

**PESAN DAKWAH DALAM NOVEL SANTRI CENGKIR  
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**



**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Fakultas Dakwah IAIN Purwokerto  
untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Sosial (S. Sos)**

**IAIN PURWOKERTO**

**Oleh:  
HANSA RIZKYA RAHMAN  
NIM. 1617102063**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS DAKWAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
PURWOKERTO  
2020**

**PESAN DAKWAH DALAM NOVEL SANTRI CENKIR**  
**(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

**HANSA RIZKYA RAHMAN**

**16117102063**

**ABSTRAK**

Berdakwah dengan media tertulis dapat dilakukan melalui Novel bahkan media cetak lainnya. Dengan menyisipkan pesan-pesan dakwah dari segala aspek kehidupan merupakan strategi dakwah melalui media cetak. Novel salah satu media yang dapat digunakan sebagai syiar islam. Dengan menggunakan bahasa yang mudah dipahami maka apa yang hendak disampaikan dalam novel tersebut akan langsung meresap pada pikiran pembacanya. Penelitian ini terfokus pada Novel Santri Cengkir dengan Pesan Dakwah sebagai objek penelitian.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui, memahami, dan menganalisis bagaimana pesan dakwah dalam novel santri Cengkir yang terdiri dari aspek akhlak, aspek aqidah dan aspek syariah. Metode penelitian yang digunakan penulis disini adalah penelitian literatur atau kepustakaan dengan menggunakan analisis yang telah dilakukan peneliti adalah analisis semiotika Charles Sanders Pierce dengan menggunakan konsep triangle (tanda, objek dan interpretan).

Dari penelitian yang telah dilakukan, ditemukan beberapa kesimpulan yang mengandung pesan dakwah dalam tiga aspek yakni dalam aspek akhlak tentang keutamaan sabar, berbuat amanah, bertanggung jawab, berbuat keadilan, berbhakti kepada orangtua, bersyukur, perilaku disiplin, tawakkal, dermawan, mengutamakan sopan santun kepada orang yang lebih tua, hidup sederhana, berperilaku bijak. Sedangkan dalam aspek akidah tentang keimanan kepada Allah, takdir Allah, bersikap religius. Dan dalam aspek syariah adalah hukum memakan harta orang lain.

**Kata Kunci : Pesan, Dakwah, Novel Santri Cengkir, Semiotika Charles Sanders Pierce**

## DAFTAR ISI

|  |             |
|--|-------------|
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN.....</b>                          | <b>i</b>    |
| <b>NOTA DINAS PEMBIMBING.....</b>                        | <b>ii</b>   |
| <b>PENGESAHAN.....</b>                                   | <b>iii</b>  |
| <b>ABSTRAK.....</b>                                      | <b>iv</b>   |
| <b>MOTTO.....</b>  | <b>iv</b>   |
| <b>PERSEMBAHAN.....</b>                                  | <b>vii</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                               | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                   | <b>v</b>    |
| <b>BAB I.....</b>  | <b>1</b>    |
| <b>PENDAHULUAN.....</b>                                  | <b>1</b>    |
| 1. Latar Belakang Masalah.....                           | 1           |
| 2. Penegasan Istilah.....                                | 3           |
| 3. Rumusan Masalah.....                                  | 6           |
| 4. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....                    | 6           |
| 5. Kajian Pustaka.....                                   | 8           |
| 6. Metode Penelitian.....                                | 12          |
| 7. Metode Pengumpulan Data.....                          | 14          |
| 8. Metode Analisis Data.....                             | 14          |
| 9. Sistematika Pembahasan.....                           | 16          |
| <b>BAB II.....</b>                                       | <b>18</b>   |
| <b>LANDASAN TEORI.....</b>                               | <b>18</b>   |
| 1. Tinjauan Tentang Pesan Dakwah.....                    | 18          |
| 2. Tinjauan Tentang Novel Santri Cengkir.....            | 24          |
| 3. Tinjauan Tentang Semiotika Charles Sander Pierce..... | 26          |
| <b>BAB III.....</b>                                      | <b>29</b>   |
| <b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>              | <b>29</b>   |
| A. Unsur Intrinsik Novel Santri Cengkir.....             | 29          |

|   |           |
|---|-----------|
| B. Unsur Ekstrinsik Novel Santri Cengkir .....            | 48        |
| <b>BAB IV .....</b>                                       | <b>51</b> |
| <b>ANALISIS PESAN DAKWAH NOVEL SANTRI CENKIR .....</b>    | <b>51</b> |
| <b>MENGGUNAKAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE .....</b> | <b>51</b> |
| A. Sabar .....  | 52        |
| B. Amanah .....   | 53        |
| C. Tanggung Jawab .....                                   | 56        |
| D. Adil .....   | 58        |
| E. Berbakti Kepada Orangtua .....                         | 59        |
| F. Syukur .....   | 60        |
| G. Disiplin .....   | 63        |
| H. Tawakkal .....   | 64        |
| I. Dermawan .....   | 65        |
| J. Sopan Santun .....                                     | 68        |
| K. Sederhana .....  | 69        |
| L. Bijaksana .....  | 70        |
| <b>BAB V .....</b>  | <b>18</b> |
| <b>PENUTUP .....</b>                                      | <b>18</b> |
| A. Kesimpulan .....                                       | 18        |
| B. Saran .....  | 18        |
| <b>Daftar Pustaka .....</b>                               | <b>19</b> |
| <b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>                         | <b>75</b> |

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1. Latar Belakang Masalah

Dakwah merupakan kewajiban bagi setiap muslim, untuk mencapai dakwah yang efektif maka diperlukan media. Merembaknya media saat ini seperti media cetak dan online merupakan salah satu wujud dari era reformasi dan keterbukaan informasi. Fungsi media itu sendiri adalah memberikan informasi, pendidikan, hiburan dan kontrol sosial.

Memasuki zaman global seperti saat sekarang ini, pola dakwah *bil qalam* (dakwah melalui tulisan) baik dengan menerbitkan kitab-kitab, novel, buku, majalah, internet, koran, dan tulisan-tulisan yang mengandung pesan dakwah sangat penting dan efektif. Kelebihan dari dakwah *bil qalam* yakni pesan dakwahnya tetap tersampaikan meskipun da'inya sudah tidak ada, atau penulisnya sudah wafat. Dalam firman Allah tentang dakwah bil qalam dalam QS. Al Qalam: 1

ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ

**TAJIN PIRWAKERTO**  
"Nuun, demi al-qalam (pena) dan apa yang mereka tulis".

Media cetak adalah salah satu media dakwah yang efektif untuk berdakwah *bil qalam*. Namun pada zaman sekarang ini dakwah *bil qalam* tidak hanya dilakukan di media cetak saja melainkan juga di internet seperti dikemas dalam blog, website dan artikel-artikel lain yang bisa diakses melalui internet. Dan novel-novel yang mengandung sisi dakwah juga bisa diposting di internet dan bisa dibaca oleh jutaan umat. Meskipun Internet merupakan

barang baru namun internet secara langsung berperan dalam menciptakan dunia yang mengglobal.

Salah satu media cetak yang bisa digunakan sebagai media dakwah adalah novel. Novel adalah suatu penerbitan cetak yang ringan dan mudah dibawa kemana-mana, lebih tahan lama dan bisa dibaca kapan saja waktu yang diinginkan termasuk materi dakwah juga bisa dimuat dan dikemas melalui novel.

Novel sebagai media dakwah lebih efektif dan efisien untuk mengisi wacana religi keseharian, karena novel lebih praktis dan bisa tidak terikat waktu atau bisa dibaca kapan saja. Namun tidak semua novel mengandung pesan dakwah, saat ini novel yang mengandung pesan dakwah masih lebih sedikit dibanding novel yang hanya mengandung cerita fiksi tanpa ada pesan keagamaan yang diangkat di dalamnya. Banyak pengarang muslim yang menyumbangkan karya tulisnya dalam bidang dakwah, namun mereka harus bersaing dengan karya tulis non muslim yang isinya banyak mengandung hal-hal yang tidak menunjukkan nilai-nilai ke-Islaman.<sup>1</sup>

Novel sebagai salah satu bentuk dari sebuah karya sastra mempunyai peran yang sangat strategis untuk mengungkap nilai-nilai kehidupan. Hadirnya novel di tengah-tengah masyarakat mampu memberikan kontribusi yang sangat besar untuk memberikan sajian cerita yang dapat dinikmati sekaligus mendidik masyarakat. Dari aktifitas membaca novel, masyarakat mampu memahami dan mengambil sebuah pesan nilai-nilai kehidupan yang belum nampak secara kasat mata dalam kehidupan sehari-hari.

---

<sup>1</sup> Anisatul Islamiyah, "Pesan Dakwah Dalam Novel Negri Lima Menara", *Jurnal Komunikasi Islam*. Volume: 05, Nomor 01 (Surabaya: Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri (UIN) Sunan Ampel Surabaya, 2015). Hlm. 2-4 diambil dari: <http://jki.uinsby.ac.id/index.php/jki/article/view/75>. Diakses tanggal 10 Juli 2019, Jam 10.07 WIB.

Dalam penelitian ini, peneliti akan meneliti Novel “Santri Cengkir” bertajuk *based on true story*, atau lebih kita kenal dengan diangkat dari kisah nyata yang ditulis oleh Abidah El Khalieqy sastrawan dan novelis kelahiran Jombang, Jawa Timur ini karya-karya kesusastraannya telah diikutkan dalam berbagai buku antologi. Banyak karyanya terutama cerpen dan novel yang telah dikaji dan dijadikan bahan penelitian dan penulisan skripsi, tesis, disertasi di berbagai perguruan tinggi di Indonesia. Tentunya banyak terselip pesan yang sekiranya dapat diambil hikmahnya. Dalam kesempatan ini, penulis fokus terhadap pesan dawah yang terkandung dalam novel Santri Cengkir karena agar dapat mengetahui kisah seorang Santri yang kenceng dalam berdzikir dan berfikir karena tak lepas bahwa novel tersebut diambil dari kisah nyata. Dalam penelitian ini pula penulis menggunakan pisau analisis semiotika Charles Sanders Peirce karena dapat diterapkan dengan memahami teks dalam novel untuk mengetahui pesan dakwahnya. Maka dengan demikian peneliti tertarik untuk melaksanakan penelitian mendalam mengenai Pesan Dakwah Novel Santri Cengkir dengan Analisis Semiotika Charles Sanders Piers.

# IAIN PURWOKERTO

## **2. Penegasan Istilah**

Untuk menghindari terjadinya penafsiran yang keliru dalam memahami judul skripsi ini, maka penulis perlu menegaskan beberapa istilah yang terkandung di dalam judul seperti uraian berikut .

### **1. Pesan Dakwah**

Pesan adalah sesuatu yang bisa disampaikan dari seseorang kepada orang lain, baik secara individu maupun kelompok yang

dapat berupa buah pikiran, keterangan, pernyataan dari sebuah sikap.<sup>2</sup>

Sedangkan dari segi bahasa “*Da’wah*” berarti: panggilan, seruan atau ajakan.<sup>3</sup> Orang yang berdakwah biasa disebut dengan *Da’I* dan orang yang menerima dakwah atau orang yang didakwahi disebut dengan Mad’u.

Dalam istilah dakwah menurut Syaikh Ali Makhfudz, dalam kitabnya *Hidayatul Mursyidin* memberikan definisi dakwah yaitu mendorong manusia; agar dapat berbuat kebaikan dan mengikuti petunjuk (hidayah), menyeru mereka berbuat kebaikan dan mencegah dari kemungkaran, agar mereka mendapatkan kebahagiaan dunia dan akhirat.<sup>4</sup>

Dengan demikian peneliti menyimpulkan bahwa pesan dakwah adalah isi atau materi dakwah meliputi akidah, syariah dan akhlak yang disampaikan da’i kepada mad’u. Penelitian ini terfokus pada pesan dakwah nilai-nilai akhlak yang terkandung dalam Novel Santri Cengkir.

## **2. Novel Santri Cengkir**

Novel adalah sebuah karangan berbentuk prosa yang panjang dan mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan menonjolkan watak dan perilaku di sekelilingnya. Sikap novel yang mampu mengubah hidup seseorang tentunya merupakan sarana yang efektif untuk berdakwah. Maka novel dapat dikatakan sebagai media

---

<sup>2</sup> <http://q=pengertian+pesan+dakwah+menurut+bahasa+dan+istilah>. Diakses pada 2 September 2019, Pukul 19.00 WIB

<sup>3</sup> Ahmad Warson Munawir. *Kamus al-Munawwir*. (Surabaya: Pustaka Progresif, 1997), hlm. 406-407.

<sup>4</sup> Wahidin Saputra. *Pengantar Ilmu Dakwah*. (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2012), hlm. 1-2.



alternatif dalam dakwah yang cukup representatif dalam penyampaian pesan dakwah.<sup>5</sup>

Dengan demikian peneliti menyimpulkan bahwasanya novel adalah suatu karangan yang menceritakan suatu kejadian luar biasa dari tokoh cerita, dimana kejadian-kejadian itu menimbulkan pergolakan nasib bathin yang mengubah perjalanan nasib tokohnya.

Santri adalah peserta didik dalam sebuah pesantren juga dituntut menjadi pribadi mandiri yang ketika mereka telah menyelesaikan pendidikannya di pesantren dan kemudian kembali ke masyarakat, maka kemandirian yang mereka miliki akan menjadikan mereka dapat bertahan dalam proses hidup bermasyarakat.<sup>6</sup>

Novel Santri Cengkir merupakan kisah perjalanan hidup/biografi dari Slamet Riyanto yang pernah menjadi Dirjen Penyelenggara Haji dan Umroh yang ditulis oleh oleh Abidah El Khalieqy sastrawan dan novelis kelahiran Jombang, Jawa Timur.

### 3. Semiotika Charles Shanderson Pierce

Semiotika berasal dari kata Yunani *semeion*, yang berarti tanda. Ada kecenderungan bahwa manusia selalu mencari arti atau berusaha memahami segala sesuatu yang ada di sekelilingnya dan dianggapnya sebagai tanda.

Semiotika adalah suatu ilmu atau metode analisis untuk mengkaji tanda. Tanda-tanda adalah perangkat yang kita pakai dalam

---

<sup>5</sup> Siti Riskia Kamilah, "Analisis Pesan Dakwah Dalam Novel Wanita Berkalung Dorban Karya Abidah El-Khalieqy", *Skripsi*. ( Jakarta: UIN Syarif Hidayatulloh, 2010). Hlm.3. Diambil dari [https://scholar.google.co.id/scholar?hl=id&as\\_sdt=0%2C5&q=pesan+dakwah+novel+wanita+berkalung+sorban&btnG=](https://scholar.google.co.id/scholar?hl=id&as_sdt=0%2C5&q=pesan+dakwah+novel+wanita+berkalung+sorban&btnG=) . diakses tanggal 15 Juli 2019, Jam 09.36 WIB.

<sup>6</sup> Ali Rahman, Herdah dkk. *Peningkatan Ketrampilan Berbahasa Arab Santri Melalui Pembuatan Rancangan Pembelajaran Berbasis Teknologi Di Pondok Pesantren Nurul Azhar Talaweh Sidrap*. (Pare-pare: IAIN Parepare Nusantara Press, 2019). Hlm 97

upaya berusaha mencari jalan di dunia ini, di tengah-tengah manusia dan bersama-sama manusia. Semiotika hendak mempelajari bagaimana kemanusiaan (*humanity*) memaknai hal-hal (*things*). Memaknai berarti bahwa objek-objek tidak hanya membawa informasi, dalam hal mana objek-objek itu hendak berkomunikasi, tetapi juga mengkonstitusi sistem terstruktur dari tanda.<sup>7</sup>

Charles Sanders Peirce menyatakan mengenai pandangan dari hubungan yang tidak disadari antara sistem tanda dengan komunitas manusia.<sup>8</sup> Merujuk pada teori Peirce, maka tanda-tanda dalam menganalisis dapat dilihat dari jenis tanda yang digolongkan dalam semiotik.

### **3. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah dijelaskan di atas, maka dapat dirumuskan bahwa rumusan masalah dalam Penelitian ini, yaitu : Bagaimana Pesan Dakwah dalam Novel Santri Cengkir Berdasarkan Analisis Semiotika Charles Shanders Peirce?

### **4. Tujuan dan Manfaat Penelitian**

#### **1. Tujuan Penelitian**

Tujuan dari penelitian ini adalah mengetahui Pesan Dakwah dalam Novel Santri Cengkir Berdasarkan Analisis Semiotika Charles Shanders Peirce.

#### **2. Manfaat Penelitian**

##### **1. Manfaat Praktis**

---

<sup>7</sup> Murti Candra Dewi, "Representasi Pakaian Muslimah Dalam Iklan (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada Iklan Kosmetik Wardahdi Tabloid Nova)", *Jurnal Komunikasi Prifetik*. Vol: 02, No. 02 diambil dari: [https://scholar.google.co.id/scholar?hl=id&as\\_sdt=0%2C5&q=analisis+menggunakan+semiotika+charles+sanders+peirce&btnG=](https://scholar.google.co.id/scholar?hl=id&as_sdt=0%2C5&q=analisis+menggunakan+semiotika+charles+sanders+peirce&btnG=). Diakses tanggal 10 Juli 2019, Jam 10.16 WIB.

<sup>8</sup> Stanley J Baran, Dennis K. Davis. *Teori Dasar Komunikasi Massa*, (Jakarta: Salemba Humanika, 2014), hlm. 410.

1. Bagi penulis, menambah wawasan penulis mengenai Pesan Dakwah dalam Novel Santri Cengkir (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)
2. Bagi pembaca, dapat mengetahui pesan dakwah dalam Novel Santri Cengkir dan bagaimana cara menganalisisnya menggunakan Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce.
3. Bagi peneliti berikutnya, dapat digunakan sebagai bahan pertimbangan atau dikembangkan lebih lanjut, serta referensi untuk penelitian berikutnya.
4. Bagi masyarakat, memberikan masukan kepada masyarakat tentang bagaimana persikapan mengenai pesan dakwah yang terdapat dalam Novel Santri Cengkir dan dapat dijadikan sebagai pedoman dalam kehidupan sehari-hari.

## 2. Manfaat Teoritis

- 1) Dapat meningkatkan pengetahuan dan ketrampilan peneliti dalam praktik analisis semiotika pesan dakwah dalam novel Santri Cengkir karena novel tersebut diangkat berdasarkan kisah nyata salah satu penagih pondok pesantren Salaf di tanah Cigaru dan novel tersebut ditulis oleh Novelis terkenal.
- 2) Dapat memberikan kontribusi keilmuan dakwah dengan menganalisis novel yang diangkat dari kisah nyata menjadi media dakwah di zaman modern.

## 5. Kajian Pustaka

Kajian pustaka adalah bahan-bahan bacaan yang secara khusus berkaitan dengan objek penelitian yang sedang dikaji.<sup>9</sup>

1. Dalam skripsi yang disusun oleh Sumbo Tinarbuko yang berjudul “Semiotika Analisis Tanda Pada Karya Desain Komunikasi Visual”. Karya desain komunikasi visual mempunyai tanda berbentuk verbal (bahasa) dan visual, serta merujuk bahwa teks desain komunikasi visual dan penyajian visualnya juga mengandung ikon terutama berfungsi dalam sistem non kebahasaan untuk mendukung pesan kebahasaan, maka pendekatan semiotika sebagai sebuah metode analisis tanda guna mengupas karya desain komunikasi visual layak diterapkan dan disikapi secara proaktif sesuai dengan konteksnya.
2. Dalam Jurnal online Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang yang dimuat oleh Nilhan Ni'mah (2016) berjudul “Dakwah Komunikasi Visual” menjelaskan bahwa dakwah adalah kewajiban setiap Muslim untuk mengajak oranglain, terutama umat Islam melakukan hal-hal yang baik dan mencegah kemungkaran. Dalam melakukan kegiatan dakwah, diperlukan media atau sarana agar mad'u menerima dan memahami pesan. Salah satu media dakwah yang menarik adalah media komunikasi visual, yaitu semua media komunikasi yang dapat dicerna oleh indra penglihatan seperti buku, iklan, spanduk, baliho, poster, selebaran dan sebagainya.<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> Andi Prastowo, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2014), hlm.161.

<sup>10</sup> Nilhan Ni'mah, “Dakwah Komunikasi Visual”, *Islamic Communication Journal* (Vol. 1, No 1, 2016), <http://journal.walisongo.ac.id/index.php/icj/article/view/1241>. Diambil pada 8 Juli 2019, pukul 09.13 WIB.

3. Dalam skripsi Anisatul Islamiyah Mahasiswi UIN Sunan Ampel jurusan Ilmu Komunikasi (2015) membahas pesan dakwah dalam novel Negeri 5 Menara dan bagaimana penyampaian pesan dakwah yang ada dalam novel tersebut. Penelitian ini merupakan penelitian non kuantitatif yang menggunakan pendekatan kualitatif dan analisis wacana model Van Dijk. Hasil studi ini menyatakan, bahwa pesan dakwah yang ada dalam novel ini mencakup aspek aqidah dan syari'ah. Dalam penyampaian pesan dakwahnya, ketika digunakan model analisis wacana Van Dijk, ditemukan secara tematik bahwa judul Negeri 5 Menara menggambarkan impian para santri yang ingin belajar di negara-negara besar yang mempunyai menara besar. Sedangkan dari semantik, penulis novel ini ingin merepresentasikan pesantren yang tidak kalah maju dengan sekolah umum.<sup>11</sup>

4. Skripsi berjudul Analisis Wacana Pesan Dakwah Dalam Novel Rumah Tanpa Jendela Karya Asma Nadia yang ditulis oleh Suci Gusti Gunarsih (2014) berdasarkan hasil penelitiannya menjelaskan bahwa novel yang ditulis oleh Asma Nadia tersebut menghimpun kisah-kisah yang bermuatan nilai-nilai ajaran Islam yang berlandaskan Al-Quran dan As-Sunnah, yang dikemas dalam bentuk bahasa yang ringan, tidak terkesan menggurui dan menghindarkan kejenuhan dari bahas formal dan budaya tradisional. Sehingga membuat pembaca mudah memahaminya. Adapun Pesan dakwah yang terdapat dalam novel ini adalah pelajaran bagaimana seharusnya impian itu dicapai, khususnya bagi mereka yang merasa impiannya itu terbentur oleh situasi dan

---

<sup>11</sup> Anisatul Islamiyah, *Pesan Dakwah Dalam Novel ....* Hlm. 1 diambil dari: <http://jki.uinsby.ac.id/index.php/jki/article/view/75>. Diakses tanggal 10 Juli 2019, Jam 10.07 WIB.

kondisi yang tidak memungkinkan sehingga tidak pernah menyerah dalam menggapai impian. Karena impian itu dapat diraih apabila kita terus meyakinkan diri kita lalu berusaha dan selalu berdoa kepada Allah SWT.<sup>12</sup>

5. Dalam Jurnal online Kawistara yang dibuat oleh Kamila Adnani dengan judul “Resistensi Perempuan Terhadap Tradisi-Tradisi Di Pesantren Analisis Wacana Kritis Terhadap Novel Perempuan Berkalung Sorban” (2016). Dalam jurnal tersebut menjelaskan bahwa adanya gender dalam lingkungan pesantren adalah bagian dari persoalan gender yang lebih besar di Indonesia dalam dunia pendidikan dan agama. Salah satu indikator utama persoalan gender di lingkungan pesantren adalah kesenjangan mencolok antara laki-laki dan perempuan.<sup>13</sup>

6. Dalam skripsi Siti Masriah Mahasiswi Komunikasi Penyiaran Islam UIN Walisongo (2016) yang berjudul “Wacana Pesan Moral Dalam Novel Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia” skripsi tersebut bertujuan untuk mengetahui pesan moral. Pemilihan novel dianggap sebagai salah satu media massa hasil manifestasi jurnalistik baru dan jurnalistik sastra yang dapat mewacanakan sesuatu atas interpretasi penulis dalam melihat fenomena yang terjadi di masyarakat. Dalam novel, cerita yang

---

<sup>12</sup> Suci Gusti Gunarsih, “Analisis Wacana Pesan Dakwah Dalam Novel Rumah Tanpa Jendela Karya Asma Nadia”. *Skripsi UIN Syarif Hidayatulloh Jakarta*. Hlm. 3. Diambil dari <http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/26296/1/SUCI%20GUSTI%20GUNARSIH-FDK.pdf>. Diakses pada 15 Juli 2019, Jam 09.35 WIB.

<sup>13</sup> Kamila Adnan, “Resistensi Perempuan Terhadap Tradisi-tradisi Di Pesantren Analisis Wacana Kritis Terhadap Novel Perempuan Berkalung Sorban”. *Jurnal Kawistara*. Vol. 7, No. 2. Diambil dari <https://journal.ugm.ac.id/kawistara/article/download/15520/10373>. diakses pada 15 Juli 2019 jam 09.36 WIB.

disampaikan mengandung suatu pesan yang diharapkan dapat menjadi acuan atau pengetahuan baru bagi masyarakat.<sup>14</sup>

7. Dalam jurnal online Sri Wahyuningsi (2013), yang berjudul “Representasi Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film Ayat-Ayat Cinta. Jurnal tersebut menegaskan bahwa film memiliki potensi untuk memengaruhi dan membentuk masyarakat berdasarkan muatan pesan dibaliknya. Kajian tersebut menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes untuk mengetahui makna denotatif, makna konotatif, dan mitos/ideologi yang tersembunyi.<sup>15</sup>

8. Beberapa karya ilmiah di atas dengan penelitian penulis tentu saja memiliki titik kesamaan dan perbedaan. Titik peneliti terlihat dari objek dan metode penelitian yang kami gunakan, sama-sama menganalisis kajian maupun pesan dakwah. Kemudian terletak di perbedaannya yakni objek penelitiannya. Pada penulisan ini peneliti menganalisis pesan dakwah “Novel Santri Cengkir” yang merupakan novel *based True Story* yang ditulis oleh Novelis terkenal, Abidah El Khalieqy. Selain itu juga landasan teori yang kami gunakan berbeda karena analisis ini menggunakan analisis semiotika menggunakan analisis Semiotika Charles Shandera Pierce dengan menggunakan metode analisis tanda.

Secara umum beberapa penelitian tersebut mempunyai kesamaan dengan penelitian yang diajukan peneliti. Akan tetapi setiap penelitian mempunyai

---

<sup>14</sup> Siti Masriah, “Wacana Pesan Moral Dalam Novel Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia”. Hlm. Vi. Diakses dari <http://eprints.walisongo.ac.id/5645/1/111211062.pdf>. Diakses pada 15 Juli 2019 jam 09.35 WIB.

<sup>15</sup> Sri Wahyuningsih, “Representasi Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film Ayat-Ayat Cinta”. Vol. 21, No. 2. *Jurnal Karsa*. Diambil dari <http://sttgarut.ac.id/jurnal/index.php/algorithm/article/download/310/393>. diakses pada 10 Juli 2019, Jam 09.36 WIB.

pembahasan dan titik tekan yang berbeda dalam penggarapannya. Setidaknya, tulisan di atas menjadi rujukan bagaimana pesan dakwah dalam konteks aktivitasnya melalui media terutama novel merupakan bagian dari media cetak. Walau penelitian di atas juga ada yang meneliti novel, akan tetapi setiap peneliti mengangkat novel berbeda-beda. Dan novel “Santri Cengkir” karya Abidah El Khalieqy akan peneliti fokuskan pada pesan dakwah yang terkandung di dalamnya.

## **6. Metode Penelitian**

### **1) Jenis Penelitian**

Penelitian ini merupakan jenis penelitian literer dengan pendekatan kualitatif. Metode Literer adalah satu jenis metode penelitian kualitatif yang lokasi atau tempat penelitiannya dilakukan di pustaka, dokumen, arsip, dan lain sejenisnya. Atau dengan kata lain, metode penelitian ini tidak menuntut kita mesti terjun ke lapangan melihat langsung fakta sebagaimana mestinya.<sup>16</sup>

Metode penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang berlandaskan pada filsafat postpositivisme, digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek yang ilmiah, (sebagai lawannya adalah eksperimen) dimana peneliti adalah sebagai instrumen kunci, teknik pengumpulan data dilakukan secara triangulasi (gabungan), analisis bersifat induktif/kualitatif, dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan makna dari pada generalisasi.<sup>17</sup>

David Williams menuliskan bahwa penelitian kualitatif adalah pengumpulan data pada suatu latar alamiah dengan menggunakan metode

---

<sup>16</sup> Andi Prastowo, *Metode Penelitian Kualitati...*, hlm. 190.

<sup>17</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: ALVABETA, CV, 2014), hlm. 9.



alamiah dan dilakukan oleh orang atau peneliti yang tertarik secara alamiah.<sup>18</sup>

## **2) Sumber Data**

Ada dua jenis data yang digunakan oleh penulis, diantaranya sebagai berikut :

1. Data Primer, ialah data yang pada dasarnya memperoleh data langsung secara personal.<sup>19</sup> Sumber data yang menjadi rujukan utama dalam novel ini adalah novel dalam bentuk buku.
2. Sumber sekunder, ialah sumber lain yang diharapkan dapat melengkapi data yang diperlukan dalam penelitiannya. Sumber sekunder ini meliputi literature atau buku-buku yang berhubungan dengan kajian paneliti. Seperti; majalah, surat kabar, artikel, jurnal dan lain sebagainya yang berhubungan dengan pesan dakwah, dunia pernovelan dan lain-lain.

## **3) Subjek dan Objek Penelitian**

### **1. Subjek Penelitian**

Subjek penelitian adalah subjek yang dituju untuk diteliti dan diharapkan informasinya mengenai hal-hal yang berkaitan dengan masalah yang diteliti. Pada penelitian ini, subjek yang akan dijadikan data sekaligus sumber adalah Novel Santri Cengkir sebagai sumber memperoleh informasi secara umum tentang pesan dakwah yang terkandung di dalamnya.

---

<sup>18</sup> Andi Prastowo, *Metode Penelitian ....*, hlm. 25.

<sup>19</sup> *Pedoman Penulisan Skripsi STAIN Purwokerto*, (Purwokerto: STAIN Press 2014 cetakan ke-2), hlm.7

## 2. Objek Penelitian

Objek penelitian adalah apa yang akan diselidiki dalam kegiatan penelitian.<sup>20</sup> Adapun objek dari penelitian ini adalah pesan dakwah dalam Novel Santri Cengkir.

## 7. Metode Pengumpulan Data

Untuk memperoleh data dan informasi yang dibutuhkan penulis dalam penelitian ini digunakan metode-metode sebagai berikut:

### 1. Studi Dokumentasi

Studi dokumentasi merupakan catatan peristiwa yang sudah berlalu. Dokumen bisa berbentuk tulisan, gambar, atau karya-karya monumental dari seseorang.<sup>21</sup>

### 2. Studi Kepustakaan

Studi kepustakaan yaitu dengan cara yang ditempuh dengan membaca dan mengkaji buku, artikel maupun website yang berhubungan dengan kajian penelitian tersebut.

## 8. Metode Analisis Data

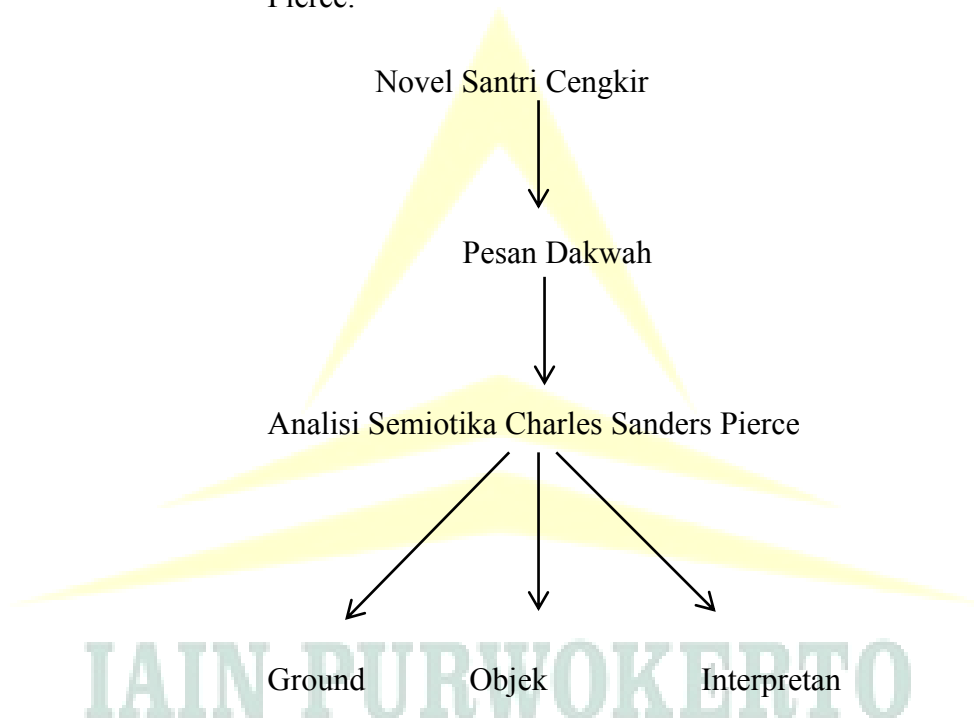
Untuk mengetahui dan menganalisis makna pesan dakwah dalam objek melalui simbol yang ada di dalamnya adapun langkah-langkah penelitian ini sehingga peneliti dapat mengolahnya dengan memakai analisis Semiotik Charles Shandera Pierce sebagai berikut :

---

<sup>20</sup> Andi Prastowo, *Metode Penelitian ....*, hlm. 199.

<sup>21</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif ....*, hlm. 329.

- A. Mengumpulkan data primer dan data sekunder yang akan diteliti.
- B. Setelah data primer dan sekunder terkumpul, kemudian diklarifikasikan sesuai dengan pertanyaan penelitian yang telah ditentukan.
- C. Setelah data terklarifikasi, dilakukan analisis data dengan menggunakan teknik analisis data semiotika Charles Sanders Peirce.



Pierce mengembangkan teori segi tiga makna (*triangle meaning*) yang terdiri atas tanda (*sign*), objek (*object*), dan interpretan (*interpretant*). Menurut Pierce salah satu tanda adalah kata. Sedangkan objek adalah sesuatu yang dirujuk tanda. Sementara interpretan adalah tanda yang ada pada benak seseorang tentang objek yang dirujuk sebuah tanda.

Semiotika Charles Shanders Pierce membagi tanda menurut hubungan representamen (tanda) dengan objeknya (petanda) menjadi ikon, indeks dan simbol. Ikon adalah hubungan tanda dan acuannya yang mempunyai kemiripan dan sifat yang sama dengan objek yang ditunjuk. Indeks adalah hubungan antara tanda dengan objeknya didasarkan pada kontinguitas atau sebab akibat atau tanda yang langsung bersifat kausal atau tanda yang langsung mengacu pada kenyataan. Simbol adalah hubungan antara tanda objeknya didasarkan pada konvensi sosial penanda dan petanda.<sup>22</sup>

## 9. Sistematika Pembahasan

Sistematika pembahasan merupakan salah satu komponen di bagian akhir proposal penelitian, yang biasanya disusun dan diletakkan setelah metode penelitian.<sup>23</sup> Dalam sistematika pembahasan meliputi kerangka yang memberikan petunjuk mengenai pokok-pokok permasalahan yang dibahas dalam penelitian untuk memudahkan pembaca dalam memahami penelitian ini. Dengan demikian penulis membaginya ke dalam tiga bagian yaitu bagian awal, bagian utama, dan bagian akhir.

Pada bagian awal terdiri dari Halaman Judul, Pernyataan Keaslian, Pengesahan, Notaris Dinas Pembimbing, Motto, Persembahan, Abstrak, Kata Pengantar, Daftar Isi, dan Daftar Lampiran.

Adapun bagian utama penelitian ini, penulis membaginya menjadi lima bab, yaitu :

---

<sup>22</sup> <http://digilib.uinsby.ac.id/2102/06/Bab%203>. Diakses pada 2 September 2019, pukul 18.40 WIB

<sup>23</sup> Andi Prastowo, *Metode Penelitian...*, hlm. 280.

Bab pertama, merupakan pendahuluan mencakup semua komponen dalam sub judul, mulai dari latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan kegunaan penelitian, kajian pustaka, metode penelitian, dan sistematika pembahasan.

Bab kedua, merupakan Landasan Teori dalam bab ini berisi mengenai Pesan Dakwah Novel Santri Cengkir, dan Analisis Semiotika Charles Shanders Pierce.

Bab ketiga, Hasil penelitian dan penjelasannya, dengan diberi judul yang mencerminkan isi topik penelitian.

Bab keempat, berisi Analisis data penelitian yang diberi judul yang mencerminkan isi topik penelitian. Masing-masing sub bab pada bagian ini merupakan penjelasan jawaban dari rumusan masalah yang diajukan dalam bab pendahuluan.

Bab kelima, berisi penutup dari hasil analisis semiotika pesan dakwah dalam Novel Santri Cengkir yang berisi kesimpulan dan Saran kepada Novel tersebut.

**IAIN PURWOKERTO**

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan persoalan yang telah diuraikan di atas mengenai pesan dakwah dalam Novel Santri Cengkir melalui Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce, maka dengan demikian dapat disimpulkan sebagai berikut:

Hasil dari Novel Santri Cengkir yang telah dianalisis adalah sebagai berikut:

Aspek Akhlak, seperti sabar dalam menghadapi cobaan dan melawan hawa nafsu, amanah dalam menyampaikan suatu hal, menjadi pemimpin yang adil, bertanggung jawab atas jabatan yang dimiliki, berbhakti kepada orang tua dan mendoakannya, bersikap syukur atas nikmat dan anugerah yang Allah beri, berperilaku disiplin dalam menjalankan peraturan, tawakkal dan pasrah atas kehendak Allah, bersikap dermawan kepada orang-orang yang membutuhkan, sopan santun dalam berperilaku kepada orang lain terlebih kepada orang yang lebih tua, hidup dengan sederhana tanpa berfoya-foya, dan bersikap bijaksana dalam mengambil keputusan.

#### **B. Saran**

Dari hasil yang telah diuraikan, harapan peneliti untuk penelitian selanjutnya agar dapat mengembangkan penelitian ini dari sisi yang lainnya, misalnya dapat diambil dari sisi nilai pendidikan, teknik pembuatan novel dan atau dapat menganalisis menggunakan jenis analisis dan novel yang berbeda. Karena dalam penelitian ini fokus pada pesan dakwah menggunakan analisis Semiotik Charles Sanders Pierce.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

2014. Pedoman menulis Skripsi STAIN Purwokerto. Purwokerto : STAIN Press
- Baran Stanly J, Denis K, Davis. 2014. *Teori Dasar Komunikasi Massa*. Jakarta, Salemba Humanika
- Basit Abdul. 2011. *Dakwah Remaja*. Purwokerto : STAIN Press
- Basit Abdul. 2017. *Filsafat Dakwah*. Depok : PT Raja Grafindo Persada
- Ma'arif Bambang Saeful. 2010. *Komunikasi Dakwah Paradigma Untuk Aksi*. Bandung: Simbiosis Retama Media
- Munawir Ahmad Warson. 1997. *Kamus Al Munnawir*. Surabaya : Pustaka Progresif
- Prastowo Andi. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jogjakarta: Ar Ruz Media
- Rahman Ali, Herdan, dkk. 2019. *Peningkatan Ketrampilan Berbahasa Arab Santri Melalui Pembuatan Rancangan Pembelajaran Berbasis Teknologi di Pondok Pesantren*. Pare-pare: IAIN Pare-pare Nusantara Press.
- Saputra Wahidin. 2012. *Pengantar Ilmu Dakwah*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif dan R & D*. Bandung: ALVABETA CV

### Jurnal

Anisatul Islamiyah.2015.Pesan Dakwah Dalam Novel Negeri Lima Menara.  
Jurnal Komunikasi Islam. 05 (01)

Dadan Suhendra. 2008. Konsep Dasar Semiotik Dalam Komunikasi Massa Menurut Charles Sanders Pierce. Jurnal Ilmu Dakwah. 4 (2)

Kamila Adnan.2015.Resistensi Perempuan Terhadap Tradisi-Tradisi di Pesantren Analisis Kritis Terhadap Novel Perempuan Berkalung Sorban. Jurnal Kawistara. 07 (02)

Murti Candra Dewi.2013.Representasi Pakaian Muslimah Dalam Iklan (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce) Pada Iklan Kosmetik Wardah di Tabloid Nova. Jurnal Komunikasi Prifetik. 02 (02)

Nilhan Ni'mah. 2010 . Dakwah Komunikasi Visual. Islamic Communication Journal. 01 (01)

Vivi Ramalia dkk. 2016. Makna Poster Di Tanah Kami Nyawa Tak Semahal Tambang. E-Proceeding Of Management. 3 (3)

Skripsi

Laelatul Munawaroh. 2017. Pesan Moral Dalam Novel Santri Cengkir Karya Abidah El Khalieqy dan Relevansinya Dengan Materi Akhlak dalam Pendidikan Islam. [Skripsi]. Yogyakarta : UIN Sunan Kalijaga

Siti Riskia Kamilah. 2019. Analisis Pesan Dakwah Dalam Novel Perempuan Berkalung Sorban Karya Abidah El Khalieqy. [Skripsi]. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah

Sri Wahyuningsih.2015.Representasi Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film Ayat-Ayat Cinta. Jurnal Karsa. 21 (2)



Suci Gusti Gunarsih. 2011. Analisa Wacana Pesan Dakwah Dalam Novel Rumah Tanpa Jendela Karya Asma Nadia. [Skripsi]. Jakarta : UIN Syarif Hidayatullah

Artikel

<http://diglib.uinsby.ac.id/2012/06/bab%/203>

<http://q=pengertian+pesan+dakwah+menurut+bahasa+dan+istilah>

Siti Marsiah.2016.Wacana Pesan Moral Dalam Novel Assalamu'alaikum Beijing Karya Asma Nadia. Diakses <http://eprints.walisongo.ac.id/5645/1/111211062.pdf>

Zainurazea. 2015. Resensi Novel Santri Cengkir. Diakses [www.elkahfi.com](http://www.elkahfi.com)



IAIN PURWOKERTO