

تطبيق تدريس علم النحو في ترقية مهارة القراءة للطلاب في المعهد الإسلامي السلفي
"الإيمان" بولوس غيبانج بوروورجو



رسالة سرجانا
رسالة مقدمة لكلية التربية والعلوم التعليمية الجامعة الإسلامية الحكومية بوروورجو
لتوفية أحد الشروط لحصول على درجة سرجانا
في علم التربية

قدّمته:

IAIN PURWOKERTO نور ليلي رحمواتي

رقم القيد: ١٢٢٣٣٠٢٠٧٣

قسم تعليم اللغة العربية
كلية التربية والعلوم التعليمية
الجامعة الإسلامية الحكومية بوروورجو

٢٠١٩

الإقرار بالأصالة

الموقعة تحته :

الإسم : نور ليلي رحمواتي

رقم القيد : ١٢٢٣٣٠٢٠٧٣

درجة : سرجانا

كلية : التربية والعلوم التدريسية

قسم : تعليم اللغة العربية

أقر أن جميع نسخة الرسالة هي نتيجة لبحثي وحدي، عدا الأقسام المقتبسة من مصادرها.

بورووكرتو، ١٣ يولي ٢٠١٩

المقررة،



نور ليلي رحمواتي

رقم القيد : ١٢٢٣٣٠٢٠٧٣

VOKERTO



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO
FAKULTAS TARBIAH DAN ILMU KEGURUAN

Alamat: Jl. Jend. A. Yani No. 40 A Purwokerto 53122
Telp. (0281) 235624, 228250 Fax (0281) 236552

الموافقة

الرسالة الجامعية بعنوان :

" تطبيق تدريس علم النحو في ترقية مهارة القراءة للطلاب في المعهد الإسلامي السلفي
"الإيمان" بولوس غيانج بورووروجو"

التي كتبها نورليليا رحموة (رقم القيد: 12233.2073) قسم تعليم اللغة العربية لكلية التربية والعلوم
التدريسية الجامعة الإسلامية الحكومية بورووروجو، قد نوقشت في التاريخ 9 أغسطس 2019 وقررت بأنها قد
وافقت جميع الشروط للحصول على درجة سرجانا في علوم التعليم اللغة العربية التي أجراها مجلس المناقشة.

المتحنة الثانية/كاتبة المجلس

المتحن الأول/رئيس المجلس/المشرف

أينجانج بورهانودين، س.س.م.س.س.

علي مهدي، س.ف.إ.د.إ.م.س.إ.

رقم التوظيف : 198408092015031003

رقم التوظيف : 196801091994031001

المتحن الثالث/المتحن الرئيسي

الدكتور سووير، الماجستير

رقم التوظيف : 196703071993031005

وفق عليه عميد كلية التربية والعلوم التطبيقية



الدكتور سوويتو، الماجستير/الحاج

رقم التوظيف : 19903002

مذكرة المشرف

الى المكرم

عميد كلية التربية والعلوم التدريسية

ببورووكرتو

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الارشاد والإطلاع والتوجيه والتصحيح لرسالة الطالبة : نور ليلي رحماتي ، رقم

القيد : ١٢٢٣٣٠٢٠٧٣ بعنوان :

"تطبيق تدريس علم النحو في ترقية مهارة القراءة للطلاب في المعهد الإسلامي السلفي

الإيمان بولوس غيبانج بوروورجو"

أرى أن الرسالة قد كانت كافية لعرضها الى عميد كلية التربية والعلوم التدريسية

ببورووكرتو لمناقشتها للحصول على درجة سرجانا في التربية.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

بورووكرتو، ١٣ يولي ٢٠١٩

IAIN PURWOKERTO

المشرف،

علي مهدي، س.ب.د.إ.م.س.إ.

م الموظف : ١٩٧٧٠٢٢٥٢٠٠٨٠١١٠٠٧

الشعار

فإنّ مع العسر يسرا، إنّ مع العسر يسرا"

(QS. AL-Insyirah: ٥-٦)



الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين حمدا و شكرا لله لا حول ولا قوة
في هذا نفسي إلا منك. الصلاة والسلام على نبيتنا محمد رسول الله وأسوة حسنة، أرجو
بالشفاعة في يوم الآخرة. اللهم صلّ على سيّدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين.

بكل السرور أقدم هذه الرسالة إحتراما إلى الذين يخلصون بالنية، لم يزالوا بالقيادة
والإرشادة ويكون صحابة مدّة دوام نفسي مولود في هذا الدنيا. إلى المكرم والمحجوب:

١. أبي موح لستاري وأمي نور هداية المحبوبة، الذاني يدعواني إلى الله تعالى كل يوم
ويعطيني الحب الكبير والإهتمام الكثير. أنتم أول الأساتذ في حياتي ومصباح
الصدور يرحمنا رحمة من المجد حتى أعلم واسع العلوم هذا الدنيا.
٢. أم الزوج مشرفة وأب الزوج توفيق الذاني رحماني جدا.
٣. للأساتذ الذين قد أعطونا التربية والمعرفة اللاتي لا نحصوها من كثرة البركة
والدعاء.

٤. خصوصا لقرّة العين زوجي ناصرالدين عزيز المحبوب أنت ذات قلب صافية مع
الرحمة مثل البريدة منحتها إليّ فنفسي على نشاط وسابق للتقدم. أريد بنظرك
بالخشوع كمثل الشمس والنور في الصباح، أحبك بلطف الحرير وقطر العين
أحنّك كمثل عليّ.

٥. وإبنتي راتو مولفي عبقرية هيبية ومرشّح ولدي في الجنين المحبوبان.
٦. ثم إلى أخي كبير سلامت هاريانتو وزوجته وأيدي هاريونو وزوجته ووحى إندرا
جايا وزوجته هم الذين قد أعطني الدوافع والمهمة.

٧. ولأسرة الكبيرة الذين هم يعطوني الدعاء حتى تنتهي الباحثة في كتابة هذا

البحث.

٨. لجميع زملاء الجهاد في الجامعة أكدوا التطريزة لمقابلة الحواجز. إنّ الله معنا.



تطبيق تدريس علم النحو في ترقية مهارة القراءة للطلاب في المعهد الإسلامي

السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروروجو

نور ليلي رحمواتي

رقم القيد : ١٢٢٣٣٠٢٠٧٣

التجريد

نور ليلي رحمواتي "تطبيق تدريس علم النحو في ترقية مهارة القراءة للطلاب في المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروروجو".
المشرف: علي مهدي، س.ب.د.إ، م.س.إ.

اللغة العربية هي اللغة الاجنبية التي تملك اربع مهارات، وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. والقراءة هي مفتاح كل شئ في حياتنا وتكون وسيلة فاتصال بين الانسان والعالم الذي يعيش فيه وتزداد المعلومات. وتعليم القراءة له اهتماما عظيما لانه اول الانسان يعرف كل شئ.

أما المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروروجو هي المعهد الذي يقع في قرية بولوس بوروروجو. وهذه المعهد تستخدم أسلوبا مختلفا بمعهد أو بمدرسة أخرى وهذا هو أسلوب الإعراب في تعليم القواعد النحوية. وهذا الأسلوب أحد المعارج في تعليم القواعد النحوية بأيسر السبل كي يفهم التلاميذ القواعد النحوية فهما جيدا وعميقا.

المسألة التي ستبحث الباحثة في هذا البحث هي كيف تطبيق تدريس علم النحو في ترقية مهارة القراءة للطلاب في المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج

بوروروجو. وهذا البحث هو البحث وصفيّ كفيّ. أجمعت الباحثة البيانات بطريقة الملاحظة والمقابلة والتوثيق. وأستخدمت في تحليل البيانات بالمقاربة الوصفية.

ونتيجة من هذه البحث أنّ خطوات تطبيق تدريسه يعني التخطيط هو أمر واقع ضروري ومهم لنجاح التعليم وتنظيم ما يحيط به. وهو إرشاد المعلم في سبيل إعطاء المادة كي تجري عملية التدريس مرتاحا حسب هدفها وبهذا التخطيط نرجوا أن يجعل إجراء التدريس مشوقا وجذابا ويصبح التلاميذ رغبة في نفس الدرس. وبناء على النظرية في كتاب اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية التي بينت خطوات تدريس القواعد بأسلوب إعراب أمثلة العرض وعند الملاحظة والمقابلة حصلت الباحثة أن خطوات تدريس النحو في معهد الإيمان بولوس غيبانج بوروروجو بأسلوب الإعراب.

وأما تطبيق تدريس علم النحو في الفصل الثاني من العالية بالمعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروروجو يستعمل طريقة تقليدية وهي الطريقة القياسية بأسلوب الإعراب. لأنها تبدأ من شرح القواعد النحوية ثم يواصل إلى إعطاء الأمثلة. وهذه الطريقة تناسب بخطوات الطريقة القياسية المذكورة في الباب الثاني بالنظر الى المعلومات المطلوبة من خطوات التدريس في هذه المعهد وهي التمهيد وعرض القاعدة وتفصيل القاعدة والتطبيق. وأما أسلوب الإعراب فيدخل في خطوة التطبيق. ويقع أسلوب الإعراب في انتهاء الدرس وهو يحتوي على تدريب إعراب الجمل.

الكلمة الأساسية : تدريس علم النحو ومهارة القراءة.

كلمة الشكر والتقديم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الواحد القهّار، العزيز الغفّار، مكوّر الليل على النهار، تذكرة لأولي القلوب والأبصار، وتبصرة لذوي الألباب والإعتبار، الذي يقظ من خلقه من اصطفاه فزهدهم في هذه الدار، وشغلهم بمراقبته وإدامة الأفكار، وملازمة الاتعاظ والادّكار، ووقفهم للدعوى في طاعته، والتأهب لدار القرار، والحذر ممّا يسخطه ويوجب دار البوار، والمحافظة على ذلك مع تغاير الأحوال والأطوار، أحمده ابلغ حمد وأزكاه، وأشمله وأتماه، أشهد ان لا اله الا الله البر الكريم، الرؤوف الرحيم.

أشهد أنّ سيدنا محمدا عبده ورسوله، وحببيه وخليله، الهادي إلى صراط مستقيم، والداعي إلى دين قويم، صلوات الله وسلامه عليه، وعلى سائر النبيين، وآل كلّ، وسائر الصالحين.

وفي هذه الفرصة الجميلة اريد ان اشكر الى الله عزا وجل الذي قد اعطاني نعمة كبيرة حتى استطيع ان اكمل هذا البحث. ورجت الباحثة بأن هذا البحث مفيد للباحثة والقارئين.

لقد كتبت الباحثة البحث لوفاء بعض شروط ولنيل درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بورو وكرتو. بتوفيق الله وهدايته قد أتمت الباحثة هذا البحث تحت الموضوع :

"تطبيق تدريس علم النحو في ترقية مهارة القراءة للطلاب في المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بورو ورجو"

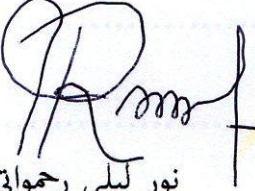
في إكمال هذا البحث، رأي الباحثة الكثير من التوجيه والمساعدة والنصائح من مختلف الأطراف. فلذلك تقدّمت الباحثة بخالص الشكر الى من يستحق منهم على إعطائهم الاعانات والارشادات والنصائح والجهد. توجهت الباحث كلمة الشكر الوافر الى سعادة :

١. المحاضر در.ح. سوويطا، م.أ.غ. عميد كلية التربية والعلم التعليمي للجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو.
٢. المحاضر علي مهدي، س.ب.د.إ، م.س.إ.، رئيس قسم التعليم اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو والمشرف في كتابة هذه الرسالة الجامعية والذي اعطى سهولة في حل المشكلات التي وجدتها وتصويب كل الأخطاء. جزاك الله احسن الجزاء.
٣. المحاضر محمد مصباح، م.أ.غ.، مستشار في فصل اللغة العربية "أ" للجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو.
٤. الاساتذ والاساتذات والموظفون في الجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو.
٥. السيد أمين معروف، س.ب.د.إ، رئيس المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروورجو.
٦. السيد حامد، س.ف.د. هو مدرّس علم النحو في المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروورجو.
٧. السيد أمين معروف، س.ف.د.إ هو مدرّس علم النحو في المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروورجو.
٨. جميع الأساتذ والموظفين في المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروورجو الذين هم يساعدون لي ان ينتهى هذه الرسالة.
٩. جميع الأسرة الكبيرة المحبوبة.
١٠. لطيفة رحمواتي و مطرفي وريكي نور راني وآت نور عينية وعفيفة إنتان فضيلة ولنا زهرة المفيدة ونيلي هدايتي ونور حليلة الذين يصاحبوني ويعطي الدافع في آية الحال.
١١. جميع أصحابي وصحاباتي في المعهد الإيمان بولوس غيبانج بوروورجو.

١٢. جميع أصحابي وصاحباتي في دراسة اللغة العربية المرحلة الدراسية ٢٠١٢ بكلية التربية اللغة العربية الجامعة الإسلامية الحكومية بوروكرتو.
١٣. وكل من يساعد الباحثة في أكمل هذا البحث.
لعل الله ان يجزيهم حسن الثواب ويرزقهم طول العمر في التقوى الى الله تعالى ويعطيهم رزقا واسعا وعلما نافعا في حياتي وحياتهم. آمين.. آمين.. آمين يا مجيب السائلين.

بوروكرتو، ١٣ يولي ٢٠١٩

مقدمة،


نور ليلي رحمواتي

رقم القيد : ١٢٢٣٣٠٢٠٧٣

IAIN PURWOKERTO

المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	صفحة العنوان
ب	صفحة الإقرار بالأصالة
ج	الموافقة
د	مذكرة المشرف
هـ	الشعار
و	الإهداء
ز	التجريد
ح	كلمة الشكر والتقديم
ك	المحتويات
الباب الأول : المقدمة	
١	أ. خلفية المسألة
٦	ب. تعريف عن المصطلحات
٨	ج. صياغة المسألة
٨	د. أهداف البحث وفوائده
٩	هـ. الدراسة السابقة حول الموضوع

١٠ تنظيم كتابة البحث..... و.

الباب الثاني : تطبيق تدريس علم النحو في ترقية مهارة القراءة

١٣ أ. تدريس علم النحو.....

١٣ ١. تعريف علم النحو.....

١٤ ٢. أهمية النحو.....

١٤ ٣. أهداف تدريس النحو.....

١٦ ٤. طرق تدريس النحو.....

١٦ أ. مفهوم الطريقة.....

١٧ ب. أنواع الطريقة في تدريس النحو.....

١٧ - الطريقة القياسية.....

١٩ - الطريقة الإستقرائية.....

٢٢ - الطريقة التكاملية.....

٢٨ ب. مهارة القراءة.....

٢٨ ١. تعريف القراءة.....

٢٩ ٢. أهمية القراءة.....

٣٠ ٣. تقسيم القراءة.....

٣٣ ٤. أهداف تدريس القراءة.....

٣٥ ٥. مراحل تدريس القراءة.....

٣٨ ٦. معايير جودة القراءة عند العربي القديمي.....

٣٥ ج. تدريس علم النحو في ترقية مهارة القراءة.....

٣٥ ١. العلاقة بين النحو ومهارة القراءة.....

٣٧ .٢ تطبيق تدريس علم النحو في ترقية مهارة القراءة للطلاب

الباب الثالث : طريقة البحث

٣٨ أ. نوع البحث

٣٩ ب. مكان البحث ووقته

٤٠ ج. إرتكاز البحث

٤١ د. مصادر البيانات

٤٣ هـ. طريقة جمع البيانات

٤٦ و. طريقة تحليل البيانات

الباب الرابع : التقديم وتحليل البيانات

أ. لمحة عامة عن معهد الإسلامي السلفي "الإيمان"

٤٨ بولوس غيبانج بووورجو

٥٣ ب. تقديم البيانات

٦٨ ج. تحليل البيانات

الباب الخامس : الختام

٧٨ أ. نتائج البحث

٧٩ ب. الإقتراحات

٧٩ ج. كلمة الإختتام

قائمة المصادر والمراجع

الملاحق

قائمة السيرة الذاتية



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية المسألة

التربية لها دور مهم في تقديم البلاد. هذا لأن التربية هي وسيلة في تشكيل منبع القوة الإنسانية الذي له الجودة العالية. وكان من أسباب تقديم البلاد هو حالة جودة منبع القوة الإنسانية. من هذا نعرف بأن التربية هي كالمقدار في نجاح البلاد.^١ ولذلك منبع القوة الإنسانية المناسبة باحتياج البلاد لا بد أن يحفظ تنفيذه بتظهير نظام التربية المؤسس بفلسفة ذلك البلاد.

في الحاضر، نجد النكسة في عالم التربية في بلدنا إندونيسيا. وسبب تلك النكسة كثيرة منها ما يتعلق بالمنهج، ومنها ما يتعلق بالطريقة ومنها ما يتعلق باللغة وغير ذلك. اللغة هي ألفاظ التي تحتوي على دلالات متعددة يستخدمها الإنسان والمجتمع في إلقاء مقاصدهم وحاجاتهم.^٢ اللغة هي حقيقة التي تنشأ وتنتشر وفقا لنشأة الناس ذلك مستعمل اللغة. حقيقة اللغة هذا الحياة تزيد قوة وجود الناس خلقا متمدّن او مثقف وتديّن بدين.^٣

قال عبد المجيد، أن اللغة جمع الاشارة التي مستعمل على الناس لتكاشف بالفكرة والشعور والوجدان والارادة بتعريف الأخر أن اللغة هي آلة التي مستعمل لتصف الخاطرة والفكرة او غاية بواسطة تركيبية الكلمة التي تستطيع أن تفهم الناس

^١ M. Abdul Hamid. *Pembelajaran Bahasa Arab: Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media*, (Malang: UIN-Maliki Press, ٢٠٠٨), hlm. ١٥٧.

^٢ نور هادي. *الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها* (مالنج: الجامعة الإسلامية الحكومية بريس، ٢٠١١) ص. ٦.

^٣ Acep Hermawan. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT.Remaja Rosdakarya, ٢٠١٤), hlm. ٨.

الأخر.^٤ أما قالت أنيس فارحة أن اللغة هي عرض السيكلوجي والاجتماعي والثقافي ولا بيولوجي وتستطيع أن تسعى وتكون من الرمز الأصوات التي تتضمن المعنى حتى الناس يستطيع مكالمته.^٥

ومعنى اللغة عند الباحثة هنا هي آلة الإتصال كما منظومة الرمز الصوت التي تنتج من لسان الناس. كما قد عرفنا أن اللغة تكون من الكلم او جميع الكلمة. اللغة هي شئ مهم جدا في حياة الناس باللغة هم يستطيعون لأن يتصلون او يكالمون ويبلغون جميع خاطرهم و فكرتهم. أمامنى اللغة متنوعا وتوقف الأمر على منظور الذى يعطى المعنى تلك اللغة وغاية التي تتمه. اللغة كالوسيلة فى الإتصال بين الناس لكي يستطيع أن يفهم بعضهم لبعض. واللغة هي مفتاح العلوم وباب الدنيا، هذا لأن سبب وجود العلم هو صيغته باللغة ومن بعض شروط فهم العلم هي اللغة. وعرفنا بأن العلم وسيلة فى إتقان الدنيا. فمن له العلم يستطيع أن يسلط الدنيا.

اللغة العربية هي إحدى اللغات أغلب فى العالم التي قد ذكر الناس مسلمي حوالى مائتى مليون (٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠) أمة، وهناك كثير من الشعوب الذين يستخدمون هذه اللغة رسميا فى بلادهم. هذا لأنها لغة أساس الإسلام وهو القرآن والحديث، فكانت لهذه اللغة فوائد كثيرة لجميع أمة المسلمين فى أنحاء العالم سواء كانت عربيا أو غير العرب.^٦ واللغة العربية هي من إحدى اللغات الأجنبية التي

^٤ <http://faldzataruhiya.blogspot.com/٢٠١٤/٠٥/bahasa-dan-media-pembelajaran.html?m=١>, diakses: ٠٩/٠٧/٢٠١٩.

^٥ Acep Hermawan. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT.Remaja Rosdakarya, ٢٠١٤), hlm. ٩.

^٦ Azhar Arsyad. *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٠), hlm. ١.

تُدرس في اندونيسيا، ولها مكان عظيم في عالم التربية. والآن نستطيع أن نجد تعليم اللغة العربية في كل مرحلة من مراحل التربية.^٧ اللغة العربية أصبحت تكتسب أهمية في اندونيسيا نظرا لعلاقتها بالإسلام دينية كانت أو ثقافية. كما نرى أن أكثر شعوب إندونيسيا هم المسلمون. ولذلك تعليم اللغة العربية هو من إحدى حاجات مسلمي اندونيسيا.^٨ أما معنى اللغة العربية عند الباحثة هنا هي أن اللغة العربية إحدى من اللغات العالم التي قد وجدت نموّ الإجتماعى المجتمع والعلوم المعرفة. وفي الحاضر، أصبحت اللغة العربية موضوع البحث في التربية ليس بسببها كاللغة الدين فحسب بل لأنها من إحدى اللغات التي كثرت آثرها في كثير العلوم كعلم الفلسفة والرياضيات. إنهما وصلا في اليوناني بوسيلة تفسير العريين.^٩ اللغة العربية لها فنون كثيرة منها النحو والصرف و عروض وقافية ولغة وقرض وإنشاء وخط وبيان ومعان ومحاضرة والإشتقاق. وكل تلك الفنون يبحث عن الألفاظ العربية من حيث ضبطها وتفسيرها وتصويرها وصياغتها أفرادا كانت أو تركيبا. والفن الذي له دور عظيم هو النحو. لأن به يسهل الشخص في فهم الفنون الأخرى وبه يعرف صواب الكلام من خطئه.^{١٠} كما قد عرفنا أن هدف الأول من تعليم اللغة العربية هو تحفر الكفاءة و نشرها الطلاب في استعمال اللغة باللسان أو بالكتابة. في تعليم اللغة كفاءة

^٧ Wamuna. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab Teori dan Aplikasinya*, (Yogyakarta: Teras, ٢٠١١), hlm.١.

^٨ نور هادي. *الموجه لتعليم المهارة اللغوية لغير الناطقين بها* (مالنح: مطبعة جامعة الإسلامية الحكومية مالنج، ٢٠١١)، ص. ج

^٩ Azhar Arsyad. *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٠), hlm.١١.

^{١٠} أحمد الهاشمي. *القواعد الأساسية للغة العربية*. لبنان: (دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩) ص. ٤.

استعمال اللغة تسمى بمهارة اللغوية. ومهارة اللغوية تنقسم الى أربعة أقسام، وهي مهارة الإستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة.

الإستماع هو تحويل الوجود الصوت (اللغة) الى وجود المعنى. مهارة الإستماع هي مهارة اللغوية التي وصفها حصل المعلومات على الآخرين (الخطاب). ومهارة الكلام هي المهارة التي وصفها محصول أو تبليغ المعلومات الى الآخرين (مستمع) في صورة الصوت (كلام) يعني تحويل وجود الصوت اللغة الى وجود الكلام. ومهارة القراءة هي مهارة اللغوية التي وصفها حصل المعلومات على الآخرين (الكاتب) في صورة الكتابة أو مكتوب. أما مهارة الكتابة هي مهارة اللغوية التي وصفها حصل المعلومات على الآخرين أو تعطيها الى الآخرين (القارئ) في صورة الكتابة. الكتابة هي تحويل وجود الفكرة أو الشعور الى وجود الكتابة.^{١١}

وكذلك في تنمية مهارات اللغة العربية الأربعة التي هي مهارة الإستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة، كان للنحو فوائد كثيرة لأنه وسيلة في تسهيل إتقان تلك المهارات. هذا كما قال الشاعر شرف الدين يحيى العمري في

كتابه: **IAIN PURWOKERTO**

"والنحو أولى أولاً أن يعلم # إذ الكلام دونه لن يفهم"^{١٢}

وكما قال أحمد الهاشمي :

"النحو يصلح من لسان الألكان # والمرء تكرمه إذا لم يلحن"

^{١١} Muhammad Kholilulloh, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Aswaja Pressindo) TT, hlm. ٩.

^{١٢} شرف الدين يحيى العمري. نظم العمري (بلا مكان: دار السلامة، بلا سنة)، ص ٣٠.

وإذا طلبت من العلوم أجلها # فأجلها نفعا مقيم الألسن.^{١٣}

ولذلك أصبح تعليم النحو مهم وحاجة من حاجات من يريد أن يفهم اللغة العربية وجميع فنونها ومهارتها وجميع كتب العربية وغير ذلك.

النحو هو العلم الذي يبحث عن أحوال الكلمة من جهة إعرابه وبناءه. يعني من حيث ما يعرض لها حال تركيبها. به يعرف ما يجب عليه أن يكون آخر الكلمة رفعا أو نصبا أو خفضا أو جزما أو لزوم حالة واحدة بعد انتظامها في الجملة.^{١٤}

نجاح تعليم النحو عند الباحثة يعني يتعلق بالعوامل منها ما يتعلق بالطريقة. ولذلك لا بد للمعلم يعني معلم علم النحو أن يختار الطريقة المناسبة في إلقاء تعليمه. المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروروجو هو من أحد المعاهد التي وجد فيها تعليم النحو. كان تعليم النحو في ذلك المعهد وجد في كل فصل من الفصول. وتعليم النحو هناك منفصلة بتعليم اللغة العربية. ووجدت هناك الفروق في صورة الإعراب وأن صورة الإعراب في هذا المعهد شاملة ومتكاملة تتضمن على متعدد النواحي. والمراد من تلك النواحي أن كل الإعراب يتكون من وظيفة اللفظ ونوع إعرابه وعلامة إعرابه وصيغته.

بوسيلة المقابلة لأحد الأساتيد لعلم النحو هو الأستاذ في الفصل الثاني يعني الأستاذ حامد، تعرف الباحثة أن تعليم النحو في المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروروجو يستخدم الكتب النحوية والطريقة المتنوعة. وكذلك في

^{١٣} أحمد الهاشمي. القواعد الأساسية للغة العربية. لبنان: (دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩)

^{١٤} مصطفى الغلاييني. جامع الدروس العربية (قاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٥)، ص. ٨.

الفصل الثاني يستخدم الكتاب العمريطي وإحدى الطرق المستخدمة هي طريقة الإعراب. كانت هذه الطريقة تستخدم أكثر من الطريقة الأخرى لأن بها يبرجي فهم التلاميذ للقواعد النحوية تفصيلا واستطاعة التلاميذ في تحليل ألفاظ العربية.^{١٥}

طريقة الإعراب هي كيفية تعليم المادة بتحليل الكلمات أو ألفاظ العربية في جهة محلها في الجملة وحكم إعرابها و علامة إعرابها وشكلها. هذه الطريقة تستخدم في تعليم النحو على قصد معرفة قواعد اللغة العربية النحوية وفهمها تفصيلا.^{١٦}

بنظر المسألة السابقة، تريد الباحثة أن تبحث عن تطبيق تدريس علم النحو في ترقية مهارة القراءة للطلاب في المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بورورجو.

ب. تعريف المصطلحات

لوضوح واجتناب سوء التفاهم هذه رسالة العلمية أريد أن أوضح بعض المصطلحات في ذلك الموضوع، يعني:

١. تطبيق تدريس علم النحو.

التطبيق هو التنفيذ والأداء والتجربة والممارسة والمعاملة. التطبيق هنا مقصودها تصوير الأداء تدريس علم النحو يبحث الأداء أو تطبيق الطرق والإستراتيجي في تدريس علم النحو في ترقية مهارة القراءة للطلاب بالمعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بورورجو.

^{١٥}المقابلة مع مدرس النحو لفصل الثاني بقسم العالية في تاريخ ١٠ ديسمبر ٢٠١٦

^{١٦} Imamuddin Sukanto & Ahmad Munawari, *Tata Bahasa Arab Sistematis*, (Yogyakarta: Norma Media Idea, ٢٠٠٥), hlm. Ix.

التدريس هو عملية إيصال الدرس إلى أذهان التلاميذ أو الدارسين بطريقة قيمة، وهي الطريقة الإقتصادية التي تتوافر لكل من المدرس والتلميذ أو الدارس الوقت والجهد في سبيل الحصول على العلم والمعرفة.^{١٧}

أما علم النحو هو العلم الذي يبحث عن أحوال الكلمة من جهة إعرابه وبناءه. يعن من حيث ما يعرض لها حال تركيبها.^{١٨}

٢. ترقية مهارة القراءة

ترقية هي إصعاد الكفاءة أو إشتدادها للطلاب. مهارة القراءة هي إصعاد الكفاءة الطلاب في القراءة لكي يستطيعون أن يقرأوا كتابة العربية.

مهارة القراءة هي الكفاءة لتعرف الشيء وتفهمه ما المكتوب بيتلقظه ويفتكره بالقلب. والقراءة في الحقيقة هي عملية المكاملة بين القارئ و الكاتب بخلال النصّ الذي قد كتبه الكاتب فمباشرة فيها علاقة بين لغة اللسان و لغة الكتابة.^{١٩}

٣. الطلاب في المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروروجو

الطلاب في المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروروجو هم كل أفراد الذين يتبعون عملية التعلم و التعليم هناك. ولكن المراد بالطلاب عند

^{١٧} زين العارفين، اللغة العربية طرائق وأساليب تدريسها، (باندنج: مطبعة حيف بريس، ٢٠١٠) ص. ١

^{١٨} مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية..... ص. ٨

^{١٩} Acep Hermawan. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT.Remaja Rosdakarya, ٢٠١٤), hlm. ١٤٣.

الباحثة هنا يعني الطلاب بقسم العالية خاصّة في الفصل الثاني الذين هم يتعلمون علم النحو في فصولهم.

أما المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروروجو هي المعهد الذي يقع في قرية بولوس بوروروجو. كانت في المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروروجو أربعة فصول للقسم العالية يعني الفصل الإستعداد و الفصل الأول و الفصل الثاني و الفصل الثالث. الفصل الثاني لقسم العالية هو المرحلة الثانية التي تستعمل طريقة الإعراب حين تعليم علم النحو. وفي الفصل الثاني لقسم العالية سبعة فصول فيها أربعة للبنات و ثلاثة للبنين.

من المعرفة السابقة نعرف أن المقصود من موضوع البحث هذا هو البحث عن تطبيق تدريس علم النحو في ترقية مهارة القراءة للطلاب في المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروروجو.

ج. صياغة المسألة

وبناء على خلفية المسئلة السابقة أصوغ صياغة مسئلة بحثي وهي كيف تطبيق تدريس علم النحو في ترقية مهارة القراءة للطلاب في المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروروجو؟

د. هدف البحث وفوائده

١. هدف البحث

بنظر صياغة المسألة السابقة تملك الباحثة بحثا في كتابة هذا البحث هو معرفة تطبيق تدريس علم النحو في ترقية مهارة القراءة للطلاب في المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروورجو.

٢. فوائد البحث

- أ. يعطي هذا البحث المعلومات عن تطبيق تدريس علم النحو في ترقية مهارة القراءة للطلاب في المعهد الإيمان بولوس غيبانج بوروورجو.
 - ب. يعطي هذا البحث المعلومات للطلاب الذين هم يريدون لأن يرقوا مهارة قراءتهم، خصوصا في قراءة كتابة اللغة العربية.
 - ج. ترجو الباحثة من هذا البحث لأن يكون خزانة علمية للتربية في تطبيق تدريس علم النحو في ترقية مهارة القراءة للطلاب.
 - د. لزيادة قائمة المراجع للجامعة الإسلامية الحكومية بورووركتو في تربوي بصورة خاصة عن تطبيق تدريس علم النحو في ترقية مهارة القراءة للطلاب.
- أما الفائدة هذا البحث للباحثة يعني يعطيها البحث المعرفة عن أشياء أساسية التي تتعلق بتدريس علم النحو .

هـ. الدراسة السابقة عن الموضوع

المقصود بالدراسة السابقة حول الموضوع هو الإطلاع الى نتائج البحوث السابقة حول الموضوع لكي تكون أساسا للباحثة في تقديم النظريات التي تتعلق بهذا البحث وليرى ما لم يبحث في البحث السابق.

البحث الأول الذي قام به مسروري (الجامعة الإسلامية الحكومية بوروكرطا، ٢٠٠٦) تحت الموضوع "طريقة تعليم علم النحو في المدرسة الثانوية الوطنية الإسلامية كبارونجان". في تلك الرسالة العلمية سواء بحثنا عن تعليم اللغة العربية يعني تعليم علم النحو أما الفرق ببحثي هو في مكان البحث. في الرسالة العلمية لمسروري أنه قد بحث في المدرسة الثانوية الوطنية بنظرية الوحدة و الباحثة بحثت في المعهد الإيمان بولوس غيبانج بوروورجو.

البحث الثاني الذي بحثته ألبه مسبوبة (الجامعة الإسلامية الحكومية بوروكرطا، ٢٠١٣) تحت الموضوع "طريقة تعليم علم النحو في المعهد دار الأبرار وتوماس بورووركتو". يتساوي بحثي ببحثها أنهما يبحثان عن تعليم علم النحو ولكن عندهما مخالفة يعني أن بحثي قد بحثت عن تطبيق تدريس علم النحو في ترقية مهارة القراءة في المعهد الإيمان و بحثها قد بحثت عن طريقة تعليم النحو في المعهد دار الأبرار.

البحث الثالث الذي بحثته ناهز هزبي (الجامعة الإسلامية الحكومية بوكياكرتا، ٢٠٠٨) تحت الموضوع "تطبيق تعليم النحو بطريقة الإستنباطية في تعليم اللغة العربية بالمدرسة الثانوية كرابياك بوكياكرتا. هذا البحث يساوي بالبحث للباحثة في مبحثه في تعليم النحو. ولكن الطريقة المبحوثة هنا هي طريقة الإستنباطية.

هذا البحث له الجهة المساوية و المختلفة بالبحوث السابقة. بوسيلة الدراسة عن الموضوع تعرف الباحثة بأن ليس هناك البحث الذي يبحث عن تطبيق تدريس

علم النحو في ترقية مهارة القراءة للطلاب في المعهد الإيمان بولوس غيبانج بورورجو.

و. تنظيم كتابة البحث

تنظيم كتابة البحث هو محتويات البحث يستخدم لإعطاء الدليل عن رؤوس المشكلات التي ستكتب في البحث. تنظيم كتابة البحث تألف من ثلاثة أقسام وهي القسم الأول والقسم المضمون والقسم الأخير.

قسم الأول تألف من صفحة العنوان و صفحة الإقرار بالأصالة و صفحة الموافقة و صفحة مذكرة المشرف و صفحة كلمة الشاعر و صفحة كلمة الشكر و التقديم و صفحة الفهرس. المضمون تألف من رؤوس المسائل التي تتكوّن من خمسة أبواب وهي:

الباب الاول هو المقدمة، يشتمل هذا الباب على خلفية المسألة يعني البيان عن المسألة المتعلقة بالموضوع، ثم تعريف المصطلحات لأن لا يكون خطأ الفهم من القارئ، ثم صياغة البحث يعني الأسئلة عن المسألة التي تدل على أهداف البحث، ثم أهداف البحث وفوائده المتعلقة بصياغة البحث، ثم الدراسات السابقة عن الموضوع يعني الدلالة بأن البحث لم يبحث قبله ويدل على مكان البحث في البحوث السابقة، ثم تنظيم كتابة البحث يعني التبيين عن تركيب البحث.

الباب الثاني يشمل عن أساسا النظرية التي تتعلق بتطبيق تدريس علم النحو في ترقية مهارة القراءة للطلاب في المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بورورجو. تنقسم الباحثة الى ثلاثة أقسام في هذا الباب ولكل قسم عنده مباحثة

وحده. القسم الأول يبحث عن تطبيق تدريس علم النحو والقسم الثاني يبحث عن مهارة القراءة والقسم الثالث يبحث عن تطبيق تدريس علم النحو في ترقية مهارة القراءة للطلاب.

الباب الثالثي بحث عن طريقة البحث التي يتألف نوع البحث ومكان البحث ومصادره وارتكازه وتيكنيك جمع البيانات وتيكنيك تحليل البيانات.

الباب الرابع تشرح الباحثة في هذا الباب عن النتيجة والتحليلي عن تدريس علم النحو للطلاب بالمعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروروجو و تشرح الباحثة عن الصورة العامة للمعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروروجو من تاريخ تأسيسها وموقعها الجغرافي واهداف المبنية وهيكل تنظيم وحالة الاستاذ و حالة الطلبة والوسائل و اللوازم وصورة العامة لانشطة التعليم و التعلم. الباب الخامس الإختتام يتكون هذا الباب من الخلاصة يعنى لأن يعرف عن النقط المهمة عن نتيجة البحث ثم الإقتراحات التي تشتمل عن الإقتراح الذي يقصد للقارئ ثم كلمة الإختتام.

والقسم الأخير يحتوى على الكتب أو المصادر التي تتألف من ملحق المراسلة والشهادة التي تسند كمال البحث والسيرة الذاتية.

الباب الثاني

تطبيق تدريس علم النحو في ترقية مهارة القراءة

أ. تدريس علم النحو

١. تعريف علم النحو

وتواصل الباحثة الى تعريف القواعد النحوية، وتشرح أنّ مراد القواعد النحوية هو علم النحو لأنهما في نفس المعنى. فلذلك ستقدم تعريف القواعد النحوية بتعريف "النحو". والنحو لغة معان كثيرة منها:

أ. النحو هو قواعد يعرف بها أحوال أواخر الكلمات العربية التي حصلت بتركيب بعضها مع بعض من اعراب وبناء وما يتبعهما.^{٢٠}

ب. النحو هو العلم الذي يبحث عن أحوال الكلمة من جهة إعرابه وبناءه أي من حيث ما يعرض لها حال تركيبها وبه يعرف ما يجب عليه أن يكون آخر الكلمة رفعا أو نصبا أو خفضا أو جزما أو لزوم حالة واحدة بعد إنتظامها في

ج. قال عرفة حلمي عباس في كتابه إنّ النحو هو العلم الذي يهتم بدراسة الجملة العربية وأحكامها وقواعد تركيبها والعوامل النحوية الداخلة عليها وأقسامها وإعرابها.^{٢٢}

د. وبعبارة أخرى هو قواعد يعرف بها وظيفة كل كلمة داخل الجملة، وضبط أواخر الكلمة ، وكيفية إعرابها.^{٢٣}

^{٢٠} أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، (مصر: المكتبة التوفيقية)، ص. ١٣.

^{٢١} مصطفى الغلايني، جامع الدروس العربية، (قاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٥)، ص. ٨.

^{٢٢} عرفة حلمي عباس، اللغة العربية نصوص مختارة وقواعد ضرورية للصحة اللغوية، (الجيزة: مكتبة الشعار، ٢٠٠١)، ص. ٢٠.

٢. أهمية النحو

أ. الإقتدار على النطق العربي الفصيح

ب. فهم كتاب الله العزيز

ج. فهم كلام العرب ومعرفة تراثها الثقافي.^{٢٤}

٣. أهداف تدريس النحو

يقصد بالهدف لغة: الغاية.^{٢٥} وقلنا إن الهدف وصف لتغيير سلوكي لغوي

يتوقع حدوثه من التلميذ نتيجة لمروبه بخبرات لغوية متنوعة، وتفاعله معها في مواقف

تعليمية مخططة.^{٢٦}

لكل شئ هدف لا سيما علم النحو فله أساس عميق في تعليم اللغة العربية

لا يزال علم النحو أن يتضمن على أهداف أساسية. واهتم العديد من المعلمين

بأهداف تعليم القواعد النحوية وهم يركزون على ما يسبب نشأة تلك القواعد.^{٢٧}

ونظرا إلى ذلك السبب، شرح حنان شرحان أن أهداف النحو منها:

أ. تقويم السنة التلاميذ وعصمتهم من الخطأ في التحدث والكتابة

ب. تنمية ثروتهم اللغوية وصقل أذواقهم الأدبية

ج. أقدارهم على التعليل، والإستنباط، والموازنة بين التراكيب المختلفة، والمتشابهة.^{٢٨}

^{٢٣}فؤاد نعم، قواعد اللغة العربي، (بيروت: دار الثقافة الإسلامي، بدون تاريخ)، ص. ١٧.

^{٢٤}زين العارفين، اللغة العربية طرائق وأساليب تدريسها، بادنج: (هيف فريس، ٢٠١٠). ص. ١٢٦.

^{٢٥}رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، ج. ١، ص. ١٧٥.

^{٢٦}علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (بدون المكان: دار الشواف، ١٩٩١)، ص. ٨٢.

^{٢٧}حسن سرحان النمري، تدريس اللغة العربية الأساليب والإجراءات، (مكة: دار إحياء التراث الإسلامي، ١٩١٤)، ص. ١١٣.

^{٢٨}حسن سرحان النمري، تدريس اللغة العربية الأساليب والإجراءات، ص. ١١٤.

قال عباس حسن أن النحو وسيلة المستعرب وسلاح لغوي وعماد بلاغي وأداة المشرع والمجتهد والمدخل إلى العلوم العربية والإسلامية جميعاً.^{٢٩} وذهب على أحمد مذكور أن الغاية من تدريس النحو في مراحل التعليم العام، هي إقامة اللسان، وتجنب اللحن في الكلام، فإن قرأ المتعلم أو تحدث أو كتب، لم يرفع منخفضاً، ولم يكسر منتصباً.^{٣٠}

وأوضح محمد عرفان حلمياً أهداف ذلك وهي:

- أ. تقويم السنة التلاميذ، ووقايتهم من الخطأ، وتكوين عادات لغوية سليمة تمكنهم من استعمال الألفاظ والجمل استعمالاً صحيحاً خالياً من الأخطاء النحوية التي تذهب بجمال الكلام وروعته.
- ب. تعويد التلاميذ دقة الملاحظة، والتمييز بين الخطأ والصواب فيما يسمعون أو يقرؤون وإدراك وظائف الكلمات في الجمل مما يساعد على فهم مواقعها المختلفة.
- ج. إيقاف التلاميذ على أوضاع اللغة وصيغها، لأن قواعد النحو تعد وصفاً علمياً لتلك الأوضاع والصيغ وتبين التغييرات التي تحدث للألفاظ في واقعها المختلفة.
- د. مساعدة التلاميذ على تكوين عيادة ترتيب المعلومات اللغوية وتنظيمها في أذهانهم.
- هـ. شحذ عقول التلاميذ، وتدريبهم على التفكير المنظم.

^{٢٩} عباس حسن، النحو الوافي، جز ١، (المدينة: دار الفكر، ١٩٦٦)، ص ٢٠.

^{٣٠} علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، ص ٣٢١.

و. مساعدة التلاميذ وتدريبهم على فهم التراكيب المعقدة والأساليب الغامضة والتعرف على أسباب غموضها أو تقصيرها.^{٣١}

٤. طرق تدريس النحو

أ. مفهوم الطريقة

لكل المعلمين أن يعمق العناصر من التعليم المهم كي تبلغ المقاصد المنشودة التي تتعلق بعملية التعليم وتحقق النتائج الممتازة في المهارات اللغوية. وأحد منها طريقة التعليم، وتعتبر الطريقة بالوسيلة التي يتبعها المدرس لتفهم التلاميذ أي درس من الدروس، في أي مادة من المواد أو هي الخطة التي يضعها المدرس لنفسه قبل أن يدخل حجرة الدراسة، ويعمل على تنفيذها في تلك الحجرة بعد دخولها.^{٣٢}

ويرى أنها خطة شاملة منظمة في تقديم اللغة بحسب المدخل المعين.^{٣٣} ووفقا إلى محمد يومي (Muhammad Yaumi) يعني أن الطريقة هي محاولة تنفيذ الخطة المركبة في النشاط الحقيقي كي تتحقق الأهداف المشروعة مثاليا.^{٣٤} وبتلك التعريفات تستخلص الباحثة أن طريقة تعليم القواعد النحوية هي يستخدمها المعلم ليحقق وصول ما إلى التلاميذ من المعارف والمدارك بأيسر السبل ويحصل الأهداف المطلوبة في تعليم القواعد النحوية.

^{٣١} محمد عرفان حلمي، سياسيات تدريس اللغة العربية في الجامعة الإسلامية بإندونيسيا، لسانيا، (١، vol. ١، ٢٠١٠، Juni، No. ١)، ص. ٧٤٠.

^{٣٢} أوريل مجرالدين، مهارات التدريس: نحو إعداد مدرس اللغة العربية الكفاء، (مالنج: UIN MALIKI-PRESS، ٢٠١١)، ص. ١٢٢.

^{٣٣} Muhammad Fuad Efendy، *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*، (Malang: Misykat، ٢٠٠٩)، hlm. ٨.

^{٣٤} Muhammad Yaumi، *Prinsip-Prinsip Desain Pembelajaran*، (Jakarta: Kencana، ٢٠١٣)، hlm. ٢٠٥.

ب. أنواع الطريقة في تدريس النحو

١. الطريقة القياسية

أ. تعريف الطريقة القياسية

الطريقة القياسية وفيها يبدأ المعلم بذكر القاعدة ثم يعطي أمثلة عليها.^{٣٥} وتقوم هذه الطريقة على البدء بحفظ القاعدة. ثم اتباعها بالأمثلة والشواهد المؤكدة لها والموضحة لمعناها.^{٣٦}

وذهب زكريا إسماعيل إلى أن هذه الطريقة تقوم على أساس انتقال الفكر من المقدمات إلى النتائج ومن الحقيقة العامة إلى الحقائق الجزئية، ومن القانون العام أو القاعدة إلى النتائج. ويبدأ المعلم في هذه الطريقة بعرض القاعدة النحوية ثم يقدم الشواهد والأمثلة لتوضيحها وتعزيزها وترسيخها في أذهان التلاميذ.^{٣٧}

أما الأساس الذي تقوم عليه فهو عملية القياس حيث ينتقل الفكر فيها من الحقيقة العامة إلى الحقائق الجزئية، ومن القانون العام إلى الحالات الخاصة، ومن الكلي إلى الجزئي، ومن المبادئ إلى النتائج، وهي بذلك إحدى طرق التفكير التي يسلكها العقل في الوصول من المعلوم إلى المجهول.

ب. خطوات الطريقة القياسية

١. التمهيد

^{٣٥} رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، ج ٢، ص ٦٤٣.

^{٣٦} على أحمد مذكر، تدريس فنون اللغة العربية، القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٢، ص ٢٩٧.

^{٣٧} زكريا إسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية، ص ٢٣٢.

وهي الخطوة التي يتهيأ فيها الطلبة للدرس الجديد، وذلك بالتطرق إلى الدرس السابق، وبهذا يتكون لدى الطلبة خلال هذه الخطوة الدافع للدرس الجديد والإنتباه إليه.

٢. عرض القاعدة

تكتب القاعدة كاملة ومحددة وبخط واضح ويوجه انتباه الطلبة نحوها، بحيث يشعر الطالب أن هناك مشكلة تتحدى تفكيره، وأنه يجب أن يبحث عن الحل ويؤدي المعلم هنا دورا بارزا ومهما في التوصل إلى الحل مع طلبته.

٣. التطبيق

بعد شعور الطالب بصحة القاعدة وجدواها نتيجة للأمثلة التفصيلية الكثيرة حولها، فإن الطالب يمكن أن يطبق على هذه القاعدة، ويكون ذلك بإثارة المعلم للأسئلة أو إعطاء أمثلة إعرابية أو التمثيل في جملة مفيدة، وما إلى ذلك من القضايا التطبيقية التي لها علاقة بفحص القاعدة واكتشاف نضجها في أذهان الطلبة.^{٣٨}

ج). مميزات الطريقة القياسية ونقائصها

أما مميزات طريقة القياسية فهي:

أ. أنها خير معين لتدريس النحو من ناحية سهولتها أو سرعتها في الأداء.^{٣٩}

^{٣٨} طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربي،،،ص. ٢٢٠-٢٢١.

^{٣٩} حسن شحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق،،،ص. ٢٠٩.

ب. فالتطلب الذي يفهم القاعدة أصلا فهما جيدا يستقيم لسانه أكثر بكثير من الذي يستنبط القاعدة من أمثلة توضح له قبل ذكرها. أنها طريقة سريعة لأنها لا تستغرق وقتا طويلا.
ج. أنها تساعد الطلبة في تنمية عادات التفكير الجيدة.

وأما نقائصها فهي:

أ. فتكون القواعد عرضة للنسيان السريع
ب. أن الأمثلة التي تصاغ على وفق القواعد المعروضة قد تكون مبتذلة جافة.^{٤٠}
ج. لا تسلك طريقا طبيعيا لكسب المعلومات، إذ أن المتعارف أن الأحكام العامة في هذه الطريقة تعطي أولا، ثم تتبع بالأمثلة والجزئيات، خلافا لطريق العقل في الوصول إلى إدراك الأمور الكلية بعد مشاهدة جزئياتها.^{٤١}

٢. الطريقة الإستقرائية

أ. تعريف الطريقة الإستقرائية

وهي عكس القياسية تبدأ بالأجزاء وتنتهي إلى الكل، وتنتقل بالمتعلم من الخاص إلى العام.^{٤٢} إن الاستقراء هو طريق الوصول إلى الأحكام العامة بالملاحظة والمشاهدة.^{٤٣} وعبارة أخرى أن الإستقرائية وهي طريق الوصول إلى الأحكام

^{٤٠} طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربي،،ص. ٢١٩.

^{٤١} حسن شحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق،،ص. ٢٠٩.

^{٤٢} حسن سرحان النوري، تدريس اللغة العربية الأساليب و الإجراءات،،،ص. ١١٨.

^{٤٣} طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها،

العامة بالملاحظة والمشاهدة، وبه يصل الفرد إلى القضايا الكلية التي تسمى في العلوم باسم (القوانين العلمية أو الطبيعية).^{٤٤}

ب. خطوات الطريقة الإستقرائية

وتتمثل هذه الطريقة بخمس الخطوات التي تحقق (الإدراك الكلي، أو الفكرة الشاملة) للموضوع وهي:

(١) التمهيد و المقدمة (بتحديد الغرض الخاص من الدرس).

هي عملية تحليلية لما في عقول الطلاب من المعلومات سابقة، لها صلة بالدرس الجديد يتعرف إليها المدرس، ثم يربتها ترتيباً يتناسب والدرس الجديد لتكون أساساً له، وتكون مع بعضها وحدة عملية.

(٢) عرض الموضوع (بجمع أوليات من الطلاب، أو عرضها من قبل المدرس).

هي عملية جمع الحقائق الجزئية من الطلاب، على أن تكون متنوعة موضوعاً وشكلاً، كما يجب أن يكون إختيار هذه الحقائق بما يسر لهم إدراك القاعدة.

(٣) والربط أو (الموازنة، و التداعي، والمقارنة) بين الأمثلة على السبورة.

على المدرس أن يعني بالإشتراك مع الطلاب، بالربط و الموازنة بين الأمثلة المنظومة على السبورة، حتى يقفوا على المتاشبه ثم المتباين، وبذا يسهل عليهم إدراك العلاقات بين الأمثلة، ثم يتجه العقل الى افتراض تعميم وقاعدة تفسر به هذه العلاقات بين الأمثلة، وهذا الافتراض يحتاج الى استدلال وتفكير، كما يحتاج الى تخيل وابتكار.

(٤) التعميم (باستنتاج القاعدة وصياغة الحكم)

^{٤٤} طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربي،،،ص. ٢١٠.

هي ميل العقل إلى أن ينتزع من العلاقات بين الأمثلة أحكاما فرضية، ثم يحاول أن يصوغ الحكم على شكل تعريف أو قاعدة. وعلى المدرس أن يسهم مع طلابه في استنتاج القاعدة وفي صياغتها، ويستعين بعناصر التشويق ليحمل طلابه على ذلك.

(٥) التطبيق (أو امتحان الفرد والتثبت من صحة القاعدة).

هو الخطوة الأخيرة التي ينتحن فيها الطلاب بمساعدة مدرّسهم صحة التعميم والقاعدة المفترضة سابقا. كما أنه يرسخ القاعدة ويزيدها ثبوتا ووضوحا ويفيدهم في كيفية استعمالها في جمل كثيرة. إذ أن العلم المجرد ليس وحده هو كل ما ننشده، ولكنها القدرة على الإفادة منه في مختلف المجالات. وبالجمال الواسع للتطبيق في بقية دروس العربية. يزداد الطالب يفينا بقدرته وعلمه كما يستقيم لسانه وتكون القاعدة في مخيلته في كل حين. لذا كانت المرحلة الخامسة أهم المراحل، وبدونها تكون القاعدة جامدة لا حراك فيها، ومهملة لا نفع منها.^{٤٥}

ج. مميزات الطريقة الإستقرائية ونقائصها

أما مميزات الطريقة الإستقرائية فهي:

- (١) تهيئ في الطلبة قوة التفكير وتأخذ بأيديهم قليلا قليلا حتى يصلوا إلى الحقيقة.
- (٢) طريقة جادة في التربية لأنها توصل إلى الحكم العام تدريجيا، وذلك يجعل معناه واضحا جليا فيصير التطبيق عليه سهلا.

(٣) تقوم على عرض الأمثلة الكثيرة المتنوعة التي تدور حول الحقائق الملموسة.^{٤٦}

^{٤٥}عابد توفيق الهاشمي، الموجه العملي لمدرّس اللغة العربية، (بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٣)، ص. ٢١٤-٢١٧.

^{٤٦}محمود أحمد السيد، طرائق تدريس اللغة العربية، (دمشق: جامعة دمشق، ١٩٩٧)، ص. ٤٨٣.

- ٤) والطالب بهذه الطريقة يصبح فردا مستقلا في تفكيره واتجاهاته سواء أكان ذلك في أعماله المدرسية أم حياة الإجتماعية.
- ٥) وأنها بعد ذلك تركز على عنصر التشويق.
- ٦) وتثير التنافس بين الطلبة.^{٤٧}

وأما نقائصها فهي:

- ١) البطء في إيصال المعلومات إلى أذهان الطلبة.
- ٢) والاكثفاء أحيانا بمثال أو مثالين أو ثلاثة لاستنباط القاعدة.
- ٣) تستغرق وقتا أطول من الطريقة القياسية.

٣. الطريقة التكاملية

يرى بعض المربين ضرورة المحافظة على تدريس اللغة العربية فروعاً مستقلة، ويرى بعضهم وجوب تدريسها وحدة متماسكة، مع فائدة التركيز على فرع معين من فروعها في كل درس. والغاية ترمي إلى القراءة والتعبير واستعمال اللغة استعمالاً وظيفياً تطبيقياً.

إن التكامل في تدريس منهج اللغة العربية يعني تحطيم الحواجز بين فروعها. فالتحدث والإستماع و الكتابة هي جزء من منهج اللغة، ولا حاجة لدروس منفصلة في تعليمها، وذلك عندما يكون المنهج كله يشكل نشاطاً لغوياً وظيفياً. وإن الربط بين فروع اللغة أمر ضروري لأن اللغة في أساسها وحدة، وفنونها مظاهر

تلك الوحدة. وفروع اللغة لا فواصل بينها، أي أن اللغة يخدم بعضها بعضا آخر، وإن الوحدة في اللغة أساس تعلمها.^{٤٨}

٥. أساليب تدريس علم النحو

وعرّف محمود كامل الناقه الأسلوب هو الخطط والتدابير والخطوات والوسائل التي تأخذ مكانه فعلا في حجرة الدراسة وتستخدم لتحقيق الهدف من عملية التدريس في الموقف التعليمي ذاته، ويجب أن ترتبط هذه الخطط والتدابير والخطوات ارتباطا قويا بالإطار العام للطريقة، وبالتالي يجب أن يكون بينهما وبين المدخل الأساسي انسجام واتساق كامل.^{٤٩}

أ. تدريس القواعد بأسلوب الخطوط البيانية

طالب الكثير من المربين والمتخصصين بضرورة تيسي القواعد النحوية باستخدام لغة سهلة مباشرة، وتأكيد أهمية استخدام الوسائل التعليمية بتدريس القواعد. وقد استخدم بعض الباحثين جداول لتخليص القواعد وعرضها على الدارسين، ليسهل استيعابها، وتصور العلاقات بينها. وتعد الرسوم من أقدم الوسائل التعليمية البصرية الحسية، وتنحاز عن الكلمة بقوة تأثيرها وسهولة فهمها، وبقائها مدة أطول في الذاكرة فللرسوم أهمية كبرى في الإتصال، لأنها تساعد على تذكر المجردات وتفيد بشكل خاص في تعليم المفردات، وفي التمارين النحوية، وتصوير النصوص الأدبية، وموضوعات القراءة و التعبير.

^{٤٨} طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، ص. ٢٦٢.

^{٤٩} محمود كامل الناقه، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى: أسسه-مداخله-طرق تدريسه، (مكة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥)،

ومن الرسوم المستخدمة في تدريس اللغة الرسوم البيانية فهي من الوسائل الحسية المستخدمة في تعليم اللغة العربية لأنها تجذب التلاميذ، وتجذب المادة إليهم، وتساعد على تثبيت المعلومات في أذهانهم، لإدراكها عن طريق الحواس المختلفة.^{٥٠}

ب. تدريس القواعد بأسلوب الإعراب

١. خلفية نشأة الإعراب

إن الإعراب ظاهرة تمثل قمة اللغوي عند الإنسان، وأن أحكام الإعراب تكونت بالتدرج تبعاً للرقى الحضاري والاجتماعي للأمم. لقد عثر في ديار العرب على نقوش تمثل لهجات عربية قديمة. ونستطيع أن نجد آثار الظاهرة الإعراب، وذلك أن هذه النقوش تمثل تلك اللهجات العربية القديمة، وتسمى بعربية النقوش، أو العربية البائدة. وهي نظير العربية الباقعة. وتتقف اللغة التي دونت بها هذه النقوش مع العربية الباقية في الأصوات و القواعد والمفردات... فهي تشتمل على معظم الأصوات التي تمتاز بها العربية الباقية وتشتمل كذلك على أهم خاصة لقواعد اللغة العربية وهي خاصة الإعراب بالحركات.^{٥١}

لم تكن الحروف العربية مشكولة حتى ولاية زياد بن أبيه على البصرة (٤٥-٥٣). إذ طلب زياد من أبي الأسود الدؤلي أن يضع شيئاً يصلح فيه ألسنة العرب، ويعربون به كتاب الله. ولقد كان تنقيط أبي الأسود للقرآن الكريم أول رمز للحركات الإعرابية.^{٥٢}

^{٥٠} طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربي،،،، ص. ٣٠٧-٣٠٨.

^{٥١} طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربي،،،، ص. ٣٣٩.

^{٥٢} طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربي،،،، ص. ٣٤١.

فحركات الإعراب ليست شيئاً زائداً أو ثانوياً، وهي لم تدخل على الكلام اعتباطاً، وإنما دخلت لأداء وظيفة أساسية في اللغة، إذ بها يتضح المعنى ويظهر، وعن طريقها تعرف الصلة النحوية مابين الكلمة والكلمة في الجملة الواحدة.^{٥٣}

ويجمع المهتمون باللغة العربية وفقها على أن الإعراب سمة واضحة من سمات هذه اللغة، وأنه ضروري، وأن إلغائه يؤدي إلى اللبس بالكلام، أو جمود العربية في تراكيبها، وقتل الطاقة الكامنة فيها. فليس الإعراب زحرفاً يزين به الكلام، مثلما يعتقد البعض، وإنما هو عنصر أساسي في بنائه، إذا حذف منه سقط جزء من المعنى، وضاع كثير من الفروق بين تعابير يختلف معناها باختلاف الإعراب وحده. ولا بد حين يحذف الإعراب من الإستعاضة عنه بما يؤدي وظيفته في أصل الكلام وبنائه. وفي ذلك تغيير لبناء اللغة وتركيبها. فالإعراب إذا ليست قصة استمد خيوطها من ظواهر لغوية متناثرة في الجزيرة العربية، ولذلك أهتم به القدماء والمعاصرون، ووقفوا على جوانبه المختلفة.

إن الإعراب ميزة حافظت عليها اللغة في تاريخها الطويل، وينبغي لها أن تبقى محافظة عليها، وذلك لأنه في الحقيقة وسيلة تعيين الوظائف النحوية للألفاظ في الجمل. وبفضل الإعراب يستطيع الكاتب، أو المتحدث أن يتصرف بالجملة فيراعي دواعي التقديم والتأخير، من دون أن يبقى أسيراً للمجالات النحوية الثابتة أن أسلوب التقديم والتأخير في العربية أصدق دليل على أهمية الإعراب الذي ولاه لأصبحت اللغة جامدة، وفقدت حريتها في التعبير، وقدرتها على التقنن في القول.

^{٥٣} طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية،، ص. ٣٤٣.

نخلص من كل ذلك أن اللغة عندما تكون معربة تكون قد وصلت مرحلة من النضج، ودرجة من الكمال، ويكون الإنسان الذي يتكلم بها قد وصل مرحلة من النضج العقلي والنمو الفكري، لأن ذلك الأمر يتطلب ذهنًا واعيًا، وعقلًا ذكيًا ليستطيع مطابقة ما تكنه النفس الإنسانية المعبرة، وبين تلك الرموز التي تكون قد وضعت على أواخر الكلم، إذ تدل تلك الرموز على ما يريد الإنسان أن يعبر عنه، لكي تتوضح المعاني التي يطلبها، لأن الإعراب يقرب الغاية، ويهدي إلى الوسيلة، ولأن أصله في اللغة الإيضاح والبيان. فالإعراب إذا مظهر من مظاهر الدقة في البيان وإذا كان الأمر كذلك في لغة الحية هذه، فالإعراب إذا ظاهرة تمثل قمة الفن والشموخ والتطور اللغوي عند الإنسان.^{٥٤}

٢. الأغراض من الإعراب

بحسب ما يتعلق بنشأة الإعراب وأهميته، قد أثر أثرًا إيجابيًا إلى الجانب من الجوانب اللغوية وبخاصة فهم ما من النصوص المتعددة. ويسمى ذلك الأثر الصادر بالأغراض من الإعراب، وهي^{٥٥} :

(أ) الإبانة عن المعاني

إن الأصل في الإعراب أن يكون للإبانة عن المعاني، فإذا كانت الجملة تخلو من

الإعراب احتملت معاني عدة، فإن أعربت تعين معناها.

(ب) السعة في التعبير

^{٥٤} طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربي،، ص. ٣٤٦.

^{٥٥} طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربي،، ص. ٣٤٣-٣٤٥.

وذلك أن يكون للمتكلم سعة في التقديم والتأخير، إذ إن الكلمة تحمل معها مركزها في الجملة بعلامتها الإعرابية. فالإعراب يعطي المتكلم الحرية والسعة في التعبير.

ج) الدقة في المعنى

إن الإعراب يمنح اللغة غناء ودقة في التعبير عن المعاني، ويمكن المتكلم من التعبير بدقة عن المعاني التي يريدتها.

ويذكر دائما في شرح الدروس النحوية اختلاف المعنى باختلاف الحالة الإعرابية فمن المعلوم أن الفرق بين الفاعل والمفعول به هو الفرق بين الرفع والنصب، والفرق بين اسم لا النافية للجنس واسم لا النافية العاملة عمل ليس هو الفرق بين النصب والرفع، ... وهكذا.

وقد اتجهت اللغات الإنسانية كلها الى تحقيق فضيلة البيان، ومزية الإيفهام، واتخذت كل لغة وسائلها الخاصة بها لتحقيق هذه الوظيفة. ومن الوسائل التي تمتاز بها اللغة العربية في الإبانة عن المعنى وسيلة الإعراب، وهو تغير أواخر الكلمات العربية في الجملة بتغير المعاني، والدلالات، أو بحسب اختلاف العوامل الداخلة على هذه الكلمات، أو بتغير مواقعها كما ذكره النحاة.

ومسألة ارتباط المعنى بالإعراب في اللغة العربية مسألة مقررة، ويمكننا القول: إنها مسألة مفروغ من نقاشها، أو الإختلاف حول ثبوتها، على الرغم مما قد يثار هنا، أو هناك حول قضية الإعراب نفسه، لأن هذه القصة كذلك قد انتهى الدارسون منها. و الدليل على كونها مسألة مقررة وأساسية اتجاه النحاة و

الغويين، والبلاغيين إلى اعتمادها في التحليل على مستوى اللغة الصحيحة،
وعلى مستوى اللغة الفصيحة.^{٥٦}

ويقول ابن فارس عن الإعراب وصلته بالمعاني: "من العلوم الجليلة التي خصت بها
العرب الإعراب الذي هو الفارق بين المعاني المتكافئة في اللفظ وبه يعرف الخير
الذي هو أصل الكلام ولولاه ما ميز فاعل من مفعول ولا مضاف من منوعات
ولا تعجب من استفهام ولا نعت من توكيد".^{٥٧}

ب. مهارة القراءة

١. تعريف القراءة

القراءة عملية عقلية انفعالية دافعية تشمل تفسير الرموز والرسوم التي يتلفها
القارئ عن طريق عين، وفهم المعاني، والربط بين الخبرة السابقة وهذه المعاني، والاستنتاج
والنقد والحكم والتذوق وحل المشكلات. والقراءة عملية مركب تتألف من عمليات
متشابهة يقوم بها القارئ وصولاً إلى المعنى الذي قصده الكاتب، واستخلاصه أو إعادة
تنظيمه، والإفادة منه. والقراءة بهذا المفهوم وسيلة لاكتساب خبرات جديدة تتناغم مع
طبيعة العصر التي تتطلب من الإنسان المزيد من المعرفة الحديثة والمتجددة، كما تتطلب
تطوير القارئ لدراته العقلية وأنماط التفكير والأنساق الفكرية، وتنمية رصيد الخبرات لدي
الفرد.^{٥٨} القراءة تعني انتقال المعنى مباشرة من الصفحة المطبوعة إلى عقل القارئ، أي أن

^{٥٦} أحمد عيسى وأحمد كشك، تدريبات لغوية ج. ٢، (الريلض: دار إشبيلية، ٢٠٠٣)، ص. ٥٢-٥٣.

^{٥٧} محمد رزق شعير، الوظائف الدلالية للجملة العربية: دراسة لعلاقات العمل النحوي بين النظرية و التطبيق، (القاهرة: مكتبة

الآداب، ٢٠٠٧)، ص. ٢٤.

^{٥٨} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق... ص. ١٠٥.

القراءة هي فهم المعاني مباشرة وبطلاقة من الصفحة المكتوبة أو المطبوعة.^{٥٩} القراءة إذن تعرف و فهم و نقد وتفاعل ، انما نشاط عقلي يستلزم تدخل شخصية الإنسان بكل جوانبها. وتشتمل هذه المكونات الأربعة على عدد من المهارات.^{٦٠}

٢. أهمية القراءة

القراءة هي من اهم وسائل الاتصال بين الانسان والعالم الذي يعيش فيه وتزداد معلوماته ويكشف عن حقائق كانت مجهولة عليه، كما انها مصدر سروره وسعادته وتكوينه النفسي، وبها يكتسب المعرفة، وبها يهذب عواطفه وانفعالاته، ويقتصر أثر القراءة، على ذلك بل هي خير ما ساعد الإنسان على تعبير كذلك.

كانت القراءة مهمة. القراءة مفتاح كل شيء في حياتنا لأنها أساس التعليم بمعناه المعروف وهي باب المعارف والخبرات جميعا. ومن حق أطفالنا علينا أن نوفر لهم حياة كريمة مملوؤها الإيمان والثقة والقوة ولا يتأتى ذلك إلا بالعلم، والقراءة إحدى وسائله المثمرة وحيث إن تعليم الكتابة مرتبط بتعليم القراءة. وأهمية القراءة مايلي:

(١) سعة القاموس اللغوي وحسن الفهم.

(٢) تحصيل المعارف.

(٣) المتعة الشخصية والاسترخاء.

(٤) اكتساب ضرورات المهنة والامتياز في ميدانها.

(٥) الحصول على درجات عالية في الدراسة المدرسة.

^{٥٩} زين العارفين، اللغة العربية طرائق وأساليب تدريسها، بادنج: (هيف فريس، ٢٠١٠). ص. ١٣٧.

^{٦٠} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه. (المكة المكرمة: إيسيكو، ١٩٨٩). ص. ١٧٥.

- ٦) فهم الكتب ذات المستوى العالى.
 - ٧) الإسراع فى القراءة.
 - ٨) القدرة على القراءة بصوت مرتفع.
 - ٩) جودة الاتصال اليوم بالناس، وحسن التعامل معهم.
 - ١٠) التعرف على شئون العالم.
 - ١١) كتابة القاموس اللغوى للتلميذ والتحدث به.
 - ١٢) المهارة فى التحدث والكتابة.
 - ١٣) ارتفاع المكانة الاجتماعية وتقبل المجتمع.
 - ١٤) الشمول فى القراءة.
 - ١٥) تحسين التهجى.
 - ١٦) التقدم التربوي.
 - ١٧) تقوية الشخصية واكتماله.
 - ١٨) تذكر ما يقرأ.
 - ١٩) زيادة ميدان الاهتمامات.
 - ٢٠) التقليل من الاضطراب أمام الجماعة.
- إدخال السور على الأباء والأمهات.^{٦١}

٣. تقسيم القراءة

تقسيم القراءة على أساس شكلها العام فى الأداء إلى نوعان:

أ). القراءة الجهرية

^{٦١} زين العارفين، اللغة العربية طرائق وأساليب تدريسها... ص. ١٤١-١٤٣.

نتم عن طريقة التعرف البصرى للرموز الكتابية، ثم الادراك العقلى المدلولاتها، ثم للتعبير الشفهى عن هذه المدلولات بالجهر بالكلمات والقراءة الجهرية تزيد على القراءة الصامتة بالخطوة الأخيرة، وهي بهذه الخطوة أصعب من القراءة الصامتة.

مزايا من القراءة الجهرية هي الوسيلة الوحيدة لتجويد النطق وحسن الالقاء وهي تقف المعلم على أخطاء التلاميذ ومواضع الضعف عندهم وعيوبهم الفردية في النطق، فيعالج كل حالة بما يناسبها. وهي تساعد كلا من القارئ والسامع بعد المرحلة الابتدائية على تذوق الأدب، والإستمتاع به لما فيه من موسيقى تظهر برفع الصوت، وهي وسيلة لعلاج الانطوك الذي يظهر لدى بعض الأطفال.

(ب). القراءة الصامتة

المراد بها القراءة السريعة التي لا صوت فيها ولا همس ولا تحرك لسان او شفة، فهي عملية فكرية تقوم على التعرف البصرى للرموز الكتابية، الادراك العقلى لمدلولاتها. مزايا القراءة الصامتة هي اقتصادية، فيها نستطيع أن نجمع أكبر قدر من الحقائق والمعلومات في أقصر وقت وبأقل جهد، لأنها محررة من اعباء النطق، وقائمة على الالتقاط البصرى لصور الكلمات والعبارات ، دون التلفظ بمدلولاتها فهي ملائمة لعصر السرعة.^{٦٢}

وتقسم القراءة على أساس الغرض العام إلى قسمين:

أ. القراءة للاستمتاع

^{٦٢} محمود على السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية ... ص. ١٢٦-١٣٠.

يظهر هذا النوع من القراءة مرتبطاً بقضاء وقت الفراغ. ويندرج تحته صنفان، الأول يتبع من رغبة طبيعية عند الإنسان في أن يستطلع النفس البشرية وما يحيط بها من ظروف الحياة. وهذا التطلع يبدأ بشغف الطفل بالقصص والصور، ويزداد شيئاً فشيئاً كلما تقدمت به السن، فهو يريد أن يعرف شيئاً عن الحيوان وطرق معيشته، وعن الأقطار الأخرى، وعن النجوم، وعن أزمنة غير التي يعيش فيها، وهو كذلك يهتم بالأحداث المألوفة لديه.

والصنف الثاني من قراءة الاستمتاع يسير في طريقة آخر. فكثيراً ما يبحث الإنسان عن الراحة والاستمتاع في الابتعاد عن الواقع. ويتناول انغماس الطفل في قراءة القصص والحكايات الوهمية والخيالية. أما المواقف التي يقرأ فيها الناس هذا النوع من القراءة فكثيرة منها: استرجاع خبرات الحياة اليومية العادية، وطلب السرور والمتعة الخالصة في أثناء الفراغ، والاستمتاع بالتغيرات المفاجئة، والابتعاد عن الحياة اليومية الواقعية، والاستمتاع بالاستجابات الانفعالية التي تتمثل في مواقف يعانيتها الآخرون، وإشباع التطلع الطبيعي عند الإنسان إلى ما في النفس البشرية ودوافعها من أسرار، وإدخال السرور على الآخرين، والقراءة والإلقاء وإلقاء مقطوعات من الشعر أو أجزاء من الحوار التمثيلي، وإشباع هواية من هوايات الإنسان.

ب. قراءة الدرس

يرتبط هذا النوع من القراءة بمطالب المهنة، وبحياة الناس ومناشطهم اليومية وهو يصدر في أغلب الأحيان عن أهداف عملية يشعر بها الناس ويدركونها بوضوح. والأطفال يقومون بمثل هذا النوع من القراءة في المدرسة لزيادة نصيبهم من

المعلومات والمصطلحات، ومعظم دروس الجغرافيا، والتاريخ، والتربية الوطنية، والعلوم، وفهم التعيينات والمذاكرات. وقراءة الدرس في المناشط العامة للحياة تتناول قراءة اللافتات، وجداول السكك الحديدية، والخرائط، واسماء الشوارع، وقراءة الكتب التي تقدم إرشادات عملية في نواح معينة مثل إجراء التجارب، وكتب الإرشاد، والطهو، والعلوم والكشف عن الكلمات في القاموس، أو ما يقوم به الإنسان من المراجعات في دوائر المعارف أو كتب المراجع الأخرى، وجمع مواد مختلفة من مصادر شتى لاستكمال فهم مسألة من المسائل أو لإلقاء حديث أو لكتابة مقال أو للاشتراك في مناقشة، ولمعرفة ما يدور حول الإنسان من أحداث، لاختيار سلوك معين في موقف جديد، والقراءة للوصول إلى قرار في مبدأ من مبادئ السلوك أو لتقدير قيمة من القيم الخلقية.^{٦٣} وتقسيم القراءة على أساس شكلها هي نوعان:

أ. القراءة المكثفة. هذه القراءة تُستعمل في الفصل. والهدف هو لترقية مهارة القراءة وازداد المفردات ومعرفة القواعد في القراءة. ويشرف المدرّس انشطة التلاميذ.

ب. القراءة الموسعة. هذه القراءة تُستعمل في خارج الفصل. الهدف هو لترقية فهم محتويات النص. والمدرّس يوجه ويعين ويناقش المادة القراءة قبل الدراسة.^{٦٤}

٤. أهداف تدريس القراءة

للقراءة في تعليم القراءة أهداف خاصة أو قريبة، فعلى مدرس اللغة العربية أن يراعى في تعليم القراءة تحقيق الأهداف التالية في تلاميذه:

^{٦٣} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. ص. ١٢١-١٣٤.

^{٦٤} Rodhiyah Zainuddin, *Strategi & Metode Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab*, hlm. ٧١-٧٢.

أ. لجاه النطق، ورعاية مخارج الحروف، وحسن الأداء، وتصوير المعاني، واحسان الوقف عند اكتمال المعنى، والضغط على بعض الحروف والكلمات، واختلاف الصوت وتنويعه بالإرتفاع والإخفاض والسرعة والبطء. ولجادة ذلك كلمة تتوقف على فهم المعنى، وصدق شعور القارئ به. ويكون ذلك في القراءة الجهرية وبواسطتها. والطفل في المرحلة الإبتدائية ثم المرحلة الاعدادية - احوج الى التدريب على القراءة لتحقيق هذا الهدف.

ب. اكتساب مهارات السرعة في القراءة، والامام بالأفكار، ويكون ذلك في القراءة الصامتة وبواسطتها.

ج. تنمية الميل الى القراءة.

د. زيادة الحصيلة اللغوية من المفردات والتراكيب الجديدة.

هـ. اكتساب المعارف العامة والثقافة المتنوعة.

و. القدرة على التعبير عن المعاني والأفكار باسلوب صحيح جميل.

ز. القدرة على النقد والتعليق والموازنة بين النصوص الأدبية بعضها وبعض.^{٦٥}

وتعليم القراءة في برنامج تعليم العربية للناطقين بلغات أخرى عدة أهداف من أهمها:

أ. أن القراءة هي أول مهارات الثلاث التي يجمع المجتمع الإنساني على حق الفرد في تعلمها.

^{٦٥} محمود على السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية ... ص. ١٢٥.

ب. أن التربية المستمرة، والتعليم مدى الحياة، والتعليم الذاتي شعارات لا تتحقق في حياة الإنسان إلا إذا كان قادراً على القراءة. إنها أنشطة تعتمد على كمية ونوع ما يقرأه.

ج. أن المجتمع الإنساني المعاصر يجتمع متعلم يصعب تصور عمل مهاري فيه لا يتطلب القراءة، إن الإنسان محاط بكثير من أوجه النشاط التي تستلزم القراءة، حتى يحقق ما يريد وحتى يتكيف مع المجتمع ويؤدي وظيفته.

د. إن القراءة هي المهارة التي تبقى مع الدارس عندما يترك البلد العربي الذي يتعلم فيه اللغة—كما أنها المهارة التي يستطيع من خلالها أن يعترف على أنماط الثقافة العربية وملاحظتها.

هـ. بالقراءة يستطيع الدارس أن يحقق أهدافه العملية من تعليم العربية.

و. والقراءة مهارة يستطيع الدارس بها تحقيق قدر من الاستمتاع وقضاء وقت الفراغ بما هو أجدى.

ز. إن القراءة هي المهارة التي ينميها التلميذ وحده بعد أن يترك المعهد. ليس ثمة

أدعى للتقدم في القراءة مثل القراءة.^{٦٦}

٥. مراحل تعليم القراءة

تعليم القراءة هناك خمس مراحل:

أ. المرحلة الأولى: الإستعداد للقراءة

تستغرق هذه المرحلة عادة سنوات ما قبل المدرسة والسنة الأولى الابتدائية، والهدف من هذه المرحلة هو توفير الخبرات والمرانة الكافية التي تنمي عند الأطفال الاستعداد للقراءة. ويتم تكوين الاستعداد للقراءة عن

^{٦٦} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه... ص ١٧٥-١٧٦.

طريق. تنمية القدرة على تذكر الأشكال، وتنمية القدرة على التفكير المجرد، وتحقيق الصحة الجسمية العامة، وتحقيق الثبات الانفعالي، وتكوين الاتجاهات الانفعالية السليمة، وغرس العادات الحسنة للتكيف مع المدرسة، وتوسيع خبرة الطفل بالبيئة المحيطة به، والتمكين من صياغة الكمل البسيطة، وتزويد الطفل بقدر كبير من المفردات، والتدريب على سلامة النطق، وتمييز الشبه والخلاف بين الأشكال والصور والرسوم، والتدريب على دقة التمييز البصرى والسمعى، والتكوين الشغف بتعلم القراءة.

(ب). المرحلة الثانية: البدء في تعليم القراءة

تبدأ هذه المرحلة عادة عند التلاميذ الذين يكون نموهم عاديا في السنة الأولى الابتدائية. ويتم في هذه المرحلة تكوين العادات الأساسية في القراءة، وبعض المهارات والقدرات وهي معرفة التلاميذ لاسمه مكتوبة، معرفة أسماء الحروف، والربط بين الكلمة والصورة، والتمييز الصوتى بين نطق الحروف، والتمييز البصرى بين أشكال الحروف، وان يعرف الطفل في نهاية العام قراءة ما بين ٣٠٠ إلى ٤٠٠ كلمة من الكلمات التي في محيطه وفي بيئته، والتي تعبر عن واقعه ومشاهداته، وان يتعرف الطفل على جميع الحروف الهجائية في أشكالها المختلفة وفي أوضاعها المختلفة أيضا، وان يقرأ من الكلمات التي يعرفها جملا من كلمتين أو ثلاث أو أربع كلمات، وان يعرف الطفل قراءة الكتاب المقرر في إتقان، وان يعرف التلميذ الحركات الأولية من الفتحة والكسرة والسكون، وإخراج الحروف من مخارجها وغيرها.

(ج). المرحلة الثالثة: التوسيع في القراءة

وتسمى مرحلة التقدم السريع في اكتساب العادات الأساسية في القراءة. وتمتد هذه المرحلة من الصف الثانى الابتدائى إلى الصف السادس الابتدائى، وتمتاز هذه المرحلة بتنمية الشغف بالقراءة، ودقة الفهم لما يقرأ،

والاستقلال في تعرف الكلمات، والانطلاق في القراءة الجهرية، وازدياد السرعة في القراءة، وقراءة القطع الأدبية السهلة، وقطع المعلومات، والقصص، وبناء رصيد كبير من المفردات، وتنمية البحث عن مواد جديدة للقراءة.

(د). المرحلة الرابعة: توسيع الخبرات وزيادة القدرات والكفاءات

تشمل هذه المرحلة سنوات الدراسة الإعدادية وما يقابلها من سنوات المرحلة المتوسطة. وتتميز هذه المرحلة بالقراءة واسعة التي تزيد خبرات القارئ غنى وامتدادا في اتجاهات كثيرة.

(هـ). المرحلة الخامسة: تهذيب العادات والأذواق والميول

تشمل هذه المرحلة ما بقى من مراحل التعليم، فتستغرق الصفوف الثلاثة بالمرحلة الثانوية أو ما يقابلها، وفيها يتم تنمية العادات والميول وتصنيفها في أنواع القراءة المختلفة، وتوسيع أذواق القراءة وترقيتها، وزيادة الكفاءة في استخدام الكتب والمكتبات ومصادر المعلومات والقراءة الخاطفة والقراءة للاستمتاع والدرس.^{٦٧}

٦. معايير جودة القراءة عند العرب القدامى

نحاول أن نسلط الضوء على معايير الجودة في القراءة عند العلماء العرب القدامى، وهي مستوحاة من كتب علم القراءات في القرآن الكريم، (ابن سلام، ٢٠٠٧ م، ص ٤٠ - ٤١، ٦٧ القيسي ١٩٨٧ م، ص ٥١، ٨١، ابن الجزري، ٢٠٠٢ م، ص ١٥)، وهذه المعايير هي:

١- التلقي والإستماع لصوت المعلم الفصيح المبين الواضح. لأن التلقي من المعلم واجب وضرورة، لأداء القراءة الجيدة والسليمة، ومن لا يستمع إلى المعلم تكون

^{٦٧} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. ص ١٣٥-١٣٧

قراءته رديئة ومردودة. وهنا يحضرنى في هذا السياق, مثال لطالبة بوسنية كانت تتعلم اللغة العربية, في الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا, في العام ١٩٩٣ م, وكانت تقرأ الجملة التالية بصوت مرتفع: أَنْتَ كُنْتَ, أَنْتِ كُنْتِ. فالقراءة من قبل الطالبة غير صحيحة, لأنها لم تأخذها من المعلم بالهجاء و النبر الصحيحين. ولقد كان صاحب هذا البحث, يقرأ الكلمات في اللغة الماليزية في أول الأمر, بطريقة خاطئة أيضا, قبل أن يستمع إليها من المعلم مثال: (cuti) كان يقرأها هكذا: (كْتِي) أمام أستاذ ماليزي, فقال له الأستاذ: ليس (كْتِي) , وإنما (تشوني), وتعني: عطلة. فالأخذ من المعلم واجب وضرورة بل سنة في تعليم القراءة الصحيحة والسليمة. ولقد كان حمزة الزيات يقرأ القرآن من تلقاء نفسه خطأً, وأمره أبوه بأن يستمع الى المعلم, ويأخذ قراءة القرآن السليمة.

٢- السلامة اللغوية: وهي موافقة القراءة لوجه من وجوه اللغة العربية, ومن ذلك, معرفة الحروف والكلمات ونطقها نطقاً سليماً, ومراعاة علامات الإعراب, من: ضم وخف, وأنواع الإعراب من: رفع ونصب وجرم وغير ذلك من الأمور اللغوية.

٣- الخط الواضح المبين: أي موافقة القراءة لأنواع الخط العربي المشهورة. إن أنواع الخط العربي المعروفة والمشهورة في عالم الإسلامى, هي: الرقعة, و الثلث, والديواني, والنسخ, والكوفي, والمغربي, والأندلسي, والفارسي, والجاوي. وهذه الخطوط معروفة ومشهورة.

ويضاف الى هذه المعايير التراثية ما يلي (الحراري, ٢٠٠١ م, ص ٧١-٧٣):

- ١- الفهم والإستيعاب: أي أن يتبيّن القارئ ويعرف من كل ما يقرأ المعنى العام للكلام, وما يليق به.
- ٢- التأثير (أو المعادل الموضوعي): وهو أن يتأثر قلب القارئ بحسب إختلاف النص, فيكون له بحسب كل فهم حال يتصف به قلبه من الفرح والسرور والإعجاب والحزن والخوف والرجاء والوعد والوعيد و الترغيب والترهيب وغيره. وكلما تمت المعرفة كانت الخشية غالبية, فتأثر المرء بالقراءة أن يصير بصفة النص المقروء.
- إن المعايير الحديثة لجودة القراءة, لا تخرج عن إطار المعايير التراثية المذكورة سابقا, بل تحاول أن تكررهما بصيغة أخرى (رسلان, ٢٠٠٥م, ص ٣٣):
- ١- معرفة الحروف والكلمات والجمل العربية ونطقها نطقا صحيحا, أو ما يعرف بالسلامة اللغوية.
- ٢- فهم النص المقروء فهما جيدا.
- ٣- القراءة السريعة مع المحافظة على الفهم.
- أما المجلس الأعلى للتعليم في دولة قطر (٢٠٠٤ م, ص ٢٠٥-٢٨٤), فقد ذكر المعايير التالية للغة العربية الحديثة (القراءة), وهي:
- تقييم قراءة الطالب, وتحديد طرق تحسين مهاراته, وتعزيز تفاعله النقدي مع النص.
- فهم أن وجهة نظرالكاتب, وهويته, وأغراضه من الكتابة, تأثر في النص.
- فهم كيفية ارتباط النصوص ببعضها, لتشكل منظومات نصية (تناص).

- استخراج المعاني الضمنية في النص, وتحديد ما يرد فيه من وجهات نظر حول الأفراد, والجماعات, والمجتمعات.
 - التمييز بين المعلومات المتعلقة أو غير المتعلقة بالنص, والتفرقة بين التحيز والموضوعية.
 - استكشاف أن قراءة النصوص جهرا قد تظهر إيقاعاتها الداخلية وتضيف إليها طبقات جديدة من المعنى.
- وفي الحقيقة, هذه مهارات للقراءة لا معايير لها, وهذا ما تؤكده الدراسات الحديثة في مهارات القراءة: كمهارة التعرف والفهم والنقد والتفاعل والإبداع (رسالان ٢٠٠٥ م, ص ١٣٩-١٤٣).^{٦٨}

ج. تدريس علم النحو في ترقية مهارة القراءة

أ. العلاقة بين النحو ومهارة القراءة

مهارة القراءة التي معتمد صعبا في اللغة العربية هي قراءة الكتب ومجلة والجريدة وتكتابا إلا القرآن اكريم لأن لم تعمل الشكل مثل الحركة و الشدة. ومهارة القراءة تتعلق جدا في مفهوم النص ومعنى النص التي مقروء. إذن أن مهارة القراءة تتعلق جدا في مفهوم القواعد تشمل النحو و الصرف. ولذلك مهارة القراءة الكتب باللغة العربية تستطيع أن تنال بعد ليست القراءة للتفهم، مقصودها يعني فهّم القواعد اللغة العبية أولا فستنال كفاءة القراءة جيدا. هذه مميزة اللغة العربية التي لا توجد في اللغة الأجنبية الأخرى. فمن أجل ذلك من

^{٦٨} <http://www.academia.edu/٧١٢٦٧٥٢>, diakses: ١٢/٠٨/٢٠١٩.

الذي يتعلم لغة العربية سيقابل مشكلتين يعني كفاءة قراءة الحروف العربية بدون الشكل وفهم النص المقروء.

كما قال زكريا إسماعيل في كتابه طريقة التدريس اللغة العربية أن قواعد النحوية موضع التطبيق لعلم قراءة ومحادثة وكتابة.^{٦٩} على أن علم النحو مهمة جدا لتعليم مهارة القراءة.

قال إمام معروف: أربعة مهارة اللغوية لا بد من استعاب القواعد النحو والصرف بدون هما لا يمكن استعمال اللغة العربية جيدا، وهذا تدل على أن قواعد النحو تؤثر مهارة القراءة أو قدرة على قراءة جيدة.^{٧٠} وقال الرضا إن النحو علم من علوم العربية تعرف به أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب و البناء يعرض لها من الأحوال في حال تركيبها وعلاقتها بغيرها من الكلمات فهو يبحث ما يجب أن يكون عليه آخر الكلمة من رفع أو نصب أو جر أو جزم.^{٧١}

من التعاريف السابقة اتضح لنا أن النحو علم يبحث عن عملية إعطاء حركات أواخر الكلمة العربية دقيقة تفصيلية حتى تعرف وظائف الكلمات المطروحة المتواجدة داخل الجمل، به يكون الكلام صحيحا مضبوطا و الكتابة جيدة سهلة الفهم. وقال العباس أيضا إن القواعد النحوية ليست غاية في حد ذاتها ولكنها وسيلة لسلامة النطق والتحدث والقراءة وصحة الكتابة.^{٧٢}

٦٩

٧٠

^{٧١} زين العارفين، اللغة العربية طرائق وأساليب تدريسها ... ص. ١٢٥.

^{٧٢} زين العارفين، اللغة العربية طرائق وأساليب تدريسها ... ص. ١٢٦.

ب. تطبيق تدريس علم النحو في ترقية مهارة القراءة للطلاب.

تعريف الطلاب هنا الطلاب في المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروورجو هم كل أفراد الذين يتبعون عملية التعلم و التعليم هناك. ولكن المراد بالطلاب عند الباحثة هنا يعني الطلاب بقسم العالية خاصة في الفصل الثاني الذين هم يتعلمون علم النحو في فصولهم.

أما المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروورجو هي المعهد الذي يقع في قرية بولوس بوروورجو. كانت في المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروورجو أربعة فصول للقسم العالية يعني الفصل الإستعداد و الفصل الأول و الفصل الثاني و الفصل الثالث. الفصل الثاني لقسم العالية هو المرحلة الثانية التي تستعمل طريقة الإعراب حين تعليم علم النحو. في الفصل الثاني لقسم العالية سبعة فصول فيها أربعة للبنات و ثلاثة للبنين.

IAIN PURWOKERTO

الباب الثالث

طريقة البحث

أ. نوع البحث

نوع هذا البحث هو بحث النوعي، وهو ينقسم الى قسمين هما بحث ميداني وبحث مكتبي إذ هو جمع البيانات بشكل الكلمات والصور وليست بالأرقام.^{٧٣} وقال سوغيونو (Sugiyono)، إن بحثا نوعيا هو طريقة البحث التي تستخدم لبحث حالة الموضوع الطبيعي (أي ضده التجريبي)، والباحث كجهاز هام وطريقة جمع البيانات باستخدام طريقة التثليث (Trianggulasi) وتحليل البيانات استقرائي ونتيجة هذا البحث يتركز على المعنى ليس تعميمه.^{٧٤}

وذهب محمد ناصر (Moh.Nazir) إلى هدف بحث نوعي هو لجعل الوصف من الشيء وصورته منهجيا وواقعا ومضبوطا عن حقائق المظهر وصفاته والتعلق بموضوع البحث.^{٧٥} وموضوع هذا البحث هو الموضوع الطبيعي، وحالة الموضوع قبل مجيء الباحث وبعده لا تتغير. والباحث هو الوسيلة الأساسية لهذا البحث وعلية ومعارف واسعة ونظريات كثيرة.^{٧٦} وهذا البحث داخل فيه لأنه معظم البيانات ليس بالأرقام لكن بالتعبيرات أو بالكلمات.

^{٧٣} Lexy J. Moleong، *Metodologi Penelitian Kualitatif*، (Bandung: Remaja Rosdakarya، ٢٠٠٩)، hlm. ١١.

^{٧٤} Sugiyono، *Memahami Penelitian Kualitatif*، (Bandung: CV. Alfabeta، ٢٠٠٨)، hlm. ١.

^{٧٥} Moh. Nazir، *Metode Penelitian*، (Bogor: PT. Ghalia Indonesia، ٢٠٠٩)، hlm. ٥٤.

^{٧٦} Sugiyono، *Memahami Penelitian Kualitatif*، (tpp: CV Alfabeta، ٢٠٠٨)، hlm. ٢.

وأضيف إلى ذلك أن هذا البحث بحث نوعي وصفي كما قال وينا سانجايا (Wina Sanjaya)، وإحدى الطرق في بحث نوعي هي طريقة نوعي وصفي (deskriptif Kualitatif)، وتلك طريقة البحث لتصف شاملا وعميقا عن الواقع الاجتماعي وعدد المظاهر حول المجتمع الخاص حتى تصوّرت خصائص الظاهر وصفاتها وأجناسها.^{٧٧} ونقلت الباحثة عن كتاب نور الزرية أنّ بحثا وصفيًا هو بحث هدفه لإعطاء عروض، حقائق، أو حوادث نظامية ومضبوطة عن صفات المجتمع الإحصاء أو منطقة معيّنة.^{٧٨} وبعد النظر إلى المعارف قد تيقنت الباحثة ما يدرّس فيه من الموضوعات التي تدل على بحث نوعي ميداني. وعليها أن تصوّر حال الموضوعات وما يتعلق بها تصويرا طبيعيا دون الزيادة لمدحها أو دّمها. أمّا على ما من المحتويات أخبار جيدة فتذكرها وتصفها كما وقع في الميدان. وأمّا الموضوعات تميل إلى وجه النقصان فستبين ما يساوي بحق الواقع. والباحثة كمفتاح نجاح هذا البحث بشرط جهدها في طلب البيانات إمّا أساسية أو ثنائية وعميق الحساسة في ذهنها مما يرتبط بغرض هذه الكتابة.

ب. مكان البحث ووقته

ومكان هذا البحث هو في المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروروجو. واختارتها الباحثة لأنها:

١. كان في المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروروجو تستخدم أسلوبا مختلفا بمعهد أو بمدرسة أخرى وهذا هو أسلوب الإعراب في تعليم

^{٧٧} Wina Sanjaya, *Penelitian Pendidikan: Jenis, Metode, dan Prosedur*, (Jakarta: Kencana, ٢٠١٤), hlm. ٤٧.

^{٧٨} Nurul Zuhriah, *Metode Penelitian Sosial dan Pendidikan Teori Aplikasi*, (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٧), hlm. ٤٧.

القواعد النحوية. وهذا الأسلوب أحد المعارج في تعليم القواعد النحوية بأيسر السبل كي يفهم التلاميذ القواعد النحوية فهما جيدا وعميقا.

٢. كان في المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانجورورجو تدرّس علم النحو باستخدام الكتب المتنوعة.

٣. أكثر العلوم الذي تعلّم في المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانجورورجو يستخدم الكتب العربية ولذلك ينبغي أن يفهم القواعد النحوية ليفهم تلك الكتب.

٤. كثير من التلاميذ في المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانجورورجو الذين يشتركون في مسابقة قراءة الكتب العربية هم يفيزون فيها. هذا لسبب كثرة الفهم للقواعد النحوية. وذلك يدل على أن تطبيق تدرّس النحو هناك يعطي الفائدة لفهم التلاميذ للقواعد النحوية.

وأراد الباحثة أن يصف ويعرف تطبيق تدرّس علم النحو في ترقية مهارة القراءة للطلاب في المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانجورورجو.

وبدأت الباحثة اكتساب البيانات في هذا البحث بوسيلة المقابلة إلى المعلمين في مادة النحو هما السيد حامد والسيد أمين معروف. ووقع جمع البيانات منذ تاريخ ١ سبتمبر ٢٠١٦ هو قبل مجيئ في الميدان واستمرته في تاريخ ١ ديسمبر ٢٠١٦ حتى ١ يناير ٢٠١٧ بوسائل متنوعة هي المقابلة والملاحظة والتوثيق.

ج. إرتكاز البحث

إرتكاز البحث هو الأمر الذي يكون نقطة الإهتمام في البحث. وارتكاز هذا البحث تطبيق تدريس علم النحو في ترقية مهارة القراءة للطلاب في المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروورجو.

تركّز الباحثة على عملية التعليم والتعلم والإجراءات وتحدّد تطبيق أسلوب الإعراب في تدريس القواعد النحوية لدى التلاميذ في الفصل ٢ من العالية في المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروورجو.

د. مصادر البيانات

ومن المعروف أن البحث النوعي الوصفي يتركز على تصوير ما حول الميدان أو الموضوع فلذلك المصدر لنيل البيانات هو ما يحدث في الميدان. وتعلقا بما بحثته الباحثة أن مصدر البيانات في هذا البحث يصدر من المعلم والتلميذ، المكان والأنشطة. كما قال سوغيونو (Sugiyono) ، إنه لا يستخدم المجتمع الإحصائي في نوعي وصفي بل بعبارة يسميها سפרدلي (Spradley) ب "حالة الإجتماعي" أو حالة الإجتماعي التي تتكونت من ثلاثة عناصر وهي المكان، والفاعل والنشاط أو العملية ويتعامل بعضها بعضا تعاملًا تعاونيًا.^{٧٩}

وفصّلت الباحثة تلك العناصر بتفصيل ما يحيط بموضوع البحث في المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروورجو. أما تفاصيلها فهي:

١. المكان

^{٧٩} Sugiyono، *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif، Kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta، ٢٠١٣)، hlm. ٢٩٧.

وقد اختارت الباحثة المكان المعين وهو المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروروجو. حدّتها بالفصل الثاني من العالية بعدد سبعة فصول. وكانت تلك الفصول مصدر البيانات من وجه عملية تنفيذ أسلوب الإعراب. وقد حصلت ما يقع في الفصل من عمليات تعليم النحو. أما دلائل اختيار هذا المكان ففيه اهتمام بتطبيق تعليم النحو ليس فهما مجردا من القواعد المقصودة لكن يتعلق بعلم النحو.

٢. الفاعل

في الطرف الثاني اختير المعلم في مادة النحو والتلاميذ في الفصل ٢ ليكونوا مصادر البيانات التي ترتبط بتنفيذ أسلوب الإعراب حول تعليم النحو. والمعلم يطبق هذا الأسلوب في الفصل ٢ ويقم معرفي التلاميذ وحركيهم. فلذلك أنه يعرف خطوات تنفيذ أسلوب الإعراب علما وافيا وحالة التلاميذ من جانب المعرفي والحركي والنفسي.

أما التلاميذ فهم يدرسون مواد النحو بوسيلة الطريقة المعينة وهي بالطريقة القياسية والأسلوب الخاص وهو أسلوب الإعراب. وهم كمورد البيانات من كيفية تعليم النحو أيضا وكفاعل مباشر في الميدان. وهذه الطبقة تتكون من سبعة فصول وهي كما في الجدول التالي.^{٨٠}

^{٨٠}مقابلة مع المعلم في درس النحو وهو السيد حامد في يوم ٤ ديسمبر ٢٠١٦.

الرقم	الفصل	القسم	بيان الجنس
١	الثاني	أ	التلميذات
٢		ب	التلميذات
٣		ج	التلميذات
٤		د	التلميذات
٥		هـ	التلاميذ
٦		و	التلاميذ
٧		ز	التلاميذ

٣. العملية

العملية تعتبر في اللغة الإنجليزية بـ "activity" لها دور لأخذ البيانات. هي تصير برهانا لوجود هذا الأسلوب وتزيد تقارير تحيط بتنفيذ هذا الأسلوب. وتأخذ الباحثة الوقائع وتشاهدها مشاهدة. ويبين هذا البحث تدريس علم النحو وتنقسم خطوات عملية تدريس النحو بأسلوب الإعراب إلى ثلاثة أنشطة وهي النشاط التمهيدي والنشاط الرئيسي والنشاط الإختتامى.

هـ. طريقة جمع البيانات

وأما الطرق التي تستخدمها الباحثة لجمع البيانات فهي كما يلي:

١. طريقة المقابلة

طريقة المقابلة هي طريقة جمع البيانات والمعلومات بالمحاورة. بهذه الطريقة وجدت الباحثة من البيانات والمعلومات التي تتعلّق بتطبيق تدريس علم النحو في ترقية مهارة القراءة للطلاب في المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروروجو. على نقطة كبيرة هناك توجيهان في المقابلة:

أ) توجيه المقابلة بتركيب

توجيه المقابلة بتركيب هو توجيه المقابلة الذي يسير ب *guideline* *interview* أو يحمل إلا نقطة كبيرة بين الباحثة وإرتكاز البحث.^{٨١} واستخدام هذا توجيه إذا الباحثة قد عرفت عن المعلومات التي سوف تنال. بذلك، قد صنعت الباحثة سؤال المكتوبة ونبوءة الجواب.^{٨٢}

ب) توجيه المقابلة دون تركيب

توجيه المقابلة دون تركيب هو توجيه المقابلة الحر الذي لا يحمل نقطة كبيرة.^{٨٣}

في هذا البحث تستخدم الباحثة توجيه المقابلة بتركيب، لأنّ أرادت الباحثة أن تنال كثيرا من المعلومات عن الموضوع البحث. تستطيع الباحثة ان تسأل عن شيء كثير المتعلّق من موضوع البحث بتحديد من توجيه المقابلة لتفصيلي.

أجريت هذه الطريقة لمعرفة كيفية تطبيق تدريس علم النحو في ترقية مهارة القراءة للطلاب في المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروروجو.

^{٨١} Haris Herdiyansyah, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: Salimba Humanika, ٢٠١٤

^{٨٢} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, ..., hlm. ١٣٨.

^{٨٣} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, ..., hlm. ١٤٠.

٢. طريقة الملاحظة

قال سوتريسنوهادي كما نقله سوغيونوفي كتابه " *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*" إنَّ الملاحظة هي العملية المركّبة. يعني العملية المركّبة من جميع عمليّة الحيائي وسيكولوجي. ثاني من الأهمّ هو العمليّات الملاحظة والذاكرة.^{٨٤}

تقسم طريقة الملاحظة على قسمين، ملاحظة بمشاركة وملاحظة بدون مشاركة. فاما الملاحظة بمشاركة هي الملاحظة التي باحثها تشارك بفاعلية في الأنشطة اليومية او الاشياء التي هي مصادر البيانات. عندما يلاحظ، الباحث يتبع الأنشطة اليومية من مصادر البيانات ويشعر رغبتهم وصعوبتهم. واما الملاحظة بدون مشاركة فهي الملاحظة التي باحثها لاتشارك بفاعلية في الأنشطة اليومية ولكن باحثها ملاحظة نفسها فقط.^{٨٥}

طريقة الملاحظة تستخدم للملاحظة المباشرة عن تطبيق تدريس علم النحو في ترقية مهارة القراءة للطلاب في المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بورورجو.

٣. طريقة الوثائق

الوثائق من ملاحظة الحادثة الماضي. الوثائق تشمل الكتابة والصورة واعمال الأثرية من الفرد. الوثائق الكتابة تشمل الملاحظة اليومية وتاريخ الحياة وسيرة حياة الشخص والنظام والسياسة. والوثائق الصورة تشمل الصورة و الصورة

^{٨٤} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, ..., hlm. ١٤٥.

^{٨٥} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, ..., hlm. ٢٢٧-٢٢٨.

الحياة والرسم وغير ذلك. والوثائق العلمية تشمل صناعة فنية التي تستطيع بشكل الصورة والتمثال والفيلم. واستخدام الوثائق تكون التكملة في جمع البيانات.^{٨٦}

فاستخدم الباحثة هذه الطريقة لنيل البيانات والمعلومات عن صورة العامة المعهد ومكان الجغرافي وهيكل المنظمة والوسائل وبيانات الأستاذ وطلاب والملحوظة والوثائق الأخرى التي تتعلق بالمسألة التي بحثها الباحثة عن تطبيق تدريس علم النحو في ترقية مهارة القراءة للطلاب في المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيانجوروروجو.

و. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي الطريقة المستخدمة لتركيب المواد أو بيانات التي يمكن أن تؤدي استنتاج من المشاكل الذي تُبحث.

و أنّ تحليل البيانات هو عملية البحث وتركيب البيانات المنظمة من حصول المقابلة. ويقام تحليل البيانات بتنظيم البيانات وتبين الى الفروع وتركيب الى التخطيط وتختار اين المهم وما الذي تعلم ويصنع الخلاصة ان يبلغ الى الآخرين. وتحليل البيانات في بحث الكيفي يفعل من البداية حتى النهاية جمع البيانات في وقت معين. في وقت المقابلة قد حلت الباحثة على جواب الذي يسأل. أنّ الأنشطة في تحليل بيانات الكيفي يفعل اتصاليًا واستمراريًا حتى نهاية. وإن تحليل الحقائق تستطيع أن يحلل بثلاث خطوات وهي:

١. حذف بعض البيانات

^{٨٦} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, ..., hlm. ٢٤٠.

تخفيض الحقائق هي الخلاصة، تختار أشياء رئيسيًا وتركز إلى أشياء مهمة وبحث موضوعه وتصميمه وحذف شيء غير مهم. ولذلك الحقائق التي تخفف سوف تعطى التصوير واضحًا ويسهل الباحثة لجمع البيانات الآتية وبحته عند حاجته. كلما يزداد الطويلة للذهاب إلى الميدان فعدد البيانات سيكون كثيرًا ومركبًا وصعبًا. لذلك يحتاج إلى تحليل البيانات يمر بحذف بعض البيانات.

٢. عرض البيانات

بعد تخفيض الحقائق يليه خطوة إستعراض البيانات. في البحث الكيفي تقديم البيانات يستطيع بشكل جدول ورسم بيانوشبه ذلك. في هذا الأمر قال ميلس وهبيرمان (١٩٨٤) أكثر ما تستخدم في بحث كيفي هو تقديم البيانات بوصف قصصي.

٣. الإستنتاج

إنّ الخطة الثالثة في تحليل بيانات البحث الكيفي هي الإستنتاج. الخلاصة الأولى مازالت مؤقتة وستتغير إن كانت الحجّة القويّة غير موجودة التي ستساعد في جمع البيانات الآتية.

الخلاصة في بحث كيفي هو شيء جديد ولم يلقى مثل ذلك قبله. الإكتشاف يستطيع بشكل وصفيّ موضوع ما ومازال غير واضح ومظلم وبعد أن تبحث تكون واضحًا، يستطيع بشكل علاقة استمراريًا، نظريًا.^{٨٧}

^{٨٧} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, ..., hlm. ٢٤٤-٢٥٣.

الباب الرابع

التقديم وتحليل البيانات

أ. لمحة عامة عن معهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروروجو

تقع معهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروروجو جاوى الوسطى. أما أول تأسيسه هو قطب علماء العالم هو المغفور له الأستاذ الحاج أحمد عالم وهو مهاجر لباندا الى قرية بولوس الذي وقتد ينطوي الصحراء أو مفازة وما فى الشخص الذي يجترأ ليدخل تلك القرية . فى وقت الماضي مستعمر باندا أبعدده بغرض لكىلا يدرس دروس الدين او علوم الدين فى بوروروجو ولكن لأن جهاده لإعلاء كلمات الله فبنى تلك القرية معهدا الذي بحوالى سنة ١٨٢٨ أو فى وقت حرب سلطان ديونيجورو. وبعد ذلك ثم نشأ الدروس الإسلامى فى ذلك المعهد.

ومن ذرياته ومن طلابه كثيرة الذين يتكوّنون قطوب العلماء وعمراء حتى أكثر من ذرياته الذين هم يتبعون ويزالونه حتى الآن. والمعهد بعد ذلك قد زال الأستاذ السيد علي ساسترو أمينوتو (Sastro Aminoto) يعنى ولد الطومينجغونج كسان مونادي سامفروادي (Tumenggung Kasan Moenadi Samparwadi)، صهر سلطان هامينكوبووانو الثاني (٢ Hamengkubuwono) يوكياكرتا. أما الدروس الذي يدرس ك.ح.أحمد عالم إلى طلابه هو بوسيلة نشأة التوحيدية وتعميقها.

والعهد بعدها بحوالى سنة ١٩١٣ م قد استمر لإبنه هو ر.السيد محمد علي. بخلاف استمر الجهاد بنى ر.السيد محمد علي طريقة العلوية التي قد تطلب من الشيخ أحمد زيني دحلان مكة ويبدأ منظومة التعليم الكلاسيكي. بحوالى سنة ١٩٢٨ قد استمر

لإبنه الذي لديه الإسم ر.س.دحلان وتلك مؤسسة التعليم الكلاسيكيّ قد سمي باسم "مدرسة الإسلامية" وهي مؤسسة التعليم الإسلامية الأولى في بوروورجو التي درس قراءة العربية وكتابتها في السبورة. بوسيلة هذه الطريقة نشأت مدرسة الإسلامية في الجامعة.

في تلك الوقت أيضا معهد السلفي بولوس يكون مركز النكاحية أو كاتب النكاح . مع ذلك كان مسجد جامع ببوروورجو سلبية الإمام المسجد. لأن ذلك رأى أديباتي جوكرونيغورو (Cokronegoro) بالنيابة رئيس الميدان ببوروورجو ارسله لإمام المسجد هناك. عندئذ معهد السلفي بولوس أقفر بحوالي ٢٠ سنة. وبحوالي سنة ١٩٥٠ م بنى معهد بولوس لأستاذ عاقل ابن السيد محمد وفي السنة ١٩٥٨ قد بناه معهد السلفي بولوس أيضا وفتح المدرسة الثانوية لطلاب والطالبات وسميت ب"الإيمان" لسوناريو (رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا يوكياكرتا) بالنيابة وكيل الوزارة الدينية ذلك الوقت.

وبعد وفي الأستاذ عاقل في السنة ١٩٨٧ م ثم ابنه الثالثة يعني ك.ح.س.حسن عاقل البعبود استمر جهاده. إلى ذلك استمر ك.ح.س.حسن عاقل البعبود جهادا ودرس أبيه ويكون مدير المعهد "الإيمان". وهو يكون أيضا مدير المؤسسة "الإيمان". قام إختيارا دائما بوقر جميع اللازم و اللزوم كعماد التعليم هناك وترقية مزية التربية بدون ترك الطرق التي قد اجتازت للسابقين.^{٨٨}

ب. أحوال المدرسين

^{٨٨} وثيقة معهد الإيمان بولوس غيبانج ببوروورجو عن صفحة المعهد.

قد ساعد بعض المدرسين على نجاح هذا البحث وهم المدرسون في علم النحو والمعلم في مادة كتاب تفسير الجلالين واسمه السيد سيف الله يوسف الماجستير ورئيس هذا المعهد وهو السيد أمين معروف. وأما أسماء المدرسين في دراسة النحو بحسب الفصل فهي :

الإسم	الفصل
حامد	أ
	ب
	ج
	د
أمين معروف	هـ
	و
	ز

وسيرتهما الذاتية كما يلي:

IAIN PURWOKERTO (١). الإسم : حامد

تاريخ ومكان الميلاد : بورورجو, ١٤ سبتمبر ١٩٨٩

العنوان : كاليميرو ٠١/٠١ , بيان, بورورجو

المؤهلات العلمية : - روضة الأطفال بوترا برتيوي

- مدرسة ابتدائية الحكومية كاليميرو

- مدرسة الثناوية الإيمان بولوس غيبانج بوروروجو
- مدرسة العالية الإيمان بولوس غيبانج بوروروجو
- جامعة محمدية بوروروجو
- جامعة الإسلامية الحكومية نُحضة العلماء كابومين

الوظيفة : معلم

رقم الهاتف : ٠٨٥٢٢٨٢١٩٩٩٢

(٢). الإسم : أمين معروف

تاريخ ومكان الميلاد : كابومين، ٢٥ فبراير ١٩٩٠

العنوان : Ori Kuwarasan Kebumen:

المؤهلات العلمية : - المدرسة الابتدائية الحكومية ٣

- المدرسة المتوسطة الحكومية فاجاغاوان

مدرسة الإيمان العالية بولوس غيبانج بوروروجو
IAIN PURWOKERTO
 - STAINU بوروروجو

الوظيفة : - معلم درس النحو (٢٠١٠-الآن)

- معلم علم التفسير (٢٠١٤-الآن)

رقم الهاتف : ٠٨٥٧٩٩٦٨٩١٧٨

ج. أحوال التلاميذ

ويتكون الصف الثاني من العالية من سبعة فصول:

الرقم	الفصل	القسم	بيان الجنس
١	الثاني	أ	بنات
٢		ب	بنات
٣		ج	بنات
٤		د	بنات
٥		هـ	بنين
٦		و	بنين
٧		ز	بنين

أما عدد التلاميذ في كل الفصل مختلف، كما يعرضه الجدول التالي :

الرقم	الفصل	عدد التلاميذ
١	أ	٣٣
٢	ب	٣٤
٣	ج	٣٤
٤	د	٣٥
٥	هـ	٣٢
٦	و	٢٩
٧	ز	٣٧

وأما التلاميذ الذين تقابلهم الباحثة فسيذكرهما يلي :

الرقم	الفصل	الأسماء
١	أ	Inka Putri Badriani
٢	ب	Multi Indah Saputri
٣	ج	Nasma Rosyida Fazada Nazala.R
٤	د	Siti Aisyah.P
٥	هـ	Dede Abdul Wahab
٦	و	Luthfi Musthafa
٧	ز	Aghna Khoirul.A.A

د. تقديم البيانات

بناء على نتيجة البحث نالت الباحثة البيانات عن تطبيق تدريس علم النحو في ترقية مهارة القراءة للطلاب في المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروورجو وتلك البيانات نتيجة من المقابلة والملاحظة هناك يعني:

١. أهداف تدريس النحو

هي استيعاب علم النحو شاملا عميقا وتعريف وظائف الكلمة أو الجمل وتمييز أنواع الجمل وذلك لوسيلة فهم الكتب العربية حتى وصول إلى فهم المعاني المذكورة في عدة الكتب.

٢. الطريقة

ونظرا إلى نتائج الملاحظة في الفصل الثاني، يستعمل السيد حامد وهو المعلم في درس النحو بالطريقة القياسية ويغفل بعض التلاميذ درسا أثناء عملية التعليم والتعلم لأنهم متسائمون ويكون المعلم مصدرا رئيسيا في تنفيذ التعليم بما أنها تحتشد في وجه المعلم من إلقاء المادة. ويشرح المعلم المواد النحوية فصلا بفصل مناسبة بالمخطط الدراسي ولا يقصر المعلم البيان الذي وجد في الكتاب المستخدم وهو تقارير العمريطي للشيخ شرف الدين يحي العمريطي رحمه الله تعالى بل يوسع البيان ويعرضو لكي يصبح التلاميذ أكثر فهما. ويشير المعلم إلى بعض التلاميذ في بداية الدراسة لقراءة كتاب العمريطي مباشرة بدون ترتيب الجدول أى يختار بعض التلاميذ عشوائيا لقراءة المادة التالية. ويقروون ويترجمون النظم باللغة الجاوية التي تعتب ب Pegon ويستمعون تلك القراءة ثم يكتبون الترجمة في كتابهم. ولا يغفل المعلم ما قرئ ثم يصحح تلك القراءة إذا توجد الأخطاء في القراءة إما من وجه تراكيب أو وجه معاني.

وبعد ذلك، يشرح السيد حامد ما قرئ تبيانا في السبورة ويعرض رسما بيانيا لكي يصبح التلاميذ أكثر فهما بتلك القاعدة ثم يعطي الأمثلة المنشودة المأخوذة من الجمل البسيطة إلى المعقدة لتسهيل فهمهم. وبعد انتهاء الشرح، يختبر فهم قواعدم بعرض الأمثلة الجديدة أو الأمثلة المكتوبة في كتاب العمريطي ثم يطلب المعلم تلاميذا لتحليل تلك الأمثلة أو يسمى ب Ngi'rob من أطراف متنوعة ثم يعربها التلاميذ واحدا فواحدا بالعبرة الخاصة المستخدمة في هذه المدرسة. ويركز التلاميذ على التراكيب ويفصلها بحسب موقع الكلم ووظيفتها ونوعها فيحلل تلك الجملة تحليلا تفصيلا. وذلك الاختبار يجري بالتكرار والاستمرار حول دراسة النحو.^{٨٩}

^{٨٩} مشاهدة عن تدريس النحو في ثلاثة فصول (أ، ب، هـ) من يوم ٢ ديسمبر ٢٠١٦ - ١١ ديسمبر ٢٠١٦ والمقابلة مع المعلم

والتلاميذ في الفصل الثاني بعد هذه المشاهدة.

٣. وسائل التعليم

وبناء على الملاحظة في فصول، إن استعمال الوسائل التعليمية يؤيد نجاح تعليم النحو لكن ليس هو شئ ضروري لأن وجود العوامل الأخرى التي تؤثر إلى نجاح التعليم أم فشله. وأن وسائل التعليم أحد العوامل المؤثر إلى نجاح التعليم ومقابلة بمعلم دراسة النحو، لا يستعمل المعلم وسائل التعليم المتنوعة إلا السبورة فقط بل قد يستعمل آلة العرض مرتين في المستوى. وسبب ذلك الحال قلة آلة العرض في هذه المدرسة. لذا، يستعمل السبورة كل فرصة لشرح المواد الدراسية.^{٩٠}

٤. الكتب الدراسية

بعد المقابلة بالمعلم وبعض التلاميذ، إن الكتاب المستعمل هو تقارير العمريتي للشيخ شرف الدين يحي العمريتي ويكون مرجعا أساسيا في تعليم النحو في الصف الحادي عشر. وذلك الكتاب هو ملخص من كتاب شرح العمريتي فتح رب البرية للشيخ السيد ابراهيم باجوري. أو بنطق آخر، يصنع المعلم تلك التقارير بنقل المواد المناسبة من الكتاب فتح رب البرية ثم يركب تلك القطع كي تجعلهم وييسرهم أكثر فهما.^{٩١} وعدد صحيفة ذلك الكتاب ١١٠ صحيفة. وهذا الكتاب يتكون من نظم العمريتي وشرحه.^{٩٢} وغير ذلك، توجد الكتب الثناوية التي تكون دافعا عن الكتاب الأول في ارسال المواد. وأما الكتب الثناوية المستعملة فمنها : الكتاب جامع الدروس والقواعد الأساسية وكواكب الدرية وشرح العمريتي كتاب

^{٩٠} مقابلة مع المعلم في درس النحو وهو السيد حامد في يوم ٨ ديسمبر ٢٠١٦ والمشاهدة عن تدريس علم النحو في الفصل مدة اجراء المشاهدة.

^{٩١} مقابلة مع المعلم في درس النحو وهو السيد حامد في يوم ٨ ديسمبر ٢٠١٦.

^{٩٢} التوثيق: كتاب تقارير العمريتي للشيخ شرف الدين يحي العمريتي.

ابن عقيل وكتاب المتممة وغير ذلك. المراد من الكتاب الأساسي هو كتاب يستعمله التلاميذ في الفصل ويقرؤونه كل فرصة وعلى كل تلميذ استعمال ذلك الكتاب. وأما الكتاب الشناوي هو كتاب يؤيد المعارف والمعلومات من المواد النحوية كي يصبح التلاميذ ماهرين في علم النحو ويعرفوها كلياً وشاملاً بدون الحد. ويجوزون تملك الكتب الثانوية بحسب إرادتهم وحاجتهم. وإجمالاً، كل الكتب المذكورة لها دور مهم في ترقية الفهم وتحديد المعارف في تعليم النحو.^{٩٣}

٥. المواد الدراسية

وبحثاً في هذا القسم، يقسم معلموا النحو المواد الدراسية لدى التلاميذ في هذه المعهد. ويفرقها نظراً إلى طبقة الفصول. أما الفصل الأول يدرس المواد النحوية من باب الكلام – باب المبتدأ والخبر وأما الفصل الثاني يبحث في باب عامل النواسخ – باب الإضافة. ويستعمل كلا الفصلين كتاب العمريطي. وإذا كان الفصل الثالث يستعمل كتاب ألفية ابن مالك للشيخ محمد بن عبد الله بن مالك ويبحث في باب الكلام – باب ظن وأحواتها.^{٩٤}

٦. صورة الإعراب

وتبعاً بنتائج جمع البيانات، وجدت الفروق في صورة الإعراب نظراً إلى النظرية السابقة وأن صورة الإعراب في هذا المعهد شاملة ومتكاملة تتضمن على متعدد النواحي. والمراد من تلك النواحي أن كل الإعراب يتكون من وظيفة اللفظ ونوع إعرابه وعلامة إعرابه وصيغته. أما الأمثلة من هذا الإعراب فمنها:

^{٩٣} مقابلة مع المعلم في درس النحو وهو السيد حامد في يوم ٥ ديسمبر ٢٠١٦.

^{٩٤} مقابلة مع المعلم في درس النحو وهو السيد حامد في يوم ٥ ديسمبر ٢٠١٦.

أ. قَرَأْتُ الْقُرْآنَ فِي الْمَسْجِدِ

قرأت : فعل ماضٍ مبنيّ على السكون لاتصاله بضمير متحرك رفع

التاء : ضمير بارز متصل مبنيّ على ضم في محل رفع فاعل

القرآن : مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره لأنه الاسم المفرد المنصرف

في : حرف جر

المسجد : مجرور بـ "في" وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره لأنه الاسم المفرد المنصرف.

ب. وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ

الواو : استئنافية

أن : حرف نصب ومصدر واستقبال

تصوموا : فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال

الخمسة

الواو : ضمير بارز متصل مبنيّ على السكون في محل رفع فاعل

الألف : فارقة بين العطف و الجمع

والجملة من أن وما بعدها بتأويل مصدر تقديره صومكم في محل رفع مبتداء

خير : خبر مبتداء مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه من الإسم

المفرد المنصرف

ل : حرف جر

كم : الكاف : ضمير بارز متصل مبنيّ على ضمّ في محل جر مجرور بحرف
لام.

الميم : علامة جمع الذكور

ج. رَجُلٌ عَالِمٌ يَدْخُلُ إِلَى الْفَصْلِ

رجل : مبتداء مرفوع بإبتداء وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه الإسم
المفرد المنصرف

عالم : نعت ل "رجل" ونعت من المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في
آخره لأنه من الإسم المفرد المنصرف

يدخل : فعل مضارع مرفوع لتجرّده عن الناصب والجازم وعلامة رفعه ضمة
ظاهرة في آخره لأنه من الصحيح الأخير ولم يتصل بأخره شيئ وفاعله ضمير
مستتر جوازا تقديره هو. هو يعود الى الرجل.

والجملة من الفعل وفاعله في محل رفع خبر مبتداء.

الى : حرف جر

الفصل : مجرور بإلى وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره لأنه من الإسم المفرد
المنصرف

د. زَيْدٌ فِي الدَّارِ

زيد : مبتداء مرفوع بإبتداء وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه الإسم
المفرد المنصرف

في : حرف جر

الدار : مجرور بفي وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره لأنه من الإسم المفرد المنصرف. الجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن في محل رفع خبر مبتداء.

هـ. زَيْدٌ قَامَ أَبُوهُ

زيد : مبتداء مرفوع بإبتداء وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه الإسم المفرد المنصرف

قام : فعل ماضي مبني على فتح ظاهر في آخره

أبوه : أبو : فاعل ل "قام" مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه من الأسماء الخمسة. أبو مضاف. الهاء : ضمير بارز متصل مبني على ضم في محل جر مضاف إليه.

والجملة من الفعل وفاعله في محل رفعه خبر مبتداء ورابطها الهاء في أبوه.

و. وَإِذَا قُرَأَ الْقُرْآنُ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ

الواو : استئنافية

إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان حافض لشرطه ومنصوب بجوابه

قرأ : فعل ماضي مبني لمجهول ومبني على فتح ظاهر في آخره

القرآن : نائب فاعل ل "قرأ" مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه

الإسم المفرد المنصرف

الفاء : فاء جوابية

استعد : فعل أمر مبني على السكون في آخره. وفاعله ضمير مستتر وجوبا

تقديره أنت. أن من أنت ضمير بارز منفصل مبني على السكون في آخره.

التاء : حرف خطاب.

الباء : حرف جر. الله : مجرور بالباء وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره لأنه من الإسم المفرد المنصرف.

ز. مَرَرْتُ بِأَحْمَدَ

مررت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير متحرك رفع

التاء : ضمير بارز متصل مبني على ضم في محل رفع فاعل

الباء : حرف جر

أحمد : مجرور بالباء وعلامة جره فتحة نيابة عن الكسرة في محل جر اسم غير منصرف. والمانع له من الصرف علتان فرعيتان، الأولى ترجع إلى اللفظ وهي وزن فعل، والثانية ترجع إلى المعنى وهي علمية.

ح. زَيْدٌ مَاهِرَةٌ أُمُّهُ فِي مَجَالِ الطَّبِّ

زيد : مبتداء مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه الإسم المفرد المنصرف

ماهرة : خبر مبتداء مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه من

الإسم المفرد المنصرف

أمه : فاعل ل"ماهرة" مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه الإسم

المفرد المنصرف. أم مضاف. الهاء : ضمير بارز متصل مبني على ضم في محل رفع مضاف إليه.

في : حرف جر

بمجال : مجرور بفي وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره لأنه من الإسم المفرد المنصرف. وهو مضاف.

الطب : مضاف إليه مجرور بالمضاف وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره لأنه من الإسم المفرد المنصرف.

ط. يَتَّبَسَّمُ النَّاسُ الَّذِينَ يَتَّبَحَّرُونَ فِي عِلْمِ الْحَدِيثِ

يتبسم : فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه من الصحيح الأخير ولم يتصل بآخره شيء
الناس : فاعل ل"يتبسم" مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه الإسم المفرد المنصرف

الذين : اسم موصول مبني على الفتح ظاهر في آخره

يتبحرون : مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة. الواو : ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

النون : علامة الرفع

في : حرف جر

علم : مجرور بفي وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره لأنه من الإسم المفرد المنصرف. وهو مضاف.

الحديث : مضاف إليه مجرور بالمضاف وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره لأنه من الإسم المفرد المنصرف.

والجملة من الفعل وفاعله لا محل لها من الإعراب صلة الذين وربطها ضمير الواو في يتبحرون.^{٩٥}

^{٩٥} مقابلة مع التلاميذ في الفصل الثاني يوم ٤ - ١٢ ديسمبر ٢٠١٦.

٧. التقويم

التقويم هو وسيلة لتعريف تحصيل التلاميذ وقدرتهم على ما درسوا وتبحروا في المادة المعنية. ويقوم المعلم بعملية التعليم والتعلم لكل حصة منحصص الدراسة وينفذ أسلوبين من التقويم وهما الأسلوب الشفهي والأسلوب التحريري. أما الأسلوب الشفهي فالمراد يختبر المعلم التلاميذ بإعطاء الأسئلة المعنية إما شفهيًا أم كتابيًا. والمقصود من ذلك المقال هو تطبيق قواعد النحو في شكل الاختبارات التي تكون شفهيًا في الإجابة ولو تكون الأسئلة مكتوبة في السبورة. والمهم، أن ردود التلاميذ تطرح بالنطق أو الكلام ليست مكتوبة في القرطاس. ويعرضهم المعلم سؤالًا ويختار بعض التلاميذ لإجابته أو يجيب السؤال واحدًا فواحدًا بحسب موقع جلوسهم. وفي هذا الأسلوب يطرح السيد حامد أسئلة حول معلومات درس النحو، وعلى سبيل المثال : يقول المعلم : ما أنواع التوكيد؟ ما شروط عمل كل الأنواع؟ وغير ذلك. وإضافة إلى ذلك يعطيها لتطبيق في درس النحو لوجود التعامل بين النظرية والتطبيق. لا قمة لما يقف في النظرية فقط بل يحتاج إلى الممارسة والتطبيق. ويصنع عبارات متعددة ويستعمل أسلوب الإعراب لتطبيق المحصولات وبعد عرض العبارات أو الجمل يرشد المعلم بعض التلاميذ فيعربون تلك الجمل إعرابًا شاملاً ويحللون العبارات من كثرة النواحي إما أنواع الكلمة أو وظائفها. ويكرر المعلم ويعيد ذلك العمل استمرارًا بالجمل المختلفة حتى انتهاء الدراسة.^{٩٦} ويستعمل المعلم أسلوبًا تحريريًا وهو يقوم التلاميذ بكتابة على هيئة السؤال ويعبر أفكارهم في صفحة أو قرطاس ويركّبونها تركيبًا منتظمًا كي تكون فقرة جيدة مفيدة لها إجابة مناسبة. وبيان المعلم، يعطيهم الوجيهات المنزلية إجرائيًا لتعمق علم النحو ومعظمها

^{٩٦} مشاهدة في الفصلين ٣ - ٩ ديسمبر ٢٠١٦.

بشكل تحليل الإعراب التي يعطيها المعلم جملاً مفيدة وهدف ذلك الإعطاء لوصول إلى فهم القواعد النحوية كافياً وشاملاً.^{٩٧}

٨. خطوات التعليم

ويبين هذا البحث عملية تعليم درس النحو وتنقسم خطوات عملية تعليم النحو بأسلوب الإعراب إلى ثلاث أنشطة وهي النشاط التمهيدي والنشاط الرئيسي والنشاط الاختتامي وهي:

أ. النشاط التمهيدي هو النشاط الذي فعله معلم علم النحو في أول عملية التعليم التي تشمل: السلام، وتنظيم الفصل، وكشف الحضور، والدعاء مع التلاميذ، وتحضير تصور الدادة التي سيتعلمها التلاميذ لذلك اليوم.

ب. النشاط الرئيسي وهو حصة لإلقاء المادة وللوصول إلى هدف التعليم. وهو فرصة جوهرية لأجل نشر المعارف التي تتعلق بالقواعد النحوية. لذا، على المعلم أن يركز على ما سيلقيه في الفصل ويختار المادة كعمدة وفضلة في عملية التعليم. وبعد الملاحظة، وجدت الأمور الداخلية في تعليم النحو بأسلوب الإعراب، وأما تفاصيلها فسيأتي:

(١) إبتداء بقراءة الكتاب تقريرات العمريطي لشيخ شرف الدين يحي العمريطي وهو الكتاب المستعمل في الفصل الحادي عشر تحت رعاية السيد حامد. وطريقة هذا باختيار بعض التلاميذ عشوائياً ثم قراءة المادة التالية.

^{٩٧}مقابلة مع السيد حامد معلم درس النحو يوم ٤ ديسمبر ٢٠١٦.

- ٢) تاليا، كل التلاميذ يستمعون ما قرأ ويترجمون ب pegon في كتابهم.
- ٣) ويستمع المعلم ويصحح المقروء الخاطئ من ناحية التراكيب النحوية والمعاني اللفظية.
- ٤) كفاية بلقراءة، بشرح المعلم ما قرأ من القواعد النحوية ويستمعه من هذا الكتاب شرحا كاملا حتى وصول إلى دقيق المادة وتستهدف بعملية المورد.
- ٥) يعرض الأمثلة من المادة من بداية عرض الأمثلة البسيطة إلى الأمثلة المعقدة.
- ٦) وبعدها، يأمرهم بأن يعربوا هذه الأمثلة نظرا إلى القواعد المقصودة واحدا فواحدا لكي يكون تدريبا لهم.
- ٧) ويعرب بعضهم جملا مختلفة ويحللوها تحليلا كليا شاملا بحسب صورة الإعراب في هذه المدرسة وأما تحليل الجمل فتضمن على وظيفة الكلمة وعلامة الإعراب والصيغ ووظيفة الجمل وأقسام الكلمة وكل من ذلك يتركب ويصير صورة الإعراب او نموذج الإعراب ويكررون تلك عملية الإعراب تكرارا مرارا.

وإذا تكون المواد الدراسية كثيرا فلا يعطيهم المعلم جملا للإعراب في نهاية المادة لكن سيختبرهم تدريبا وهو إعراب الجمل في الفرصة الأخرى. وأحيانا، يعطيهم الوجيه المنزلية من شكل الإعراب.

ج. والنشاط الإختمامي هو النشاط الأخير الذي يشمل الفرصة للتلاميذ ليسألوا عن المادة التي لم يفهموها فهما تماما، ثم يستنبطوا المادة التي يتعلمونها في ذلك

اليوم، ثم يعطي المعلم التقويم والواجب المنزلي للتلاميذ، وكون التقويم تدريب تحليل الجمل أي الإعراب ويختم التعليم بالدعاء والسلام.^{٩٨}

٩. نموذج تعليم علم النحو بأسلوب الإعراب

درس نموذجي لتدريس التوكيد بأسلوب الإعراب:

الأهداف العامة : استيعاب القواعد النحوية خاصة التوابع

والأهداف الخاصة جعل الطالب قادرا على :

١. أن يتمكن من صياغة التوكيد
٢. أن يدرك أنواع التوكيد وشروطه
٣. أن يطبق التوكيد استخداما صحيحا عند قراءة النص والكتابة
٤. أن يتمكن من معرفة إعراب الجمل التي يدخل فيها التوكيد

خطوات التدريس :

١. التمهيد

المعلم : أي باب وصلنا؟

التلميذ : باب العطف

المعلم : هل فهمتم الباب السابق؟

التلميذ : نعم، فإن شاء الله فهمنا

المعلم : حيا بنا نخطو إلى الباب التالي هو باب التوكيد

٢. عرض القاعدة

^{٩٨}مشاهدة في الفصول المذكورة على خطوات تعليم النحو بأسلوب الإعراب من يوم ٣ ديسمبر ٢٠١٦ - ١٣ يناير ٢٠١٧.

(أشار المعلم بعض التلاميذ لقراءة الكتاب المستعمل هو التقريرات العمريطي

للشيخ شرف الدين يحي العمريطي)

المعلم : يا حسن، إقرأ باب التوكيد

(وكل التلاميذ يفتحون الكتاب ثم يسمعون ما قرء حسن ويترجمون باللغة الجاوية

أو pegon)

التلميذ : بسم الله الرحمن الرحيم

باب التوكيد

وهو اللغة التقوية واصطلاحا قسمان لفظي ومعنوي
فاللفظي إعادة اللفظي الأول بنفسه أو بمرادفه و المعنوي
تابع يقصد كون المتبوع على ظاهره ويختص بالإسم نحو جاء
زيد نفسه.

وجائز في الإسم أن يؤكد فيتبع المؤكد المؤكدا في أوجه الإعراب
والتعرف لا منكر فعن مؤكد خلاولفظه المشهور فيه أربع
نفس وعين ثم كل أجمع.....الخ.

(المعلم يسمع المقروء ويصححه إذا وجدت الأخطاء)

٣. تفصيل القاعدة

المعلم : انظروا إلى السبورة (يبين المعلم المواد المقروءة بالكتابة في السبورة ويصنع

الخطط البيانية التي تفصل مادة التوكيد ويشرح شرحا واضحا عن باب التوكيد.

٤. التطبيق

المعلم : (بعد إنتهاء شرح المادة يأمر المعلم التلاميذ للإعراب الجمل المكتوبة في

السبورة)

إعرب هذه الجمل:

أ. جَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ

ب. رَأَيْتُ الْمُسْلِمَتَيْنِ كَلْتَيْهِمَا

التلميذ : جَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ

جاء : فعل ماضي مبني على فتح ظاهر في آخره

زيد : فاعل ل"جاء" مرفوع بالإبتداء وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه من الإسم المفرد المنصرف.

نفسه : توكيد ل "زيد" وتوكيد من المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه من الإسم المفرد. وهو مضاف.

هـ : ضمير بارز متصل مبني على ضم في محل جر مضاف إليه.

التلميذ : رَأَيْتُ الْمُسْلِمَتَيْنِ كَلْتَيْهِمَا

رأيت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير متحرك رفع.

ت : ضمير بارز متصل مبني على ضم في محل رفع فاعل.

المسلمتين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة لأنه من المثني. الياء: علامة الرفع. النون: عواض عن التنوين.

كلتيهما : كلتي : توكيد ل "المسلمتين" وتوكيد من المنصوب منصوب وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة لأنه من المثني. الياء : علامة النصب. وهو مضاف.

هما : ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

الألف : فارقة بين العطف والجمع.

وقد انتهت هذه الفرصة.

ج. تحليل البيانات

١. تحليل تطبيق تدريس علم النحو في ترقية مهارة القراءة للطلاب في المعهد

الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروورجو.

أ. الطريقة

بالنسبة لنتائج الملاحظة في ثلاثة فصول أن عملية التعليم في هذا الدرس تقام بالطريقة القياسية لأنه يبدأ هذا الدرس بشرح القواعد النحوية شرحا وافيا ويستمر بإعطاء الأمثلة المتعلقة بالمادة. لذا، تستنتج الباحثة هذه عملية التعليم بالطريقة القياسية ولكن يغير المعلم هذه الطريقة بزيادة الأسلوب الخاص وهو أسلوب الإعراب كفرصة للتدريب. ويؤيد هذا الحال عبارة السيد سيف الله أن نصيب تدريب الإعراب ٢٥% لكل فرصة إما بوجه الواجبة المنزلية أم الاختبار الفصلي.

ب. وسائل التعليم

ووسائل التعليم المستخدمة في الصف الثاني هي وسائل بصرية كالسبورة والمقلمة ولا يستعمل الوسائل السمعية البصرية وقد تستعمل آلة العرض في شرح المادة حوالى مرتين في المستوى. وعند نظر الباحثة أن استعمال الوسائل التعليمية في إلقاء المادة متعلق بشخصية التلاميذ وحال الفصل. كما عرفنا لكل تلميذ له شخصية مختلفة وهذه الشخصية تؤثر إلى طريقة تعلمه. كما في كتاب ليرنينج قوانتوم (Learning Quantum) ومؤلفه Bobbi De Porter & Mike Hernacki

كانت ثلاثة أنواع من طريقة التعلم وهي الطريقة البصرية أو المرئية والطريقة السمعية والطريقة الحركية (kinestetik) وربما هذه التعبيرات أحد الحجج لقلّة استعمال وسيلة التعليم سوى الوسيلة البصرية في هذا الفصل.

لذا ليس كل وسائل التعليم يناسب في تطبيقه ولو هي من وسائل التعليم الحديثة لكن وجود استعمال وسائل التعليم لعلاج ملال التلاميذ إما الوسائل التعليمية التقليدية أم الحديثة. وشاهدت الباحثة بعض التلاميذ في الفصل المعين يملون أن يستمعوا الدرس وأحد أسباب هذا الحال هو عدم اشتراك جميع حواس المتعلم في عملية التعليم لأن المعلم يستعمل نافذة واحدة فقط من نوافذ متنوعة إلا وهي الوسائل البصرية. وعلى المعلم أن يجرب وسيلة التعليم الأخرى الذي يقلل ملال التلاميذ في اشتراك عملية التعلم.

ج. الكتب الدراسية

وبناء على أجوبة التلاميذ أن الكتاب المستخدم شامل ويسير لدى التلاميذ في الفصل الثاني. وقالوا هذا الكتاب مناسب لنا وتيسير لفهم القواعد.^{٩٩} وعند الملاحظة، هذه التقارير هو أحد الكتب الذي يسهل فهم التلاميذ لأن فيه الشرح من ذلك النظم العمرطي ويعقدتهم في علم مراد النظم إن لا يوجد فيه الشرح. لذا زاد السيد حامد شرحا إذ يهتم بتلاميذه ويريد أن يكونوا من الناجحين في تعلمهم ويستوعبوا ما فيه المجال النحوي. وسوى ذلك قد زاد أيضا الجدول في هذه التقارير وهو الجدول من موانع الصرف التي منها العلتان الفرعيتان وجدول العلة الواحدة التي

^{٩٩} المقابلة مع التلاميذ

تقوم مقام العلتين. أما نقصان هذا الكتاب فعدم محتويات الكتاب فيه وهذا يصيب القارئ مضطربا و متحيرا لبحث عن الباب المقصود.

د. صورة الإعراب

إن هذه صورة واضحة في تحليل الجمل أو الكلام بحسب النظر إلى ما يسجل من صورة الإعراب في عدد الفصول. تفصيلا من هذه الصورة، وجدد نُقَط من أشكال الإعراب في هذه المعهد وتلك النقط تيسير لفهم القواعد النحوية وهي :

١. موقع الكلمة

ونظرا إلى صورة الإعراب السابقة، تشرح موقع كل الكلمة في جملة واحدة. بعبارة أخرى، هذا الإعراب يبين وظيفة الكلمة، أهي تكون فاعلا أو عامل أو حرف استئنافية أو مبتدأ أو خبر أو حرف جر أو مجرور وغير ذلك. مثلا : تبسم محمد. أن تبسم هو فعل ماضٍ ومحمد هو فاعل ل تبسم.

٢. علامة الإعراب

وبهذه نعرف علامة الإعراب من كل الكلمة. وبعد ذكر الموقع تشرح هذه الصورة علامة الإعراب. أهي من المرفوع أو المنصوب أو مجرور أو مجزوم وتتم بعلامة الإعراب إما العلامة الأصلية أم العلامة النائية. وكذلك نعرف علامة البناء إذا كانت الكلمة من الأسماء المبنية أو الأفعال المبنية ومثل: تَبَسَّمَ مُحَمَّدٌ.

أن "تَبَسَّمَ" فعل ماضٍ مبني على فتح ظاهر في آخره. و "مُحَمَّدٌ" فاعل

لفعل "تَبَسَّمَ" مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره.

٣. صيغة الكلمة

ثم تستمر بشرح صيغة الكلمة أو جنس الكلمة. أهذه الكلمة من الإسم أو الفعل أو الحرف وتعين جنس الكلمة وتحددها إلى قسم محدد كما عرفنا لكل قسم له قسم آخر أي أن هذه الكلمة من جنس الإسم وخاصة من الإسم المفرد أو جمع المذكر السالم أو جمع المؤنث السالم وكذلك في جنس الفعل و الحرف. ومثل: المسَلِّمُونَ يُصَلُّونَ فِي الْمَسْجِدِ.

المسَلِّمُونَ : مبتدأ مرفوع بإبتداء وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه جمع المذكر السالم، الواو: علامة الرفع، النون: علامة الجمع.

يُصَلُّونَ : فعل المضارع مرفوع لتجرده عن النواصب والجوازم وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة لأنه من الأفعال الخمسة. الواو: ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل الرفع فاعل ل "يُصَلُّونَ". النون: علامة الرفع.

٤. أحوال الجملة

وبعد تحليل الكلمة، يكمل هذا التحليل باستنباط أحوال الجملة أو أنواعها مثلاً: "المسَلِّمُونَ يُصَلُّونَ"، قد عبرت تلك الجملة كما ذكر قبل وفي الخطة الأخيرة ترابط جميع وظيفة الكلمة وتضمها وتركبها بحسب أنواع الجمل. وراجعا الى المثال، أن "يُصَلُّونَ" هي جملة تقام مقامخبر المبتدأ.

وشاملا بما وجد، إن صورة الإعراب شئى واضح شامل لمعرفة تكوين الجملة. وإذا عرف شئى من وجه واحد فسيعرف شئى آخر من وجه آخر أيضا. وإذا ظهر موقع الكلمة فستظهر علامة الإعراب وإذا وجدت علامة الإعراب فحصلت صيغة الكلمة. وكل خطوات الإعراب تيسير للتلاميذ في استيعاب علم النحو.

هـ. التقويم

وبناء على خطوات تعليم النحو، قد نفذ المعلم تقويمًا على عملية تدريس النحو بنوعين وهما التقويم الشفهي والتقويم الكتابي. وبعد ملاحظة العملية في الفصل، أكثر التقويم باستعمال اللسان ويسمى بالتقويم الشفهي وهو تدريب الإعراب في كل خصلة.

و. خطوات التعليم

التخطيط هو أمر واقع ضروري ومهم لنجاح التعليم وتنظيم ما يحيط به. وهو إرشاد المعلم في سبيل إعطاء المادة كي تجري عملية التعليم مرتاحا حسب هدفها. وبهذا التخطيط نرجو أن يجعل إجراء التعليم مشوقا وجذابا ويصبح التلاميذ رغبة في نفس الدرس. وبناء على النظرية في كتاب اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية التي بينت خطوات تعليم القواعد بأسلوب إعراب أمثلة العرض وعند الملاحظة والمقابلة حصلت الباحثة أن خطوات تدريس النحو في المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروورجو بأسلوب الإعراب.

وأما الطريقة الموقعة في هذا المعهد فهي الطريقة القياسية بأسلوب الإعراب. لأنها تبدأ من شرح القواعد النحوية ثم يواصل إلى إعطاء الأمثلة. وهذه الطريقة تناسب بخطوات الطريقة القياسية المذكورة في الباب الثاني بالنظر إلى المعلومات المطلوبة من خطوات التعليم في هذه المعهد وهي التمهيد وعرض القاعدة وتفصيل القاعدة والتطبيق. وأما أسلوب الإعراب في إنتهاء الدرس وهو يحتوي على تدريب إعراب الجمل.

٢. تحليل صورة الإعراب عند نظرية تحليل الجمل

مما سبق من النظريات عن تحليل الجمل أو الإعراب، يوجد الفرق في تنفيذ تدريس النحو بأسلوب الإعراب في المعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروروجو. وهذا الفرق شئى إبتكاري لتنمية الفهم في تدريس النحو. وتستعمل هذا المعهد منهج الدراسي الفروعى ولا تتحد اتحادا واحدا مواد اللغة العربية لتكون مادة واحدة بل توزع تلك المواد فروعاً التي كل منها يقوم بنفسه ويكون مادة منفصلة من وحدة اللغة العربية.

والنحو هو أحد من فنون اللغة العربية كما بحث التربويون قالوا تنقسم اللغة العربية إلى ثلاثة أنظمة وهي نظام الوحدة ونظام الفروع ونظام الجمع.^{١٠٠} أما هذا الفن فقد انفصل من مجموعة اللغة العربية حتى يكون هذا الفن فناً مستقلاً في هذا المعهد وبعبارة أخرى أن مكانة النحو في هذا المعهد شئى رئيسي له ذو قمة في مجال التربوي وأطلق هذا الفن بنظام الفروع. وارتباطاً بنظريات المذكورة ستبين الباحثة هذا التحليل بوجهين، الأول بوجه النظرية في كتاب **الجملة العربية : مكوناتها-أنواعها-تحليلها** وأما تطبيق أسلوب الإعراب في هذا المعهد يختلف بنظرية سبقت من قبل. ونظراً إلى النظرية الأولى وهي النظرية في تحليل الجملة أو إعرابها التي ذكرها محمد رزق شعير ووجد اتجاهان في تحليل الجملة وهما البيان التصنيفي (*The Categorical Statement*) والبيان الوظيفي (*The Functional Statement*). ويحلل كل منهما الجملة المعينة من وجه محدد مثل من وجه التصنيفي والوظيفي وكلاهما يقومان بنفسهما لا يجتمع بعض

^{١٠٠} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١١) hlm. ١١١.

من بعض. ويحلل الجمل بشكل واحد حتى يكون كل من هذين إتحاهين صندوقا
خاصا حسب أي جهة كانت.

ومقارنة بما ذكر، إن نمط تدريس النحو بأسلوب الإعراب في هذا المعهد
يختلف بعرض صورة الإعراب في الكتاب المذكور. وأما صورة الإعراب فيها
فتحيط بأوجه شاملة وشائعة وتحمل بوظائف اللفظ ومواقع اللفظ وعلامة إعرابه
وصيغ اللفظ وقلة الشرح من القواعد النحوية.

أما صورة الإعراب المذكورة في النظرية السابقة فالأول، البيان التصنيغي
فيتركز على صيغ الكلام أهذا اللفظ من نوع الفعل أو الإسم أو الحرف؟ هذا
مثال من البيان الأول يحدد نوع الألفاظ في ظاهر الكلام ووجهه لا يحتوي
جانبا وظائف اللفظ وعلامة الإعراب. وحد الموضوع في هذا الإتجاه مقصور
بعرف نوع الكلام فقط لا يتجاوز موضوع أحر.

والثاني، البيان الوظيفي فيتركز علا وظيفة الكلام وهذا أشمل من البيان
الأول لأن هذا البيان يحلل الجمل من وجه وظائف الكلام ويشرح أيضا من
علامة إعراب الكلام ويزيد الشرح من نوع الجمل الداخلية. بهذا البيان نعرف
مواقع الكلام أو وظائفه مثل فاعل أو مفعول به أو مبتدأ أو فعل أو مضاف إليه
وعلامات الإعراب مثل هذا اللفظ مرفوع أو منصوب أو مجرور أو مجزوم ويشرح
أيضا علامة إعراب هذا اللفظ مثل علامة هذا اللفظ ضمة أو فتحة أو كسرة
وغير ذلك.

أما أسلوب الإعراب في هذا المعهد فأشمل من كلا البيانين السابقين
وتحلل هذه الطريقة جملا مفيدة بالنظر إلى الموضوعات المتعددة. وتعرض الباحثة

نموذج الإعراب وهو " زَيْدٌ يَدْخُلُ إِلَى الْفَصْلِ " الأول نظرا إلى وجه الوظيفة ومثل "زَيْدٌ" يقع هذا اللفظ مبتدأ والثاني نظرا إلى إعرابه وعلامة إعرابه وهو مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره. والثاني، نظرا إلى صيغ الكلام وهو اسم المفرد المنصرف.

وأما "يَدْخُلُ" هو مرفوع لأنه خالص من النواصب والجوازم وعلامة رفعه ضمة ظاهرة لأنه من الصحيح الأخير ولم يتصل بآخره شيء. وبعد ذلك، ينظر إلى وجه الوظيفة أن الفعل يحتاج إلى الفاعل وأحيانا يحتاج إلى المفعول به بحسب جنس الفعل إما فعل المتعدي أو فعل اللازم. لذا أن اللفظ يدخل هو من نوع فعل اللازم فلذلك يحتاج هذا الفعل إلى الفاعل فقط.

ومن ذلك البيان تستخلص الباحثة أن الإعراب في هذا المعهد أشمل من الطريقتين السابقتين بحسب النظر إلى الموضوعات المقصودة والمحيط بها. وهذا الإعراب يحلل تحليلا تفصيلا وهذا أيضا يسهل فهم التلاميذ في تدريس القواعد النحوية. تسهيلات لفهم الشرح حديثا ستأتي اللوحة التي تفرق بين صورة الإعراب المذكورة نظريتها وصورة الإعراب الخاصة في هذا المعهد وهي : أعرب "مُحَمَّدٌ أَقْبَلُ أَخُوهُ يَحْمِلُ كِتَابًا غِلَافُهُ أَرْزَقُ".

وتكون صورة الإعراب مختلفة في بعض الوجوه كما مر البيان ومنها لا يذكر نوع الإسم في النظرية السابقة تحليل كلمة الإسم بل يذكر النوع من الأسماء في صورة الإعراب في هذه المعهد. ومثل جاء زيد : أما صورة الإعراب في البيان المذكور السابق فهي : جاء : فعل ماض مبني على فتح ظاهر في آخره، زيد: فاعل ل"جاء" مرفوع وعلامة رفعه الضمة بل حسب صورة الإعراب في المعهد

الإيمان فهي "زيد": فاعل ل"جاء" مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه
الإسم المفرد.

وشاملا مما سبق، الإعراب في المعهد الإيمان هو أسلوب يكون ابتكاريا في تعليم النحو. وترتكز هذه الطريقة على كيفية الإعراب، كيف يفهم التلاميذ مادة النحو بوسيلة أسلوب الإعراب وبهذا الأسلوب يحلل عدد الجمل من جنس الكلام وإعراب الكلام وعلامة إعرابه ونوع صيغة الكلام. وصورة الإعراب فيها صورة خاصة التي ألفها السيد حبيب عقيل البعبود وهو مؤسس معهد الإيمان ومدرسة الإيمان.

٣. مميزات تطبيق أسلوب الإعراب ونقائمه

لا يكمل كل شئ إلا وجه الله. لذا، لا غريب في كل شئ إذا وجد فيه النقصان وكذلك المميزات. وورد هذا الخصال في تعليم النحو بأسلوب الإعراب وأما المميزات في هذا التعليم فهي:

- أ. أن المكونات من كل جمل مترابطة حتى تجعل تفاهما في ذهن الشخص.
- ب. وتكون صورة الإعراب أشمل محتوية من صورة أخرى.
- ج. وتتكون تلك المحتويات من نوع الكلمة ووظيفته وإعرابه وعلامة إعرابه أو بنائه.
- د. ويعود التلاميذ أن يحل شيئا بترتيب الطريقة.
- هـ. ويزيد ذوق اللغة العربية لكل جمل المتوفرة في اللوحة.
- و. ويكون أسلوب الإعراب حلا من ملال التلاميذ في اتباع التعليم لأنه يسترعيهم لتفكير وتحليل المسئلة.

ز. ويكون ابتكاريا في الطريقة الفياضية كما عرفنا أنها ترتكز على المعلم لا يشترك فيها التلاميذ بل بذلك الأسلوب أنها تكون مرتكزة على تحرك التلاميذ أيضا وهو اشتراكهم في تركيب الجمل وتحليلها.

وأما النقائص فيه فهي :

- أ. وهدف هذا التعليم استيعاب علم النحو لقراءة الكتب وتفهمها لا تصل إلى وسيلة الإتصال الشفهي أو يسمى بالكلام والمهارات الأخرى.
- ب. قلة الكفاءة في تدريب مهارة الكتابة والكلام.
- ج. وتكون في التعليم خاصة في إجراء الإعراب الصعوبة في حفظ صورة الإعراب لأن معظم التلاميذ يحللون الجمل بحفظ صورة الإعراب لا ينظرون وتكون في التعليم خاصة في إجراء الإعراب الصعوبة في حفظ صورة الإعراب لأن معظم التلاميذ يحللون الجمل بحفظ صورة الإعراب لا ينظرون إلى كتابتهم نظرا تماما. وبهذا وجد بعض التلاميذ الذين لا يقتدون اقتداء وافيا حين تدريب تحليل الجمل لأن حفظهم غير جيد.^{١١}

IAIN PURWOKERTO

^{١١}مقابلة بعض التلاميذ هم وجدوا المشكلات في تطبيق الإعراب يوم ١٢ ديسمبر ٢٠١٦.

الباب الخامس

الختام

أ. نتائج البحث

بناء على عرض البيانات وتحليل البيانات عن تطبيق تدريس علم النحو في ترقية مهارة القراءة للطلاب بالمعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروورجو تسمح الباحثة ان تستخلص بنتائج البحث فيما يلي:

اللغة العربية هي اللغة الاجنبية التي تملك اربع مهارات، وهي مهارة الإستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. والقراءة هي مفتاح كل شىء في حياتنا وتكون وسيلة فاتصال بين الانسان والعالم الذي يعيش فيه وتزداد المعلومات. وتعليم القراءة له اهتماما عظيما لانه اول الانسان يعرف كل شىء.

وأهداف تدريس النحو في مراحل التعليم العام هي إقامة اللسان، وتجنب اللحن في الكلام، فإن قرأ المتعلم أو تحدث أو كتب، لم يرفع منخفضا، ولم يكسر منتصبا. والكتاب النحوية يستخدم في الفصل الثاني من العالية هو كتاب العمرطي وطريقة المستخدمة هي طريقة الإعراب. أما المواد النحوية يدرس في الفصل الثاني هو من باب عامل النواسخ حتى باب الإضافة.

وأما تطبيق تدريس علم النحو في الفصل الثاني من العالية بالمعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروورجو يستعمل طريقة تقليدية وهي الطريقة القياسية بأسلوب الإعراب. لأنها تبدأ من شرح القواعد النحوية ثم يواصل إلى إعطاء الأمثلة. وهذه الطريقة تناسب بخطوات الطريقة القياسية المذكورة في الباب الثاني بالنظر الى المعلومات المطلوبة من خطوات التدريس في

هذه المعهد وهي التمهيدي وعرض القاعدة وتفصيل القاعدة والتطبيق. وأما أسلوب الإعراب فيدخل في خطوة التطبيق. ويقع أسلوب الإعراب في انتهاء الدرس وهو يحتوي على تدريب إعراب الجمل.

وخطوات تطبيق تدريس علم النحو في الفصل الثاني من العالية بالمعهد الإسلامي السلفي "الإيمان" بولوس غيبانج بوروورجو يعني التخطيط هو أمر واقع ضروري ومهم لنجاح التعليم وتنظيم ما يحيط به. وهو إرشاد المعلم في سبيل إعطاء المادة كي تجري عملية التدريس مرتاحا حسب هدفها وبهذا التخطيط نرجوا أن يجعل إجراء التدريس مشوقا وجذابا ويصبح التلاميذ رغبة في نفس الدرس. وبناء على النظرية في كتاب اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية التي بينت خطوات تدريس القواعد بأسلوب إعراب أمثلة العرض وعند الملاحظة والمقابلة حصلت الباحثة أن خطوات تدريس النحو في معهد الإيمان بولوس غيبانج بوروورجو بأسلوب الإعراب.

ب. الإقتراحات

١. للمعهد

IAIN PURWOKERTO

- ينبغي للمعهد أن تعطي كثرة الممارسة والتدريب

- ينبغي للمعهد أن يستعمل الطريقة المتنوعة

٢. للطلاب

- ينبغي للطلاب لأن ينشطون في التعليم وكثرة التداريب

ج. كلمة الإختتام

الحمد لله رب العالمين والشكر لله الذي قد أعطانا نعمًا كثيرة والهداية حتى
الباحثة تستطيع ان تكتب هذه الرسالة الجامعية دون المشكلة الكبيرة. تشعر
الباحثة ان في كتابة هذه الرسالة كثيرا من النقصان الذي يبعد عن الكمل
والجمل. ولذلك تطلب الباحثة إلى القارئ ليعطي النقد والأقتراحات المساعدة
لصحّة هذه الرسالة الجامعة.
وترجو الباحثة ان تعطي هذه الرسالة الجامعية المنفعة للباحثة خاصة
والقارئ والقارئات عامة. آمين.



المراجع

المراجع العربي

الهاشمي، أحمد. ٢٠٠٩. القواعد الأساسية للغة العربية. لبنان: دار الكتب العلمية.

الهاشمي، أحمد. بلا سنة. القواعد الأساسية للغة العربية. مصر: المكتبة التوفيقية.

العارفين، زين. ٢٠١٠. اللغة العربية طرائق وأساليب تدريسها. بادنج: مطبعة حيف

بريس.

المصطفى، خليل. ٢٠١٥. طريقة التعليم الصرف بكتاب الأمثلة التصرفية في الفصل

الأول بالمدرسة الدينية بالمعهد دار الأبرار وتوماس بروانكارا بورووكرتو. البحث.

بورووكرتو : بورووكرتو.

الغلاييني، مصطفى. ٢٠٠٥. جامع الدروس العربية. القاهرة: دار الحديث.

أحمد السيد، محمود. ١٩٩٧. طرائق تدريس اللغة العربية، دمشق: جامعة دمشق.

أحمد طعيمة، رشدي. بلا سنة. المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، بلا

مكان. **IAIN PURWOKERTO**

أحمد مذكور، علي. ١٩٩١. تدريس فنون اللغة العربية، بدون المكان: دار الشواف.

إسماعيل، زكريا. بلا سنة. طرق تدريس اللغة العربية،،، بلا مكان.

بجرالدين، أوريل بجرالدين. ٢٠١١. مهارات التدريس: نحو إعداد مدرس اللغة العربية

الكفاء، مانج: الجامعة الإسلامية الحكومية ماليكي-بريس.

هادي، نور. ٢٠١١. الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها. مانج: الجامعة

الإسلامية الحكومية بريس.

حلمي عباس، عرفة. ٢٠٠١. اللغة العربية نصوص مختارة وقواعد ضرورية للصحة اللغوية، الجيزة: مكتبة الشعار.

حسن، عباس. النحو الوافي، ١٩٦٦. جز ١، المدينة: دار الفكر.

يجي العمريطي، شرف الدين. بلا سنة. نظم العمريطي. بلا مكان: دار السلامة.
كامل الناقه، محمود. ١٩٨٥. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى: أسسه-
مدخله-طرق تدريسه، مكة: جامعة أم القرى.

نعم، فؤاد. بلا سنة. قواعد اللغة العربي، بيروت: دار الثقافة الإسلامي.

سرحان النمري، حسن. ١٩١٤. تدريس اللغة العربية الأساليب والإجراءات، مكة :
دار إحياء التراث الإسلامي.

عيسى، أحمد. و كشك، أحمد. ٢٠٠٣. تدريبات لغوية ج. ٢، الريض: دار إشبيليا.

على السمان، محمود. بلا سنة. التوجيه في تدريس اللغة العربية... بلا مكان.

علي حسين الدليمي، طه. و عبد الكريم عباس الوائلي، سعاد. بلا سنة. اتجاهات
حديثه في تدريس اللغة العربي،،،. بلا مكان.

عرفان حلمي، محمد. بلا سنة. سبلسيات تدريس اللغة العربية في الجامعة الإسلامية
باندونيسيا، لسانيا.

رزق شعير، محمد. ٢٠٠٧. الوظائف الدلالية للجملة العربية : دراسة لعلاقات العمل
النحوي بين النظرية و التطبيق، القاهرة: مكتبة الآداب.

شحاته، حسن. بلا سنة. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق،،،. بلا مكان.

توفيق الهاشمي، عابد. ١٩٨٣. الموجه العملي لمدرس اللغة العربية، بيروت، مؤسسة
الرسالة.

المراجع الإندونيسية

- Abdurrohman, Fatoni. ٢٠٠٦. *Metode Penelitian & Teknik Penyusunan Skripsi*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Arsyad, Azhar. ٢٠١٠. *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Azwar, Saifuddin. ٢٠٠٣. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fuad Efendi, Muhammad. ٢٠٠٩. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat.
- Hadi, Sutrisno. ٢٠٠٤. *Metodologi Research*. Yogyakarta: Rineka Cipta.
- Hamid, Abdul dkk. ٢٠٠٦. *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan Metode, Strategi, Materi dan Media*. Malang: UIN MALIKI-PRESS.
- Hermawan, Acep. ٢٠١٤. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Kholilulloh, Muhammad. ٢٠٠٧. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Aswaja Pressindo.
- Narbuqi, kholid dan Abu Hamid. ٢٠١٢. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT. Bumi aksara.
- Nazir, Moh. ٢٠٠٩. *Metode Penelian*. Bogor: PT. Galiya Indonesia.
- Nuha, Ulin. ٢٠١٢. *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*: Diva Press.
- Sugiyono, ٢٠٠٨. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Sugiyono. ٢٠١٣. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif Kualitatif*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Wamuna. ٢٠١١. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Teras.
- Yaumi, Muhammad. ٢٠١٣. *Prinsip •Prinsip Desain Pembelajaran*. Jakarta: Kencana.



IAIN PURWOKERTO