

**PERILAKU PENYIMPANGAN SEKSUAL PADA
TOKOH FREDDIE MERCURY DALAM FILM BOHEMIAN RHAPSODY
KARYA BRYAN SINGER**



IAIN PURWOKERTO

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah IAIN Purwokerto Untuk Memenuhi Salah
Satu Kriteria Mendapatkan Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)**

Oleh:

Ficki Fadila Filardi

1522101068

IAIN PURWOKERTO

**PROGAM STUDI BIMBINGAN KONSELING ISLAM
FAKULTAS DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
PURWOKERTO
2019**

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ficki Fadila Filardi
NIM : 15221068
Jenjang : Sarjana/ S1
Fakultas : Dakwah
Jurusan : Bimbingan Konseling Islam
Judul Skripsi : **Perilaku Penyimpangan Seksual Pada Tokoh Freddie Mercury Dalam Film Bohemian Rhapsody Karya Bryan Singer**

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini merupakan hasil penelitian/karya sendiri. Semua sumber yang digunakan dalam penelitian ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku di IAIN Purwokerto. Apabila dikemudian hari pernyataan ini terbukti tidak benar, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Purwokerto.

IAIN PURWOKERTO

Purwokerto, Juni 2019
Penulis,



Ficki Fadila Filardi
NIM: 1522101068



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO**

Alamat : Jl. Jend. A. Yani No. 40 A Purwokerto 53126
Telp : 0281-635624, 628250, Fax : 0281-636553, www.iainpurwokerto.ac.id

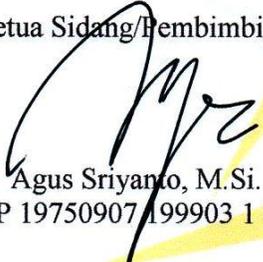
PENGESAHAN

Skripsi Berjudul:

**PERILAKU PENYIMPANGAN SEKSUAL
PADA TOKOH FREDDIE MERCURY
DALAM FILM BOHEMIAN RHAPSODY KARYA BRYAN SINGER**

yang disusun oleh Saudara: **Ficki Fadila Filardi**, NIM. **1522101068** Prodi **Bimbingan dan Konseling Islam** Jurusan **Bimbingan dan Konseling Islam** Fakultas Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Purwokerto, telah diujikan pada tanggal: **9 Juli 2019** dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk memperoleh gelar **Sarjana Sosial (S.Sos.)** pada sidang Dewan Penguji Skripsi.

Ketua Sidang/Pembimbing,


Agus Sriyanto, M.Si.
NIP 19750907/199903 1 002

Sekretaris Sidang/Penguji II,


Dra. Amirotn Sholikhah, M.Si.
NIP 19651006 199303 2 002

Penguji Utama,


IAIN PURWOKERTO
Prof. Dr. Abdul Basit, M. Ag.
NIP 19691219 199803 1 001

Mengetahui,

Dekan,



Prof. Dr. H. Abdul Basit, M. Ag.
NIP 19691219 199803 1 001

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Dakwah IAIN Purwokerto

Di Purwokerto

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, koreksi, dan perbaikan terhadap naskah skripsi:

Nama : Ficki Fadila Filardi

NIM : 1522101068

Fakultas : Dakwah

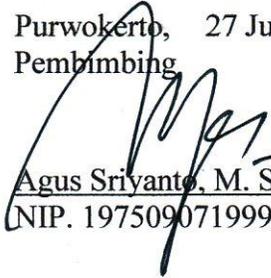
Jurusan : Bimbingan dan Konseling Islam

Judul : **Perilaku Penyimpangan Seksual Pada Tokoh Freddie Mercury
Dalam Film Bohemian Rhapsody Karya Bryan Singer**

Dengan ini dinyatakan bahwa naskah skripsi tersebut sudah dapat diajukan dalam sidang munaqosyah.

Wasalamualaikum Wr. Wb.

Purwokerto, 27 Juni 2019
Pembimbing


Agus Sriyanto, M. Si.
NIP. 197509071999031002

MOTTO

You can be anything you want to be, just turn yourself into anything you think that you could ever be.

Kamu bisa jadi apapun yang kamu mau, caranya cukup ubah diri kamu jadi apa

- **Freddie Mercury**



PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirobbil'alamin sujud syukur kepada Allah SWT dengan segala nikmat dan Ridho-Nya sehingga skripsi ini mampu terselesaikan dan semoga menjadi ilmu yang berkah dan bermanfaat nantinya. Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Kedua orang tuaku yang selalu mendo'akanku disetiap langkahku. Mudah-mudahan Allah memberikan kesehatan, rezeki yang halal, dan umur yang bermanfaat.
2. Terimakasih untuk Kakak kakakku Mas Andrie, Mas Bhary, Mba Christina, Mba Defrina, dan Mas Erwin yang selalu mendukung baik dalam segi materiil maupun non-materiil
3. Terimakasih untuk Novi Nur Pratiwi yang selalu setia menemani dari awal mengerjakan skripsi sampai akhir, terimakasih untuk, support, waktu, tenaga, pikiran.
4. Sahabat-sahabat aku Trio Syaifullo, Abdurahman, Rizal Abdul Ghani, dan Fajrian Ramadhan. Serta sahabatku yang tidak bisa kusebutkan satu per satu yang selalu memberikan nasehat, semangat dan motivasi semoga kebaikan kalian dibalas oleh Allah SWT dan semoga tali silaturahmi kita bersama tetap terjaga.

IAIN PURWOKERTO

**Perilaku Penyimpangan Seksual Pada Tokoh Freddie Mercury Dalam Film
Bohemian Rhapsody**

Karya Bryan Singer

Ficki fadila filardi

1522101068

ABSTRAK

Fenomena adanya kaum biseksual sudah cukup lama di Indonesia. Pada saat ini mereka pun semakin banyak dan berani menunjukkan dirinya. Ini dapat terlihat dari munculnya komunitas ini di seluruh dunia termasuk Indonesia. Golongan minoritas seperti lesbi, gay, biseksual, dan transgender (LGBT) mungkin tidak terlalu populer satu dasa warsa yang lalu. Namun kini, LGBT mewabah hampir di seluruh kota besar di Indonesia. Bahkan sudah mulai memasuki ranah kehidupan seperti film, novel, dan artikel umum lainnya.

Penelitian ini bermaksud mengetahui bagaimana Perilaku Penyimpangan Seksual pada tokoh Freddie Mercury yang dituangkan dalam film Bohemian Rhapsody. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif-kualitatif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Perilaku Penyimpangan Seksual tokoh Freddie Mercury dalam film Bohemian Rhapsody memiliki kecenderungan orientasi biseksual meskipun awalnya seorang heteroseksual hal ini di akibatkan faktor-faktor yang mempengaruhi. Penelitian ini juga menunjukkan bahwa perilaku seksual Freddie Mercury memenuhi ciri dan karakteristik biseksual yang sesuai dengan pandangan Sigmund Freud.

Kata kunci: *Perilaku Seksual, Tokoh Freddie Mercury, Film Bohemian Rhapsody.*

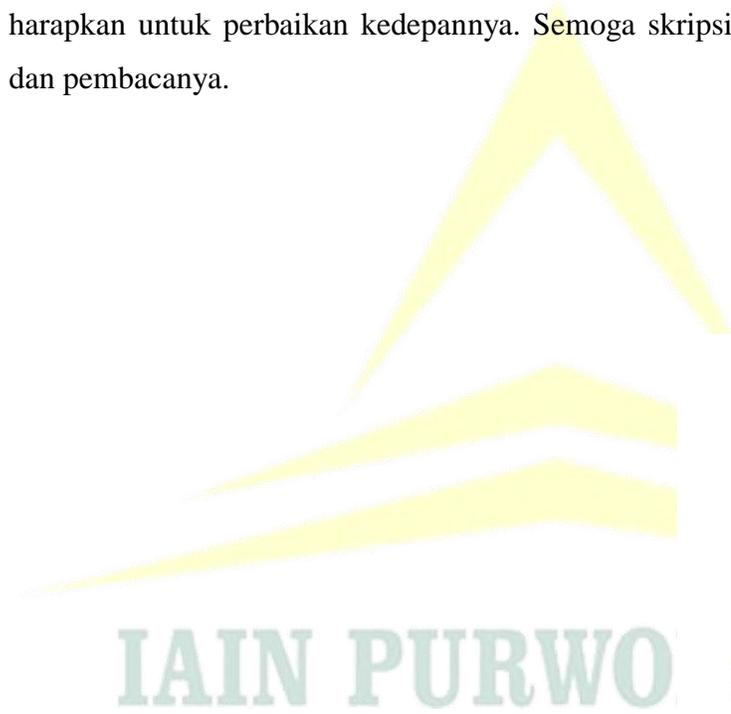
KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberi taufik, hidayah dan rahmat-Nya serta kesempatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam tercurah kepada Nabi Agung Muhammad SAW juga keluarganya, sahabat-sahabatnya serta semua orang yang meniti jalannya. Selama penulisan skripsi ini tentunya kesulitan dan hambatan telah dihadapi penulis. terselesaikannya skripsi ini tidak lepas dari bantuan-bantuan dari berbagai pihak, maka dari itu perkenankan penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. KH. Mohammad Roqib, M.Ag., Rektor Institut Agama Islam Negeri Purwokerto.
2. Prof. Dr. H. Abdul Basit, M.Ag., Dekan Fakultas Dakwah Institut Agama Islam Negeri Purwokerto.
3. Nur Azizah, M.Si., Ketua Jurusan Bimbingan dan Konseling Islam Institut Agama Islam Negeri Purwokerto
4. Agus Sriyanto, M.Si. selaku Dosen Pembimbing Skripsi, terimakasih sudah sabar membimbing skripsi saya dan terimakasih atas semua ilmu yang pernah diajarkan kepada saya. Permintaan maaf saya yang sebesar-besarnya jika dalam proses bimbingan ada hal yang kurang berkenan di hati Ibu.
5. Alief Budiyo, M.Pd., Sekretaris Jurusan Bimbingan dan Konseling Islam Institut Agama Islam Negeri Purwokerto.
6. Seluruh Dosen Program Studi Bimbingan Konseling Islam dan Fakultas Dakwah Institut Agama Islam Negeri Purwokerto yang telah banyak memberikan pengetahuan yang begitu berarti, serta seluruh staff Tata Usaha dan Kemahasiswaan yang banyak membantu dalam proses kelengkapan arsip.
7. Seluruh Dosen dan Staff Institut Agama Islam Negeri Purwokerto.
8. Ayah dan Ibu yang selalu mendo'akan dan mendukung kami.

9. Teman-teman Prodi Bimbingan dan Konseling Islam angkatan 2015 yang telah memberikan do'a, semangat dan dukungannya.
10. Teman-teman, kakak, adik-adikku dan sepupuku yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu yang mendo'akan, mendukung dan memberi semangat.
11. Seluruh pihak yang ikut membantu dan mendukung sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini sepenuhnya belum sempurna dan masih terdapat kekurangan, maka dari itu kritik dan saran yang membangun selalu penulis harapkan untuk perbaikan kedepannya. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis dan pembacanya.



Purwokerto, 27 Juni 2019

Penulis,


Ficki Fadila Filardi
NIM. 1522101068

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
NOTA DINAS PEMBIMBING	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Definisi Operasional	5
C. Film Bohemian Rhapsody	7
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	8
G. Tinjauan Pustaka	8
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Film	12
1. Definisi Film	12
2. Jenis-Jenis Film	13
3. Fungsi dan Pengaruh Film	16
B. Deskripsi Perilaku Penyimpangan Seksual	18
1. Perilaku Penyimpangan Seksual	18
2. Jenis-jenis orientasi seksual	19
3. Faktor Penyebab Biseksual	23

4. Ciri-ciri biseksual	26
C. Teori Sigmund Freud	27
1. Teori Sigmund freud terhadap kepribadian.....	27
2. Teori psikoseksual Sigmund Freud.....	29
3. Pandangan seksual menyimpang Sigmund Freud.....	32
D. Pendekatan Koseling Keagamaan Dalam Mengatasi Perilaku Penyimpangan Seksual.....	27

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis penelitian	34
B. Subjek dan Objek Penelitian	35
C. Sumber Data.....	35
D. Metode Pengumpulan Data.....	36
E. Metode Analisis Data.....	37

BAB IV DESKRIPSI DAN ANALISIS DATA

A. Deskripsi Film Bohemian Rhapsody	40
B. Analisis Perilaku Penyimpangan Seksual Tokoh Freddie Mercury Dalam Film Bohemian Rhapsody.....	46
C. Analisis Perilaku biseksual Tokoh Freddie Mercury dalam Film Bohemian Rhapsody menurut Sigmund Freud.....	61
D. Analisis Pendekatan Koseling Keagamaan Dalam Mengatasi Perilaku Penyimpangan Seksual.....	64

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	66
B. Saran.....	67

DAFTAR PUSTAKA

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Fenomena adanya kaum biseksual sudah cukup lama di Indonesia. Pada saat ini mereka pun semakin banyak dan berani menunjukkan dirinya. Ini dapat terlihat dari munculnya komunitas ini di seluruh dunia termasuk Indonesia. Golongan minoritas seperti lesbi, gay, biseksual, dan transgender (LGBT) mungkin tidak terlalu populer satu dasa warsa yang lalu. Namun kini, LGBT mewabah hampir di seluruh kota besar di Indonesia. Prilaku penyimpangan seksual ini terus terjadi secara terang-terangan. Tanggal 17 Mei pun diperingati oleh LGBT diseluruh dunia sebagai Hari International melawan homophobia.¹

Hingga saat ini belum ada data pasti berapa jumlah kaum LGBT di Indonesia, namun menurut catatan Kementerian Kesehatan pada 2014 lalu menyebutkan bahwa sebanyak 5,1% jumlah kasus AID yang di akibatkan oleh hubungan homoseksual atau biseksual hal ini menunjukkan keberadaan kaum biseksual yang tersebar di seluruh Indonesia. Pada saat ini propaganda LGBT juga tampak jelas baik melalui buku, film, game online maupun media sosial

¹ Riska Nofitri. Fenomena Komunikasi Pria Biseksual Di kota Pekanbaru. *Jurnal JOM FISIP* Vol. 3 No. 2 (Pekanbaru: Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Riau, 2016). Hlm. 31.

yang secara tidak langsung bertujuan untuk mempengaruhi generasi muda sehingga membuat semakin meningkatnya keberadaan mereka.²

Hal ini sangat memprihatinkan tak sedikit fenomena ini juga berkenaan dengan public figure bahkan orang-orang yang dikenal sebagai ikon dunia. Hal ini mulai mendorong homoseksual khususnya biseksual semakin dikenal dikalangan umum. Berdasarkan asumsi Sigmund Freud bahwa penyimpangan seksual dapat terjadi apabila seorang individu tidak mampu menyelesaikan fase – fase perkembangan seksual yang disebut teori Psikoseksual Sigmund Freud.

Teori Psikoseksual Menurut Kartini Kartono psikoseksual adalah mencirikan suatu proses mental yang berasal dari perkembangan seksual. Dapatlah dibuat kesimpulan bahwa psikoseksual merupakan suatu gambaran tentang keadaan dan sikap mental atau kejiwaan kita dalam mengendalikan, mengatur, dan mengarahkan kematangan seksual.³ Seksualitas adalah faktor pendorong terkuat untuk melakukan sesuatu dan bahwa pada masa balita pun anak-anak mengalami ketertarikan dan kebutuhan seksual.

Dalam teori penyebab homoseksual, ada empat faktor penyebabnya. Pertama, faktor biologis, berupa gangguan pada otak. Kedua, faktor psikodinamika yakni gangguan perkembangan psikoseksual pada masa kecil.

² Laporan kinerja Kementerian Kesehatan Indonesia, *Profil Kesehatan Indonesia 2014*. Bab VI Pengendalian Penyakit. Hlm 141.

³ Bariyati. Layanan Informasi Tentang Perkembangan Psikoseksual Yang Sehat Oleh Guru Pembimbing Pada Siswa Kelas Xi Ipa Di Sekolah Menengah Atas Negeri 1 Bunut Hilir Kabupaten Kapuas Hulu. *Jurnal Dakwah*. Vol 12. No. 2. (Pontianak: Fakultas Ushuluddin, Adab Dan Dakwah (Fuad) Institut Agama Islam Negeri (Iain) Pontianak, 2018) Hlm. 226-227

Ketiga, faktor sosiokultural yakni keharusan atau kebiasaan budaya setempat dan keempat, faktor lingkungan yang mendorong melakukan hubungan homoseksual.⁴

Disisi lain produksi perfilman mulai menyorot dan menyingung fenomena yang mulain marak dan mewabah. Film adalah suatu bentuk komunikasi massa elektronik yang berupa media audio visual yang mampu menampilkan kata-kata, bunyi, citra, dan kombinasinya. Film juga merupakan salah satu bentuk komunikasi modern yang kedua muncul di dunia.. Film berperan sebagai sebuah sarana baru yang digunakan untuk menyebarkan hiburan yang sudah menjadi kebiasaan terdahulu, serta menyajikan cerita, peristiwa, musik, drama, lawak, dan sajian teknis lainnya kepada masyarakat umum. Film juga menurut Effendy adalah medium komunikasi massa yang ampuh sekali, bukan saja untuk hiburan, tetapi juga untuk penerangan dan pendidikan. Film mempunyai suatu dampak tertentu terhadap penonton, dampak – dampak tersebut dapat berbagai macam seperti, dampak psikologis, dan dampak sosial.⁵

Film dapat memberikan pelajaran yang tergambar dalam alur dan ide-ide yang terdapat dalam film tersebut. Contohnya film biografi yaitu film menggambarkan sebuah perjalanan atau gambaran peristiwa yang terjadi dan dituangkan kembali dalam bentuk film. Film bergenre biografi tentunya banyak dan lebih dimintati karna mengandung banyak pelajaran yang biasanya

⁴ Ida Novianti. Homoseksual Dalam Tinjauan Sosial Keagamaan. *Yin Yang*. Vol. 9 No. 2. (Purwokerto: Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Purwokerto, 2014) Hlm. 278

⁵ Andi oktavianus, Penerimaan Penonton terhadap Praktek Eksorsis di Dalam Film Conjurung. *Jurnal E-Komunikasi vol 3 no 2*. (Surabaya: Program Studi Ilmu Komunikaasi, Universitas Kristen Petra, 2015)

menggambarikan tokoh-tokoh ataupun peristiwa besar dunia. Film bergenre biografi seperti: *Soe Hok Gie*, *Habibi & Ainun*, *Nowhere boy*, *Bohemian Rhapsody*, dan masih banyak lagi.

Dari beberapa film bergenre biografi penulis tertarik dengan *Bohemian Rhapsody* yang menggambarkan perjalanan karir dan kehidupan grup band terkenal asal Inggris yaitu *Queen*. Dalam hal ini penulis tertarik karena dalam film berdurasi 143 menit ini, benar digambarkan perjalanan karir bahkan sosok vokalis grup band terkenal yaitu Freddie Mercury dimana ia memiliki kelainan seksual dalam kehidupannya. Kelainan seksual yang dimiliki Freddie Mercury yang berdampak pada perjalanan hidup dan karirnya digambarkan cukup menarik. Sehingga mendorong ketertarikan penulis mengkaji kelainan seksual yang digambarkan dalam film *Bohemian Rhapsody*.

Film *Bohemian Rhapsody* sendiri merupakan paparan kisah nyata Freddie Mercury vokalis band *Queen* asal Inggris yang mendunia. Film ini sendiri diproduksi pada tahun 2010 oleh Sacha Baron namun berhenti di tengah jalan karena perbedaan pemikiran lalu diselesaikan dan dirilis oleh sutradara Bryan Singer pada tahun 2018.

Oleh karena itu, peneliti tertarik untuk mengulik lebih jauh mengenai film "*Bohemian Rhapsody*" ini terutama mengenai tokoh Freddie Mercury. Selain film ini bisa dijadikan hiburan, film "*Bohemian Rhapsody*" juga bisa dijadikan bahan pembelajaran khususnya di bidang konseling dan psikologi, sebenarnya bukan hanya film ini yang bisa digunakan sebagai rujukan penelitian konseling, sangat

banyak film yang bisa digunakan sebagai bahan penelitian konseling, contoh (Hereditary, Split, Mama, Gifted, The Equalizer, dan masih banyak lagi). Lalu kenapa peneliti memilih “*Bohemian Rhapsody*” karena peneliti cukup menyukai karakter atau tokoh Freddie Mercury dan peneliti juga cukup menyukai film-film dengan genre biografi yang memiliki sisi-sisi psikologi di dalamnya. Adapun film yang bisa dijadikan rujukan ilmiah lainnya, karena di setiap genre film terdapat sangat banyak sekali film yang bisa dijadikan bahan pembelajaran sesuai dari fokus bidang keilmuannya

Dalam film *Bohemian Rhapsody* masalah kepribadian yang dialami oleh Freddie Mercury nampak cukup kompleks jika melihat dari perjalanan hidup yang dimiliki oleh Freddie Mercury. Masalah kepribadian tersebut hendak diteliti dan akan mengungkap kehidupan seksual Freddie Mercury berdasarkan teori Psikoseksual Sigmund Freud.

B. Definisi Operasional

Untuk menghindari kesalahpahaman dalam menafsirkan judul penelitian ini, perlu diberikan batasan-batasan penegasan istilah yang ada.

1. Perilaku Penyimpangan Seksual

Manusia adalah makhluk yang berkembang biak dengan memiliki keturunan, hubungan seksual adalah salah satu cara untuk memiliki keturunan, tetapi istilah seksualitas kemudian berkembang menjadi norma dan batasan-batasan maupun moralitas. Seks dan seksualitas memiliki arti yang berbeda, seks dapat diartikan sebagai perbedaan badani atau biologis perempuan dan

laki-laki, yang sering disebut jenis kelamin. Sedangkan seksualitas menyangkut berbagai dimensi yang sangat luas, yaitu dimensi biologis, sosial, psikologis, dan kultural. Seksualitas juga diartikan bagaimana orang merasakan dan mengekspresikan sifat dasar dan ciri-ciri seksualnya yang khusus.⁶ Perilaku Penyimpangan Seksual adalah segala tingkah laku yang didorong oleh hasrat seksual, baik dengan lawan jenisnya maupun dengan sesama jenis.

Perilaku Penyimpangan Seksual yang dimaksud dalam penelitian ini adalah aktifitas biseksual dari tokoh Freddie Mercury yang melakukan aktivitas hubungan seksual terhadap laki-laki maupun perempuan yang dituangkan dalam adegan di film *Bohemian Rhapsody*.

2. Tokoh Freddie Mercury

Tokoh adalah pelaku yang mengemban peristiwa dalam cerita fiksi sehingga peristiwa itu mampu menjalin suatu cerita, istilah tokoh mengacu pada orangnya atau pelaku cerita.⁷

Dalam penelitian ini peneliti berfokus pada tokoh Freddie Mercury dalam film *Bohemian Rhapsody*. Yang diperankan Rami Malik yang berhasil membawakan karakter Freddie Mercury dengan segala yang melekat pada sosok Freddie Mercury. Freddie Mercury merupakan vokalis grup band Inggris yang terkenal bernama Queen.

⁶ Robert P. Masland. *Apa Yang Ingin Diketahui Remaja Tentang Seks*. (Jakarta: Bumi Aksara, 2006). Hlm.29.

⁷ Aminudin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, (Jakarta: Sinar Baru, 2002). hlm. 79

C. Film Bohemian Rhapsody

Bohemian Rhapsody adalah sebuah film biografi yang terkenal pada tahun 2018 yang mengangkat sebuah grup band legendaris yaitu Queen dari Inggris, film ini menceritakan perjalanan hidup dan karir penyanyi Freddie Mercury yang berujung pada penampilan band Queen pada konser Live Aid di stadion Wembley pada tahun 1985. Film ini di sutradarai oleh Bryan Singer, skenario film ditulis oleh Anthony McCarten dan diproduksi oleh Graham King.

Film ini menceritakan perjalanan hidup dan karir Freddie Mercury dan terbentuknya grup band Queen berawal dari nol hingga terkenal dan mengalami banyak konflik yang berujung kematian Freddie Mercury karena terjangkit virus Aids.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan kasus yang akan saya teliti tentang menganalisis Perilaku Penyimpangan Seksual tokoh Freddie Mercury dalam film Bohemian Rhapsody, yang berjudul "*Perilaku Penyimpangan Seksual Pada Tokoh Freddie Mercury Dalam Film Bohemian Rhapsody (Teori Psikoseksual Sigmund Freud)*" sesuai uraian tersebut maka masalah yang akan diteliti adalah Bagaimana Perilaku Penyimpangan Seksual pada tokoh Freddie Mercury dalam film *Bohemian Rhapsody* menurut Teori Sigmund Freud?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas peneliti memiliki tujuan penelitian yang akan dijadikan indikator yang dicapai yaitu untuk mengetahui Perilaku Penyimpangan Seksual pada tokoh Freddie Mercury dalam film *Bohemian Rhapsody* menurut teori Psikoseksual Sigmund Freud.

F. Manfaat Penelitian

1. Praktis

Memberikan alternatif pendekatan konseling bagi mahasiswa program studi bimbingan dan konseling islam mengenai perilaku penyimpangan seksual.

2. Teoritis

Memberikan paradigma dan wacana baru dalam penelitian tentang perilaku penyimpangan seksual dalam film *Bohemian Rhapsody* sebagai bahan referensi untuk penelitian-penelitian berikutnya dan memperkaya bahan pustaka IAIN Purwokerto khususnya dalam Bimbingan dan Konseling.

G. Tinjauan Pustaka

1. Penelitian Terkait

Kajian pustaka adalah mengemukakan teori-teori yang relevan dengan masalah yang diteliti dengan penelitian-penelitian yang sudah ada guna menghindari persamaan terhadap penelitian yang akan penulis teliti maka

penulis melakukan analisis dengan penelitian yang telah penulis temukan sebelumnya sebagai berikut:

Skripsi yang ditulis oleh, Alisha Tamara Putri mahasiswi Jurusan Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro Semarang dengan skripsi yang berjudul “*Analisis Karakter Tokoh Utama dalam Film Hachiko Monogatari*” (*Kajian Psikologi Sosial*), yang mempunyai latar belakang sebagai berikut, Film *Hachiko Monogatari* bercerita tentang seekor anjing berjenis Akita, bernama Hachiko. Film ini menggambarkan betapa mengharukannya sebuah kesetiaan seekor anjing terhadap pemiliknya dan kepedulian pemilik yang tidak biasa terhadap seekor anjing peliharaan. Professor Ueno di dalam film *Hachiko Monogatari* adalah tokoh utama, Professor Ueno merupakan seseorang yang berperilaku baik dan tegas terhadap orang-orang yang ada di sekitarnya, termasuk terhadap anjing peliharaannya yang diperlakukan seperti anak kandung sendiri. Film ini memberikan pelajaran bahwa setiap hubungan tidak hanya terjadi antara manusia dengan manusia, namun bisa terjadi dengan makhluk hidup lain.⁸ Yang menyamakan penelitian tersebut dengan peneliti adalah metode penelitian yang digunakan sama-sama menggunakan metode penelitian kualitatif-deskriptif. Skripsi ini menggunakan pendekatan psikologi sosial sedangkan penulisan menggunakan teori Psikoseksual Sigmund Freud.

⁸ Alisha Tamara Putri, *Analisis Karakter Tokoh Utama dalam Film Hachiko Monogatari (Kajian Psikologi Sosial)*. *Skripsi*. Jurusan Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro Semarang, 2018.

Adapun penelitian lain yang mempunyai kesamaan dengan peneliti, adalah skripsi yang ditulis oleh Anis Nur Hanifah Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, dengan judul “*Citra Maskulin pada Film Java Heat*” (*Analisis Tokoh Hasyim dalam Film Java Heat*) dengan latar belakang penelitian sebagai berikut, Hasyim adalah anggota Detasement 88 yang berpangkat letnan dan menjadi salah satu tokoh utama di film “Java Heat”. Genre dari film ini sendiri adalah film laga yang otomatis banyak menampilkan adegan-adegan perkelahian dan baku tembak. Dimana adegan tersebut merupakan salah satu ciri konsep maskulinitas. Tapi di dalam film ini tidak melulu berisi adu otot. Melalui plot cerita dan karakter tokoh, tanda-tanda dari konsep maskulin ini dihadirkan.⁹ Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif-deskriptif, adapun hasil dari penelitian ini yang diantaranya menghasilkan sebagai berikut, tokoh Hasyim dalam film “Java Heat” dicitrakan sebagai sosok laki-laki yang memiliki sifat *no sissy stuff* (jantan dan perkasa), *be a bigwheel* (dapat memiliki kedudukan dan kendaraan), *be sturdy oak* (rasional), *give em hell* (keberanian untuk membuat keputusan), *new man as narcissist* (memiliki property untuk menunjukkan jati dirinya, dan *new man as murturer* (penyanyang keluarga).

⁹ Anis Nur Hanifah, *Citra Maskulin pada Film Java Heat (Analisis Tokoh Hasyim dalam Film Java Heat)*. Skripsi. Jurusan Dakwah dan Komunikasi Fakultas Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2015

Persamaan dari penelitian tersebut dengan penelitian ini adalah digunakannya metode penelitian kualitatif-deskriptif. Penelitiannya cukup identik dengan peneliti, mungkin hal yang membedakannya yaitu, fokus analisa teori yang digunakan peneliti berfokus pada teori Psikoseksual Sigmund Freud dan analisis tokoh.

Adapun penelitian lain yang mempunyai kesamaan dengan peneliti, adalah skripsi yang ditulis oleh, Rizky Akmalsyah mahasiswa Jurusan Komunikasi Peenyiaran Islam Fakultas Ilmu Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Negeri Islam Syarih Hidayatullah dengan skripsi yang berjudul “*Analisis Semiotika Film “A Mighty Heart”*”, yang mempunyai latar belakang sebagai berikut, Film “*A Mighty Heart*” adalah film yang diangkat dari sebuah novel dengan judul yang sama, yang merupakan kisah nyata dari Mariane Pearl’s. Film ini menggambarkan kerasnya hidup menjadi seorang wartawan. Letihnya mencari narasumber dan perihnya meninggalkan keluarga demi sebuah berita. Tidak hanya itu, di sini juga menjelaskan bagaimana wartawan menjadi korban pembunuhan dan penculikan di area konflik. Seperti di Karachi, Pakistan, Irak, dan Afganistan.¹⁰ Persamaan penelitiannya dengan peneliti yaitu sama-sama menggunakan metode penelitian kualitatif-deskriptif. Adapun perbedaan antara penelitiannya dengan peneliti, penelitiannya berfokus dengan teori semiotic dan menganalisis isi film, sedangkan peneliti berfokus pada teori Psikoseksual Sigmund Freud dan analisis tokoh.

¹⁰ Rizky Akmalsyah. Analisis Semiotika Film *A Mighty Heart* , *Skripsi*. Jurusan Komunikasi Peenyiaran Islam Fakultas Ilmu Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Negeri Islam Syarih Hidayatullah. 2010.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari semua pemaparan di atas, maka dapat diambil kesimpulan bentuk aktifitas seksual Freddie Mercury dalam Film Bohemian Rhapsody digambarkan pada awal Freddie Mercury adalah seorang heteroseksual yang mengalami tekanan dari beberapa faktor sehingga dirinya mengalami gejolak kenikmatan dengan orientasi homoseksual, dan berujung dengan orientasi biseksual dengan ciri-ciri yang sesuai dengan pemaparan para ahli; Pertama, memiliki ketertarikan terhadap wanita. Kedua, memiliki ketertarikan dengan sesama jenis. Ketiga, penampilan yang berbeda. Keempat, terlibat aktif dengan lebih dari satu pasangan. Kelima, coba-coba. Keenam, perilaku seks bebas. Ketujuh, memiliki komunitas biseksual. Bentuk aktifitas biseksual Freddie Mercury dalam film Bohemian Rhapsody didorong oleh faktor kebutuhan, pengalaman seksual, pergaulan kelompok, faktor lingkungan, faktor psikodinamik. Dari beberapa faktor di atas peneliti mengambil faktor yang paling mempengaruhi aktifitas biseksual Freddie Mercury dalam film Bohemian Rhapsody yaitu faktor pengalaman seksual dan pergaulan kelompok. Freddie Mercury mendapatkan pengalaman seksual yang berbeda dari seorang homoseksual yang mengubah dirinya menjadi biseksual. Hal itu juga didorong dengan Freddie Mercury bergaul dengan komunitas biseksual membuatnya semakin menikmati orientasi biseksualnya

Mengacu pada teori seks Sigmund Freud, ditemukan bentuk perilaku menyimpang tokoh Freddie Mercury yang tergambar dalam Film Bohemian Rhapsody karya Bryan Singer yaitu homoseksual inversi tetap.

B. Saran

1. Kepada Masyarakat

Peneliti menyarankan kepada halayak umum sebagai penikmat film untuk mampu mencerna pesan film dengan baik. Dan mampu mengambil pelajaran dari kisah yang disampaikan oleh film.

2. Kepada orang tua

Peneliti juga menyarankan kepada orang tua untuk lebih memperhatikan pergaulan serta lingkungan anak, serta orang tua agar mampu memahami keinginan dan potensi anaknya dan mampu mendorongnya untuk mengembangkan potensinya dengan tepat.

3. Kepada pengidap kelaian seksual

Peneliti juga menyarankan pada para pengidap kelainan seksual untuk tidak menyerah dalam memerangi dorongan orientasi seksual menyimpang, karena jika tidak mengendalikan dorongan tersebut, bisa jadi diri kita yang dikendalikan oleh nafsu. Serta mendekatan diri kepada tuhan guna meningkatkan mentalitas dan spiritualitas.

4. Kepada praktisi konseling.

Dalam peneltian ini peneliti menyarankan aspek mentalitas dan spiritualitas merupakan aspek yang sangat melekat pada setiap individu sehingga pendekatan konseling agama bida dijadikan salah satu pendekatan yang tepat.

DAFTAR PUSTAKA

- Akmalsyah, Rizky. 2010. Analisis Semiotika Film *A Mighty Heart* , *Skripsi*. Jurusan Komunikasi Peenyiaran Islam Fakultas Ilmu Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Negeri Islam Syarih Hidayatullah.
- Aminudin,. 2002. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Jakarta: Sinar Baru.
- Arikunto, Suharsimi. 2005. *Manajemen Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bariyati. 2018. Layanan Informasi Tentang Perkembangan Psikoseksual Yang Sehat Oleh Guru Pembimbing Pada Siswa Kelas Xi Ipa Di Sekolah Menengah Atas Negeri 1 Bunut Hilir Kabupaten Kapuas Hulu. *Jurnal Dakwah*. Vol 12. No. 2. Pontianak: Fakultas Ushuluddin, Adab Dan Dakwah (Fuad) Institut Agama Islam Negeri (Iain) Pontianak.
- Dawam, Ainurrofiq. 2003. Sigmund Freud Dan Homoseksual (Sebuah Tinjauanwacanakeislaman). *Jurnal Musiwa*. Vol. 2. No.1. Yogyakarta: Fakultas Syari'ah Iain Sunan Kalijaga.
- Dawam, Ainurrofiq. 2003. Sigmund Freud Dan Homoseksual (Sebuah Tinjauanwacanakeislaman). *Jurnal Musiwa*. Vol. 2. No.1. Yogyakarta: Fakultas Syari'ah Iain Sunan Kalijaga.
- Dwilaksono, Widiyanto dan Wahyu Rahardjo. 2013. Kontrol Diri Dan Perilaku Penyimpangan Seksual Permisif Pada Gay. *Proceeding Pesat (Psikologi, Ekonomi, Sastra, Arsitektur & Teknik Sipil)*. Vol. 5 Issn: 1858-2559. Jawa Barat: Fakultas Psikologi Universitas Gunadarma.
- Gunawan, Imam. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif Teori & Praktik*.
- Hanifah, Anis Nur. 2015. Citra Maskulin pada Film Java Heat (Analisis Tokoh Hasyim dalam Film Java Heat). *Skripsi*. Jurusan Dakwah dan Komunikasi Fakultas Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Hartono, Lisa Amelia Anggelina . 2015. Teknik Humor Dalam Film Warkop Dki. *Jurnal E--Komunikasi*. Vol. 3. No.1. Surabaya: Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Petra.
- Hassan, Amran & Salleh Amat. 2015. Kefahaman Terhadap Aspek Pendefinisian Dan Ciri Utama Golongan Homoseksual. *Journal Of Social Sciences And Humanities*. Vol. 10, No. 2 (2015) 016-028, Issn: 1823-884x. Malaysia: Aculty Of Social Sciences And Humanities Universiti Kebangsaan Malaysia.

- Kartika, Bambang Aris . 2015. Mengapa Selalu Harus Perempuan: Suatu Konstruksi Urban Pemenjaraan Seksual Hingga Hegemoni Maskulinitas Dalam Film Soekarno. *Journal Of Urban Society's Art* . Volume 2 No. 1. Jawa Timur: Fakultas Sastra Universitas Jember.
- Laporan kinerja Kementerian Kesehatan Indonesia, *Profil Kesehatan Indonesia 2014*. Bab VI Pengendalian Penyakit. Hlm 141.
- Lestari, Yeni Sri. 2018. Lesbian, Gay, Biseksual, Dan Transgender (Lgbt) Dan Hak Asasi Manusia (Ham). *Jurnal Community*. Vol.4. No.1. Issn: 2477-5746. Aceh: Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik, Universitas Teuku Umar.
- Masland, Robert P. 2006. *Apa Yang Ingin Diketahui Remaja Tentang Seks*. Jakarta: Bumi Aksara..
- Miranti, Woro Triananda. 2016. Frieda Nrh. Identitas Diri Wanita Biseksual: Studi Fenomenologis Pada Wanita Dewasa Awal. *Jurnal Empati*. Vol.5. No.1. Semarang: Fakultas Psikologi, Universitas Diponegoro.
- Moleong, Lexy J.. 2013. *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Mudjiono, Yoyon. 2011. Kajian Semiotika dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*. Vol. 1. No. 1. Surabaya: IAIN Sunan Ampel.
- Mudjiono, Yoyon. 2011. Kajian Semiotika Dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*. Vol. 1. No.1. Surabaya: Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah Iain Sunan Ampel Surabaya.
- Mujihadi. 2016. Analisis Kondisi Psikoseksual Tokoh Waras Dalam Novel Trilogi Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari. *Jurnal PARAMASASTRA* Vol. 3 No. 2. Tuban: SMP Negeri 2 Jatirogo Tuban.
- Nofitri, Riska. 2016. Fenomena Komunikasi Pria Biseksual Di kota Pekanbaru. *Jurnal JOM FISIP* Vol. 3 No. 2 Pekanbaru: Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Riau.
- Nofitri, Riska. 2016.. Fenomena Komunikasi Pria Biseksual Di kota Pekanbaru. *Jurnal JOM FISIP* Vol. 3 No. 2 Pekanbaru: Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Riau.
- Nofitri, Rizka. 2016. Fenomena Komunikasi Pria Biseksual Di Kota Pekanbaru. *Jurnal JOM FISIP*. Vol. 3 No. 2. Riau: Jurusan Ilmu Komunikasi-Konsentrasi Humas Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Riau.

- Norival, Ahmad. 2018. Perilaku Masyarakat di bagian Tengah Batang Ino Terhadap Sampah di Nagari Salimpuang Kecamatan Salimpuang Kabupaten Tanah Datar. *Jurnal Buana Vol. 2 No. 1*. Padang: Program studi pendidikan Geografis. Jurusan Ilmu Sosial Universitas Negeri Padang.
- Noviandy. 2012. Lgbt Dalam Kontroversi Sejarah Seksualitas Dan Relasi Kuasa. *Jurnal Artikel*. Vol. 2. No. 2. 2012.
- Novianti, Ida. 2014. Homoseksual Dalam Tinjauan Sosial Keagamaan . *Jurnal Yin Yang*. Vol. 9 No. 2. Purwokerto: Stain Purwokerto.
- Oktavianus, Andi. 2015. Penerimaan Penonton terhadap Praktek Eksorsis di Dalam Film Conjuring. *Jurnal E-Komunikasi vol 3 no 2*. Surabaya: Program Studi Ilmu Komunikaasi, Universitas Kristen Petra.
- Oktavianus, Handi. 2015. Penerimaan Penonton Terhadap Praktek Eksorsis Di Dalam Film Conjuring. *Jurnal E-Komunikasi*. Vol. 3. No.2. Surabaya: Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Kristen Petra Surabaya.
- Pasilaputra, Dodi. 2018. Pendekatan Psychotherapy Agama Dalam Menanggulangi Perilaku Menyimpang (Lgbt). *Jurnal Educative*. Vol. 1. No. 2. Bukittinggi: Jurusan Pendidikan Bimbingan Konseling Iain Bukittinggi.
- Pradana, Andika Kurnia Adi Dkk. 2015. Rancang Bangun Situs Forum Komunitas Perfilman Berbasis Codeigniter. *Jurnal Informatika & Multimedia*. Vol. 07. No. 01. (Kediri: Teknik Informatika, Politeknik Kediri.
- Pratama, Daniel Surya Andi. 2016. Representasi Rasisme Dalam Film Cadillac Records. *Jurnal E-Komunikasi*. Vol. 4. No.1. Surabaya: Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Petra.
- Putri, Alisha Tamara. 2018. Analisis Karakter Tokoh Utama dalam Film Hachiko Monogatari (Kajian Psikologi Sosial). *Skripsi..* Jurusan Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro Semarang.
- Ramli, Firdha Yunita. 2018. Perilaku Penyimpangan Seksual Menyimpang Tokoh Novel 86karya Okky Madasari Berdasarkan Teori Seks Sigmundfreud. *Skripsi*. Makasar: Jurusan Bahasa Dan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa Dan Sastra Universitas Negeri Makassar.
- Safarudin, Chabib Dan Wahyu Pujiono. 2012. Pembuatan Film Animasi Pendek “Dahsyatnya Sedekah” Berbasis Multimedia Menggunakan Teknik 2d

- Hybrid Animation Dengan Pemanfaatan Graphic. *Jurnal Sarjana Teknik Informatika*. Vol. 1. No. 1. Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan.
- Saputra., Taufan. 2014. Representasi Analisis Semiotik Pesan Moral Dalam Film 2012 Karya Roland Emmrich. *Ejurnal Ilmu Komunikasi*. Vol. 2. No. 2, 273-286. Issn: 0000-0000. Samarinda:Universitas Mulawarman.
- Saraswati, Ekarini. 2011. Pribadi Dalam Novel Ayat-Ayat Cinta Dan Laskar Pelangi: Telaah Psikoanalisis Sigmund Freud . *Jurnal Artikulasi*. Vol.12 No.2. Surabaya: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Sarlito W, Sarwono. 2007. *Psikologi Remaja*. Jakarta:Grafindo Persada.
- Siahan. 2012. *Perilaku Menyimpang: Pendekatan Sosiologi*.
- Soehadha, Moh. 2012. *Metode Penelitian Sosial Kualitatif untuk Studi Agama*, Yogyakarta: SUKA-Press UIN Sunan Kalijaga, 2012.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta.
- Syams, Askina Nurani Dan Istiningsih. 2017. Kontribusi Lingkungan Keluarga Dalam Membangun Perilaku Penyimpangan Seksual Anak Usia Dasar. *Jurnal Al-Bidayah*. Vol. 9. No. 1. Yogyakarta: Pgmi Fitk Uin Sunan Kalijaga.
- Usman, Husaini dan Purnomo Setiady Akbar. 2006. *Metodologi Penelitian Sosial*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Wati, Tia Agustina. 2018. Pembentukan Identitas Pada Biseksual. *Skripsi*. Fakultas Psikologi Universitas Medan Area.
- Lestari, Yeni Sri. 2018. Lesbian, Gay, Biseksual, Dan Transgender (Lgbt) Dan Hak Asasi Manusia (Ham). *Jurnal Community*. Vol. 4. No.1. Aceh: Osiologi, Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik, Universitas Teuku Umar.
- Masmuri. 2016. Penyimpangan Seksual: Sebuah Interpretasi Teologi, Psikologi Dan Pendidikan Islam. *Jurnal Pontianak*. Vol. 1. No. 2. Pontianak: Dosen Sekolah Tinggi Ilmu Kesehatan (Stikes).
- Mutiara, Wanti. 2008. Gambaran Perilaku Penyimpangan Seksual Dengan Orientasi Heteroseksual Mahasiswa Kos Di Kecamatan Jatiningor – Sumedang. *Journal Unpad*. Vol 10 No. Xviii. Jawa Barat: Universitas Padjajaran.
- Ollyn, Ezra. 2016. Perbedaan Harga Diri Laki-Laki Heteroseksual Dan Homoseksual. *Jurnal Noetic Ukrida*. Vol. 6. No. 1. Depok: Fakultas Psikologi Universitas Indonesia.