

إستراتيجية المعلم في تطوير مهارة الكتابة بالإنشاء لطلاب الفصل الثالث من
المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاح بومي أبو بريس



الرسالة الجامعية

رسالة مقدمة لكلية التربية و علوم تدرسيها الجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو لتوفية
أحد الشروط للحصول على درجة سرجانا في التربية

قدمها

حسن أبو رجال

رقم القيد : ١٦١٧٤٠٣٠٦٤

قسم تعليم اللغة العربية
كلية التربية و العلوم التدريسية
الجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو

الإقرار باأصالة

الموقعون أدنه:

الاسم : حسن أبو رجال

رقم القيد : ١٦١٧٤٠٣٠٦٤

درجة : سرجانا

كلية : التربية و علوم تدريسها

قسم : تعليم اللغة العربية

يذكر أن نص الرسالة بعنوان "إستراتيجية المعلم في تطور مهارة كتابة اللغة العربية بطريقة الإنشاء لطلاب الفصل الثالث من المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة بومي أيو بريس" الكل هو نتيجة بحث أو عمل المؤلف نفسه. الأشياء التي ليست كذلك عملي, في هذه الدراسة, مذكور و مشار إليه في قائمة المراجع.

IAIN PURWOKERTO

بورووكرتو, ٢٣ نوفمبر ٢٠٢٠

المقررة



حسن أبو رجال

رقم القيد : ١٦١٧٤٠٣٠٦٤

موافقة

للمرسلة الجامعية بعنوان:

"إستراتيجية المعلم في تطوير مهارة الكتابة بالإنشاء لطلاب الفصل الثالث من

المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة بومي أيو بريس"

التي كتبها حسن أبو رجال (رقم القيد: ١٦١٧٤٠٣٠٦٤) قسم تعليم اللغة العربية
لكلية التربية والعلوم التدريسية الجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو، قد نوقش في
التاريخ ١٨ يناير ٢٠٢١ ميلادية وقرر بأنه قد وفق جميع الشروط للحصول على درجة
سرجانا في التربية أجراه مجلس المناقشة.

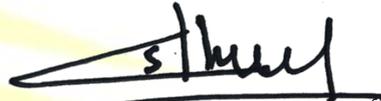
الممتحنة/كاتبة المجلس



الدكتورة أدي روسواتي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٧٠٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

الممتحن الأول/رئيس المجلس/المشرف



أحمد سعيد، الماجستير الحاج

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٦١٧٢٠٠١١٢١٠٠١

الممتحن الرئيسي



يوسلام، الماجستير الحاج

رقم التوظيف: ١٩٢٨٠١٠٩١٩٩٤٠٣١٠٠١

وفق عليه عميد كلية التربية والعلوم التدريسية



الدكتور سوويو

رقم التوظيف: ١٩٦٤١٩٩٥٠٣١٠٠٢

مذكرة المشرف

إلى المكرم

عميد الكلية التربية والعلوم التدريسية
الجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإرشاد والإطلاع والتوجيه والتصحيح الرسالة البحث للطلاب :

الإسم : حسن أبو رجال

رقم القيد : ١٦١٧٤٠٣٠٦٤ :

الكلية : التربية والعلوم التدريسية

القسم : تعليم اللغة العربية

العنوان : إستراتيجية المعلم في تطور مهارة كتابة اللغة العربية بطريقة

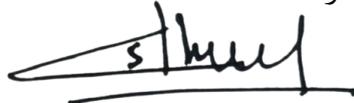
الإنشء لطلاب الفصل الثالث من المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة
دارالنجاة بومي أيو بريس.

أرى أن الرسالة قد كانت كافية لعرضها إلى عميد كلية التربية والعلوم التدريسية الجامعة
الإسلامية الحكومية بورووكرتو لمناقشتها لحصول درجة سرجانا في التربية.
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

IAIN PURWOKERTO

بورووكرتو, ٢٨ ديسمبر ٢٠٢٠

المشرف



أحمد سعيد, الماجستير الحاج

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠٦١٧٢٠٠١١٢١٠٠١

الشعار

إن أول ما خلق الله القلم. فقال له: اكتب. قال يا رب وما اكتب؟ قال: اكتب
القدر وما هو كائن إلى الأبد (رواه أحمد)

“Sesungguhnya makhluk yang pertama kali diciptakan Allah adalah pena. Lalu Allah berfirman, “Tulislah”. Maka dia bertanya kepada Allah, “Apa yang harus saya tulis, Ya Allah?” Allah menjawab, “Tuliskan semua yang telah Aku takdirkan dan apa yang ada sampai akhir zaman.”(H.R. Ahmad)



الإهداء

يقدم الباحث هذا البحث منحة أجمل لمن كان أرحم فيه و هي :

- ١- كلا الوالدين الأعزاء, أبي سودرتو و أمي ستي مرطافعة, لا يزالان يريان بالتربية الإسلامية وبا الأخلاق الكريمة وبا العزيزة. ارحمهما الله كما ربياني صغيرا.
- ٢- و لجامعة المحبوبة خاصة لكلية التربية والعلوم التدريسية.
- ٣- و لجميع أصدقاء الذين ساعدوني في انتهاء هذه الرسالة الجامعية.
- ٤- و لصديقة الحياة في الدنيا والآخرة نور عائشة, التي قد ساعدتني كثيرا تمر بعملية طويلة في انتهاء هذه الرسالة الجامعية ومن أي وقت مضى.

IAIN PURWOKERTO

كلمة الشكر والتقديم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا بعبدته المختار من دعانا إليه بالإذن وقد نادانا لبيك يا من دلنا وحدانا صلى عليك الله بارؤك الذي بك يا مشفع خصنا وحبانا وعلى آله وصحبه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين. اللهم اصلح لي ديني الذي هو عصمة أمرى واصلح لي دنياي التي هي معاشي واصلح لي آخرتى التي إليها معادى واجعل الحياة زيادة لي في كل خير واجعل الموت راحة لي من كل شر أما بعد :

لقد تمت كتابة هذا البحث تحت الموضوع : إستراتيجية المعلم في تطور مهارة كتابة اللغة العربية بطريقة الإنشاء لطلاب الفصل الثالث من المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة بومي أبو بريس. يدرك الباحث حقا أن هذا البحث بعيدا عن الكمال و هناك العديد عن الأخطاء فيه. آمال كبيرة يمكن لجميع الأطراح أن تقدم انتقادات لهذا البحث.

يدرك الباحث أن تجميع هذا البحث ليس كذلك هي مهمة سهلة وبالطبع ستختبر مجموعة متنوعة من نواح كثيرة. في هذه الحالة يدرك الباحث ذلك الانتهاء من هذه الأطروحة يشمل العديد من الأطراح, وجميع الأطراح حقا مساعدة الباحث استكمال هذه الرسالة الجامعية. و هذه الكتابة لم تصل بدون مساعدة الأساتذ الكرام والزملاء الأحباء. يقدم الباحث فوائق الاحترام والثناء إلى :

- ١- المكرم الدكتور رقيب الماجستير, رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو.
- ٢- المكرم الدكتور سوويتو الماجستير, عميد كلية التربية والعلوم التدريسية.

- ٣- المكرم علي مهدي الماجستير, رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم
التدريسية.
- ٤- المكرم أحمد سعيد الماجستير, كمشرف في كتابة هذا البحث, يشكر الباحث
على إرشاده. جزاه الله احسن الجزاء
- ٥- مجلس الأساتذ والأستاذات وجميع الموظفين للجامعة الإسلامية الحكومية
بورووكرتو.
- ٦- لصديقة الحياة في الدنيا والآخرة نور عائشة, التي تقدم دائما التشجيع والمساعدة
في استكمال هذه الأطروحة.
- ٧- جميع أصحابي وأصدقائي في قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٦
- ٨- من يساعد الباحث في محاولة جمع البيانات لإكمال هذا البحث, ولمن لم يذكر
أسماء واحدا فواحدا.

بورووكرتو, ٢٣ نوفمبر ٢٠٢٠


حسن أبو رجال

رقم القيد : ١٦١٧٤٠٣٠٦٤

التجريد

حسن أبو رجال, ١٦١٧٤٠٣٠٦٤, إستراتيجية المعلم في تطوير مهارة الكتابة
بالإنشاء لطلاب الفصل الثالث من المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة
دارالنجاحة بومي أيو بريس, الجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو

الإستراتيجية هي طريقة أو تقنية في العمل لتحقيق أهداف معينة. لذلك كلما
كانت الإستراتيجية المستخدمة أفضل, تعتبر عملية التدريس أكثر فاعلية و يمكن تحقيق
أهداف التعلم التي حددتها إلى أقصى حد. بناء على خلفية البحث في هذا البحث هي
"كيف إستراتيجية المعلم في تطوير مهارة الكتابة بالإنشاء لطلاب الفصل الثالث من
المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاحة؟".

وهدف من هذا البحث هو لمعرفة كيف إستراتيجية المعلم ونتائج تعليمية في
تطوير مهارة الكتابة بالإنشاء لطلاب الفصل الثالث من المدرسة المتوسطة دارالنجاحة.
يستخدم هذا البحث الميداني. تأتي مصادر البيانات الأولية من الملاحظات, والوثائق,
والمقابلات. وتأتي مصادر البيانات الثانوية من الكتب والمجلات التي تناقش إستراتيجية
المعلم ومهارة الكتابة والإنشاء. من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرة على المساهمة في
مشاكل إستراتيجية المعلم في تطوير مهارة الكتابة للطلاب.

نتائج هذا البحث هي أن الإنشاء إحدى إستراتيجيات المعلم في تطوير مهارة
الكتابة خاصة لطلاب الفصل الثالث من المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية
الحديثة دارالنجاحة. لأن الإنشاء تحتوى على عدة نقاط مهمة لتطوير مهارة الكتابة لدى
الطلاب. والإنشاء هي درس يحفصفيه بمزيد من التفاصيل حول تركيب اللغة العربية
الجيدة, ويطبق المعرفة الموجودة في قواعد النحو والصرف ويوفر التعبير للطلاب كما هو
موضح في مقال جيد با اللغة العربية.

الكلمة الرئيسية : إستراتيجية المعلم, مهارة الكتابة, الإنشاء.

محتويات البحث

الموضوع.....	أ
الإقرار بالأصلية	ب
الموافقة.....	ج
المذكرة المشرف	د
الشعار.....	هـ
الإهداء.....	و
كلمة الشكر و التقديم.....	ح
التجريد	ي
المحتويات البحث.....	ك

الباب الأول: مقدمة البحث

أ- خلفية البحث	١
ب- تعريف المصطلحات	٥
ج- أسئلة البحث.....	١١
د- أهداف البحث و فوائده.....	١١
هـ- الدراسات السابقة.....	١٢

الباب الثاني: الإطار النظري

أ- نطاق إستراتيجية المعلم.....	١٩
١- مفهوم إستراتيجية المعلم.....	١٩
٢- المفاهيم الأساسية لإختيار إستراتيجية.....	٢١
٣- خصائص العامة للإستراتيجية الجيدة.....	٢٤
ب- مهارة الكتابة.....	٢٤
١- تعريف مهارة الكتابة.....	٢٤

- ٢٧ خصائص الكتابة. ٢-
 ٢٩ نشأة الكتابة وتطويرها ٣-
 ٣٠ تطوير الإنشاء ج-
 ٣٠ تعريف الإنشاء ١-
 ٣٢ المهمات في تعليم الإنشاء ٢-
 ٣٤ خصائص الإنشاء ٣-
 ٣٩ تعليم الإنشاء لتطوير مهارة الكتابة د-
 ٤٠ المراحل والخطوات للإنشاء هـ-

الباب الثالث: منهج البحث

- ٤٤ نوع البحث أ-
 ٤٤ مكان البحث ب-
 ٤٥ مصادر البيانات ج-
 ٤٥ طريقة جمع البيانات د-
 ٤٨ أساليب تحليل البيانات هـ-
 ٤٩ تنظيم كتابة البحث و-

الباب الرابع: عرض البيانات و تحليلها

- ٥١ نتائج العامة أ-
 ٥١ تاريخ موجز المدرسة ١-
 ٥٣ الجانبية والهيكل المدرسة ٢-
 ٦٢ تحليل أولي (الملاحظة والمقابلة) ب-
 ٦٢ إستراتيجية المعلم ١-
 ٦٥ جوانب مهارة الكتابة ٢-

الباب الخامس: الاختتام

- أ- الخاتمة ٨٥
- ب- الإقتراحات ٨٧
- ج- كلمة الاختتام ٨٧

المراجع
سيرة الذاتية
الملاحق



الباب الأول

إستراتيجية المعلم في تطوير مهارة الكتابة بالإنشاء لطلاب الفصل الثالث من
المدرسة المتوسطة بمعهد التربية للإسلامية الحديثة دارالنجاح بومي أبو بريس

أ. خلفية البحث

يصبح المعلم أحد محددات نجاح و مساعدة عملية التعلم و التعليم للطلاب في الفصل. ليس من النادر, أن الطبيعة البطيئة التي تنشأ لدى الطلاب ناتجة عن إستراتيجية المعلم في نقل الرسائل في الدرس أو الاختلافات في تعليم المعلمين التي تميل إلي أن تكون مملة و ليست متنوعة. و لابد أيضا أن نفهم جيدا, ما هي إستراتيجية؟ يمكن تفسير الإستراتيجية على أنها خطة تحتوي علي سلسلة من الأنشطة المصممة لتحقيق أهداف تعليمية معينة.¹ هناك شيآن يجب أن ننظر إليهما من الفهم أعلاه: أولا, إستراتيجية المعلم هي خطط عمل (سلسلة من الأنشطة) بما في ذلك استخدام الأساليب واستخدام الموارد/نقاط القوة المختلفة في التعلم. و هذا يعني أن إعداد إستراتيجية جديدة حتى عملية إعداد خطة العمل لم تصل بعد إلى العمل.

ثانيا, يتم ترتيب الإستراتيجيات لتحقيق أهداف معينة. و هذا هو اتجاه جميع قرارات التخطيط الإستراتيجي هو تحقيق الأهداف. و بالتالي, فإن إعداد خطوات التعلم, و الاستفادة من مختلف المرافق و موارد التعلم كلها موجهة نحو تحقيق الأهداف. لذلك, قبل تحديد الإستراتيجية, من الضروري صياغة أهداف واضحة يمكن قياسها للنجاح, لأن الهدف هو الروح في تنفيذ الإستراتيجية. يوضح Kemp (١٩٩٥) أن إستراتيجية التعلم هي نشاط تعليمي يجب أن يقوم به المعلمون والطلاب حتي يمكن تحقيق أهداف التعلم بفعالية و كفاءة. تمشيا مع الرأي المذكور أعلاه, ذكر Dick and Carey (١٩٨٥) أيضا أن إستراتيجية التعلم هي مجموعة من

¹ Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*, (Jakarta: Kencana, ٢٠٠٦), hal. .١٢٤

المواد التعليمية والإجراءات المستخدمة معا لإنتاج نتائج التعلم للطلاب. والآن كيفية تنفيذ الخطط التي تم إعدادها في الأنشطة الحقيقية بحيث يتم تحقيق الأهداف التي تم ترتيبها علي النحو الأمثل, و هذا ما يسمى الأسلوب. و هذا يعني, يتم استخدام الطريقة لتحقيق مجموعة الإستراتيجية. و بالتالي, يمكن أن تحدث استراتيجية التعلم باستخدام عدة طرق. علي سبيل المثال, لتنفيذ استراتيجية توضيحية, يمكن استخدام طريقة المحاضرة و كذلك طريقة السؤال والإجابة أو حتى المناقشة من خلال استخدام الموارد المتاحة, بما في ذلك استخدام الوسائط.^٢

هناك العديد من استراتيجيات المعلم الذي يمكن استخدامها. *Rowntree* (١٩٧٤) تم في تجميع استراتيجيات اكتشاف تسليم المعلم أو تعلم اكتشاف المعارض, واستراتيجيات المعلم الجماعي واستراتيجيات المعلم الفردية أو الجماعة. في استراتيجية العرض, يتم تقديم مواد الدرس للطلاب في شكل منتهي و يطلب من الطلاب إتقان المادة. يطلق *Roy Killen* علي هذه الاستراتيجية المعلم المباشر (تعليمات مباشرة). لماذا تقول استراتيجيات المعلم المباشر؟ لأنه في هذه الاستراتيجية, يتم تقديم الموضوع للطلاب ببساطة; ليس مطلوباً من الطلاب معالجته. واجب الطلاب هو إتقانها بالكمال. و هكذا في استراتيجية التفسيرية, يعمل المعلم كمرسل المعلومات. على عكس استراتيجية الإكتشاف. في هذه الاستراتيجية, يتم البحث عن مواد الدرس والعثور عليها من خلال الأنشطة المختلفة, بحيث تكون مهمة المعلم بمثابة الميسر والدليل للطلاب. نظراً لطبيعتها, تسمى هذه الاستراتيجية أيضاً استراتيجية التعلم غير المباشر.^٣

يتم تنفيذ إستراتيجية المعلم الفردي من قبل الطلاب بشكل مستقل. يتم تحديد سرعة و تأخير و نجاح تعلم الطلاب إلى حد كبير من خلال القدرات الفردية

^٢ Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*,... hal. ١٢٤

^٣ Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*,... hal. ١٢٦

للطلاب المعنيين. المواد التعليمية و كيفية تعلمها مصممة للدراسة الذاتية. أمثلة على استراتيجية المعلم هذه هي التعلم من خلال الوحدات النمطية, أو تعلم اللغات من خلال الأشرطة الصوتية. على عكس استراتيجيات المعلم الفردية, يتم التعلم الجماعي في مجموعات. يتم تدريس مجموعة من الطلاب من قبل شخص واحد أو عدة مدرسين. يمكن أن يكون شكل التعلم الجماعي في التعلم الجماعي الكبير أو التعلم الكلاسيكي; أو يمكن للطلاب الدراسة في مجموعات صغيرة مثل مجموعات المشاركة. استراتيجيات المجموعة لا تولي اهتماما لسرعة التعلم الفردي. كل فرد يعتبر نفسه. لذلك يمكن أن يحدث التعلم في مجموعات الطلاب الذين لديهم قدرات متوسطة. و على العكس من ذلك, فإن الطلاب الذين لديهم قدرة أقل سيشعرون بالزوح من قبل الطلاب الذين يتمتعون بقدرات عالية. انطلاقا من طريقة تقديمها و طريقة معالجتها, يمكن أيضا تمييز استراتيجيات التعلم بين استراتيجيات التعلم الاستنتاجية واستراتيجيات التعلم الاستقرائي. استراتيجية التعلم الاستنتاجية هي استراتيجية تعليمية يتم تنفيذها من خلال تعلم المفاهيم أولا ثم البحث عن الاستنتاجات والرسوم التوضيحية; أو المواد التعليمية التي تبدأ من الأشياء المجردة, ثم ببطء إلى الأشياء الملموسة. و تسمى هذه الاستراتيجية أيضا استراتيجية التعلم من عامة إلى محددة. على عكس الاستراتيجية الاستقرائية, في هذه الاستراتيجية تبدأ المادة المستفادة من أشياء أو أمثلة ملموسة والتي يتعرض الطلاب ببطء لمواد معقدة و صعبة. غالبا ما تسمى هذه الاستراتيجية استراتيجية التعلم من الخاصة إلى العامة.^٤

و في هذا البحث, أخذ الباحث الخلاصة من نتائج الملاحظات الميدانية بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة بومي أبو بريس. أنه قد طبق في ممارسة استراتيجية المعلم في تطور مهارة الكتابة اللغة العربية للطلاب الفصل الثالث من المدرسة المتوسطة. كما قالت المعلمة في درس الإنشاء الأستاذة فاستبق العمل, أنها

^٤ Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*,... hal.

قالت: في المحتوى الأولى, شرحت البيان عن تعريف الإنشاء, و كيفية جعلها, ثم الحدود منها. ثم أمرت بها الطلاب للتمرين جعل الإنشاء على حد الموضوع الذى قد أعطيت, و تتحقق على ذلك. و بتطبيق هذه الطريقة للطلاب الفصل الثالث من المدرسة المتوسطة خاصة في هذا المعهد, يعطي التأثير الكبير في غرض تطور مهارة الكتابة اللغة العربية, لأن الممارسة منها قد كان مستمرا جنبا مع جنب مع النظام المعهد الذى اوجب الطلاب بالممارسة اللغتين الإنجليزية كانت أو عربية. و هناك أيضا مدعومة من قبل بيئة لغة قوية. في كل مكان و في كل طرف كتب فيها كتابة لغات لتحذير لزيمة التحدث باللغة العربية أو الإنجليزية. و كتبت فيها أيضا كتابات محفوظات من أقوال الأئمة المشهورات كالإمام الشافعي و ما أشبه ذلك. و ذلك يعطي تأثيرا عظيما لتحفيز و إعطاء تحذيرات لممارسة لغتين دائما بين العربية أو الإنجليزية.

و هذا المعهد قد طبق في تطبيق مبادئ استخدام استراتيجيات التعلم في السياق المعيار للعملية التعليمية, إن المقصود بالمبادئ في هذه المناقشة هو الأشياء التي يجب مراعاتها عند استخدام استراتيجية التعلم. المبدأ العام لاستخدام استراتيجيات التعلم ليس كل استراتيجيات التعلم مناسبة لتحقيق جميع الأهداف و جميع الظروف. كل استراتيجية لها خصوصيتها. هذا ما ذكره Killen (١٩٩٨): "لا توجد استراتيجية للتدريس أفضل من غيرها في جميع الظروف, لذلك يجب أن تكون قادرا على استخدام مجموعة متنوعة من استراتيجيات التدريس, و اتخاذ قرارات عقلانية حول متى يحتمل أن تكون كل من استراتيجيات التدريس محتملة إلى الأكثر فعالية." ما ذكره Killen كان واضحا أن المعلم يجب أن يكون قادرا على اختيار استراتيجية تعتبر مناسبة لهذا الموقف. لذلك, يحتاج المعلمون إلى فهم المبادئ العامة لاستخدام استراتيجيات التعلم.^٥

^٥ Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*,... hal.

و لأن هذه مؤسسة تعليمية ليس فقط إلا المدرسة, يصبح تحسين مهارات الطلاب في اللغة العربية التي تحركها بالبيئة اللغوية الجيدة مع النواظم المنضبطة. لكل الطلاب لا بد لهم أن يتحدثوا باللغتين تم تحديدها. تطبيق ممارسة مهارة الكتابة بطريقة الإنشاء في معهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة تنقسم إلى قسمين و هي: الإنشاء يومية التي تجمع إلى مدبر الحجرة و الإنشاء الأسبوعية التي تجعل عندما الحصول على جداول الخطابة اللغة العربية و اللغة الإنجليزية و اللغة الإندونيسية. و بممارسة الكتابة الإنشائية ذلك, صار الطلاب معتدين بكتابة العربية خاصة و ممارستها. و هذا النظام لا بد أن يطبع بالطلاب و لمن لا يجعل الواجبة الإنشائية اليومية أو الأسبوعية سيقبل العقاب من المدبر الحجرة كما يجري أمام المعهد خمسين مرات, و الحفظ المتردقات مع الإتيان الأمثلة وحدا فواحدا منها, و الكتابة الإنشائية الكثيرة أكثر من خمس سطور. لأنهم معتدون على صنع المقالة الإنشائية في المعهد, لذلك عندما يعطون مهمة إعداد مقالة الإنشائية في الفصل اعتادوا بالفعل. و من التعود على إعداد المقالة الإنشائية, سواء في المعهد أو في الفصل, يواجه الطلاب تطورا ملحوظا. خاصة في تطوير مهارات الكتابة العربية.

ب. تعريف المصطلحات

لتجنب سوء فهم القارئ عن المقصود من موضوع هذا البحث, سأبين بعض المصطلحات الأتية :

١- تعريف إستراتيجية المعلم

الإستراتيجية هي نهج شامل يهتم بتنفيذ الأفكار و التخطيط و تنفيذ نشاط ما خلال فترة زمنية. في الإستراتيجية الجيدة, يوجد تنسيق لفريق العمل, و له موضوع, و يحدد العوامل الداعمة التي تتوافق مع مبادئ تنفيذ الأفكار بشكل عقلائي, و فعال في التمويل, و له تكتيكات لتحقيق الأهداف بفعالية.

تتميز الإستراتيجية عن التكتيكات ذات النطاق الضيق و الوقت الأقصر, على الرغم من أن الناس غالبا ما يخلطون بين الكلمتين. غالبا ما ترتبط الإستراتيجية بالرؤية و الرسالة, على الرغم من أن الإستراتيجية عادة ما تكون أكثر إرتباطا بالمدى القصير و الطويل. يوضح المثال التالي الاختلاف, "إستراتيجية الفوز بالبطولة بأكملها مع تكتيكات الفوز بلعبة واحدة".

في البداية, تم استخدام هذه الكلمة للأغراض العسكرية فقط و لكن تم تطويرها لاحقا إلى مجالات مختلفة مثل إستراتيجية الأعمال و الرياضة (على سبيل المثال كرة القدم و التنس) و الإقتصاد و التسويق و التجارة و الإدارة الإستراتيجية.^٦

تعريف المعلم تأتي مفردات المعلم من نفس المفردات باللغة الهندية والتي تعني "الشخص الذي يعلم الخلاص والبؤس". في تقاليد ايصالات المعلمين يكلف المدرسون بتعبئة الرهبان المحتملين في دار الأيتام بهنايا (مكان التعليم الرهبان). يستخدم *Rabindranath* (١٨٦١-١٩٤١) *Tagore*, مصطلح *Shanti Niketan* أو *House of Peace* لوضع المعلمين في ممارسة المهمة النبيلة المتمثلة في بناء روحانية أطفل الأمة في الهند (الذكاء الروحي). يشير معلم الدين في الجاوية, المعروف باسم "مها هندوسي", إلى الشخص الذي يجب أن يكون *digugu* و يقلده جميع الطلاب و حتى المجتمع. يجب أن يكون *digugu* يعني أن كل ما قيل من قبله يعتقد دائما و يعتقد أنه الحقيقة من قبل جميع الطلاب. يجب تقليد المعلم, مما يعني أن المعلم يجب أن يكون نموذجا يحتذى به (نموذج يحتذى به) لجميع طلابه. "تولد الثقافة المحلية مع الاسلام مصطلحا جديدا للمعلمين يدعى *Kyai* في جاوى و *Ajengan* في *Sunda* و *Tuan Guru* في *Lombok* و *Buya* في *Sumatra*.^٧ و مفهوم إستراتيجية المعلم هي عبارة عن

^٦ Wikipedia, *Pengertian Strategi*, id.m.wikipedia.org

^٧ Moh. Roqib dan Nurfuadi, *Kepribadian Guru*, (Purwokerto: STAIN PURWOKERTO PRESS, ٢٠١١), hal.٢٠

مجموعة من الأمور الإرشادية التي توجه، و تحدد مسار عمل المدرس، و حط سيره في درس من الدروس. و قد عرفها بعض التربويين بأنها تتابع منتظم، و متسلسل من تحركات المعلم.^٨

في اللغة العربية، تعرف كلمة المعلم بعدة مصطلحات مثل المعلم والمؤدب والمدرس والمرشد والأستاذ. الأشخاص المسؤولون عن توفير المعرفة في مجالس الإدارة (موقع في عملية تعلم العلوم). على غرار فهم المعلم الهندوسي، المعلم أو الأستاذ، لديه أيضا فهم الأشخاص الذين لديهم واجب لتطوير جوانب من الروحانية الإنسانية. بعد ذلك يصبح فهم المعلم أكثر انتشارا، و لا يقتصر فقط على الأنشطة العملية التي تمثل الذكاء الروحي (*spiritual intelligence*) والذكاء الفكري، و لكن أيضا يتعلق بالذكاء الحسي الجسدي. مثل معلمي الرقص ومدرسي الرياضة ومدرسي الجمباز ومعلمي الموسيقى والذكاء الاجتماعي العاطفي مثل القيادة والإدارة. كل الذكاء هو أيضا جزء من الذكاء المتعدد (الذكاء المتعدد). المعلم هو الشخص الذي يجعل الشخص يعرف أو يكون قادرا على فعل شيء ما أو إعطاء شخص ما معرفة أو مهارة. المعلمون هم جميع الضباط المشاركين في المهام التعليمية. وفقا لقانون نظام التعليم الوطني، فإن معلما يشار إليهم أيضا باسم أعضاء هيئة التدريس الخاصين الذين يقومون بمهام تدريس، والتي تسمى على مستوى التعليم الابتدائي والثانوي بالمعلمين، أما في مستويات التعليم العالي فيطلق عليهم اسم المحاضرين. ينص قانون المعلم والمحاضر على أن المعلمين هم مدرسون محترفون تتمثل مهمتهم الرئيسية في تعليم الطلاب و تعليمهم و توجيههم و تقييمهم و تقييمهم من خلال التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة من خلال التعليم الرسمي والتعليم الأساسي والتعليم الثانوي. المعلم كعنصر إنساني في التعليم هو شخصية بشرية المصدر تشغل منصبا و تلعب دورا مهما في

التعليم. عندما يتسائل الجميع عن مشاكل عالم التعليم, يجب اشراك شخصية المعلم في جدول أعمال المناقشة, خاصة تلك المتعلقة بقضايا التعليم الرسمي في المدرسة. لا يمكن إنكار ذلك, لأن مؤسسات التعليم الرسمي هي عالم حياة المعلم. معظم الوقت يخصص المعلم للأنشطة المتعلقة بالمدارس الأخرى للشؤون المنزلية والمجتمعية.^٩

معنى التعليم في العملية التعليمية معايير التعليم في سياق عمليات التعليم القياسية تنقل فقط الموضوع, و لكن يتم تفسيرها أيضا على أنها عملية لتنظيم البيئة بحيث يتعلم الطلاب. المعنى الآخر للتدريس غالبا ما يسمى التعلم. هذا يشير إلى أنه في عملية التعليم والتعلم يجب أن يصبح الطلاب مركزا للأنشطة. يهدف هذا إلى تشكيل شخصية و حضارة و تحسين نوعية حياة الطلاب. يحتاج التعلم إلى تمكين جميع المتعلمين المحتملين من اتقان الكفاءات المتوقعة. يتم تمكين التمكين لتشجيع تحقيق الكفاءات والسلوكيات الخاصة بحيث يكون كل فرد قادرا على أن يصبح متعلما مدى الحياة و يدرك مجتمع التعلم. في تنفيذه, على الرغم من أن المصطلح المستخدم "التعلم", لا يعني أن المعلم يجب أن يلغي دوره كمدرس, لأنه من الناحية النظرية من حيث التدريس, يعني أيضا تعليم الطلاب. تدريس التعلم عبارة عن مصطلحين لهما معنى واحد لا يمكن فصلهما. التدريس نشاط يمكن أن يجعل الطلاب يتعلمون. تعرف العلاقة بين التدريس والتعلم باسم Dewey "البيع والشراء" التعليم هو التعلم كما هو البيع للشراء, أي أنه من غير المرجح أن يبيع الشخص عندما لا يشتري أحد, مما يعني أنه لن يكون هناك تعليم عندما لا يجعل شخصا يتعلم. و هكذا, من حيث التدريس كما تضمنت عملية تعلم الطلاب. هذا هو معنى التعلم.^{١٠}

^٩ Moh. Roqib dan Nurfuadi, *Kepribadian Guru*,... hal. ٢٢

^{١٠} Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*,... hal. ١٠٢

٢- التطوير مهارة الكتابة بالإنشاء

قد وجد الباحث على بيانات من نتائج الملاحظات الميدانية في تحسين مهارة الكتابة في مدرسة المتوسطة بمعهد التربية الاسلامية الحديثة دارالنجاة أن الانشاء أصبح جيدا لتطور مهارة الكتابة خاصة, و لكل طلاب المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الاسلامية الحديثة دارالنجاة وجدوا هذا الدرس من الفصل الأول من المدرسة المتوسطة حتى الفصل السادس من المدرسة الثانوية. لأن هناك نوعان مهمان لمهارة الكتابة, و لكن في علاقة مختلفة و هي:

١- مهارة تشكيل الحروف و اتقان الهجاء.

٢- المهارة الكتابة تلد الأفكار والمشاعر مع الكتابة, ثم يمكن أن تكون عملية التعلم على عدة مستويات, بدأً من تعلم الإملاء إلى التعبير. أما مراحل الكتابة الانشائية فهي:

١- التمرين اللغوية له انواع متنوعة, بما في ذلك تمارين إعادة التركيب والتحول. إعادة التركيب هي ممارسة الجمع بين الجمل التي وقفت و حدها في الأصل في جملة واحدة طويلة. و أما التحول هو تمرين لتغيير شكل الجمل, من الجمل الإيجابية إلى الجمل السلبية, والكلمات الإخبارية إلى جمل سؤال و ما أشبه ذلك.

٢- التمثيل, تم اعطاء هذا المثال في المرحلة الأولى و أيضا للتغيرات في المراحل اللاحقة. أولا, يتعلم الطلاب و يدرّبون أنفسهم على الكتابة بشكل مناسب وفقا للمثال. ثانيا, يتعلم الطلاب التهجئة بشكل صحيح. ثالثا, يمارس الطلاب استخدام اللغة العربية الصحيحة. إذا تم ذلك بشكل منهجي يمكن توقع التحسينات في تصنيع الإنشاء المرتجى.

٣- الاستنساخ هو الكتابة على أساس ما تم تعلمه شفويا. على وجه التحديد, يمكن استخدام الإجابة على تمرين نمط الجملة الذي يتم إجراؤه عادة شفويا كتمرين كتابة.

٤- الإملاء, إلى جانب ممارسة التهجئة أيضا يمارس باستخدام حساسية الأذن, حتى يمارس الفهم أيضا في وقت واحد. قبل التقديم, يجب على المعلم قرائتها بالكمال ثم كتابة بعض الكلمات الصعبة على السبورة و شرح معناها, إذا تم منح الطلاب الفرصة لطرح كلمات معينة في النص ما لا يفهمه.

٥- الإنشاء الخاص, يبدأون في التعرف على كتابة الفقرات, على الرغم من أنها لا تزال موجهة.

٦- ملء النماذج والرسوم البيانية و مهارة الكتابة المماثلة للأشياء العملية في الحياة الواقعية. هذه المهارة ضرورية و مثيرة للاهتمام أيضا لتدريب الطلاب. على سبيل المثال, إنشاء شجرة عائلة, و وضع خطط المنزل, وما أشبه ذلك.

٧- التأليف بجرية/الإنشاء الحر هذه المرحلة هي مرحلة تدريب الطلاب على التعبير عن قلوبهم من خلال اختيار الكلمات و أنماط الجمل بجرية. و لكن يجب على المعلم تقديم التوجيه و الإرشاد. هناك عدة أنواع من المقالات التي تزيد من مهارة الكتابة, و هي العرض البسيط والسرد والوصف والرسائل والإبعاد / الجدل والخيال و ما أشبه ذلك.^{١١}

و من ذلك, نعرف أن الإنشاء هي إحدى دروس أحسن في تطوير مهارة الكتابة, خاصة لطلاب المدرسة والمعهد. اخترت هذه المدرسة لأنها إحدى المدارس المفضلة في تعليم الإنشاء و ممارستها, والمدارس المتوسطة الأخرى أهلية.

^{١١} Oktavia Ratnaningtyas, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab (PKPBA) Universitas Negeri Malang, Tafaquh; Jurnal Bahasa Arab*, Vol. ٣ No.٢, Desember ٢٠١٥, hal. ٦٥

و أريد أن أعرف كيف تكون عملية تعليم الإنشاء لتطور مهارة الكتابة في هذه المدرسة المعهدية أيضا.

ج. أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث المذكورة فإن أسئلة البحث في هذا البحث هي " كيف إستراتيجية المعلم في تطوير مهارة الكتابة بالإنشاء لطلاب الفصل الثالث من المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة بومى أبو بريس؟".

د. أهداف البحث و فوائده

من البحث الذي سأتّم تنفيذه له الأهداف و الفوائد التالية :

١- أهداف البحث

و هدف من هذا البحث هو لمعرفة كيف إستراتيجية المعلم و نتائج تعليمه في تطوير مهارة الكتابة بالإنشاء لطلاب الفصل الثالث من المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة بومى أبو بريس.

٢- فوائد البحث

و من المتوقع في كل البحوث أن يكون لها فوائد. و فوائد من هذا البحث يعنى :

(١) للمعلم يمكن أن يعلم الطلاب مع الإختلافات الجديدة بعد وجود المشكلة في كيفية تعليمه الذي يوجد عند البحث الميداني.

(٢) للمعلم يمكن أن يغير نموذج التعليم وفقا للمحتوى الطلاب.

(٣) للباحث يمكن أن يعرف بعض المشاكل في تعليم الإنشاء, أو أي درس آخر الذي يطابق بمهارة الكتابة.

(٤) إضافة الأدب و المراجع الجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو في شكل بحث من مجال التعليم.

(٥) للمعلم يمكن استخدامها كمرجع لعملية تدريس الإنشاء المستقبل.

٦) للطلاب يمكن أن يفهم الدرس الإنشاء مباشرة بطريقة الجيدة التي ينفذ المعلم.

هـ. الدراسات السابقة

من المهم معرفة الدراسات السابقة لمعرفة النظريات و الاستراتيجيات المختلفة حتى تتمكن من فهم الكتابة أو الإنشاء عند تطبيقها في التدريس. حتى يتمكن الباحث من تحليل النقاط المهمة التي يجب أخذها كمراجع بحث, و الإرتباط بنتائج البحث الميداني التي قد تنتج استراتيجية جديدة للمعلم في تحسين القدرة على الكتابة للطلاب الفصل الثالث من المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة بومى أيو بريس.

فيما يتعلق با البحث المراد تنفيذه, هناك العديد من الكتب و المكتبات و المراجع المتعلقة بموضوع هذا البحث.

أولا, أحمد لازوردي (Edisi Revisi) حسن الإصغاء في درس الإنشاء. هذه الظاهرة تؤدي إلى ظهور فجوة بعيدة بينها و بين أخواتها من المهارات الثلاث (الاستماع و الكلام و القراءة).^{١٢}

عند أوريل بحر الدين (٢٠١١) مهارات التدريس نحو إعداد مدرس اللغة العربية الكفاء. بحث هذا الكتاب عن (مهارات التدريس) أي كيفية أداء المعلم و إيصاله للدارسين, و هذا من اتمام الأمانة, و هو تأدية العلم بعد تعلمه.^{١٣} عند مامان سريممان (٢٠١٢) طريقة تعليم اللغة العربية. بحث هذا الكتاب أن المعلم ليس فقط كمترجم في منهج اللغة, و لكن أيضا كمترجم و صانع لمنهج اللغة.^{١٤}

^{١٢} (Edisi Revisi) أحمد لازوردي, حسن الإصغاء في درس الإنشاء. طبعة جديدة مزيدة و منقحة

^{١٣} Auriel Bahruddin, *Kemampuan Mengajar Sebagai Persiapan Guru Bahasa Arab*, (Malang: UIN-MALIKI Press, ٢٠١١).

^{١٤} Maman Suryaman, *Metodologi Pembelajaran Bahasa*, (Yogyakarta: UNY Press, ٢٠١٢)

عند Supriyadi Saputro استراتيجية التعلم هي الأساليب التي يختارها المعلم في عملية التعلم التي يمكن أن توفر مرافق أو مرافق للطلاب لتحقيق أهداف التعلم.^{١٥}

عند Fajriyah مهارة الكتابة هي أعلى مهارات الأربعة في مهارات اللغة. الكتابة اها علاقة بعملية التفكير و مهارات التعبير بشكل كتابي. معنى الكتابة باللغة مجموعة من الكلمات المشتركة و العادية. و معنى طباعة الحصب هو عبارة عن مجموعة من الكلمات التي تتألف و معنى, لأن الكتاب لن تشكل ما لمشكل كلمة من كلمة عادية. و مع وجود الانسان يمكن أن تصب تعبيره مجانا كما هو ما يفكر. من خلال صب التعبير المكتوب أن القراءة تتوقعون تفهم ما يريد الكاتب التعبير.^{١٦}

و بصرف النظر عن عدد قليل من الكتب أعلاه, يبحث الباحث أيضا عن نتائج البحث في الأعمال البحثية السابقة التي تشابه موضوعاتها تقريبا مع الموضوع الذي سيتم مناقشته في هذه البحث و له تركيز مختلف في البحث على النحو التالي:

الرسالة الجامعية لأوحيد توحيد ٢٠١٦ " مشكلة الإنشاء في ترقية مهارة الكلام لفصل الإعداد في معهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة برواتان بومي أيو بريس ".

نتيجة البحث منها هي في الحقيقة, أن الغالب من الطلاب لديهم المشكلة لكتابة الإنشاء لأنهم يرون أن تعلم اللغة العربية هو أثقل من تعلم الآخر, لأنها وجب عليهم أن يمهروا النظام عنها مثل تعلم علم النحو و الصرف لهم المفردات الكثيرة و مع ذلك نظام كتابتها. و كذلك في جعل الإنشاء الذي يجعلونه بلغة أنفسهم.

التشابه مع البحث الذي قمت به هو يتعلق بموضوع البحث الذي تمت دراسته حول التعلم الإنشاء بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة بومي أيو بريس.

^{١٥} Muhammad Khailullah, *Jurnal Sosial Budaya*, Vol. ٨ No. ٠١ Januari-Juni ٢٠١١ <https://media.neliti.com>

^{١٦} Fajriah, *Strategi Pembelajaran Maharah Al-Kitabah Pada Tingkat Ibtidaiyyah*, (UIN Ar-Raniry Banda Aceh, ٢٠١٧) <https://jurnal.ar-raniry.ac.id>

و الفرق مع البحث الذي قمت به هو أن الهدف الرئيسي من البحث مرتبط بعملية التعلم الإنشائية هناك, و البحث الذي قام به الباحث هنا هو مشكلة الإنشاء في ترقية مهارة الكلام لفصل الإعداد في معهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة. الرسالة الجامعية لمحمد نجيب با الموضوع " استراتيجية التدريس اللغة العربية في الفصل الإعداد بمدرسة العالية بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة يومي ايو بريس "

نتيجة البحث منها هي يتم تعلم اللغة العربية في الفصل الإعداد بشكل منفصل و موحد. يعطي بشكل منفصل خمس مجالات دراسية محددة با اللغة العربية, و هي : الإملاء, و الخاط, و المطالعة, و المحفوظات, و الإنشاء. و بشكل عام هناك مجال للدراسة في اللغة العربية يجمع بين جميع عناصر اللغة العربية بما في ذلك النحو و الصرف. يتم تسليم نموذجي التعلم العربي بأساليب التدريس وفقا لكل مجال من مجالات الدراسة و هي : طريقة تدريس الإملاء, و أسلوب تعليم الخاط, و أسلوب تعليم المطالعة, و أسلوب تعليم المحفوظات, و طريقة التدريس الإنشاء, و كذلك طريقة المباشرة لتعلم اللغة العربية بطريقة متكاملة.

التشابه مع البحث الذي قمت به هو بحث الباحث عن عملية التدريس اللغة العربية. كواحد من كائنات البحث الذي يناقشه الباحث هنا, و تحديدا حول استراتيجية المعلم و تلقائيا لا يمكن فصلها عن أنشطة التدريس. و الفرق مع البحث الذي قمت به هو أن الكائن الذي تمت دراسته لا يتعلق بإستراتيجية المعلم, بل يتعلق بإستراتيجية تدريس اللغة العربية بهدف تحسين قدرة جميع المهارات في الجانب العربي.

الرسالة الجامعية لدوى كريستياننجه با الموضوع " مشكلات مهارة الكلام في اللغة العربية للتلاميذ الفصل العاشر بمدرسة العالية الحكومية بورووكرتو السنة الدراسة ٢٠١٧-٢٠١٨ ."

نتيجة البحث منها هي إن المشاكل التي تنشأ في مهارة الكلام اللغة متنوعة جدا، من بين المشاكل اللغوية و مشكلة غير لغوية. و تهدف هذه الدراسة إلى معرفة كيفية مشكلات مهارة كلام اللغة العربية و محاولة للتغلب على مشكلات مهارة كلام اللغة العربية في الفصل العاشر المدرسة العالية الحكومية بورووكرتو الثاني.

التشابه مع البحث الذي قمت به هو موضوع المشكلة التي نوقشت حول مهارة باللغة العربية، و الشيء الآخر هو الطلاب.

و الفرق مع البحث الذي قمت به هو المهارة التي يكون موضوع البحث هو عن مهارة الكلام، و لا يتعلق بالاستراتيجية و لكن يتعلق بتحليل المشاكل في مهارة الكلام.

الرسالة الجامعية للؤلؤ منحة النافسة با الموضوع " طريقة التعليم لتنمية مهارة الكتابة للفصل العاشر با المدرسة الثانوية الإسلامية المعارف نهضة العلماء الأولى جلونجوك بانيوماس ". نتيجة البحث منها هي لمعرفة كيفية استخدام المدرس بطريقة التعليم للكتابة للفصل العاشر با المدرسة الثانوية الإسلامية المعارف نهضة العلماء الأولى جلونجوك بانيوماس، و طريقة التي تستخدمها الباحثة هي بحث الوصفي. و نقطة ارتكازه هي طريقة التعليم لتنمية مهارة الكتابة للفصل العاشر با المدرسة الثانوية الإسلامية المعارف نهضة العلماء الأولى جلونجوك بانيوماس.

التشابه مع البحث الذي قمت به هو أن الموضوع الذي تختار به الباحثة عن تنمية مهارة كتابة اللغة العربية. و أما النوع في هذا البحث هو البحث الميداني.

و الفرق مع البحث الذي قمت به هو أن النتائج من هذا البحث هي إجراءات طريقة التعليم لتنمية مهارة الكتابة للفصل العاشر با المدرسة الثانوية الإسلامية المعارف نهضة العلماء الأولى جلونجوك بانيوماس.

الباب الثاني

دراسة نظرية

أ- نطاق استراتيجية المعلم

١- مفهوم إستراتيجية المعلم

تعريف و معنى إستراتيجية بشكل عام في معجم المعاني الجامع هي من الفنون العسكرية و يقصد بها التخطيط و تحديد الوسائل التي يجب الأخذ بها في القمة و القاعدة لتحقيق الأهداف البعيدة، و تستعمل أيضا في الخطاب السياسي.^{١٧} و بتعريف الآخر بشكل عام، يمكن تعريف الإستراتيجية بأنها طريقة أو تقنية في العمل لتحقيق أهداف معينة. لذلك، كلما كانت الإستراتيجية المستخدمة أفضل، تعتبر عملية التدريس أكثر فاعلية و يمكن تحقيق أهداف التعلم التي حددتها إلى أقصى حد. قال أحمد روحاني في سياقات كثيرة غالبا ما تستخدم هذه الإستراتيجية المعنى ليس هو نفسه دائما. في سياق تدريس، معنى إستراتيجية العادلة التدريس كنمط عام لسلوك المعلم و الطالب هو مظهر من مظاهر أنشطة التدريس. الإستراتيجيات التي تعني موظفي الخدمة المدنية أو العامة. أكثر من ذلك، تقول Shirley الإستراتيجية هي قرار موجه و كل الإجراءات مطلوبة لتحقيق الهدف.^{١٨} و تعريف إستراتيجية المعلم هي سياق من أساليب و طرق التدريس و تقنيات تنشيط الفصل الدراسي المتغيرة حسب معايير عدة، لعل أهمها هو الموفق التدريسي. إنها أسلوب المعلم في تدريسه للمواد و في طريقه لتحقيق الأهداف التعليمية المرجوة، إنها كذلك الوسائل و الأدوات و الإجراءات التي يستخدمها لمساعدته في مهمته، إنها أيضا الجو العام داخل الفصل الدراسي

^{١٧} معجم المعاني الجامع، تعريف و معنى إستراتيجية، almaany.com

^{١٨} Ulin Nuha, *Ragam Metodologi & Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: DIVA Press, ٢٠١٦), h. ١٤٦

المساعد على الوصول بشكل منظم و متسلسل إلى مخرجات تعليمية مقبولة في ضوء الإمكانيات المتاحة. إنها كل ما سبق, لكنها باختصار التخطيط الفسبق و الخطة التي يتبعها المعلم لتحقيق هدف تعليمي.^{١٩}

وفقا للطبعة الثانية من قاموس اندونيسيا الكبير (١٩٩٨) الإستراتيجية هي علم و فن استخدام جميع موارد الدول لتنفيذ حكمة معينة في الحرب و السلام. يعتبر ذلك مرتبطا بشكل مباشر مع فهم هذه الإستراتيجية أن الإستراتيجية هي خطة دقيقة فيما يتعلق بالأنشطة لتحقيق أهداف معينة. وفقا لAtmosudirjo, الإستراتيجية هي خطة و خطوات و سلسلة لتحقيق هدف, ثم في تعلم, المعلم يجب وضع خطة, خطوات تحقيق الهدف. يجب الإستراتيجية تم تنفيذها و ترجمتها إلى سياسات و إجراءات و أنظمة معينة التي ستوجه صنع الخطط و اتخاذ القرارات.^{٢٠}

إستراتيجيات التعلم بأنها الإستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم الطلاب. و يمكن تعريفها بأنها مجموعة القواعد العامة و الخطوط العريضة التي تهتم بوسائل تحقيق الأهداف المنشودة للتدريس. و تشير إلى الأساليب و الخطط التي تتبعها عضو هيئة التدريس للوصول إلى أهداف التعلم. و هي مجموعة الأنشطة أو الآليات المستخدمة (العرض-التنسيق-التدريب-النقاش) بهدف تحقيق أهداف تدريسية محددة. و بالتالي فهي تشمل على مكنين وهما الطريقة methodology و الإجراء procedure الذان يشكلان معا خطة كلية لتدريس درس أو وحدة أو مقرر أو غيره.^{٢١}

إستراتيجية التعلم هي خطط و طرق تدريس يمكن القيام بها من خلال تحديد عدة خطوات رئيسية وفقا لأهداف التدريس التي يمكن تحقيقها و التي تم تحديدها.

^{١٩} رشيد التلواتي, من أهم إستراتيجيات التدريس الحديثة, <http://new-educ.com>

^{٢٠} Direktorat Tenaga Kependidikan, *Strategi Pembelajaran dan Pemilihannya*, (Jakarta: Dikdiknas, ٢٠٠٨), h. ٤

^{٢١} فاطمة بنت محمد العبودي, إستراتيجية التعليم و التعلم و التقويم, الصفحة ١٦, <http://pnu.edu.sa>

و في الوقت نفسه, يتم تعريف الإستراتيجية في التعليم على أنها خطة طريقة تحتوي على سلسلة من الأنشطة التي تم تصميمها من أجل تحقيق أهداف معينة.^{٢٢} و بالتالي, إستراتيجية التعلم لها استخدامات و فوائد عديدة مثل حصول الطلاب على خدمات تتعلق بالتعلم و التفكير بشكل أفضل. با الإضافة إلى ذلك, ستساعد إستراتيجية التعلم المعلمين أيضا في الحصول على نظرة عامة حول مساعدة الطلاب على تنفيذ أنشطتهم التعليمية. بحيث يمكن تقليل عقوبات الطالب في التعلم.^{٢٣}

٢- المفاهيم الأساسية لإختيار استراتيجية المعلم

هناك العديد من المبادئ التي يجب أن يقوم بها المعلمون في اختيار استراتيجيات التعلم بشكل مناسب و دقيق, و يجب أن تستند هذه الإعتبارات على التحديد :

(١) أهداف المعلم في التعليم

يعد تحديد أهداف التعلم مطلبا مطلقا للمعلم في اختيار الطريقة التي سيتم استخدامها في عرض المواد التعليمية. أهداف التعلم هي الأهداف التي تجب تحقيقها في نهاية التدريس, و كذلك القدرات التي تجب أن تتمتع بها الطلاب. يمكن تحقيق هذا الهدف با استخدام طرق التعلم. أهداف التعلم هي القدرات (الكفاءات) أو المهارات التي يتوقع أن يمتلكها الطلاب بعد أن ينفذوا عملية تعليمية معينة. يمكن أن تحدد أهداف التعلم الإستراتيجية التي يجب أن يستخدمها المعلم.

^{٢٢} *Pengertian Strategi Pembelajaran Beserta Contohnya.* <http://jurnalmanajemen.com>

^{٢٣} *Pengertian Strategi Pembelajaran Beserta Contohnya.* <http://jurnalmanajemen.com>

٢) الأنشطة الأولية للطلاب و المعرفة

التعليم هو العمل, و اكتساب خبرات معينة وفقا للأهداف المتوقعة. لذلك, يجب أن تكون استراتيجية التعلم قادرة على تشجيع نشاط الطلاب. لا يقصد من الأنشطة أن تقتصر على الأنشطة البدنية, و لكنها تشمل أيضا الأنشطة ذات الطبيعة النفسية أو العقلية. ما هي الطريقة سوف نستخدمها؟ اعتمادا أيضا على المعرفة السابقة للطلاب, حدد المعلم المعرفة الأولية. يمكن أن تأتي المعرفة الأولية من الموضوع الذي سنقوم بتدريسه, إذا لم يكن لدى الطلاب مبادئ و مفاهيم و حقائق أو لديهم خبرة, فمن المحتمل أنهم لا يستطيعون استخدام أساليب التعلم المستقل, فقط الأساليب التي يمكن تطبيقها على المحاضرات و العروض التوضيحية و العروض, تدريب مع الأصدقاء, و طرح الأفكار, و الممارسة, و لعب الأدوار و غيرها. و على العكس من ذلك, إذا فهم الطلاب المبادئ و المفاهيم و الحقائق, فيمكن للمدرس استخدام طريقة المناقشة و الدراسة المستقلة و دراسات الحالة و طريقة الحادث, و طبيعة هذه الطريقة هي المزيد من التحليل و حل المشكلات.

٣) سلامة مجالات الدراسة/الموضوعات

التدريس هو محاولة لتطوير شخصية الطالب بالكامل. لا يؤدي التدريس إلى تطوير القدرات المعرفية فحسب, بل يشمل أيضا تطوير الجوانب العاطفية و النفسية. لذلك يجب أن تكون إستراتيجية التعلم قادرة على تنمية الشخصية بكافة جوانبها بطريقة متكاملة. في المدرسة الإعدادية و الثانية, يتم تنظيم البرامج الدراسية في ثلاث مجموعات. أولا برنامج التعليم العام. ثانيا, برامج التعليم الأكاديمي. ثالثا, يتم تجميع برنامج التربية الدينية و التربية المدنية و التربية البدنية و الفنون في برامج التعليم العام. يرتبط برنامج التعليم الأكاديمي في مجال الدراسة بالمهارات. لذلك, فإن الطريقة المستخدمة تكون أكثر

توجهها نحو كل مجال من المجالات (المعرفة و العاطفة و الحركية النفسية) الواردة في الموضوع.

(٤) تخصيص الوقت و التسهيلات المساندة

الوقت المتاح في توفير مادة الدرس لساعة درس واحد هو ٤٥ دقيقة, ثم تم تصميم الأساليب المستخدمة من قبل, بما في ذلك أجهزة دعم التعلم, و يمكن للمدرس استخدام أدوات التعلم بشكل متكرر, مثل الورق الشفاف, و الرسوم البيانية, و مقاطع الفيديو التعليمية و الأفلامو غيرها.

(٥) مجموع الطلاب

من الناحية المثالية, يجب أن تأخذ الطريقة التي تطبقها في الفصل الدراسي في الإعتبار عدد الطلاب الذين حاضرون, و نسبة المعلمين و الطلاب بحيث تكون عملية التدريس و التعلم فعالة, و يحدد حجم الفصل النجاح, و خاصة إدارة الفصل الدراسي و توصيل المواد.

(٦) خبرة المعلم و سلطته

المعلم الجيد هو معلم متمرس, المثل يقول "الخبرة معلم جيد", هذا معترف به في المؤسسات التعليمية, معايير المعلم المتمرس, لقد قام با التدريس لما يقرب من ١٠ سنوات, لذلك الآن يمكن لمديري المدارس المحتملين التقدم ليصبحوا مديري مدارس إذا كنت قد درست ٥ سنوات على الأقل. و با التالي يجب أن يفهم المعلم خصوصيات و عموميات المدرسة. لا تعد طبقات التعليم الضمان الرئيسي لنجاح التعلم و لكنها الخبرات التي تحدد, على سبيل المثال, إن المعلمين حساسون للمشكلات, و يحلون المشاكل, و يختارون الطريقة

الصحيحة, و يصوغون الأهداف التعليمية, و يحفز الطلاب, و يديروا الطلاب, و يحصلوا على التغذية الراجعة في عملية التدريس و التعلم.^{٢٤}

٣- خصائص العامة للإستراتيجية الجيدة

العديد من الخبراء لديهم وجنات نظر مختلفة فيما يتعلق بخصائص إستراتيجية/تصميم التعلم. فيما يلي بعض وجهات النظر هذه:

حدد Rangke L Tobing, و آخرون (١٩٩٠:٥): خمس خصائص لإستراتيجية أو نموذج تعليمي جيد, و التي تشمل ما يلي.

يجب أن تحتوي الإجراءات العلمية, أي نموذج التعلم, على إجراء منهجي لتغيير سلوك الطالب أو أن يكون لها بناء جملة و هو سلسلة من خطوات التعلم التي يقوم بها المعلم و الطلاب. مواصفات مخرجات التعلم المخطط لها, أي نموذج التعلم الذي يذكر نتائج التعلم بالتفصيل فيما يتعلق بأداء الطالب. تحدد مواصفات بيئة التعلم, أي نموذج التعلم صراحة الظروف البيئة التي يتم فيها ملاحظة استجابات الطلاب. معايير الأداء, و هي نموذج التعلم الذي يحدد معايير تلقي الأداء المتوقع للطلاب و الذي يمكن إظهاره بعد خطوات تعليمية معينة. طرق التنفيذ, و تحديدا جميع نماذج التعلم, تذكر الآليات التي

تشير إلى ردود فعل الطلاب و تفاعلهم مع البيئة.^{٢٥}

ب- مهارة الكتابة

١- تعريف مهارة الكتابة

تأتي كلمة مهارة با العربية من أصل كلمة مهر, أن يكون شكلا من أشكال المهارة التي تعني الكفاءة أو المهارات بينما كلمة كتابة التي تعني الكتابة أو الكتابة هي شكل و التي مصدر و هي مشتقة من كلمة كتب. تعني الكتابة

^{٢٤} Ali Sadikin Wear, *Pemilihan Strategi Pembelajaran*, Jurnal Pendidikan. <http://alisadikinwear.wordpress.com>

^{٢٥} Ikhsan Aira, *Karakteristik Strategi Pembelajaran*, <http://ikhsanaira.wordpress.com>

تفسر على أنها مجموعة من الكلمات مرتبة و منظمة. أصل الكلمة الكتابة هي عبارة عن مجموعة من الكلمات التي تتكون من معنى, لأننا لن تشكل إلا بكلمة بشكل منظم, يمكن للبشر معنى التعبير عن قلوبهم بحرية حسب ما يراه, و با الكسب من المتوقع أن يفهم القراءة التعبيرات المكتوبة ما هي تريد أن يكشف المؤلف.

تعليم مهارة كتابة اللغة العربية و هو معيار نجاح تعليم اللغة العربية بعد مهارات اللغوية الأخرى و هي الإستماع و الكلام و القراءة. الكتابة تدريبات للتعبير عما في الذهن من الأفكار و المشاعر عن طريقة الكتابة. و هي ليست كتابة خطية من الكلمات و أساليب الجمل المركبة فقط, بل هي عملية ابداعية نشيطة تفكيرية منظمة.^{٢٦}

و الكتابة و إن كانت مهمة كوسيلة من وسائل الاتصال و التعبير عن النفس و الفكر, فإنها مهمة أيضا في حجرة الدراسة حيث يطلع الدارس للغة العربية إلى القدرة على أن يكتب بها كما يتحدث و يقرأ. أن الكتابة أيضا و سيلة من وسائل تعلم اللغة. فهي تساعد الدارس على التقاط المفردات و تعريف التراكيب و استخدامها. كما أنها تسهم كثيرا في تعميق و تجويد مهارات اللغة الأخرى كالإستماع و الكلام و القراءة أيضا.^{٢٧}

إذا تكلمنا عن مفهوم الكتابة فإننا يجب أن نتناوله من منظورين: أولها المعنى اللغوي لها, و ذلك من خلال المعجمات اللغوية لأن المعنى اللغوي أساس للمعنى الإصطلاحي. و ثانيهما المعنى الإصطلاحي و ذلك من خلال غجتهادات الباحثين و اللغويين الذين حاولوا جاهدين الوصول إلى تعريف يحدد البعد الحقيقي لمعنى الكتابة. و عن المعنى اللغوي لكلمة "الكتابة" فقد

^{٢٦} <http://pecinta-araby.blogspot.com> منتدى لغة الضاد, الكتابة : مفهومها و خصائصها و نشأتها و أنواعها.
^{٢٧} <http://pecinta-araby.blogspot.com> منتدى لغة الضاد, الكتابة : مفهومها و خصائصها و نشأتها و أنواعها.

وردت في لسان العرب: "كتب الشيء يكتبه كتبا و كتابا و كتابة و كتبه خطه. فا الكتابة مصدر للفعل كتب و تعني الخط.^{٢٨}

الكتابة هي مهارة لغوية متكاملة, و هي تظهر لإنتاج شيء يسمى الكتابة.^{٢٩} الكتابة هي وسيلة للتواصل مع اللغة بين الناس الآخرين غير المقيدين بالمكان و الزمان.^{٣٠} الكتابة تعني رسم رموز بيانية يصف لغة يفهمها شخص ما ليقراها الناس آخر. الرموز الموسية هي وحدات تشكيل الصوتيات الكلمات, من الكلمات إلى الجمل, من سلسلة من الجمل إلى الشكل فقرات تحتوي على فكر و هدف أو رسالة موحدة المؤكد. أعمق معنى الكتابة هو سكب الثمار الأفكار من خلال جمل تتكون بشكل كامل و واضح حتى يتم فهم الفكرة بنجاح و يمكن التواصل مع الآخرين.

مهارة الكتابة هي القدرة على وصف المحتوى أو التعبير عنه الأفكار, بدءاً من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقد, و هي التأليف. مهارة الكتابة هي المهارة ذات أعلى مستوى من الصعوبة للطلاب مقارنة بالمهارات الثلاث الأخرى. في تطبيق مهارة الكتابة المرتبطة ببعض جوانب يشمل القواعد (النحو, الصرف, الإملاء, والخط). حتى في كتابة الإختباري يطلب الطلاب أيضا بالحساسية الاستماع في تمييز الحروف تلمي على سبيل المثال القدرة على تمييز الحروف الأليف و العين في مثال عليم و الاليم (العليم هو أهل العلم و الاليم هو المريض). الكفاءة المطلوبة لهذا هو علم التلاوة يساعد في الحصول عليه معرفة الحرف المخارج للكلمة المذكورة. و هذا الوصف يؤكد أن مهارة الكتابة/كتابة المهارة التي يتم تعريفها على أنها مهارة الكتابة هي القدرة الداخلية يصف أو يعبر عن محتويات العقل, بدءاً من الجانب بسيطة

^{٢٨}الكتابة : مفهومها و خصائصها و نشأتها و أنواعها. منتدى لغة الضاد <http://pecinta-araby.blogspot.com>

^{٢٩} Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* (Malang: UIN-Malang Press, ٢٠١١) hal. ١٨١

^{٣٠} Bisri Mustofa dan Abdul Hamid, *Metode & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN-Malang Press, ٢٠١١), h. ١٠٤

مثل كتابة الكلمات لجوانب معقدة مثل الإنشاء. للخطوات الأولية للطلاب المبتدئين, تعليم الكتابة هو إدخال الرموز الرسومية مثل وحدات الصوتيات التي تتكون منها الكلمة أصغر وحدات الجملة أو العناصر الأساسية لتشكيل الكلمات مجموعة من الكلمات التي يمكن أن تشكل فهما للمعنى أو استندت إلى كلمة واحدة مع كلمة أخرى, و الفقرة على الرغم من أنها تركز في هذا الأساليب النقاش على مهارة الكتابة أساسي و هو إدخال الرموز الرسومية على أنها صوت موحد التي تشكل الكلمات و بعد أن يتمكن الطلاب من التعريف على الرموز ثم انتقل إلى القدرة على الكتابة دون النظر إلى النص أو و التي تعرف بإملاء إختباري.^{٣١}

٢- خصائص الكتابة

تعتبر الكتابة نوعا من أنواع المهارات اللغوية. و لذلك فإن لها صفات أو خصائص تتميز بها بين المهارات الأخرى. و تتعدد خصائص الكتابة على النحو التالي :

أ- الكتابة فن اتصالي

فا الاتصال يعني نقل معلومات, أو إعطاء تعليمات, أو نقل تحية أو طلب, و هي عملية تطلب وجود عدة مكونات منها: المرسل (الكاتب) و مستقبل (القارئ) و بينهما رسالة. و لقد لجأ الإنسان إلى الكتابة عندما احتاج لنقل المعاني, و قضاء الحاجات من شخص الآخر بعد بينهما الزمان و المكان, فطلبات التوظيف و تبادل الرسائل بين الأصدقاء, و ما شابه ذلك من كتابات تتصل اتصالا وثيقا بحياة الإنسان, و حاجاته للاتصال مع الغير.^{٣٢}

^{٣١} Siti Kuraedah, *Aplikasi Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, Jurnal Al-Ta'dib, Vol. ٨ No. ٢, Juli-Desember

^{٣٢} رشدي أحمد طعيمة, الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية, إعدادها وتطويرها و تعويمها (القاهرة: دا الفكر العربي, ١٩٩٨), ص. ١٧٦.

ب- الكتابة عملية معقدة

ينظر للكتابة الآن على أنها عملية عقلية, علاوة على كونها منتجا نهائيا, فا الكاتب لكي يكتب لا بد له لا بد أن يسير في إطار ثلاث عمليات أساسية و هي:

(١) عملية التخطيط الكتاب

(٢) عملية التحرير أو الإنشاء

(٣) عملية المراجعة

و كل عملية من هذه العمليات الثلاث تتضمن مجموعة من الخطوات الإجرائية الجزئية الخاصة بها, بحيث تتكامل هذه العمليات لإنتاج العمل الكتابي.

ج- الكتابة عملية ترميز للرسالة اللغوية

تهدف الكتابة إلى ترميز اللغة في شكل خطي, و يتم ذلك من خلال ترابط مجموعة من الحروف بحيث يكون لكل حرف صوت لغوي يدل عليه, بهدف تقديم رسالة من مرسل و هو الكاتب (بعد أن يقوم بتركيب هذه الرسالة في صورة أفكار, و جمل, و ألفاظ, و تراكيب) إلى مستقبل و هو القارئ, بغية تحقيق تواصل جيد بينهما, و من مهارات عملية الترميز هذه ما يلي:

(١) تحديد الهدف من الكتابة

(٢) تحديد الأفكار الرئيسية للموضوع المكتوب

(٣) تحديد الأفكار الفرعية لهذا الموضوع

(٤) تحديد طريقة تنظيم موضوع الكتابة.

٥) الكتابة فن محكوم بقواعد

للكتابة مجموعة من القواعد التي ينبغي على الكاتب أن يلتزم بها, و من هذه القواعد ما يرتبط بتنظيم العمل الكتابي (كتابة المقدمة, و المضمون الفكري, و الخاتمة), و منها ما يرتبط بكتابة الفقرة, و منها ما يتصل بآليات الكتابة (إملاء - نحو - ترقيم), و منها ما يتصل بقواعد استخدام أدوات الربط بين الجمل و الفقرات, كما أن هذه القواعد تنطبق على نوعي الكتابة, فلكل نوع قواعده الخاصة به مثل: كتابة المقال, و البرقية, و الخطابات, و القصة, و على هذا يمكن القول: إن الكتابة ليست فنا عفويا, و لكنه فن منظم محكوم بقواعد و أصول.

د- الكتابة عملية تفكير

إن الكتابة في أساسها عملية تفكير, فالإنسان كما قيل يفكر بقلمه, فا الكاتب يفكر في كل مرحلة من مراحل الكتابة, و لذلك قيل إذا أردت أن تضع كلاما فأخطر معانيه بيالك. و لكي يكتب الكاتب لا بد أن يفكر في موضوعه الذي سيكتب فيه, و يفكر في موضوعه الذي سيكتب فيه, و يفكر في معانيه و ألفاظه, و طريقة عرضه لهذا العمل الكتابي, و يفكر كذلك في العلاقات التي تربط بين الأفكار, و بالتالي فإن التفكير يكشف عن نفسه بوضوح في رموز الكلمات المكتوبة, و من ثم تصبح الكتابة أسلوبا للتفكير.

٣- نشأة الكتابة وتطويرها

في هذا القسم سوف نتطرق إلى الأقوال المأثورة في نشأة الكتابة العربية ثم الانتقال إلى مناقشة أنواع الكتابة. واختلفت آراء المؤرخين في نشأة الكتابة فمنهم من كان رأيه لا يستند إلى دليل ملموس مما تعارف عليه العلماء

المعارضون أداة ضرورية لدراسة أي ظاهرة حضارية. فمن هذه الأقوال قول (Qolqosyandi) بتوقيفية الكتاب حين أورد في صبح الأعشى: " قيل بأن أول من وضع الخطوط و الكتب كلها آدم كتبها في طين و طبخه, و ذلك قبل موته بثلاثمائة سنة, فلما أظلمت الأرض الغرق أصاب كل قوم كتابتهم".

ج- الإنشاء

١- تعريف الإنشاء

بعد أن نظر الباحث إلى الآراء السابقة استنتج بأن الإنشاء هو درس لتظهير ما في نفس مؤلف من فكرة و حواسه إما بلسانه (الكلام) أو قلمه (الكتابة) حتى يصير قصة أو مؤلفا يجذب قارئ بقراءته و سامعا بسماعه.

المصنوعات (الإنشاء) هي الفئة الموجهة نحو الكتابة إلى التعبير عن الأفكار الرئيسية في شكل أفكار و رسائل و مشاعر و ما أشبه ذلك إلى اللغة المكتوبة, ليس تصور شكل , أو شكل رسائل, أو كلمات, أو جملة. كتابة المقال أو الإنشاء ليس فقط إلا صب الأفكار إلى تعبير عن النفس و لكن صب الفكرة إلى شكل الكتابة هيكلية و منهجيا, بحيث يجعل من السهل قراءة مقال. الكتابة و التكوين هما في الواقع نشاطان يتبادلان متصل, لأن الكتابة تعني افتعال (قراءة : تأليف أو التعليق, و ليس الثثرة) الكلمات في جملة, تأليف الجمل في الفقرات, ترتيب الفقرات لتصبح معقدة الكتابة موضوع القضية. لذا الكتابة/الإنشاء كمهارة لغوية هذه قدرة الشخص في التعبير عن الأفكار و الشعور, و أفكار لشخص آخر أو مع استخدام و سيلة الكتابة, بهدف دعوة, إعلام أو إقناع أو تسلية القارئ.^{٣٣}

فإن الإنتاج الذي يمكن استخلاصه من الكتب المرجعية أعلاه هو أن الإنشاء ممارسة كيفية التعبير عن الظروف أو الغلاف الجوي, بهدف تدريب

القدرات اللغوية مثل الكلام, أو الاستماع, أو المطالعة, و التي أصبحت النقاط الرئيسية في مناقشة الأطروحة التي يناقشها الباحث هي تحسين و تطور مهارة كتابة اللغة العربية. لأنه من خلال تدريب الطلاب على كتابة المقالات أو الإنشاء أو كتابتها, يمكن أن يؤدي ذلك إلى زيادة فهم الطلاب و حساسيتهم للعديد من فروع المعرفة با اللغة العربية التي تحتاج إلى إتقان, مثل النحو, و الصرف, و البلاغة و غيرها. بحيث تزداد قدرة الطلاب على الكتابة با اللغة العربية. با الطبع, فهو متوازن مع استراتيجية المعلم أو طريقة تدريس الدرس.

و في كتاب الآخر, درس الإنشاء هو درس لعرض المواد التعليمية بطريقة ما اطلب من الطلاب جعل الكتابة با اللغة العربية للكشف عن المحتوى القلب و العقل و الخبرة لديهم, و الهدف من منهج الإنشاء هو :

(١) يمكن للطلاب تأليف جمل بسيطة با اللغة العربية.
(٢) الطلاب بارعون في التعبير عن أفكارهم من خلال العمل المكتوبة / عدة مقالات شفوية.

(٣) قدرة الطلاب على التواصل من خلال المراسلات با اللغة العربية.

(٤) يمكن للطلاب كتابة كتب قصصية ممتعة.

(٥) يمكن للطلاب تقديم الأخبار / الأحداث في المجتمع و العالم الإسلامي من خلال أعمال على شكل قصص (قصص قصيرة) وافتتاحيات, المقالات و

الأعمال العلمية الأخرى الواقعية و المحفزة.^{٣٤}

و هذه الطريقة الإنشائية كما ذكر الباحث أعلاه, احتصر الباحث في التعريف المختصر يعني لا بد على المعلم أن يعطي المواد أو الطرق أو الإستراتيجيات للطلاب عن الإنشاء تدريجيا و متنوعة كي يكون الطلاب لا

^{٣٤} Ahmad Muhtadi Anshor, *Pengajaran Bahasa Arab Media dan Metode-metodenya*, (Yogyakarta: Teras, ٢٠٠٩), hlm ٥٥-٦٣.

يشعر بالضعف و المشعب. و كذلك للطلاب لا بد أن يكون فضوليا بمواد التي علمه المعلم و تمارسه و تجربها مرات خارج الفصل. هناك بعض تقنيات التمرين التي يجب عبورها للحصول على طريقة الإنشاء, من بين أمور أخرى :

(١) التلخيص (تلخيص القراءات المختارة) أعد كتابة جمهور القراءة بالعربية و هو مملوكة الطلاب.

(٢) القصة (أخبر الصورة التي شوهدت) و هي إخبار محتويات الصورة التي يتم مشاهدتها في شكل أنشطة يومية أيام من الاستيقاظ إلى النوم.

(٣) الأضاحي (تلخيص القراءة المختارة) و هي شرح العمل الذي يقوم به الطلاب عادة حالات معينة. بعد التعود على الخطوات, توجه إلى مستوى الكتابة الحرة حول المشكلات المعرفة من قبل الطلاب. هذا المستوى أصعب بكثير من ثلاثة المستوى السابق, لأنه لا يتضمن فقط المهارة و مع ذلك, في استخدام علم الخط و بينة اللغة و المفردات صب أيضا نظرة أوسع على المشكلة ناقش.^{٣٥}

٢- المهام في تعليم الإنشاء

لتنفيذ عملية التعلم من المواد التعليمية بحاجة إلى التفكير في طريقة التعلم المناسبة. دقة استخدام الطريقة يعتمد التعلم على مدى ملاءمة العديد من طرق التعلم بعوامل:

- (١) ملاءمة أساليب التعلم مع أهداف التعلم.
- (٢) ملاءمة طرق التعلم مع المواد التعليمية.
- (٣) مدى ملاءمة أسلوب التعلم مع قدرة المعلم.
- (٤) ملاءمة أساليب التعلم مع ظروف الطالب.

^{٣٥} Nur Hadi, الموجه لتعليم المهارات اللغويات ١٢٨, hlm. (Malang : UIN-MALIKI Press, ٢٠١١),

- ٥) ملاءمة أساليب التعلم مع الموارد و التسهيلات المتاحة.
- ٦) ملاءمة أساليب التعلم مع مواقف و شروط التعلم.
- ٧) ملاءمة طريقة التعلم مع الوقت المتاح.
- ٨) مدى ملاءمة أسلوب التعلم مع مكان التعلم.^{٣٦}
- بينما تعتبر خصائص الأسلوب الجيد لعملية التعليم و التعلم هم كما الآتي:
- أ- مرنة و مرنة و اختيار القوة حسب الشخصية الطلاب و المواد.
- ب- وظيفة في إسقاط النظرية با الممارسة و يقود الطلاب إلى القدرات العملية.
- ج- لا يقلل من المادة, و لكن على العكس يطور الأمر.
- د- يطور المرونة لدى الطلاب للتعبير عن الآراء.
- هـ- قادرة على تثبيت المعلم في المكانة الصحيحة, محترم عملية التعلم بأكملها.^{٣٧}
- مفهوم الإنشاء من الناحية اللغة هي الشروع و الإيجاد و الصنع.^{٣٨} و يرى صاحب "الخصائص": "أن الإنشاء لفظا هو الإبانة و الإفصاح كما يحاول في خاطر الإنشاء من أفكار و مساعد بحيث يفهمه الآخرون.^{٣٩} و أما الإنشاء إصطلاحا فهناك آراء كثيرة, منها:
- أ- قال الدكتور نايف معروف: هو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطية متكاملة من ترجمة أفكاره و مشاعده و أحاسيسه و مشاهدته وفق تسبق فكري معين.^{٤٠}

^{٣٦} Sumiati dan Asra, (٢٠١٣), *Metode Pembelajaran*, Bandung: Wacana Prima, h. ٩٢.

^{٣٧} Pupuh Fathurrahman dan Sobry sutikno, (٢٠٠٧), *Strategi Belajar Mengajar Melalui Penanaman Konsep Umum dan Islami*, Bandung: Rafika Aditama, h. ٥٦.

^{٣٨} أحمد هاشمي, *جواهر الأداب في أدبيات و إنشاء اللغة العرب*, ص. ١١ <http://lughotud.com>

^{٣٩} نايف محمود معروف, *خصائص العربية*, ص. ٩٨ <http://lughotud.com>

^{٤٠} أحمد علي القلقشندي, *صبح الأعشي في صناعة الإنشاء اللغة العرب*, ص. ١٠ <http://lughotud.com>

ب- قال أحمد هاشمي: هو علم يعرف به كيفية استنباط المعاني و تأليفها مع الإنشاء منها بلفظ لائق بالمقام و هو مستمد في كل المباحث و يعتمد الإنشاء في كل المعارف البشرية.^{٤١}

ج- و قال أيضا زين الدين: هو ما حصله المؤلف من تعبير الفكرة مع اعتماده على الدليل أو البرهان و المشاهدة أو تجريبات الكاتب المنظمة (السستيماتيكية).^{٤٢}

٣- خصائص الإنشاء

أنواع المقالات تتكون من خمسة أنواع و هي :

أ. شرح

ب. روائي

ج. رسائل

د. حجج

هـ. خيال

و لكل نوع من أنواع المقالات نمط تطوير خاص به, أي:

١- في المعرض, تكون المشكلة التي يتم توصيلها بشكل أساسي هي الإخطار أو المعلومات الخاصة بالمعرض في شكل معلومات يمكننا قراءتها يوميا في وسائل الإعلام. من خلال وسائل الإعلام, يتم عرض الأخبار أو عرضها بهدف توسيع آراء و معرفة القراء. لا يجبر القراء على قبول رأي المؤلف, و لكن يتم إخبار كل قارئ ببساطة أن شخصا ما لديه رأي. بالنظر إلى أن المقال وصفي بطبيعته, يمكن أيضا تسمية العرض بمقال عرضي.

٢- السرد أو الروائي هو نوع من تطوير الفقرة في مقال يتم فيه وصف سلسلة من الأحداث من وقت لآخر بترتيب البداية و الوسط و النهاية.

^{٤١}ص. ١٠ أحمد هاشمي, جواهر الأدب في أدبيات و إنشاء اللغة العرب, <http://lughotud.com>

^{٤٢} محمد عبد القادر أحمد, طرق تعليم اللغة العربية, ص. ٢١٥ <http://lughotud.com>

٣- الخطاب أو الرسائل هو وسيلة اتصال يتم كتابتها بشكل عام كوسيلة للاتصال الكتابي.

٤- الحجة عبارة عن فقرة تحتوى على أفكار أو أفكار أو آراء تناقش مشكلة بهدف إقناع القارئ، مصحوبة بحجج يتم تقديمها بشكل منطقي و موضوعي. تستخدم هذه الفقرة بشكل عام في المقالات العلمية.

٥- التخيل بشكل عام هو قوة أو عملية إنتاج الصور الذهنية، و يتم استخدام فكرة هذا المصطلح تقنيا في علم النفس كعملية لإعادة بناء تصور الشيء الذي تم منحه إدراكا للمعنى.

لذلك، لهم كيفية تكوين فقرة صحيحة بشكل أفضل و معرفة أنواع الفقرات المختلفة، تم تنظيم هذه الورقة من أجل زيادة معرفة القراء با الإستخدام الصحيح للفقرات.^{٤٣}

عند تحديد درس الإنشاء لتطوير مهارة كتابة اللغة العربية لدى الطلاب، يجب با الطبع فهم خصائص الإنشاء نفسها. في نموذج التعلم الإنشاء ينقسم إلي نوعين و هما الكتابة الموجهة و الكتابة الحرة. و الكتابة الموجهة هي تكوين جمل أو فقرات بسيطة مع توجيهات معينة في شكل اتجاه. في هذا المستوى، يكون الطلاب على دراية با الفعل بتهجئة مئات الكلمات و أتقنوا الكثير من المفردات و لديهم تطوير المفاهيم اللغوية. لأنه في هذا المستوى يتم منح الطلاب الفرصة لاختيار الكلمات و التركيب و الأشكال الشكل اللغوي في التدريبات الكتابية و لكن غير مسموح به أن يكتب التعبير فوق المستوى اللغوي. فقط أن يكتب فقرة واحدة أو فقرتين بخصوص ما تم الاستماع و أن تقرأ.^{٤٤} في الكتابة الموجهة، هناك بعض النماذج و الخطوات العملية التنموية، من بينها :

١- الجملة المناسبة

^{٤٣} Taufiqurrohman Huri, *Jenis-Jenis Karangan Insya*. <http://lughotud.com>
^{٤٤} Mahmud Kamil an-Naqah, *تعليم اللغة العربية للناشئين با اللغة أخرى* (Makkah, Jami'ah Ummu Al-qura, ١٩٧٥), ٢٥١.

خطوة التعلم هي أن يطلب من الطلاب كتابة العديد الجملة المناسبة لجملة معينة, ثم كتابة كلمة مناسبة لكتابة الجملة. على سبيل المثال, الجملة في مثال : في حين أن الكلمات تظهر على سبيل المثال : كتب الولد درسه. بينما الكلمات التي تظهر هي على سبيل المثال : (البتت) ثم يجب أن يكتبه الطلاب يكون : كتبت البنت درسه.

٢- الفقرات المعدلة هو أن يجعل المعلم الفقرة محددة و يطلب من الطلاب أن يعيدوا الكتابة بتغيير احدى كلمات المدير. و إذا كانت الفقرة تحكي إلى شخصية اسمها حاتم (اسم الولد), يطلب من الطلاب استبدال اسم هذا الشخص بإمرأة تدعى مريم. تغيير اسم هذا با الطبع شخصية, سوف يسبب تغييرات في شكل الفعل, والضمير, والصفة, والظرف (من الأشياء) يتعلق بحاتم ليناسب الشخصية الجديدة و هي مريم.

٣- الجملة في تعلم خطوات العادم هي أنها تتعين على الطلاب ملء النقاط مع ازالة الكلمات من الجملة. الكلمة التي يتم التخلص منها هي عادة في شكل حرف الجر (حرف جر, حرف عطف, اسم الاستفهام و ما أشبه ذلك).

٤- بناء الكلمات خطوة تعلمها هي أن يتم اعطاء الطلاب عدة كلمات مرتبة عشوائيا لترتيبها في جمل مثالية.

٥- بناء الجمل, خطوة تعلمها هي أن يتم غطاء الطلاب عدة جمل مرتبة بشكل عشوائي لتكون فقرة أو فقرة كاملة.

٦- تغيير الجمل, خطوة تعلمها هي أن يتم غطاء الطلاب جملة و يطلب منهم ذلك لتحويلها إلى جملة ايجابية أو جملة سلبية أو جملة استفهامية أو جملة الأخبار كفعل المضارع, أو فعل الماضي, أو فعل الأمر, أو تغيير الشكل الفعل ليكون سلبيًا أو عكسه.

٧- ربط الجمل, خطوة تعلمها هي أن يتم إعطاء الطلاب جملتين و يطلب منهم الجمع بينهما من أجل أن تصبح جملة واحدة بإضافة حرف الجر, و حرف العطف و ما أشبه ذلك.

٨- إتقان الجمل, خطوة تعلمها هي أن يتم إعطاء الطلاب أجزاء الجملة و يطلب منهم إتقانها.

في تعلم إنشاء الموجهه, هناك عدة أشياء يجب على المعلم الإلتباه إليها, و هي:

(١) ليست كل أنواع تمارين الكتابة الموجهة سهلة. لذلك يجب على المعلم

اختيار نوع التمرين الذي يتناسب مع مستوى قدرة الطالب.

(٢) يجب أن تكون تمارين الكتابة الموجهة بعد أن يصف المدرس البنية الموجودة

في هذا النوع من التمارين و يمارسها شفهيًا أولاً.

(٣) المفردات الواردة في التمرين يجب أن تكون مألوفة للطالب و تعلمها.

(٤) بعد الإنتهاء من تمارين الكتابة و الرد يقوم المدرس بمرحلة التصحيح. يمكن

إجراء هذا التصحيح من قبل الطلاب بشكل فردي من خلال النظر في

أمثلة للإجابات التي كتبها المعلم على لوحة الرسم, كما يمكن للمدرس

تصحيحه با الكمال.

(٥) يناقش المعلم و الطلاب لإيجاد و مناقشة الأخطاء الشائعة التي يرتكبها

الطلاب.

(٦) يطلب من الطلاب إعادة كتابة الإجابة الصحيحة با الكمال أو في الجملة

الخطأ.^{٤٥}

الكتابة الحرة هي عمل جمل أو فقرات بدونها توجيهات. هذا المستوى

أصعب بكثير من المستوى من قبل, لأنها تتضمن مهارات عميقة فقط استعد

من علم الخط و بنية اللغة و المفردات, و لكن أيضا صب نظرة أوسع على

القضايا التي تمت مناقشتها. في تكوين هذا النموذج, تمت دعوة الطلاب للتفكير بشكل مجرد عن الظواهر التي تحدث في الحياة. لقد بدأت با الفعل يتضمن نظرة ثاقبة في قضايا المجتمع الواسعة. لذا يمكنك ذلك يقال أن هذا هو التكوين الحقيقي.^{٤٦} هناك عدة نماذج و خطوات في الكتابة الحرة و هي :

١- التلخيص, خطوة تعلمها هي أن المعلم يوفر نص القراءة لاحقا يطلب من الطلاب إعادة كتابة جوهر القراءة با اللغة العربية وفقا لذلك قدرات الطلاب.

٢- القصة, أخبر الصورة التي شوهدت, خطوة تعلمها هي أن يقوم المعلم بتقديم قصة على شكل صورة ثم يطلب من الطلاب سرد محتويات الصورة التي شوهدت باستخدام اللغة العربية حسب قدراتهم.

٣- العادة, يصف نشاطا أو معرضا معيناً. خطوة تعلمها هي المعلم أمر الطلاب يصف نشاط محدد يتم القيام به دائما مع الطلاب, مثل : الذهاب إلى المدرسة, ركوب الجواله وما أشبه ذلك.^{٤٧}

د- تعليم الإنشاء لتطوير مهارة الكتابة

الإنشاء بنوعيه الشفهي و الكتابي يعد ضرورة للفرد و المجتمع, و الإنسان لا يستغنى عنه في مراحل حياته المختلفة, كما أن الإنشاء غاية و باقية مكونات اللغة وسيلة, فجميع مكونات اللغة تصب في الإنشاء, فمن خلال الإنشاء نستطيع أن نحكم على الشخص في جوانب مختلفة, و لهذا فإن الإنشاء يعطينا صورة صادقة عن شخصية الإنسان الذي يكتب أو يتحدث. و الإنشاء يستمد أهميته من جوانب أهمها:

(١) أنه أهم الغايات المنشودة من دراسات اللغات, لأنه وسيلة الإفهام و هو أحد جانبي عملية التفاهم.

^{٤٦} Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, ١٦٤-١٦٥.
^{٤٧} Murianda, *Jurnal Metode Insya*. <http://studylibid.com>

٢) أنه وسيلة لاتصال الفرد بغيره و أداة لتقوية الروابط الفكرية والإجتماعية بين الأفراد.

٣) أنه يغطي فنون من فنون اللغة هما الحديث و الكتابة.

٤) أن للعجز عن الإنشاء أثر كبير في غخفاق الطلاب, و فقد الثقة بالنفس, و تأخر نموهم الإجتماعي و الفكري.

٥) أن عدم الدقة في الإنشاء يترتب عليه فوات الفرص و ضياع الفائدة.

٦) أنه وسيلة الاتصال بين الفرد و الجماعة, فبواسطته يستطيع إفهامهم ما يريد.

٧) أن الإنشاء الجيد من أسس التفوق الدراسي في المجال اللغوي و في غيره, فإذا تفوق الطلاب في تعبيره تفوق في دراسته اللغوية و في حياته الدراسية,

بل تفوق فيما بعدها من الحيات العلمية.^{٤٨}

أهمية تعلم الإنشاء, و كذلك أهمية إتقان مهارة الكتابة خاصة في كتابة اللغة العربية.عموما تعد الكتابة عند جابر أعظم اختراعات الإنسان في حاضرة و ماضية, إذا حفظت بها المعارف و العلوم, و لولاها لبقيت حياتنا بدائيتها و متخلفه. و الكتابة وسيلة لحفظ المعرفة, لكي نعود إليها متى شئنا و نطالعها في الوقت الذي نريد.^{٤٩}

رأى عليان أن الكتابة هي مرحلة متقدمة من مراحل تطور الحضارة الإنسانية, و تعتبر دليل نعمة العقل البشري, و أعظم ما أنتجه العقل الإنساني, و لا نغالى إذا قلنا : إن الإنسان حين اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي, فكم من تراث الأمم ضاع بسبب عدم تسجيله كتابة, فكم من أمم خلدتها التاريخ بسبب تسجيل تراثها كتابة. ٥٠

^{٤٨}(المستوى السادس), نشر, منهجية تدريس مادة الإنشاء <http://maghress.com>
^{٤٩} وليد أحمد جابر, تدريس اللغة العربية, مفاهيم نظرية و تطبيقات عملية (دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع, الطبعة الأولى ٢٠٠٢) ص. ١٧٥
^{٥٠} أحمد فؤاد عليان, المهارات اللغوية ماهيتها و طرائق تدريسها, الرياض: دار المسلم, ١٩٩٩, ص. ٦٧

من وجهة نظر جابر و عليان في أهمية تعلم الإنشاء و كذلك أهمية إتقان مهارة الكتابة, استنتج الباحث أن الكتابة مهمة جدا. و في هذه الحالة, و لأن موضوع المناقشة هو كيفية تحسين القدرة على الكتابة با اللغة العربية باستخدام طريقة الإنشاء, فسيستبع ذلك مناقشة علاقتها بتعلم طريقة الإنشاء.

هـ - المراحل و الخطوات للإنشاء

١- مراحل الإنشاء

أ- مبتدئ

- سخ واحدة كلمة بساطة
- كتب واحدة كلمة بساطة
- كتب تصريح بساطة
- كتب جملة المفيدة قصيرة

ب- متوسط

- كتب ملة
- كتب جريدة
- كتب قصة

و هناك عدة مهارات لتحسين قدرة الطلاب على الكتابة بطريقة الإنشاء, و لا سيما في عملية التدريس و التعلم بشأن الإنشاء. و تطورت بثلاثة أجزاء و هي الإنشاء الأول و الإنشاء الثاني و الإنشاء الثالث.

توفر دورة الإنشاء الأول للطلاب عدة القدرات و هي :

- (١) تجميع الكميلات الاسمية و الجمل اللفظية (عدد الولاءات).
- (٢) تجميع الجمل التي تحتوي على عناصر المصادر.
- (٣) ترتيب الجمل المنفي و المحاب و التغييرات بينهما.
- (٤) جمع الجمل الخبرية و الاستفهام و التعاجبية.

٥) يؤلف الجمل و المعلوم و المجهول.

يزيد مقرر الإنشاء الثاني للطلاب با العديد من العناصر القدرة, و هي :

١) يؤلف جمل معقدة في شكل فقرة.

٢) تجميع الأفكار الرئيسية و تطويرها با الشكل الكتابة الحرة.

٣) ترتيب الجمل باستخدام معيار الأساليب.

يزيد مقرر الإنشاء الثالث للطلاب با العديد من العناصر القدرة, و هي :

١) تجميع أنواع مختلفة من الرسائل, مثل : الرسائل الشخصية, و الرسائل الرسمية,

و با التالي :

٢) تجميع مقال مجاني في شكل قصة.

٣) تجميع مقال مجاني بنموذج علمي.^{٥١}

٢- خطوات الإنشاء الموجه

خطوات الإنشاء الموجه في تعليم الإنشاء, تنفذ الإستراتيجية الموجه باتباع

الخطوات الآتية :

١) يهيئ المعلم الطلاب ذهنيا و نفسيا لموضوع الإنشاء, بحيث يمهد للدخول في

اختيار الموضوعات بطريقة مناسبة, و يمكن أن يمهد بأساليب التي ذكرناها في

خطوات الإستراتيجية الحرة.

٢) لتوجيه الطلاب اختيار الموضوعات من مجال معين يبدأ المعلم با التعريف بهد

المجال, الذي يعتقدان معظما للطلاب يمكنهم التعبير عنه, على أن يكون

الحديث حول ذلك المجالات المختارة باختصار, لأن التفصيل الميدان تا مختار

و مناقشة و يستغرق وقتا طويلا, و يكون ذلك على حساب الوقت

المخصص الكتابة.

Nurbayan, Yayan. ٢٠١٣. "Peningkatan Kemampuan Menulis Skripsi Mahasiswa Melalui^{٥١}
Pengenalan Uslub-Uslub Kalimat". Jurnal Pendidikan. <http://file.upi.edu>

٣) يختار المعلم ثلاثة عناوانات على الأقل من المجال الفتنق عليه, و قد يكون واحد من هذه الموضوعات أو أكثر مما اقترحه الطلاب أنفسهم, ثم يجرى بعد ذلك مناقشة الموضوع الذى اتفق عليه, لإبراز الأفكار شفويا فقط. إذا لا يجوز أن يدونها المعلم على السبورة, ولا بحق الطلاب تدوينها في دفاترهم. فذلك يؤدي إلى التقيد التام بها, بحيث يعالج الطلاب جميعهم الأفكار نفسها في حين المطلوب أن ينطلق الطالب في الإنشاء ففكرا و أساليب و لغات.

٤) تجميع الدفاتر لتصحيح موضوع الذى كتب فيه الطلاب, و يختار المعلم طريقة التصحيح التي يراه مناسبة ثم يعسد الدفاتر إلى أصحابها ليقضوا على أخطائهم.

٥) اختيار نماذج مما كتبه بعض الطلاب لقراءة داخل الصف, و إجراء مناقشة حول الموضوع القروء و هذه القراءة في الواقع لبيان اهتمام المعلم بما يكتبه الطلاب و تشجيعهم على تجويد كتابتهم لتطهر بأحسن صورة أمام زمائهم.^{٥٢}

IAIN PURWOKERTO

^{٥٢} طه الدلمي, تدريس اللغة العربية بين الطرق و الإستراتيجيات التحديدية, (الطبعة الأولى : اربد, ٢٠٠٩), ص. ٢٢٧

الباب الثالث

طريقة البحث

أ- نوع البحث

نوع البحث المستخدم من قبل الباحث هو البحث الميداني. جميع البيانات و الوثائق المأخوذة في موقع البحث مباشرة. بدأ من الملاحظات و المقابلات و التحليلات أو الفرضيات. من ناحية أخرى, أخذ الباحث بعض مراجع كتب القراءة المتعلقة بموضوع التعليم, و استراتيجية التعلم, و استراتيجية المعلم, و انواع مختلفة من المهارات اللغة الغربية, من حيث الإنشاء و الكتابة. كدعم لنتائج البحث الميداني. و تم إجراء هذا البحث الميداني بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة بومي أيو. هذا البحث نوعي لأن البيانات التي يتم جمعها هي بيانات نوعية.

واعلم, أن جمع البيانات هو مرحلة مهمة جدا في البحث. ستنتج تقنيات جمع البيانات الصحيحة بيانات تتمتع بمصدقية عالية, و العكس صحيح. لذلك, يجب ألا تكون هذه المرحلة خاطئة و يجب تنفيذها بعناية وفقا لإجراءات و خصائص البحث النوعي (كما تمت مناقشة في المادة لسابقة). و ذلك لأن الأخطاء أو العيوب في طريقة جمع البيانات ستكون لها عواقب و خيمة, أي في شكل بيانات غير موثوقة, و بالتالي لا يمكن تبرير نتائج البحث. إن نتائج مثل هذا البحث خطيرة للغاية, خاصة إذا تم استخدامها كأسس للنظر في صنع السياسات العامة.^{٥٣}

ب- مكان البحث

في هذا البحث أخذ الباحث المكان في مدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة بومي أيو بريس لأنها :

^{٥٣} Mudjia Rahardjo, *Metode Pengumpulan Data Kualitatif*, (Malang: Gema UIN Maliki ٢٠١١). <http://uin-malang.ac.id>

(١) مدرسة المتوسطة دارالنجاة بومى ايو بريس هي أحد مدرسة المفضلة في بريس.

(٢) في المدرسة المتوسطة دارالنجاة بومى ايو بريس توجد تعليم الإنشاء و ممارستها مباشرة في المعهد منذ السنة ١٩٨٤ حتى الآن.

ج. مصادر البيانات

(١) مدرس درس الإنشاء

مدرس درس الإنشاء في مدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة بومى ايو بريس هي أستاذة فاستقوا العمل. هي مدرسة في درس الإنشاء في الفصل الثالث من المدرسة المتوسطة, وهي قد مارست تعليمها للطلاب تماما بطريقتها التعليمية, و باستخدام انواع طرق التدريس المختلفة.

(٢) طلاب الفصل الثالث

هم الذين يشاركون مباشرة بعملية التعليم في الفصل, و يشعرون كيف كان المعلم يعلم الطلاب خاصة في درس الإنشاء.

أ- أغراض البحث

أما أغراض البحث في هذا البحث هو استراتيجية المعلم في تطور مهارة الكتابة اللغة العربية بطريقة الإنشاء للطلاب الفصل الثالث من المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة بومى ايو بريس.

د. طريقة جمع البيانات

و لجمع البيانات اللازمة في هذا البحث استخدام الباحث العديد من تقنيات

جمع البيانات منها :

(أ) الملاحظة

جمع البيانات عن طريق الملاحظة, Nasution (١٩٩٨) على أن الملاحظة

هي أساس كل العلوم. يمكن للعلماء العمل فقط على أساس البيانات, أي

الحقائق حول عالم الواقع الذي تم الحصول عليه من خلال الملاحظة. يتم جمع البيانات و غالبا بمساعدة مجموعة متنوعة من الأدوات المقعدة للغاية, بحيث يمكن ملاحظة الأجسام الصغيرة جدًا (Proton dan Elektron) و البعيدة جدًا (الأجسام الفضائية) بوضوح.^{٥٤}

صنفت Sanafiah Faisal (١٩٩٠) الملاحظات في ملاحظة المشاركين و الملاحظة العلنية و المراقبة السرية و الملاحظة غير المنظمة. علاوة على ذلك, يقسم Spradley في Susan Stainback (١٩٩٨), ملاحظات المشاركة إلى أربع, و هي المشاركة السلبية, و المشاركة المعتدلة, و المشاركة النشطة, و المشاركة الكاملة.^{٥٥}

بصرف النظر من المقابلات, تعد الملاحظة أيضا واحدة من أكثر تقنيات جمع البيانات شيوعا في طرق البحث النوعي. الملاحظة هي في الأساس نشاط يستخدم الحواس, و القدرة على الرؤية و الشم و السمع و الحصول على المعلومات اللازمة للإجابة على مشاكل البحث. تكون نتائج الملاحظات في شكل أنشطة أو أحداث أو أشياء أو ظروف أو أجواء معينة و مشاعر الفرد العاطفية. يتم إجراء الملاحظات للحصول على صورة حقيقية لحدث أو حادثة للإجابة على أسئلة البحث.^{٥٦}

ب. (المقابلة

المقابلة هي عملية اتصال أو تفاعل لجمع المعلومات عن طريق الأسئلة و الأجوبة بين الباحثين و المخبرين أو المشاركين في البحث. مع التقدم في تكنولوجيا المعلومات كما هي اليوم, يمكن إجراء المقابلات دون وجها لوجه, أى

^{٥٤} Sugiono, *Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif Dan R & D*, (Bandung: Alfabeta ٢٠١٨), hal. ١٣٠

^{٥٥} Sugiono, *Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif Dan R & D*,... hal. ١٣٠

^{٥٦} Mudjia Rahardjo, *Metode Pengumpulan Data Kualitatif*, (Malang: Gema UIN Maliki ٢٠١١). <http://uin-malang.ac.id>

من خلال وسائل الإتصالات السلوكية والأسلوكية. في جوهرها، المقابلة هي نشاط للحصول على معلومات متعمقة حول قضية أو موضوع أثير في البحث. أو هي عملية إثبات المعلومات أو المعلومات التي تم الحصول عليها من خلال تقنيات أخرى سابقا.^{٥٧}

تستخدم المقابلات كتقنيات لجمع البيانات إذا كان الباحث يريد إجراء دراسة أولية للعثور على المشكلات التي يجب التحقيق فيها، و لكن أيضا إذا أراد الباحث معرفة أشياء من المستجيبين بمزيد من التعمق. تعتمد تقنية جمع البيانات هذه على التقرير الذاتي، أو على الأقل على المعرفة الشخصية و المعتقدات.^{٥٨}

ج. الوثيقة

بصرف النظر عن المقابلات و الملاحظات، يمكن أيضا الحصول على المعلومات من خلال الحقائق المخزنة في شكل رسائل و مذكرات و أرشيف للصور و نتائج الإجتماعات و الهدايا التذكارية و مجلات الأنشطة وما أشبه ذلك. يمكن استخدام البيانات في شكل مستندات مثل هذه للبحث عن المعلومات التي حدثت في الماضي. يحتاج الباحثون إلى حساسية نظرية لتفسير كل هذه الوثائق حتى لا تكون مجرد عناصر لا معنى لها.^{٥٩}

الوثيقة هي سجلات الأحداث التي مرت. يمكن أن تكون الوثيقة في شكل كتالت أو رسومات أو أعمال ضخمة لشخص.^{٦٠}

^{٥٧} Mudjia Rahardjo, *Metode Pengumpulan Data Kualitatif*, (Malang: Gema UIN Maliki ٢٠١١). <http://uin-malang.ac.id>

^{٥٨} Sugiono, *Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif Dan R & D, ...* hal. ٣١٧

^{٥٩} Mudjia Rahardjo, *Metode Pengumpulan Data Kualitatif*, (Malang: Gema UIN Maliki ٢٠١١). <http://uin-malang.ac.id>

^{٦٠} Sugiono, *Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif Dan R & D, ...* hal. ٣٢٩.

هـ. أساليب تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية البحث و تجميع البيانات التي تم الحصول عليها بشكل منهجي من المقابلات و الملاحظات الميدانية و الوثائق, من خلال تنظيم البيانات في فئات, و وصف الوحدات, و التوليف, و التنظيم في الأنماط, و اختيار ما هو مهم و التي سيتم دراستها, و تقديم استنتاجات بحيث يسهل فهمها من قبل أنفسهم و الآخرين.^{٦١}

(أ) تقليل البيانات

البيانات التي تم الحصول عليها من الميدان هي الكثير لأنها تحتاج إلى تسجيلها بعناية و بالتفصيل. لهذا السبب, من الضروري تحليل البيانات على الفور من خلال تقليل البيانات. يعني تقليل البيانات التلخيص و اختيار النقاط الرئيسية و التركيز على الأشياء المهمة و البحث عن الموضوعات و الأنماط و إزالة ما لا داعي له. و بالتالي فإن البيانات المخففة ستوفر صورة أوضح, و تسهل على الباحثين إجراء المزيد من جمع البيانات, و البحث عنها إذا لزم الأمر. يمكن مساعدة تخفيض البيانات بالمعدات الإلكترونية مثل أجهزة الكمبيوتر الصغيرة, من خلال توفير رموز حول جوانب معينة.^{٦٢}

(ب) عرض البيانات

بعد تقليل البيانات, فإن الخطوة التالية هي عرض البيانات. في البحث النوعي, يمكن أن يتم تقديم البيانات في شكل أوصاف مختصرة, و مخططات, و علاقات بين الفئات و ما أشبه ذلك. في عرض البيانات, يتم ترتيب الأحرف الكبيرة و الأحرف الصغيرة و الأرقام بالترتيب بحيث يمكن فهم البنية. ثم بعد تحليل متعمق, اتضح أن هناك علاقة تفاعلية بين المجموعات الثلاث.^{٦٣}

^{٦١} Sugiono, *Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif Dan R & D*, ... hal. ٣٣٥

^{٦٢} Sugiono, *Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif Dan R & D*, ... hal. ٣٣٨

^{٦٣} Sugiono, *Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif Dan R & D*, ... hal. ٣٤١

ج) استنتاج الانسحاب

الاستنتاج الأولية المقدمة لا تزال مؤقتة، و سوف تتغير إذا لم يتم العثور على أدلة قوية لدعم المرحلة التالية من جمع البيانات. و لكن إذا كانت الاستنتاج المقدمة في مرحلة مبكرة، مدعومة بأدلة صحيحة و متسقة عندما يعود الباحث إلى الحقل لجمع البيانات، فإن الاستنتاج المقدمة هي استنتاج موثوقة. و بالتالي، قد تكون الاستنتاجات في البحث النوعي قادرة على الإجابة على صياغة المشكلة التي صيغت منذ البداية، و لكن ربما لا، لأنه كما قيا أن المشاكل و صياغة المشاكل في البحث النوعي لا تزال مؤقتة و ستتطور بعد أن يكون البحث في الميدان. الاستنتاجات من البحث النوعي هو أنه من المتوقع أن يكون اكتشافا جديدا لم يكن موجودا من قبل.^{٦٤}

و. تنظيم كتابة البحث

تنظيم كتابة البحث هي لفرز المراحل أو العمليات في البحث. في هذه الحالة، سيقدم الباحث وصفا محددًا يتعلق بالنقاط التي سيتم تضمينها في تنظيم كتابة البحث هذه. و لتسهيل القراءة، يقوم الباحث بترتيب عدة نقاط من نتائج كتابة البحث وفقا لنصه. و تقسيم الأجزاء لتسهيل الفهم في القراءة في هذا البحث، يقسم الباحث هذا البحث إلى ثلاثة أجزاء. يعني، الجزء الأول و الجزء المحتويات و الجزء الآخر. أما بينه كما يلي :

الجزء الأول يحتوى على صفحة الموضوع، صفحة الإقرار بالأصلية، صفحة الموافقة، صفحة المذكرة المشرف، التجريد، صفحة الشعار، صفحة الإهداء، كلمة الشكر و التقديم، جدول المحتويات، قائمة الجدول، و قائمة المرفقات.

الجزء المحتويات في الرسالة الجامعية يحتوى على خمسة أبواب، وهي :

^{٦٤} Sugiono, *Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif Dan R & D*, ... hal. ٣٤٥

الباب الأول : المقدمة منها خافية المسألة, و تعريف المصطلحات, و صياغة المسألة, و أهداف البحث و فوائده, و الدراسات السابقة, و تنظيم كتابة البحث.

الباب الثاني : الأساس النظري حول استراتيجية المعلم في تطور مهارة الكتابة اللغة العربية بطريقة الإنشاء للطلاب الفصل الثالث من المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة بومى ايو بريس, و منه فصلان فرعية. الفصل الأول هو تعريف الإستراتيجية المعلم, و اهداف تعليم الإنشاء, و طريقة تطور مهارة الكتابة بطريقة الإنشاء. أما الفصل الثاني هو تعريف التطور في مهارة الكتابة, انواع مختلفة في تطور مهارة اللغة العربية.

الباب الثالث : طريقة البحث يحتوى على نوع البحث, مكان البحث, مصادر البيانات, طريقة جمع البيانات, تحليل البيانات.

الباب الرابع : يحتوى على صورة العامة من المدرسة المتوسطة دارالنجاة بريس, عرض البيانات و تحليل عن تعليم الإنشاء لتطور مهارة الكتابة اللغة العربية للطلاب الفصل الثالث.

الباب الخامس : الإختتام يحتوى على الخلاصة و اقتراحات و الإختتام.

الجزء الأخير من هذه الرسالة الجامعية يحتوى على قائمة المراجع, الملاحق, و السيرة الذاتية.

IAIN PURWOKERTO

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ- نتائج العامة

١- تاريخ موجز المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاح بومي

أيو بريس

في وصف هذا الفصل سيتم شرح الوصف العام لمدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاح بومي أيو بريس, و عملية إتقان مهارة الكتابة بطريقة الإنشاء, و نتائج أخبار الأجهزة البحث و تحليل البيانات و المناقشة. قد تكون هذه المدرسة القائمة على معهد معروفة با الفعل من قبل دوار مختلفة. لأن هذا المعهد يمثل كل المجموعات. و هذا المعهد الذي قام بتربيته الحاج الشيخ أمين الدين مشهودى بن مشهودى. يقع هذا المعهد أيضا في منطقة إستراتيجية, و با التحديد في قرية تيغال موندينج الصغيرة, منطقة برواتان الفرعية, منطقة بومي أيو و منطقة بريس. هذا المعهد مبني أيضا على الطراز الحديث و السلفي أيضا. هذا المعهد هو أحد فروع Gontor, و سأشرح كل شئ عن المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاح. قبل أن يقود الحاج الشيخ أمين الدين مشهودى نفسه, قبل أن يقود المدرسة الداخلية, قام بتجهيز نفسه با المعرفة الدينية. في ١٩٦٨ - ١٩٦٧ درس في Pesantren Tambak Beras Jombang جاوى الشرقية. بعد ذلك, اكتشف إمكاناته أيضا في Ponpes Darussalam Gontor Ponorogo, في عام ١٩٧٣. بعد ذلك بعام درس في Assyafi'iyah جاكرتا. يبدو أن تعطش الحاج الشيخ أمين الدين مشهودى للمعرفة الدينية لم يشبع بعد. ثمقرر الذهاب إلى القاهرة و العيش هناك لمدة أربع سنوات.

بعد الدراسة في القاهرة، قرر العودة إلى وطنه، في قرية برواتان. لم يضع الحاج الشيخ أمين الدين مشهودى فرصة. بدأ في المشاركة في نقل معرفته إلى جماعة التلاوة التي يديرها والده الحاج الشيخ مشهودى، حول قرية برواتان و خارجها، كل ليلة. ليس ذلك فحسب، بل قام أيضا بنقل مهاراتهم اللغوية إليهم. نتيجة ذلك، أصبح عام ١٩٨٤ علامة فارقة لا تنسى حيث تمكن من تقديم ثمانية من مقدمي الرعاية له للتحدث باللغات الإنجليزية و العربية و الهولندية في مسابقة. كما فازوا. منذ ذلك الحين، تم تنفيذ التطوير، سواء للتعليم أو للأنشطة الأخرى. الآن نمت المعهد بسرعة كبيرة لحجم يومي أيو. دارالنجاة لديها بالفعل مدرسة متوسطة و مدرسة ثانوية تزيد الطلبة أيضا، حتى الآن لا يقل عدد طلاب دارالنجاة عن ألف طالبا. لم يأتوا من مناطق برواتان و يومي أيو فحسب، بل جاءوا أيضا من تيغال و بربس و ميدان و كاليمانتان و ما أشبه ذلك.

مدرسة دارالنجاة الإسلامية الداخلية لديها رؤية تتمثل في تحقيق جيل من الخبراء في الذكر و التفكير و تكوين أفراد يتفوقون في اللغة و الإنجاز و التكنولوجيا لتحقيق هذه الرؤية. هذه المدرسة الداخلية الإسلامية هي نفسها المعهد الريفي الحديث، و هو كلية المعلمين الإسلامية (KMI)، مع فترة ٦ سنوات لخريجي MI/SD (تسمى الفصل العادي) و أربع سنوات لخريجي MTs/SMP (تسمى الفصل المتسارع). تتكون KMI من MTs و MA المعتدين من ب و خريجي MTs/SMP الجدد قبل دخول درجة الماجستير أو الفئة ٤ KMI أدخل أولا الفصل التحضيري لمدة عام واحد و تتعلم فقط دروس المعهد بخلاف كلية المعلمين الإسلامية يوجد أيضا فصل تخصصي، و هو فصل موجه لطلاب المدارس الثانوية/ماجستير/ثانوية مهنية، يتم تعيين المنهج الدراسي فقط في منهج المعهد بصرف النظر عن برنامج التعلم، كما يوجد فصل خاص بتحفيظ القرآن

للبنين / البنات الذين يرغبون في حفظ القرآن و دراسته. و كذلك الكتابة
الصفراء. لاستيعاب اهتمامات و مواهب الطلاب, توفر هذه المدرسة الداخلية
أيضا منتدى للأنشطة المنهجية خارج الأنشطة الأساسية للتعلم في المدرسة.
الأنشطة المنهجية هي: الكشافة و القيادة, و دراسة الكتاب الأصفر, و المحافظة
(الكلام أمام الفصل باللغتين العربية و الإنجليزية), و الرياضة و الفنون القتالية, و
أخيرا مهارات الفرقة المسيرة.

٢- الجانبية و الهيكل المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة

بومي أبو بريس

أ. جانبية المدرسة

(١) هوية المدرسة

اسم المدرسة

: مدرسة المتوسطة بمعهد التربية

الإسلامية الحديثة دارالنجاة

الحالة

: خاص

العنوان

: قرية برواتان بومي أبو بريس جاوى

الوسطى

المنطقة

: بومي أبو

المنطقة

: بريس

الرمز البريدي

: ٥٢٢٧٣

سنة التأسيس

: ١٩٩٩

رقم مدير المدرسة الوطنية

: ٢٠٣٦٤٧٤١

رقم إحصائيات المدرسة

: ١٢١٢٣٣٢٩٠٠١٣ (٧٣٢)

IAIN PURWOKERTO

٢) رؤية و رسالة مدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة

أ- رؤية المدرسة

المؤسسات التعليمية بحيث تكون أهداف المؤسسة و إنجازاتها الجودة و الكمية, فهي تطلب رؤية و رسالة واضحة, حتى يشعر الطلاب با التوافق مع ما هو موجود في رؤية و رسالة المدرسة, رؤية مدرسة المتوسطة دارالنجاة بومي أبو بريس و هي:

١- تحقيق جيل من الخبراء في الذكر و المفكرين.

٢- تكوين شخص متوفق في اللغة و الإنجاز و تقنية.

مؤشرات الرؤية:

أ- ممتاز في الأنشطة الدينية و الدراسات العلمية.

ب- ممتاز في الحصول على درجات الإمتحان الوطني.

ج- ممتاز في الانضباط داخل و خارج المدرسة.

د- ممتاز في المهارات اللغوية.

هـ- ممتاز في إتقان المعلومات و الإتصال.

و- التفوق في مسابقات العمل العلمي للشباب.

ز- التفوق في مسابقات الإبداع.

ح- ممتازة في المسابقات الرياضية و الفنية.

ط- ممتاز في الرعاية الاجتماعية.

IAIN PURWOKERTO

٣) الهيكل التنظيمي للمدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية

الحديثة دارالنجاة بومي أبو بريس.

المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة هي المدرسة المتوسطة الخاصة برعاية المؤسسة معهد دارالنجاة الداخلية الإسلامية الحديثة, و هيكلها التنظيمي يصف شكل التواصل الإرشادي من مجلس المؤسسة إلى رئيس كلية المعلمين الإسلامية, رئيس المدرسة و شؤون كل مجال في التنظيم و التواصل التنسيقي مع المجلس التأسيس أو المستشارين كشركاء في تنفيذ الأنشطة في المؤسسة.

للاسراع ببرنامج عمل المنظمة أيضا تنفيذ تعاون جيد و متناغم بحيث تكون جميع الأنشطة يمكن السيطرة عليها و تنظيمها بشكل جيد, ثم المدرسة المتوسطة دارالنجاة بومي أبو بريس الترتيب الإدارة با الهيكل التنظيمي على النحو التالي:

أ. لجنة المدرسة : محمد إسحاق الدين

ب. مدير المدرسة : عز المزكي S.Pd.I

ج. أمين الصندوق : سيتي مطهرة

د. رئيس الإدارة : فرح أوكتايفاني

ه. رئيس دليل الإستشارة : عزيز مالكي, S.Pd.

و. المنهج : وحي الدين S.Pd.I

ز. الطلاب : عبد الكريم, S.Pd.

ح. المرافق و البنية التحتية : عالم علمنا S.Pd.I

ط. مختبر : نعمة العافية, S.Pd.

قائمة رموز مجلس المعلمين بكلية المعلمين الإسلامية الحديثة دارالنجاة

NO	NAMA GURU	KODE	TMT	KET
١	KH. Aminuddin Masyhudi	AM	١٩٩٤	Pimpinan Pondok
٢	H. Mahfudz Masyhudi	MM	١٩٨٩	Bendahara Pondok
٣	Abul Wahab, S.Pd.I	AW	١٩٩١	Guru
٤	M. Ishaquddin, S.Pd.	MI	٢٠٠٠	Guru
٥	Agus Trimulyo, M.Pd.	AT	٢٠٠١	Sekretaris Pondok
٦	Munawwiruzzaman, S.Ag.	MZ	٢٠٠١	Guru
٧	M. Nabhan Perdana, S.Fil.I	MNP	٢٠٠٧	Direktur KMI/Kep. MA
٨	Izzul Muzakki, S.Pd.I	IM	٢٠٠٦	Wakil Direktur/Kep. MTs
٩	Abdul Hamid, S.Pd.I	AH	٢٠٠٩	Guru
١٠	Muhaimin Nur, S.Pd.I	MN	٢٠٠٧	Guru
١١	Akik Robiyanto, A.Ma.	AR	٢٠٠٩	Guru
١٢	Wahyuddin, M.Pd.	WA	٢٠٠٣	Kurikulum
١٣	Dwi Utami Handayani, S.Pd.	DUH	٢٠٠٤	Guru
١٤	Siti Nok Muawanah, S.Pd.	SNM	٢٠٠٢	Kurikulum
١٥	H. M. Ghufron, S.Ag.	HMG	٢٠٠٤	Guru
١٦	Muhammad Thosin, S.Pd.I	MTs	٢٠٠٥	Guru
١٧	Abdul Karim, S.Pd.I	AK	٢٠٠٦	Guru
١٨	Iizam Sayyidan, S.Pd.I	IS	٢٠١٣	Direktorat Ekonomi
١٩	Miqdam Muntaqo, S.Pd.I	MQ	٢٠٠٨	Wakil Pimpinan Pondok
٢٠	Risna Herwari, S.Pd.	RH	٢٠٠٩	Guru
٢١	Solikhul Marom, S.Pd.	SM	٢٠٠٨	Guru
٢٢	Alwan Khuswi, S.Pd.	AKH	٢٠٠٩	Guru
٢٣	Agus Rijal Hamdani, S.Pd.I	ARH	٢٠٠٩	Kurikulum
٢٤	Lutfi Amrulloh	LA	٢٠١٢	Guru
٢٥	Alim Ilmana, S.Pd.	AI	٢٠١٢	Sanpras
٢٦	Azis Maliki, S.Pd.	AMI	٢٠١٢	Guru
٢٧	Dede Setiawan, S.Pd.	DS	٢٠١٢	Guru
٢٨	Nurul Khayatun, S.Pd.	NK	٢٠١٢	Guru
٢٩	Ni'matul Afiyah, S.Pd.	NA	٢٠١٢	Guru
٣٠	Nia Kurniasih, S.Pd.	NKU	٢٠١٣	Guru
٣١	Ahmad Mukhlis Anwar, S.Pd.	AMA	٢٠١٣	Sekretaris Pondok
٣٢	M. Khoeron	MK	٢٠١٣	Guru
٣٣	Mafarokha	MU	٢٠١٣	Guru
٣٤	Lilip Kholifah, S.Pd.I	LK	٢٠١٣	Perpustakaan
٣٥	Indah Susansi, S.Pd.	ISU	٢٠١٤	Guru
٣٦	Rakhmatillah Amin, S.Pd.I.	RAH	٢٠١٤	Guru

37	M. Khafidzin, S.Pd.I	MKN	2014	Guru
38	Ulfah Maria, S.Pd.	UMS	2014	Guru
39	M. Ja'far Muqoffa Z	MJ	2010	Guru
40	Erfina Maulida	EM	2010	Guru
41	Huril Mubin	SH	2016	Guru
42	Khoerotun Nafsiyah	HM	2016	Guru
43	Himmatul Karimah	HK	2016	Guru
44	Siti Maryam	SMA	2016	Guru/Staff Adm
45	Farakh Oktaviani	FO	2016	Staff TU
46	Fajar Maulana I, S.Pd.	FMI	2000	Kesiswaan
47	Siti Mutoharoh, S.Pd.	SMU	2012	Banggar
48	Muftiya Agustina	MA	2012	Staff TU
49	Faridhotun Nisa	FN	2010	Staff TU
50	M. Faqih Ridho	FR	2010	Banggar
51	Syamsul Majid	SYM	2016	Guru
52	Khoeriyah	K	2016	Guru
53	Awwaliya F, S.Pd.	K	2016	Guru
54	Bahiyatul M, S.Pd.	BMA	2016	Guru
55	Zakiyyatun Nida	ZN	2016	Guru
56	Alisa Bilqis H	ABH	2017	Guru
57	M. Ainun Najid	AN	2017	Guru
58	Fastabiqul Amal	FA	2017	Guru
59	Izza A	IA	2017	Guru
60	Meli U	MUU	2017	Guru
61	Suci Nur Afiati	SNA	2017	Banggar
62	Azkinia Ainul F	AEF	2017	Banggar
63	Ratu Awwaliyah	RAW	2017	Staff TU
64	Jumantoro	J	2017	Staff TU
65	Sigit Ramadhan	SR	2017	Staff TU
66	Imam Mujiani	IM	2017	Staff TU
67	Budi Wahyono, S.Pd.	BW	2017	Guru
68	Anwar Firdaus	AF	2017	Guru
69	Hidayaturrohmah, S.Pd.I	HR	2017	Guru
70	Hidayatul M	HMH	2018	Guru
71	Rijal Umami	RU	2018	Guru
72	Syahrir H, S.Pd.	SH	2018	Sanpras
73	M. Iqbal LA	MILA	2018	Guru
74	Meina Nur Suciani	MNS	2018	Perpustakaan
75	Ade Sofiyah	ASN	2018	Guru
76	Ibnu Salman Haris	ISH	2018	Guru
77	Tsabit Albannani, S.Pd.	TAB	2018	Guru
78	Teguh Setiaji, S.Pd.	TS	2012	Guru
79	Dian Restiana, S.Pd.	DR	2018	Guru
80	M. Nur Zakariya	MNZ	2019	Guru

٨١	Asep Nur R, S.Pd.	AN	٢٠١٩	Guru
٨٢	Fakhri Ikhsan A	FIA	٢٠١٩	Guru
٨٣	Asfika Wulan	AWE	٢٠١٩	Guru
٨٤	Dwi Rahmi A	DRA	٢٠١٩	Guru
٨٥	Latifaturrizqi	LR	٢٠١٩	Guru
٨٦	Ifandi Pramugi W	IPW	٢٠١٩	Staff TU
٨٧	Hana Lailatusyifa	HLS	٢٠٢٠	Guru
٨٨	Aini Lafifah	AAT	٢٠٢٠	Guru
٨٩	Fayyiqo L M	FYM	٢٠٢٠	Guru
٩٠	Galih Firmanda	GF	٢٠٢٠	Kesiswaan
٩١	Jay Jiyaul Haq	JJH	٢٠٢٠	Perpustakaan
٩٢	Fairuz Azkiya	FAA	٢٠٢٠	Staff TU
٩٣	Nikita Nailul H	NNH	٢٠٢٠	Guru
٩٤	Syarifah Wardah	SW	٢٠٢٠	Guru
٩٥	Maulana Dziyaul Haq	MDH	٢٠٢٠	Guru
٩٦	Syauqil Hasani	SH	٢٠٢٠	Guru
٩٧	M. Eko Wahyu P	MEW	٢٠٢٠	Guru
٩٨	M. Fasha Fairuz	MF	٢٠٢٠	Guru
٩٩	Izzan Kariman	IK	٢٠٢٠	Guru
١٠٠	Dwisa Alisa Q	DAQ	٢٠٢٠	Guru
١٠١	Indana H N	IHN	٢٠٢٠	Guru
١٠٢	Elis Nur Aliyah	ENA	٢٠٢٠	Guru
١٠٣	A.Maulana Syukhi	AMS	٢٠٢٠	Guru
١٠٤	Ayu Hana Nafillah, S.Pd.	AHN	٢٠٢٠	Guru
١٠٥	M. Deplianto, S.Pd.	MD	٢٠٢٠	Guru
١٠٦	Liza Khoerunnisa, S.Pd.	LKH	٢٠٢٠	Guru

ب- مهمة المدرسة

لتوضيح رؤية المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة أعلاه، تم تجميع مهمة مدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة بومي أيو بريس و هي:

- (١) توفير التعليم على غرار المعهد.
- (٢) إجراء التعلم الديناميكي في التعلم و التدريس و التكنولوجيا.
- (٣) تحقيق اللغتين العربية و الإنجليزية التواصل اليومي و مقدمة للتعلم.

رموز الدروس

KODE	MAPEL
KEBAHASAAN	
١	Bahasa Arab
٢	Mutholaah
٣	Nahwu
٤	Sorof
٥	Insya
٦	Mantiq
٧	Balaghoh
٨	Bahasa Inggris
٩	Grammar
١٠	Bahasa Indonesia
١١	Sastra Indonesia
DIROSAH ISLAMIYAH	
١٢	Tajwid
١٣	Tafsir
١٤	M. Tafsir
١٥	Hadits
١٦	M. Hadits
١٧	Fiqh
١٨	Ushul Fiqh
١٩	Faraidh
٢٠	Aqoid
٢١	Adyan
٢٢	T. Islam
٢٣	Tarbiyah
٢٤	Mahfudzat
PENG. UMUM & EKSAK	
٢٥	PKN
٢٦	Matematika
٢٧	IPA Terpadu
٢٨	Fisika
٢٩	Biologi
٣٠	Kimia
٣١	IPS Terpadu
٣٢	Sejarah
٣٣	Ekonomi
٣٤	Geografi
٣٥	Sosiologi
٣٦	Antropologi
PENDUKUNG/LAIN-LAIN	
٣٧	Khat
٣٨	Imla

٤) حالة التربويين و التعليم و الطلاب

أ) حالة المعلمين المدرسة المتوسطة دارالنجاة التربويين (المعلمين) الذين هم أحد العوامل مطلوب أنصار في النجاح التعليمي الكفاءات التي تشمل التربوية و المهنية و الإجتماعية, و الشخصية. هناك العديد من العوامل التي تحدد المعدل تشمل هذه الكفاءات مستوى تعليم الطلاب المعلمين.

المعلمون الموجودون في مدرسة المتوسطة دارالنجاة بومي أيو بريس بلغ عدد ٢٥ شخصا. من هؤلاء ما زالوا معلمين دائم/مؤسسات ذات خلفيات تعليمية مختلفة وهي: مدرسة الثانية, أو سرجانا.

ب. دولة مدرسة المتوسطة دارالنجاة بومي أيو بريس الموظفين التربويين يتكون طاقم التدريس مدرسة المتوسطة دارالنجاة بومي أيو بريس من ١٣ شخصا. يعمل شخص واحد كرئيس للإدارة, و ٥ أشخاص موظفي للإدارة, و ٣ أشخاص كأمناء خزينة, شخصان كسائق, و ٣ أشخاص آخر كعمال نظافة. من ١٣ أشخاص من موظفي التعليم يتكون من ٦ رجال و ٧ نساء مع مستويات تعليمية مختلفة وهي: مدرسة الثانية و سرجانا.

ج. حالة طلاب المدرسة المتوسطة دارالنجاة بومي أيو بريس

حالة الطلاب هي أحد العوامل تحديد النجاح في مؤسسة تعليمية حيث العملية التدريس و التعلم. بدون

طلاب إذن التعلم لن يعمل كما ينبغي. مدرسة المتوسطة دارالنجاة بومي أبو بريس في العالم الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ يضم ٥٢٢ طالبة, يجب على جميع الطلاب العيش في المعهد الداخلية التي كانت موجودة قدمت. و تفسير ذلك على النحو التالي:

بيانات طلبة المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة بومي أبو

بريس ٢٠١٩-٢٠٢٠

No	Kelas	Laki-Laki	Perempuan	Jumlah
١	VII A	٣٤	-	٣٤
٢	VII B	٣١	-	٣١
٣	VII C	٣٤	-	٣٤
٤	VII D	-	٣٥	٣٥
٥	VII E	-	٣٦	٣٦
٦	VII F	-	٣٥	٣٥
٧	VII G	٣١	-	٣١
Jumlah		١٣٢	١٠٦	٢٣٨
٨	VIII A	٣٦	-	٣٦
٩	VIII B	٣٥	-	٣٥
١٠	VIII C	-	٢٦	٢٦
١١	VIII D	-	٣١	٣١
١٢	VIII E	-	٢٨	٢٨
١٣	IX A	٣٠	-	٣٠
١٤	IX B	٣٦	-	٣٦
١٥	IX C	-	٣٤	٣٤
١٦	IX D	-	٢٨	٢٨
Jumlah		٦٦	٦٢	١٢٨
Total		٢٦٩	٢٥٣	٥٢٢

ب) تحليل أولي (المقابلة والملاحظة)

١- إستراتيجية المعلم في تطوير مهارة الكتابة لطلاب الفصل الثالث من المدرسة

المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة بومي أبو بريس

في تحسين أو تطوير مهارة كتابة اللغة العربية لدى الطلاب, يستخدم المعلمون إستراتيجية تعليمية خاصة يعنى درس الإنشاء يتم تطبيقها في مدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة. و هو مصمم لتحسين قدرة الطلاب على كتابة اللغة العربية و فهم كل كلمة بكلمة, و عبارة بعبارة, و ممارستها في الكتابة أو المقالات با اللغة العربية.

درس الإنشاء التي تستخدمها الأستاذة فاستبقوا العمل لطلاب الفصل الثالث من المدرسة المتوسطة دارالنجاة, لها تأثير مهم في زيادة قدرة الطلاب على كتابة اللغة العربية. لأنها تتم فيها تعليم الطلاب الإجراءات أو الأساليب الصحيحة و الصحيحة للكتابة با اللغة العربية, ثم يتم توجيه الطلاب ليكونوا قادرين على ممارسة نتائج التعلم من خلال كتابة مقالات با اللغة العربية.

كما عرفنا, أن تعريف الإنشاء عند اللغة العربية هي الكتابة با اللغة العربية للتعبير عن محتويات قلب و خبرة و أفكار الطلاب التأليف (الإنشاء) هو فئة كتابة موجهة نحو التعبير عن الأفكار الرئيسية في شكل أفكار و رسائل و مشاعر وما إلى ذلك إلى لغة مكتوبة بدلا من التصور. الإنشاء يعنى "الترتيب" و أما معنى الإنشاء هي نتيجة شرح منتظم لفكرة حول موضوع أو موضوع. ثم في تطبيقه, في مدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة لطلاب الفصل الثالث, يتم دعم تحسين مهارة كتابة اللغة العربية من خلال تعلم الإنشاء.

كانت الإستراتيجية التي استخدمها المعلم لتطور مهارة كتابة اللغة العربية في مدرسة المتوسطة دارالنجاة تستخدم أنواع مختلفة من الأساليب, حيث

يطلب من المعلمين امتلاك القدرة تطوير أساليب التعلم في تحسين القدرات و الفهم التعلم الطلاب. هناك عدد لا يحصى من الأساليب التي يمكن استخدامها في هذه العملية التعليمية, و الغرض الأساسي من استخدام أساليب التعلم هو للحصول على النجاح أو النجاح في تحقيق الأهداف التعلم. عند تقديم الموضوع, يجب على المعلم الإختيار الطريقة وفقا للمادة التي سيتم تسليمها وفقا للظروف الطلاب. في تقديم الموضوع الإنشاء في مدرسة المتوسطة دارالنجاة تستخدم طرقا مختلفة, وفقا للمادة الدروس التي سيتم تسليمها و طرق التدريس المتنوعة. بناء على نتائج مقابلة مع الأستاذة فاستبقوا العمل بصفته مدرسة لطلاب الفصل الثالث من المدرسة المتوسطة دارالنجاة قالت:

" هناك العديد من طرق التعلم, في رأي الطريقة هي الأكثر مناسب للإستخدام في الموضوعات, فإنه يعتمد على المادة التي هي سوف تدرس. أحيانا يكون إختيار الطريقة مفاجأ, لا مخطط لها مسبقا, حسب حالة الطلاب, أحيانا خططت لاستخدام طريقة المحاضرة, لكن حالة الطلاب لم تكن كذلك ممكن حتى قررت فجأة على الطريقة. الطريقة التي أستخدامها غالبا هي طريقة السؤال و الجواب و الممارسة, لاحقا طلبت من الطلاب التلخيص, من خلال عدم تلخيص الطلاب يقرأ على الفور. النقطة ليست كل المواد تستخدم نفس الطريقة نفس الشيء اعتمادا على المادة التي سيتم تدريسها و حالة الطلاب وحده."^{٦٥}

أهم خطوة قبل القيام بأنشطة التدريس و التعلم فيما يتعلق با الدروس, يجب على المعلم الإنتباه إلى عدة خطوات أو طرق في تطور مهارة كتابة اللغة العربية لدى الطلاب. لأن الهدف من البحث الذي ناقشه الباحث هو تحسين القدرة على الكتابة او الكتابات اللغة العربية لطلاب الفصل الثالث من المدرسة

المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة باستخدام طريقة الإنشاء.
لذلك فإن النقاط المهمة التي لا ينبغي إغفالها من نتائج هذه الدراسة هي
خطوات أو طرق تعلم كتابة اللغة العربية.
المستويات في تعلم مهارة الكتابة الا و هي:
أ. تعلم كتابة الحروف

التعلم على هذا المستوى هو كيف تترسخ القبطاسية و كيفية الجلوس
بشكل صحيح عند الكتابة و كيفية وضع دفتر ملاحظات أمامه. و أيضا
علمنا كيفية تشكيل الحروف الطويلة و القصيرة من البداية حتى نهاية
الكتابة. بعد تعلم التعريف على أشكال الحروف, قام با التغيير إلى تعلم
كتابة الحروف, و سيكون من الأفضل أو إنتبه لكتابة رسائل منفصلة قبل
الكتابة حروف مستمرة تكتب با التسلسل حسب الأبجدية و الكتابة
الرسائل قبل كتابة الجمل.

ب. تعلم النسخ

يعد النسخ تمرينا إضافيا للطلاب في مهارة الكتابة. و عندما يكون
المعلم قدوة نسخة جيدة ستكون ممارسة جيدة للكتابة. يوفر النسخ فوائد
الطلاب للتعلم الكتابة بشكل صحيح. يوفر النسخ مزايا حول علامات
التقييم, مثل علامات الإستفهام و علامات التعجب و ما أشبه ذلك.
يدعم النسخ ما تعلمه الطلاب من حيث المفردات و القواعد. بعد تدريب
الطلاب على تعلم الكتابة رسائل منفصلة أو متتالية, ثم الطلاب تدرس
لنسخ الكتابات من الكتب التي تم دراستها. على الرغم من أن نسخ
الكتابة لا يقتصر على أسلوب معين.

ج. تعلم الإملاء

بعد أن يتعلم الطلاب تدوين الكتابة, يمكنهم ذلك يليه مستوى الذي يكشف عنه تحد من قدرة الطلاب على الكتابة على ما لديه سمعت و هي في الواقع المادة المعطاة للطلاب و التي تشمل النسخ و المفردات و القواعد. و سيكون من الجيد أن يعطي المعلم موضوع الإملاء. ليتم دراسته, حتى يتمكن الطلاب من إعداد نفسه قبل أن يسلم المعلم المادة. إنه أفضل من ذلك يملأ بدون تحضير, لأن الطالب لا يعرف المادة التي سيتم تسليمها.

د. الإنشاء الموجهه

بعد أ، يتعلم الطلاب عن كتابة الرسائل و نسخها و الإملاء, فيمكن غسلكمالها با الكتابة ذا الصلة يسترشد. إنه مستوى مشابه للكتابة الحرة.

هـ. الإنشاء الحرة

الكتابة الحرة هي المستوى الأخير من المهارة الكتابة. ثم يصبح من الإجباري للطلاب الحصول على كل شئىء التعلم المتعلق با الكتابة الحرة.

٢- جوانب مهارة الكتابة

بشكل عام, تتضمن أنشطة الكتابة طريقة مختلفة في التفكير منظم و القدرة على التعبير عنها بلغة مكتوبة من خلال الإلتفات إلى بعض الشروط المذكورة أعلاه في فهم الكتابة. شيآن يجب مراعاتها عند الزرع يشمل تطوير الكتابة ألا و هي:

أ- القدرة على تكوين الأبجدية

في هذه الحالة تكون قدرة الطلاب أنفسهم حول لم تكن القدرة على تكوين الأبجدية مشكلة الضوء, لأن هناك اختلافات مختلفة تماما بأحرف لاتنية. بأحرف لاتنية مكتوبة بخط اليد, كل شيء يمكن أن

يستمر بالحرف التالي. القدرة على تكوين الأبجديات تشمل عدة المعايير التي تشمل من بين أمور أخرى:

(١) التمييز بين الأحرف الموصلة و الأحرف غير الموصلة.

في اللغة العربية, هناك ٦ أحرف غير موصلة و هي ر, ز, و, ا, د, ذ, بينما من عداهم الأحرف الستة أعلاه هي ٢٢ حرفا موصلا.

(٢) تشكيل الحروف في كلمة واحدة (في البداية, في المنتصف, في النهاية و حروف قائمة بذاتها). تختلف أشكال الحروف العربية لتلك التي يمكن توصيلها و تلك التي لا يمكن توصيلها عندما تكون مختلفة هم في بداية الجملة و في وسطها و في نهايتها.

(٣) يعد النسخ أو النسخ طريقة جيدة للتدرب على تمارين الكتابة.^{٦٦} حركات الكتابة بين الحروف اللاتينية و العربية مختلفة, أي حركة الكتابة من اليمين إلى اليسار با الخط العربي. الفرق بين الحروف اللاتينية و العربية هو أن النص لاتني هناك أحرف كبيرة, و هي أحرف تكتب بعد علامات الترقيم النقطة في سلسلة من الجمل. بينما الخط العربي ليس كذلك يتعرف على الحروف الكبيرة و الصغيرة.

ب- القدرة على التهجئة

الإملاء هو المقصود في جانب الكتابة العربية هنا يتضمن تطوير مهارات الكتابة با اللغة العربية والتي لغرض معين ستكون قادرة عل التهجئة بين الحروف الأبجدية بأحرف لاتينية. حتى يتمكن الطلاب من تهجئة هذا, ثم يجب التأكيد على التمرين الكافي عن طريق التمارين الشفوية و الكتابة.^{٦٧}

^{٦٦} A. Akrom Malibary, *Pedoman Pengajaran Bahasa Arab Pada PTAIN*, (Jakarta: Depag, ١٩٧٨), hal ١٨٤.

^{٦٧} A. Akrom Malibary, *Pedoman Pengajaran Bahasa Arab Pada PTAIN*,... hal. ١٨٦.

من عدة جوانب للقدرة على الكتابة با اللغة العربية تم ذكرها أعلاه, أضافت معلمة المادة الإنشاء لفصل الثالث من المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة الأستاذة فاستبقوا العمل بعض الأشياء التي لاحظها الباحث عند إجراء البحث يوم الأربعاء ١١ من نوفمبر ٢٠٢٠, أنها قالت "في الواقع, لتطور مهارة كتابة اللغة العربية لطلاب الفصل الثالث من المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة نفسه, فقد تم تغطيتها با الكمال مع طريقة التعلم الإنشاء هنا. لماذا كذا؟ لأنه إذا نظرت إلى الطلاب الأساسيين هنا, فهم أيضا يسكنون في هذا المعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة كطلاب أيضا, ليس فقط إلا في المدرسة المتوسطة. الذين يمارسون حياتهم اليومية با الطبع دائما با اللغة العربية في الكلام و الكتابة و السمع ز ما أشبه ذلك. با الطبع, يمكن أن يؤدي تطبيق طريقة الإنشاء كأحد المواد الإجبارية التي يتلقاها طلاب الفصل الثالث من المدرسة المتوسطة دارالنجاة إلى تعظيم بعض هذه الجوانب. خاصة إذا كانت تتعلق بزيادة القدرة على الكتابة اللغة العربية, لأن درس الإنشاء نفسها هي درس في الكتابة, و الكتابة الحرة, و ستكون أكثر تنظيما لغويا لأنها تتضمن أيضا معرفة أدوات اللغة العربية مثل النحو و الصرف و التركيب الفعلي و التركيب الجمل و غيرها. على الرغم من وجود بعض الطلاب هنا غير المتواجدين هنا, و الذين يشاركون فقط في الأنشطة المدرسية, إلا أنهم لا يزالون أكثر عرضة لفهم و إتقان القدرة على كتابة اللغة العربية بسرعة بسبب ١٠٠٪ من المواد في ٧٩,٩٩٪ في مدرسة المتوسطة دارالنجاة هي دروس المعهد, و عندها فقط تكون البقية مواد عامة).^{٦٨}

يتم تعزيز البيان أعلاه من خلال نتائج الملاحظات التي أدلى بها الباحث أن عملية التعلم في المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة ليست فقط با استخدام طريقة المحاضرة فقط, و لكن أيضا با استخدام طريقة السؤال الإجابة, و الممارسة, و طريقة المناقشة, اعتمادا على المواد التي سيتم تسليمها, و المعلمون في اختيار الطريقة يجب أن يتكيفوا مع الظروف و الظروف الطلاب حتى يتمكنوا با استخدام الأساليب المناسبة من تحقيق الأهداف المتوقعة. لا سيما عند النظر إليها من وجهة من نظر تكييف الفصل الدراسي, فإن الطلاب الفصل الثالث من المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة هي في الواقع أكثر ملاءمة عند إجراء أنشطة التدريس و التعلم, و لتحسين القدرة على كتابة اللغة العربية, فإنه يكون له توافق كبير إذا كان مرتبطا بطريقة الإنشاء. من الناحية العملية, فهم معتادون على التحدث با اللغة العربية كل يوم, و يدعمهم المفردات اليومية. با الطبع, فإن طريقة الإنشاء تدعم حقا قدرة الطلاب على تحسين مهاراتهم في الكتابة اللغة العربية لأنه من بعض العناصر من الضروري فقط تزويدهم بممارسة الكتابة و التأليف بما يحصلون عليه من المفردات اليومية و با الطبع تحسینهم بلغة جيدة و صحيحة وفقا لقواعد النحو و الصرف.^{٦٩}

عند تقديم المواد التعليمية, فإن المعلم الإنشاء في المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة غالبا ما تستخدم طريقة تخصيص التمرين, فسن المعروف من النتائج مقابلة مع المعلم الفصل الثالث أ, ب, ج, د, قالوا:

" أنا شخصيا أفكر في تحسين مهارات الكتابة با اللغة العربية لدى الطلاب بطريقة الإنشاء, التي يتم فيها تطبيق أساليب التدريب و أساليب التخصيص غالبا, قبل أن أعطيهم الواجبة و التمارين, أشرح ذلك المواد للطلاب با استخدام طريقة المحاضرة. بعض الأحيان أن أقسم قسمة الواجبات للطلاب على شكل عدة أشياء, على سبيل المثال جعل تركيب الجملة الفعلية و تركيب الإسمية و فيها أحرف من أدوات الجر و ما أشبه ذلك. و بعد ذلك يقوم الطلاب بعمل التمارين و يقومون بواجباتهم التي سأرجعها و تقديمها في اجتماع الأسبوع القادم. با النسبة لمهمة التدريب التي قدمتها, طلبت من الطلاب جمعها من الأمام ثم قمت بتصحيحها, و سألت عن معنى الكلمة أو الجملة الواردة في تدريب الإنشاء. و با النسبة للواجبات التي أعطيها لتقديمها في الاجتماع الأسبوع المقبل, أطلب من الطلاب مناقشتها مع الأصدقاء الآخرين و تقديمها في وسط الصف. با استخدام هذه الطريقة, يتوقع من الطلاب أن يكونوا ناشطين أثناء التعلم, و غالبا ما استخدم الأسئلة و الأجوبة حتى ينشط الطلاب و الرد على ما سألته و أستطيع الإجابة عليه فرصا للطلاب لطرح أشياء لا يعرفونها بعد " ٧٠.

با الإضافة إلى ذلك, هناك بعض الإضافات المتعلقة بطريقة تدريس الصدقة الخيرية في الفصل.

" با الإضافة إلى أنني استخدم طرق تدريس أخرى عادة في البداية, اقدم المادة الرئيسية, حسنا... إذا تم فهمها, فقم با المضي قدما و إعطاء مهمة صنعها, من خلال تضمين المواد التي تمت دراستها, كما وجدت نتائج واجباتهم أخيرا الكثير من المناقشات

الجديدة, لذلك عندما ناقشوا نتائج واجباتهم, كان هناك الكثير من المواد الإضافية " .^{٧١}

ثم كمدرس مادة الإنشاء, تعطي تقديمًا لعدة نقاط أو أشياء تجعل الطلاب يجدون صعوبة في إجراء الإنشاء أو القيام بواجبة الإنشاء.

" في بعض الأحيان في صنع الإنشاء, يميل الطلاب إلى الخلط ولا يفهمون تركيب العربية الصحيحة. بعض الأحيان النقاش الذي يصب في اللغة العربية لا يزال معاريا, المصطلح مثل تركيب الجمل الإندونيسيا المعربة " .^{٧٢}

كيفية تدريس الأستاذة فاستبقوا العمل في مادة الإنشاء كما قالت بشرط. أي, للنظر عن كتب في حالة الطالب, عليك أحيانا أن تشرح أكثر و أحيانا تراقب طبيعة لغة الطلاب أولا.

ثم إذا نظرنا إليها من حيث مهمة المادة الإنشاء في مدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة كطريقة لتحسين مهارة الكتابة اللغة العربية الجيدة و الصحيحة, فقد قيل أيضا من قبل الأستاذة فاستبقوا العمل كمدرس مادة الإنشاء في الفصل الثالث من المدرسة المتوسطة دارالنجاة, و هي أيضا كمدرسة عند دراستها في المعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة, بقسم تحريك اللغة عندما كانت يزال طالبة. (لأنها من خريجي المعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة).

و استنادا إلى نتائج ملاحظاتي الخاصة كا الباحث, من عدة مصادر متاحة في المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة, تتعلق بتقييم نجاح الطلاب الناطقين با اللغة العربية (خاصة في كتابة اللغة العربية). أنها من ١٠٠٪ في رأيي, فإن النجاح الذي يحصل

^{٧١} ابحاث في التاريخ ١٤ من نوفمبر ٢٠٢٠, الساعة ١٦,٠٠-١٧,٣١, بوسيلة الواسآف

^{٧٢} ابحاث في التاريخ ١٤ من نوفمبر ٢٠٢٠, الساعة ١٦,٠٠-١٧,٣١, بوسيلة الواسآف

عليه الطلاب من النتائج هي الإنشاء, تقريبا ٧٠,٩٦٪. يتم إثراء الباقي
با المفردات و التكلم و ما أشبه ذلك.

يتم تعزيز الرأي أعلاه من قبل أحد المعلمين و هو مدير المدرسة
المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة مشيرا إلى أن:

" كل طالب في المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة
دارالنجاة, وخاصة أن يكون الطلاب أو مساكن بينما هنا, فقد
اعتادوا على السمع والممارسة, وكتابة أي شيء يتعلق باللغة
العربية. سواء من حيث أدوات تعلم العلوم والأنشطة, و تشجيع
اللغة العربية, و عملية المحاضرة (اللغة العربية و اللغة الإنجليزية) و
تعلم العلوم اللغات العربية كا النحو و الصرف و ما أشبه ذلك,
و المحادثة, و ما أشبه ذلك. أنا واحد من المري/المعلم هنا تدفع
دائما الانتباه إلى تطوير الطلاب من وقت لآخر. حفر الطلاب
المهارات وتوجيهها باستمرار, ثم سوف يشعر التطور السريع على
نحو متزايد. علاوة على ذلك, إذا كان الحديث عن إحدى الطرق
لتحسين قدرة الطلاب على كتابة اللغة العربية. في الواقع لا يمكن
أن يعزى فقط إلى طريقة التعلم الإنشاء بالطبع, ولكن لا يزال
هناك الكثير من الأشياء/الأساليب التي يمكن أن تدعم نجاح
الطلاب في إتقان القدرة على كتابة اللغة العربية. ولكن إلى جانب
ذلك, نحن بحاجة إلى تحديد مرة أخرى. لأن كتابة اللغة العربية
هناك فئة. إذا كان الحديث عن مهارات الكتابة اللغة العربية في
مجال الفن, من الموضوعات الموجودة بالفعل الخط. هذا هو المكان
الذي الدرس هذا الدعم لتحسين الكتابة الطالب باللغة العربية في
مجال الفن. ولكن إذا كان الحديث عن مهارات الكتابة العربية

للطلاب في مجال الفن, وجعل الجملة, وبناء دقة الطلاب في فهم
أداة العلوم مثل النحو و الصرف, ثم طريقة الإنشاء هو واحد
منهم " ٧٣

استنادا إلى الملاحظة التي يقوم بها الباحثون ، يحصل الباحثون
على بعض المعلومات والبيانات المهمة لوضعها في المناقشة. أن
الموضوعات المعلم الإنشاء لفئة الفصل الثالث من المدرسة المتوسطة
بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة باستخدام المنهج التي تقدمها
المناهج الدراسية هناك. عندما يقوم المعلم بالتدريس, هناك العديد من
الطرق المستخدمة. الأساليب المستخدمة خلال أنشطة التعلم, وخاصة
بالنسبة للموضوعات الإنشاء متنوعة جدا. لأنه ليس كل الطرق, أو
الأحكام المدرجة بالفعل في المنهج الدراسي يمكن أن تلي احتياجات
الطلاب لاستيعاب الدروس التي يتعلمونها. واحد منهم هو عن طريق
إعطاء التفسير من خلال طرق المحاضرة, بعد الانتهاء من المعلم شرح
وإعطاء أمثلة على ما هو موضح, ثم المعلم يعطي مهمة للطلاب لجعل
باقة من الوصايا مع الأحكام التي يعطي المعلم. بالإضافة إلى إعطاء
المهمة مباشرة, في بعض الأحيان يعطي المعلمون واجبة إضافية للقيام بها
في المنزل / في المعهد. وسيتم مناقشتها في الاجتماع القادم. لذلك لجميع
تقييم ومناقشة مواضيع المهمة فيسيتم بالتأكيد مناقشة درس الإنشاء من
قبل المعلم. لذلك وفقا للباحث, فإن الأساليب التي يطبقها المعلمون
الذين يدرسون الإنشاء في الفصل الثالث من المدرسة المتوسطة بمعهد
التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة جيدة, لأن كل المناقشة و واجبة
الطالب المتعلقة بموضوعات الإنشاء, ستكون هناك مناقشة للمتابعة. ثم

لطريقة التعلم المختارة من قبل المعلم, هو الخيار الصحيح بحيث لا يشعر الطلاب لا تستطيع أن تفعل. لأنه من الواضح قبل أن يتم إعطاؤهم مهمة, يشرح المعلمون أولاً ويعطون مثالاً في كل مناقشة. ولكن ببساطة لتطبيق أساليب المحاضرات والواجبات, سيميل الطلاب إلى الشعور بالملل والتشبع. حتى بعض المعلمين الإنشاء للطلاب الفصل الثالث من المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة, لم يفهموا تماماً بعد مجموعة متنوعة من استراتيجيات التعلم لتحسين مهارات الكتابة اللغة العربية للطلاب.

و مع ذلك, حاول معلم الإنشاء في المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة بذل قصارى جهدهم لتحقيق عملية تعلم فعالية و فعالية. على الرغم من استمرار الحاجة إلى اتقان المعلمين في استخدام مجموعة متنوعة من استراتيجيات التعلم المتنوعة, فإن المعلم في المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة يشارك في العديد من التدريبات و الأنشطة التي تدعم احتراف المعلم من خلال تطوير أنواع مختلفة من إستراتيجيات التعلم.

ج. مناقشة نتائج البحث

بعد القيام بزيارة ميدانية مباشرة على وجه الدقة في المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة من ملاحظات ميدانية و مقابلات و مراجعات توثيق للباحث وجدت العديد من النتائج التي تم وصفها على النحو التالي:

١- الإستراتيجية التي يستخدمها المعلم مادة الإنشاء في تطور مهارة كتابة اللغة العربية لطلاب الفصل الثالث من المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة

الإستراتيجية هي طريقة أو تكتيك يستخدم لتحقيق الأهداف التي تم وضعها. الإستراتيجيات التي يستخدمها المعلمون تختلف كما هي الأساليب المحاضرات و الأسئلة و الأجوبة و المناقشة و العمل الجماعي و طرق التخصيص. إنه فقط أنه لا تزال هناك بعض العقبات التي تجعل المعلمين أقل الحد الأقصى في استخدام هذه الطريقة. طرق التعلم المستخدمة من قبل المعلمين في مدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة بومي أبو بريس متنوعة تماما, و لا تعمل بشكل جيد بسبب عوامل مما يعيق المعلم عن تطبيق الطريقة.

في المعالجة التدريس, لا يشرح المعلم و ينقل عددا فقط المادة الدراسية للطلاب, و لكن يوفر المعلم أيضا التحفيز و التشجيع بحيث تحدث عملية التعلم لدى الطلاب مع العوامل حاجزا في توفير الحافز بحيث يصعب إتقان كل معلم طرق التدريس و لا يمكن إدارة الفصل بشكل صحيح يخلق جوا غير موات.

كما حدث في الحقل, تم العثور على الكثير أيضا المعلمون الذين لا يتقنون الغرفة و شخصية طلابهم. شيء يمكن إثبات ذلك من خلال ملاحظة أنه في الداخل في ذلك الوقت غالبا ما تحدث عملية التدريس و التعلم عند بدأ الفصل و لكن لا يزال هناك العديد من الطلاب أصدقاء مزعجون و بسبب عجز المعلم إدارة الفصل تم هناك عملية تعلم غير مواتية. المعلم ليس كذلك يمكن التحكم في الفصل لأن الطلاب لا يريدون التهدئة و التنحي يستمر المعلم في التعلم دون الإلتفات إلى الطلاب.

بناء على نتائج ملاحظات الباحث التي تم إجراؤها في التاريخ ١٤ من نوفمبر ٢٠٢٠, دخل جميع الباحثين إلى الفصل لمعرفة و القدرة على تحليل مدى ملاءمة الفصل و مدى ملاءمة المواد التعليمية التي قدمها المعلم لطلاب الفصل الثالث من المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة, خاصة في مادة الإنشاء. في ذلك اليوم, عند دخول الساعة التعليمية الثالثة في الساعة العاشرة والرابع صباحا, تتم أنشطة التدريس و التعلم.

كانت المادة المقدمة في ذلك اليوم تتعلق بصياغة جمل مثالية بعنوان الأنشطة التي قام بها الطلاب لمدة ٢٤ ساعة من الإستيقاظ إلى العودة للنوم مع ملاحظة أنه يجب أن تكون هناك قوانين النحو مثل "كان و أخواتها و الظروف و ما أشبه ذلك". عند إعطاء هذه المهمة, يقدم المعلم شرحا بخصوص التركيب اللغوية أو الأشكال الصحيحة لتركيب الجملة اللغة العربية.

قبل قيام الطلاب با المهمة التي قدمها المعلم, يتم منح الطلاب الفرصة لطرح الأسئلة المتعلقة با الأشياء التي لا تزال تعتبر صعبة و لم يتم فهمها بعد. ستستمر مادة الإنشاء لمدة خمس و أربعين دقيقة. في الوقت المناسب, يكون تطبيق المادة الإنشاء كافيا لوقت ملائم عندما يتمكن المعلم من تنظيم الفصل والطلاب و تكييفهما. و الملاحظة هي أن كل معلم الإنشاء, على وجه الخصوص, يجب أن يكون لديه بعض التحضير قبل أن تتم أنشطة التدريس و التعلم في الفصل. تم التحايل على هذا من خلال المنهج, لذلك اتبع كل معلم في المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة إرشادات المنهج الدراسي المحددة و المدعومة بخطة تنفيذ التعلم. با الإضافة إلى ذلك, بعد أن

يكمل جميع الطلاب المهمة التي قدمها المعلم, يناقش المعلم على الفور
الأشياء التي تعتبر صعبة على الطلاب, و يجد العديد من الطلاب
أخطاء في عملهم. قبل أن ينتهي الموضوع الإنشاء في ذلك اليوم في
الساعة الحادى عشر نهارا.



الباب الخامس

الاختتام

أ. الخاتمة

بناء على نتائج البحث الذي تم إجراؤه على "إستراتيجية المعلم في تطور مهارة كتابة اللغة العربية بطريقة الإنشاء لطلاب الفصل الثالث من المدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة بومي أيو بريس" يمكن تلخيص على النحو ذالك:

١- إستراتيجية المعلم في تطور مهارة كتابة اللغة العربية بطريقة الإنشاء هو با استخدام الأسلوب في عملية التدريس و التعلم. الطرق من بين أمور أخرى كما يلي:

أ- طريقة المحاضرة هي طريقة في عملية التعليم و التعلم حيث روى مدرس قصة أو شرح شرحا عن الدرس شفويا لعدد من المشاركين الطلاب السليبين بشكل عام.

ب- طريقة السؤال و الجواب هي طريقة في التعلم و التدريس حيث يطرح المعلم

الأسئلة بينما يجيب الطلاب حول المواد التي يريد الحصول عليها.

ج- طريقة المناقشة هي نشاط جماعي في الحل المشكلة في استخلاص النتائج.

د- طريقة العمل الجماعي هي مجموعة من الأفراد التربوية التي توجد فيها علاقة متبادلة بين الأفراد مع الأفراد الآخرين و الثقة المتبادلة.

طريقة التخصيص حيث يوفر المعلم مواد/مواد معينة للمشاركين الطلاب

حتى يقوم الطلاب بأنشطة التعلم. و إذا لم تنجح طريقة المناقشة و السؤال و

الجواب و المحاضرات حسنا, الجهد الذي يبذله المعلم هو طريقة العطاء مهمة.

المعلمون في مدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة مبدعون

جدا في تقديم الدروس. أحدها عندما تكون الدروس اللغة العربية مرتبطة با المفردات أو الأشعار من الإمام الشافعي في درس المحفوظات, فإنها تعطي نغمت لتلك الأشعار و كذلك على المفردات التي يجب على الطلاب حفظها بحيث يكون الطلاب أكثر سهل الحفظ و أكثر إبداعا, حيث يجلب المعلم جوا ممتعا و يجعلهم أكثر حماسا في متابعة الدرس.

و مع ذلك, يميل المعلمون في مدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة أيضا إلى استخدام بشكل أقل أنواع مختلفة من الأساليب و نادرا ما تستخدم إستراتيجيات التعلم المتنوعة في عملية التدريس متى يدث التعلم, بحيث يشعر الطلاب أحيانا با الملل و النعاس في النهاية. إلى جانب ذلك, و لكن هناك جهود بذلت من قبل مدرس حتى تسير عملية التعليم و التعلم بشكل جيد.

٢- العوامل الداعمة في تطور مهارة كتابة اللغة العربية لدى الطلاب با استخدام طريقة الإنشاء في مدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة, و هو العوامل الداخلية و العوامل الخارجية. و العوامل الداخلية هي العوامل الموجودة داخل الطلاب. و العوامل الخارجية و هي العوامل الموجودة من خارج الطلاب, مثل البيئة. من ناحية أخرى, يتمتع الطلاب بظروف مختلفة مثل مادة الإنشاء بحيث يكونون متحمسين لمتابعة التعلم. في حين أن العامل المثبط للمعلمين في تطور مهارة كتابة اللغة العربية لديهم الطلاب و هي العوامل الداخلية و الخارجية و المرافق و البنية التحتية غير مناسبين, و المربين الذين لا يفهمون طرق التعلم و أنواع إستراتيجيات التعلم المختلفة و بيئة أقل دعما للطلاب للتعلم حتى يتمكن الطلاب أقل تحفيزا للمشاركة في التعلم.

ب. الاقتراحات

بناء على نتائج هذا البحث, يود الباحث تقديم الاقتراحات التالية:

١- لمعلم مادة الإنشاء في مدرسة المتوسطة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة دارالنجاة, من أجل استخدام الإستراتيجية الصحيحة و المتنوعة بأساليب متنوعة و مناسبة, مع المواد التي يتم تدريسها حتى يكون الطلاب متحمسين للتعلم و أن تكون نشطا في عملية التعلم, و يمكنها تحسين نتائج التعلم للطلاب في الداخل, بحيث يمكن تحقيق تطور مهارة كتابة اللغة العربية للطلاب بشكل صحيح. أحدها با استخدام مجموعة متنوعة من الأساليب.

٢- با النسبة للمعلمين, يمكن للمعلمين القيام بعدة أشياء مهمة في تعليم الطلاب ذوى الخلفيات المختلفة, بين الطلاب الذين يعيشون في المعهد و الطلاب الذين يأتون إلى المدرسة فقط, من خلال تقديم تفسيرات إضافية و متكررة و في مراحل مختلفة. بحيث يشعر جميع الطلاب في الفصل بهدف تطور مهارة كتابة اللغة العربية لدى الطلاب با استخدام طريقة الإنشاء.

٣- تقديم شرح إضافي بعد الإنتهاء من الشرح في البداية, للتأكد من أن جميع الطلاب يمكنهم فهم المواد التعليمية. لأنهم لم يفهموا الاحتمال, فعندما أعطي تفسيراً مرة واحدة فقط, لم يتمكن جميع الطلاب من فهمها على الفور.

٤- لمزيد من البحث, يمكن للباحثين اتباع نفس النهج على مواد أخرى من أجل استخدامها كدراسة مقارنة في تحسين جودة وجودة التعليم.

ج. كلمة الاختتام

الحمد لله الذي هدانا بعبدته المختار من دعانا إليه با الإذن و قد نادانا لبيك يا من دلنا وحدانا صلى عليك الله بارؤك الذي بك يا مشفع خصنا و حباننا, و الحمد لله الذي قد اعطانا نعماً كثيرة و هداية و رحمة و صبرا لا يمكن

ذكرها واحدا فواحدا للباحث في هذه كتابة البحث. و قد أتم الباحث بحثها بتوفيق
الله عز و جل. في هذه الفرصة الفريضة, سيقول الباحث شكرا جزيلاً على من قد
ساعده في إختتام هذا البحث. عسى الله أن يجزيكم أحسن الجزاء و يسهل كل
أموركم و يجعلكم من الناجحين في الدارين. و لا ينسى الباحث أن يقول كلمة
العفو إن وجدتكم الأخطاء في كتابة البحث لمن يقرؤها.



المراجع

أحمد, رشدى طعيمة. ١٩٩٨. الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية إعدادها و تطويرها. القاهرة:

دار الفكر

أحمد, وليد جابر. ٢٠٠٢. تدريس اللغة العربية, مفاهيم نظرية و تطبيقات عملية. (دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع, الطبعة الأولى).

Ati, Sumi dan Asra. ٢٠١٣. *Metode Pembelajaran*. Bandung: Wacana Prima.

Ansor, Ahmad Muhtadi. ٢٠٠٩. *Pengajaran Bahasa Arab Media dan Metode-Metodenya*. Yogyakarta: Teras.

Aira, Ikhsan. *Karakteristik Strategi Pembelajaran*. Jurnal: <http://ikhsanaira.wordpress.com>

بنت, فاطمة محمد العبودي. *إستراتيجية التعليم و التعلم و التقويم*. <http://pnu.edu.sa>

Bahrudin, Auriel. ٢٠١١. *Kemampuan Mengajar Sebagai Persiapan Guru Bahasa Arab*. Malang: UIN-MALIKI Press.

الدمى, طه. ٢٠٠٩. *تدريس اللغة العربية بين الطرق و الإستراتيجيات التحديدية*. (الطبعة الأولى: أريد).

Direktorat Tenaga Kependidikan. ٢٠٠٨. *Strategi Pembelajaran dan Pemilihannya*. Jakarta: Dipdiknas.

Fajriah. ٢٠١٧. *Pembelajaran Maharah Al-Kitabah Pada Tingkat Ibtidaiyyah*. Banda Aceh: UIN Ar-Raniry. <http://jurnal.ar-raniry.ac.id>

Fathurrahman, Pupuh dan Sobry Sutikno. ٢٠٠٧. *Strategi Belajar Mengajar Melalui Penanaman Konsep Umum dan Islami*. Bandung: Rafika Aditama.

فؤاد, أحمد عليان. ١٩٩٩. *المهارات اللغويات ما هيئتها و طرائق تدريسها*. الرياض: دار المسلم.

هاشمي, أحمد. *جواهر الأداب في أدبيات و إنشاء اللغة العربية*. ص. ٩.
<http://lughotud.com>

Hermawan, Acep. ٢٠١٤. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

هادي, نور. ٢٠١١. *الموجهة لتعليم المهارات اللغويات*. Malang: UIN-MALIKI Press.

Iskandarwassid dan Dadang Sunendar. ٢٠١٦. *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA.

Kuraedah, Siti. *Aplikasi Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*.
Jurnal: At-Ta'dib Vol. ٨ No. ٢.

Kamsinah. ٢٠١٣. *Metode Dalam Proses Pembelajaran*. Jurnal: www.UIN-alauddin.ac.id

Kamil, Mahmud An-Naqah, ١٩٧٥, *Ta,limu Al-Lughah Al-Arabiyyah Li-An Nasyiin*. Malang: UIN-Maliki Press.

Model Pembelajaran Bahasa Arab. <http://reventis.com>

Murianda. *Metode Insya*. Jurnal: <http://studylibid.com>

Malibary, Akrom. ١٩٧٨. *Pedoman Pengajaran Bahasa Arab Pada PTAIN*. Jakarta: Depag.

Mustofa, Syaiful. ٢٠١١. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. Malang: UIN-Malang Press.

Mustofa, Bisri dan Abdul Hamid. ٢٠١١. *Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*. Makkah: Jami'ah Ummu 'Al-Qura.

محمود, نايف معروف. خصائص العربية. ص. ١٩٨. <http://lughotud.com>

معجم المعاني. تعريف و معنى إستراتيجية. almaany.com

Muhtadi, Ahmad Ansor. ٢٠٠٩. *Pengajaran Bahasa Arab Media dan Metode-Metodenya*. Yogyakarta: Teras.

Nuha, Ulin. ٢٠١٦. *Ragam Metodologi & Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: DIVA Press.

Pengertian Strategi Pembelajaran Beserta Contohnya.

<http://jurnalmanajemen.com>

Qonita, Hasna Khasna. ٢٠١٦. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab.

Roqib, Moh dan Nurfuadi. ٢٠١١. *Kepribadian Guru*. Purwokerto: STAIN PURWOKERTO Press.

Ratnaningtyas, Oktavia. ٢٠١٥. *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab*. Jurnal: Universitas Negeri Malang, Jurnal Bahasa Arab, Vol.٣ No. ٢.

Rahardjo, Mudjia. ٢٠١١. *Metode Pengumpulan Data Kualitatif*. Malang: Gema UIN Maliki. <http://uin-malang.ac.id>

Ramayulis. ٢٠١٢. *Ilmu Pendidikan Islam*. Jakarta: Kalam Mulia.

رشيد, التلواتي. من أهم إستراتيجيات التدريس الحديثة. <http://new-educ.com>.

Suryaman, Maman. ٢٠١٢. *Metodologi Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: UNY Press.

Sadikin, Ali. *Pemilihan Strategi Pembelajaran*. Jurnal Pendidikan: <http://alisadikinwear.wordpress.com>

Sugiono. ٢٠١٨. *Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.

Sanjaya, Wina. ٢٠٠٦. *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Kencana.

Subroto, Surya. ٢٠٠٩. *Proses Belajar Mengajar di Sekolah*. Jakarta: Rineka Cipta.

Taufiqurrahman. *Jenis-Jenis Karangan Insyah*. Jurnal: <http://lughotud.com>

Uno, Hamzah. ٢٠١٧. *Model Pembelajaran Menciptakan Proses Belajar-Mengajar yang Kreatif dan Inovatif*. Jakarta: Bumi Aksara.

علي, أحمد القلقشندي. صبح الأعشى في صناعة الإنشاء اللغة العربية. ص. ١٠. <http://lughotud.com>

عبد, محمد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية. ص. ٢١٥. <http://lughotud.com>

لازوردى, أحمد. حسن الإصغاء في درس الإنشاء. طبعة جيدة و مزيدة منقحة. (Edisi Revisi).

Yayan, Nurbayan. ٢٠١٣. *Peningkatan Kemampuan Menulis Skripsi Mahasiswa Melalui Pengenalan Uslub-Uslub Kalimat*. Jurnal: Pendidikan. <http://file.upi.edu>

