

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM LAGU HYMNE DARUSSALAM  
CIPTAAN DR. KH. CHARIRI SHOFA M. AG**



**IAIN PURWOKERTO**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Jurusan Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN  
Purwokerto untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan (S.Pd)**

**oleh:**

**TARTILA AULIA WATY  
1617402129**

**IAIN PURWOKERTO**

**PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
ISNTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO  
2020**

## PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tartila Aulia Waty

NIM : 1617402129

Jenjang : S-1

Jurusan : Tarbiyah

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi : Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Syair Lagu Hymne  
Darussalam Karya Dr. KH. Chariri Shofa, M. Ag

Menyatakan bahwa naskah skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian atau karya saya sendiri kecuali pada bagian-bagian yang di rujuk sumbernya.

Purwokerto, 6 mei2020

Yang menyatakan,



IAIN PURWOKERTO

**Tartila AuliWaty**

NIM. 1617402129

### PENGESAHAN

Skripsi Berjudul :

### **NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM LAGU HYMNE DARUSSALAM CIPTAAN DR. KH. CHARIRI SHOFA M. AG**

Yang disusun oleh : Tartila Aulia Waty, NIM : 1617402129, Jurusan Pendidikan Agama Islam, Program Studi : Pendidikan Agama Islam (PAI), Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri Purwokerto, telah diujikan pada hari : Kamis : 4 Juni 2020 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan ( S.Pd. ) pada sidang Dewan Penguji skripsi.

Purwokerto, 19 Juni 2020

Disetujui Oleh:

Penguji I/Ketua sidang/Pembimbing,

Penguji II/Sekretaris Sidang,

  
**Enjang Burhanudin Yusuf, M. Pd.**  
NIP. 19840809 201503 1 003

  
**Dwi Ariyani, M. Pd. I**  
NIP.: 19840809 201503 2 002

**IAIN PURWOKERTO**

Penguji Utama,

  
**Ali Muhdi, S.Pd.I,M.S.I**  
NIP. 19770225 200801 1 007

Mengetahui :

Dekan,

  
**Dr. H. Suwito, M.Ag.**  
NIP. 19710424 199903 1 002



IAIN.PWT/FTIK/05.02

Tanggal Terbit :

No. Revisi :

## NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi Sdri. Tartila Aulia Waty Purwokerto, 2020  
Lamp. : -

Kepada Yth.  
Dekan FTIK IAIN Purwokerto  
Di Purwokerto

*Assalaamu'alaikum Wr. Wb*

Setelah kami arahkan, telaah, mengadakan koreksi dan perbaikan seperlunya,  
Maka bersama ini kami kirimkan naskah skripsi dari:

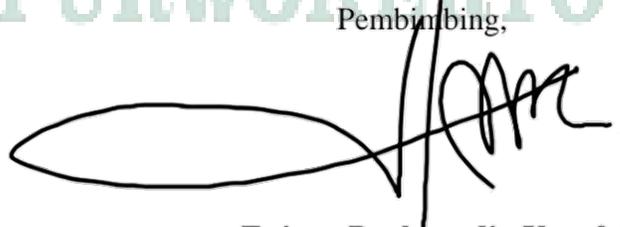
Nama : Tartila Aulia Waty  
NIM : 1617402129  
Jenjang : S-1  
Jurusan : Pendidikan Agama Islam  
Program Studi : Pendidikan Agama Islam  
Judul Skripsi : Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Lagu Hymne Darussalam Ciptaan Dr.  
KH. Chariri Shofa, M. Ag

Sudah dapat diajukan kepada Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Institut  
Agama Islam Negeri Purwokerto untuk di Munaqosyahkan dalam rangka memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan (S. Pd.)

Demikian, Atas perhatiannya Bapak, saya ucapkan terimakasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

Pembimbing,



**Enjang Burhanudin Yusuf, M. Pd.**

NIP. 19840809 201503 1 003

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM SYAIR LAGU HYMNE  
DARUSSALAM KARYA DR. KH. CHARIRI SHOFA, M. AG**

Tartila Aulia Waty

Program studi S1 Pendidikan Agama Islam Jurusan Tarbiyah

Institut Agama Islam Negeri Purwokerto

**ABSTRAK**

Latar belakang penelitian ini diambil dari realita bahwa dalam bidang pendidikan mengalami sebuah kemunduran, khususnya dalam pembelajaran agama islam yang terkesan membosankan dan monoton, sehingga siswa kurang bersemangat, kurang termotivasi dan akhirnya kurang mempelajari nilai-nilai pendidikan islam. Para siswa hanya diberi tugas dan mendengarkan penjelasan dari Bapak/Ibu Guru akibatnya siswa kurang mengamalkan nilai-nilai pendidikan agama islam dalam kehidupan sehari-hari. Adanya inovasi pembelajaran, metode dan juga strategi belajar yang sangat bervariasi dapat mengatasi kebosanan dan juga sikap pasif anak didik. Dalam hal ini metode belajar membantu anak didik untuk menumbuhkan motivasi belajar sehingga menjalin hubungan baik dengan lingkungannya. Contohnya dengan mendengarkan lagu religi yang akan membuat hati senang dan juga dapat menerima nilai-nilai pendidikan islam yang ada didalam lagu tersebut.

Penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan dengan (*Library Spech*) dengan mengambil objek syair-syair lagu hymne darussalam, sasarannya adalah santri dan peserta didik. Pendekatan yang digunakan adalah adalah penafsiran teks. Pengumpulan data dilakukan dengan dokumentasi dan wawancara. Menggunakan analisis data yaitu teknik deskriptif, interpretative yaitu tehnik peneliti memaparkan data secara keseluruhan terlebih dahulu, menginterpretasinya ditarik sebuah kesimpulan. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan islam dalam syair lagu hymne darussalam.

Hasil penelitian menunjukkan: Nilai-nilai pendidikan islam yang terkandung dalam syair lagu hymne darussalam yaitu nilai aqidah seperti syahadat, sholat, zakat, puasa, dan haji, nilai syariat berupa jalan untuk sampai kepada Allah berupa pedoman Al-Qur'an, Hadist dan Sunnah, dan nilai akhlak, nilai rasa cinta terhadap tanah air, terdapat beberapa unsur seperti seperti: Tujuan, pembentukan manusia yang bertaqwa dalam kehidupan sehari-hari sehingga dapat menciptakan lingkungan yang harmonis materi akidah akhlak berupa iman, tauhid, akhlak terhadap Allah, beribadah seperti syahadat, shalat, zakat, puasa, haji dan taat kepada Allah, melakukan segalanya sesuatunya dengan ikhlas.

Kata kunci: Nilai-nilai Pendidikan Islam, Hymne Darussalam

**MOTTO**

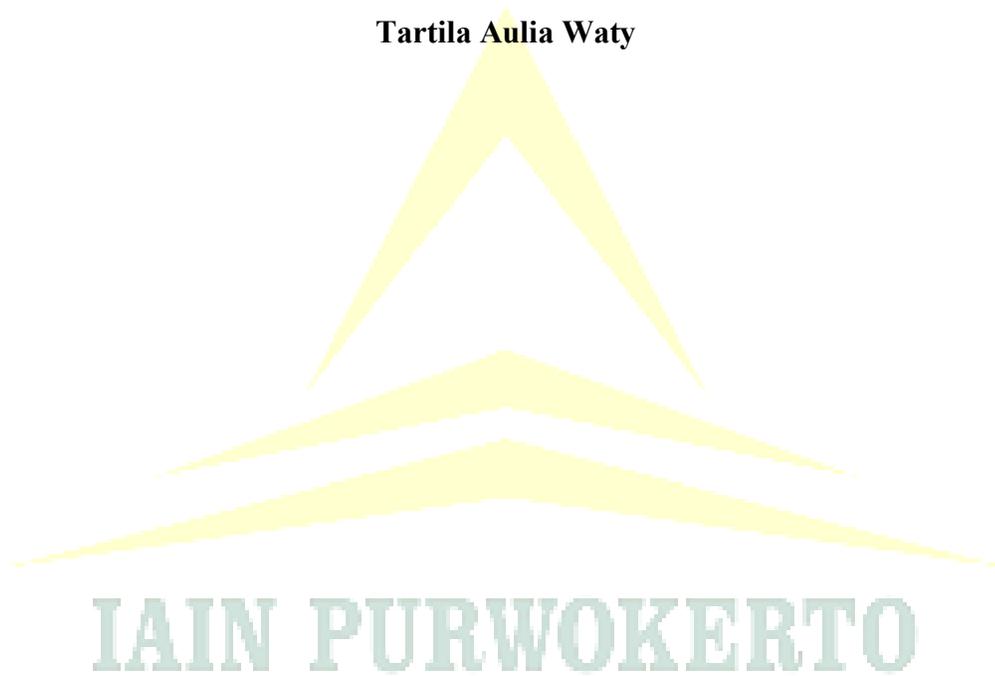
**Cinta adalah ruuh,**

**Engkau maknanya...**

**Sedangkan keindahan adalah sebuah lafadz,**

**Dan engkau lah perwujudannya...**

**Tartila Aulia Waty**



## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi kata-kata Arab yang dipakai dalam penyusunan skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama antara Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan R.I. Nomor: 158/1987 dan Nomor: 0543b/U/1987.

### Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf latin	Nama
ا	Alif	Tidak Dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	ba <sup>o</sup>	B	Be
ت	ta <sup>o</sup>	T	Te
ث	Ša	Š	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	H	H	ha (dengan titik di bawah)
خ	kha <sup>o</sup>	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	ze (dengan titik di atas)
ر	ra <sup>o</sup>	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ظ	Syin	Sy	es dan ye
ص	Šad	Š	es (dengan titik di

			bawah)
ض	Ďad	Ď	de (dengan titik di bawah)
ط	ṭa''	Ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	za''	Z	zet (dengan titik di bawah)
ع	„ain	„	koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	fa''	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	„el
م	Mim	M	„em
ن	Nun	N	„en
و	Waw	W	W
هـ	ha''	H	Ha
ء	Hamzah	''	Apostrof
ي	ya''	Y	Ye

**Konsonan Rangkap karena *Syaddah* ditulis rangkap**

منع ددة	Ditulis	<i>Muta''addidah</i>
عدة	Ditulis	„iddah

**Ta' Marbūṭah di akhir kata Bila dimatikan tulis *h***

حكمة	Ditulis	<i>Hikmah</i>
جزية	Ditulis	<i>Jizyah</i>

(Ketentuan ini tidak diperlakukan pada kata-kata arab yang sudah terserap ke dalam bahasa Indonesia, seperti zakat, salat dan sebagainya, kecuali bila dikehendaki lafal aslinya)

- a. Bila diikuti dengan kata sandang “*al*” serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis dengan *h*.

كرامة الأولياء	Ditulis	<i>Karāmah al-auliya'</i>
----------------	---------	---------------------------

- b. Bila *ta'* marbūṭah hidup atau dengan harakat, fathah atau kasrah atau d'ammah ditulis dengan *t*

زكاة الفطر	Ditulis	<i>Zakāt al-fiṭr</i>
------------	---------	----------------------

**Vokal Pendek**

-----	Fathah	Ditulis	A
-----	Kasrah	Ditulis	I
-----	Ḍammah	Ditulis	U

**Vokal Panjang**

1.	Fathah + alif	Ditulis	Ā
	جاهلية	Ditulis	<i>Jāhiliyah</i>
2.	Fathah + ya" mati	Ditulis	Ā
	تنس	Ditulis	<i>Tansā</i>
3.	Kasrah + ya" mati	Ditulis	Ī

## Vokal Rangkap

1.	Fathah + ya" mati	ditulis ditulis	Ai <i>Bainakum</i>
2.	Fathah + wawu mati	ditulis ditulis	Au <i>Qaul</i>

Vokal Pendek yang berurutan dalam satu kata dipisahkan dengan apostrof

أنتم	Ditulis	<i>a''antum</i>
أعدت	Ditulis	<i>u,,iddat</i>
لدين شكرتم	Ditulis	<i>la''in syakartum</i>

## Kata Sandang Alif +Lam

a. Bila diikuti huruf *Qamariyyah*

القرآن	Ditulis	<i>al-Qur''ān</i>
القياس	Ditulis	<i>al-Qiyās</i>

b. Bila diikuti huruf *Syamsiyyah* ditulis dengan menggunakan huruf *Syamsiyyah* yang mengikutinya, serta menghilangkan huruf *l* (el)nya.

السماء	Ditulis	<i>as-Samā''</i>
الشمس	Ditulis	<i>asy-Syams</i>

## Penulisan kata-kata dalam rangkaian kalimat

Ditulis menurut bunyi atau pengucapannya.

ضورفنا بوز	Ditulis	<i>zawī al-furūd'</i>
اهل السنة	Ditulis	<i>ahl as-Sunnah</i>

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk Almarhum kakek dan nenek saya yang merawat

saya dari kecil, menyayangi, mencintai dengan sepenuh hati

Kemudian untuk kedua orang tuaku ayah dan ibuku yang mencintai dengan sepenuh

hati

Untuk kakak, sahabat, saudara, Sri Widiyati, S. Pd yang selalu memberikan solusi

dikala gundah

Untuk kakak, sahabat, saudara, Nur Indriyati, S. Pd selalu menjadi tempat ternyaman

Dan untuk kakak, sahabat, saudara Tri Wahyono, S. E yang selalu memberikan

semangat, dan inspirasi, optimisme, solusi

Dan untuk adik-adiku yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu

Semoga skripsi ini dapat memberikan sedikit kebanggaan dan kebahagiaan untuk

mereka sebagai bukti kesungguhan belajarku

Untuk teman-temanku yang tidak dapat saya sebutkan satu-satu, fevi, catur, prima,

mba nilna, mba dian, mba esca, dan teman-teman robiah

## KATA PENGANTAR

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

*Alhamdulillah* rabbil 'alamiin, puji syukur kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan rahmat taufik, hidayah, serta inayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “**NILAI-NILAI PENDIDIKAN DALAM SYAIR LAGU HYMNE DARUSSALAM KARYA DR. KH. CHARIRI SHOFA M. AG**”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Strata Satu (S-1) Program Studi Pendidikan Agama Islam Jurusan Tarbiyah Institut Agama Islam Negeri Purwokerto.

Shalawat serta salam senantiasa penulis sanjungkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa kita dari zaman kegelapan menuju zaman terang benderang. Beliau adalah Nabi akhir zaman, manusia paling baik budi pekertinya, manusia paling santun akhlaknya, manusia paling manis tutur katanya, manusia paling sempurna ibadahnya, dan manusia paling agung makom derajatnya. Semoga kita termasuk dalam golongan yang mendapat syafaatnya di yaumul qiyamah kelak. Aamiin.

Penulis menyadari bahwa tersusunnya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan arahan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung, dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan penghargaan dan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Suwito, M. Ag., Dekan FTIK (Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan) Institut Agama Islam Negeri Purwokerto.
2. Dr. Suparjo, M.A., wakil Dekan 1 FTIK (Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan) Institut Agama Islam Negeri Purwokerto.
3. Dr. H. Slamet Yahya, M. Ag., Ketua Jurusan Pendidikan Agama Islam FTIK (Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan) Institut Agama Islam Negeri Purwokerto.
4. Enjang Burhanudin Yusuf, S.S., M.Pd. selaku dosen pembimbing skripsi
5. Seluruh staff administrasi Fakultas Tarbiyah
6. Keluarga, yang selalu memberikan semangat dan dukungan, kakek, nenek, ayah, ibu, saudari saya Nur Indriyati dan suami, Kundarto dan istri, Sri widiyati dan suami, Ika

Putri Fitriani, Aditama Wira Saputra, Muhammad Fajar W, Ata, Gian, Nita, Nilam, Zedan, Bahri yang selalu mensupport saya.

7. Teman-teman PAI C yang kebersamai empat tahun untuk mencari nikmatnya sebuah ilmu.
8. Keluarga PMII
9. Keluarga Pondok Pesantren Darussalam
10. Mas Tulus Pambudi, S. Pd selaku lurah pondok pesantren darussalam
11. Mba Cahya, S. Pd lurah putri pondok pesantren darussalam
12. Untuk Esa Atifa Tanjung, S. Pd kakak selama di pondok
13. Untuk Tim AIS khususnya mas walid yang memberi banyak pembelajaran

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan semua pihak pada umumnya.

*Aamiin Ya Robbal 'Alamin...*

Purwokerto, 6 Mei 2020

Penulis



**Tartila Aulia Waty**

NIM. 1617402129

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>NOTA DINAS PEMBIMBING.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA .....</b>	<b>vii</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>xi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Kajian .....	7
C. Definisi Konseptual.....	7
D. Rumusan Masalah .....	10
E. Tujuan Penelitian.....	10
F. Kegunaan Penelitian.....	10
G. Kajian Pustaka.....	11
H. Metode Penelitian.....	12
I. Sistematika Pembahasan .....	14
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>15</b>
A. Nilai .....	15
1. Pengertian Nilai .....	15
2. Nilai menurut para pakar .....	16
3. Pendidikan Islam .....	16

B. Sumber Hukum Islam.....	20
C. Macam-macam Nilai Pendidikan Islam.....	21
D. Syair, Lagu Religi, Hymne.....	38
E. Dr. KH. Chariri Shofa, M. Ag. ....	40
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>42</b>
A. Pendekatan dan Jenis Penelitan .....	42
1. Pengertian Hermeneutika.....	43
2. Interpretasi Teks .....	46
B. Lokasi Penelitian.....	47
C. Subjek Penelitian.....	47
D. Objek Penelitian .....	48
E. Data dan Sumber Data.....	49
F. Teknik Pengumpulan Data.....	49
G. Analisis data .....	49
<b>BAB IV PENYAJIAN DATA, ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>51</b>
A. Nilai .....	51
B. Analisis Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Syair lagu Hymne Darussalam .....	53
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>68</b>
A. Kesimpulan .....	68
B. Saran .....	69
C. Penutup .....	69
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>70</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran 1 : Pedoman dan Hasil Wawancara
2. Lampiran 2 : Dokumentasi dan foto kegiatan
3. Lampiran 3 : Surat Keterangan Telah Melakukan Riset
4. Lampiran 4 : Blangko Pengajuan Judul Skripsi
5. Lampiran 5 : Permohonan Persetujuan Judul Skripsi
6. Lampiran 6 : Permohonan Riset Individual
7. Lampiran 7 : Rekomendasi Seminar Proposal
8. Lampiran 8 : Blangko Bimbingan Seminar Proposal Skripsi
9. Lampiran 9 : Surat Keterangan Seminar Proposal Skripsi
10. Lampiran 10 : Berita Acara Seminar Proposal Skripsi
11. Lampiran 11 : Surat Keterangan Persetujuan Judul Skripsi
12. Lampiran 12 : Surat Keterangan Lulus Ujian Komprehensif
13. Lampiran 13 : Surat Keterangan Wakaf Perpustakaan
14. Lampiran 14 : Srtifikat BTA/PPI
15. Lampiran 15 : Sertifikat Komputer
16. Lampiran 16 : Sertifikat KKN
17. Lampiran 17 : Sertifikat PPL II
18. Lampiran 18 : Sertifikat OPAK
19. Lampiran 19 : Sertifikat Pengembangan Bahasa Arab
20. Lampiran 20 : Sertifikat Pengembangan Bahasa Inggris
21. Lampiran 21 : Sertifikat Seminar dan Piagam
22. Lampiran 22 : Daftar Riwayat Hidup

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Indonesia negara yang sangat kaya akan sumber daya alam dan ragam budaya, namun hal tersebut masih berbanding terbalik dengan sumber daya manusianya. Hal tersebut dinyatakan bahwa Indonesia menempati peringkat 77 dari berbagai Negara.<sup>1</sup> Artinya kondisi dalam bidang pendidikan mengalami sebuah kemunduran.

Dalam arti sederhana pendidikan sering di artikan sebagai usaha manusia untuk membina diri sendiri dan kepribadiannya dengan bantuan nilai-nilai yang melekat dalam masyarakat atau kebudayaannya. Jadi secara terminologis pendidikan adalah suatu proses perbaikan, proses penguatan, dan penyempurnaan terhadap semua kemampuan dan kompetensi yang terdapat dalam anak, sehingga anak tersebut dapat melakukan sebuah perubahan yang lebih baik di lingkungannya.<sup>2</sup>

Dari pengertian pendidikan tersebut realita kehidupan saat ini khususnya dalam proses sebuah pembelajaran agama islam terkesan membosankan dan monoton, karena metode mengajar yang kurang menarik sehingga membuat siswa merasa cepat bosan, kurang termotivasi dan akhirnya siswa kurang mendalami nilai-nilai pendidikan agama islam. Para siswa yang saat ini tengah belajar selalu berpacu dengan tugas yang diberikan atau penjelasan Bapak/Ibu Guru ketika kegiatan belajar mengajar di kelas. Tujuan dari pendidikan adalah membentuk siswa yang bertaqwa kepada Tuhan, cakap, sehat, kreatif, inofatif dan bertanggung jawab. Ajaran pendidikan islam juga bertanggung jawab untuk me bentuk suatu orientasi yang menambah kecerdasan spiritual dan intelektual seorang siswa, bukan hanya berpangku tangan dengan intelektualnya saja, maksudnya adalah orientasi spiritual sedikit demi sedikit menipis oleh kebutuhan duniawi.

---

<sup>1</sup>Abraham, *Problematika Pendidikan Di Indonesia*, Di akses dari <https:// abraham4544.wordpress.com/umum/problematika-pendidikan-di-indonesia/> Pada Tanggal 24 Oktober 2019 Pukul 10.15 WIB

<sup>2</sup> Muhammad Gufon, *Filsafat Pendidikan Islam*, (Yogyakarta: Kalimedia, 2017), hlm.5.

Terdapat faktor lain yang mempengaruhi seorang siswa kurang serius dalam menerima pembelajaran islam seperti gaya hidup, gaya busana, gaya makan, zaman yang semakin maju dan juga teknologi yang semakin canggih, membuat siswa terbuai dan lebih tertarik dari pada menerima sebuah pembelajaran dari guru dan akhirnya melakukan sebuah penyimpangan karena kurang pengarahan. Hal tersebut mengakibatkan pada krisis multidimensi yaitu moral yang semakin memburuk, kurangnya etika, kurangnya agama, dan kurang suka terhadap budaya sendiri, dan mengakibatkan ketimpangan budaya. Masyarakat yang kurang memahami, kurang menyaring budaya yang masuk akibatnya kurang dalam menerima budaya sendiri dan lebih sering menerima budaya baru yang belum tentu benar sehingga semakin berkembanglah jalur buruk dalam memperoleh suatu pendidikan

Dari adanya permasalahan tersebut pendidikan juga mempunyai tanggung jawab untuk menjadikan dan mengembalikan kondisi masyarakat sesuai dengan arahan yang benar, yaitu menjunjung budaya timur dengan etika, moral dan akhlak yang baik. Mengembalikan kondisi masyarakat juga tidaklah mudah akan tetapi seluruh masyarakat yang merasa hal tersebut sudah tidak benar juga harus membantu, memanfaatkan kecanggihan teknologi yang sekarang seperti media visual, media sosial yang memberikan fitur-fitur yang menarik, film, atau karya seni lainnya. Sebab kalangan masyarakat sangat luas bukan hanya dari akademik saja namun seperti yang lain juga pada pergaulan dalam kehidupan sehari-hari.

Adanya inovasi pembelajaran, metode dan juga strategi belajar yang sangat bervariasi dapat membantu sekaligus menjadi solusi untuk mengatasi kebosanan dan juga sikap pasif anak didik. Dalam hal ini metode belajar membantu anak didik untuk menumbuhkan motivasi belajar sehingga menjalin hubungan baik dengan lingkungannya. Contohnya dengan mendengarkan lagu religi yang akan membuat hati senang dan juga dapat menerima nilai-nilai pendidikan islam yang ada didalam lagu tersebut.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Nur Fuadi, *Profesionalisme Guru*, (Purwokerto: STAIN Press, 2012), hlm. 133.

Dasar utama dari sebuah pendidikan agama islam adalah Al-Qur'an dan Hadits kedua sumber tersebut memuat nilai-nilai agama islam yang hendak di transformasikan kepada masyarakat luas yang mana tujuan di ditransformasikan nilai-nilai tersebut dapat membuat sebuah lingkungan berkembang menjadi lebih baik dan harmonis karena nilai pendidikan islam yang di terapkan dalam kehidupan sehari-hari. Namun dalam mempelajari nilai-nilai pendidikan islam melalui Al-Qur'an dan Hadist tidaklah mudah banyak sekali tahapan-tahapan yang harus dilalui, terdapat beberapa pemilihan bahwa mempelajari nilai-nilai pendidikan islam tidak hanya bersumber dari Al-Qur'an dan Hadits saja namun dapat melalui karya seni atau karya sastra sebagai metode pembelajaran.

Karya seni merupakan suatu tradisi atau kebiasaan yang turun temurun dari masyarakat sebagai suatu hiburan. Dalam karya seni termuat keindahan yang terdapat dalam naluri manusia adalah cinta akan hal-hal yang indah, mengasyikan dan membuat tenang, perasaannya menjadi baik sehingga dalam menerima sebuah pesan dan kesan dalam sebuah metode tersebut dapat lebih di terima. Dari banyaknya karya seni yang ada terdapat salah satu bidang seni yang paling banyak di gandrungi oleh anak-anak zaman milenial ini yaitu adalah seni musik. Suara indah ditambah dengan alunan yang merdu merupakan sesuatu yang disukai manusia secara naluriah, manusia hampir setengah harinya mendengarkan musik untuk dapat mengembalikan sesuatu yang hilang dari pada dirinya sehingga dapat mengembalikan semangat yang hilang.

Dengan mendengarkan musik, seseorang dapat dapat menghadirkan suasana yang mempengaruhi batinnya. Apakah suasana batinnya itu merasa bahagia atau sedang sedih bergantung pada pendengar itu sendiri, terdapat beberapa aliran musik klasik seperti jazz, Pop, Rock, Hip hop, dangdut, hymne dan sebagainya. Tidak heran jika semua orang menyukai musik, lagu dan penyanyi tertentu dengan begitu fanatik karena mereka telah terbuai dan nyaman dan menemukan apa yang dicari. Mereka menemukan apa yang di rasakan, di cita-citakan atau terkhayalkan tertuang di dalam lagu itu pengaruh musik sangat kuat karena bisa menembus tubuh, jiwa dan roh. Musik

juga mempengaruhi keimanan seseorang, bahkan dapat menobatkan seseorang untuk kembali kejalan yang benar. <sup>4</sup>

Tidak banyak dari beberapa musisi atau seseorang membuat karya seni musik dengan kesan dan pesan yang di dalamnya termuat nilai-nilai pendidikan islam atau nilai yang lainnya, mereka cenderung lebih suka dengan hal-hal yang romantis. Banyak musisi atau pencipta lagu yang dalam sepenggal liriknya terkandung makna nilai-nilai ke-islaman, percintaan, alam, realita sosial dan lain sebagainya. Seperti Wali Band yang lagunya menyuguhkan nilai-nilai religius ditambah dengan kemasan lagu yang menyesuaikan anak-anak milenial sekarang.

Seperti halnya musisi diatas tidak hanya lagu pop, jaz atau lainnya karya dari Dr. KH. Chariri Shofa M. Ag juga tidak kalah saing dengan musisi tersebut pencipta lagu sekaligus adalah pengasuh dari pondok pesantren darusslam dukuwaluh purwokerto memiliki daya tarik, karya beliau yang berupa lagu hymne darussalam juga dinikmati oleh para santri.

Tidak heran jika banyak santri dan masyarakat lainnya juga terhanyut ketika lagu tersebut di nyanyikan oleh ratusan santri, gejala ritmis yang dalam hatinya mereka menemukan sesuatu yang berbeda, menemukan apa yang ia cari, hatinya menemukan sebuah keselarasan dalam bunyi dan syair lagu sehingga pesan dan kesan syair lagu tersebut dapat mudah di terima. Selain musik terdapat nyanyian yang sering di gunakan, biasanya ada di beberapa instansi atau organisasi tertentu seperti kampus, satuan guru, Pondok, dan abdi negara yang lebih di kenal dengan mars atau hymne. Hymne adalah suatu lagu berbentuk syair atau sajak yang berisi nyanyian atau pujian kepada Allah, tanah air atau seseorang atau perihal sesuatu yang di muliakan dan biasanya memiliki tempo yang lambat. Selain sebagai pujian hymne juga sebagai bentuk lagu untuk mendoakan, memberi kesan agung, atau pun rasa syukur yang disampaikan dalam bentuk lagu. Hymne biasa di nyanyikan atau di tampilkan dalam

---

<sup>4</sup> Winnardo Saragih, *Misi Musik Menyembah atau Menghujat Allah*, (Yogyakarta: Penerbit ANDI, 2008), hlm. 99.

acara-acara penting atau agenda untuk mengisi rapat. Hymne juga diartikan sebagai puisi yang dinyanyikan. Seperti lagu Hymne Darussalam.

Kita semua tahu bahwa agama Islam merupakan agama yang istimewa dimana setiap ajarannya tidak selalu menyulitkan, akhir-akhir ini banyak orang yang berkecimpung dalam suatu perkumpulan yang tidak terwujud dalam dunia maya.<sup>5</sup> Dunia maya yang sekarang sangat erat dengan para generasi muda, hal tersebut di tunjukan ketika anak kecil sedang melihat youtube, remaja asyik nongkrong namun sibuk dengan dunianya sendiri dll. Mereka adalah sasaran empuk dalam pandangan negatifnya, orang-orang yang haus akan ilmu atau orang-orang yang memang mempunyai keterampilan memanfaatkan hal tersebut untuk dapat berkontribusi nyata, para seniman agamis misalnya yang memanfaatkan peluang tersebut untuk dapat mensyiarkan dan berdakwah dalam budaya literasi yang di konsep secara milenial.

Untuk mengingat nasihat-nasihat agama yang bersumber dari Al-Qur'an dan Hadits baik yang di tuturkan oleh wali, ulama, guru atau orang tua bukanlah hal yang mudah, sebab terdapat beberapa faktor yang mempengaruhi masuknya sebuah pesan kepada para pendengar. Dengan melalui musik dan lagu, nasihat, himbauan, ajakan, dan anjuran agama akan lebih mudah diterima, karena lirik lagu menawarkan ritmis notasi dan kedalaman makna yang dapat membuat hati terbuai dan nyaman karna menikmati musik dan liriknya.

Adapun syair lagu dari “Hymne Darussalam” karya KH. Dr. Chariri, Shofa, M. Ag. yang menyampaikan sebuah pesan untuk generasi muda agar selalu teguh dengan keyakinannya melalui ke tauhidannya dengan berpedoman Qur'an, Hadist dan sunnah lainnya untuk mensyiarkan aswaja.

صَلَاةُ اللَّهِ سَلَامٌ اللَّهُ \* عَلَي طه رَسُولِ اللَّهِ

صَلَاةُ اللَّهِ سَلَامٌ اللَّهُ \* عَلَي يس حَبِيبِ اللَّهِ

---

<sup>5</sup>Ibnu Burdah, *Pendidikan Karakter Islami*, (Airlangga : Gaprint, 2002), hlm. 5.

*Wahai kawan muda-mudi  
Kau dapat amanah suci  
Menegakan syariat ilahi  
Meneladani sunnah Nabi  
Tuk mendapat ridho Ilahi  
Generasi masa depan  
Aswaja jadi haluan  
Qur'an Hadist jadi pedoman  
Ijma Qiyas jadi kelengkapan  
Tuk peroleh ridho Tuhan*

Dengan menyimak lagunya, seorang pendengar atau penikmat lagu akan mengetahui sebuah pesan dan kesan yang hendak ingin disampaikan oleh pencipta lagu kepada pendengar, dalam lagu tersebut banyak mengajak audiens untuk beriman kepada Allah, beribadah kepada Allah, mencari ilmu, mengamalkan ilmu, dalam mengamalkan ilmu juga harus mempunyai akhlak, dan juga disampaikan untuk selalu mencintai tanah air demi kemajuan bangsa sekaligus mengingatkan untuk tidak terlalu fokus pada duniawi saja juga menyiapkan bekal untuk akhirat.

Hymne Darussalam merupakan lagu yang sering dinyanyikan ketika hari-hari besar seperti hafiah akhirussanah, hari kemerdekaan, hari santri, dinyanyikan di alun-alun purwokerto, alun-alun banyumas dan juga di depan gubernur jawa tengah. Dan pencipta dari lagu tersebut yaitu Dr. KH. Chariri Shofa M. Ag adalah seorang pemuka agama yang terkenal beliau merupakan seorang kyai akademik, beliau seorang pendakwah juga dosen, pernah menjabat sebagai rektor, dekan, dan sekarang menjabat sebagai ketua MUI Banyumas dan juga pengasuh pondok pesantren darussalam. Selama ini syair yang terdapat dalam sebuah lagu atau hymne banyak di teliti oleh para sastrwan dan seniman yang ahli dalam bidangnya. Namun kali ini penulis dengan basicnya calon pendidik, mencoba untuk meneliti syair lagu "Hymne Darussalam" Ciptaan Dr. KH. Chariri Shofa, M. Ag. Yang nantinya di harapkan dapat membawa

perubahan dalam proses agama islam dan ikut serta dalam mensyiarkan PonpesDarussalam.

Dari beberapa kelebihan dan keindahan syair lagu yang terdapat dalam Lagu Hymne Darussalam karya Dr. KH. Chariri Shofa, M. Ag tersebut maka penulis sangat tertarik untuk meneliti dan mengkaji lebih dalam tentang isi atau pesan yang terdapat di dalamnya.

## **B. Fokus Kajian**

Fokus kajian dalam penelitian ini adalah nilai-nilai pendidikan islam yang terdapat dalam sebuah syair lagu Hymne Darussalam, yang mana nilai-nilai pendidikan islam terdapat beberapa klasifikasi yaitu akidah, akhlak, moral, spritualitas, rasa cinta tanah air.

## **C. Definisi Konseptual**

### **1. Nilai Pendidikan Agama Islam**

Nilai berarti sifat-sifat (hal-hal) yang penting atau berguna bagi kemanusiaan, atau sesuatu yang menyempurnakan manusia sesuai dengan hakikatnya.<sup>6</sup> nilai (*value*) dapat diartikan sesuatu yang tidak dapat dilihat namun keberadannya sangat berharga, nilai dapat menentukan kuantitas dan kualitas dari seseorang atau suatu benda.

Nilai diperoleh oleh manusia karena beberapa faktor eksternal, yaitu faktor yang mempengaruhi dirinya dari luar seperti lingkungan dan kebudayaan setempat.<sup>7</sup> Maka dari itu nilai biasanya bersifat *relative* sebab tidak mutlak benar atau salahnya suatu tindakan. Biasanya nilai adalah suatu acuan atau tolak ukur dalam menilai benar atau salahnya perilaku. Jadi nilai merupakan sesuatu yang abstrak mengandung beberapa makna didalamnya yang berguna bagi kehidupan sosial antar elemen masyarakat dalam dunia pendidikan.

---

<sup>6</sup>Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) luar Jaringan (offline) 2016, Pusat Bahasa Kementerian Pendidikan Nasional.

<sup>7</sup>Oemar Hamalik, *Manajemen Pengembangan Kurikulum*,(Bandung: Rosdakarya, 2012), hlm. 106.

Etika, norma dan moral memiliki sebuah hubungan yang saling keterkaitan satu sama lain. Berbicara etika sama saja kita berbicara mengenai moral. Moral ini bersifat praktis yaitu menyatakan ukuran atau perbuatan dan etika menjelaskan secara teoritis ukuran perbuatan tersebut<sup>8</sup>

Adapun konsep islam dalam sebuah nilai yaitu:

- a. Norma Aqidah atau Norma keimanan (meliputi iman kepada Allah, Malaikat, Rasul, Kitab, Qadha dan Qadhar, dan hari akhir)
- b. Norma Syariah (Syariah adalah aturan-aturan yang di buat oleh Allah kepada seluruh umat agar di jadikan oleh manusia sebagai referensi dalam mengatur jalan kehidupan yang benar baik hubungannya dengan Allah, dengan sesama manusia dengan alam dan lingkungannya, seperti Al-Qur'an, sunnah, beribadah kepada Allah)
- c. Norma Akhlak (meliputi akhlak vertikal kaitannya dengan Allah dan juga horisontal atau sesama manusia.

Norma Aqidah merupakan suatu sikap atau sifat yang harus ada bagi umat muslim, norma akidah atau norma keimanan merupakan norma yang mempercayai, beriman kepada malaikat Allah dan para makhluknya yang lain.

Norma Syariah merupakan etika atau sikap kita khususnya dalam beribadah. Ibadah itu sangat luas pengertiannya baik dari segi sempit maupun luas, dalam artian kaitannya atau subjeknya dengan kehidupan sosial, atau manusia. Contohnya seperti perumusan sistem norma yang berlaku dalam bermasyarakat, system organisasi ekonomi, dan sistem organisasi kekuasaan.

Adapun Norma Akhlak yaitu suatu sikap yang harus dimiliki semua manusia berkaitan dengan manusia itu sendiri dan kepada Tuhannya. Pendidikan merupakan suatu inspirasi sebagai mana dapat mengorganisasikan suatu proses pembelajaran yang ideal.<sup>9</sup> Teori yang terdapat dalam sebuah pembelajaran bertujuan untuk

---

<sup>8</sup> Novan Ardy Wiyani, *Etika Profesi Keguruan*, (Yogyakarta: Gava Media, 2015), hlm. 8.

<sup>9</sup> Moh.Gufron, *Filsafat Pendidikan* (Yogyakarta : Kalimedia,2017), hlm. 5.

menghasilkan sebuah pemikiran tentang kebijakan dan prinsip-prinsip pendidikan yang didasari oleh sebuah filsafat pendidikan.

Ajaran dari pada pendidikan islam adalah terbentuknya suatu orientasi untuk menambah kecerdasan spiritual dan intelektual juga bergeer pada tataran intelektual semata, maksudnya adalah orientasi spiritual sedikit demi sedikit menipis oleh kebutuhan duniawi. Oleh karenanya membutuhkan suatu terobosan dalam pembelajaran yaitu adanya sebuah inovasi dari pendidikan islam agar kecerdasan spiritual tidak mengalami abrasi medernisasi yang berorientasi pada kecerdasan intelektualnya saja.<sup>10</sup>

Schwartz mengemukakan dalam sebuah teori nilai merupakan tuntutan dari sebuah kebiasaan manusia yang universal sifatnya dapat direfleksikan dengan sebuah kebutuhan organisme, motif *social*(interaksi) dan tuntutan institusi social dalam bermasyarakat. Dari beberapa nilai tersebut membawa sebuah implikasi terhadap suatu nilai sebagai suatu yang tetap diinginkan. Maka nilai hidup sifatnya *universal* (umum) terdapat dalam setiap negara, budaya, maupun agama. Adapun nilai-nilai universal yaitu, perdamaian *respect* (rasa hormat), Cinta, *responsibility*(tanggung jawab), kebahagiaan, kerjasama, kejujuran, kerendahan hati, toleransi, kesederhanaan, kesatuan, kebebasan<sup>11</sup>

## 2. Pendidikan Islam

Bentuk atau teori ilmu yang diajarkan hendaknya dapat membebaskan perilaku sehingga dapat membentuk suatu kesalehan atau jiwa spiritualitas dalam bahasa agama disebut akhlak dengan segala potensi yang dimiliki oleh manusia itu sendiri.<sup>12</sup>

## 3. Lagu Hymne

Sebuah karangan prosa yang diiringi dengan alunan musik yang berisi pujian kepada Allah dengan maksud menyampaikan pesan.<sup>13</sup>

---

<sup>10</sup> Ahmad Ali Riydi, *Filsafat Pendidikan Islam*, (Yogyakarta : Teras, 2010), hlm. 3.

<sup>11</sup> Shalom H. Schwartz, "*Theory of Basic Human Values*" diakses pada tanggal 15 juni 2020 pukul 13.50 WIB

<sup>12</sup> Ahmad ali riyadi, *Filsafat Pendidikan Islam*,(Yogyakarta: Teras, 2008), hlm. 45.

<sup>13</sup> F. Xaveria Diah K, "*Lagu Hymne*" [http://www.gogle.com.pengertian\\_hymne\\_pdfdhome..69i5=ms android-mobile&ie=UTF-8](http://www.gogle.com.pengertian_hymne_pdfdhome..69i5=ms android-mobile&ie=UTF-8), 15 Juni 2020, Pukul 14.04 WIB

4. Dr. KH. Chariri Shofa, M. Ag

Nama lengkap DR.KH.Chariri Shofa, M. Ag beliau lahir pada tanggal 11 September 1957 di Wonosobo beliau merupakan putra kedua dari pasangan Subandi Rachmat (alm) dengan ibu Hj. Khotijah. Seorang kyai, akademisi, organisatoris, pendakwah dan berbagai title lain tersebut. Kesibukaannya saat ini adalah menjabat sebagai Ketua Majelis Ulama Indonesia (MUI), pengasuh Pondok Pesantren Darussalam, Dosen Tetap di IAIN Purwokerto dan Pencipta lagu Hymne Darussalam.

**D. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah, maka peneliti merumuskan beberapa pokok permasalahan yang tertuang dalam rumusan masalah sebagai berikut:

1. Nilai-nilai pendidikan islam apa saja yang terkandung dalam syair lagu hymne darussalam karya Dr. KH. Chariri Shofa, M. Ag?
2. Bagaimana aplikasi nilai-nilai pendidikan islam melalui lagu bagi para santri?

**E. Tujuan Penelitian**

Tujuan yang akan dicapai dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui nilai-nilai pendidikan islam apa saja yang terkandung dalam syair lagu hymne darussalam.
2. Untuk mengetahui aplikasi nilai-nilai pendidikan islam melalui lagu bagi para santri.

**F. Kegunaan Penelitian**

Kegunaan penelitian disini ada tiga macam, yaitu:

1. Secara Teoritis

Untuk mengembangkan khasanah kelimuan dan menambah pengalaman yang berkaitan dengan nilai-nilai pendidikan islam dalam syair lagu hymne darussalam

2. Secara Praktis

Untuk memberikan hasil informasi kepada para guru, khususnya guru PAI mengenai langkah-langkah nilai ke tauhidan dan pengaplikasiannya.

### 3. Secara Kepustakaan

Untuk menambah koleksi pustaka sebagai salah satu karya tulis yang bermanfaat bagi Pendidik khususnya dan masyarakat pada umumnya.

## G. Kajian Pustaka

Kajian pustaka merupakan salah satu kebutuhan ilmiah yang berguna untuk memberikan kejelasan dan batasan pemahaman informasi yang digunakan, dan diteliti melalui khasanah pustaka dan sebatas jangkauan yang didapatkan untuk memperoleh data-data yang berhubungan dengan tema penulisan.

Berdasarkan penelusuran yang penulis lakukan terhadap hasil penelitian skripsi, telah ditemukan beberapa hasil penelitian skripsi yang relevan dengan permasalahan yang akan penulis teliti, yaitu sebagai berikut:

1. Skripsi Muhammad Arif Gunawan yang berjudul “Nilai-Nilai Dalam Lagu Yalal Wathon Dan Implementasinya Bagi Jiwa Pengokohan Nasionalisme Siswa MI Ma’rif Al-Ahsani Gresik ” Mahasiswa Fakultas Tarbiyah Universitas Negeri Maulana Malik Ibrahim. Didalam skripsi tersebut membahas tentang lagu Yalal Wathon yakni pengaplikasian Nilai-Nilai Keislaman, Pendidikan Islam, kaitan lagu religi, dan makna lagu tersebut dengan keadaan di Sekolah MI Ma’rif. Perbedaan dengan penelitian saya yaitu terdapat di dalam lagu yang mana penelitian saya lebih mengurai ke nilai patriotisme, rasa cinta kepada tanah air dan cinta akan pondok pesantren
2. Skripsi Yulia Fajar Utama, dengan judul “Nilai-Nilai Tauhid Dalam Syair Lagu Rhoma Irama” Mahasiswa Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga, skripsi ini membahas tentang nilai-nilai yang berkaitan dengan agama islam dan nilai apa saja yang ada relevansinya dengan agama islam. Disini penulis menemukan nilai-nilai dan makna dari syair lagu tersebut sehingga dapat menambah wawasan ilmu pembelajaran agama islam seperti nilai-nilai ketauhidan dan akhlak. Perbedaan dari penelitian yaitu terletak dalam nilai-nilai pendidikan islam secara luas yaitu terdapat nilai akhlak, akidah, rasa cinta tanah air.

3. Skripsi Rifangatul Mahmudah “Nilai-Nilai Pendidikan Agama Islam Dalam Syair-Syair Lagu Religi Group Band Ungu” Mahasiswi Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga. Skripsi tersebut membahas tentang nilai-nilai yang terkandung dalam sebuah syair lagu yang ada kaitannya dengan nilai-nilai ke tauhidan dan terdapat kaitannya dengan Pendidikan Agama islam kemudian lagu tersebut di analisis untuk diambil sebuah pesan atau makna yang bersinangungan dalam Pendidikan Agama Islam. Perbedaan terletak dalam lagu yang akan di teliti.

## H. Metode Penelitian

### 1. Jenis Penelitian

Dalam penelitian yang Penulis lakukan ini menggunakan penelitian kepustakaan, dan berdasarkan analisisnya penulis juga menggunakan jenis penelitian kualitatif. Karena Penulis tidak menggunakan pengolahan data berupa angka, namun hanya data-data dan informasinya saja.

Penelitian ini juga bersifat naturalistik dan deskriptif, bersifat naturalistik karena penelitian ini dilakukan secara alamiah, apa adanya dan pengambilan data dilakukan dari keadaan sewajarnya, serta berdasarkan pada pandangan dari sumber data, bukan pandangan peneliti.

### 2. Tempat Penelitian

Dalam penyusunan penelitian ini, Penulis menentukan lokasi penelitian di Ponpes Darussalam, dengan harapan untuk mengetahui Nilai-nilai Ke Tauhidan langsung dari narasumber selaku pencipta dan pengasuh Pondok Pesantren Darussalam.

### 3. Penentuan Subyek dan Obyek Penelitian

Subyek yang penulis teliti yaitu syair lagu hymne darussalam karya Dr. KH. Chariri Shofa, M. Ag

*Wahai kawan muda-mudi*

*Kau dapat amanah suci  
Menegakan syariat ilahi  
Meneladani sunnah Nabi  
Tuk mendapat ridho Ilahi  
Generasi masa depan  
Aswaja jadi haluan  
Qur'an Hadist jadi pedoman  
Ijma Qiyas jadi kelengkapan  
Tuk peroleh ridho Tuhan*

#### 4. Pengumpulan Data

Teknik Untuk memperoleh data yang diperlukan dalam menyusun penelitian, peneliti, menggunakan metode-metode sebagai berikut:

##### a. Wawancara

Jenis wawancara yang peneliti gunakan adalah wawancara melalui tatap muka antara peneliti dan narasumber. Dalam Penelitian ini peneliti mewawancarai pencipta dari lagu Hymne Darussalam sekaligus pengasuh pondok pesantren Darussalam. Wawancara dilakukan untuk mengetahui lebih dalam tentang makna dari lagu Hymne Darussalam.

##### b. Observasi

Observasi merupakan proses pengamatan terhadap suatu hal.

##### c. Dokumentasi

Dokumentasi merupakan metode yang digunakan untuk mencari data dan informasi dalam penelitian melalui buku-buku, majalah, peraturan-peraturan, notulen rapat, agenda dan sebagainya. Dalam penelitian ini, metode dokumentasi digunakan untuk mengetahui profil dari pencipta lagu, lokasi pondok.

## **I. Sistematika Pembahasan**

### **Bagian Awal**

Pada halaman awal dari penelitian ini berisi halaman judul, halaman pernyataan keaslian, halaman pengesahan, halaman nota pembimbing, halaman motto, halaman persembahan, abstrak, kata pengantar, daftar isi dan daftar tabel.

Bagian isi ini tersusun atas beberapa halaman diantaranya :

BAB I: Pendahuluan, pada bab ini berisi mengenai gambaran dan point yang mengarah pada pokok permasalahan yang akan dibahas dalam penelitian ini, di dalam pendahuluan terdapat mengenai latar belakang masalah, definisi konseptual, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, kajian pustaka, dan sistematika pembahasan.

BAB II: Landasan Teori, yang terdiri dari 3 sub bab yaitu pertama mengenai pengertian nilai, sub bab kedua mengenai pendidikan islam, dan sub bab yang ketiga mengenai macam-macam nilai pendidikan islam, untuk menemukan nilai pendidikan apa saja yang terkandung dalam syair lagu hymne darussalam karya Dr. KH. Chariri Shofa, M. Ag

BAB III: Metode Penelitian, merupakan penjabaran yang lebih rinci yang berkaitan dengan garis besar suatu penelitian. Berisi jenis penelitian, objek dan subjek penelitian, teknik pengumpulan data dan teknik analisis data.

BAB IV: Penyajian Data dan Analisis Data yang meliputi penyajian dan analisis data hasil penelitian di lapangan.

BAB V :Penutup, berisi mengenai kesimpulan dan saran.

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian yang telah peneliti dapatkan dan paparkan pada bab sebelumnya mengenai Nilai-nilai Pendidikan Islam Dalam Lagu Hymne Darussalam Ciptaan Dr. KH. Chariri Shofa, M. Ag didapatkan kesimpulan sebagai berikut:

1. Nilai adalah sesuatu yang abstrak atau tidak mempunyai bentuk dan wujud namun pengaruhnya sangat besar sekali dalam kehidupan bermasyarakat. Nilai selalu melekat dengan sesuatu apa yang dibawainya misalnya adalah sifat karakter dari seseorang mencerminkan nilai dari orang tersebut. Jika di telusuri secara mendalam nilai ternyata sangatlah berbeda-beda tergantung siapa yang melihat baik secara kondisi dan suasana, mereka mempunyai kuantitas dan kualitas sendiri-sendiri tergantung dari siapa yang menilai.

Adapun Nilai merupakan suatu tolak ukur yang tidak dapat dilihat wujudnya, sesuatu yang tidak ada, sesuatu yang abstrak namun mempunyai beberapa hal yang menjadikannya yaitu suatu objek yang membuat nilai itu selalu ada dan mengiringi obyek tersebut. Salah satunya nilai yang terdapat dalam sebuah keindahan dalam berseni baik itu lagu, lukisan, pakaian atau tingkah laku dari setiap orang. Nilai berdasarkan dari sebuah etika, moral yang selalu menekankan dan melekat pada kepribadian dari seseorang.

2. Ternyata dalam lagu Hymnme Darussalam terdapat nilai-nilai pendidikan islam yang dapat menjadikan lagu tersebut sebagai sarana dalam peningkatan religius, tidak hanya berkaitan dengan Tuhan saja namun dengan aspek yang lain seperti aspek sosial, dan aspek intelektual. Adapun Nilai-nilai Pendidikan Islam Dalam Lagu Hymne Darussalam mencakup nilai dasar ajaran islam yaitu Akidah, Syariah dan Akhlak yang mana banya sekali mencakup aspek tentang kehidupan. Syair lagu tersebut tidak hanya memiliki esensi dari nilai-nilai dasar, tetapi juga pengaplikasiannya dalam kehidupan sehari-hari yang mayoritas adalah seorang santri, misalnya mencakup akidah yaitu pelaksanaan sholat berjamaah, pelaksanaan puasa senin dan kamis, pelaksanaan sholat sunnah tahajud, membaca Al-Qur'an, sholawat, kemudian dari aspek syariat Al-Qur'an sebagai pedoman hidup manusia dan Asunnah, dan yang terakhir adalah aspek akhlak mencakup banyak titik point karena menyangkut banyak hubungan baik secara vertikal, dan horizontal yang hidup, dan benda mati.

## B. Saran

Penelitian ini merupakan penelitian dalam rangka penelusuran tentang nilai-nilai pendidikan islam dalam lagu hymne darussalam ciptaan Dr. KH. Chariri Shofa, M. Ag. Besar harapan untuk penelitian ini kemudian dapat memberikan sumbangasih berupa pemikiran tentang keilmuan islam. Oleh karena itu, penulis memberikan beberapa rujukan saran yang membangun menuju perbaikan di masa mendatang. Saran yang diajukan penulis berdasarkan hasil penelitian sebagai berikut:

1. Kepada pendidik dan pemerhati lingkungan untuk selalu meningkatkan segala kreativitas dan inovasi-inovasi baru dalam segi materi maupun metode yang variatif, dengan tujuan agar materi yang dilaksanakan kemudian dapat di terima dengan baik dan dapat dianalisis oleh peserta didik serta mampu menjiwai atau mampu merealisasikannya dalam kehidupan sehari-hari.
2. Kepada penulis, untuk lebih teliti dan jeli dalam penulisan kata-kata, sub atau sub judul dan tata aturan angka atau huruf dengan benar karena masih terdapat kesalahan penulisan.
3. Kepada Santri Darussalam untuk dapat mengamalkan nilai-nilai yang terkandung dalam lagu Hymne Darussalam dalam kehidupan sehari-hari baik di dalam pondok ataupun di luar pondok, sehingga dapat menciptakan suasana yang harmonis.
4. Kepada peneliti yang subjeknya sama, untuk dapat meneliti lebih dalam dan lengkap terkait kajian teori dan analisis, sehingga dapat lebih memberi pengetahuan mengenai agama islam.

## C. Penutup

Dengan mengucap syukur Alhamdulillah akhirnya skripsi ini bisa selesai. Banyak hal yang penulis dapatkan dalam keseluruhan proses menyusunnya. Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna dan kebenaran, maka penulis mohon kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Harapan penulis semoga skripsi ini bermanfaat dan dapat memberikan sumbangan tersendiri bagi dunia pendidikan Islam terutama para guru yang menyukai seni untuk menjadikan *sense of art*-nya sebagai media pendekatan diri. Terakhir penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak atas segenap bantuannya sehingga skripsi ini dapat selesai, semoga Yang Maha Kuasa memberikan balasan yang setimpal. Aamiin

## DAFTAR PUSTAKA

- Abraham. "Problematika Pendidikan Di Indonesia",  
<https://abraham4544.wordpress.com/umum/problematika-pendidikan-di-indonesia>. Diakses pada tanggal 24 oktober 2019 pukul 10.15
- Ali Riydi, Ahmad. *Filsafat Pendidikan Islam*. Yogyakarta:Teras, 2010
- Aliaras Wahid, Moh Rofiq, Aminudin. *Membangun Karakter dan Kepribadian Melalui Pendidikan Agama Islam*. Yogyakarta: Teras 2010
- Aqil Sirad, Said. *Pendidikan Karakter Nilai Berbasis Nilai dan Etika Di Pesantren*. Jakarta: Rumah Kitab, 2014
- Ardy Wiyani, Novan. *Etika Profesi Keguruan*. Yogyakarta:Gava Media, 2015
- Arifudin, Acep. *Dakwah Antar Budaya*. Bandung:PT Remaja Rosdakarya, 2012
- Baso, Ahmad. *Nu Studies Pergolakan Pemikiran Antara Fundamentalisme Islam dan Fundamentalisme Neoliberal*. Jakarta: Airlangga 2006
- Budianta, Melani. *Membaca Sastra, Pengantar Memahami Sastra Untuk Perguruan Tinggi*. Magelang: Transmedia Pustaka, 2009.
- Burdah, Ibnu. *Pendidikan karakter Islami*. Airlangga:Gaprint, 2002
- Drajat, Zakiah. *Pendidikan Islam Dalam Keluarga dan Sekolah*. Jakarta:CV Ruhana, 1995
- Dwi Estuningtyas, Retna. *Mengenal Islam*. Yogyakarta:Pustaka Diayah, 2018
- Faiz Fahrudin. *Hermeneutika Al-Qur'an*. Yogyakarta: Kalimedia, 2015
- Fuadi, Nur. *Profesionalisme Guru*. Purwokerto:Stain Press, 2012
- Gufron, Moh. *Filsafat Pendidikan Islam*. Yogyakarta:Kalimedia, 2017
- Gufron, Muhammad. *Filsafat Pendidikan Islam*. Jogjakarta: Kalimedia, 2017
- Halik, Oemar. *Dasar-dasar pengembangan Kurikulum*. Bandung:PT Rosdakarya, 2009.
- Hamalik, Oemar. *Manajemen Pengembangan Kurikulum*. Bandung:Rosdakarya, 2012
- Harafi, Hasan. *Hermeneutika Al-Qur'an*. Yogyakarta: Pesantrenawasea Press, 2009
- Hawi, Akmal. *Dasar-dasar Studi Islam*. Jakarta:PT RajaGrafindo, 2014
- Hidayat, Komarudin. *Memahami Bahasa Agama*. Jakarta: Paramdia, 1996
- [http://file.upi.edu/Direktori/FPIPS/M\\_K\\_D\\_U/196509171990011ACENG\\_KOASIH/Konsep\\_Pend\\_Nilai.Pdf](http://file.upi.edu/Direktori/FPIPS/M_K_D_U/196509171990011ACENG_KOASIH/Konsep_Pend_Nilai.Pdf) Diakses pada tanggal 10 Desember 2019
- <https://id.wikipedia.org/wiki/himne>
- <https://jurnal.ugm.ac.id/buletinpsikologi/article/746915808>
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) luar Jaringan (offline). Pusat Bahasa Kementrian Pendidikan Nasional. 2016

- O Kattsoff, Louis. *Pengantar Filsafat, cet IX, Penerjemah Soejono Soemargono*. Yogyakarta:Tiara Wacana, 2004
- Ma'mur Ismani, Jamal. *Kiat Melahirkan Madrasah Unggulan*. Yogyakarta:Diva Press 2013
- Mahmud, Rois. *Al Islam Pendidikan Islam*. Palngkaraya:Airlangga, 2010
- Muhammad Bakhir, Abdulloh. *Nasionalisme dan Islam Nusantara*. Jakarta:PP Lakesdam, 2015
- Muhammad Hasbi Ash Ahddieqy, Teungku. *Sejarah dan Pengantar Ilmu Tauhid*. Semarang:Pustaka Riski, 1999
- Muslih, Mansur. *Pendidikan Karakter Menjawab Tantangan Krisis Multidimensi*. Jakarta:PT Bumi Aksara, 2011
- Nashrudin. *Wawasan Baru Ilmu Tafsir*. Yogyakarta: Kalimedia
- Nurkholis, Majid. *Pikiran-Pikiran Nurcholis Muda*. Bandung: IKAPI, 1996
- Oemar, Hamalik. *Kurikulum dan Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2009
- Putra Panjaitan, Ade. *Korelasi Kebudayaan dan Pendidikan*. Jakarta:Yayasan Pustaka Indonesia, 2014
- Quraish Shihab, M. *Islam Yang Saya Anut, Dasar-dasar Islam*. Tangerang:Lentera Hati, 2018
- Rasyid, Daud. *Islam Dalam Berbagai Dimensi*. Jakarta:Gema Insani Press, 2000
- Repositoriunisba,<http://repository.unisba.ac.id/bitstream/handle/123456789/4069/05bab1buana10080009001skr2014.pdf?sequence=5&isAllowed=y> di akses pada tanggal 24 oktober pukul 11.06
- Saragih, Winardo. *Misi Musik Menyembah atau Menghujat Allah*. Yogyakarta:ANDI, 2008
- Sugiono. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: alfabeta, 2016
- Suwarijin. *Ushul Fiqh*. Yogyakarta:Teras, 2012
- W. Creswell. John. *Research and Desain Pendekatan Metode Kualitatif Kuantitatif dan Campuran*. Yogyakarta:Pustaka Pelajar, 2016
- Zaenal Fitri, Agus. *Pendidikan Karakter Berbasis Nilai dan Etika di Sekolah*. Yogyakarta:Aruzz Media, 2012
- Zainudin, M. *Pendidikan Islam Dalam Paradigma Klasik Hingga Kontemporer*. Malang:UIN Press, 2009
- Zuriah, Nurul. *Pendidikan Moral dan Budi Pekerti Dalam Perspektif Perubahan*. Jakarta: PT Bumi Aksara, 2011