

**NILAI- NILAI AKHLAK DALAM FILM *ADA SURGA*  
*DI RUMAHMU* KARYA ADITYA GUMAY**



**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah Dan Ilmu Keguruan IAIN Purwokerto  
Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan (S.Pd)**

**Oleh :  
RIZAL ABDURROHMAN  
NIM. 1423301027**

**JURUSAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI  
PURWOKERTO  
2019**

## PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rizal Abdurrohman

NIM : 14233011027

Jenjang : S-1

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Jurusan : Pendidikan Agama Islam

Menyatakan bahwa naskah skripsi yang berjudul “**Nilai-Nilai Akhlak dalam Film “Ada Surga di Rumahmu” Karya Aditya Gumay**” ini secara keseluruhan adalah penelitian atau hasil karya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka saya sendiri diberi sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar akademik yang saya peroleh.

Purwokerto, 9 Oktober 2019

Saya yang menyatakan,



**Rizal Abdurrohman**

**NIM.14233011027**

## NOTA PEMBIMBING

Kepada Yth.

Dekan IAIN Purwokerto

Di Purwokerto

*Assalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh*

Setelah saya melakukan bimbingan, koreksi, dan perbaikan seperlunya terhadap penulisan skripsi dari Rizal Abdurrohman, NIM. 14233011027, dengan judul **Nilai-Nilai Akhlak dalam Film “Ada Surga di Rumahmu” Karya Aditya Gumay.**

Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada rektor IAIN Purwokerto untuk diujikan dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd)

*Wassalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh*

Purwokerto, 9 Oktober 2019

Pembimbing,



Dr. Kholid Mawardi, S.Ag.,M.Hum

NIP. 19740228 199903 1 005

## PENGESAHAN

Skripsi Berjudul :

NILAI-NILAI AKHLAK NDALAM FILM “ADA SURGA DI RUMAHMU”  
KARYA ADITYA GUMAY

Yang disusun oleh : Rizal Abdurtrohman, NIM : 1423301027, Jurusan Pendidikan Agama Islam, Program Studi : Pendidikan Agama Islam (PAI) Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri Purwokerto, telah diujikan pada hari : Senin, tanggal : 28 Oktober 2019 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan ( S.Pd. ) pada sidang Dewan Penguji skripsi.

Penguji I/Ketua sidang/Pembimbing.

Penguji II/Sekretaris Sidang.

Dr. Kholid Mawardi, S.Ag., M.Hum  
NIP.: 19740228 199903 1 005

Dewi Ariyani, M.Pd.I  
NIP.: 19840809 201503 2 002

Penguji Utama,

Dr. Sumiarti, M.Ag.  
NIP.: 19730125 200003 2 001

Mengetahui :

Dekan,

Dr. H. Suwito, M.Ag.

NIP.: 19710424 199903 1 002



IAIN.PWT/FTIK/05.02

Tanggal Terbit :

No. Revisi :

## MOTTO

لَيْسَ الْفَتَىٰ مَنْ يَقُولُ هَذَا أَبِي لَكِنَّ الْفَتَىٰ مَنْ يَقُولُ هَا أَنَا ذِي

*Bukanlah pemuda yang mengatakan “Ini Bapakku”. Tapi pemuda adalah yang mengatakan “inilah Aku”.*

*-Ali bin Abi Thalib*



IAIN PURWOKERTO

## **PERSEMBAHAN**

Dengan penuh rasa syukur penulis mempersembahkan ini untuk kedua orang tua yang telah menyayangi dengan sepenuh hati dan rela mengorbankan seluruh jiwa dan raga baik moral dan spiritualnya. Semoga penulis menjadi anak yang sholeh dan selalu berbakti kepada kedua orang tua.

*Amin.. amin.. Ya.. Robbal'alamin.*



**IAIN PURWOKERTO**

# NILAI-NILAI AKHLAK DALAM FILM “ADA SURGA DI RUMAHMU KARYA ADITYA GUMAY”

Oleh Rizal Abdurrohman

NIM. 1423301027

Jurusan Pendidikan Agama Islam

Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Purwokerto

## ABSTRAK

Akhlak merupakan keadaan dimana seseorang melakukan sesuatu tanpa melalui pertimbangan otak terlebih dahulu. Dalam ruang lingkup akhlak mencakup hubungan manusia dengan sang penciptanya (Hablumminallah), hubungan manusia dengan manusia (Hablumminnas), hubungan antara manusia dengan alam (Hablumminal'alam). Dalam penanaman nilai-nilai akhlak dapat dilakukan dengan berbagai cara, salah satunya melalui media film. Film sangat membantu dalam proses penanaman nilai-nilai akhlak dan lebih memberikan pengaruh yang besar, karena film dapat menyajikan contoh yang nyata, dan mudah di pahami, sebagai contoh film “*Ada Syurga di Rumah mu Karya Aditya Gumay*”, yang menggambarkan realitas kehidupan yang menjunjung nilai-nilai akhlak. Sehingga dalam film ini penulis meneliti nilai-nilai akhlak dalam film “*Ada Syurga di Rumah mu Karya Aditya Gumay*”.

Penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan atau *library research*. Sumber data yang digunakan terdiri dari sumber data primer, yaitu video, film *Ada Syurga di Rumah mu*, dan sumber data sekunder yaitu berupa buku-buku, internet, majalah dan literatur-literatur yang relevan dengan penelitian ini untuk memperkuat pendapat dan melengkapi hasil penelitian. Setelah data terkumpul selanjutnya dipilih dan dipilah serta diklasifikasikan untuk kemudian dilakukan analisis data. Kemudian dalam metode analisis data yang digunakan adalah metode analisis isi atau *conten analisis*. Jenis analisis ini akan penulis gunakan dalam upaya menerangkan nilai-nilai akhlak dalam film “*Ada Syurga di Rumahmu Karya Aditya Gumay*”.

Berdasarkan penelitian yang dilakukan ditemukan kesimpulan mengenai nilai-nilai akhlak yang terdapat dalam film “*Ada Syurga di Rumahmu Karya Aditya Gumay*” yang harus diketahui, ditanamkan, dan diamankan dalam diri setiap individu yaitu, akhlak terhadap Allah SWT (Iman, Ikhsan, taqwa, tawakal, ikhlas, syukur, sabar), akhlak terhadap sesama manusia (silaturahmi, persaudaraan, persamaan, adil, baik sangka, rendah hati, tepat janji, lapang dada, amanah, perwira, hemat, dermawan) dan akhlak terhadap lingkungan (akhlak terhadap binatang, akhlak terhadap tumbuhan, dan akhlak terhadap alam sekitar).

**Kata kunci :** Nilai-nilai Akhlak, Film “*Ada Syurga di Rumahmu Karya Aditya Gumay*”

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan kalimat syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan karunia-Nya kepada penulis, sehingga berhasil menyelesaikan skripsi yang berjudul “Nilai-Nilai Akhlak dalam Film “Ada Surga di Rumahmu” Karya Aditya Gumay”. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi memenuhi sebagian tugas dan syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd) di Institut Agama Islam Negeri Purwokerto.

Shalawat serta salam selalu tercurah kepada baginda Nabi Agung Muhammad SAW sebagai suri tauladan terbaik yang telah membawa kita menuju zaman perubahan ini. Beliau lah yang kami harapkan dan kami nantikan, semoga kelak kita mendapatkan syafa'atnya dihari kiamat. Amin.

Dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu terselesaikannya skripsi ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak lepas dari motivasi, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih dengan hormat kepada:

1. Dr.H. Suwito, M.Ag., Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Purwokerto dan penasehat akademik PAI A 2014.
2. Dr. Suparjo, M.A., Wakil Dekan I Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Purwokerto.
3. Dr. Subur, M.Ag., Wakil Dekan II Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Purwokerto.
4. Dr. Sumiarti, M.Ag., Wakil Dekan III Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Purwokerto.
5. H. M. Slamet Yahya, M.Ag. Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Purwokerto.
6. Dr. Kholid Mawardi, S.Ag., M.Hum. Dosen Pembimbing yang baik dan ramah tamah yang telah memberikan arahan dan masukan dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Segenap dosen dan staff administrasi IAIN Purwokerto.

8. Orang tua tercinta Bapak, Ibu Terimakasih atas doa, dukungan, kasih sayang, nasihat dan motivasi dari diri kalian selama ini.
9. Adik saya yang saya banggakan. Terimakasih atas doa dan dukungan kalian selama ini sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Untuk Sayidati Latifah Hardianti partner terbaik yang terus memberikan semangat serta selalu memotivasi dan terus menemani penulis dalam menyelesaikan skripsi.
11. Sahabat-sahabat Pergerakan Mahasiswa Islam Indonesia cabang Purwokerto, Sahabat Rayon Tarbiyah 2014 yang sedang dan telah menunaikan ibadah kuliah di IAIN Purwokerto yang telah memberikan semangat dan motifasi.
12. Sahabat- Sahabat PMII Purwokerto dari komisariat Walisongo IAIN Purwokerto
13. Sahabat Nizar Nabilla, Noto Saputro, Nurrahman Isnain, Fajrul M. Miftahul Huda, Titi Indrawati, Dian naeli. Sahabat seperjuangan

Hanya ucapan terimakasih yang dapat penulis sampaikan dengan seadanya, penulis mengucapkan permohonan maaf atas segala kesalahan dan kekeliruan. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan kebaikan dan karunia-Nya. Akhirnya hanya kepada Allah SWT penulis memohon petunjuk dan berserah diri agar selalu berada dalam lindungan-Nya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan. Untuk itu segala kritik dan saran yang membangun senantiasa penulis nantikan. Semoga selesainya skripsi yang berjudul “Manajemen Sumber Daya Manusia dalam Penggunaan Dapodik di SMP Negeri 2 Kedungbanteng Banyumas” ini, dapat bermanfaat bagi kita semua. Khususnya bagi para pembaca, dan yang utama adalah penulis sendiri.

Puwokerto, 9 Oktober 2019

Penulis



Rizal Abdurrohmam

NIM. 1423301027

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PENYATAAN KEASLIAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>NOTA DINAS PEMBIMBING .....</b>	<b>iii</b>
<b>PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Definisi Oprasional .....	3
C. Rumusan Masalah .....	5
D. Tujuan dan Kegunaan .....	5
E. Kajian Pustaka .....	6
F. Metode Penelitian .....	7
G. Sistematika Pembahasan .....	10
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>12</b>
A. Nilai-nilai Akhlak .....	12
1. Nilai .....	12
2. Akhlak .....	13
3. Klasifikasi Akhlak .....	14
4. Urgensi Akhlak .....	15
5. Nilai-nilai Akhlak .....	16
<b>B. Film Sebagai Media Transformasi Nilai .....</b>	<b>19</b>
1. Definisi Film .....	20
2. Unsur-unsur dalam Proses Pembentukan Film.....	21
3. Jenis-jenis Film .....	22
4. Fungsi Film .....	25
5. Pengaruh Film .....	26

6. Langkah-langkah Pemanfaatan Film .....	27
---	----

**BAB III : GAMBARAN UMUM FILM ADA SYURGA DI RUMAHMU**

**KARYA ADITYA GUMAY.....29**

A. Profil Film Ada Syurga di Rumahmu.....	29
B. Sinopsis Film Ada Syurga di Rumahmu.....	30
C. Tokoh dan Penokohan Ada Syurga di Rumahmu.....	31
D. Biografi Aditya Gumay.....	33

**BAB IV : PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN .....35**

A. Nilai-nilai Akhlak Terhadap Sesama Manusia.....	35
B. Nilai-nilai Akhlak Terhadap Allah SWT.....	49
C. NILAI-NILAI Akhlak Terhadap Lingkungan .....	55

**BAB V : PENUTUP .....58**

A. Kesimpulan .....	58
B. Saran-saran .....	58
C. Kata Penutup .....	59

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN-LAMPIRAN**

**IAIN PURWOKERTO**

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Sejarah menunjukkan bahwa suatu bangsa akan kokoh apabila akhlaknya kokoh, dan sebaliknya akan runtuh apabila akhlaknya rusak. Oleh karena itu, tujuan pendidikan akhlak harus diarahkan pada terbentuknya manusia yang berakhlak mulia (al- akhlaq al-karimah). Agar terbentuk pula sebuah negara yang *baldatun tayyibatun wa rabbun ghofur*. Sekarang banyak sekolah atau lembaga pendidikan yang masih berorientasi hanya pada satu aspek kecerdasan. Namun semuanya itu belum mewakili dalam pembentukan akhlak mulia. Apalagi ditengah persaingan, banyak sekolah yang “mengunggulkan” lembaga pendidikannya, alias sebagai sekolah unggulan. Ada yang mengunggulkan sarana dan prasarana, tenaga pendidik, hingga kurikulum.

Ada pula anggapan bahwa keberhasilan sekolah dalam mendidik anak didiknya dilihat dari kuantitas lulusan. Apabila banyak anak didiknya yang lulus dengan nilai yang baik, sekolah tersebut dinyatakan baik atau unggul, bahkan menjadi sekolah favorit. Begitu pula sebaliknya, apabila disekolah tersebut banyak yang tidak lulus, sekolah tersebut dinyatakan tidak unggul. Okeh karena itu siap siaplah sekolah tersebut akan kekurangan anak didiknya pada tahun ajaran berikutnya. Sedangkan salah satu tujuan pendidikan adalah alkhlaqul karimah (akhlak mulia) sesuai dengan Sistem Pendidikan Nasional Bab II pasal 3.<sup>1</sup>

Akhlak termasuk dalam pendidikan, menjadi bagian yang tak terpisahkan didalamnya. Suatu hal yang pasti dimiliki oleh setiap insan di bumi ini, dan menjadi pembeda kedudukan manusia di depan Allah SWT. Kedudukan akhlak dalam kehidupan manusia menempati tempat yang penting sekali, baik sebagai individu maupun sebagai anggota masyarakat dan bangsa.

---

<sup>1</sup> Undang- undang Sistem Pendidikan Nasional, Bab II Dasar, Fungsi Dan Tujuan. Pasal 3.

Sebab jatuh bangunnya, jaya hancurnya, sejahtera-rusaknya suatu bangsa dan masyarakat, tergantung kepada bagaimana akhlaknya. Apabila akhlaknya baik (berakhlak) akan sejahteralah lahir-bathinnya, akan tetapi apabila akhlaknya buruk (tidak berakhlak), rusaklah lahirnya dan atau bathinnya.<sup>2</sup>

Akan tetapi, jika dilihat bagaimana kondisi nyata dunia pendidikan dewasa ini, tampaknya ada gejala-gejala yang menunjukkan rendahnya kualitas peserta didik. Hal tersebut bisa dilihat dari beberapa kasus yang terjadi. Misalnya, kekerasan terhadap guru, bahkan ada pula yang samapi merenggut nyawa, dan adapula kekerasan terhadap orang tua kandungnya sendiri. Apalagi di dunia modern ini bakti anak terhadap orang tua seperti terduakan oleh kemajuan teknologi dan pergaulan. Serta banyaknya media yang mencontohkan hal-hal yang tidak baik serta mudah diakses oleh anak. Orang tua hanya dijadikan sebagai ladang untuk pemenuhan kebutuhan dan kepuasan anak semata.

Pendidikan tidak hanya disampaikan secara formal didalam kelas, tetapi didapat dari berbagaimacam sumber dan media lain. Dalam Al- Qur'an dan Sunnah Nabi Muhammad SAW dapat dikemukakan berbagai media pendidikan yang sangat menyentuh perasaan, mendidik jiwa dan membangkitkan semangat, diantaranya melalui kisah-kisah teladan.<sup>3</sup> salah satu media yang memuat cerita atau kisah diantaranya adalah film. Film dapat dikatakan sebagai media belajar karena film merupakan salah satu bentuk perwujudan yang bersifat teknis dari metode cerita. Cerita yang memuat kisah-kisah menarik, menghibur dan mendidik. Film mampu menarik dan memikat penontonya tanpa memakan waktu yang lama. Menyentuh nurani manusia secara utuh, menyeluruh, mendidik perasaan ketuhanan seperti khauf, rasa di cintai dan diridoi, ia juga memberikan kesempatan mengembangkan pola pikirnya sehingga terpuaskan.

Mengenai fenomena sosial yang terjadi sekarang ini terkait dengan masalah pendidikan akhlak, film berjudul *Ada Surga di Rumahmu* karya

---

<sup>2</sup> Rachmat Djatnika, *Sistem Ethika Islami*, (Jakarta: Pustaka Panjimas 1992), hlm. 11.

<sup>3</sup> Muhaimin dan Abdul Majid, *Pemikiran Pendidikan Islam*, (Bandung: Trigenda karya, 1993), hlm.43

Aditya Gumay merupakan sebuah film yang sangat menarik untuk ditonton dan dijadikan rujukan untuk bisa membangun pendidikan akhlak yang baik. Film *Ada Surga di Rumahmu* bercerita tentang bagaimana cara mendidik anak hingga sang ayah rela memberikan ginjalnya kepada UstadzAttar tanpa meminta imbalan berupa uang, tetapi hanya meminta anaknya Ramadhan agar di didik dan di besarkan oleh UstadzAttar agar menjadi anak yang sholeh. Film ini juga menunjukkan bagaimana untuk menerapkan nilai nilai pendidikan akhlak, yaitu sebagaimana Ramadhan selalu bersikap jujur dan tawadlu kepada Ustadz, orang tua serta kepada sesama kawannya, dan juga menghargai sesama makhluk ciptaan Allah SWT.

Bermula dari latar belakang tersebut, maka peneliti tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul “Nilai-Nilai Pendidikan Akhlak dalam Film *Ada Surga di Rumahmu* karya Aditya Gumay”.

## B. Definisi Operasional

Agar tidak terjadi kesalahpahaman dalam memahami judul skripsi “Nilai- nilai Akhlak dalam Film “Ada Surga di Rumahmu” karya Aditya Gumay” maka perlu ditegaskan pengertian dari istilah-istilah dalam judul skripsi ini yaitu sebagai berikut:

### 1. Nilai- nilai Akhlak

Nilai adalah suatu perangkat keyakinan atau perasaan yang diyakini sebagai suatu identitas yang memberikan corak yang khusus kepada pola pemikiran perasaan, keterikatan maupun perilaku.<sup>4</sup> Nilai merupakan sifat yang melekat pada sebuah sistem kepercayaan yang telah berhubungan dengan subjek yang memberi arti (yakni manusia yang meyakini).<sup>5</sup>

Pengertian pendidikan Islam yang dikandung dalam term *al-tarbiyah* terdiri atas empat unsur pendekatan yaitu : (1) memelihara dan menjaga *fitrah* anak didik menjelang dewasa (*baligh*). (2)

<sup>4</sup> Zakiah Drajat.dkk. *dasar-dasar Agama Islam (Buku teks Pendidikan Agama Islam pada Perguruan Tinggi Umum)*, (Jakarta: Bulan Bintang,1984) hal 260.

<sup>5</sup> Chabib Toha. *Kapita Selekta Pendidikan Agama Islam*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar,1996) hal 60.

mengembangkan seluruh potensi menuju kesempurnaan. (3) mengarahkan seluruh *fitrah* kepada kesempurnaan. (4) melaksanakan pendidikan secara bertahap.<sup>6</sup> Pengertian akhlak secara bahasa (etimologi) akhlak adalah jamak dari kata khuluq (khuluqun) yang berarti budi pekerti, perangai, tingkah laku atau Tabi'at.<sup>7</sup> Sedangkan akhlak menurut Imam Ghazali adalah sifat yang tertanam dalam jiwa yang menimbulkan bermacam-macam perbuatan dengan gampang dan mudah, tanpa memerlukan pemikiran dan pertimbangan.<sup>8</sup>

Jadi, nilai-nilai pendidikan akhlak yang dimaksud dalam penelitian ini adalah hal-hal yang dianggap berharga atau penting, yaitu berupa nilai tawadlu kepada orang tua dan guru, nilai sosial terhadap sesama teman sebaya atau orang lain, serta nilai ibadah kepada Allah SWT.

## 2. Film Ada Surga di Rumahmu

Film *Ada Surga di Rumahmu* adalah sebuah film karya Aditya Gumay dengan produser MIZAN Production, NAVA Production dan PGN. Film ini menceritakan tentang kisah seorang anak yang dimasa kecilnya terbilang nakal namun dengan hasrat kuat orang tua untuk mendidik seorang anak yang bernama Ramadhan. Dusiaanya yang masih dibawah 15 tahun Ramadhan berpisah dengan orang tuanya ketika Abuya memasukan Ramadhan ke pesantren yang di pimpin oleh Ustadz Athar. Hidup di Pesantren mampu membuat Ramadhan menjadi berubah secara Akhlak dan kepribadiannya namun tidak merubah cita-citanya menjadi seorang pendakwah. Mulai dari kesabaran, keteguhan hati serta bersosial dengan orang lain tumbuh dan berkembang menadi akhlak mulia yang dimiliki oleh Ramadhan.

Dari definisi operasional tersebut penulis akan melakukan penelitian dengan judul “Nilai-nilai Pendidikan Akhlak dalam Film *Ada Surga di Rumahmu* karya Aditya Gumay”, yakni suatu ide yang dianggap

---

<sup>6</sup>Abdurrahman An-Nahlawi, *Prinsip-Prinsip Dan Metode Pendidikan Islam* (Bandung: CV Diponegoro, 1992), hlm. 31.

<sup>7</sup> A. Mustofa, *Akhlak Tasawuf*, (Bandung: Pustaka setia, 1997), hlm. 11.

<sup>8</sup> Nasrul HS, *Akhlak Tasawuf*, (Yogyakarta: Aswaja Pressindo, 2015), hlm. 2.

penting yang berkaitan dengan pendidikan yang bertujuan membentuk manusia yang memiliki pemahaman dan tingkah laku yang berbasis pada akhlakqul karimah.

### **C. Rumusan Masalah**

Rumusan masalah dalam skripsi ini adalah sebagai berikut: Bagaimana Nilai-nilai akhlak yang terdapat pada Film Ada Surga di Rumahmu karya Aditya Gumay?

### **D. Tujuan dan Kegunaan**

#### 1. Tujuan

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan nilai-nilai akhlak yang terdapat dalam Film Ada Surga di Rumahmu yang merupakan karya Aditya Gumay.

#### 2. kegunaan Penelitian

##### a. Kegunaan Teoritis

- 1) Mengetahui tentang nilai- nilai akhlak yang terdapat dalam Film Ada Surga di Rumahmu
- 2) Diharapkan menjadi salah satu karya tulis ilmiah yang dapat menambah khasanah intelektual bagi pengembang ilmu pengetahuan.

##### b. Kegunaan Praktis

- 1) Sebagai salah satu persyaratan menyelesaikan program strata satu Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri Purwokerto.
- 2) Dapat dijadikan pertimbangan para orang tua dan guru untuk memilihkan lagu yang mengandung nilai pendidikan untuk anak dan peserta didiknya.

### **E. Kajian Pustaka**

Muhimatul aliyah dalam skripsinya yang berjudul Nilai- Nilai pendidikan akhlak dalam syair lagu “rubah” karya iwan Fals bahwa setiap

manusia perlu menjunjung tinggi ukhuwah dalam seiman dan ukhuwah kemanusiaan, saling tolong menolong, pemurah dan penyantun, menepati janji, saling wasiat dalam kebenaran dan ketakwaan.<sup>9</sup>Persamaan skripsi Muhimatul Aliyah dengan penulis teliti adalah menjadikan nilai pendidikan Akhlak sebagai fokus kajian. Perbedaan antara skripsi Muhimatul Aliyah dengan penulis adalah penulis menjadikan film ada surga dirumahmu sebagai objek penelitian sedangkan skripsi Muhimatul Aliyah menjadikan syair lagu rubah sebagai objek penelitian.

*Kedua* Firdausul Ulya yang membahas tentang *Nilai- nilai pendidikan Multikultural dalam film “tanda tanya” karya Hanung Bramantyo*. Dalam penelitiannya Firdaus menyampaikan bahwa. Film sangat membantu dalam proses penanaman nilai-nilai multikultural dan lebih memberikan pengaruh yang besar, karena film dapat menyajikan contoh yang nyata, dan mudah dipahami, sebagai contoh film *Tanda Tanya* karya Hanung Bramantyo, yang menggambarkan realitas kehidupan berbangsa, bernegara, dan beragama di Indonesia.<sup>10</sup> Persamaan dengan penelitian penulis adalah sama-sama menjadikan film sebagai objek penelitian. Yang menjadi perbedaan adalah Firdaus menggali tentang nilai-nilai pendidikan Multikultural sedangkan penulis menggali tentang nilai- nilai pendidikan akhlak.

*Ketiga* penelitian yang dilakukan oleh Dian Isti'anah yang berjudul “Pendidikan Transformatif dalam Film 3IDIOT dalam Perspektif pendidikan Islam” Dian menyampaikan bahwa Pendekatan Kualitatif merupakan suatu pendekatan dengan menggunakan data Non Angka atau dokumen- dokumen menuskrip maupun pemikiran- pemikiran yang ada dimana data tersebut kemudian dikategorikan berdasarkan relevansinya dengan pokok

---

<sup>9</sup> Muhimatul alliyah,Nilai-nilai pendidikan akhlak dalam syair lagu “rubah” karya iwan fals, Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Institit Agama Islam Negeri Purwokerto.

<sup>10</sup> Firdausul Ulya, *Nilai- nilai Pendidikan Multikultural dalam film “tanda tanya” karya Hanung Bramantyo*, Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Institit Agama Islam Negeri Purwokerto.

permasalahan yang dikaji.<sup>11</sup> Persamaan dengan penelitian penulis adalah dalam metode penelitian yaitu menggunakan metode kualitatif. Perbedaan penelitian penulis dengan penelitian Dian Isti'anah adalah objek kajian serta fokus kajian penelitian.

Dari beberapa tinjauan pustaka di atas penulis menyadari bahwa terdapat perbedaan dan persamaan dari masing-masing penelitian. Seperti perbedaan subjek, objek dan juga latar penelitian. Dan persamaannya adalah sama-sama menggunakan metode penelitian kualitatif dan juga jenis penelitian *library research*.

## F. Metode Penelitian

Metode penelitian pada dasarnya merupakan cara ilmiah untuk mendapatkan data dengan tujuan dan kegunaan tertentu.<sup>12</sup> Dengan kata lain metode penelitian akan memberikan petunjuk bagaimana penelitian akan dilaksanakan. Berkaitan dengan metode penelitian maka akan dijelaskan tentang jenis penelitian, pendekatan penelitian, objek penelitian, sumber data, metode pengumpulan data, dan teknik analisis data

### 1. Jenis Penelitian

Penelitian ini adalah penelitian pustaka (*Library Research*), yang datanya diperoleh dari sumber literatur, yaitu kajian literatur melalui perpustakaan dan sumber-sumber yang mendukung objek penelitian.

Penelitian kajian pustaka adalah penampilan argumentasi penalaran keilmuan yang memaparkan hasil kajian pustaka dan hasil olah pikir peneliti mengenai suatu masalah yang berisi satu topic yang memuat beberapa gagasanyang berkaitan yang harus didukung oleh data yang diperoleh dari sumber pustaka.<sup>13</sup> *Library Research* atau penelitian Pustaka adalah jenis penelitian yang menjadikan bahan – bahan pustaka berupa

<sup>11</sup> Dian Isri'anah, *Pendidikan Transformatif dalam Film 3IDIOT dalam Perspektif pendidikan Islam*, Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Institut Agama Islam Negeri Purwokerto.

<sup>12</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*, (Bandung: Alfabeta, 2013), hlm, 2.

<sup>13</sup> Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2004), hlm. 15.

buku, majalah ilmiah, dokumen – dokumen, dan materi lainnya yang dapat dijadikan sumber rujukan dalam penelitian ini.<sup>14</sup>

Jenis pendekatan dalam skripsi ini adalah pendekatan semiotik, dimana peneliti mencari bentuk dan struktur serta pola yang beraturan dalam teks dan membuat kesimpulan atas dasar keteraturan yang ditemukan.<sup>15</sup> Namun disini penulis mencoba menggunakan objek film, sehingga bukan mencari bentuk dan struktur serta pola dalam teks namun adegan-adegan dalam film.

## 2. Objek Penelitian

Objek penelitian adalah suatu atribut atau sifat atau nilai dari orang, objek atau kegiatan yang mempunyai variasi tertentu yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari dan kemudian ditarik kesimpulannya.<sup>16</sup>

Objek penelitian ini adalah Nilai- nilai Akhlak yang terdapat dalam Film Ada Surga di Rumahmu karya Aditya gumay.

## 3. Sumber data

Sumber data dalam penelitian adalah bahan pustaka yang berupa buku – buku, dokumen, dan materi lainnya yang dapat dijadikan sebagai sumber rujukan dalam penelitian. Adapun dalam penelitian ini, sumber data terbagi menjadi dua, yaitu:

### a. Sumber Primer

Sumber primer merupakan sumber data yang didapat dari sumber pertama yang asli dalam penelitian. Sumber primer yang digunakan peneliti adalah film Ada surga di Rumahmu karya Aditya gumay.

---

<sup>14</sup> Sutrisno Hadi, *Metodologi Research I*, (Yogyakarta: Andi Offset, 2004), hlm. 9.

<sup>15</sup> Lexy J Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2014), hlm. 220.

<sup>16</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan(Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, hlm 38.

b. Sumber sekunder

Sumber sekunder adalah sumber yang tidak langsung memberikan data kepada pengumpul data, misalnya lewat orang lain atau lewat dokumen.<sup>17</sup>

Sumber data sekunder adalah sumber data yang menjadi pendukung data primer dalam melengkapi tema penelitian. Adapun data sekunder yang digunakan dalam penelitian ini adalah berbagai macam literatur yang berhubungan dengan objek penelitian (buku-buku, artikel, surat kabar, dan lain-lain) yang berkaitan dengan kajian film *Ada Surga di Rumahmu* berkaitan dengan pendidikan akhlak.

4. Metode Pengumpulan Data

Dalam proses pengumpulan data yang menunjang penelitian ini Penulis menggunakan metode Dokumentasi yaitu, mencari data yang mengenai hal-hal atau variabel yang berupa catatan, transkrip, buku, surat kabar, majalah dan lain sebagainya.<sup>18</sup> Fokus penelitian adalah Film *Ada Surga di Rumahmu* sehingga penulis mengumpulkan teori, konsep, dan proporsi-proporsi yang boleh jadi ada pada catatan, buku-buku, majalah, internet, notulen, surat kabar, video, dan manuskrip yang berhubungan dengan Nilai-Nilai Akhlak dalam Film *Ada Surga di Rumahmu*. Setelah data terkumpul selanjutnya dipilih serta diklasifikasikan untuk kemudian dilakukan analisis data.

5. Teknik Analisis Data

Analisis data bisa juga diartikan sebagai kegiatan yang dilakukan untuk merubah data hasil dari penelitian menjadi informasi yang nantinya dapat dipergunakan untuk mengambil kesimpulan. Adapun metode analisis data yang dipakai dalam pembahasan ini adalah metode analisis kualitatif dengan menggunakan analisis isi (*Content analysis*). Metode ini digunakan untuk mengetahui prinsip-prinsip dari suatu konsep untuk

<sup>17</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan,...* hlm 225.

<sup>18</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian, Suatu pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1993), hlm 231.

keperluan mendeskripsikan secara obyektif-sistematis tentang suatu teks.<sup>19</sup>

Metode analisis data bertujuan, yaitu (1) menganalisis proses berlangsungnya suatu fenomena sosial dan memperoleh suatu gambaran yang tuntas terhadap proses tersebut; (2) menganalisis makna yang ada dibalik informasi, data, dan proses suatu fenomena mekanisme antar hubungan unsur dengan unsur lainnya, di pihak lain hubungan antar unsur dengan totalitasnya.<sup>20</sup>

Berikut langkah – langkah yang dilakukan dalam penelitian:

- a. Merekam dan memutar film yang dijadikan obyek penelitian, yaitu film *Ada Surga di Rumahmu*.
- b. Mentransfer rekaman kedalam bentuk tulisan atau transkrip.
- c. Menganalisis isi film *Ada Surga di Rumahmu* dan mengklasifikasikan nilai-nilai yang terkandung didalamnya.
- d. Mengintegrasikan dengan kerangka teori yang digunakan.
- e. Menyimpulkan

#### **G. Sistematika Pembahasan**

Sistematika penulisan merupakan kerangka dari penelitian yang digunakan untuk memberikan gambaran dan petunjuk tentang pokok – pokok yang akan dibahas dalam penelitian ini. Untuk mempermudah dalam pembahasan penelitian ini, secara garis besar penelitian ini terdiri dari lima bab yang didahului dengan halaman judul, halaman pernyataan keaslian, halaman pengesahan, halaman nota dinas pembimbing, halaman motto, halaman persembahan, halaman kata pengantar dan daftar isi.

Adapun sistematika penulisannya adalah sebagai berikut:

Bab I Pendahuluan yang membahas tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan kegunaan penelitian, kajian pustaka, metode penelitian dan sistematika pembahasan.

---

<sup>19</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*,... hlm. 194.

<sup>20</sup> Noeng Muhadjir. *Metode Penelitian Kualitatif*. (Jakarta: Grasindo, 1996), hlm. 44.

Bab II merupakan landasan teori. Dalam bab ini akan dipaparkan kerangka teoritik yang menjadi kaca pandang pemahaman terhadap obyek kajian dalam penelitian ini, karena itu bab ini berisi tentang deskripsi yang mengenai dua sub pokok bahasan. *Pertama*, teori tentang Akhlak. *Kedua*, teori tentang film. Sub bahasan yang pertama berisi tentang pengertian Nilai-nilai, pendidikan akhlak, ruang lingkup akhlak, klasifikasi akhlak, urgensi akhlak. Sub pokok bahasan yang kedua berisi tentang pengertian film, unsur-unsur dalam proses pembentukan film, jenis-jenis film, fungsi film, pengaruh film, dan langkah-langkah pemanfaatan film.

Bab III Merupakan kajian terhadap film *Ada Surga di Rumahmu*. Kajian demikian penting untuk dilakukan agar peneliti dapat memahami cerita dan kandungan nilai-nilai Akhlak. Karenanya bab ini berisi tentang gambaran umum film *Ada Surga di Rumahmu*, synopsis film *Ada Surga di Rumahmu*, tokoh dan penokohan film *Ada Surga di Rumahmu*, setting dan alur cerita film *Ada Surga di Rumahmu*, dan biografi Aditya Gumay.

Bab IV membahas tentang hasil penelitian terhadap nilai-nilai pendidikan akhlak dalam film *ada surga di rumahmu*.

Bab V berisi simpulan dari hasil penelitian ini, dan saran kepada berbagai pihak baik secara langsung ataupun tidak langsung. Didalam kesimpulan disajikan hasil penelitian yang tegas dan lugas sesuai dengan permasalahan penelitian. Selanjutnya pada bab ini akan diakhiri dengan ucapan terimakasih dan permintaan koreksi dari para pembaca bagi baiknya kegiatan senada pada waktu yang akan datang.

Bagian akhir penulisan skripsi ini terdiri dari daftar pustaka, lampiran, dan daftar riwayat hidup.

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

berdasarkan hasil penelitian pustaka (*lybrary research*) yang dilakukan dalam penulisan skripsi ini membahas tentang Nilai- nilai Akhlak dalam Film “*Ada Surga Di Rumahmu*” karya Aditya Gumay, yang menggunakan sumber data primer yang berupa Film *Ada Surga di Rumahmu* dan data dari beberapa buku, rujukan yang lain. Dengan begitu dapat diambil kesimpulan sebagai berikut.

Adanya Nilai- Nilai Akhlak dalam film *Ada Surga di Rumahmu* berupa:

1. Nilai Akhlak terhadap Allah SWT yaitu Iman, Ikhsan, Takwa, Ikhlas, Tawakal, dan Syukur. Yang masing masing ditunjukkan dalam film tersebut.
2. Adanya nilai akhlak terhadap sesama manusia yaitu Silaturahmi, Persaudaraan, Persamaan, Adil, Baik sangka, Rendah hati, Tepat janji, Lapang dada, Perwira, Hemat, Amanah, Dermawan. Yang secara keseluruhan digambarkan dalam film tersebut.
3. Terdapat nilai akhlak terhadap alam sekitar, yaitu terhadap binatang, tumbuhan, dan alam semesta.

#### **B. Saran- saran**

Berdasarkan penelitian tentang Nilai Akhlak yang ada dalam film *Ada Surga di Rumahmu* maka penulis memberikan saran sebagai berikut:

1. Kepada orang tua, supaya dapat mendidik putra-putrinya dengan baik, terutama dalam penanaman nilai-nilai Akhlak yang meliputi Akhlak terhadap Allah, Akhlak terhadap Sesama Manusia, dan Akhlak terhadap Alam Sekitar. Karena dengan memahami yang kemudian dilanjutkan dengan menerapkannya diharapkan dapat mempengaruhi pergaulan sosial anak-anak kita menjadi lebih luas. Karena nilai-nilai tersebut dapat menjadi bekal bagi anak-anak kita untuk mengenali kehidupan yang penuh

dengan pernak pernik, serta dapat membentuk diri mereka menjadi insan yang lebih bijaksana dalam menyelesaikan setiap permasalahan di kehidupannya kelak.

2. Kepada pendidik, supaya dapat menjadikan film *Ada Surga di Rumahmu* sebagai media pembelajaran bagi peserta didik agar dapat memahami pendidikan dengan baik dan memiliki Akhlakul Karimah.
3. Kepada masyarakat, supaya dapat membantu dalam proses pendidikan seorang anak, karena tempat pendidikan anak selain dalam keluarga dan disekolah adalah di lingkungan masyarakat. Agar dapat menjadi masyarakat yang berpendidikan serta masyarakat yang rukun dan damai.
4. Kepada peneliti yang hendak meneliti tentang Nilai-nilai Akhlak dalam film *Ada Surga di rumahmu karya Aditya Gumay* maupun penelitian sejenisnya agar dapat lebih variatif dalam pemakaian analisis datanya, tidak hanya memakai *content analysis* saja, tetapi dapat menggunakan alat analisis yang lain.
5. Kepada saudara Aditya Gumay dan para produser dan sutradara film Indonesia untuk lebih meningkatkan produktifitas film yang mendidik masyarakat indonesia pada umumnya, dan peserta didik pada khususnya.

### C. Kata Penutup

Puji syukur dan ucapan *Alhamdulillahirobbil'alamin* atas berkat rahmat, taufiq, hidayah, dan inayah-Nya, akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul nilai-nilai Akhlak dalam film “Ada Surga di Rumahmu” karya Aditya Gumay. Sholawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Agung, Nabi Besar Muhammad SAW. yang senantiasa kita harap-harapkan syafa’atnya di akhirat kelak.

Meskipun skripsi ini dalam bentuk yang sederhana dan tentu masih jauh dari kesempurnaan, tetapi penulis berharap skripsi ini bisa bermanfaat bagi banyak orang terlebih bagi para mahasiswa pada umumnya serta terutama

untuk penulis sendiri. Mudah-mudahan skripsi ini bermanfaat dan mendapat ridho-Nya. Amin.

Atas kekurangan dan keterbatasan yang ada, penulis memohon maaf yang se ikhlas- ikhlasnya. Penulis mengharap kritik dan saran yang membangun demi perbaikan skripsi ini.

Akhirnya, penulis mengucapkan terimakasih pada semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang telah banyak membantu dalam proses penyusunan skripsi ini dari awal hingga ahir. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan rahmat serta hidayah-Nya kepada kita semua. Aamiin.



## DAFTAR PUSTAKA

- Adisusilo Sutarjo. 2013. *Pembelajaran Nilai Karakter*. Jakarta: Raja Grafindo Persada
- Al Ghazali. 2008. *Mutiara Ikhya Ulumuddin*. Bandung: PT. Mizan Pustaka
- Alim, Muhammad. 2011. *Pendidikan Agama Islam*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Alliyah, Muhimatul. 2016. Nilai-nilai pendidikan akhlak dalam syair lagu “rubah” karya iwan fals. *Pendidikan Agama Islam*. Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan. Institit Agama Islam Negeri Purwokerto.
- An-Nahlawi, Abdurrahman. 1992. *Prinsip-Prinsip Dan Metode Pendidikan Islam*. Bandung: CV Diponegoro
- Arikunto, Suharsimi. 1993. *Prosedur Penelitian, Suatu pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta
- Budiman, Eriyandi. 2008. *Pembahasan Novel dan Film Ekranisasi di Nusantara*. Jakarta: Gaza Publishing
- Djatnika, Rachmat. 1992. *Sistem Ethika Islami*. Jakarta: Pustaka Panjimas
- Drajat, Zakiah.dkk. 1984. *Dasar-Dasar Agama Islam (Buku teks Pendidikan Agama Islam pada Perguruan Tinggi Umum)*. Jakarta: Bulan Bintang
- Efendi, Onong Uchana. 1993. *Ilmu,Teori, dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: PT.Citra Aditya Bakti
- El-Mubaroh, Zaim.2009. *Membumikan Pendidikan Nilai Mengumpulkan yang Terputus dan Menyatukan yang Tercerai*. Bandung: Alfabeta
- Hadi, Sutrisno. 2004. *Metodologi Research I*. Yogyakarta: Andi Offset, 2004

- HS, Nasrul. 2015. *Akhlak tasawuf*. Yogyakarta: Aswaja Presindo
- Isri' anah, Dian. 2016. *Pendidikan Transformatif dalam Film 3IDIOT dalam Perspektif pendidikan Islam*. Pendidikan Agama Islam. Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan. Institut Agama Islam Negeri Purwokerto.
- Istiqamah, Cholisatun. 2011. *Pendidikan Budi Pekerti*. Jakarta: Multi Kreasi Satudelapan
- Khozin. 2013. *Khazanah Pendidikan Agama Islam*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Lubis, Mawardi. 2009. *Evaluasi Pendidikan Nilai : Perkembangan Moral Keagamaan Mahasiswa PTAIN*. Yogyakarta: Al-Ruzz Medra
- Mansur. 2005. *Pendidikan Anak Usia Dini Dalam Islam*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Moleong, Lexy J. 2014. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Muhadjir, Noeng. 1996. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Grasindo
- Muhaimin dan Abdul Majid. 1993. *Pemikiran Pendidikan Islam*. Bandung: Trigenda karya
- Munadi, Yudhi. 2012. *Media Pembelajaran Sebuah Pendekatan Baru*. Jakarta: Gaung persada Press
- Mustofa, A. 1997. *Akhlak Tasawuf*. Bandung;Pustaka Setia
- Pratista, Himawan. 2018. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka
- Sisdiknas. BAB II DASAR, FUNGSI DAN TUJUAN. Pasal 3.

Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan(Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta

Toha, Chabib. 1996. *Kapita Selekta Pendidikan Agama Islam*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Trianton, Teguh. 2013. *Film Sebagai Media Belajar*. Yogyakarta: Graha Ilmu

Ulya, Firdausul. 2016. *Nilai- nilai Pendidikan Multikultural dalam film “tanda tanya” karya Hanung Bramantyo*. Pendidikan Agama Islam. Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan. Institut Agama Islam Negeri Purwokerto.

Wiyani, Novan Ardi. 2012. *Pendidikan Karakter Berbasis Iman dan Takwa*. Yogyakarta;Teras

Ya‘qub, Hamzah. 1983. *Etika Islam*. Bandung: CV Dipenogoro

Zed, Mestika. 2004. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

<http://sanggarananda.id/2016/10/08/biodata-aditya-gumay/> dikutip 1 10 2019 09:56

<https://chanelmuslim.com/berita/ini-sinopsis-film-ada-syurga-di-rumahmu> dikutip 20 02 2019 22:33

IAIN PURWOKERTO