

**NILAI-NILAI HUMANISME DALAM FILM BOHEMIAN  
RHAPSODY KARYA ANTONY Mc CARTEN  
( ANALISIS NARASI TZVETAN TODOROV )**



**IAIN PURWOKERTO**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah IAIN Purwokerto  
Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Sosial (S.Sos)**

**Oleh:**

**ANNISA OCTALIYAN ADANI  
NIM : 1522102006**



**IAIN PURWOKERTO**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS DAKWAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
PURWOKERTO  
2019**

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Perkembangan dunia saat ini tampak semakin menuju pada apa yang disebut sebagai “global village” (desa dunia) . Salah satu implikasinya adalah semakin meningkatnya kontak-kontak komunikasi dan hubungan antar berbagai bangsa dan negara.<sup>1</sup> Komunikasi pun dibentuk dalam beberapa cara atau metode penyampaiannya, serta mencakup berbagai pesan atau makna yang mengandung dalam cara berkomunikasi tersebut. Komunikasi merupakan kebutuhan pokok bagi manusia, dalam komunikasi memuat pesan, Pesan yang disampaikan pun membutuhkan cara dan makna dalam penyampaiannya. Tergantung bagaimana proses tersebut berlangsung. Komunikasi dalam islam atau dengan metode dakwah memuat suatu pesan. Pesan atau makna tersirat merupakan salah satu unsur dakwah. Tanpa ada pesan, kegiatan dakwah tidak memiliki arti apa-apa. Pesan dakwah adalah apa yang disampaikan di dalam proses kegiatan dakwah. Dakwah tidak hanya mengirimkan sebuah pesan, namun juga moral, etika, sopansantun. Ada tiga dimensi yang berkaitan dengan pesan dakwah. *Pertama*, pesan dakwah menggambarkan sejumlah kata atau imajinasi tentang dakwah yang diekspresikan dalam bentuk kata-kata. *Kedua*, pesan dakwah

---

<sup>1</sup> Daryanto dan Muljo Rahardjo, *Teori Komunikasi*, ( Yogyakarta: Gava Media, 2016). hlm 198

berkaitan dengan makna yang dipersepsi atau diterima oleh seseorang. *Ketiga*, penerimaan pesan dakwah dilakukan oleh mad'u atau objek dakwah.<sup>2</sup>

Dakwah merupakan bagian yang tidak terpisahkan dengan pengamalan ke-islaman seseorang. Karena itu, tindakan dakwah dapat dilakukan dengan berbagai cara dan media sepanjang hal tersebut bersesuaian dengan kaidah ajaran islam. Karena media dakwah terdiri dari berbagai macam cara penyampainnya yang didalamnya termasuk sebuah komunikasi. Komunikasi memainkan peran krusial dalam interaksi antarmanusia. Sebagian berpendapat, bahwa media massa dapat dilihat sebagai sarana mencari keuntungan semata demi memperoleh komersialisme.<sup>3</sup> Oleh karena itu, mereka juga akan membuat program acara yang dapat menjaring banyak pemasang modal untuk mendukung suksesnya sebuah acara. Selain koran, tabloid, radio, dan televisi, film tidak hanya menjadi sarana hiburan, seni ataupun bisnis semata. Namun, film juga bisa menjadi bagian dari komunikasi. Bahkan merupakan salah satu bentuk komunikasi massa yang menyampaikan pesan dengan menggunakan audio dan visual. Film dapat menggambarkan dan merefleksikan realitas kehidupan manusia. Selain dapat menyampaikan pesan terhadap masyarakat luas dan secara satu arah, film juga memberikan efek komunikasi yang sangat besar. Meskipun komunikasi satu arah tidak memberikan efek secara langsung, namun film dapat memberikan efek yang sangat mendalam terhadap penonton.

Film yang ceritanya bagus sudah tentu akan berpengaruh baik kepada masyarakat. Film itu menimbulkan pengaruh yang besar kepada jiwa manusia.

---

<sup>2</sup> Abdul Basit, *Filsafat Dakwah*, (Depok: Rajawali Pers, 2013). hlm 140

<sup>3</sup> Gill Branston and Roy Stafford. *The Media Students Book. London and New York.* (Routledge. 2003), hlm 56-57 dalam *Skripsi Analisis Narasi Film " My Name Is Khan" Dalam Perspektif Komunikasi Antar Agama dan Budaya*

Film adalah medium komunikasi massa yang aktif sekali, bukan saja untuk hiburan, tetapi juga untuk penerangan dan pendidikan. Artinya bukan sebagai alat pembantu penuh. Namun bisa secara umum membantu dengan penjelasan, melainkan medium penerangan dan pendidikan yang komplit. Sejak “Audio Visual Aids (AVA)” dianggap sebagai metode yang terbaik dalam pendidikan, film memegang peranan yang semakin penting. Hingga sekarang tercatat lebih dari 60% penduduk dunia yang buta huruf. Alat yang paling ampuh untuk memberikan penerangan, petunjuk dan instruksi kepada mereka yang tidak bisa membaca dan menulis terutama di negara-negara yang belum maju adalah yang membuat pembelajaran dari sebuah argumen tersebut melalui film. Karena itulah film, dewasa ini banyak digunakan.<sup>4</sup>

Film lebih dahulu menjadi media hiburan dibanding radio siaran dan televisi. Menonton film ke bioskop ini menjadi aktivitas populer bagi orang Amerika pada tahun 1920-an sampai 1950-an. Industri film adalah industri bisnis. Predikat ini telah menggeser anggapan orang yang masih meyakini film adalah karya seni, yang diproduksi secara kreatif dan memenuhi imajinasi orang-orang yang bertujuan memperoleh estetika (keindahan) yang sempurna. Meskipun pada kenyataannya adalah bentuk karya seni, industri film adalah bisnis yang memberikan keuntungan, kadang-kadang menjadi mesin uang yang sering kali, demi uang, keluar dari kaidah artistik film itu sendiri. Untuk meningkatkan kesan dan dampak dari film, suatu film diiringi dengan suara yang dapat berupa dialog atau musik. Disamping itu, warna juga mempengaruhi nilai

---

<sup>4</sup> Onong Uchjana Effendi. *Ilmu, Teori & Filsafat Komunikasi*. (Bandung: Citra Aditya Bakti, 1993). hlm 209

“kenyataan” pada saat film diputar, makin terpenuhi. Atmosfer yang kuat ini dapat mempengaruhi isi kesadaran penonton sedemikian rupa, sehingga batas realitas film dan realitas hidup tidak lagi jelas. Selain itu, karakteristik film yang dianggap memiliki jangkauan, realisme, pengaruh emosional, dan popularitas yang hebat, menjadikan film sebagai medium yang sangat efektif untuk menyampaikan pesan.

Sebuah film yang dibuat selalu mempunyai makna dan karakteristik alur cerita itu sendiri. Ketika film dokumenter membawa nama sesosok orang yang mempunyai karya dalam suatu musik, tokoh untuk bermain dalam film dokumenter tersebut tidak sembarang memilih. Melalui beberapa casting dan pendalaman karakter agar masuk kedalam karakter tokoh yang dimainkan, seorang aktor harus belajar dari gerak-gerik dan mimik muka tokoh yang akan di perankan.

*Bohemian Rhapsody* adalah sebuah film biografi tahun 2018 tentang band rock Inggris, Queen. Film ini menceritakan tentang kehidupan penyanyi Freddie Mercury, yang berujung pada penampilan Queen pada konser Live Aid di Stadion Wembley pada tahun 1985. Perjalanan Freddie Mercury dalam mencapai kesuksesannya tidaklah mudah, dia bahkan sampai melawan dirinya sendiri. Melawan dalam hal dia membunuh jiwa laki-laki dalam dirinya, yang menjadi perubahan karakter dan emosional seorang Freddie Mercury. Karir seorang vokalis band terkenal di dunia pada masa 90an tersebut menjadi pembelajaran tentang bagaimana hidup dalam sebuah kelompok orang-orang yang menjadi bagian dari keluarga baru.

Film *Bohemian Rhapsody* yang berdurasi 134 menit ini memiliki banyak penonton, sehingga film tersebut mendapat penghargaan Grammy Hall of Fame dan beberapa penghargaan kelas dunia lainnya. Banyak dari penonton yang mengambil pesan moral dari film tersebut, ada beberapa penonton juga yang menonton tidak hanya satu kali pemutaran film, mereka dapat menonton lima hingga delapan kali. Film *Bohemian Rhapsody* juga didalamnya menampilkan beberapa pentas band Queen tersebut dengan beberapa lagu ciptaan band Queen. Bahkan banyak lagu yang diciptakan oleh vokalis band Queen tersebut, Freddie Mercury ia adalah sosok pencipta lagu yang bisa dibilang jenius. Karena dengan hanya melihat atau berdasarkan pengalaman pribadi, dirinya dapat menulis lirik lagu untuk bandnya itu sendiri.

*Bohemian Rhapsody* dirilis di Britania Raya pada 24 Oktober 2018 dan di Amerika Serikat pada 2 November 2018 adalah film biografi musikal terlaris sepanjang masa, pendapatannya telah meraup pendapatan lebih dari \$ 487 juta di seluruh dunia dengan anggaran produksinya sekitar \$ 50 juta. Dari ketertarikan terhadap film *Bohemian Rhapsody* yang mendapat rating 8,6 tersebut, penulis ingin meneliti film tersebut dari alur ceritanya nilai-nilai humanisme apa saja yang terkandung dalam film tersebut.

## **B. Penegasan Istilah**

Penegasan istilah adalah batasan pengertian yang dijadikan pedoman untuk melakukan suatu kegiatan yang dimaksudkan untuk meminimalisir terjadinya kesalahpahaman dalam pembahasan masalah penelitian dan untuk

memfokuskan kajian pembahasan sebelum dilakukan analisis lebih lanjut, maka penegasan istilah penelitian ini adalah :

#### 1. Nilai-nilai Humanisme

Nilai adalah suatu perangkat keyakinan ataupun perasaan yang diyakini sebagai suatu identitas yang memberikan corak khusus kepada pola pemikiran, perasaan, keterikatan maupun perilaku.<sup>5</sup> Secara umum, humanisme berarti martabat (*dignity*) dan nilai (*value*) dari setiap manusia, dan semua upaya untuk meningkatkan kemampuan-kemampuan alamiahnya (fisik atau non fisik) secara penuh: suatu sikap spiritual yang diarahkan pada humanitarisme.<sup>6</sup> Humanisme merupakan kata yang ambivalen. Meskipun dapat dipastikan bahwa kata ini memiliki arti positif, namun bagi para pemeluk agama kata humanisme terkadang dipahami sebagai suatu sikap seseorang yang melihat dirinya sebagai subjek yang berdiri sendiri dan terpisah.

#### 2. Analisis Narasi Tzvetan Todorov

Analisis wacana naratif adalah suatu metodologi yang kurang menonjol yang menggali makna, struktur, dan fungsi pesan-pesan naratif. Analisis ini bertujuan untuk mencapai satu atau lebih dari keempat tujuan berikut: deskripsi, inferensi, kritik, atau evaluasi.<sup>7</sup> Narasi merupakan salah satu hal yang penting di dalam film, karena selain sinematografi, narasi merupakan pembentuk film. Di dalam buku Memahami Film, Himawan

---

<sup>5</sup> Zakiyah Drajat, *Dasar-Dasar Agama Islam*, ( Jakarta: PT Bulan Bintang, 1994 ). hlm 260

<sup>6</sup> Dedi M. Siddiq, *Islam dan Humanisme*, ( Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007). hlm 209

<sup>7</sup> Andi Bulaeng, *Metode Penelitian Komunikasi Kontemporer*, (Yogyakarta: ANDI, 2004).

Pratista mendefinisikan narasi sebagai suatu rangkaian peristiwa yang berhubungan satu sama lain dan terikat oleh logika sebab – akibat (kausalitas) yang terjadi dalam suatu ruang dan waktu. Analisis naratif adalah analisis mengenai narasi, baik narasi fiksi (novel, puisi, cerita rakyat, dongeng, film, komik, musik, dan sebagainya) ataupun fakta seperti berita. Menggunakan analisis naratif berarti menempatkan teks sebagai sebuah cerita (narasi) sesuai dengan karakteristik di atas. Teks dilihat sebagai rangkaian peristiwa, logika, dan tata urutan peristiwa, bagian dari peristiwa yang dipilih dan dibuang.

Todorov mengatakan suatu narasi mempunyai struktur dari awal, tengah, akhir. Narasi dimulai dari adanya keseimbangan yang kemudian terganggu oleh adanya kekuatan jahat dan kemudian narasi diakhiri oleh upaya untuk menghentikan gangguan dari kekuatan jahat sehingga keseimbangan (equilibrium) tercipta kembali.

Analisis Naratif model Tzvetan Todorov adalah model analisis yang membahas tentang cara dan struktur bercerita dari suatu teks mengenai suatu peristiwa atau kejadian. Analisis naratif memiliki suatu kelebihan dari analisis lain. Dengan analisis naratif kita dapat menemukan makna tersembunyi dibalik sebuah teks dan mengetahui bagaimana nalar dan pemikiran dari pembuat cerita ketika mengisahkan suatu kronologi kejadian atau peristiwa.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Faiz Miftahul Huda, Gus Dur Dalam Bingkai Peci Miring (Analisis Narasi Model Tzvetan Todorov), *Skripsi*. Prodi Ilmu Komunikasi IAIN Sunan Ampel Surabaya, 2018



### 3. Film Bohemian Rhapsody

Film adalah gambar-hidup yang juga sering disebut movie. Film secara kolektif sering disebut sebagai sinema. Film adalah sekedar gambar yang bergerak, adapun pergerakannya disebut sebagai *intermittent movement*, gerakan yang muncul hanya karena keterbatasan kemampuan mata dan otak manusia menangkap sejumlah pergantian gambar dalam sepersekian detik.<sup>9</sup>

*Bohemian Rhapsody* yang dirilis di Indonesia pada Oktober 2018 dengan pembuatan film yang berakhir pada bulan Januari 2018. Film ini termasuk film dokumenter karya Mc Carten yang memuat kisah perjalanan band Queen yang dibentuk 1970 dengan satu vokalis, basis, drummer, dan gitar. Freddie Mercury sebagai vokalis dari band Queen tersebut pada akhir cerita dalam film *Bohemian Rhapsody* meninggal karena terjangkit virus Aids.

#### C. Rumusan Masalah

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah :

Apa saja nilai-nilai humanisme yang terkandung dalam Film *Bohemian Rhapsody* karya Antony Mc Carten dengan menguraikan analisis narasi Tzvetan Todorov?

#### D. Tujuan dan Manfaat Penelitian

##### 1. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah diatas, penelitian ini mempunyai tujuan sebagai berikut:

---

<sup>9</sup>Elvinaro Ardianto, Dkk., *Komunikasi Massa*, (Bandung : Simbiosis Rekatama Media, 2014). hlm 143.

Mengetahui nilai-nilai Humanisme yang terdapat dalam film Bohemian Rhapsody berdasarkan analisis narasi menurut Tzvetan Todorov.

## 2. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan memberikan manfaat diantaranya adalah:

### a. Manfaat secara Teoritis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan serta pemahaman pembaca terkait analisis narasi Tzvetan Todorov.

### b. Manfaat secara Praktis

Hasil penelitian ini diharapkan berguna sebagai wawasan ilmu mengenai narasi pesan dalam sebuah film bagi para mahasiswa di bidang penyiaran dan sejenisnya.

## E. Kajian Pustaka

### 1. Penelitian Terkait

Kajian pustaka ini untuk menghindari kesamaan dan untuk menghindari plagiasi dengan penelitian lain yang sejenis diantaranya adalah:

Hasil skripsi dari Aditya Eka Saputra Yang berjudul *Nilai-Nilai Kejujuran Dalam Film Hijab (Studi Analisis Narasi Tzvetan Todorov)* Dari IAIN Purwokerto dilakukan pada tahun 2018. Skripsi ini membahas tentang nilai-nilai kejujuran dalam film Hijab. Sehingga dalam penelitian tersebut sang sutradara dapat mengungkapkan nilai kejujuran yang terkait dalam film Hijab melalui scene seorang aktris tentang gaya berbusananya.<sup>10</sup> Skripsi tersebut memiliki persamaan dalam penelitian ini yaitu menggunakan analisis

---

<sup>10</sup> Aditya Eka Saputra. *Nilai-nilai Kejujuran Dalam Film Hijab (Studi Analisis Tzvetan Todorov)*. Skripsi, Purwokerto: Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam, 2018

narasi Tzvetan Todorov. Namun, skripsi tersebut memiliki perbedaan yaitu pada objek film yang dibahas serta dalam penelitian yang diambil tentang nilai-nilai kehidupan yang terkait dalam film di skripsi tersebut.

Hasil skripsi Mega Nur Fitriana yang berjudul *Analisis Narasi Film My Name Is Khan dalam Perspektif Komunikasi Antaragama dan Budaya* Dari UIN Syarif Hidayatullah dilakukan pada tahun 2014. Skripsi ini membahas tentang Bagaimana analisis alur narasi menurut awal cerita film My Name Is Khan yang dikaitkan dengan KAB. Pesan KAB dinarasikan pengarang dalam bentuk dialog antar tokoh serta paparan kejadian atau peristiwa yang dialami. Bahasa dalam penelitian tersebut digunakan secara lugas dan sesekali menggunakan perumpamaan.<sup>11</sup> Skripsi ini memiliki perbedaan pada fokus penelitiannya, dalam skripsi ini membahas tentang Komunikasi Antaragama dan Budaya dan juga perbedaan tercantum pada objek film. Persamaan dalam skripsi ini terdapat pada analisis narasi dan juga menggunakan Teori Tzvetan Todorov yang diambil melalui alur awal, tengah, dan akhir. Kesimpulan dari skripsi ini terletak pada scene dan karakter dalam tokoh film tersebut yang menimbulkan dua pandangan mengenai Islam. Dan ditemukan dua narasi tentang Islam, yaitu Islam di mata nonmuslim Paska serangan pengeboman Menara Kembar WTC, dan islam yang ditampilkan pada tokoh utama dan tokoh lainnya yang beragama muslim.

---

<sup>11</sup> Mega Nur Fitriana, *Analisis Narasi Film My Name Is Khan dalam Perspektif Komunikasi Antaragama dan Budaya*. Skripsi, Jakarta: Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, 2014

Hasil skripsi Faiz Miftahul Huda yang berjudul *Gus Dur dalam Bingkai Novel Peci Miring (Analisis Narasi Model Tzvetan Todorov)* dari UIN Sunan Ampel Surabaya dilakukan pada tahun 2018. Skripsi ini membahas tentang bagaimana proses konstruksi narasi cerita dalam membangun realitas Gus Dur dengan tujuan memahami konstruksi Aguk dalam menarasikan realitas Gus Dur.<sup>12</sup> Penelitian tersebut membahas melalui upaya media komunikasi novel Aguk telah berhasil menghadirkan realitas Gus Dur dengan baik dibuktikan akan keseragaman penyimpulan dari pembaca terhadap informasi/ pesan narasi tentang realitas Gus Dur. Skripsi ini memiliki perbedaan dalam objek pembahasannya, yaitu jika skripsi ini membahas tentang novel. Perbedaannya terletak antara pembahasan film yang dalam bentuk gambar dan tidak sepenuhnya literasi. Kesimpulan penelitian tersebut terdapat pada proses konstruksi narasi cerita dalam membangun realitas Gus Dur Aguk yang bertumpu pada cultural (nilai), interpretasi serta tanggung jawab diri penulis yang dikenal banyak orang sebagai sastrawan.

Hasil skripsi Dini Indriani yang berjudul *Analisis Narasi Pesan Moral Dalam Novel Bumi Cinta* dari UIN Syarif Hidayatullah Jakarta dilakukan pada tahun 2013. Dalam skripsi ini membahas tentang bagaimana pesan moral yang banyak dinarasikan oleh pengarang dalam bentuk dialog antar tokoh serta paparan-paparan kejadian atau peristiwa yang dialami. Melalui bahasa narasi yang digunakan dalam novel tersebut mencakup nilai-nilai

---

<sup>12</sup> Faiz Miftahul Huda. Nilai-nilai Gus Dur dalam Bingkai Novel Peci Miring (Analisis Narasi Tzvetan Todorov). *Skripsi*, Surabaya: Program Studi Ilmu Komunikasi 2018

moral sebagai perumpamaan yang lugas untuk menambah estetika membaca. Skripsi ini memiliki perbedaan dalam model analisis narasi Vladimir Propp. Persamaan skripsi ini terletak pada metode penelitiannya yang menggunakan metode kualitatif melalui analisis narasi yaitu studi tentang struktur pesan atau telaah pustaka mengenai delapan karakter serta alut awal, tengah, akhir. Dalam skripsi ini memilih subjek penelitian yaitu terdapat pada tokoh-tokoh yang memainkan peran dalam novel tersebut. Pada penelitian terakhir di tarik kesimpulan melalui pesan moral yang ditangkap oleh pembaca sangat baik. Dari hubungan manusia dan Tuhannya, dari tokoh-tokoh dalam novel dengan Sang Pencipta melalui kejadian dan peristiwa yang terungkap dalam Novel tersebut.<sup>13</sup>

Hasil skripsi Atik Sukriati Rahmah yang berjudul Analisis Narasi Film 99 Cahaya di Langit Eropa dari UIN Syarif Hidayatullah Jakarta yang dilakukan pada tahun 2014. Dalam skripsi ini membahas tentang bagaimana alur cerita di awal, tengah, akhir pada film 99 Cahaya di Langit Eropa dan bagaimana komunikasi antaragama dan budaya di masyarakat muslim Eropa. Melalui penelitian ini, penulis menemukan aksi diskriminasi terhadap umat Islam yang berada di Eropa. Diskriminasi yang diterima oleh kelompok minoritas ini didapatkan dalam hal akses pendidikan, kesehatan, pekerjaan, perumahan, dan perlindungan. Skripsi ini memiliki perbedaan pada hasil penelitian yaitu tentang diskriminasi dengan penelitian tentang nilai-nilai

---

<sup>13</sup>Dini Indriani, Analisis Narasi Pesan Moral dalam Novel Bumi Cinta. *Skripsi*, Jakarta: Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam: 2013

humanisme, selain itu perbedaan pada subjek penelitian yang memiliki subjek film yang berbeda. Persamaan dengan skripsi ini yaitu pada analisis narasi dan juga menggunakan teori Tzvetan Todorov. Penelitian yang menarik kesimpulan dari pengambilan objek film 99 Cahaya di Langit Eropa melalui adegan visual ataupun narasi dialog sebagai proses komunikasi yang berbeda setiap scene pada film tersebut. Sebagai contoh pada scene ketika sosok Fatma imigran Turki yang membalas ejekan-ejekan dari warga Austria (non muslim) dengan cara yang sangat elegan. Dari scene tersebut disimpulkan bahwa wanita Eropa tidak hanya cantik natural dari luar, namun menyimpan keindahan Sejarah dalam dirinya.<sup>14</sup>

Hasil skripsi Dinaryani Putri Utami yang berjudul Representasi Humanisme Dalam Iklan The Guardian Versi *Three Little Pigs* (Analisis Semiotika Pada Iklan The Guardian Versi *Three Little Pigs*) dari Fakultas Komunikasi dan Bisnis Universitas Telkom yang dilakukan pada tahun 2015. Dalam skripsi ini membahas tentang bagaimana perwujudan kebudayaan iklan televisi yang bertujuan menawarkan produk kepada konsumen dengan menggambarkan nilai humanisme. Melalui penelitian ini, penulis menemukan tanda atau makna dalam pesan yang ditunjukkan melalui simbol dalam iklan tersebut yang mempresentasikan tiga ideology humanisme, yaitu kebebasan, persamaan, dan persaudaraan. Skripsi ini memiliki perbedaan dari analisis yang terkait, yaitu menggunakan analisis semiotic. Dan persamaan dari skripsi ini tentang objek penelitian yang sama membahas tentang humanisme.

---

<sup>14</sup> Atik Sukriati, Analisis Narasi Film 99 Cahaya di Langit Eropa. *Skripsi*, Jakarta: Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam 2014

Kesimpulan dari skripsi ini adalah Mitos yang ditampilkan pada *scene-scene* dalam iklan *Three Little Pigs* dapat disimpulkan pada tiga nilai dasar humanisme yang dijadikan nilai-nilai kemanusiaan yang berlaku baik di Barat maupun di Timur yaitu kebebasan (*liberty*), persamaan (*equality*) dan persaudaraan (*fraternity*). Kebebasan yang digambarkan dengan kebebasan hak manusia untuk mengemukakan pendapat atau menyampaikan pemikiran kepada publik melalui media *open journalism*. Persamaan yang digambarkan dengan khalayak berbagai suku, ras, gender, warna kulit, lokasi dan status sosial dianggap setara tanpa diskriminasi dapat turut serta berpartisipasi memperoleh informasi dan memberikan pendapat dan pemikirannya. Persaudaraan yang digambarkan dengan dukungan dan solidaritas dari publik baik kepada Tiga Babi Kecil maupun Serigala sebagai bentuk kebaikan dan kasih sayang kepada sesama yang berwujud pada kepedulian dan kemauan membela sesama.<sup>15</sup>

## 2. Kerangka Teori

### a. Teori Film

Menurut Onong Uchyana Efendi, film merupakan medium komunikasi yang ampuh, bukan saja untuk hiburan, tetapi juga untuk penerangan dan pendidikan.<sup>16</sup> Sedangkan menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia terbitan Balai Pustaka, film adalah selaput tipis yang dibuat ari

---

<sup>15</sup>Dinaryani Putri Utami. Representasi Humanisme Dalam Iklan The Guardian Versi *Three Little Pigs* (Analisis Semiotika Pada Iklan The Guardian Versi *Three Little Pigs*). Skripsi .Bandung: Universitas Telkom, 2015

<sup>16</sup>Asep Kusnawan, dkk, *Komunikasi dan Penyiaran Islam* (Bandung: Benang Merah Press, 2004) hlm 94

seluloid untuk tempat gambar negatif ( yang akan dibuat potret ) atau untuk tempat gambar positif ( yang akan dimainkan di bioskop ). Film juga diartikan sebagai lakon cerita atau gambar hidup.

b. Teori Narasi

Keraf mengemukakan bahwa narasi adalah suatu bentuk wacana yang berusaha menggambarkan dengan sejelas-jelasnya kepada pembaca suatu peristiwa yang telah terjadi. Luxemburg, Bal & Weststeijin menyebutkan tiga ciri narasi, yaitu (1) pencerita, (2) sudut pandang; sudut pandang luar dan sudut pandang dalam tokoh cerita, dan (3) bangun cerita; peristiwa dan rangkaian yang dibentuknya, tokoh yang menjadi pelaku atau mengalami perlakuan, dimensi ruang dunia tempat terjadinya peristiwa, dan struktur waktu. Menulis karangan narasi, dapat digunakan sebagai salah satu alat untuk berkomunikasi secara tidak langsung antara penulis dengan pembaca. Sebagai bahasa tulis karangan memiliki perbedaan dengan bahasa lisan. Dalam bahasa lisan, pembicara dibantu dengan adanya gerak tubuh, mimik, intonasi, dan ekspresi sehingga dapat mengurangi kesalahpahaman informasi. Sedangkan pada karangan, penulis tidak dapat menunjukkan secara langsung gerak tubuh, mimik, intonasi, dan ekspresinya sehingga diperlukan keterampilan dalam menggunakan bahasa yang baik dan benar.<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup>Rozak, Abdul, Et Al. Pengaruh Teknik 3n (Niteni, Niroake, Dan Nambahi) Ki Hajar Dewantara Terhadap Kemampuan Menulis Narasi Siswa. *Repository Fkip Unswagati*, 2014.



c. Teori Tzvetan Todorov

Tzvetan Todorov mengatakan bahwa semua cerita dimulai dengan ‘keseimbangan’ dimana beberapa potensi pertentangan berusaha ‘diseimbangkan’ pada suatu waktu. Teorinya mungkin terdengar seperti klise bahwa semua cerita punya awal, pertengahan, dan sebuah akhir. Namun, keseimbangan menandai sebuah keadaan, dalam sebuah cara-cara tertentu.<sup>18</sup>

## F. Metodologi Penelitian

### 1. Jenis Pendekatan Penelitian

Penelitian ini dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Dimana teori dalam penelitian kualitatif masih bersifat sementara, dan akan berkembang setelah peneliti memasuki lapangan atau konteks sosial..<sup>19</sup> Jenis penelitian yang digunakan penulis adalah jenis penelitian literature atau library research (kepuustakaan) yaitu serangkaian kegiatan yang berkenaan dengan metode pengumpulan data pustaka.<sup>20</sup> Menurut Abdul Rahman Sholeh, penelitian kepuustakaan (library research) ialah penelitian yang menggunakan cara untuk mendapatkan data informasi dengan menempatkan fasilitas yang ada di perpus,

IAIN PURWOKERTO

<sup>18</sup> Gill Bastron dan Roy Staffrod. *The Media is Student's Book* dalam skripsi INDRIANI, Dini. *Analisis Narasi Pesan Moral dalam Novel Bumi Cinta*. 2013.

<sup>19</sup> Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif, R & D*. (Bandung: Alfabeta, 2016), hlm 213

<sup>20</sup> Mahmud, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Pustaka Setia, 2011), hlm. 31

seperti buku, majalah, dokumen, catatan kisah-kisah sejarah.<sup>21</sup> Tujuannya ialah untuk mendapatkan landasan teori mengenai masalah yang diteliti.<sup>22</sup>

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan penelitian studi analisis narasi menurut teori Tzvetan Todorov. Dimana jenis penelitian adalah penelitian kualitatif yang digunakan bila masalah penelitian belum jelas, karena penelitian ini akan langsung masuk ke objek, sehingga masalah akan ditemukan dengan jelas. Peneliti akan melakukan eksplorasi terhadap suatu objek.<sup>23</sup>

## 2. Subjek Dan Objek Penelitian

### a. Subjek Penelitian

Subjek penelitian adalah subjek sebagai informan, yang artinya orang pada latar penelitian yang dimanfaatkan untuk memberikan informasi tentang situasi dan kondisi latar penelitian.<sup>24</sup> Sedangkan subjek penelitian dalam skripsi ini adalah Film Bohemian Rhapsody dengan analisis narasi Tzvetan Todorov yang diuraikan menurut penulis.

### b. Objek penelitian

Objek penelitian adalah hal yang menjadi titik perhatian dari suatu penelitian. Titik perhatian tersebut berupa substansi atau materi yang diteliti atau dipecahkan permasalahannya menggunakan teori-teori yang

<sup>21</sup>Abdul Rahman Sholeh, *Pendidikan Agama dan Pengembangan untuk Bangsa*, ( Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2005), hlm. 63

<sup>22</sup>Jonathan Sarwono, *Metode Penelitian Kuantitatif & Kualitatif*, ( Yogyakarta: Graha Ilmu, 2006), hlm 26

<sup>23</sup> Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif, R & D*. (Bandung: Alfabeta, 2016) , hlm 24

<sup>24</sup>Lexy J. Moleong ,*Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2008), hlm. 132

bersangkutan (teori morfologi dan semantik).<sup>25</sup> Sedangkan objek penelitian dalam skripsi ini adalah Nilai-nilai Humanisme yang terkandung dalam film Bohemian Rhapsody.

c. Metode Pengumpulan Data

Metode pengumpulan data adalah prosedur yang sistematis dan standar untuk memperoleh data yang diperlukan.<sup>26</sup> Metode pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik dokumentasi.

Dokumentasi Menurut Sugiyono adalah catatan peristiwa yang sudah berlalu. Dokumen bisa berbentuk tulisan, gambar, atau karya-karya monumental dari seorang. Dokumen yang berbentuk tulisan misalnya catatan harian, sejarah kehidupan (*life histories*), ceritera, biografi, peraturan, kebijakan. Dokumen yang berbentuk gambar misalnya foto, gambar hidup, sketsa dan lain-lain. Dokumen yang berbentuk karya misalnya karya seni, yang dapat berupa gambar, patung, film dan lain-lain. Studi dokumen merupakan pelengkap dari penggunaan metode observasi dan wawancara dalam penelitian kualitatif.<sup>27</sup>

Dalam bentuk lisan dapat termuat dalam film-film dokumenter, atau program-program yang terekam dalam CD/cassete. Renier membagi dokumen dalam tiga pengertian yaitu<sup>28</sup>:

IAIN PURWOKERTO

<sup>25</sup>SHINTA, Nova Malinda. Kajian Morfosemantik pada Istilah-istilah Pertukangan Kayu di Desa Lebak Kecamatan Pakis Aji Kabupaten Jepara. 2012. PhD Thesis. *Tesis*. Universitas Negeri Yogyakarta. hlm 35

<sup>26</sup> Ahmad Tanzeh, Pengantar Metode Penelitian, (Yogyakarta: Teras, 2009) hlm 57

<sup>27</sup> Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif, R & D*. (Bandung: Alfabeta. 2016) hlm

<sup>28</sup> Imam Gunawan, *Metode Penelitian Kualitatif* ( Jakarta: Bumi Aksara, 2014) hlm 175-176

- a. Dalam arti luas meliputi semua sumber, baik sumber tertulis maupun sumber lisan.
- b. Dalam arti sempit, yaitu yang meliputi semua sumber tertulis saja.
- c. Dalam arti spesifik, yaitu hanya meliputi surat-surat resmi dan surat-surat negara, seperti surat perjanjian, undang-undang, konsesi, hibah.

Teknik dokumentasi dalam penelitian ini digunakan untuk mendapatkan data tentang film *Bohemian Rhapsody* ini berasal dari pemaparan film atau dalam setiap scene yang diputar. Jadi, melalui bentuk audio visual dari gambar yang disajikan oleh film tersebut, penulis mengamati dialog, skenario, dari setiap alur cerita dalam film *Bohemian Rhapsody*.

### 3. Sumber Penelitian

Yang dimaksud dengan sumber data dalam penelitian adalah subjek dari mana data dapat diperoleh. Apabila peneliti menggunakan kuesioner atau wawancara dalam pengumpulan datanya, maka sumber data disebut responden, yaitu orang yang merespon atau menjawab pertanyaan-pertanyaan peneliti, baik pertanyaan tertulis maupun lisan. Apabila peneliti menggunakan teknik observasi, maka sumber datanya bisa berupa benda, gerak atau proses sesuatu.<sup>29</sup> Dalam penelitian ini peneliti menggunakan dua sumber data yaitu:

---

<sup>29</sup>Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: PT Rineka Cipta, 1998), hlm.114

a. Sumber Data Primer

Data primer adalah data dalam bentuk verbal atau kata-kata yang diucapkan secara lisan, gerak-gerik atau perilaku yang dilakukan oleh subjek yang dapat dipercaya, dalam hal ini adalah subjek penelitian (informan) yang berkenaan dengan variabel yang diteliti. Sumber utama yang dapat memberikan informasi, fakta dan gambaran peristiwa yang diinginkan dalam penelitian.

Data yang diperoleh dari penelitian tersebut berasal dari rekaman video film *Bohemian Rhapsody*. Rekaman berasal dari download dari sebuah situs web dan di bagi per-scene yang memuat daftar nilai-nilai humanisme.

b. Sumber Data Sekunder

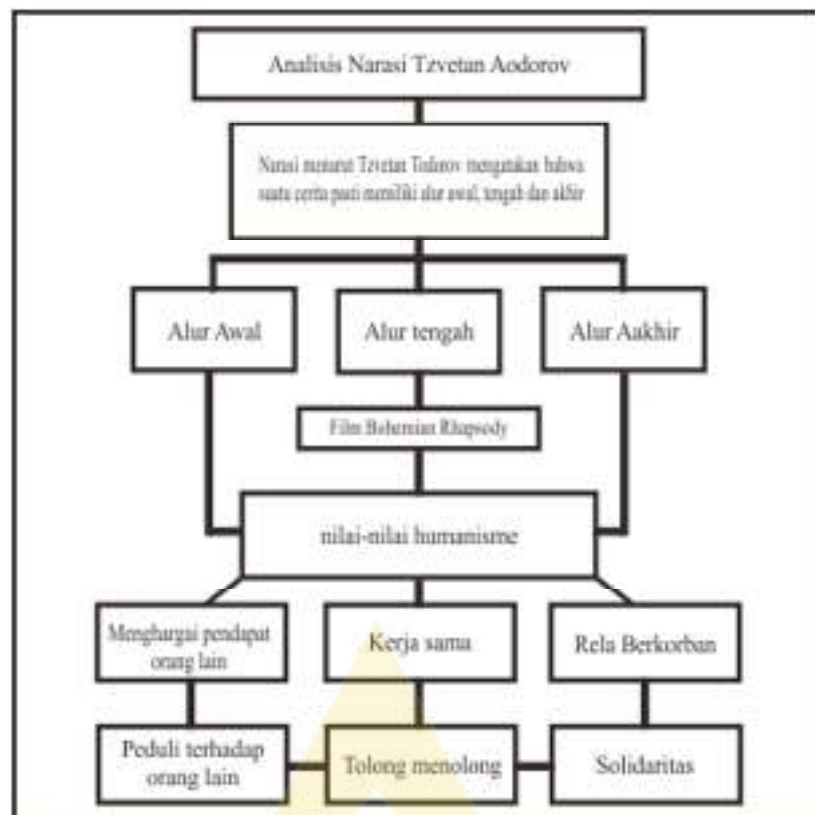
Data sekunder adalah data yang diperoleh dari segala bentuk dokumen baik berupa tulisan maupun foto.<sup>30</sup> Data sekunder ini berfungsi untuk data pelengkap yang mendukung hasil penelitian. Data yang diambil oleh peneliti yaitu berupa buku, jurnal, dan script dari film *Bohemian Rhapsody*.

4. Teknik Analisis Data

Setelah terkumpul data primer dan data sekunder kemudian diklasifikasikan sesuai dengan apa yang penulis teliti. Maka dilakukanlah analisis data dengan menggunakan teknik analisis narasi menurut Tzvetan Todorov :

---

<sup>30</sup> Ibrahim, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2015), hlm 70



### G. Sistematika Penulisan

Sistematika kepenulisan merupakan suatu susunan atau urutan dari penulisan skripsi untuk memudahkan dalam memahami isi skripsi ini, maka dalam sistematika penulisan, peneliti membagi dalam lima bab:

Bab pertama membahas pendahuluan, terdiri dari latar belakang Masalah yang membahas pesan dakwah dan film menjadi media komunikasi, sekilas tentang film Bohemian Rhapsody, kemudian bab ini juga mencakup definisi operasional, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, telaah pustaka, metodologi penelitian, sistematika penulisan.

Landasan teori, penulis meletakkannya pada Bab Dua memuat teori yang menunjang permasalahan yang diangkat dalam skripsi ini. Dalam penelitian ini

landasan teori berisi tentang nilai-nilai humanisme, teori film, analisis narasi, dan teori Tzvetan Todorov yang nanti akan digunakan untuk analisis di Bab Empat.

Selanjutnya Gambaran Umum akan diletakkan pada Bab Tiga karena penelitian ini termasuk penelitian narasi yang memuat teks penelitian. Gambaran Umum dalam Bab Tiga ini menjelaskan secara umum film Bohemian Rhapsody, deskripsi film, sinopsis, biografi pemain, dan tanggapan penonton terhadap film tersebut.

Bab Empat yang merupakan inti dari penelitian ini memuat analisis narasi terhadap film Bohemian Rhapsody dan tentang nilai-nilai humanisme yang terkandung dalam film Bohemian Rhapsody menurut alurnya.

Terakhir pada Bab lima penulis merumuskan kesimpulan dan saran yang dibuat dalam penelitian ini.



IAIN PURWOKERTO

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Simpulan**

Setelah mendeskripsikan dan menganalisis data dari film Bohemian Rhapsody dapat disimpulkan berupa terdapat banyak sekali nilai moral dan nilai kehidupan yang diterapkan dalam film tersebut. Penelitian ini menggunakan analisis narasi menurut Tzvetan Todorov yang dimaksud dengan sebuah cerita memiliki alur awal, tengah, dan akhir.

Nilai-nilai Humanisme yang diterapkan pada alur film Bohemian Rhapsody yaitu bisa disimpulkan ketika sikap sosial tidak hanya ditunjukkan kepada orang yang mengenal satu sama lain saja. Namun, bisa belajar mulai dari orang yang paling dekat dengan diri sendiri..

Alur awal menceritakan beberapa nilai-nilai humanisme yaitu, peduli terhadap orang lain yang menjelaskan tentang bentuk kepedulian terhadap sesama diajarkan bukan hanya kepada orang yang mengenal saja, tetapi kepada orang asing disekitar dengan menggunakan cara yang tetap santun. Kepedulian juga tidak memperlihatkan suatu kesalahan di masalah. Dengan analisis Todorov bagian awal ini merupakan suatu bentuk pengenalan tokoh dengan sikap-sikap yang menunjukkan nilai-nilai humanisme.

Pada bagian alur tengah menggunakan nilai-nilai humanisme yang terkait pada perilaku pemain. Perilaku atau sikap yang mencerminkan jiwa sosial yang tinggi. Alur tengah merupakan titik dimana mulai dari munculnya konflik hingga



puncak konflik yang membuat suatu film atau cerita menjadi lebih menarik. Titik konflik dimulai ketika Freddie memilih jalannya sendiri dan Mary Austin pacarnya menerima keputusan Freddie, dimana dalam dialog tersebut Mary mencerminkan suatu nilai humanisme menghargai pendapat orang lain. Puncak konfliknya adalah ketika beberapa masalah menjadi satu.

Konflik yang terjadi pada alur tengah ini merujuk penyelesaian pada alur akhir. Secara keseluruhan pada alur akhir, film ini memperlihatkan pada realita sebuah hubungan antar manusia dengan menggunakan analisis Narasi Todorov yaitu kembali dalam sebuah keseimbangan. Pada bagian akhir ini juga merupakan titik dimana penonton dapat terangsang terhadap makna cerita yang dibuat dalam film *Bohemian Rhapsody* ini.

## **B. Saran-Saran**

Saran yang ingin penulis sampaikan:

1. Sebagai penikmat film, hendaknya tetap menghargai bagaimana cara pembuatan film dengan tidak menilai negatif terhadap film tertentu. Penonton hendaknya lebih aktif dalam menggali pesan yang termuat dalam sebuah film, sehingga dapat berpikir kritis untuk memahami pesan komunikatif sebuah film.
2. Film merupakan media hiburan, tapi tetap tidak jauh dari pengawasan yang harus dilakukan oleh setiap orang tua ketika anaknya akan menonton film. Dan dapat memberikan pengertian makna apa yang akan diambil dari film tersebut.

3. Penulis berharap penelitian ini dapat bermanfaat bagi yang membacanya maupun penelitian selanjutnya, tanpa terkecuali penulis itu sendiri. Dengan menggunakan analisis narasi Tzvetan Todorov hendaknya tidak hanya untuk penelitian sebuah film saja, namun dapat dalam bentuk penelitian buku, cerita, novel, dan berbagai karya seni lainnya.



**IAIN PURWOKERTO**

## DAFTAR PUSTAKA

- Al-Qur'an dan Terjemah, 2014. Bandung: Diponegoro
- Ardianto, Elvinaro Dkk., 2014 *Komunikasi Massa*, Bandung : Simbiosis Rekatama Media
- Arikunto, Suharsimi 1998. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: PT Rineka Cipta
- Basit, Abdul. 2013. *Filsafat Dakwah* , Depok: Rajawali Pers
- Bulaeng, Andi, 2004. *Metode Penelitian Komunikasi Kontemporer*, Yogyakarta: ANDI
- Daryanto dan Muljo Rahardjo, *Teori Komunikasi*, ( Yogyakarta: Gava Media, 2016). hlm 198
- Drajat Zakiyah, 1994. *Dasar-Dasar Agama Islam*, Jakarta: PT Bulan Bintang
- Effendi, Uchjana Onong. 1993. *Ilmu, Teori & Filsafat Komunikasi*. Bandung: Citra Aditya Bakti,
- Eriyanto. 2013 *Analisis Naratif : Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita dan Media*. Jakarta: Kencana
- Fitriana, Nur Mega, 2014. *Analisis Narasi Film My Name Is Khan dalam Perspektif Komunikasi Antaragama dan Budaya*. Skripsi, Jakarta: Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam,
- Gill Branston and Roy Stafford. 2003. *The Media Student's Book* . London and New York: Routledge
- Gunawan Imam, 2014. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Bumi Aksara
- Hardiman, Budi. 2012. *Humanisme dan Sesudahnya*, Jakarta: Gramedia
- Huda, Miftahul Faiz. 2018 *Nilai-nilai Gus Dur dalam Bingkai Novel Peci Miring (Analisis Narasi Tzvetan Todorov)* . Skripsi ,Surabaya: Program Studi Ilmu Komunikasi
- Ibrahim Syukur Abdul, 2009. *Metode Analisis Teks dan Wacana*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ibrahim, 2015. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Alfabeta

- Indriani Dini, 2013. Analisis Narasi Pesan Moral dalam Novel Bumi Cinta. *Skripsi*, Jakarta: Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam:
- Isna, Mansur. 2001. *Diskursus Pendidikan Islam*, Yogyakarta: Global Pustaka Utama,
- JR. Adisusilo Sutarjo *Pembelajaran Nilai Karakter*,.hlm 58
- Kartawisastra, Una H., 1980. *Strategi Klarifikasi Nilai*, Jakarta: P3G Depdikbud
- Kartika, Chandra Dyah, 2013. *Nilai-Nilai Humanisme*, Purwokerto: FKIP UMP
- Kaswardi, EM, 1993. *Pendidikan Nilai Memasuki Tahun 2000*, Jakarta: PT Gramedia
- Keraf, Gorys 1982, *Argumentasi dan Narasi*, Jakarta: PT Gramedia
- Kusnawan, Asep, dkk. 2004. *Komunikasi dan Penyiaran Islam*. Bandung: Benang Merah Press
- Lolita, Lola. 2019. *Penghargaan Film Bohemian Rhapsody*, (Jakarta: Brilio.net,) <https://www.brilio.net/selebritis/14-penghargaan-yang-diraih-film-bohemian-rhapsody-terbaru-4-oscar-190225r.html>
- Maarif, Syamsul 2007. *Revitalisasi Pendidikan Islam*, Yogyakarta: Graha Ilmu
- Mahmud, 2011. *Metode Penelitian Pendidikan*, Bandung: Pustaka Setia,
- Malinda, Nova SHINTA. 2012. Kajian Morfosemantik pada Istilah-istilah Pertukangan Kayu di Desa Lebak Kecamatan Pakis Aji Kabupaten Jepara.. PhD Thesis. *Tesis*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Masruri Siswanto, 2005. *Humanitarianisme Soedjatmoko*, Yogyakarta: Pilar Media
- Moleong J Lexy. 2008, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya,
- Mujiono Yoyon, 2011. *Kajian Semiotika Dalam Film*, Jurnal Ilmu Komunikasi, Vol. 1, No.1, April
- Poedjawiyatna. 2003. *Etika Filsafat Tingkah Laku*, Jakarta: PT. Rineka Cipta
- Purwadaminta W.J.S., 1999. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka,
- Ramayulis, 2012. *Ilmu Pendidikan Islam*, Jakarta: Kalam Mulia
- Rozak, Abdul, Et Al. 2014. Pengaruh Teknik 3n (Niteni, Niroake, Dan Nambahi) Ki Hajar Dewantara Terhadap Kemampuan Menulis Narasi Siswa. *Repository Fkip Unswagati*,

- Saputra, Eka Aditya. 2018. Nilai-nilai Kejujuran Dalam Film Hijab (Studi Analisis Tzvetan Todorov ). *Skripsi*, Purwokerto: Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam,
- Sarwono, Jonathan 2006. *Metode Penelitian Kuantitatif & Kualitatif*, Yogyakarta: Graha Ilmu
- Sholeh Rahman Abdul, 2005. *Pendidikan Agama dan Pengembangan untuk Bangsa*, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada
- Siddiq, M Dedi., 2007. *Islam dan Humanisme*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Stafford Roy and Gill Branston. *The Media Students Book. London and New York.* (Routledge. 2003), hlm 56-57 dalam Skripsi Analisis Narasi Film “ *My Name Is Khan*” Dalam Perspektif Komunikasi Antar Agama dan Budaya
- Sugiyono, 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif. R & D.* Bandung: Alfabeta.
- Sukriati, Atik. 2014. Analisis Narasi Film 99 Cahaya di Langit Eropa. *Skripsi*, Jakarta: Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam
- Sumarno M., 1996. *Dasar-Dasar Apresiasi Film*, (akarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia
- Tanzeh Ahmad, 2009. Pengantar Metode Penelitian, Yogyakarta: Teras
- Taufan Saputra. 2014 Representasi Analisis Semiotik Pesan Moral Dalam Film 2012 Karya Roland Emmrich. E-jurnal Ilmu Komunikasi. Vol. 2. 273-286. Issn: 0000-0000. Samarinda: Universitas Mulawarman. Diambil dari <http://Ejournal.Iikom.Fisipunmul.ac.id> diakses pada 5 Agustus 2018. Jam 21.00 WIB
- Thoha, Chabib M., 1996. *Kapita Selekta Pendidikan Islam*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Thwaites, Tony dkk, 2009 *Introducing Cultural and Media Studies* Yogyakarta:Jalasutra
- W Alga, 2018 *Fakta-fakta Film 'Bohemian Rhapsody' yang Diangkat dari Kisah Nyata Band Queen dan Freddie Mercury*,(Malang: Tribunjatim.com,) <https://jatim.tribunnews.com/2018/11/06/fakta-fakta-film-bohemian-rhapsody-yang-diangkat-dari-kisah-nyata-band-queen-dan-freddie-mercury?page=all>.