

**METODE BERNYANYI DALAM MENINGKATKAN
KEMAMPUAN MENGHAFAL MUFRODAT BAHASA ARAB PADA
SISWA KELAS II MI DARUL HIKMAH, BANTARSOKA**



SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Purwokerto
Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan (S.Pd)**

**Oleh:
DIAN RACHMAWATI
NIM. 1617403058**

IAIN PURWOKERTO

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
PURWOKERTO
2020**

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya,

Nama : Dian Rachmawati
NIM : 1617403058
Jenjang : S-1
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Menyatakan bahwa Naskah Skripsi yang berjudul “Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Kemampuan Menghafal Mufrodat Bahasa Arab Pada Siswa Kelas II MI Darul Hikmah, Bantarsoka” ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian/karya saya sendiri, bukan dibuatkan oleh orang lain, bukan saduran, juga bukan terjemahan. Hal-hal yang bukan karya saya yang dikutip dalam skripsi ini, diberi tanda citasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar akademik yang telah saya peroleh.

IAIN PURWOKERTO

Purwokerto, 1 Juni 2020

Saya yang menyatakan,



Dian Rachmawati

NIM.1617403058

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.

Dekan FTIK IAIN Purwokerto

Di Purwokerto

Assalamu'alaikum, wr wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi penulisan skripsi dari:

Nama : Dian Rachmawati

NIM : 1617403058

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

Judul : Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Kemampuan Menghafal Mufrodat Pada Siswa Kelas II MI Darul Hikmah Bantarsoka.

Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Dekan FTIK IAIN Purwokerto untuk diujikan dalam rangka memperoleh gelar sarjana dalam Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

Wassalamu'alaikum, wr wb.

Purwokerto, 1 Juni 2020

Pembimbing



Mawi Khusni Albar, M.Pd.I

NIP. 19830208 201503 1 001

METODE BERNYANYI DALAM MENINGKATKAN KEMAMPUAN MENGHAFAK MUFRODAT BAHASA ARAB PADA SISWA KELAS II MI DARUL HIKMAH, BANTARSOKA

Dian Rachmawati

NIM.1617403058

ABSTRAK

Dalam pendidikan, para ahli telah memaparkan bahwasanya terdapat begitu banyaknya variasi metode yang dapat dimanfaatkan pendidik pada proses pembelajaran yang dapat disesuaikan dengan materi dan juga obyek yang akan dituju. Inilah yang menjadikan betapa pentingnya memilih metode, yang merupakan sebagai kunci penunjang, guna meminimalisir ketidak efektifan suasana kelas menjadi menyenangkan dan tidak membosankan, serta dapat memberikan ruang lebih luas pada ilmu agar lebih mudah tepat sasaran serta tersalurkan secara utuh kepada peserta didik, khususnya terhadap peserta didik yang masih merasakan kesulitan dalam belajar..

Sedang pada penelitian ini, penulis mengambil penelitian terhadap metode bernyanyi dalam meningkatkan kemampuan menghafal mufradat bagi peserta didik kelas II MI, karena tujuan inti dari penelitian yang penyusun lakukan, ialah untuk menjelaskan serta memahami tatacara pendidik untuk menangani peserta didiknya yang masih kesulitan dalam menghafal mufradat. Jenis dari penelitian ini adalah berbentuk penelitian lapangan, dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Adapun subjek terhadap penelitian ialah Guru Bahasa Arab dan murid MI Darul Hikmah. Sedangkan yang menjadi objek penelitian adalah Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Kemampuan Menghafal Mufrodat Pada Siswa Kelas II MI Darul Hikmah Bantarsoka, selanjutnya teknik pengumpulan data yang penulis pilih ialah teori Milles dan Humbermann yakni reduksi dan penyajian data, serta pengambilan sebuah kesimpulan.

Hasil dari penelitian yang telah dilakukan adalah : metode yang diterapkan oleh pendidik menyesuaikan materi, situasi, kondisi, dan karakteristik peserta didik, dengan begitu pendidik akan lebih mudah mengatasi persoalan kesulitan peserta didik dalam menghafal mufrodat. Kemudian selain dengan diterapkannya metode tersebut, pendidik juga menyediakan waktu dan tenaganya diluar jam sekolah untuk peserta didik berupa ekstra kulikuler Bahasa Arab, guna sebagai ikhtiar mengukuhkan daya ingat dalam pelajaran bahasa Arab, terkhusus pada penguasaan mufrodat.

Kata Kunci: Metode Bernyanyi, Mufrodat, Bahasa Arab

**THE SINGING METHOD IN IMPROVING ARABIC LANGUAGE
ABILITY TO MEMORIZE ARABIC LANGUAGE IN MI DARUL
HIKMAH BANTARSOKA SECOND GRADE STUDENTS**

Dian Rachmawati

NIM.1617403058

ABSTRACT

In education, experts have explained that there are many variations of methods that can be used by educators in learning that can be adapted to the material and also the object to be addressed. This is what makes it very important to choose a method, which is a key to support, in order to minimize the ineffectiveness of the classroom atmosphere to be fun and not boring, and can provide to enlarge the knowledge to be more easily targeted and distributed as a whole to students, especially to participants students who still find it difficult and not reached the standard of achievement.

While in this study, researchers took research on the singing method in improving the ability to memorize mufradat for MI second grade students, because the purpose of this study was to describe and understand how educators deal with students who are still having difficulty memorizing mufradat. This type of research is field research that uses a qualitative descriptive approach. In this study, the subjects of the study were MI Darul Hikmah Arabic Language Teachers, and MI Darul Hikmah second grade students. While the object of research is the Singing Method in Improving the Mufradat Memorization Ability in MI Darul Hikmah Bantarsoka Second Grade Students, then the data collection techniques that researchers chose was using the Milles and Humberman theories, namely data reduction, data presentation, and drawing conclusions or data verification.

The results of the Singing Method research in improving the ability to memorize Arabic Mufradat in MI Darul Hikmah Bantarsoka are: the method applied by the teacher to adjust the material, situation, conditions, and characteristics of students, so that teachers will more easily overcome the difficulty of students in memorizing mufradat . Then, in addition to the implementation of the method, the teacher also provides time and energy outside of school hours for learners in the form of extracurricular Arabic, as an effort to strengthen memory in Arabic lessons, especially those on mastery mufradat.

Keywords: Singing Method, Mufradat, Arabic Language

MOTTO

"إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا"

Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.¹



¹ Q.S Al Insyirah: 94 ayat:6

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmaanirrahiim Alhamdulillahirrabbi'l'aalamiin

Puja dan puji Syukur kepada Allah SWT, karena berkat segala rahmat, taufiq serta hidayah yang telah diberikan, serta tak lupa juga kepada orang-orang tersayang yang telah memberikan dukungan serta mendo'akan penulis, sehingga penulis mampu untuk menyelesaikan karya ilmiah ini. Oleh karena itu, izinkan penulis haturkan rasa syukur dan terimakasih yang sebesar-sebesarnya kepada Allah SWT yang telah melimpahkan segala kenikmatan dan pertolongan-Nya dalam menuntaskan karya ilmiah ini. Kedua orangtua tercinta, Bapak Abdul Mujib dan Ibu Sotimah yang selalu ada kala penulis sehat maupun sakit, senang maupun susah, serta yang senantiasa tak pernah lelah memberikan cinta, kasih sayang, bimbingan, pendidikan serta do'a sejak dalam kandungan sampai detik ini, terimakasih pak bu, engkaulah syurgaku. Mba dan Adik tercinta, Mba Ririn dan Ubay, terimakasih telah memberikan semangat serta motivasi kepada penulis. Juga, kepada Pengasuh Pondok Pesantren Al Iman Bulus Purworejo, Al Habib Hasan Bin 'Aqil AlBa'abud beserta keluarga, yang telah menjadi orangtua kedua, yang juga tak pernah henti memberikan dukungan, bimbingan serta segala arahan-arahan baik untuk kehidupan, dan yang selalu memberikan ilmu kepada penulis yang semula tidak tahu menjadi tahu.

IAIN PURWOKERTO

KATA PENGANTAR

Bismillaahirrahmaanirrahiim Alhamdulillahirrabbi'l'aalamiin

Puji syukur kepada Allah SWT, yang telah melimpahkan segala rahmat dan pertolongan-Nya sehingga penulis dapat menuntaskan tugas akhir perkuliahan ini, meskipun masih banyak kesalahan dan kekeliruan dalam penulisan. Sholawat bertangkai salam tak lupa penulis haturkan kepada junjungan alam Nabiyullah Muhammad SAW, karena beliau adalah yang membawa kita dari zaman belum berkembangnya ilmu pengetahuan kepada zaman yang sudah berkembangnya ilmu pengetahuan seperti sekarang ini, sehingga kita dapat menggali serta merasakan betapa indahnya dunia keilmuan.

Setelah melalui proses yang tidak sebentar ini, adalah merupakan salah satu anugerah terbesar bagi diri penulis, karena mampu menuntaskan tugas akhir perkuliahan ini, yang berjudul “Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Kemampuan Menghafal Mufrodah Bahasa Arab Pada Siswa Kelas II MI Darul Hikmah Bantarsoka” yang mana tugas akhir ini diajukan untuk memenuhi tugas dan syarat guna untuk dapat memperoleh gelar S1 Sarjana Pendidikan (S.Pd).

Dalam penulisan tugas akhir perkuliahan ini, tentu tak luput dari banyaknya drama, serta kendala yang datang silih berganti, yang tak jarang membuat penulis *kewalahan* dalam menghadapinya. Namun berkat adanya support, kontribusi, arahan dan dukungan dari berbagai elemen, akhirnya atas izin Allah semua hambatan yang ada mampu terlewati hingga tuntasnya penulisan skripsi ini. Dengan demikian, pada momentum ini izinkan penulis menyampaikan rasa terimakasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Moh. Roqib, M.Ag., Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Purwokerto.
2. Dr. Fauzi, M.Ag., Wakil Rektor I Bidang Akademik dan Pengembangan Kelembagaan, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Purwokerto.

3. Dr. Ridwan, M.Ag., Wakil Rektor II Bidang Administrasi Umum, Perencanaan, dan Keuangan, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Purwokerto.
4. Dr. Sulkhan Chakim, MM., Wakil Rektor III Bidang Kemahasiswaan dan Kerja sama, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Purwokerto.
5. Dr. H. Suwito, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Purwokerto.
6. Dr. Suparjo, M.A., Wakil Dekan I Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Purwokerto.
7. Dr. Subur, M.Ag., Wakil Dekan II Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Purwokerto.
8. Dr. Hj. Sumiarti, M.Ag., Wakil Dekan III Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Purwokerto.
9. Ali Muhdi, S.Pd.I., M.S.I., Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Purwokerto.
10. Dr. H. Siswadi, M.Ag, Penasehat Akademik bagi Penulis di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Purwokerto.
11. Mawi Khusni Albar, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah mengarahkan dan membimbing penulis dalam menyelesaikan penulisan ini.
12. Segenap Dosen, Staff, Karyawan dan Civitas Akademik Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Purwokerto.
13. Ibu Ngatoah S.Pd.I, selaku Kepala Madrasah, dan Ibu Siti Maemanah selaku guru Bahasa Arab MI Darul Hikmah Bantarsoka yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan sebuah penelitian sehingga penelitian ini berjalan dengan lancar.
14. Bapak Abdul Mujib dan Ibu Sotimah selaku orangtua penulis, engkaulah pahlawanku serta anugrah terindah yang Allah berikan kepadaku, terimakasih banyak atas segala cinta, kasing sayang, dorongan semangat dan do'a yang tak pernah berhenti senantiasa diberikan kepada penulis sampai detik ini.

15. Untuk seluruh guru-guru yang telah dan yang selalu hadir dalam hidup penulis, terimakasih banyak atas segala ilmu, do'a serta dukungan agar penulis dapat menggapai cita-cita.
16. Sahabat-sahabat pondok tercinta (Wistri Muthmainnah, Maryam Puji Astuti, Isti'anatul Husna, Mira Lusi Nurmawati, Muhyil Mumit, Cempli) terimakasih telah hadir menjadi sahabat terbaik dalam hidup, serta telah menjadi salah satu diantara penyemangat-penyemangatku.
17. Sahabat-sahabat kampus tercinta (Nilna Muna, Ainun Wahyuni, Triana Febriwastiana, Qoni Ruqayyah, Sri Wardah, Fatma Megawati, Siyama Farkha, Izzati Fajrina, Laelatus Safitri) terimakasih atas telinga dan pundak yang selalu kalian beri dalam menampung segala keluh kesahku, serta seluruh kebaikan yang kalian berikan, terimakasih telah menambah daftar nama-nama sahabat terbaik dalam perjalanan hidup.
18. Keluarga besar PBA angkatan 2016, Jalalain16, serta teman-teman seperjuanganku lainnya, yang secara tidak langsung selalu memberikan do'a terbaik untuk penulis. Yang akan selalu terkenang untuk bekal cerita dikemudian hari.
19. Seluruh pihak yang telah memberikan dedikasi tenaga maupun do'a kepada penulis.

Terimakasih yang sedalam-dalamnya atas doa, motivasi, serta support yang telah diberikan, dan semoga Allah SWT membalas kebaikan yang telah kalian berikan. Akhir kata, penulis mengharapkan agar skripsi ini mampu menjadi risalah kebaikan serta membawa banyak kemanfaatan kepada seluruh pihak, baik untuk diri penulis, pembaca, dan yang lainnya. Aamiin.

Purwokerto, 1 Juni 2020
Penulis,



Dian Rachmawati
NIM.1617403058

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN	ii
NOTA DINAS PEMBIMBING	iv
ABSTRAK	v
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Definisi Operasional.....	5
C. Rumusan Masalah.....	9
D. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	10
E. Kajian Pustaka.....	11
F. Sistematika Pembahasan.....	13
BAB II METODE BERNYANYI DALAM MENINGKATKAN KEMAMPUAN MENGHAFAKAL MUFRODAT BAGI SISWA MADRASAH IBTIDAIYYAH	15
A. Metode Bernyanyi.....	15
1. Definisi Metode Bernyanyi.....	15
2. Teknik atau hal-hal yang Perlu Diperhatikan Dalam Penggunaan Metode Bernyanyi.....	18
3. Fungsi Nyanyian.....	19
4. Langkah-langkah Metode Bernyanyi.....	20
5. Kelebihan dan Kelemahan Penggunaan Metode Bernyanyi.....	22
B. Hafalan <i>Mufradat</i> Dalam Pembelajaran Bahasa Arab.....	23
1. Definisi Pembelajaran Bahasa Arab.....	23
2. Definisi <i>Mufradat</i> Bahasa Arab.....	25
3. Kemampuan <i>Mufradat</i> Bahasa Arab.....	26
4. Evaluasi Pembelajaran <i>Mufrodat</i>	27
C. Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Kemampuan Menghafal <i>Mufrodat</i> Siswa Madrasah Ibtidaiyyah.....	30
1. Ruang Lingkup Pembelajaran Bahasa Arab bagi sekolah MI.....	30

2. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Kemampuan Menghafal Mufrodat Bahasa Arab	32
3. Tujuan Mempelajari Bahasa Arab	37
4. Kompetensi Bahasa Arab.....	39
BAB III METODE PENELITIAN.....	46
A. Jenis Penelitian.....	46
B. Lokasi Penelitian.....	47
C. Objek Penelitian.....	47
D. Subjek Penelitian.....	48
E. Teknik Pengumpulan Data.....	48
F. Teknik Analisis Data	50
BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN	53
A. Gambaran Umum MI Darul Hikmah Bantarsoka.....	53
1. Sejarah berdirinya MI Darul Hikmah Bantarsoka	53
2. Letak Geografis MI Darul Hikmah Bantarsoka	53
3. Visi dan Misi MI Darul Hikmah Bantarsoka.....	54
4. Struktur Organisasi MI Darul Hikmah.....	55
5. Kurikulum Madrasah.....	56
6. Sarana dan Prasarana.....	57
7. Manajemen Kesiswaan	58
8. Perkembangan MI Darul Hikmah.....	60
B. Penyajian dan Analisis Data Implementasi Metode Bernyanyi dalam Meningkatkan Kemampuan Menghafal Mufrodat Bahasa Arab Pada Siswa Kelas II MI Darul Hikmah Bantarsoka.....	65
C. Hasil Observasi	75
BAB V PENUTUP	77
A. Kesimpulan	77
B. Saran	78
C. Penutup.....	79
DAFTAR PUSTAKA	80

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Foto Kegiatan
Lampiran 2	Surat Keterangan Pengajuan Judul
Lampiran 3	Blangko Pengajuan Judul Proposal
Lampiran 4	Surat Keterangan Mengikuti Seminar Proposal
Lampiran 5	Surat Observasi Pendahuluan
Lampiran 6	Surat Rekomendasi Seminar Proposal Skripsi
Lampiran 7	Blangko Pengajuan Seminar Proposal
Lampiran 8	Berita Acara/Daftar Hadir Seminar Proposal
Lampiran 9	Berita Acara Seminar Proposal
Lampiran 10	Surat Bimbingan Proposal Skripsi
Lampiran 11	Surat Permohonan Ijin Riset Individual
Lampiran 12	Surat Keterangan Telah Melakukan Riset
Lampiran 13	Blangko Bimbingan Skripsi
Lampiran 14	Sertifikat BTA dan PPI
Lampiran 15	Sertifikat Pengembangan Bahasa Arab
Lampiran 16	Sertifikat Pengembangan Bahasa Inggris
Lampiran 17	Sertifikat PPL
Lampiran 18	Sertifikat KKN
Lampiran 19	Sertifikat Aplikom
Lampiran 20	Sertifikat Opak
Lampiran 21	Sertifikat Keterangan Waqaf
Lampiran 22	Sertifikat Keterangan Ujian Komprehensif
Lampiran 23	Berita Acara Munaqosyah
Lampiran 24	Daftar Riwayat Hidup

DAFTAR TABEL

Tabel 3	Reduksi Data
Tabel 4.1	Program Pendidikan
Tabel 4.2	Sarana dan Prasarana
Tabel 4.3	Pengaturan Kelompok Siswa
Tabel 4.4	Daftar Siswa MI Darul Hikmah Bantarsoka Tahun 2019/2020
Tabel 4.5	Daftar nama Guru dan Karyawan MI Darul Hikmah Bantarsoka tahun 2019/2020
Tabel 4.6	Prestasi Aksioma Kabupaten Banyumas
Tabel 4.7	Prestasi PORSEMA 2019
Tabel 4.8	Prestasi Aksioma Kecamatan
Tabel 4.9	Prestasi Aksioma Kabupaten
Tabel 4.10	Prestasi POPDA Kabupaten Banyumas
Tabel 4.11	Mufrodat Anggota keluarga
Tabel 4.12	Tabel Mufrodat Anggota Badan
Tabel 4.14	Tabel Mufrodat Angka 1-10

IAIN PURWOKERTO

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Kegiatan Belajar Mengajar
Gambar 2	Kegiatan Membaca Buku
Gambar 3	Kegiatan Mewarnai
Gambar 4	Akhir Kegiatan



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Berkembangnya teknologi disertai dengan pertumbuhan di bidang ilmu pengetahuan membuat teknologi di era modernisasi zaman sekarang semakin canggih membuat manusia semakin sadar bahwa pentingnya pendidikan sudah tidak dapat dinegosiasi lagi.. Bagaimana tidak? Jika dengan adanya pendidikan, manusia dapat membekali dirinya dengan segudang ilmu pengetahuan guna untuk meningkatkan kualitas diri, serta untuk dapat mengikuti alur perkembangan zaman yang semakin hari semakin maju.

Karena pada dasarnya melalui pendidikan lah manusia mampu terarah pada proses yang pada mulanya tidak mengerti menjadi paham, atau yang sulit berubah menjadi mudah. Atau yang disebut dengan proses pembelajaran, pengetahuan, keterampilan, dan kebiasaan dari segerombolan manusia terdahulu yang diwariskan kepada generasi selanjutnya melalui pengajaran, pelatihan, dan penelitian. Atau sebuah usaha sadar yang dilakukan secara sistematis dalam kegiatan pembelajaran yang dilaksanakan untuk mencapai tujuan agar siswa mampu berkembang sesuai potensi yang dimilikinya. Terbentuknya suatu kecerdasan intelektual, spriritual, maupun emosional terhadap anak didik merupakan salah satu sumbangsih besar dari dunia pendidikan yang selanjutnya akan dirasakan manfaatnya oleh masyarakat.

Sedangkan menurut ilmuwan Charter V. Good (*dictionary of education*), pendidikan merupakan sebuah seni yang dipraktikkan oleh pengajar atau pendidik dalam memberikan ilmu dan bimbingan kepada murid, yang dilaksanakan secara sistematis melalui penggunaan metodologi yang sesuai serta didasari atas prinsip-prinsip pendidikan.²

Menurut UURI No. 20 Tahun 2001 menyebutkan bahwasanya pendidikan merupakan usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan proses

² Rulam Ahmadi, *Pengantar pendidikan* (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2015), hlm 32.

KBM bagi para siswa sebagai bagian dari pengembangan potensi yang dimiliki siswa agar mempunyai kekuatan dibidang intelektual dan spiritual untuk dimanfaatkan dimasa mendatang.³

Kemudian, dalam rangka upaya peningkatan kualitas SDM maka hal yang dilakukan oleh dunia pendidikan adalah dengan mendirikan instansi atau lembaga-lembaga pendidikan yang didalamnya terdapat proses pembelajaran. Dari hal tersebut kemudian lahirlah sekolah-sekolah dimulai dari sekolah dasar, menengah, atas, hingga jenjang perkuliahan. Jadi, dapat disimpulkan secara singkat pengertian pendidikan adalah sebuah proses transfusi ilmu yang dilakukan pendidik terhadap anak didik supaya ia memiliki pemahaman terhadap sesuatu sehingga membuat mereka menjadi smanusia yang mampu berfikir secara kritis.

Disekolah, tenaga pendidik atau guru merupakan komponen sumber daya utama dalam pendidikan. Seperti peran pendidik yang termaktub pada konsep “*Tut Wuri Handayani*” ialah bermakna sebagai pendorong siswa, agar lebih secara aktif mengembangkan bakat serta kemampuannya. Tugas guru akan lebih maksimal, apabila dalam pembelajaran guru sudah menemukan dan mengenali bakat, pembawaan, dan potensi pada setiap peserta didiknya.⁴ Dengan demikian, dalam hal ini kualifikasi yang tinggi dalam diri seluruh pendidik, sangat dibutuhkan karena ia harus mampu untuk mengatur, melaksanakan, dan memberikan penilaian terhadap program pengajaran. Selain itu, pendidik juga menjadi contoh serta panutan yang baik bagi para peserta didiknya.⁵

Namun dalam proses kegiatan belajar mengajar tenaga pendidik pun juga tidak jarang menemui berbagai macam permasalahan yang membuatnya kebingungan serta menjadi *agak* kewalahan dalam menghadapinya. Hal tersebut membuat kecemasan dan keresahan pendidik semakin menjadi-jadi, karena pembelajaran yang dilaksanakan menjadi sangat tidak efektif, yang

³ Rulam Ahmadi, *pengantar*, hlm 38

⁴ Djago Tarigan dan G Tarigan, *Teknik Pengajaran Keterampilan Bahasa* (Bandung: Angkasa, 1990) hlm 5.

⁵ Djago Tarigan dan G Tarigan, *teknik pengajaran*, hlm 8.

membuat rasa keingintahuan peserta didik menjadi berkurang sehingga mereka merasakan suatu kejenuhan dalam belajar, termasuk dalam mempelajari bahasa Arab.

Saat ini realita di dunia pendidikan khususnya di Indonesia mengalami kondisi yang kurang baik dan jauh dari harapan kita bersama terutama pada proses pengajaran bahasa Arab. Kesulitan peserta didik dalam menyerap dan memahami pelajaran tersebut memang sangat dirasakan oleh para pendidik, sekalipun bahasa Arab merupakan mata pelajaran yang telah cukup lama masuk ke sekolah-sekolah, namun kepelikan masih sangat dirasakan bagi peserta didik terutama ketika mereka diberikan tugas untuk menghafal *mufrodat* atau kosa kata berbahasa Arab.

Untuk menanggulangi persoalan dan masalah yang terus berkelanjutan tersebut, pihak madrasah sendiri menerapkan metode belajar yang disesuaikan dengan keadaan anak serta memberikan materi yang tidak begitu sulit yang bertujuan supaya tujuan dari pendidikan bahasa Arab dapat tercapai. Upaya pencarian metodologi pembelajaran yang tepat adalah sesuatu kewajiban yang harus dilakukan oleh tenaga pendidik agar dapat memberikan sebuah motivasi dan trik belajar yang nyaman alhasil para siswa akan memiliki sikap semangat dalam mempelajari bahasa arab.

Sesuai dengan observasi awal yang telah peneliti lakukan, MI Darul Hikmah Bantarsoka ialah sebuah Madrasah tingkat dasar yang berlandaskan pada kurikulum Islam. Pelajaran bahasa arab adalah salah satu pelajaran yang diterapkan di MI ini. Dan di MI Darul Hikmah Bantarsoka ini kelas II terdapat tiga kelas, yaitu kelas A, B dan C. Total keseluruhan peserta didik kelas II berjumlah 84 siswa dengan masing-masing kelas terdapat 28 siswa. Dari 84 siswa tersebut, dapat dijumpai sebagian siswa yang masih merasa kesulitan untuk menghafalkan *mufrodat*.⁶

Adapun sebab dari kesulitan mereka dalam menghafal, dikarenakan dari pihak orang tua maupun guru sendiri masih begitu minim dalam

⁶ Pra Riset Observasi di Kelas II MI Darul Hikmah Bantarsoka pada hari Rabu, 6 November 2019.

menginformasikan terkait bahasa arab. Dengan kejadian semacam itu, setidaknya merupakan sebuah PR tersendiri dari para guru Bahasa arab untuk menemukan alternatif dan metode belajar terbaik supaya *ghirah* para siswa untuk belajar Bahasa arab dapat ditumbuhkan.⁷

Dengan kendala proses pembelajaran bahasa arab yang terjadi pada pada siswa kelas II, maka dibutuhkan penelitian yang lebih mendalam guna mengetahui persoalan yang sebenarnya terjadi. Dilakukannya penelitian bertujuan guna menemukan penawar pada masalah yang sedang diteliti.

Hal menarik bagi penulis pada penelitian ini adalah terkait pelafalan *mufrodāt* bahasa arab yang menggunakan irama (bernyanyi) yang dilakukan oleh pendidik kemudian secara spontan diikuti oleh para siswa. Dengan penggunaan metode semacam itu, setidaknya dapat memuat dua unsur, yaitu unsur edukasi dan rekreasi yang dapat menarik perhatian peserta didik.

Meminimalisir rasa jelaak atau kejenuhan terhadap diri para peserta didik serta mempermudah dalam memahami pelajaran bahasa arab merupakan tujuan dari penggunaan metode bernyanyi yang diterapkan oleh guru di Madrasah tersebut. Dengan menggunakan metode bernyanyi peserta didik akan lebih tertarik sehingga dapat menciptakan atau melahirkan rasa cintanya terhadap Bahasa Arab. Karena jika orang dewasa saja menggemari nyanyian, bagaimana tidak dengan anak-anak.

Adapun relevansinya penelitian ini dengan Guru Pendidikan Bahasa Arab adalah sebagai suatu cerminan bagi para calon pendidik untuk meningkatkan kualitas serta memantapkan metode ataupun materi pembelajaran Bahasa Arab supaya permasalahan yang selama ini banyak terjadi dapat terminimalisir ataupun dihilangkan

Berdasarkan dari uraian diatas, maka tergugah hati penulis untuk melakukan suatu penelitian terkait peran bernyanyi dalam upaya peningkatan kemampuan menghafal *mufrodāt*, dalam sebuah tulisan skripsi yang berjudul

⁷ Hasil wawancara dengan Ibu Maemanah selaku Guru Bahasa Arab di MI Darul Hikmah Bantarsoka pada hari Senin, 11 November 2019.

“Metode Bernyanyi dalam Meningkatkan Kemampuan Menghafal Mufrodath Bahasa Arab Pada Siswa Kelas II MI Darul Hikmah Bantarsoka”.

B. Definisi Operasional

Agar tidak terjadi persepsi dan pemahaman yang salah terhadap pokok permasalahan dalam riset ini, berikut peneliti menyampaikan beberapa afirmasi terkait beberapa istilah:

1. Metode Bernyanyi

Metode diartikan sebagai bentuk/mekanisme pengajaran yang dilakukan oleh seorang pendidik kepada para peserta didik.⁸ Atau pola yang dipakaikan oleh pendidik dalam upaya pentransferan ilmu kepada para peserta didiknya baik yang dilakukan secara langsung maupun melalui sistem pembelajaran di sekolah. Yusuf Al Qardawi melalui penukilannya terhadap Abu Sulaiman Al Khattab mengatakan bahwasanya yang dimaksud dengan lagu adalah menyusun lirik serta alunan iramanya secara terstruktur sehingga orang arab menyebut hal tersebut sebagai sebuah lagu.⁹

Tembang merupakan bahasa Jawa dari lagu yang memiliki makna bunga. Bunga juga biasa disebut dengan kembang (jowo *ngoko*). Adanya kemiripan dari dua elemen tersebut, yaitu bunga dan lagu menggambarkan sifat kehalusan dan kelembutan.¹⁰ Sedangkan, dalam kesusasteraan arab, yang dimaksud lagu ialah suatu alunan irama yang mampu memberikan serta menghasilkan sebuah imajinasi tinggi dan menggiurkan bagi para pendengarnya.¹¹

Dalam mendefinisikan lagu/tembang, antara satu ahli dan ahli lainnya memiliki pemahaman yang berbeda-beda, diantaranya menurut Padmo Soekotja, dia mendefinisikan bahwa lagu merupakan sebuah bentuk penggunaan bahasa yang berlandaskan pada suatu patokan, dan siapapun

⁸Jalaluddin, dan Usman Said, *Filsafat Pendidikan Islam, Konsep dan Perkembangannya*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2002), hlm. 52

⁹ Muhammad Yusuf Qardhawi, *Halal Dan Haram Dalam Islam*, (Semarang: Binar Ilmu, t.th.), hlm. hlm. 24.

¹⁰ Soepodo Atmogerjito, *Nganggit Mocopat*, (Purworejo, ttp, 2003), hlm. 1

¹¹ Departemen Pendidikan Nasional, *Ensiklopedi Islam Jilid 5*, (Jakarta : PT. Ichatiar Baru Van Hoeve, 2002), hlm.340.

yang membaca kata tersebut, maka harus menggunakan seni suara. Mawardi mengatakan bahwasanya lagu itu diartikan sebagai bentuk penataan pada sisi suara Titi Laras Slendro dan Pelog diikuti dengan penggunaan bahasa dan sastra.¹²

Dari penjelasan diatas dapat ditarik sebuah generalisasi bahwasanya ketiga (lagu/sekar/syair) elemen tersebut memiliki keterkaitan dan persamaan. Adanya akibat/efek yang ditimbulkan dari dari suatu nyanyian merupakan tolak ukur dari boleh dan tidaknya sebuah lagu. Pelaku seni adalah orang yang menimbulkan suatu efek tersebut. Misalnya, lagu yang berisi syair-syair dinyanyikan oleh ahli maksiyat maka ia akan menghasilkan sebuah pemaknaan yang berbeda sekalipun awal mula lagu tersebut adalah berupa tuntutan. Begitu pun dengan lagu yang bernuansa agama, yang akan terasa hampa bila ia dinyanyikan oleh orang yang mematuhi syariat. Adalah hal yang lazim bila seseorang menikmati lagu-lagu indah dan mendamaikankarena hal demikian telah atur dalam firman nya, yaitu surah surat Ali Imran ayat14.

Dalam konsep Islam, seseorang yang menikmati keindahan karena kesukaan nya terhadap hal tersebut merupakan hal yang wajar dan bukan merupakan perbuatan tercela karena manusia sendiri diciptakan oleh-Nya dua hal, yaitu adanya fitrah dan insting. Misalnya seorang pasangan suami istri yang menaruh semua kasih sayangnya terhadap pasangannya adalah perbuatan yang sangat baik dan di ridhoi oleh Allah, sebab tujuan terciptanya pria dan wanita dalam ikatan keluarga adalah untuk saling menyayangi dan mengasihi.¹³

Jadi, metode bernyanyi dalam proses KBM bertujuan agar kegiatan tersebut mampu terlaksana dengan sebaik mungkin serta bunyi yang dihasilkan juga dapat bernada secara teratur dan terarah.

¹² Soepodo Atmogerjito, *Nganggit Mocopat*, hlm. 1.

¹³ Masjufuk Zuhdi, *Masail Fiqhiyah (Kapita Selektta Hukum Islam)*, Jakarta: PT. Toko Gunung Agung, 1997, hlm. 99-100.

2. Kemampuan

Kemampuan dimaknai sebagai suatu pekerjaan yang mampu dilaksanakan oleh masing-masing orang. Di nukilkan dari Woodworth dan Mogais, Sumadi Suryabrata memaknai kemampuan pada tiga aspek, antara lain:

- 1) Achievement, atau actual ability, ditentukan serta diukur melalui suatu alat dan test tertentu.
- 2) Capacity, dapat dinilai secara tidak langsung dengan melalui pengukuran terhadap kecakapan individu, berkembangnya kemakhiran pada tahap ini dilakukan dengan latihan yang intens dan pengalaman yang banyak.
- 3) Aptitude, adalah sebuah alat teks khusus yang di pergunakan untuk menilai suatu kualitas.¹⁴

3. Bahasa Arab dan Mufrodat/Kosa Kata Bahasa Arab

Menurut Mushtafa Al-Ghulayani bahasa diartikan sebagai suatu wadah karakter suara yang digunakan oleh setiap insan untuk berinteraksi, berkomunikasi, ataupun mengenali diri.¹⁵ Atau Bahasa Arab merupakan suatu bunyi yang digunakan oleh masyarakat arab untuk berkorespondensi dan berkomunikasi.¹⁶

Sedangkan dalam dunia pendidikan Bahasa Arab digunakan untuk memberikan sebuah pemahaman dan pengajaran dalam rangka mengembangkan dan mengoptimalkan Bahasa Arab secara inventif atau reseptif. Kemampuan reseptif diartikan sebagai kegiatan/kemampuan untuk memahami apa yang orang lain bicarakan. Sedangkan kemampuan produktif dimaknai sebagai alat komunikasi yang digunakan untuk berbicara ataupun menulis. Salah satu mamfaat yang dihasilkan oleh

¹⁴ Depdikbud, *Pedoman Guru Bidang Pengembangan Pengetahuan di Tamankanak-kanak*, (Jakarta: Proyek Pembinaan Taman Kanak-Kanak, 2001), hlm 8.

¹⁵ E. Mulyasa, *Kurikulum Berbasis Kompetensi*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2004), hlm 57.

¹⁶ Mustafa Al-Ghulayani, *Jami'u Ad-Durusu Al-Arabiyah*, (Beirut: Maida, 1987), hlm. 7.

kemahiran orang dalam berbahasa arab adalah bagaimana ia dapat memahami Al-Qur'an dan hadist secara baik serta teks yang menggunakan Bahasa Arab.¹⁷

Dengan demikian, tujuan diadakannya pembelajaran Bahasa Arab pada jenjang Madrasah Ibtidaiyah adalah agar dapat tercapainya empat komponen, antara lain: membaca, menulis, berbicara, dan semaan. Namun, pengajaran Bahasa Arab pada tahapan dasar ini lebih difokuskan pada kemampuan siswa untuk menyimak penjelasan guru, dan kemampuan untuk berbicara menggunakan Bahasa Arab. Berbeda dengan tingkat dasar, pada jenjang menengah empat cakupan yang telah disebutkan diatas, diajarkan secara berimbang dan merata. Sedang pada tingkat lanjut, pembelajaran Bahasa Arab dititikberatkan pada kemampuan untuk membaca dan menulis serta peserta didik diharapkan telah mampu mengambil rujukan dari teks yang berbahasa Arab.¹⁸

Secara bahasa *mufradat* berarti kosa kata. ialah suatu kumpulan kata yang telah diketahui oleh seseorang serta termasuk pada bahasa tertentu. Pengertian lain dari kosa kata adalah suatu alat yang difungsikan untuk menyusun/membuat sebuah kalimat yang telah di mengerti oleh orang lain. Dalam terminologi bahasa, ia merupakan unsur yang urgent dibandingkan atas yang lainnya. Tingginya pendidikan seseorang dapat dipandang melalui seberapa banyak kosa kata yang ia kuasai. Secara lisan maupun tulisan, kosa kata adalah hal penting yang dapat digunakan sebagai titik dasar dalam kemajuan dan kemahiran seseorang menguasai ilmu Bahasa Arab.¹⁹

Dapat disimpulkan bahwasannya kefasihan dan kepiawaian seseorang dalam berbahasa Arab dapat terlihat dari sejauh mana penguasaannya dalam *mufradat*.

¹⁷ Peraturan Menteri Agama Republik Indonesia No. 2 Tahun 2008, Tentang Standar Kompetensi Lulusan Dan Standar Isi Pendidikan Agama Islam Dan Bahasa Arab di Madrasah, hlm. 22.

¹⁸ Peraturan Menteri Agama Republik Indonesia No.2 Tahun 2008, hlm 22.

¹⁹ Abdul Hamd, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, 2013), hlm. 33.

4. MI Darul Hikmah Bantarsoka

Adalah sebuah instansi pendidikan yang berafiliasi pada lindungan/naungan Kementerian Agama, yang setingkat dengan SD, terletak di kelurahan Bantarsoka, kecamatan Purwokerto Barat, kabupaten Banyumas. Letaknya begitu taktis karena posisinya persis ditengah perkotaan yang tidak jauh dari berbagai kantor seperti kantor pemerintahan, unit pendidikan, dan sebagainya.

Setelah penyusun menguraikan definisi operasional nya, ditemukan bahwa maksud dari judul yang penulis sampaikan adalah “*Metode Bernyanyi dalam Meningkatkan Kemampuan Menghafal Mufrodat Bahasa Arab Pada Siswa Kelas II MI Darul Hikmah Bantarsoka*”.

Maksud diadakan penelitian ini adalah untuk memberikan pemahaman terhadap para pembaca terkait bagaimana peranan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Kemampuan Menghafal Mufrodat Pada Siswa Kelas II MI Darul Hikmah Bantarsoka. Hal ini penulis menganggap metode bernyanyi adalah suatu hal yang begitu penting dalam upaya proses pengajaran dan penghafalan *mufrodat*.

C. Rumusan Masalah

Berikut rumusan masalah yang diambil dari latar belakang penelitian ini :

1. Bagaimana Metode Bernyanyi dalam Meningkatkan Kemampuan Mufrodat Bahasa Arab Pada Siswa Kelas II MI Darul Hikmah Bantarsoka?
2. Apa kelebihan dan kekurangan metode bernyanyi dalam meningkatkan kemampuan menghafal mufrodat pada siswa kelas II MI?

D. Tujuan dan Manfaat Penelitian

1. Tujuan Penelitian

- a. Menguraikan metode bernyanyi untuk meningkatkan kemampuan menghafal mufrodat Bahasa Arab pada siswa kelas II MI Darul Hikmah Bantarsoka.
- b. Mengetahui kelebihan dan kelemahan metode bernyanyi dalam meningkatkan kemampuan menghafal mufrodat Bahasa Arab pada siswa kelas II MI Darul Hikmah Bantarsoka.

2. Manfaat Penelitian

a. Manfaat Teoritis

Secara teoritis, harapan dari adanya penelitian ini akan mampu digunakan atau dimanfaatkan oleh banyak orang, untuk mengembangkan ilmu pengetahuan tentang strategi pendidik dalam meningkatkan kemampuan menghafal mufrodat Bahasa Arab. Dan mengetahui bagaimana metode yang diberikan pendidik ketika menemukan peserta didiknya yang belum terbiasa dalam menghafal.

b. Manfaat Praktis

Manfaat praktis dari penelitian ini, antara lain :

- 1) Terhadap Guru, diharapkan akan mampu meningkatkan kualitas serta pemahaman dalam upaya menerapkan sistem pembelajaran yang lebih baik sehingga tercipta suasana pembelajaran dan kelas yang menyenangkan atau tidak membosankan, sehingga peserta didik dapat lebih mudah dalam mencerna pelajaran.
- 2) Bagi Peserta Didik, diharapkan dapat menjadi motivasi agar lebih bersemangat dalam menghafalkan dan menyimpan mufrodat dalam memori, sehingga dapat meningkatkan kemampuan menghafal mufrodat-mufrodat selanjutnya.
- 3) Bagi Penulis, membantu dalam menambahkan wawasan serta pengetahuan penulis tentang pentingnya menggunakan metode pembelajaran Bahasa Arab yang menyenangkan,

untuk dapat meminimalisir suatu hal yang sulit dalam pembelajaran Bahasa Arab, khususnya dalam meningkatkan kemampuan menghafal mufrodat.

- 4) Bagi Pembaca, diharapkan dapat menambah pengetahuan dan referensi khususnya bagi mahasiswa Institut Agama Islam Purwokerto, maupun masyarakat pada umumnya tentang metode pembelajaran bahasa Arab yang menyenangkan bagi peserta didik sekolah dasar untuk meningkatkan kemampuan menghafal mufrodat bahasa Arab, yaitu dengan penggunaan metode bernyanyi dan sebagai khazanah pustaka bagi IAIN Purwokerto berbentuk temuan pada bidang keilmuan.

E. Kajian Pustaka

Dalam sebuah penelitian, tidak bisa terpisahkan dari salah satu unsur, yaitu kajian pustaka. Kajian pustaka difungsikan sebagai relevansi terhadap suatu pokok permasalahan yang kemudian dipersiapkan sumber rujukannya dan dikaji melalui suatu penelitian. Selain itu, adanya kajian pustaka adalah sebagai pembanding dari penelitian sebelumnya yang memiliki tema yang sama yang dapat digunakan sebagai pendukung karya ilmiah ini. Berikut penulis uraikan kajian pustaka pada penelitian ini, yaitu:

Pertama, Skripsi Laeli Qadariyah, Fakultas Tarbiyyah dan Ilmu Keguruan IAIN Purwokerto, 2015, dengan judul: “*Pembelajaran Mufrodat Melalui Metode Bernyanyi di MTs Ma’arif NU 02 Cilongok*”. Di dalam skripsi yang dibuat Laeli Qadariyah ini mengemukakan tentang metode bernyanyi pada penerapan pembelajaran mufrodat, karena menurutnya metode bernyanyi di MTs Ma’arif NU 02 Cilongok ini begitu cocok untuk para siswa karena dianggap mampu membangun semangat belajar mereka.. Sedangkan di dalam skripsi penulis lebih kepada metode bernyanyi dalam meningkatkan kemampuan menghafal *mufrodat* pada siswa. Namun sama-sama menggunakan metode bernyanyi.

Kedua, Skripsi Zunul Hisyam, Fakultas Tarbiyyah Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2011, yang berjudul: “*Lagu Sebagai Metode Menghafal Kaidah Bahasa Arab Di Pondok Pesantren Al-Luqmaniyyah Yogyakarta*”. Di dalam skripsi yang dibuat oleh Saudara Zunul Hisyam ini mengemukakan tentang bagaimana cara menghafal tata kaidah Bahasa Arab secara baik, benar dan efektif, dan menurut hasil penelitiannya lagu adalah metode yang paling tepat untuk dapat menghafal kaidah Bahasa Arab (*nahwu* dan *sharaf*) dengan cepat, seperti melalarkan tashrifan, imrithi, sampai alfiyyah ibn malik, yang perlu diterapkan oleh Pondok Pesantren tersebut, sedangkan di dalam skripsi penulis membahas terhadap lagu (bernyanyi) yang diterapkan bukan untuk menghafal kaidah Bahasa Arab, tetapi untuk memudahkan siswa dalam meningkatkan kemampuannya dalam menghafal *mufrodat*.

Ketiga, Skripsi Saudari Mufidah, Fakultas Tarbiyyah IAIN Walisongo, 2005, yang berjudul “*Pengaruh lagu-lagu Islami Karya Ma'ruf Islamuddin Terhadap Kecerdasan Spiritual Anak di TPQ Al Wahdah Purwoyoso Ngaliyan.*” Di dalam skripsi yang dibuat oleh Saudari Mufidah ini mengemukakan hasil penelitian yang menunjukkan bahwa setelah diadakan eksperimen atau diberi perlakuan menunjukkan kecerdasan spiritual anak TPQ Al Wahdah Purwoyoso Ngaliyan meningkat yaitu dengan adanya perbedaan yang berarti antara kelompok kontrol dan kelompok eksperimen, hal ini dibuktikan dengan *posttest* uji *t-test* yaitu $t_o: 3,291$, sedangkan nilai tabel pada taraf signifikansi 5% diperoleh $t_t: 2,306$. Dengan demikian $t_o: 3,291 > t_t: 2,306$ yang berarti signifikan. Dan pada taraf 1% diperoleh nilai tabel adalah 3,355 dengan demikian $t_o: 3,291 < t_t: 3,355$. Persamaan skripsi Saudari Mufidah dengan penulis adalah keduanya sama-sama menerapkan lagu atau nyanyian selama proses pembelajaran. Sedangkan perbedaannya adalah tempat dan hasil penelitian, karena skripsi peneliti lebih menitikberatkan kecerdasan akademik siswa dalam peningkatan kemampuan menghafal bukan pada kecerdasan spiritualnya.

F. Sistematika Pembahasan

Untuk mempermudah pembaca dalam menguasai bacaan dari karya ini, berikut penyusun menggambarkan sistematika pembahasan yang terbagi atas beberapa bab, yaitu:

Pada tahap awal penulisan skripsi ini, dapat dijumpai beberapa hal, yang berisikan beberapa halaman, seperti judul, pernyataan keaslian, pengesahan, nota pembimbing, moto, persembahan, kata pengantar dan daftar isi.

Pertama, berisikan pendahuluan yang memuat didalamnya, yaitu: latar belakang yang diikuti definisi operasional, dan rumusan masalah sebagai bagian dari pokok permasalahan yang ingin diteliti. Berikutnya, ada tujuan dan manfaat penelitian adalah bertujuan agar penelitian ini memiliki visi yang ingin dicapai sehingga dapat memberikan sumbangsiah terhadap ilmu pengetahuan. Selanjutnya, terdapat pula telaah pustaka yang digunakan untuk mengukur bahwa penelitian yang dilakukan ini benar-benar baru dan kridebel. Metode penelitian dan sistematika pembahasan juga masuk dalam bab pertama ini.

Kedua, memuat landasan teori terkait metodologi bernyanyi dalam meningkatkan kemampuan menghafal *mufradat* Bahasa Arab, terdiri dari tiga sub bab. *Pertama*, adalah pengertian metode bernyanyi, fungsi metode bernyanyi, sub kedua teori pengertian kemampuan, teori tentang pengertian Bahasa Arab dan mufradat/kosa kata Bahasa Arab, dan sub ketiga ketiga yaitu pelaksanaan dari metode bernyanyi tersebut. dalam meningkatkan kemampuan menghafal mufradat Bahasa Arab.

Ketiga, pada bab ini berisikan beberapa metode penelitian yang dapat diklasifikasikan dalam beberapa hal, yaitu jenis penelitian, lokasi penelitian, subjek dan objek penelitian, teknik pengumpulan data dan teknik analisis data.

Keempat, berisikan terkait hasil dari penelitian yang telah didapatkan berupa penyajian data.

Bagian pertama, menerangkan terkait gambaran umum objek penelitian, yaitu MI Darul Hikmah Bantarsoka yang meliputi: sejarah sekolah,

letak geografis, visi dan misi, struktur organisasi, keadaan guru, siswa, sarana dan prasarana. *Bagian kedua*, adalah penyajian data yang berisi tentang metode bernyanyi dalam meningkatkan kemampuan menghafal *mufradat* Bahasa Arab pada siswa kelas II MI Darul Hikmah Bantarsoka. *Bagian ketiga*, analisis data tentang metode bernyanyi dalam meningkatkan kemampuan menghafal mufradat bahasa Arab pada siswa kelas II MI Darul Hikmah Bantarsoka.

Kelima, merupakan bagian penutup dari skripsi ini, meliputi beberapa bagian, diantaranya: kesimpulan, saran dan kata penutup. *Bagian akhir* ini terdiri dari daftar pustaka, daftar riwayat hidup, dan lampiran.



BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan atas penelitian yang telah dilakukan terkait metode bernyanyi dalam meningkatkan kemampuan menghafal *mufrodat* bahasa Arab pada siswa kelas II MI Darul Hikmah Bantarsoka ini, dapat diambil kesimpulan, yaitu:

1. Penggunaan metode bernyanyi dalam meningkatkan kemampuan menghafal *mufrodat* bahasa Arab pada siswa kelas II MI Darul Hikmah Bantarsoka

Penggunaan metode bernyanyi dalam meningkatkan kemampuan mufrodat bahasa Arab di MI Darul Hikmah Bantarsoka interbilang baik terutama terkait dengan hafalannya. Keberhasilan tersebut dapat dinilai dari kesungguhan dan kegembiraan para siswa untuk menghafalkan mufradat melalui iringan sebuah lagu sehingga kebosanan para siswa pada bahasa Arab dapat terminimalisir dengan metode ini. Hal ini dapat dibuktikan melalui pengamatan langsung oleh peneliti di sekolah dan juga hasil wawancara baik yang dilakukan secara langsung maupun *daring* kepada pendidik dan peserta didik. Selain itu, keberhasilan juga dapat ditinjau dari banyaknya siswa yang aktif ketika belajar bahasa Arab. Diantara faktor pendukung hal tersebut, diantaranya : spirit yang kuat dari para guru untuk menerapkan metode PAIKEM, sikap gairah yang tinggi dari para siswa, dan kelengkapan prasarana yang dimiliki sekolah tersebut serta adanya dukungan besar dari kepala sekolah MI Darul Hikmah Bantarsoka. Sedangkan faktor penghalangnya adalah : keramaian para siswa ketika hendak bernyanyi, dan kurang fokusnya siswa ketika belajar disebabkan waktu pembelajarannya berada pada waktu siang hari.

2. Kelebihan dan kekurangan metode bernyanyi dalam meningkatkan kemampuan menghafal *mufrodat* bahasa Arab pada siswa kelas II MI Darul Hikmah Bantarsoka

Kelebihan dari metode bernyanyi dalam meningkatkan kemampuan menghafal *mufrodat* bahasa Arab pada siswa kelas II MI Darul Hikmah Bantarsoka adalah mampu mempermudah siswa dalam menghafal mufradat sehingga mampu merasakan suatu kesenangan dan dapat meminimalisir kebosanan dari peserta didik untuk belajar bahasa Arab.

Kekurangan dari metode bernyanyi dalam meningkatkan kemampuan menghafal *mufrodat* bahasa Arab pada siswa kelas II MI Darul Hikmah Bantarsoka adalah pasifnya siswa yang memiliki karakteristik pendiam di dalam kelas. Selain itu, metode bernyanyi juga memiliki kekurangan pada ketidaknyamanan kelas lain ketika belajar karena keramaian bagi kelas yang bernyanyi mengakibatkan ketidakfokusan bagi kelas lainnya. Dan juga letak lokasi sekolah MI Darul Hikmah yang berada persis ditengah perkampungan juga menjadi potensi kekurangan dalam penggunaan metode bernyanyi karena dapat mengganggu lingkungan masyarakat sekitar sekolah.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah peneliti lakukan mengenai Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Mufrodat Bahasa Arab Pada Siswa Kelas II MI Darul Hikmah Bantarsoka, berikut saran penulis kepada pihak sekolah, antara lain :

1. Kepada kepala sekolah, untuk ikut serta dalam mengatasi masalah-masalah yang muncul dalam pembelajaran bahasa arab seperti melengkapi fasilitas sarana dan prasarana yang dibutuhkan dalam proses pembelajaran disekolah, khususnya dalam pembelajaran bahasa arab.
2. Kepada guru, untuk lebih banyak mengkreasikan, mengembangkan dan siap untuk menemukan metode-metode baru dalam pembelajaran Bahasa Arab, sebagai jalan alternative ketika suatu saat siswa mulai

bosan dengan monotonnya metode yang diterapkan, agar dapat menjaga semangat siswa dalam mempelajari Bahasa Arab, kemudian selalu sabar dan optimis dalam mengajar Bahasa Arab.

3. Untuk siswa, agar tetap semangat dalam mempelajari Bahasa Arab karena sebenarnya Bahasa Arab itu mudah untuk dipelajari ketika sudah memahaminya, jangan cepat merasa puas pada apapun yang telah kalian dapat, teruslah menggali pengetahuan yang dalam.

C. Penutup

Alhamdulillah *rabbi'l'alamiin*, Ucapan syukur tak terhingga dari sang *khaliq* atas izin serta pertolongan yang diberikan-Nya. Kemudian, shalawat dan salam kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, akhirnya penulisan karya ilmiah yang berjudul “Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Kemampuan Menghafal Mufrodat Bahasa Arab” ini dapat terselesaikan. Penulis menyadari akan banyak kekeliruan dan kesalahan pada tulisan ini, oleh karenanya penulis mengharapkan sebuah kritik yang membangun dari para pembaca agar kedepannya dapat lebih baik lagi. Akhir kata, semoga karya ini dapat memberi manfaat bagi kita semua. Aamiin.

IAIN PURWOKERTO

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Wahab, Muhib. *Epistemologi dan Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Jakarta: Lembaga Penelitian UIN Syarif Hidayatullah, 2008.
- Ahmadi, Rulam. *Pengantar Pendidikan*, Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2015.
- Al-Ghulayani, Mustafa. *Jami' u Ad-Durusu Al-Arabiyah*, Beirut: Maida, 1987.
- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2002.
- Atmogerjito, Soepodo. *Nganggit Mocopat*, Purworejo: ttp, 2003.
- Conny R. Semiawan, *Metode Penelitian Kualitatif*, Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia, 2010.
- Darwis A. Soelaiman, *Pengantar Kepada Teori dan Praktek Pengajaran*, Semarang: IKIP Semarang Press, 2001.
- Departemen Pendidikan Nasional, *Ensiklopedi Islam Jilid 5*, Jakarta: PT. Ichatiar Baru Van Hoeve, 2002
- Depdikbud, *Pedoman Guru Bidang Pengembangan Pengetahuan di Taman Kanak-Kanak*, Jakarta: Proyek Pembinaan Taman Kanak-Kanak, 2001.
- Drs. Purwanto, M. Ngalim, *Prinsip-prinsip dan Teknik Evaluasi Pengajaran*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 1997.
- Fauziddin, Muhammad, *Pembelajaran PAUD Bermain, Cerita, dan Menyanyi Secara Alami*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014.
- G Tarigan dan Djago Tarigan. *Teknik Pengajaran Keterampilan Bahasa*, Bandung: Angkasa, 1990.
- Hamalik, Oemar. *Kurikulum dan Pembelajaran*, Jakarta: Bumi Aksara, 1995.
- Hamalik, Oemar. *Psikologi Belajar dan Mengajar*, Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2002.
- Hamd, Abdul. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab*, Malang: UIN Maliki Press, 2013.
- Hamid, dkk. *Pembelajaran Bahasa Arab (Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media)*, Malang: UIN-Malang Prees (Anggota IKAPI), 2008.
- Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

<http://e-journal.staima-alhikam.ac.id/index.php/al-mudarris>

- Mulyana, Deddi. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Rosdakarya, 2006.
- Mulyasa, E. *Kurikulum Berbasis Kompetensi*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2004
- Nuha, Ulin. *Metodelogi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, Jogja: DIVA Press, 2012.
- Peraturan Menteri Agama Republik Indonesia No. 2 Tahun 2008, Tentang Standar Kompetensi Lulusan Dan Standar Isi Pendidikan Agama Islam Dan Bahasa Arab di Madrasah.
- Peraturan Menteri Agama Republik Indonesia No. 2 Tahun 2008.
- Prof. Dr. M.A.S.Nasution, *Asas-Asas Kurikulum*, Bandung: C.V JEMMARS, 1982.
- Purwanto, Ngalim. *Ilmu Pendidikan Teoritis dan Praktis*, Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2002.
- Singaribun, Sodian Efendi dan Masri. *Metode Penelitian Survei*, Jakarta: Pustaka LP3ES, 1998.
- Slameto, *Belajar Dan Faktor Yang Mempengaruhi*, Jakarta: Rineka Cipta, 2009.
- Srimardiani, Samidjo. *Bimbingan Belajar Dalam Rangka Penerapan Sistem SKS dan Pola Belajar yang Efisien*, Bandung: Penerbit Armico, 2003.
- Suara Aliyah, Buletin Penelitian. *Mengatasi Kesulitan Belajar Bahasa Arab*, No. 1/ IV- V/ 1997.
- Sudjana, Nana. *Penilaian Proses Belajar Pengajar*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2005.
- Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 2013.
- Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, Bandung: CV. Alfabeta, 2008.
- Suja'i, *Inovasi Pembelajaran Bahasa Arab*, Semarang: Walisogo Press, 2008.
- Suryabrata, Soemadi. *Psikologi Pendidikan*, Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2003.
- Syah, Muhibbin. *Psikologi Belajar*, Jakarta: PT. Logos Wacana Ilmu, 2005.
- Tohirin, *Metode Penelitian Kualitatif dalam Pendidikan dan Bimbingan Konseling*, Depok: Rajawali Press, 2012.
- Usman Said dan Jalaluddin. *Filsafat Pendidikan Islam, Konsep dan Perkembangannya*, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2002.
- Usman, Husaini dkk. *Metodologi Penelitian Sosial*, Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2006.
- Wahyudi, Agus. *Aku Cinta Bahasa Arab kelas II MI*, Solo: PT. Tiga Ssrangkai Pustaka Mandiri, 2014.

Wena, Made. *Strategi Pembelajaran Inovatif Kontemporer*, Jakarta: PT Bumi Aksara, 2008.

Yunus, Mahmud. *Metodik Khusus Bahasa Arab*, Hida Karya Agung, 1982.

Yusuf Qardhawi, Muhammad. *Halal Dan Haram Dalam Islam*, Semarang: Binar Ilmu, t.th.

Zuhdi, Masjfuk. *Masail Fiqhiyah (Kapita Selekta Hukum Islam)*, Jakarta: PT. Toko Gunung Agung, 1997.



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

A. Identitas Diri

1. Nama Lengkap : Dian Rachmawati
2. NIM : 1617403058
3. Tempat/Tgl. Lahir : Jakarta, 15 Januari 1997
4. Alamat Rumah : Jatijajar II RT 01 RW 07 No.47
Tapos, Depok, Jawa Barat
5. Nama Ayah : Abdul Mujib
6. Nama Ibu : Sotimah

B. Riwayat Pendidik

1. Pendidik Formal
 - a. SDN Sukamaju 1, lulus tahun 2009
 - b. SMP Islam Al-Attasiyyah, lulus tahun 2012
 - c. MA Al-Iman Bulus, lulus tahun 2016
 - d. IAIN Purwokerto, tahun masuk 2016

C. Pengalaman Organisasi

1. PMII Komisariat Walisongo IAIN Purwokerto
2. PIQSI IAIN Purwokerto
3. DPM IAIN Purwokerto
4. HMJ PBA IAIN Purwokerto

Purwokerto, 1 Juni 2020



Dian Rachmawati

NIM.1617403058