

تعليم الخطابة المنبرية لممارسة مهارة الكلام باللغة العربية  
في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجيباراع بانيوماس



**IAIN PURWOKERTO**

رسالة سرجان

رسالة مقدمة لكلية التربية والعلوم التدريسية الإسلامية الحكومية بورووكرتو  
لوفاء بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا في علوم التربية

**IAIN PURWOKERTO** قدمتها

رفاع شافى حلوى سلسبيلا

رقم القيد : ١٥٢٢٤٠٣٠٣٩

قسم تعليم اللغة العربية  
كلية التربية والعلوم التدريسية  
الجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو

٢٠١٩

## الإقرار بالأصالة

الموقع تحته :

الإسم : رفاع شافي حلوى سلسبيل

رقم القيد : ١٥٢٢٤٠٣٠٣٩ :

الدرجة : سرجانا

الكلية : التربية وعلم التدريس

القسم : تعليم اللغة العربية

أقرر أنّ جميع نسخة الرسالة هي نتيجة لبحثي وحدي، عدا الأقسام المقتسبة من مصادرها.

بورووكرتو، ٥ يوليو ٢٠١٩



رفاع شافي حلوى سلسبيل

رقم القيد : ١٥٢٢٤٠٣٠٣٩

ب

ب



KEMENTERIAN AGAMA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO  
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN

Alamat: Jl. Jend. A. Yani No. 40 A Purwokerto 53126  
Telp. (0281) 635624, 628250 Fax (0281) 636553

الموافقة

للمرسلة الجامعية بعنوان :

"تعليم الخطابة المنبرية لممارسة مهارة الكلام باللغة العربية في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرية  
لسمانا اجيياراع بانيوماس"

التي كتبها رفاع شافي حلوى سلسيلا (رقم القيد : ١٥٢٢٤٠٣٠٣٩) قسم تعليم اللغة العربية لكلية التربية والعلوم التدريسية الجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو، قد نوقشت في التاريخ ١٩ يوليو ٢٠١٩ وقررت بأنها قد وافقت جميع الشروط للحصول على درجة سرجانا في علوم التعليم باللغة العربية التي أجراها مجلس المناقشة.

المتحنة الثانية/كاتبة المجلس

علي مهدي، س.ف.د.إ.، م.س.إ.

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٢٢٥٢٠٠٨٠١١٠٠٧

المتحن الأول/رئيس المجلس/المشرف

الدكتور سوويتو، الماجستير الحاج

رقم التوظيف : ١٩٧١٠٤٢٤١٩٩٩٠٣٠٠٢

المتحن الثالث/المتحن الرئيسي

الدكتور اندوس يوسف، الماجستير الحاج

رقم التوظيف : ١٩٦٨٠١٠٩١٩٩٤٠٣١٠٠١



## مذكرة المشرف

إلى المكرم

عميد كلية التربية والعلوم التدريسية  
الجامعة الإسلامية الحكومية بوروكرتو

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإرشاد والإطلاع والتوجيه والتصحيح لرسالة الطالبة :

الإسم : رفاع شافي حلوى سلسيلا

رقم القيد : ١٥٢٢٤٠٣٠٣٩

الموضوع : تعليم الخطابة المنبرية لممارسة مهارة الكلام باللغة العربية في معهد التربية

الإسلامية الحديثة الأزهرية لسمانا أجيباراع بانوماس

أرى أنّ الرسالة قد كانت كافية لغرضها إلى عميد كلية التربية والعلوم التدريسية

لمناقشتها للحصول على درجة سرجانا في التربية.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

IAIN PURWOKERTO

بوروكرتو، ٥ يوليو ٢٠١٩

المشرف،

  
الدكتور سوويتو، الماجستير الحج

رقم الموظف : ١٩٧١٠٤٢٤١٩٩٩٠٣١٠٠٢

تعليم الخطابة المنبرية لممارسة مهارة الكلام باللغة العربية في معهد التربية الإسلامية الحديثة  
الأزهري لسمانا اجيياراع بانيوماس

رفاع شافي حلوى سلسبيلا

١٥٢٢٤٠٣٠٣٩

### التجريد

الخطابة هي التعبير عن الأفكار التي يتم نقلها أو الموجهة إلى الآخرين. الهدف الرئيسي من تعليم اللغة الأجنبية هو القدرة في استعمال تلك اللغة فعلا أي بالخطابة. تعليم الخطابة مهمة جدا، لممارسة مهارة الكلام، وزيادة ثقة الطلاب يتكلم باللغة العربية أمام الطلاب الآخرين.

استعملت الباحثة طريقة الكيفي والوصفي. اجتمعتها المعلومات بالملاحظة والمقابلة والوثيقة. ويهدف هذا البحث لمعرفة وصف عن تعليم الخطابة المنبرية لممارسة مهارة الكلام باللغة العربية في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجيياراع بانيوماس. تختار الباحثة معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجيياراع بانيوماس لأنه من أحد المعاهد الإسلامية الذي ينشأ برنامج اللغة العربية والإنجليزية كلغة يومية للمعهد، ولحصول هذا المعهد على عدة الإنجازات في المسابقات العربية.

والنتائج من هذا البحث هي أن تعليم الخطابة المنبرية لممارسة مهارة الكلام باللغة العربية في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجيياراع بانيوماس قد كانت جيدة، أن تعليم الخطابة المنبرية لممارسة مهارة الكلام باللغة العربية في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجيياراع بانيوماس في تطبيقها باستعمال استراتيجيات التعليم على أسس كيفية معالجة الإختراع (تعليم الإكتشاف) تشير إلى أن الإكتشاف هو العملية العقلية للمتعلمين القادرة على استيعاب مفهوم أو مبدأ. في هذه استراتيجيات التعليم، دع الطلاب يجدون بأنفسهم أو يجربون العملية العقلية أنفسهم. يعني مند الإفتتاح والقراءة القران والغناء والخطابة والأسئلة والإجابة والتسلية والتقييم. ثم يقوم المعلمين بتوجيه وإعطاء التعليمات فقط.

الكلمة الأساسية : تعليم الخطابة المنبرية، لممارسة مهارة الكلام باللغة العربية

الشعار

لَا تُؤَخِّرْ عَمَلَكَ إِلَى الْغَدِ، مَا تَقْدِرُ أَنْ تَعْمَلَهُ الْيَوْمَ

*“Jangan tunda pekerjaanmu hingga besok, apa yang dapat kau kerjakan hari ini”*

(المحفوظات)



## الإهداء

ستقدم الباحثة هذا البحث هدية لمن رغبت فيه فهي :

١. لأمي مادو رتنو دوي أعليس واتي وأبي كن أرضا متّعهما الله كل حياتهما تعالى اللذان ربياني ورحماني ويشجّعاني في كتابة هذا البحث. جزاهما الله خير الجزاء. ويجعلهما الله من الناجحين في الدارين آمين
٢. الأستاذ وفاء روح البكة مؤسس معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهري لسمانا أجيياراع بانيوماس الذي قد أعطاني الهمة والدعاء والإذن واستخدم معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهري لسمانا أجيياراع بانيوماس مكان البحث. عسى الله أن يحفظه في أي مكان كان
٣. لجميع الأساتذ والأستاذات الذين قد علّموني علوما كثيرا. واللهمّ انفعني بما علمت نفعا كثيرا وجزاهم الله أحسن الجزاء

IAIN PURWOKERTO

## كلمة الشكر والتقديم

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات, الحمد لله على كل حال ونعمة. اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله خير الأنام. فقد كتبت الباحثة الرسالة الجامعية لوفاء بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا في علم التربية الإسلامية بالجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو. وأتمت الباحثة الرسالة الجامعية بتوفيق الله وهدايته تعالى تحت الموضوع : " تعليم الخطابة المنبرية لممارسة مهارة الكلام باللغة العربية في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا أجيباراع بانيوماس " .

كتابة هذه الرسالة الجامعية اشكركم من مساعدة الأساتيد والإخوان والأخوات. ولذلك في هذه الصفحة أرادت الباحثة أن تتقدم كلمة الشكر ولمن قد ساعدها, منهم:

١. المكرم الدكتور محمد رقيب، الماجستير الحاج، كرئيس الجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو

٢. المكرم الدكتو سوويتو، الماجستير الحاج، كعميد كلية التربية والعلوم التدريسية للجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو

٣. المكرم الدكتور سوفرجو، الماجستير، كنائب العميد كلية التربية والعلوم التدريسية للجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو

٤. المكرم الدكتور على مهدي، كرئيس قسم التعليم اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو

٥. المكرم الدكتور سوويتو، الماجستير الحاج، كمشرف في كتابة هذه الرسالة سرجانا والذي أعطى السهولة في حلّ المشكلات التي وجدتها وتصويب كل الأخطاء. جزاكم الله احسن الجزاء

٦. الأساتيد والأستاذات والموظفون للجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو



٧. المكرم الأستاذ وفاء روح البكة كمؤسس معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهري  
لسمانا أجيباراع بانيوماس
٨. المكرم الأستاذ الرّوز والأستاذة ميسك سبرينا، كمعلّمان تعليم الخطابة المنبرية في  
معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهري لسمانا أجيباراع بانيوماس الذي قد  
أعطيت المساعدات في تأليف هذه الرسالة الجامعة وجميع المدبرون IPPAZ
٩. المكرم أمي مادو رتنو دوي أعليس واتي وأبي كن أرسا وأخي معمر ثقيف  
أجوحل العوفي
١٠. جميع أسرتي الكبيرة التي قد أعطيت الحماسة الكثيرة
١١. جميع أصحابي وصحابتي في دراسة اللغة العربية المرحلة ٢٠١٥ بكلية  
التربية والعلوم التدريسية بالجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو
١٢. جميع صاحباتي المحبوبة في معهد النجاح، خصوصا إلى أختي عناية  
القدسيّة، تنتي سافترتي، صفية النعمة، عالفيا، ريزا نور فئشة
١٣. جميع صاحباتي المحبوبة في معهد دارالنجاح : أيكا عرافة العزيزة، أس اسني  
رحميلا، نور عفيفة السلفي، أليفة سفريان، خلوة فريدا، قنيع رقاية، عزّ الفتح  
المحمودة، ميا أودينا، عزيزة الحكمة، ثناء نور عفيفة، رسفا الفاء، امي نزيحة فكريّة
١٤. جميع صاحباتي المحبوبة في مسكن الجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو  
على أختينا : نور إسمي محمودة، نور العفيفة، سلسيلا نور الرحمن، فرح فضيلة،  
ليلا فوزية، ديان روسيتا، جنة النساء، عيش ليلا، نور ملا ساري عزيزة، رين  
أغوس
١٥. صحاباتي محبوبة : نور عيني، لينا عتيقة، نوفتا ساري، فبّ عالية الزكية،  
نداء الهناء، رزقي أستوتي، مرأة صالحة، إنسيا ميمي، رينا أكتياني، ستي ميمونه
١٦. الأستاذ عاريف هداية، الأستاذ لطفي عمرالله، الأستاذ فري، الأستاذ نور  
غزالي، الأستاذ صبرّ التي قد يساعدني في كتابة رسالة سرجانا

١٧. أخي سيفل نور رحمن، الذي قد يصاحبني دائما الى أيّ مكان كان  
١٨. كل من يساعد الباحثة في كتابة الرسالة الجامعية أي اكمال هذا

البحث

لعلّ الله أن يجزيهم أحسن الجزاء ويرزقهم طول العمر في تقوي إلى الله تعالى ويعطيهم  
رزقا واسعا وعلما نافعا في حياتي وحياتهم. امين يا مجيب السائلين



IAIN PURWOKERTO

## المحتويات

الصفحة	المواضع
أ	الموضوع .....
ب	الإقرار بالأصالة .....
ج	المواقفة .....
د	مذكرة .....
هـ	التجريد .....
و	الشعار .....
ز	الإهداء .....
ط	كلمة الشكر والتقديم .....
ك	المحتويات .....
ن	قائمة الملاحق .....
<b>الباب الأول : مقدمة</b>	
١	أ. خلفية المسألة .....
٤	ب. تعريف المصطلحات .....
٦	ج. صياغة المسألة .....
٦	د. هدف البحث وفوائده .....
٦	هـ. الدراسات السابقة .....
٩	و. تنظيم كتابة البحث .....
<b>الباب الثاني : تعليم الخطابة ومهارة الكلام</b>	
١٤	أ. تعليم الخطابة المنبرية .....
١٤	١. تعريف تعليم الخطابة المنبرية .....

١٥	.....	٢ . أغراض الخطابة المنبرية
١٦	.....	٣ . أنواع الخطابة المنبرية
١٧	.....	٤ . طرق تحصيل الخطابة المنبرية
١٧	.....	٥ . أمثلة على النص المنهجي للخطابة
١٨	.....	ب. البلاغة / فنّ الخطابة المنبرية
١٨	.....	١ . تعريف البلاغة
٢١	.....	٢ . أدب الخطابة المنبرية
٢٢	.....	٣ . عيوب الخطابة المنبرية
٢٣	.....	٤ . صناعة أو طريقة الخطابة
٢٤	.....	٥ . عناصر الخطابة المنبرية
٢٥	.....	٦ . بعض التقنيات الدعوية المتعلقة بالخطابة المنبرية
٢٩	.....	ت. النظرة عن مهارة الكلام
٢٩	.....	١ . تعريف مهارة الكلام
٣٢	.....	٢ . أهمية التعليم الكلام
٣٤	.....	٣ . اهداف تعليم الكلام
٣٥	.....	٤ . أنشطة تدريب الكلام
٣٧	.....	٥ . طريقة تعليم الكلام
٤١	.....	٦ . نماذج تعليم الكلام

### الباب الثالث : طريقة البحث

٤٠	.....	أ. طريقة البحث
٤٣	.....	ب. طريقة جمع البيانات
٤٥	.....	ج. طريقة تحليل البيانات

### الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها

أ. الصورة العامة عن معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا	
اجبياراع بانيوماس .....	٤٦
ب. عرض البيانات .....	٥٥
<b>الباب الخامس : الإختتام</b>	
أ. نتيجة البحث .....	٧٠
ب. الإقتراحات .....	٧١
ج. الإختتام .....	٧٢

قائمة المصادر و المراجع

الملاحظات

قائمة السيرة و الداتية

**IAIN PURWOKERTO**

## قائمة الملاحق

الملاحق ١	حاصل المقابلة
الملاحق ٢	مواد الخطابة
الملاحق ٣	نص الخطابة
الملاحق ٤	الصور
الملاحق ٥	الرسائل
الملاحق ٦	الشهادات لباحثة



## الباب الأول

### مقدمة

#### أ- خلفية المسألة

اللغة هي اصوات يعبربها كل قوم عن اغراضهم وقصدهم وما فكر في فكرتهم وقلوبهم اتصلا مع جميع الناس.<sup>١</sup> تعريف اللغة عند ابن خلدون هي ملكات شبيهة بالصناعة إذا هي ملكات في اللسان للعبارة عن المعاني، وجودتها وقصورها بحسب تمام الملكة أو نقصانها، وليس ذلك بالنظر إلى المفردات، وإنما هو بالنظر إلى التراكيب.<sup>٢</sup> اللغة كمفتاح العلوم لأن العلوم لا تكون إلا بوجود اللغة. اللغة في الدنيا كثيرة التي يستعملونها الناس منها اللغة العربية.

اللغة العربية هي لغة الإسلام. اللغة العربية ايضا لها دور مهم للأمم الإسلامية، لأن القرآن الكريم والحديث الشريف تكتبان باللغة العربية. لذلك على كل مسلم تعلمها. وغرض تعليم اللغة العربية هي تنمية مهارات اللغة للطلاب في ممارسة اللغة العربية شفاهيا كان أو كتابيا. كما أنه فوق هذا كله قد اكتسبت اللغة العربية مكانة عالمية بين اللغة المعروفة (حيث إنها إحدى اللغات القليلة المعترفة بها رسميا في المنظمات والدولية) فاللغة العربية إذا ليست لغة دين وحضارة فحسب، بل هي لغة إتصال عالمي أيضا.<sup>٣</sup>

اللغة العربية لها اربع مهارات. منها مهارة الإستماع والكلام والقراءة ومهارة الكتابة. أما مهارة التي تريدها الباحثة بياها في هذا البحث هي مهارة الكلام. الكلام هو أفضل الوسائل لبناء المعرفة وإتصاله التبادل باستخدامها كوسائلها.

---

<sup>١</sup> نور هادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية، (مالنج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية، ٢٠١١)، ص. ٤

<sup>٢</sup> نور هادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية، المرجع السابق، ص. ٤

<sup>٣</sup> محمود اسماعيل صيني، العربية للناشئين منهج متكامل لغير الناطقين بالعربية، (بيروت: مؤسسة سعيد

الصباغ)، ص: د.

الكلام هو عملية إتصالي في محاورة بين شخصين أو أكثر، يعني يتكلم الشخص ولآخر يسمع وذلك متبادلا. وبهذا سوف التلاميذ يكون سهلة ليوسع مهارة الكلام. ولا شك ان الكلام من أهم الوان النشاط اللغوي للصغار والكبر، لذلك كان الناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة، اي أنهم يتكلمون أكثر مما يكتبون ومن ثم نستطيع أن نعتبر أن الكلام هو الشكل الرئيسي للإتصال بالنسبة للإنسان.<sup>٤</sup> فالتعليم في مهارة الكلام ينقسم إلى أقسام كمحادثة والخطابة والحوار وغير ذلك. في هذا البحث سأبحث عن تعليم الخطابة المنبرية.

التعليم هو أعمال العقل اي عملية منظمة تهدف إلى إكتساب شخص المتعلم الأسس العامة البانية للمعرفة ويتم ذلك بطريقة منظمة ومقصودة وبأهداف محددة ومعروفة.<sup>٥</sup> التعليم هو عبارة عن نقل للمعلومات من المدرس إلى الطلاب بشكل منسق للطلاب، أو أنه عبارة عن معلومات ومعارف وخبرات ومهارات يتم اكتسابها من قبل المتلقي بطريقة معينة.<sup>٦</sup> والتعليم أيضا هو عملية التي يورث الإنسان يعني الطلاب والمدرس لحصول المعرفة والنشاط، وقيام الإيجابية بإستخدام منابع لتعلم.<sup>٧</sup>

الخطابة عند إمام مسلمين أن التعليم هو توجيه الكلام نحو الآخرين للإفهام.<sup>٨</sup> فن الخطابة لجماهير بطريقة إلقاءية تشتمل على الإقناع والإستمالة.<sup>٩</sup> من ذلك التعريف نستنبط بأن تعليم الخطابة هو عملية العقل التي توجهه بالكلام

<sup>٤</sup> نور هادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية، المرجع السابق، ص. ٤٧.

<sup>٥</sup> مفهوم التعليم، [www.abahe.co.uk](http://www.abahe.co.uk)، اطّلع عليه بتاريخ ٢٠١٧-٩-٢٤. بتصرف.

<sup>٦</sup> خيل الله، *Media Pembelajaran Bahasa Arab*، (يوكياكرتا: أسوجا فريسيندو)، ص. ٣.

<sup>٧</sup> خيل الله، *Media Pembelajaran Bahasa Arab*، المرجع السابق، ص. ١٨.

<sup>٨</sup> إمام مسلمين، *فن الخطابة العربية*، (مالنج : مطبعة جامعة مولان مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية،

٢٠١١)، ص. ١.

<sup>٩</sup> امام مسلمين، *فن الخطابة العربية*، المرجع السابق، ص. ١.



لنيل الفهم أي لفهم الشيء. بتعليم الخطابة المنبرية نستطيع أن نتعلم عن هيئة إلقاء الكلام لممارسة باللغة العربية. الإعتماد على النفس لمفتاح التعليم، علاوة ممارسة مهارة الكلام باللغة العربية. في تعليم الخطابة المنبرية أيضا نستطيع أن نزيد علمنا أي معرفتنا عن مشكلات جديدة أي بحوث تبحث بها. من ذلك نستطيع أيضا أن نتبادل الفكرة مع الآخر.

معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجيياراع بانيوماس قد طبقت تعليم الخطابة المنبرية خاصة لممارسة مهارة الكلام باللغة العربية. ببداية الطلاب يتعلمون المحادثة اليومية كل يوم باللغة العربية ويستمررون أن يتعلموا الخطابة المنبرية في الطلاب بمعهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجيياراع بانيوماس. وهدف هذا البرنامج هو إستطاعة الطلاب أن يتكلموا باللغة العربية صحيحا وفضيحا وجميلا على القواعد واللهجة العربية.

من خلال المقابلة يوم السبت بالتاريخ ١٥ من ديسمبر ٢٠١٨ مع الأستاذ وفاء روح البكه، قال انّ تعليم الخطابة المنبرية هو إحدى وسائل تعليم فن الإسلام لاسيما في مهارة الكلام.<sup>١٠</sup> بحث التعليم عن تعليم الخطابة المنبرية لممارسة مهارة الكلام باللغة العربية لكي يكون صحيحا وفضيحا وجميلا على القواعد واللهجة العربية أي عندما يتكلم باللغة العربية. وتعليم الخطابة المنبرية سيستطيع أن يطبق لجميع الطلاب الذين لديهم همة كبيرة ونشطة في تعليمه لايرى خلفية تربيتهم. ولكن في تعليم الخطابة المنبرية، ينبغي للطلاب لحفظ النصوص. في تعليم الخطابة المنبرية كان الطلاب يتعلمون كثيرة ليسوا لفصحة الكلام باللغة العربية فقط ولكن لحفظ وفهم النصحة أيضا. ويرجو المعهد الى الطلاب بعد تطبيق تعليم الخطابة يستطيع الطلاب أن يفصحوا أي يصححوا

---

<sup>١٠</sup>المقابلة مع معلم الدرس الخطابة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجيياراع بانيوماس في يوم السبت، في التاريخ خمسة عشر من ديسمبر، سنة الفين وثمانى عشرة ميلادية.

ويجملوا كلامهم باللغة العربية. وبعض الطلاب قد نجحوا في إشتراك مسابقة الخطابة حول المستوى القروي وفي مسابقة الخطابة المدنية أيضا. إنطلاقا من خلفية السابقة تريد الباحثة أن تبحث عن تعليم الخطابة المنبرية لممارسة مهارة الكلام باللغة العربية في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرية لسمانا اجيياراع بانيوماس.

## ب- تعريف المصطلحات

لسهولة الحصول على مضمونة الموضوع، كتبت الباحثة المصطلحات وتعريفات عما تتعلق بالموضوع :

### ١- التعليم

التعليم هو السعي الذي فعل به المدرس والطلاب إتصالا لنيل العلوم الكثيرة كما النظام الرقم :٢٣ السنة ٢٠٠٣ التعليم هو الإتصال بين المدرس والطلاب ومنبع التعليم في بيئة التعليم. والغرض من التعليم هي بلوغ اهلية الطلاب المرجاة.<sup>١١</sup>

### ٢- الخطابة المنبرية

الخطابة في اللغة هي توجيه الكلام نحو الآخرين للإفهام. وفي الإصطلاح: فن خطابة الجماهير بطريقة إقائيه تشتمل على الإقناع والإستمالة. فإن الخطابة علم له أصول وقوانين، تمكن الدراسة لها من التأثير بالكلام.<sup>١٢</sup>

<sup>١١</sup> صوبور، *Model Pembelajaran Nilai Moral Berbasis Kisah* ، (فوروكترو : مطبعة

الجامعة الاسلامية الحكومة، ٢٠١٤)، ص. ١٥٣

<sup>١٢</sup> إمام مسلمين، *فن الخطابة العربية*، المراجع السابق، ص. ١

### ٣- ممارسة مهارة الكلام باللغة العربية

ممارسة هي طريقة للعمل أو طريقة يجب أن يتم بها العمل. والممارسات يمكن أن تشمل الأنشطة والعمليات والوظائف والمواصفات والقياسية والإرشادات.<sup>١٣</sup>

إن مهارة الكلام هي كفاءة في تفكير الدرس باللسان من المتكلم إلى المخاطب.<sup>١٤</sup> ثم مهارة الكلام هي لتسلّم البيانات من المتكلم إلى المستمع في وجود صوت اللغة. ومهارة الكلام هي إحدى جنس كفاءة اللغة في إتمام تعليم اللغة، ومهارة الكلام هي وسيلة أولى لبناء مواصلات بشخصية أخرى.<sup>١٥</sup>

### ٤- معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجيباراع بانيوماس

معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجيباراع بانيوماس إحدى معهد التي قد طبقت تعليم الخطابة المنبرية خاصة لمساعدة الطلاب في ممارسة مهارة الكلام باللغة العربية كي يستطيع الطلاب أن يتكلموا باللغة العربية صحيحا وفصيحا وجميلا على القواعد ولهجة العربي.

فالمراد بالموضوع " تعليم الخطابة المنبرية لممارسة مهارة الكلام باللغة العربية في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجيباراع بانيوماس " هو الإتصال بين المدرس والطلاب بمعهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجيباراع لبحث عن تعليم الخطابة خاصة لتنمية كلامهم إمّا عن

<sup>١٣</sup> قاموس معجم المعاني الجامع - معجم عربي عربي

<sup>١٤</sup> أسيف هرمان، 'Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab'، (باندع : رماج رسداكريب،

٢٠١١)، ص. ١٣٥

<sup>١٥</sup> أحمد فؤد افندي، 'Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab'، (مالنج : مشكات،

٢٠٠٥)، ص. ١١٢

تصحيح الكلام وتفصيح كلام وتحميل كلام العربي في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهري لسمانا اجيياراع بانيوماس.

### ج- صياغة المسألة

من خلفية البحث المذكورة، رمزت الباحثة مسألة البحث بالسؤال :  
كيف تعليم الخطابة المنبرية لممارسة مهارة الكلام باللغة العربية في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهري لسمانا اجيياراع بانيوماس؟

### د- أهداف البحث وفوائده

١- أهداف البحث

الهدف من هذا البحث هو لتصوير ولتحليل تعليم الخطابة المنبرية لممارسة مهارة الكلام باللغة العربية في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهري لسمانا اجيياراع بانيوماس.

٢- فوائد البحث

وأمّا فوائد هذا البحث هي :

أ) معرفة الخبر لمدرس ومدارس عن تعليم الخطابة المنبرية.  
ب) لإعطاء حاصل البحث الى مكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية فورووكرتو.

ت) زيادة العلوم لباحثة عن تعليم الخطابة المنبرية.

### هـ- الدراسات السابقة

لتنفيذ هذا البحث نقلت الباحثة عن كتابين أولا الكتاب إمام مسلمين بالموضوع :

"فن الخطابة العربية" تبحث فيه عن تعريف الخطابة، أنواع الخطابة، تاريخها، أحكامها، أدبها، وغير ذلك. الثاني الكتاب لنور هادي بالموضوع :

"الموجه لتعليم المهارت اللغوية لغيرالناطقين بها" بحث فيه عن طرائق التعليم اللغة العربية وإحدى منها البحث عن تعليم التعبير الشفوي أي الكلام. وتحتاج الباحثة إلى البحوث العلمية السابقة التي تتعلق بهذا الموضوع، منها :

١- الرسالة الجامعة لطاهر رضوان، طالب بقسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتدريس في الجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمانج بالموضوع "تنفيذ برنامج الخطابة لترقية مهارة الكلام في التعليم اللغة العربية لدى تلاميذ المدرسة العالية بمعهد الإيمان الإسلامي مونظيلان ماجلانج" يبحث عن الخطابة لترقية مهارة الكلام. يهدف هذا البحث لمعرفة تنفيذ برنامج الخطابة لترقية مهارة الكلام في التعليم اللغة العربية. ونتيجة من هذا البحث تدل على أن تنفيذ برنامج الخطابة لترقية مهارة الكلام في تعليم اللغة العربية لدى تلاميذ المدرسة العالية بمعهد الإيمان الإسلامي مونظيلان ماجلانج مناسب وملائم بالمادة والهدف التربوي المقرر. والدليل الذي يدل عليه عليه أن تحصيل تنفيذ برنامج الخطابة كإستراتيجية لترقية مهارة الكلام في تعليم اللغة العربية بقدر جيد لأن الفصل بقيمة ٧٠، أما الحد الأدنى للنجاح (KKM) ٦٥، وهذه النتيجة أعلى من الحد الأدنى للنجاح وهذا يدل على نجاح عملية تنفيذ برنامج الخطابة.<sup>١٦</sup>

٢- الرسالة الجامعة لمسدلين هسبوان، طالبة في قسم تدريس اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة سلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو باكنبارو بالموضوع : "العلاقة بين نشاط الطلاب ومهارة الكلام في برنامج الخطابة باللغة العربية للصف الأول الثانوى في مدرسة باب الحسنة بادنج لاواس بسمطرة شمالية" يبحث عن العلاقة بين نشاط الطلاب ومهارة الكلام في

---

<sup>١٦</sup> طاهر رضوان، تنفيذ برنامج الخطابة لترقية مهارة الكلام في التعليم اللغة العربية لدى تلاميذ المدرسة العالية بمعهد الإيمان الإسلامي مونظيلان ماجلانج، (بحث علمي : جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمانج

برنامج الخطابة. يهدف هذا البحث لمعرفة العلاقة بين النشاط الطلاب ومهارة الكلام في برنامج الخطابة باللغة العربية ولمعرفة العوامل التي تؤثر في تدريب الخطابة اللغة العربية. ونتيجة هذا البحث أن نشاط الطلاب في برنامج جيد من عينه الدراسة يتضح من هذه النتائج فيه العلاقة بين النشاط الطلاب والمهارة الكلام في برنامج الخطابة باللغة العربية في تلك المدرسة، يعني هناك علاقة مغزية أي علاقة هامة بين نشاط الطلاب ومهارة الكلام في برنامج الخطابة باللغة العربية.<sup>١٧</sup>

٣- الرسالة الجامعة لنداء المنافية، طالبة في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية جامعة الحكومية سونا كاليجغا يوكياكرتا بالموضوع : "محاولة ترقية مهارة الكلام بالمحاضرة لدى الطالبات بالمعهد الإسلامي الإيمان مونظيلان للعام الدراسي ٢٠١٢-٢٠١٣". يبحث عن عملية المحاضرة التي تعقد في الطالبات الصف الأول والثاني والرابع بالمعهد الإسلامي الإيمان مونظيلان تجري جارية مكافية. يهدف هذا البحث لمعرفة كيف محاولة ترقية مهارة الكلام بالمحاضرة لدى الطالبات بالمعهد الإسلامي الإيمان مونظيلان للعام الدراسي ٢٠١٢-٢٠١٣. ونتيجة هذا البحث أن تعليم الخطابة في الطالبات فصل الأول حتى الرابع قد تجري تعليمها بأحسن التعليم. التعليم الخطابة هي طريقة لمحاولة ترقية مهارة الكلام الطالبات.<sup>١٨</sup>

الفرق بين تلك البحوث وهذا البحث هو من ناحية محتويات البحث. البحث لطاهر رضوان عن تنفيذ برنامج الخطابة لترقية مهارة الكلام في تعليم اللغة

---

<sup>١٧</sup> مسدلين هسبون، العلقمة بين نشاط الطلاب ومهارة الكلام في برنامج الخطابة باللغة العربية للصف الأول الثانوى في مدرسة باب الحسنه بادنج لاواس بسمطرة شمالية، (بحث علمي : جامعة سلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو باكتنبارو ٢٠١١).

<sup>١٨</sup> نداء منافية، محاولة ترقية مهارة الكلام بالمحاضرة لدى الطالبات بالمعهد الإسلامي الإيمان مونظيلان للعام الدراسي ٢٠١٢-٢٠١٣ ( بحث علمي : جامعة الإسلامية الحكومية سونا كاليجغا يوغياكرتا، ٢٠١٣).

العربية. والبحث لمسدليننا هسبون عن العلاقة بين نشاط الطلاب ومهارة الكلام في برنامج الخطابة باللغة العربية. والبحث لنداء المنافية عن محاولة ترقية مهارة الكلام بالمحاضرة لدى الطالبات. والباحثة ستبحث عن تعليم الخطابة المنبرية لممارسة مهارة الكلام باللغة العربية في ذلك معهد. والمسوى بين بحث الباحثة تلك البحوث هو في بحثه يعني عن الخطابة ومهارة الكلام.

## و- تنظيم كتابة البحث

لتسهيل القراءة في هذا البحث تقدم وتعدّ الباحثة هذه الرسالة بتركيب نظامي، وهي كما يلي :

الجزء الأول يتكون من صفحة الموضوع و صفحة الاقرار بالإصالة و صفحة الموافقة والقبول و صفحة مذكرة المرشدة و صفحة ملخص البحث و صفحة الشعار و صفحة الإهداء و صفحة كلمة الشكر والتقدم و صفحة محتويات البحث.

اهم الجزء يتكون من رؤوس المسألة التي تتكون من خمسة ابواب، وهي كما يلي:

الباب الأول يتكون من المقدمة منها خليفة المسألة و صياغة المسألة و تعريف عن المصطلحات وأهداف البحث وفوائده والدراسة السابقة حول الموضوع وتنظيم كتابة البحث.

الباب الثاني يتكون من الأساس النظرية التي تتعلق بهذا البحث.

الباب الثالث هو طريقة البحث التي يتألف من نوع البحث ومكانه ومصادر البيانات وأسلوب جمعها وأسلوب تحليلها.

الباب الرابع يتكون من الصورة العامة عن المدرسة وعرض البيانات وتحليلها.

الباب الخامس الختام يتكون من النتيجة أي الخلاصة والإقتراحات وكلمة الختام.

الجزء الأخيرة يتكون من المصادر والمراجع والملحقات وسيرة الحياة

## الباب الثاني تعليم الخطابة ومهارة الكلام

### أ- تعليم الخطابة المنبرية

#### ١- تعريف تعليم الخطابة المنبرية

تعليم الخطابة هي كلمة إضافية تأخذ من كلمتين يعني تعليم والخطابة. كلمة "تعليم" هو مصدر من عَلم-يَعْلَم-تعلّم كما نرى في المعجم العربي العامة يعني على عملية وكيفية وفعلية من المعلم لتجعل الناس يعلم بما علمه من التعلّم ليحصل على علم ما.<sup>١٩</sup> والتعليم أيضا هو وسيلة دافعة لجميع الناس على معرفة الشيء. وحقيقة التعليم إذا كان العلم من أحد إلى الآخر لتزديد معرفة جديدة. وكذلك نرى أيضا أن التعليم هو المحاولة لتطبيق معرفة ومهارة وكفاءة والسلوك والنفس.

وأما الخطابة هي كلمة مصدرية تأخذ من كلمة خطب - يخطب - خطبة وخطابة. والخطابة لغة عند إمام مسلمين هو المصدر كالمخاطب أو توجيه الكلام نحو الآخرين للإفهام. وفي الإصطلاح الخطابة هي فن مخاطبة الجماهير بطريقة إلقاءية تشمل على الإقناع والإستمالة. والإقناع هو حمل المستمعين أو السامع على التسليم بصحة القول وسدّ اللسان والألحان وصواب الفعالان أو الترك على ماأناه من الإنسان.<sup>٢٠</sup>

وأما الخطابة عند المناطقة فهي قياس مؤلف من مقدمات مقبولة لصدورها ممن يعتقد فيه لإختصاصه بمزيد عقل، أو تدين - كقوله :  
العمل الصالح يوجب الفوز وكل ما كان كذلك لا ينبغي إهماله - وقد

<sup>١٩</sup> قاموس المعجم عربي

<sup>٢٠</sup> إمام مسلمين، فن الخطابة العربية، المرجع السابق، ص. ١



تقبل من غير أن تنسب إلى أحد كالأمثال السائرة، لاشتمالها على حكم بليغة تستهوى العقول وتستولى على المشاعر.<sup>٢١</sup>

الخطابة هي الكلام مع أحسن ترتيب ودقة علم وجمال لحن وفصحة لسان ليوصل إلى المجتمعين على ماخطبه وكلمه ببيان وبلوغ. وفي تعريف آخر الخطابة هي التعبير عن الأفكار التي يتم نقلها أو المواجهة إلى الآخرين على حسب ما حدثه إمام المستمعين بأنواع من الموضوعات المهيآت والمناسبات. الخطابات عن الدولة مثلاً يستقبل باليوم الكبير الوطني، مولد الحماس استقبال البرنامج أو غير ذلك.<sup>٢٢</sup> الخطابة الجيدة يمكن أن تعطي انطباعاً إيجابياً للأشخاص الذين يسمعون الخطابة. القدرة على الخطاب أو التحدث الحسن في الأماكن العامة يساعد أيضاً على تحقيق سلم مهنة جيدة.

الخطابة المنبرية هي الخطب التي تلقي فوق المنابر في أيام الجمععات، وهي شرط لصحة الجمعة، وقد ورد عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم الكثير من هذه الخطب، وكذلك وردت عن الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم جميعاً.<sup>٢٣</sup>

## ٢- أغراض الخطابة المنبرية

كانت الخطابة المنبرية تقام على بعض الأغراض منها:<sup>٢٤</sup>

<sup>٢١</sup> الشيخ على محفوظ، فن الخطابة (دار الإعتصام) ص. ١٤.

<sup>٢٢</sup> بلقيس خيرية، *Cara Pintar Berbicara Cerdas Didepan Publik*، (يوكيا كرتا: DIVA

Pressh، ٢٠١٣)، ص. ٤١.

<sup>٢٣</sup> |>...> wiki |> ar.m.Wikipedia.org

<sup>٢٤</sup> بلقيس خيرية، *Cara Pintar Berbicara Cerdas Didepan Publik*، المرجع السابق، ص.

أ. التأثير على الآخرين لاتباع أو الترك على ما كلمه المتكلم أو الخطيب.

ب. تقديم تفاهم أو معلومات للآخرين.

ج. جعل الآخرين سعداء إقتناع عن الكلام الذي يوصلها في التسليه.

### ٣- أنواع الخطابة المنبرية

قسم العلماء الخطابة باعتبار موضوعتها إلى الأنواع الآتية :<sup>٢٥</sup>

أ) خطابة سياسية هي الخطابة التي توجيه حكومة الدولة إلى وجهة معينة سواء في علاقتها الخارجية أو أعمالها الداخلية، وقد كان هذا الموضوع الخطابة عند اليونان.

ب) خطابة قضائية هي الخطابة التي يلقيها وكيل النيابة أو المحامي أمام القضاء إثباتا لحق، أو طلبا لحكم في أمر من الأمور العامة أو الخاصة.

ج) خطابة عسكرية هي الخطابة التي يلقيها قواد الجيوش قبل الحرب يحضون فيها الجند على قتال الأعداء.

د) خطابة إجتماعية هي الخطابة التي تلقي في موضوع يهم المجتمع ويعود عليه بعد الفوائد.

هـ) خطابة حفلية هي الخطابة التي ما يلقي في حفلات التكريم، والتأبين والمدح، والشكر، وخطب النكاح، وسوف نتكلم عن كل نوع بكلمة موجزة.

و) خطابة دينية هي الخطابة التي متعلقة بالأمور الدينية، الدعوة للإسلام وعند الحديث عن الدروس الدينية.

<sup>٢٥</sup> إمام مسلمين، فن الخطابة العربية، المرجع السابق، ص. ٨٧

#### ٤- طرق تحصيل الخطابة المنبرية

لا شك أن الخطابة مرتقى صعب المنال لا يصل إليها طالبها بيسر، بل يحتاج مبتغيها إلى زاد عظيم، وصبر ومعاناة، واحتمال للمشاق، ليصل إلى تلك الغاية السامية، وطرق تحصيلها ما يلي:<sup>٢٦</sup>

- أ) قراءة كلام البلغاء
- ب) الثروة الكثيرة من الألفاظ والأساليب
- ج) دراسة أصول الخطابة
- د) الاطلاع على كثير من العلوم التي تتصل بالجماعة
- هـ) ضبط النفس واحتمال المكاره
- و) التدريب والممارسة

#### ٥- أمثلة على النص المنهجي للخطابة<sup>٢٧</sup>

(الموضوع / العنوان)

IAIN PURWOKERTO

- أ) مقدمة
- ب) تمهيدي
- ج) مسائل
- د) وصف للمباحثة :
- ١) عوامل داعمة (أشياء إيجابية)
- ٢) عوامل العائق (أحوال السلبية)
- ٣) الخطوة / الإجراءات (كوسيلة للخروج أو جوار حلها).

<sup>٢٦</sup> إمام مسلمين، فن الخطابة العربية، المرجع السابق، ص. ٣-٥

<sup>٢٧</sup> حسن الدين، *Rethorika Da'wah Pulistikdalam Kepemimpinan* (سورابايا : أوسها

ناسيونال ، ١٩٨٢) ص. ٦١.

هـ) الخلاصة (لباب المباحثة المشكلة)

و) علامة تعجب / اقتراح / رجاء

ز) الإختتام

## ب- البلاغة / فنّ الخطابة المنبرية

### ١- تعريف البلاغة

البلاغة مشتقة من اللغة الإنجليزية الخطابية التي تعني علم الكلام. في تطوره، يسمى الخطاب فن الخطابة أو الخطاب لخلق الانطباع المرغوب.<sup>٢٨</sup>

"البلاغة" هي فن الكلام تعلم، الذي بدأ في القرآن قبل الميلاد، عندما علم اليونانيون المتجولون معرفة السياسة والحكومة مع التركيز على القدرة على إلقاء الخطب.<sup>٢٩</sup>

جيورجياس (georgeas) هو شخص من الصوفية التي تعتبر المعلم الأول للبلاغة في التاريخ البشري. تنص فلسفة الفلسفة السفسطوية على أنه لا يمكن إثبات حقيقة الرأي إلا إذا تم التوصل إلى النصر في المحادثة. هذا الرأي من جيورجياس يناقض آراء من بيتاكوراس وسقراط.

يقول سقراط: إن البلاغة هي من أجل الحقيقة بالحوار كتقنيته. لأنه مع الحقيقة سوف ينشأ الحوار في حد ذاته. أرسطو في كتابه "البلاغة، من بين أمور أخرى، يقول: "أنت، كتاب البلاغة هم عاطفيون بشكل خاص. الغرض الحقيقي من البلاغة هو إثبات وجهة الحوار أو إظهار الدليل. هو في المنطق. البيانات التي تكون محورية في المنطق

<sup>٢٨</sup> احمد ياني، *Bekal Menjadi Khatibdan Mubaligh* (ديبوك : القلم، ٢٠٠٥) ص. ١٥.

<sup>٢٩</sup> حسن الدين، *Rethorika Da'wah Pulistikdalam Kepemimpinan*، المرجع السابق، ص. ١٥.

والخطاب ستكون صحيحة أيضًا، إذا تم اختبارها من خلال أساسيات المنطق.

يستخدم جمال اللغة وفقًا لأرسطو فقط لأربعة (أربعة) أشياء، وهي: <sup>٣٠</sup>

أ) التصحيحية (تبرير)

ب) تعليمات (قيادة)

ج) موحية (دفع)

د) دفاعية (صيانة)

أما بالنسبة إلى بنية الخطاب، فيقسم أرسطو إلى ثلاثة أجزاء:

أ) مقدمة

ب) وكالة

ج) الخلاصة

IAIN PURWOKERTO الوصف:

أ) موجز

ب) من الواضح

ج) مقنعة

تنظر كوراكس سيراكو (٤٦٦ قبل الميلاد) إلى طريقة الكلام

باعتبارها فرعًا للفن. جعل نظرية بنية الكلام في ٥ أجزاء:

أ) مقدمة (مقدمة)

ب) السرد (قصة)

ت) الحجج (الأسباب)

<sup>٣٠</sup> حسن الدين، *Rethorika Da'wah Pulistikdalam Kepemimpinan*، المرجع السابق،

ث) إعادة تبويب فرعية (رأي إضافي)

ج) peroration (غطاء)

يشمل تطبيق البلاغة ما يلي:

أ. *Investio* (تبحث عن المواد والمواضيع التي سيتم مباحثتها)

مباحث المادة والموضوع باختصار مع ضرورة:

(١) تأديب

(٢) توقظ الإيمان

(٣) نقل الرغبة

ب. *Ordo Collatio*

تركيب الخطابة يتكون هيكله من:

(١) مقدمة

(٢) البيان

(٣) إثبات

(٤) الترجيح

(٥) إختتام

ريشاد واتلى في كتابه أساسيات البلاغة يقسم الخطابة إلى

أربعة أجزاء:

(١) الغرض من التحذير

(٢) يهدف إلى تحريك الاهتمام / الرغبة

(٣) أسلوب اللغة في الخطابة

(٤) حول نطق الكلمات وعرض الخطابة

## ٢- أدب الخطابة المنبرية

لما كان من غاية الخطيب التأثير في الأرواح وامتلاك القلوب، لم يكفه في بلوغ هذه الغاية الإتيان بالأدلة فقط، بل لا بد له مع ذلك من التجمل ويستولى على النفوس، ويقودها إلى ما يريد منها وهي عشر صفات: <sup>٣١</sup>

الصفة الأولى : سداد الرأي وأصالة العقل، وتمييزه أوجوه الأمور

الصفة الثانية : صدق اللهجة وصحة القول، وحسن السيرة، ليقع في نفوس السامعين خلوص نيته، واستقامة عمله، وحرصه على الحقيقة.

الصفة الثالثة : التودد إلى الناس، وموجبات التحبب إليهم كثيرة

الصفة الرابعة : رباطة الجأش وشدة القلب وهي منشأ صفات كثيرة

حميدة فإنها تحفظ له كرامته في أعين السامعين

الصفة الخامسة : البديهة الحاضرة، وسرعة الحاطر، فقد يطرأ على

الخطيب في إثناء خطابته أو على أثرها ما يلجئه إلى

الكلام فإن لم تواته بديهته بكلام يماثل الأولى أو

يتفوق عليه سقط ما بناه ولا كذلك إذا كان يغترف

من طبع نافع وفؤاد ذكي.

الصفة السادسة : أن يكون طلق اللسان بريئا من الحصر

الصفة السابعة : الحذق في إدراك مقتضى الحال وملاحظة طوائف

الناس من الأعلين والأوساط والأدنين، فيختار من

الألفاظ ما يناسب كل طبقة.

<sup>٣١</sup> الشيخ علي محفوظ، فن الخطابة، المرجع السابق، ص. ٤٢-٤٤.

### ٣- عيوب الخطابة المنبرية

عيوب الخطابة قسماً : ٣٢

القسم الأول : يتعلق ببيان المراد، والوصول الى الغرض، وهو ما كان منشوؤه عدم السير على قوانين الخطابة، وعدم ملاحظة قواعدها التي وضعها العلماء ومن ذلك ما يلي :

أ) سوء الإلقاء في الخطبة

ب) الإطالة في الخطبة

ج) الاعتماد على الأحاديث الضعيفة والقصص الخرافية

د) الكلام باللهجة العامية

القسم الثاني : عيوب النطق

أ) اللثغة

وهي تعذر النطق بحرف، والنطق بحرف آخر بدله

ب) التتممة

وهي التمتع في التاء، ويقال لمن كانت فيه هذه الحال تتمم

ج) الفأفة

وهي التمتع في الفاء، ويسمى من كان فيه هذا العيب فأفاء

د) اللفف

وهي أن الألفاظ بسبب سعة المخيلة تسبق القصد، فالمتكلم

يستعمل وهي ثقل النطق على اللسان، من غير أن يتردد في حروف

بعينها كالففاء.

اللفظ ثم يتركه إلى سواه قبل أن يتم تكونه

<sup>٣٢</sup> إمام المسلمين، فن الخطابة العربية، المجمع السابق، ص. ٢٣٥- ٢٢٥.



هـ) الحبسة

وهي ثقل النطق على اللسان، من غير أن يتردد في حروف بعينها كالفاء، والتمتام، و قد يكون السبب في ذلك عدم وضوح ما يريد أن يقوله، أو الحياء والخجل.

#### ٤- صناعة أو طريقة الخطابة

- في الخطابة، هناك أربعة الصناعات أو الطرق المستخدمة، وهي:
- أ) استخدام طريقة النص أو المخطوطة، أي يجب على الخاطب أن يعمل نص مكتوب بالكامل حول الشيء الذي يريد نقله.
- ب) طريقة الذاكرة، أي الخاطب تحفظ المخطوطة التي ألفه خارج الرأس
- ج) الأسلوب *extemporar*، أي الخاطب لا يصنع نصًا مكتوبًا أو يحفظ الفكرة التي يريد أن ينقلها، بل يحددها.
- د) الطريقة المحسنة، أي أن الخاطب لا يجعل بأي تحضير بتاتا.
- (١) تحضير الخطابة

تشمل التحضيرات التي تعمل بها قبل إلقاء الخطابة

إمام العام كما يلي:

- أ) فكرة المستمعون بصورة عامة
- ب) يعرف طول الوقت أو مدة الخطابة التي سيلقيها الخاطب
- ت) يألّف الكلمات التي يسهل فهمها
- ث) يعرف نوع الخطابة وموضوع البرنامج
- ج) إعداد المواد والكلام والأدوات الخطابة وغير ذلك

## ٥- عناصر الخطابة المنبرية<sup>٣٣</sup>

أ) المقدمة

ولها كبير وعظيم الأهمية. لأنها تعد المتلقين لموضوع الخطابة وتهيئهم له، وعادة ما تبدأ بحمد الله وشكره والثناء عليه ومجموعة من الأدعية. ويجب أن تتمتع المقدمة بالآتي:

- ١) أن تكون متصلة بالموضوع وممهدة له.
- ٢) أن تكون مشوقة تجذب المتلقين إلى موضوع الخطابة وتحفزهم له.

ب) الموضوع

وهو صلب الخطابة وعمودها، ويجب أن يتصف موضوع الخطابة بالآتي:

- ١) الوحدة الموضوعية
- ٢) الترتيب والتسلسل والترابط المنطقي للأفكار.
- ٣) التدرج في العرض من الأهم للمهم، ومن العام للخاص.
- ٤) الوضوح التام في المقاصد والغايات.
- ٥) التدليل والاستشهاد على الأفكار والآراء.
- ٦) الإكثار من أساليب الإثارة والتشويق.

ج) الخاتمة

وتأتي في نهاية الخطابة وبعد عرض الموضوع، ويجب أن تتصف

بالآتي:

- ١) ألا تكون بعيدة عن موضوع الخطابة، لأنها امتداد له.
- ٢) أن توجز أهم ما ورد في الخطابة.
- ٣) أن تعبر بأساليب مغايرة عما جاء في عرض موضوع الخطابة.

<sup>٣٣</sup> <https://ar.m.Wikipedia.org> > wiki >...|

- (٤) أن تكون عباراتها قوية لتؤثر وتهمز مشاعر المتلقين.  
(٥) أن تكون قصيرة لينتهي المتلقون وهم في ميل ورغبة للاستزادة.

## ٦- بعض التقنيات الدعوية المتعلقة بالخطابة المنبرية

بعض التقنيات الدعوية المتعلقة بالخطابة المنبرية كما يلي: <sup>٣٤</sup>

### أ) النصائح المهمة

- (١) حركة الخطيب الجسمية من الأمور المهمة في القاء الخطبة.
- (٢) يفضل على كل خطيب أن يخطب بدون مساعدة الملاحظات.
- (٣) اخطب بدون المنبر أو المنصة ليلاحظ المستمعون حركتك الجسمية.
- (٤) قبل أن تبدأ خطابك، زل أي اضطرابات التي قد تسبب

الإعاقة عند الخطابة.

### ب) المظهر الشخصي

- (١) على كل خطيب أن يطلق لحيته ويقلنس قلنصوة جيدة ونظيفة وأما الخطبية فعليها لبس جلباب طويل.
- (٢) البس لباسا رسميا ولا تلبس الفانيلة، وسروال جينز وغيرهما من الملابس العادية الأخرى.
- (٣) لا تلبس القلادات والإساور
- (٤) تجنب لبس الأشياء الفتانة مثل ساعات مشرقة، وحلقات، الخ.
- (٥) لا تلبس الأحزمة بالإبزيمات المبهرجة الكبيرة.

<sup>٣٤</sup> محمد إنعام فتحروري، التدريب على الخطابة المنبرية، (يوكيا كرتا: SPIRIT، ٢٠٠٦)، ص: ١.

(٦) زرّ قميصك ماعدا زرّ ياقة، كلّ الأزرار الأخرى يجب أن تغلق.

(٧) لا تطو أكمامك عند المحاضرة.

(٨) إذا استعملت النظّارة فالاطار لا يجب أن يكون فتانا.

(٩) فظهورك العامّ يجب أن يكون جدّابا ذكّيّا وواثقًا.

### (ج) الوضع البدني

(١) من المفضل أن تخطب قائما وبينما تقوم ألاّ تكون مسافة الرّجلين بعيدة أو قريبة جدا.

(٢) قف بشكل منتصب على كلتي أقدامك، بدون إنحنائهما في الركب.

(٣) قف عموديا وليس بتدليّ الأكتاف.

(٤) لا تتنقل ولا تتحرّك كثيرا بشكل غير ضروريّ.

(٥) لا تتكئ على أيّ شيء مثل المنضدة، أو الكرسيّ، أو الحائط، الخ.

(٦) موقفك الجسمي يجب أن يكون واثقا ونشيطا كما يجب أن يخفّف وليس متوتّرا.

(٧) لا تقف متصلّبا كالتمثال، حرّك يدك في أغلب الأحيان عندما تخطب.

(٨) يجب أن تكون البوادر طبيعيّة ولا تمثّل أو تخطّط شيئا مقدّما. (ومع ذلك، يمكن لك أن ترى أداء تجربتك الخاصّ في المرآة لتقييم التأثير وانطباع بوادرك).

(٩) يجب أن تكون البوادر مناسبة بالمسائل التي تلقيها في الخطبة.

- (١٠) تجنّب جعل البوادر المماثلة مرار وتكرارا خلال الخطاب لأته أدي إلى الملل.
- (١١) يجب أن تكون تعابيرك الوجهية ودية ولطيفة ودافئة، ولا تبد وغاضبة أو صارمة.
- (١٢) يجب أن يكون وجهك عنده تعابير طبقا لمسألة خطابك.
- (١٣) يجب أن تضع أيديك على السرة أو تحت السرة قليلا، أو على المنبر عندما يقف الكلام، أي بينما لا تجعل البوادر.
- (١٤) لا تضع أيديك في جيوبك أو وراء ظهرك.
- (١٥) لا تلعب بأصابعك، ولا تقضم أظفارك.
- (١٦) لا تتملل بملابسك.
- (١٧) لا تتملل بمكروفون، أو السلك، أو أي شيء مثل القلم، والورقة، الخ.
- (١٨) في بداية الكلام عليك أن تنظر نظرة سريعة وعامة إلى كافة الحاضرين والمستمعين.
- (١٩) عليك أن تكثر التّصالك العيني بأكثر ما يمكن مع الجمهور. وإذا كان عدد الحضور قليلا فيمكن أيضا الاتّصال العيني واحدا فواحدا.
- (٢٠) لا تنظر إلا الجنس الآخر إذا هم موجودون في الجمهور. ومع ذلك يجوز الاتّصال العيني به بشرط أن لا يكون مرارا دائما.
- (٢١) إنّه يساعدك ويحسن ثققتك في المنبر أن تنظر كثيرا إلى بعض الجمهور الذين يستمعون خطبتك بكلّ عناية.

(٢٢) لا تنظر أو تركز نظرك على السقف، أو البلاط، أو مكان فارغ أو فوق رؤوس الجمهور.

(د) استخدام ميكروفون

(١) إذا كان بالإمكان، قبل بدء البرنامج، أن تعدّل أوّلا الموازن والمكروفون (عال، متوسط، أو منخفض).

(٢) تأكّد بأن ميكروفون جاهز على مكانه لا على المنبر أو المنصّة.

(٣) يجب أن لا يغطي ميكروفون وجهك، إذ أنّه يعرقل وجهة نظر الجمهور والتّصوير الفيديو أو الفوتوغرافي.

(٤) يجب أن تكون مسافة فمك على بعد بضعة بوصات من ميكروفون (ليس بقريب جدّا، ولا بعيد). تتوقّف المسافة أيضا على حسّاسية ميكروفون.

(٥) يجب أن تكون المسافة بين الفم والميكروفون ثابتة خلال الخطبة ويجب أن لا تتفاوت.

(٦) أحيانا للتأكيد، يمكنك أن تحرك فمك قريبا من ميكروفون بدون رفع صوتك.

(٧) لا تتكلم عندما فمك يتعد عن ميكروفون، ومثل على ذلك : بينما تأخذ الكتاب أي شيئا آخر من المنضدة.

(٨) تجنّب إلقاء الخطبة مع حمل ميكروفون على اليد إذ أنّه تحدّد حركة اليد والجسم. هناك ميل لليد للتحرك فلذلك اجعل الاختلافات والتنوّعات في الصّوت.

(هـ) حول الخطبة

(١) اخطب بصوت عال، وبسرعة معتدلة، لا بطيئة جدا ولا سريعة.

- (٢) أعد إعدادا كاملا قبل أن تخطب لأن لا تنتهي المادة  
وسط الخطبة. لا تدع المستمعين يحولون اهتمامهم بسبب  
وقوفك أثناء الإلقاء فالإعداد الكامل والمواد الوفرة من اللوازم  
التي لا بد أن يستوفيهما الخطيب.
- (٣) وإذا ألقيت خطبة تحتوي على المسائل الصعبة أو غير  
عادية، فأعط مهلة قصيرة للمستمعين لإدراك واستيعاب  
المعلومات.
- (٤) اخطب بكل ثقة ووضوح، وطاقة، وحماسة وحاول أن  
تكون مقنعا لجميع المستمعين.
- (٥) لتجنب الملل في الخطبة لا ينبغي للخطيب إعادة  
البيان مرارا ويمكن التكرار إلا إذا كان المراد للتأكيد.
- (٦) لا تخطب بشكل رتيب. نظم أو عدّل صوتك. غير  
السرعة ودرجة الصوت بشكل ملائم طبقا للمسائل التي  
تلقاها. بقدر الإمكان، اجعل كافة المستمعين يتمتعون  
بخطبتك.
- (٧) إذا حملت الجوال أو المحمول، تأكد بأنه غير مشغول  
لأن لا يقاطع الخطبة.
- (٨) عند إلقاء الخطبة يحسن لك أن تكون في طهارة أي  
في حالة الوضوء ثم تدعو الله تعالى (ربّ اشرح لي صدري  
ويسّر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي).

## ج- النظرة عن مهارة الكلام

### ١- تعريف مهارة الكلام

ننظر أولاً هذا دور مهارات الإتصالية اللغوية قبل أن نعرف تعريف عن مهارة الكلام لكي نعرف بداية عن فعل مهارة الكلام. في ضوء النموذج السابق يتضح أن المهارات الأساسية لإتصال اللغوي أربعة هي : الإستماع والكلام والقراءة والكتابة وبين هذه المهارات علاقة متبادلة يوضحها الرسم التالي :

أ) الإستماع والكلام يجتمعهما الصوت، إذ يمثل كلاهما المهارات الصوتية التي يحتاج اليها الفرد عند الإتصال المباشر مع الآخرين. بينما تجمع الصفحة المطبوعة بين القراءة والكتابة.

ب) القراءة والكتابة يستعان بهما لتخطي حدود الزمان وأبعاد المكان عند الإتصال بالآخرين.

ت) وبين الإستماع والقراءة صلات من أهمها أنها مصدر للخبرات، إذا هما مهارتا استقبال لأخيار للفرض أمامهما في بناء المادة اللغوية أو حتى في اتصال بها أحياناً.<sup>٣٥</sup>

مهارة الكلام هو تظهير القدرة الأصوات المعنوية أو ألفاظ لتعبير الأفكار والآراء وارغبات أو المشاعر إلى المخاطب.<sup>٣٦</sup> يذكر جيرالد (Gerald) أن القدرة اكتساب اللّغة واستخدامها هي الصفة المميزة

---

<sup>٣٥</sup> رشدى أحمد طعيمة، المهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوبتها، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٤) ص. ١٦٣

<sup>٣٦</sup> أسيف هرماون، *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*، المرجع السابق، ص. ١٣٥



لوجود الإنسان، بدون اللغة يكون التفاهم بين الناس القيم والتقاليد في الواقع مستحيلة (٦٠ : ٢٦).<sup>٣٧</sup>

الكلام في اللغة الحديث أو القول. كل شئ الذي يقال الأشخاص هو الكلام وإذا نظرنا في كلام الإمام العالم العلامة الشيخ محمد الصنهاجي في كتاب مجموعة الأنظمة أنّ الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع.<sup>٣٨</sup> وقال كامل الناقفة في كتاب طرائق وأساليب تعليم اللغة العربية المؤلف زين العارفين أنّ الكلام مهارة إنتاجية تتطلب من المتعلم القدرة على استخدام الأصوات بدقة، والتمكن من الصيغ النحوية ونظام ترتيب الكلمات التي تساعده على التعبير عما يريد أن يقوله في مواقف الحديث أي أن الكلام عبارة عن عملية إدراكية تتضمن دافعا للتكلم. ثم مضمونا للحديث ثم نظاما لغويا بوساطته يترجم الدافع والمضمون في شكل كلام وكل هذه العمليات لا يمكن ملاحظتها فهي عمليات داخلية فيما عدا الرسالة الشفوية المتكلمه. ولهذا قال عبد المجيب سيد احمد منصور في كتاب طرائق وأساليب تعليم اللغة العربية المؤلف زين العارفين أنّ الكلام هو يمثل جانب التحدث في اللغة. وهو الشكل الرئيسي للإتصال الإجتماعي عند الإنسان ولهذا يعتبر أهم جزء في ممارسة اللغة واستخدامها. وأكدد صبرى إبراهيم السيد ماقدمه أحمد منصور في كتاب طرائق وأساليب تعليم اللغة العربية المؤلف زين العارفين أنّ الكلام هو جزء من التفاعل الإجتماعي.<sup>٣٩</sup>

---

<sup>٣٧</sup>فتحى على يونس و م. عبد الرؤوف، المراجع في تعليم اللغة العربية للأجانب، (مكتبة القاهرة)، ص.

<sup>٣٨</sup>محمد الصنهاجي، مجموعة الأنظمة، المرجع السابق، ص. ١

<sup>٣٩</sup>زين العارفين، طرائق وأساليب تدريس اللغة العربية، (بانديج: مطبعة حيف، ٢٠١٠)، ص. ٨٠-

كما أن الكلام يعتبر عملية انفعاليّة اجتماعيّة، فهناك مصدر للأفكار، والإتجاه الذى تأخذه. الكلام هو عملية تبدأ صوتية وتنتهى بإتمام عملية اتصال مع متحدث من أبناء اللّغة في موقف اجتماعي. ومن هنا فالغرض من الكلام نقا المعنى والحقيقة أنه ليس هناك اتصال حقيقي دون معنى ولا معنى حقيقي دون أن تتوافر في الرسالة ناحية انفعاليّة اجتماعية وهما ناحيتان تعطيان للرسالة اهميتها ومعناها. ولعله يمكننا في ضوء هذا فهم عملية الكلام التى سنعلمها.

أن تقليد الأصوات ومتابعة نموذج لغوي وترديده نطق بعض الأنماط اللغوي كل هذه العمليات عمليات صوتية وليست كلامية ذلك أن الكلام هو التعبير عن الأفكار أي أننا.

تعلم الكلام من أجل أن يتساوى المتعلم مع ابن اللّغة في القدرة على الكلام وفي سرعته وفي طريقة نطقه وتنغيمه ولكن يكفينا في ذلك مستوى يمكن المتعلم من التعبير عن افكاره ومن تبادلها مع سامعه ومحدثه. لذلك فعلىنا عندما نعلم هذه المهارة أن ندرك أن الغرض هو تنمية القدرة الكلامية عند دارسين إلى الحد الذي يستطيعون معه التركيز على الرسالة أكثر من الصيغة اللّغوية أي التركيز على المضمون أكثر من الشكل.<sup>٤٠</sup>

## اهمية التعليم الكلام

-٢

الكلام لغة منطوقة للتعبير عن أفكار ذهنية. الكلام من المهارات الأساسية التى تمثل غاية من غايات الدراسة اللّغوية. وان كان هو نفسه وسيلة للإتصال مع الآخرين. والكلام من المهارات الأساسية التى يسعى

---

<sup>٤٠</sup> محمود كامل الناقه، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه - طرقا تدريسه، (مكة المكرمة:

الطالب إل اتقانها في اللغات الأجنبية. ولقد اشتدت الحاجة إلى هذه المهارة في الفترة الخيرة، عندما زادت أهمية الإتصال الشفهي بين الناس. ومن الضرورية بمكان عند تعليم اللغة العربية، ان يجعل همة الأول تمكن الطلاب من الحديث بالعربية، لأن العربية لغة اتصال، يفهمها ملايين الناس في العالم.

إن الكلام أو الحديث يعد من أكثر الوسائل استعمالاً في التنشئة الإجتماعية وانقل العادات والقيم والمثل المرغوب فيها من جيل إلى جيل وهو من أكثر الوسائل استعمالاً في العملية التعليمية. إذا إن أكثر ما يجري من أساليب التعليم في قاعات والكبير، والمتعلم وغير المتعلم، ويوفر للإنسان أكبر فرصة للتعامل مع الحياة، والتفاعل مع الجماعة، ويعد الكلام أكثر رجحاناً على غيره من مهارات الإتصال، فهو يتقدم على الإستماع إذا لا استماع من دون كلام شفهي، ويتقدم على القراءة لأن الأخيرة تحتاج إلى التعبير الكتابي.<sup>٤١</sup>

وإن القدرة على امتلاك الكلمة الدقيقة الواضحة ذات أثر في حيات الإنسان. ففيها تعبير عن نفسه وقضاء لحاجته وتدعيم لمكانته بين الناس. والكلام في اللغة الثانية من المهارات الأساسية التي تمثل غاية من غايات الدراسة اللغوية. إن كانت هو نفسه وسيلة للإتصال مع الآخرين. ولقد إشتدت الحاجة لهذه المهارة في بداية النصف الثاني من هذا القرآن بعد إنتهاء الحرب العالمية الثانية، وتزايد وسائل الإتصال والتحرك الواسع من بلد إلى بلد حتى لقد ادى تزايد الحاجة للإتصال لشفهي بين الناس إلى إعادة النظر في طرق تعليم اللغة الثانية. وكان أن

---

<sup>٤١</sup> محسن علي عطية، مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها، (بغداد: جامعة بغداد، ٢٠٠٨)، ص.

انتشرت الطريقة السمعية الشفوية وغيرها من طرق تولي المهارات الصوتية اهتمامها.<sup>٤٢</sup>

اللغة في الأساس هي الكلام، أما الكتابة فهي محاولة لتمثيل الكلام، والدليل على ذلك ما يلي:

- أ. عرف الإنسان الكلام قبل أن يعرف الكتابة من طویل، حيث ظهرت الكتابة في فترة متأخرة من تاريخ الإنسان.
- ب. يتعلم الطفل الكلام قبل أن يأخذ في تعلم الكتابة، التي يبدأ في تعلمها عند دخول المدرسة.
- ج. جميع الناس الأسوياء يتحدثون بلغاتهم الأم بطلاقة، ويوجد عدد كبير من الناس لا يعرفون الكتابة في لغاتهم.
- د. هناك بعض اللغات ما زالت منطوقة مكتوبة.<sup>٤٣</sup>

### ٣- أهداف تعليم الكلام

من أهم ما نهدف إليه من تعليم الكلام يالي:

- أ. تعويد التلاميذ إجادة النطق وطلاقة اللسان وتمثيل المعاني
- ب. تعويد التلاميذ على التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار وربط بعضها ببعض
- ج. تنمية الثقة بانفس لدى التلاميذ من خلال مواجهة زملائهم في الفصل أو خارج المدرسة

<sup>٤٢</sup> رشدي احمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه واساليبه، ( جامعة المنصورة: ١٩٨٩)، ص. ١٦٠.

<sup>٤٣</sup> عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، كن متخصصا، (مالنج: العربية للجميع، ٢٠٠٩)، ص. ١٣٧.

(د) تمكين التلاميذ من التعبير عما يدور حولهم من موضوعات ملائمة تتصل بحياتهم وتجارتهم وأعمالهم داخل المدرسة وخارجها في عبارة سليمة.<sup>٤٤</sup>

أما أهداف العامة لتعليم الكلام أو الحديث يمكن أن نعرض لأهمها فيما يلي:

- (أ) أن ينطق المتعلم أصوات اللّغة العربيّة
- (ب) أن ينطق الأصوات المتجاورة والمتشابهة
- (ج) أن يدرك الفرق في النطق بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة
- (د) أن يعبر عن أفكاره مستخدماً الصيغ النحوية المناسبة
- (هـ) أن يعبر عن أفكاره مستخدماً النظام الصحيح لتركيب الكلمة في العربيّة خاصة في لغة الكلام.<sup>٤٥</sup>

نأخذ الإستنباط بأهداف المذكورة الكثيرة بتعليم الكلام هي:

- أ. تعليم الكلام يعني تدريب الكلام
- ب. لابد الطلاب أن يعبرون عن تجربتهم
- ج. تدريب بإركز الملاحظة
- د. لا يقطع المحادثة ومتصححا
- هـ. متدرّجا
- و. المعني بالموضوع، فيدافع الطلاب ليتكلم إذا يتعلق بالموضوع له النتيجة في حياتهم.<sup>٤٦</sup>

---

<sup>٤٤</sup> نور هادي، الموجه لتعليم مهارات اللغوية لغير الناطقين بها، المرجع السابق، ص. ٥٣

<sup>٤٥</sup> محمود كامل الناقية، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه - مداخله - طرقا تدريسه، المرجع السابق، ص. ١٥٧.

<sup>٤٦</sup> م عبد الحميد و أخواته، *Pendekatan Metode Strategi Materi dan Media Pembelajaran Bahasa Arab*، (مالانج : الجامعة الإسلامية الكومية فريس، ٢٠٠٨)، ص. ٤٤-٤٣

## أنشطة تدريب الكلام

الهدف من مهارة الكلام من العموم هي لأجل الطلاب يستطيعون أن يتصل شفها بحسن وطبيعيّ باللّغة التي تعلم. يحتوي علي المعنى لقاء الرسالة إلى غيره في كيفية التي من حيث الإجتماعية مقبولة في شكل جيد وطبيعيّ. بل بالطبع ليبلغ درجة الماهرة، يحتاج في الإتصال أنشطة التدريب المعضة. الأنشطة مثل ليس أمرا سهلا لتعليم اللّغة لأن لا بد أن ينشأ بيئة اللّغوية أولا التي توجه الطلاب اليها أي إلى تعليم الكلام. سوبياكتو نابابان (١٧٥ : ١٩٩٣) يقسم هذه الأنشطة إلى قسمين وهما الإتصال المسبق والإتصال.

### أ) تدريب الإتصالية السابقة

تدريب الإتصال السابق ليس بمعنى أنّ تدريبات التي قد دربت لم تتصل ولكن زوّد الطلاب القدرات الأساسية في الكلام المحتج حين في الميدان. مثل تدريب تصميم المحادثة، المفردات، الخطاب القاعدة وغير ذلك.

هناك عدد من التكنيك الذي يمكن أن يفعل في تدريب الإتصال السابق كما يلي:

الحوار وتطبيق النموذج وتركيب الشفوي

#### ١) حفظ الحوار

هذا هو يمثل ويحفظ الحوار عن الحالات والفرصة. من

هذا التدريب يرجي الطلاب يستطيع أن ينال المهارة الحسنة

في الحوار الذي يفعل طبيعيا.

#### ٢) الحوار بالصور

هذا التكنيك يعطي لكي الطلاب يستطيع أن يفهم  
الواقع من الصورة التي تعبر شفهيًا يناسب بمستوى لهم.  
(٣) الحوار الموجه

هذا تكنيك يعطي لكي الطلاب يستطيع أن يكمل  
المحادثة يناسب بحالة معينة التي تدرّب.  
(٤) التمثيل السلوكي

يعطي هذه التكنيك لكي الطلاب يستطيع أن يعبر  
الأنشطة شفهيًا.  
(٥) تكنيك تطبيق النماذج

هذا التكنيك يقسم من تعبير النماذج الكلمات التي  
لا بد عليها أن تكرر شفهيًا في تشكيل المعين كما الذي يؤمر.  
(ب) تدريب الإتصالية

تدريب الإتصالية هو تدريب الذي يعتمد كثيرا إلى إيكاري  
الطلاب في فعل التدريب. في هذه المرحلة بدأ أن ينقص متورط  
المدرس مباشرة ليعطي الفرصة لهم في تنمية قدرتهم.  
الأنشطة التي تمكن فعله في تدريب الإتصالية تدريجيًا فهي:

(١) الحوار الجماعي

(٢) التمثيل

(٣) تطبيق التعبيرات الإجتماعية

(٤) الممارسة في المجتمع

(٥) حل المشكلات.<sup>٤٧</sup>

<sup>٤٧</sup>أسيف هيرموان، Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab، المرجع السابق، ص. ١٤٢-١٤٠

## طريقة تعليم الكلام

قال رشدى احمد طعمية عن تنمية مهارة الكلام، ينبغي تنمية مهارة الكلام الآتية:

وعليه أن ينهى من مواقف الكلام ما يتناسب مع كل مستوى من مستويات الدارسين كالتالي:

أ) بالنسبة للمستوى الإبتدائي

يمكن أن تدور مواقف الكلام حول أسئلة بطرحها المعلم ويجب عليها الطلاب. ومن خلال هذه الإجابة يتعلم الطلاب كيفية اتقاء الكلمات وبناء الجمل وعرض الأفكار. ويفضل أن يرتب المعلم هذه الأسئلة بالشكل الذي ينتهي بالطلاب إلى بناء موضوع متكامل. ومن المواقف أيضا تكليف الطلاب بالإجابة عن التدريبات الشفهية، وحفظ بعض الحوارات والإجابة الشفهية عن أسئلة مرتبطة بنص قراءة.

ب) المستوى المتوسط

يرتفع المستوى المواقف التي يتعلم الطلاب من خلال مهارة الكلام. من هذه المواقف لعب الدور وإدارة الإجتماعات. والمناقشة الثنائية، ووصف الأحداث التي وقعت للطلاب، وإعادة رواية الأخبار التي سمعوها في التلفاز والإذاعة والأخبار عن محادثة هاتفية جرت أو إلقاء تقرير مبسط وغيرها.



### ج) المستوى المتقدم

وهنا قد يحكي الطلاب قصة أعجبتهم أو يصفون مظهرا من مظاهر الطبيعة. أو يلغون خطبة أو يريدون مناظرة يتكلمون في موضوع مقترح أو يلغون حوارا في تمثيلية، أو غير ذلك من مواقف.<sup>٤٨</sup>

وفي تعليم اللغة العربية تحتاج إلى أساليب، وأسلوب الذي تستخدم

في تعليم مهارة الكلام هي:

#### أ) الأسلوب المباشر

وهو من الأساليب الشائعة الاستخدام في تعليم وتعلم اللغة الأجنبية، ولعلّ هذا الأسلوب هو ماشاع تسميته بالطريقة المباشرة. هذا الأسلوب يقوم في الحقيقة على مبدأ رئيسي من مبادئ سيكو لوجية اللغة يمكن تحويله مباشرة إلى مواقف تعليمية في حجرة الدراسة. ويخطيء من يظن أن هذا الأسلوب خاص بتدريس الكلمات والجمل فقط لاستخدامها في الكلام، ذلك أنه لا يستخدم في تدريس الكلمات والتركيب الجديدة فقط بل في تدريس قواعد اللغة ومهارتها المختلفة. ويشيع استخدام هذا الأسلوب دون وعي في كثير من مواقف والطرق التعليمية فهو يستخدم في المحاضرة والمناقشة والشرح وفي أداء الأغاني أو قص القصص وفي معظم المواقف التي تحتاج إلى عمل و تمثيل وحركة في تعليم اللغة الأجنبية. والفكرة الساسية التي يقوم عليها هذا الأسلوب هي ربط الكلمات بالأشياء الدالة عليها، ثم ربط الأشياء بالسياق، ثم ربط لسياق بالتعبير في اللغة المتعلمة، وبما أن

<sup>٤٨</sup> محمود كامل الناقية، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسس - مداخلة - طرق التدريس،

المرجع السابق، ص. ١٦٤ - ١٥٩

السياق قد يكون فكرة أو موقفا حيويا كاملا، فإنه يأتي بعد ذلك ربط السياق بهذا المعنى (فكرة أو حدث) بالتجربة أو الخبرة الحقيقية التي أعطت الفكرة السياقة نبضه الحقيقي.

(ب) الأسئلة والأجوبة

تعتبر طريقة الأسئلة والأجوبة من أنسب الطرق وأبسطها وأكثرها فعالية في تدريس المحادثة باللغة العربية. وعادة ما يبدأ المعلم استخدام هذا الأسلوب بأسئلة وإجابات قصيرة ثم نموذج قدرة الدارسين على الاستجابة للمواقف الشفوية ينتقل المعلم أكثر تقدما، فيتقدم من السهل إلى المقعد، ومن المواقف الصغيرة إلى مواقف جوهرية تستغرق عدة دقائق. وهكذا إلى أن تتحول الأسئلة والأجوبة إلى مواقف كلامية حقيقة تقوم على الحوار بين شخصين أو أكثر.

وفيما يلي مجموعة من الوجيهات العامة التي قد تسهم في تطوير تدريس مهارة الكلام في العربية كلغة ثانية.

(أ) تشجيع الطلاب على الكلام

على المدرس أن يشجع الطلاب على الكلام عن طريق منحهم اهتماما كبيرا عندما يتحدثون، وأن يشعرهم بالاطمئنان، والثقة في أنفسهم، وألا يسخر من الطلاب إذا أخطأ، وألا يسمح لزملائه بالسخرية منه. وعليه أن يثني على الطالب، كلما كان أداءه طيبا، و أن يكثر من الإبتسام، ويصغى بعناية لما يقوله. إن المطلوب كحل الجودافنا في درس الكلام، وتوجيه الطلاب إلى استخدام أسلوب مهذب عندما يخاطب بعضهم بعضا.

## ٢) تصحيح الأخطاء الشفهية:

على المدرس ألا يقاطع الطالب أثناء الكلام، لأن ذلك يعوقه عن الاسترسال في الحديث ويشتت أفكاره، وبخاصة في المستوى الأول. ومن الأفضل أن نميز بين أمرين: الأول: الأخطاء التي تفسد الإتصال، وفي هذه الحالة، للمدرس أن يتخل، وينبهي الطالب إلى الخطأ، ويشجعه على تصحيحه بنفسه، ما أمكن. والثاني: الأخطاء التي لا تؤثر في فهم الرسالة، ولكنها تتعلق بشكل الرسالة، وهذه لا ياح الكدرس عليها في المرحلة الأولى، وإنما يعالجها برفق. إن الطالب يحتاج في بداية الأمر إلى كثير من التشجيع.

## ٣) ممارسة الكلام بالعربية :

أن افضل طريقة لتعليم الطلاب الكلام، هي أن نعرضهم لمواقف تدفعهم للتحدث باللّغة. ليتعلم الطالب الكلام عليه أن يتكلم. ونود أن ننبه هنا إلى أن الطالب لا يتعلم الكلام إذا ل المدرس هو الذى يتكلم طول الوقت، والطالب يستمع؟ ومن هنا، فإن المدرس الكفاء يكون قليل الكلام، أقرب إلى الصمت عند تعليم هذه المهارة، إلى عند عرض النماذج، وإثارة الطلاب للكلام وتوجيه الأنشطة.<sup>٤٩</sup>

<sup>٣٧</sup> عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، كن متخصصا، المرجع السابق، ص. ١٣٧.

## نماذج تعليم الكلام

هناك فكرة اساسية التي لابد يفهم بمعلم قبل أن يعلم اللّغة

الثانية بنموذج تعليم الكلام هي:

أ) الكلام والإستماع نشييطان ريسيفروكال

ب) الكلام هو عملية إتصالية النفس

ت) الكلام هو تعبير إبتكار

ث) الكلام هو السلوك

ج) الكلام يَأثر يَغنى التجربة

ح) الكلام هو وسيلة يوسع المعلومات

خ) الكلام هو إشعاع النفس.

IAIN PURWOKERTO

## الباب الثالث

### طريقة البحث

#### أ- طريقة البحث

طريقة البحث هي الكيفية العلمية التي سار عليها الباحث لنيل البيانات لغرض معين وفائدة معينة.<sup>٥٠</sup> وقال سوتريسنو هادى وفقا لأغراض البحث يمكن أن يسفر على أنّها محاولة لإكتشاف وتطوير واختبار حقيقة المعرفة.<sup>٥١</sup> من أجل ذلك يتعلق هذا البحث بطريقة البحث التي أبينها بشتي الأمور منها نوع البحث ومصادره وسير جمع بياناته. أما طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث هي كما تلي :

#### ١- نوع البحث

هذا البحث يقوم على نوع البحث الميداني ويجمع بياناته من مكان البحث، يعني معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجسياراع بانيوماس. البحث الميداني هو البحث الذي أجري في مكان البحث. وصفة هذا البحث هي البحث الكيفي.<sup>٥٢</sup> البحث الكيفي يعتمد على دراسة وقراءة البيانات والأحداث بأسلوب غير كمي. حيث لا يتم تحويل البيانات إلى أرقام كما في وسائل البحث الكمي، وإنما يتم

---

<sup>٥٠</sup> سوغينوا، *Metode Penelitian Pendidikan Kualitatif, Kuantitatif dan R & D*، المرجع السابق،

ص. ٢٠.

<sup>٥١</sup> أمير الهادي، هاريونو، *Metode Penelitian Pendidikan*، (باندونج: فرستاكا سيتيا، ٢٠٠٥)،

ص. ٣٠.

<sup>٥٢</sup> عبد الرحمان فطا *Metode Penelitian dan Teknik Penulisan Skripsi* (جاكارتا : Rinika

Tasibaka، ٢٠٠٦)، ص. ٣٣٦.

الحصول على النتائج منواقع ملاحظة وتحليل الأحداث والمواقف والصور  
والوثائق والاتصالات اللفظية وغير اللفظية.

## ٢- مكان البحث

أما المكان لهذا البحث هو معهد التربية الإسلامية الحديثة  
الأزهري لسمانا اجيباراع بانيوماس، وتأخذ الباحثة هذا المكان لعدة  
أسباب منها :

أ) معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهري لسمانا اجيباراع بانيوماس  
هو من إحدى المعاهد الذي ينشأ فيه برنامج اللغة العربية  
والإنجليزية والصينية كلغة رسمية يومية للمعهد.

ب) معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهري لسمانا اجيباراع بانيوماس  
يوجه تعليم الخطابة لتدريب واستعداد الإختيار للطلاب في مسابقة  
المدرسة. والطلاب الذي يمتاز في الخطابة كثيرا ويفوز عند  
الإنتخاب أصبح مشتركا في مسابقة الخطابة في الخارج.

ج) حصول معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهري لسمانا اجيباراع  
بانيوماس على عدة الإنجازات في المسابقات واختصت فيها مباراة  
الخطبة المنبرية باللغة العربية، منها :

الفائز الثالث لمسابقة الخطابة بين المدارس المتوسطة لولايات  
بانيوماس حصل عليه اخي نافع الهام حسن.

## ٣- موضوع البحث

كان التدريب في الخطابة المنبرية هو إحدى التدريبات في مهارة  
الكلام وأهدف هذا التعليم أو التدريب ليكون الطلاب والطالبات  
يمهرون ويفصحون في كلامهم باللّغة العربية الفصحى الجليلة أكان  
فيحياتهم ليومية معهديا أو بيتيا وكذلك أنهم أيضا يتكلمون باللّغة

الإنجليزية فصحة وجليلة. ولذلك أقام معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهري بالتدريب في الخطابة مرّة واحدة كل الأسبوع. بهذا أن موضوع هذا البحث يعني " تعليم الخطابة المنبرية لممارسة مهارة الكلام بمعهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهري لسمانا اجيياراع بانيوماس".

#### ٤ - مصادر البحث

لأجل الحصول على البيانات المحتاجات أخذت الباحثة مصادر البحث التي تصدر من منبع البيانات أو الإخبارات في البحث منها :  
أ) الأساتيد الذي يدربون ويعلمون الخطابة المنبرية في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهري لسمانا اجيياراع بانيوماس. ومنهم نالت الباحثة البيانات عن أحوال الطلاب والطالبات وعددهم وكيفية عملية تعليمهم في الخطابة المنبرية لممارسة مهارة الكلام باللغة العربية التي سيتم إستخدامها في الفصل وعدة الإنجزات في المسابقة العربية.

ب) المدبّرون في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهري لسمانا اجيياراع بانيوماس. ومنهم نالت الباحثة البيانات عن الطلاب من أحوالهم وعددهم وإشراكهم في تعليم الخطابة المنبرية مع الطلاب.

ج) الطلاب والطالبات في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهري لسمانا اجيياراع بانيوماس، ويراد منهم معرفة حالاتهم والبيانات عن تعليم الخطابة المنبرية لممارسة مهارة الكلام باللغة العربية في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهري لسمانا اجيياراع بانيوماس.

د) مدير معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهري لسمانا اجيياراع بانيوماس. ويراد منه معرفة البيانات عن التاريخ والمظاهر العامة

حول معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجيبارع  
بانيوماس.

## ب- طريقة جمع البيانات

### ١- طريقة المقابلة

المقابلة هي المحاوره بين الشخصين لغرض ما.<sup>٥٣</sup> المقابلة هي اللقاء بين الشخصين لتبادل الآراء والمعلومات بطريقة الأسئلة والإجابة بينهما حتى يصل إلى الغرض المقصود.<sup>٥٤</sup> المقابلة التي ستقوم بها الباحثة هي المقابلة المنظمة، يعني ألفت السائلة بالأسئلة التي أعددتها السائلة حتى لا يخرج الحوار عن المبحث.

وهذه الطريقة المستخدمة لدى الباحثة لنيل البيانات الرئيسية عن الأمور التي تحتاجها الباحثة عما تتعلق بالمبحث التي ستنفذها في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجيبارع بانيوماس وهي عن تعليم الخطابة المنبرية لممارسة مهارة الكلام باللغة العربية.

بعض الأشياء أن تلاحظ عندما اجري الباحثة مقابلات مع المجيبين صوت التجويد، وسرعة الكلام، وحساسية الأسئلة، والاتصال العين، وتتميز المقابلات إلى ثلاثة، وهي المقابلة المنظمة، وشبه منظم مقابلات، وغير منظم مقابلة. ويستخدم هذا البحث المقابلات المنظمة في نموذج عملية استرجاع البيانات في البحث.

<sup>٥٣</sup> شمس الدين و فسمايا دامايانتي، *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*، المرجع السابق، ص.

<sup>٥٤</sup> سوغيونوا، *Metode Penelitian Pendidikan Kualitatif, Kuantitatif dan R & D*، المرجع



اجراء المقابلات، تستمع الباحثة بعناية والاحاطه علما بما كان  
المخبر الحكمة. ويستخدم هذا الأسلوب من قبل الباحثين لمعرفة كيف  
تعليم الخطابة المنبرية لممارسة مهارة الكلام باللغة العربية في معهد التربية  
الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجيياراع بانيوماس.

اجرأت الباحثة المقابلة في التاريخ ١٥ من ديسمبر  
٢٠١٨ بالرئيس المعهد يعني الأستاذ وفاء روح البكة. وفي التاريخ ٢٣ من  
مايو ٢٠١٩ بالمعلم تعليم الخطابة يعني الأستاذ الرّوز والأستاذة ميسك  
سبرينا، ثم بالطالبان يعني نافع وهانون.

٢- طريقة الملاحظة

الملاحظة هي الأنشطة لنيل المعلومات المحتاجة لإعداد الحالة  
الحقيقة عن الأحداث أو الوقائع للإجابة عن أسئلة البحث، ليساعد  
الفهم عن تصرفات الإنسان، وللتقويم أي التقييسفي أوجه معينة  
والتجاوب نحو التقييس.<sup>٥٥</sup>

ب هذه الطريقة، ستقوم الباحثة بالملاحظة في معهد التربية الإسلامية  
الحديثة الأزهرى لسمانا اجيياراع بانيوماس للطلاب لتلاحظ مباشرة عن  
تعليم الخطابة المنبرية أي لنظر المباشرة من قريب عن عملية تعليم الخطابة  
المنبرية التي عقدتها مدبرة من قسم اللغة العربية وعملية تعليم الخطابة عند  
الطلاب.

أما طريقة الملاحظة التي ستستخدمها الباحثة في هذا البحث  
هي الملاحظة المباشرة بعدم المشاركة، يعني أن الباحثة تلاحظ عن تعليم  
الخطابة المنبرية، ثم تقوم بكتابة الأمور متعلقة بالبحث، والباحثة هنا لا  
تشارك في عملية تعليم الخطابة، وإنما مجرد التلحيز لا غير.

<sup>٥٥</sup> ويرتنا سوجرويني، Metodologi Penelitian، المرجع السابق، ص. ٣٢

اجرأت الباحثة الملاحظة في التاريخ ١٨ من ابريل ٢٠١٩ عن  
تعليم الخطابة المنبرية، ثم في التاريخ ٢٣ من مايو ٢٠١٩ عن تعليم  
الخطابة أيضا.

٣- طريقة الوثيقة

هي ملاحق الأحداث السابقة. والوثيقة إما أن تكون كتابة أو  
صورة أو أعمال ضخمة من الأشخاص. الوثيقة هي تكملة بالنسبة  
لطريقة المقابلة وطريقة الملاحظة في البحث الكيفي.<sup>٥٦</sup>  
وللحصول على بيانات الوثيقة المحتاجة، ستقابل الباحثة لجنة  
المعهد باستخدام هذه الطريقة، تنال الباحثة على البيانات المتعلقة  
بتاريخ المؤسسة، وحال المؤسسة وأحوال الأستاذ والتلميذات، والبيانات  
المتعلقة ببرنامج المنهجية يعني تعليم الخطابة المنبرية لطلاب في المعهد  
التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجييارع بانيوماس.  
اجرأت الباحثة الوثيقة أي التوثيق في أي مقابلة وملاحظة.

### ج- طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية البحث وترتيب البيانات التي تنال من خلال  
المقابلة، وأوراق الميداني وغير ذلك ترتيبا نظاميا ليسهل الفهم عنها.<sup>٥٧</sup> تستخدم  
الباحثة البحث الوصفي وهو البحث الذي يصور الحقائق أو الوقائع الموجودة عن  
تعليم الخطابة المنبرية حتي تكون البيانات المكتوبة كما هي.

<sup>٥٦</sup> سوغيونوا، *Metode Penelitian Pendidikan Kualitatif, Kuantitatif dan R & D*، المرجع

السابق، ص. ٢٣٩.

<sup>٥٧</sup> سوغيونوا، *Metode Penelitian Pendidikan Kualitatif, Kuantitatif dan R & D*، المرجع

السابق، ص. ٣٣٤.

هذه الطريقة ستستخدمها الباحثة لجمع البيانات المتعلقة بموضوع البحث، ثم يصححها بنموذج الإستقراء. تحليل البيانات بالإستقراء هو الذي يصور محاولة الملاحظة في إعادة ترتيب البيانات حتى ينجح في بناء الموضوع التام، إذ أن الملاحظ هنا ينشأ الخطوط والطبقات والموضوعات من السلفى إلى العليا ويرتبها إلى الفروع من كل المعاومة.<sup>٥٨</sup>

بهذا، حلت الباحثة عن تعليم الخطابة المنبرية في المعهد. وبعد جمع البيانات، تركبت الباحثة تلك البيانات حسب المبحث، ثم تضع خلاصة. ولتأكيد البيانات، تجمع الباحثة البيانات المحسولة من المقابلة والبيانات المحسولة من المقابلة والبيانات المحسولة من الملاحظة وتوازنها هل كانت مطابقتين أو عدم المطابقة

IAIN PURWOKERTO

---

<sup>٥٨</sup> جون وكريسويل، *Research Design* (جوجاكرتا : Pustaka Pelajar، ٢٠١٢)، ص. ٢٦١

## الباب الرابع.

### عرض البيانات وتحليلها

أ- الصورة العامة عن معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجبياراع  
بانيوماس

١- تاريخ معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجبياراع  
بانيوماس

كان معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجبياراع  
بانيوماس هو إحدى المعاهد الإسلامية الحديثة الموجودة في جاوى  
الوسطى. معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجبياراع  
بانيوماس يجمع منهجين في التعليم والتدريس وهما منهج الدراسة الخاصة  
الصادرة من المعهد العصرى نفسه ومنهج الدراسة العامة القائمة في  
الحكومة ومن ثم يرى أن المعهد يقيد أيضا المدرسة المتوسطة والمدرسة  
الثانوية.

أسس الشيخ يوسف الحاج هذا المعهد على منهج معهد كونتور  
فونوروكو جاوى الشرقية ومعهد دارالنجاه بومي ايو جاوى الوسطى في  
البداية وسار على المنهج الدراسة العامة ما يسمى ب SKB 3 Menteri في  
بعد. الشيخ يوسف الحاج الملقب ب "Abah" أسس هذا المعهد في عام  
١٩٩٠ ورکز هذا المعهد للحفظ القرآن الكريم أكثر وفي تنميته الطيل  
حتى الآن هذا المعهد. اصباح معهدا حديثا حيث فيه يعلم اللغة الأجنبية  
كاللغة العربية والإنجليزية والصينية. وبعد وفاة الشيخ يوسف الحاج أصبح  
إبنة الكبير فهو الشيخ سلامة أفيندي يوسف الحاج مبدلا له ويدبر ويعمر  
هذا المعهد حتى يغير اسم المؤسسة بمؤسسة "Aji Yumika".

## ٢- الموقع الجغرافي للمعهد

يقع معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجيباراع بانيوماس ويسمى فيما يلي PPM Al- Azhary في الشارع كارع جعيس(karang cengis)، في قرية لسمانا، اجيباراع، بانيوماس، جاوى الوسطى. ولحصول إلى حرم هذا المعهد يحتاج المسافر القاصد إليه أو من الذى أراد أن يزور هذا المعهد حوالى خمسة دقائق من الشارع الكبير لسمانا ماسيا وينقص منها راكب السيارة أو الجواله.

ولجمال مرور الأنشطة هذا المعهد تدريسا وتعلوما ولغويا وتدريبيا وتعميرا يعتقد المجتمع كثيرا إلى معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجيباراع بانيوماس ويدخلهم أولادهم وبناتهم إلى هذا المعهد حتى يجتمع فيه عدد الطلاب يميل من مئتين (٢٠٠) تلميذ. وعدد الطلاب في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجيباراع بانيوماس هي ١٨٥ نفر. فتفصيلها ٧١ من الرجال و ١١٤ من النساء.

بهذا العدد الكثير رأيت أن بعض الأسباب التي تجعل المجتمعون يعتقدون بهذا المعهد ويدخلهم أبناءهم هو أن المعهد اشتهر بإنضباط والإنجاز في مجال اللغة إما في اللغة العربية، والإنجليزية، والصينية أو الإندونيسية لاسما مهارة الخطابة المنبرية.<sup>٥٩</sup>

## ٣- نظرة وبعثة لمعهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجيباراع

بانيوماس

<sup>٥٩</sup> الوثيقة من معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجيباراع بانيوماس في التاريخ ٢٣ من مايو

ومن البيانات المهيأة المأخوذة التي تناولها الباحثة من الوثائق أن  
للمعهد نظرة وبعثة، وهي كما تلي :  
أ) نظرة المعهد

النظرة لمعهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهري لسمانا  
اجيياراع بانيوماس هي: تحقيق الأجيال المسلم المميز بتحفيظ القرآن  
الكريم واللغة الأجنبية والتكنولوجيا.  
ب) بعثة المعهد

١) إيجاد التربية تخطط بالمعهد.  
٢) إيجاد لغة العربية والإنجليزية والصينية بيئة كلغة يومية في حرم  
المعهد أو عند التعليم في الفصول.

#### ٤ - برامج التربية

برامج التربية التي تستعمل في معهد التربية الإسلامية الحديثة  
الأزهري لسمانا اجيياراع بانيوماس كما يلي :<sup>٦٠</sup>  
أ) تحفيظ القرآن للطلاب والطالبات  
ب) الكتب السلفية أي كتب التراث الإسلامي  
ج) تعليم اللغة الأجنبية

#### ٥ - الأنشطة الإضافية

الأنشطة الإضافية التي تجرى في معهد التربية الإسلامية الحديثة  
الأزهري لسمانا اجيياراع بانيوماس كما تلي :  
أ) إمامة (منظمة IPPAZ)  
ب) المحاضرة (تمرين ثلاث خطابات)

---

<sup>٦٠</sup> من معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهري لسمانا اجيياراع بانيوماس في التاريخ ٢٣ من مايو

ج) تلاوة القرآن

د) فن الحضرة (Hadroh/rebana)

هـ) فن دفع النفس (Seni bela diri)

## ٦- أحوال نشاط الطلاب

يجب على كل الطلاب أن يشترك أنشطة المعهد. تنقسم الأنشطة في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرية لسمانا اجيباراع بانيوماس إلى أربعة أقسام، وهي الأنشطة اليومية والأنشطة الأسبوعية والأنشطة الشهرية والأنشطة السنوية.<sup>٦١</sup>

أ) الأنشطة اليومية

الأنشطة اليومية هي الأنشطة التي قام بها جميع الطلاب والطالبات كل يوم منذ الصباح إلى الليل أو من استيقاظهم من النوم إلى نومهم ليلا متسلسلا دائما. وبدأ الطلاب الأنشطة اليومية من الساعة الثالثة صباحا إلى ساعة العاشرة ليلا.

### الجدول الأول

#### جدول الأنشطة اليومية

الوقت	الأنشطة
٠٣.٠٠	قيام الليل
٠٣.٣٠	صلاة الصبح، تعليم الكتاب التراثي والقرآن أو اللغة وتناول الفطور
٠٧.٣٠	أنشطة التعليم المدرسية أي في الفصل

<sup>٦١</sup> الوثيقة من معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرية لسمانا اجيباراع بانيوماس في التاريخ ٢٣ من مايو

صلاة الظهر والإستراحة	١١.٤٥
دخل في الفصل	١٣.٠٠
إستراحة والغداء	١٤.٠٠
صلاة العصر والمحاضرة وتسجيل اللغة والأنشطة الإضافية	١٥.٠٠
تعلم القرآن وصلاة المغرب وتعلم القرآن وحفظ القرآن وتناول العشاء	١٧.٣٠
صلاة العشاء وتعلم الكتاب الدراسية أي المراجعة	١٩.٣٠
استراحة (نوم)	٢٢.٠٠

## الجدول الثاني

### جدول الأنشطة الأسبوعية

النشاط	الوقت	اليوم	الرقم
زيارة مقبرة مشايخ المعهد	صباحا	الجمعة والأحد	١
أداء صلوات البرزنجي ومحاضرة اللغة العربية، والإنجليزية، والأندونيسية	بعد العشاء	ليلة الأحد	٢
مولد سمتمو دورار ومحاضرة اللغة	بعد العشاء	ليلة الجمعة	٣



العربية، والإنجليزية، والأندونيسية			
تحسين القرآن	بعد العشاء	ليلة السبت	٤
تعلم عن أهل السنة والجماعة "اسواج"	بعد المغرب	ليلة السبت	٥

### الجدول الثالث

#### جدول الأنشطة الشهرية والسنوية

اليوم	الأنشطة
ليلة الجمعة في أول الشهر	المحاضرة الكبيرة مع جميع طلاب المعهد
الأحد فون	تلاوة القرآن
التاريخ ١٢ من يناير	ذكرى مولد مؤسس المعهد "HAUL"
عيد الأضحى	مسابقة الطباخة
شهر محرم	مسابقة كبيرة عن المعهد

#### ب) أنشطة إتحاد الطلاب الأزهري (IPPAZ)

منظمة (IPPAZ) هي إحدى المنظمات التي قامت في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهري لسمانا اجيياراع بانيوماس. هذه المنظمة تكون من جميع طلاب الفصل الخامس أو يسمى بالفصل الثاني في المدرسة الثانوية. ومن غرض قيام هذه المنظمة أي IPPAZ يعني ليساعد إدارة رعاية الطلبة في تدبير الطلاب والطالبات. ومن

عدددهم سبعة عشر مدبرا.<sup>٦٢</sup> لمنظمة IPPAZ نالت الباحثة أيضا

هيكل إتحاد الطلاب الأزهري كما يلي :

### هيكل ادارة اتحاد الطلاب الأزهري (IPPAZ)

في السنة الدراسة ٢٠١٩ - ٢٠١٨ م

١. رئيس : دفّ إرشاد العباد

٢. نائب : خير العارفين

٣. كاتب : سلمى سلسبيلا

مي مرليان سفطر

٤. أمين الصندوق : أست رحموتي

رشى ديانا أممي

٥. قسم الدينية : لؤلؤ الجنة

دفع عبدالله

٦. قسم الأمن : إكملت صغيني

فرح فضيلة

مزي ملدان

أكمل الأنصري

٧. الأعضاء : فير

محمد رزق مولانا

ولدان سلمى

نوفيا أتم

نديا أول الأزمي

---

<sup>٦٢</sup>المقابلة بالأستاذة ميسك سبرينا في التاريخ ٢٣ من مايو ٢٠١٩ م

## ٧- وسائل التعليم في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا

### اجبياراع بانيوماس

كانت وسائل التعليم والتربية امرًا مهمًا في عملية التعليم بفصول في المدرسة وكذلك في هذا المعهد أيضًا. يحتاج المعهد إلى وسائل مؤثرة التي تستخدم في عملية التعليم والتربية. المراد بوسائل التعليم في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجبياراع بانيوماس هو كل الآلة وأدوات التي تساعد وتدعم عملية التعليم في المعهد.

### الجدول الرابع

### وسائل التعليم

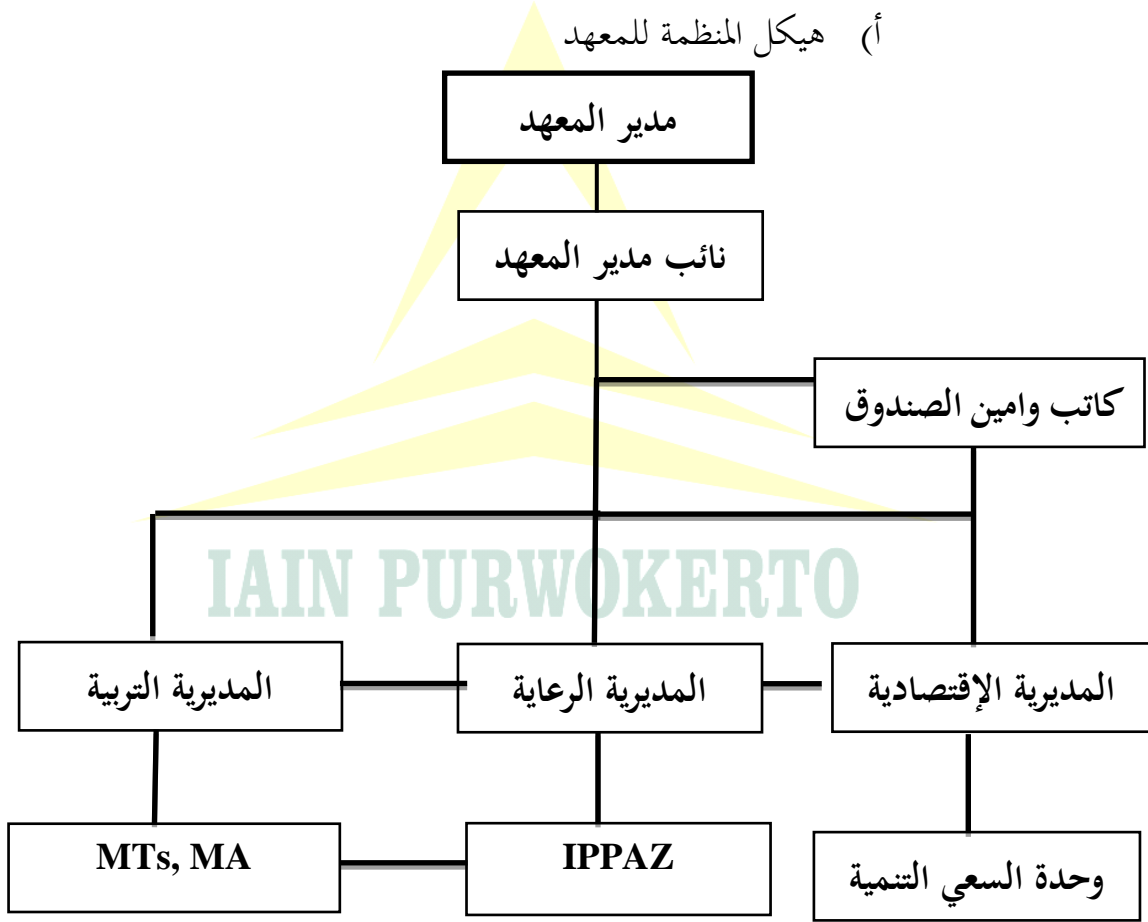
العدد	الوسائل
١٠	مسكن الطلاب
١١	الفصل
١	مسكن المدير
١	ديوان الإدارة
١	مسكن الأساتذة
٤	مسكن الأخرى (المكتبة وغير ذلك)
١	المسجد

## ٨- هيكل المنظمة لمعهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا

اجبياراع بانيوماس .

هيكل المنظمة لمعهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا

اجبياراع بانيوماس الستة الدراسة ٢٠١٩ - ٢٠١٨ كما يلي :



## ب) هيكل المنظمة إدارة رعاية الطلاب

المدير	: وفاء روح البكّة
نائب المدير	: تيتي مرياتي
كاتب	: محمد فكه مسلم رضى
أمين الصندوق	: ارم يونيارتكا
	: فطري صالحه

- (١) قسم الأمن والتنظيم : نرتم  
أغوس
- (٢) قسم اللغة : ذرّية صالحه  
الروز  
ميسك سبرينا  
فطري صالحه
- (٣) قسم تعليم تحفيظ : نصيح الأمين ألهفيظ
- (٤) قسم تعليم الكتب : الحاج منور خليل
- (٥) قسم اهلية الطلبة والحفاظ : وفاء روح البكة  
تبي مريتي
- (٦) قسم الصحة : مريو  
أغوس
- (٧) قسم الوسيلة واللوازم التمهيدية : غفران نجيب

IAIN PURWOKERTO  
حوري

## ب- عرض البيانات

لمعالجة البيانات التي نالت عليها الباحثة في مكان أو موقع البحث الذي تم إنجازه حول تعليم الخطابة المنبرية لممارسة مهارة الكلام باللغة العربية في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرية لسمانا اجبياراع بانيوماس.

من الملاحظة التي أجرتها الباحثة في جميع البيانات بطريقة المقابلة والملاحظة والوثيقة، أرادت الباحثة في عرض البيانات وتحليلها وصفيًا وهو العرض والتحليل الذي يصور عن تعليم الخطابة المنبرية لممارسة مهارة الكلام باللغة العربية في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرية لسمانا اجبياراع بانيوماس.

## ١ - عملية تعليم الخطابة المنبرية في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهري لسمانا اجيباراع بانيوماس

التنفيذ في تعليم الخطابة المنبرية بمعهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهري لسمانا اجيباراع بانيوماس يدبّر مدبر إتحاد الطلاب الأزهري أو يسمى بـ "IPPAZ" تحت إشراف المدبر المركزي. يتمم مدبر IPPAZ ليرافق ويعلم ويوجه وتقيم الطلاب حينما التعليم المباشر. الكتب الخاصة أو المراجع المستخدمة تأتي من دارالنجاة فرواتان بو مي آيو أي معهد كنتور.

بالنسبة لنتائج من مقابلة الباحثة مع أستاذة ميسك سيرينا وأستاذ الرّوزي كمدبران المركزي في قسم اللغة، الخطابة هي إحدى الأنشطة الإلزامية والواجبة في معهد الأزهري. لأن المطلوب من الطلاب أن يكون شخصا شجاعاً وواثقاً للظهور في المكان العامي مع القيمة المضافة هي اللغة. والمطلوب من الطلاب أيضا ان يفصحوا ويصححوا ويحملوا في كلامهم اي في مهارة كلامهم. الخطابة أو يسمى بمحاضرة يشتمل على ثلاث لغات (اللغة العربية واللغة الإنجليزية واللغة الإندونيسية). مع جدول مختلف كما قد كتبت الباحثة قبله. الخطابة المنبرية هي التدريب الإضافي الذي قام خارج الساعات المدرسية لأن الخطابة هي النشاط المناهجي التي يعقد مرة واحدة فقط كل الأسبوع. مع هذا النشاط، ليس لدى الطلاب مستوى عال من الثقة فحسب، بل يمتلك هذا الإنجاز بفضل موهبته.<sup>٦٣</sup>

<sup>٦٣</sup>المقابلة بالأستاذة ميسك سيرينا في التاريخ ٢٣ من مايو ٢٠١٩ م

كما قال نافع وهانون وكيل من طلاب في معهد الأزهري أن تعليم الخطابة المنبرية يمكن أن يجعلهما أكثر قدرة باللغة العربية في اللسان والكلام وقالتا أن التعليم في الخطابة يزيد قدرة الطلاب في معرفة استعاب علومهما يعنى علم النحو والصرف والإنشاء. هما قد اشتركتا في المسابقة الخطابة بين الطلاب معهد الأزهري ونالتا الفائزة الأولى والثانية.<sup>٦٤</sup>

## ٢- الغرض من تعليم الخطابة المنبرية

استنادا على مقابلة الباحثة مع استاذة ميسك وأستاذ الرّوز كالمدر في قسم اللغة، فإن الغرض من تعليم الخطابة في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهري لسمانا اجيياراع بانيوماس كما يلي :

- أ. تدريب الطلاب عقليا وعلميا ليتقدم أمام المجتمعين أو المستمعين
- ب. تدريب الطلاب فصحة اللسان أمام المجتمعين أو المستمعين
- ج. تدريب الطلاب سد البيان أمام المجتمعين أو المستمعين
- د. تدريب الطلاب بلوغ الكلام و الألحان أمام المجتمعين أو المستمعين
- هـ. تدريب الطلاب قدرة اللغات كتابة و قراءة وفهما
- و. ممارسة الانضباط باتباع الجدول المقرر للخطابة المنبرية
- ز. تعلم إعطاء الأفضل مع أفضل تقديم أيضا

## ٣- مواد الخطابة

المادة التي تم تدريسها في تعليم الخطابة مأخدة من كتاب محمد إنعام. م. نور، تدريب اللغة الإنجليزية العامة ( جوجاكرتا : روح،

<sup>٦٤</sup>المقابلة بالطالبان نافع وهانون في التاريخ ٢٣ من مايو ٢٠١٩ م

٢٠٠٦) وكتاب محمد إنعام فتحوري، سفيريت، التدريب على الخطابة المنبرية

(جوجاكرتا : روح، ٢٠٠٦) هو الكتاب الذي يستعمل أيضا في دارالنجاة أي في كنتور. لأن معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهري لسمانا اجبياراع بانيوماس شريك من دارالنجاة أي كنتور. المدرّس أيضا مأخوذ من متخرّجى دارالنجاة أي كنتور. ثم تقريبا كل موضوع مأخوذ يأتي من دارالنجاة أي كنتور، كتاب بعنوان التدريب على التحدث باللغة الإنجليزية العاحة يحتوي على طرق خاصة لإعطاء الخطابة وكتاب التدريب على الخطابة المنبرية يعني مادة أساسية ليعطي إلى الطلاب الجُدِّد. ولذلك وجب على كل الطلاب أن يصنع ويكتب نسخة الخطابة بالموضوع المستقل والبسيط للغاية.

#### ٤- الوقت في تعليم الخطابة

يعقد وقت تعليم الخطابة في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهري لسمانا اجبياراع بانيوماس مرة واحد لقاء في الأسبوع الذي لديه مدة ١،٥ دقيقة، في أول هذه الإلتقاء قسم مدبر IPPAZ عدد الطلاب إلى مجموعات كثيرة أو فرق كثيرة. ويكون كل الفرقة من حوالي ٤ - ٣ طلاب. يتكون تعليم الخطابة من ٣ فصول. كل فصل منها حوالي ٤٠ طالبا.

#### ٥- تعليم الخطابة لممارسة مهارة الكلام باللغة العربية واستراتيجياتها

استنادا على الملاحظة التي قامت بها الباحثة في ١٨ من ابريل ٢٠١٩، فإن التعليم الخطابة في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهري لسمانا اجبياراع بانيوماس يورط على نشاط كل الطلاب. بهذا التعليم رجا معلم التعليم الخطابة المنبرية الطلاب يفصحوا ويمثلوا ويصححوا في



مهارة كلامهم باللغة العربية. ببداية الطلاب يتعلمون المحادثة يومية كل يوم باللغة العربية ويستمررون أن يتعلموا الخطابة المنبرية في الطلاب معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجيباراع بانيوماس. في هذا التعليم الطلاب يتخلصوا أن يعطي رأيهم بالكلام العربية. في كل الفصل سيتم ملئه ٣-٢ مدبرين IPPAZ مراقبة أنشطة التعليم. في كل الإلقاء سبعين مدبر IPPAZ أحد الطالب لتصبح رئيس الجلسة. كما ملاحظة الباحثة، فإن الخطوات في تعليم الخطابة بمعهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجيباراع بانيوماس كما يلي :<sup>٦٥</sup>

أ) الإفتتاح

يبدأ رئيس الجلسة بقراءة المقدمة الفاتحة

ب) قراءة القرآن الكريم

قراءة القرآن

IAIN PURWOKERTO

---

<sup>٦٥</sup> الملاحظة في فصل معهد التربية الإسلامية الأزهرى لسمانا اجيباراع بانيوماس في التاريخ ١٨ من

أبريل ٢٠١٩ م.

ج) أغنية "Indonesia Raya & Ya Ial Wathan"

وجب علي جميع الطلاب أن يقوموا ويتغنوا

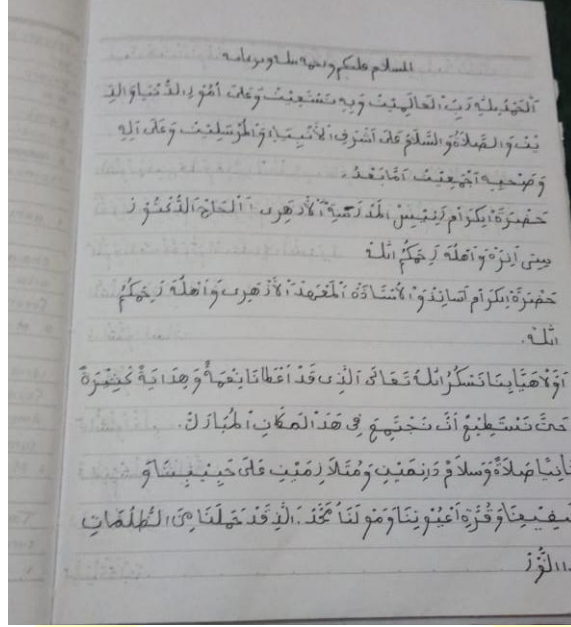
"Indonesia Raya & Ya Ial Wathan "

Pusaka hati wahai tanah airku	يَا لِلْوَطَنِ يَا لِلْوَطَنِ يَا لِلْوَطَنِ	"Indonesia Raya" ،Indonesia tanah airku Tanah tumpah darahku ،Di sanalah aku berdiri Jadi pandu ibuku. ،Indonesia kebangsaanku ،Bangsa dan tanah airku ،Marilah kita berseru Indonesia bersatu! ،Hiduplah tanahku ،Hiduplah negriku rakyatku ، Bangsaaku ،Semuanya ،Bangunlah jiwanya ،Bangunlah badannya Untuk Indonesia Raya. ،Indonesia Raya Merdeka! Merdeka! negriku،Tanahku Yang kucinta! Indonesia Raya! Merdeka! Merdeka! Hiduplah Indonesia Raya!
Cintamu dalam imanku	حُبُّ الْوَطَنِ مِنَ الْإِيمَانِ	
Jangan halangkan nasibmu	وَلَا تَكُنْ مِنَ الْحَرَمَانِ	
Bangkitlah, hai bangsaku!	اِنْبُضُوا أَهْلَ الْوَطَنِ	
Indonesia negriku	أَنْدُونِيسِيَا بِيْلَادِي	
Engkau Panji Martabatku	أَنْتَ عُنْوَانُ الْفَخَامَا	
S'yapa datang mengancammu	كُلُّ مَنْ يَأْتِيكَ يَوْمًا	
'Kan binasa di bawah dulumu!	طَامَحًا يَلْقَى حَمَامًا	

د) الخطابة

والبرنامج الذي بعد الغناء هو إلقاء الخطبة يعني على كل طالب الذي نال الجدول لإلقاء الخطابة لا بد لهم أن يتقدم واحدا فواحدا لإلقاء الخطابة بالحفظ. ويجب علي كل واحد منهم أن يكون قادراً على ان يفهم على ما قاله صادرا من النسخة التي كتبه وفوضه إلى المشرف ولذا وجب علي الطلاب أن يفهم لب النسخة إلى الطلاب الآخرين من خلال

تلخيص المواد في نهاية الخطبة. في ما يلي مثال لنص الخطبة التي حصلت عليها الباحثة من طالب وطالبات يدعى هانون:<sup>٦٦</sup>



## (هـ) الأسئلة والإجابة

في وسط الخطابة قبل الاستنباط، رئيس الجلسة يعطي الفرصة إلى الطالب ليستل سؤالاً إلى الخطيب. تتم عملية طرح الأسئلة والإجابة عليهما حتى يفهما الجمهور ما يتم تقديمه من خلال الخطابة، بحيث عندما ينظر إلى عملية الخطابة، يبدو الجمهور متحمسا وتعلما نشطا.

## (و) التسلية

بعد الاستنباط، رئيس الجلسة يعطي الفرصة إلى الطلاب أو الطالبات التي نالت الجدول لإعطاء التسلية. التسلية غير مقيدة أي ماشئهم. ولكن لا زم فيه التربية ولازم باللغة الأجنبية. في التسلية لازم هناك الحكمة والموعضة إذا كانت التسلية أي في شكل مسرحية.

<sup>٦٦</sup> الوثيقة في معهد التربية الإسلامية الأزهرية لسمان اجيباراع بانيوماس في التاريخ ١٨ من أبريل

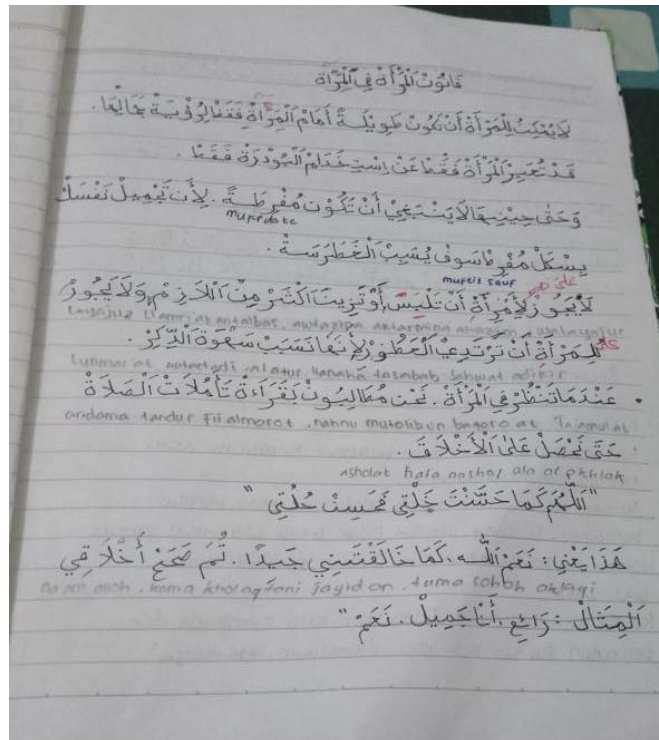
## ز) التقييم

تقييم تعليم الخطابة في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهري لسمانا اجيباراع بانيوماس يستخدم إلى طريقتين، وهما الكتابة والشفوية. يتم إجراء تقييم الكتابة من استاذ قبل تقدمه، أي أن اللوحة تصحح أولاً نصوص الخطبة الذي كتبها الطالب وألقاها عند برامج الخطابة.

ومتى قدم الطالب نسخة الخطبة فتش المشرف وأصلح الكتابة أو الجملة والكلمة حين وجد خطأً. إما تقييم النقد الشفوي سيعقد في وقت التعليم بعد إنتهاء الأسئلة والأجوبة. ستقيم مدير IPPAZ مباشرة أمام جميع الطلاب إما من المفردات والأدوات العلمية والمظهر الجسدي ولغة الجسد وغير ذلك. إذا كان وجد خطأً في اللغة أو تركيب الجملة مثلاً، سيسئل المدير IPPAZ إلى جميع الطلاب حتي تشكيل حالة التعليم النشاط. المثال

في هذا النص :

## IAIN PURWOKERTO



ككلمة "أَنْ تَكُونُ" في النسخة مثلا نرى تلك الكلمة لا تصح نظرا في علم النحو لكون الحركة في النون مرفوعا أما تلك الكلمة لا بد أن يكون منصوبا ب أن. وأصح الكلمة هي "أَنْ تَكُونُ". لأن هناك حرف النواصب يعني "أن" فلازم منصوبا أي حركة الفتحة في آخر الكلمة. ثم في كلمة " لَا يَجُوزُ لِإِمْرَأَةٍ " ذلك الكلمة غير مناسب و الأصح هي " لَا يَجُوزُ عَلَيَّ إِمْرَأَةً "

مع هذا التعليم، تحصيل الطلاب علي مزيد من المعرفة ويراجعون المواد قبله. إما للخطابة يستطيع أن يعرف موقع الخطأ حيث يمكن أن يكون تصحيحا لإنشاء نص الخطابة التالية.

كما حصلت الباحثة من المقابلة مع طالبتين أن تعليم الخطابة المنبرية لممارسة مهارة الكلام باللغة العربية لطلاب في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرية لسمانا اجيباراع بانيوماس جيدة وناجحة. لأنهم يتقدمون الخطابة بشكل مرارا لتصل إلى أكثر من عشرة (١٠) مرات وحدثوا كثيرا من التقدم.

(ح) الإختتام

يختم تعليم الخطابة بقراءة الحمدة مع السلام. ذكر المدبر IPPAZ

الذي سيظهر في الإلقاء القادم

## ٦- العقاب في تعليم الخطابة المنبرية

كانت أنشطة الخطابة المنبرية في المعهد هي أنشطة إلزامية. لذلك عندما الطلاب لا يشتركون في تعليم الخطابة المنبرية بدون شرح واضح أو إذن لهم من المدبر، لا بد له معاقبتهم بخطبة في اللقاء القادم ويكتبون ويحفظون مئة مفردة باللغة العربية والإنجليزية والإندونيسية.<sup>٦٧</sup>

<sup>٦٧</sup>المقابلة بالأستاذة ميسك سبرينا في التاريخ ٢٣ من مايو ٢٠١٩ م

## ٧- تحليل البيانات

استخدام تحليل البيانات لمعرفة تعليم الخطابة المنبرية لممارسة مهارة الكلام باللغة العربية في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجيياراع بانيوماس، كما يلي :

### أ) عملية تعليم الخطابة المنبرية

رأت الباحثة أن تعليم الخطابة المنبرية لطلاب في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجيياراع بانيوماس هو نشطة ممتازة لممارسة مهارة الكلام باللغة العربية، وتدريب عقلي، وتطوير قوة تأثير الطلاب في إلقاء الخطابة المنبرية. من خلال هذا التعليم، لا يركز المعلم فقط على لغة الخطابة وطلاقة نطقها باللغة العربية، بل يؤكد أيضاً على فهم تركيبية اللغة ( علم النحو والصرف ) وقوة الصوت أو التجويد وحركة الجسد. لذا ستحصل الطلاب على ثلاثة مهارات لغويات هي مهارة الكلام والقراءة والكتابة (إنشاء).

### ب) الغرض من تعليم الخطابة المنبرية لممارسة مهارة الكلام باللغة العربية

الغرض من اداء التعليم الخطابة المنبرية في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجيياراع بانيوماس هو ممارسة مهارة الكلام باللغة العربية، وتدريب الطلاب عقليا ليتقدم أمام الجمهور العامى، يتحدثهم أمام المجتمعين والمستمعين حسنا وصحيحا، تحسين مهارات الاتصال ( الكلام )، تحسين قدرة اللغة العربية، ممارسة الانضباط بالتباعد الجدول المقرر للخطابة، تعليم إعطاء الأفضل مع أفضل تقديم أيضاً.

إن الهدف من تعليم الخطابة المنبرية في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرية لسमानا اجيياراع بانيوماس على الأغلب هو حصول تحقيق الهدف على دليل بكثير الإنجازات العديدة في فرع مسابقة الخطابة التي نالها الطالب في هذا المعهد. ولكن بعض الطلاب عندهم الموهبة في الخطابة المنبرية بالطبع التي يمكن أن تنافس المسابقة.

### ج) مواد الخطابة المنبرية

مواد الخطابة المنبرية في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرية لسमानا اجيياراع بانيوماس مكتملة تمام لطلاب جدد لأنهم يحتويهم على الخطوات الأساسية في تسليم الخطابة بحيث يكونهم من السهل قبول الطلاب.

المثال من المواد الأساسية التي سارت في معهد التربية الإسلامية

الحديثة الأزهرية لسमानا اجيياراع بانيوماس وهي :

(١) نصائح مهمة في إلقاء الخطابة

- أ) حركة الخطيب الجسمية
- ب) يفضل على كل خطيب أن يخطب بدون مساعدة الملاحظات أي النص
- ج) إلقاء الخطابة بدون المنبر أو المنصة ليلاحظ المستمعون حركتك الخطيب الجسمية
- د) قبل أن يبدأ الخطابة، زل أي اضطرابات التي قد تسبب الإعاقة عند الخطابة

## ٢) المظهر الشخصي

- أ) يوصي للرجال بإبقاء اللحية كالسنة النبوية  
ب) على كل خطيب أن يطلق لحيته ويقلنس قلنسوة جيدة ونظيفة وأما الخطيبة فعليها لبس جلباب طويل.  
ج) لبس لباسا رسميا ولا تلبس الفانيلة، وسروال جينز وغيرهما من الملابس العادية الأخرى.  
د) لا تلبس القلادات والإساور  
هـ) تجنب لبس الأشياء الفتانة مثل ساعات مشرقة، وحلقات، الخ.  
و) لا تلبس الأحزمة بالإبزيمات المبهرجة الكبيرة.  
ز) زرّ قميصك ماعدا زرّ ياقة، كلّ الأزرار الأخرى يجب أن

تغلق.

ح) لا تطو أكمامك عند المحاضرة.

- ط) إذا استعملت النظارة فالإطار لا يجب أن يكون فتانا.  
ي) ظهورك العام يجب أن يكون جدّابا ذكياً وواثقا.

## د) الوقت في تعليم الخطابة المنبرية

يقام وقت تعليم الخطابة المنبرية في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرية لسمانا اجبياراع بانيوماس مرة واحدة في الأسبوع حتى يمكن الطلاب من أداء أفضل إعدادا ونضجًا في إعداد المادة للخطابة لأن الطلاب يجبهمان يرتبهم النصّ أولاً ويودعهم قبل يومين من التقدم إلى المدبر أي الأستاذ لتصحيحه فيما يتعلق بترتيب القراءة.



## هـ) استراتيجيات تعليم الخطابة المنبرية

استناداً إلى ملاحظة الباحثة لأنشطة تعليم الخطابة المنبرية في الفصل، ومن المقابلة، خلصت الباحثة أن تعليم الخطابة قد طبقت في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهري لسمانا اجيباراع بانيوماس باستخدام استراتيجيات التعليم على أساس كيفية معالجة الاختراع (تعليم الإكتشاف). التي تم تأليفها في الفصل والتي:

في كتابها، (٢٠٠١) Roestiyah نقل عنها اسكندار واسد ودادانج سونيندار،<sup>٦٨</sup> تشير إلى أن الاكتشاف هو العملية العقلية للمتعلمين القادرة على استيعاب مفهوم أو مبدأ. معاني مثل هذه العمليات العقلية تشمل المراقبة (ملاحظة)، الهضم، الفهم، التصنيف، التخميناً والتقدير، الشرح، القياس، وخلق استنتاجات. التي تنتمي إلى المفهوم على سبيل المثال، المثلث، الحرارة. في هذه إستراتيجيات التعليم، دع المتعلمين يجدون أنفسهم أو يجربون العملية العقلية نفسها. يقوم المعلمون بتوجيه وإعطاء التعليمات فقط (التعليمات).

وهكذا، يمكن للباحثة أن تلاحظ أن تعليم الخطابة في المعهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهري لسمانا اجيباراع بانيوماس:

- ١) ملاحظة (يتم تدريب الطلاب على التفكير المستقل ومراقبة الموضوع الذي سيتم اختياره في الخطابة
- ٢) الملخص (يجب أن يقوم الطلاب بفرز المواد وفقاً للموضوع الذي تم الحصول عليه)
- ٣) فهم (سوف يفهم الطلاب محتوى العلاقة مع موضوع الخطابة)

<sup>٦٨</sup> اسكندار واسد ودادانج سونيندار، *Strategi Pembelajaran Bahasa*، (باندونج : Remaja

٤) تصنيف (الطلاب سوف يصنفهن آيات من القرآن أو الحديث وفقاً لموضوع الخطابة لأن نصاً للخطابة يجب أن يتضمن مبرهنة آل القرآن والحديث)

٥) تخمين أو تقدير (يجب أن يكون الطلاب قادرين على تقدير البنية اللغوية المستخدمة سواء كانت متفقة مع علم النحو والصرف)

٦) شرح (يجب أن يكون الطلاب قادرين على شرح محتوى الخطابة أمام الفصل)

٧) التدبير (يجب على الطلاب قياس قدراتهم الخاصة)

٨) استنتاج (يجب على الطلاب أن يستخلصهم خاتمة من مادة الخطبة وينقل النتيجة قبل يختم كلمته وفقاً للباحثة، من خلال تنفيذ استراتيجيات الاستكشاف هذه، فقد نجحت معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرية لسمانا اجيياراع بانيوماس في تعليم الخطابة المنبرية.

### و) تقييم تعليم الخطابة المنبرية

في تنفيذ تقييم تعليم الخطابة المنبرية في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرية لسمانا اجيياراع بانيوماس استخدم طريقتين هما في الكتابة والشفوية. يتم إجراء تقييم كتابة من أستاذ أي مدبر IPPAZ قبل أدائه، أي أن اللوحة تصحيح أولاً النص الذي سيكون الطلاب. سيتم شطب الكلمة عند وجود الخطأ.

إما التقييم الشفوي في وقت التعليم بعد إكمال رئيس المجلس الأسئلة والأجوبة. سوف يقيم اللوح مباشرة أمام الطلاب من كل مفرداته والأدوات العلمية والمظهر الجسدي الحركة الجسدية. إذا كانت

هناك أخطاء في اللغة وترتيب الجملة، سيطلب المدبر من الطلاب حتى تشكيل الحالة تعليم الخطابة المنبرية النشطة. بتلك الطرز التقييم، يكون الطلاب يجتهدون في اعداد الخطابة المنبرية.

### ز) العوامل المساعدة والعوامل المعارضة

كما رأت الباحثة في عملية تعليم الخطابة المنبرية لممارسة مهارة الكلام باللغة العربية في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرية لسمانا اجيياراع بانيوماس، هناك بعض المؤيدين والعقاب، بما في ذلك :

#### ١) العوامل المساعدة

(أ) بيئة تعليم مثيرة للإهتمام وأكثر إثارة للإهتمام التي تنطوي على الطلاب

(ب) إجتهد الطلاب فيتأليف نص الخطابة وتقييم المشدود من مدبر مع نشاط الختقة.

(ج) أن يكون لديهم مستوى قوي من الثقة حتى لا يؤثر على

جودة التحفيظ في وقت الخطاب

(د) فهم مادة الخطابة من الطلاب الآخر

(هـ) مادة الخطابة المختلفة

(و) إلقاء الخطابة مثيرة للإهتمام، ليست جامدة ومليئة بالروح

#### ٢) العوامل المعارضة

(أ) لا يحفظها الخاطب عن محتوى الخطابة

(ب) الخاطب أقل الثقة

(ج) عدم وجود تفاعل الخاطب مع المخاطب والعكس

بالعكس

(د) الخاطب يخاطب كالقراءة ليس هناك لهجة ومظهر

## الباب الخامس

### الإختتام

وبعد أن نالت الباحثة المعلومات السابقة، فقسمت الباحثة في هذا الباب إلى ثلاث أقسام، وهي نتيجة البحث والإقتراحات وكلمة الإختتام كما تلي :

#### أ- نتيجة البحث

بعد أن بحثت الباحثة عن تعليم الخطابة المنبرية لممارسة مهارة الكلام باللغة العربية في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجبياراع بانيوماس بطريقة المقابلة والملاحظة والوثيقة، فقد نالت الباحثة النتائج التي تتعلق بهذا البحث هي أن تعليم الخطابة المنبرية لممارسة مهارة الكلام لطلاب في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجبياراع بانيوماس قد نجح، يعني الخطابة المنبرية تكون وسيلة لتدريب الطلاب في ممارسة مهارة الكلام باللغة العربية. الطلاب يدرّبون مهارة الكلام عندما تعليم الخطابة. تعليم الخطابة المنبرية لممارسة مهارة الكلام باللغة العربية هناك استراتيجيات التي تستعمل في هذا المعهد هي استراتيجيات على أساس كيفية معالجة الاختراع (تعليم الإكتشاف) تشير إلى أن الاكتشاف هو العملية العقلية للمتعلمين القادرة على استيعاب مفهوم أو مبدأ. بهذه استراتيجيات الطلاب يستطيع أن يعلم عن كتابيا (إنشاء نحو وصرف) وشفاهيا (مهارة الكلام). وهذه الإستراتيجيات قد أقامت جيدة لأن الطلاب متحمسون جدا بهذا التعليم.

تعليم الخطابة المنبرية لممارسة مهارة الكلام باللغة العربية لطلاب في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرى لسمانا اجبياراع بانيوماس مقسمة إلى قسمين : التعليم الخطابة التي اشترآكها الطالبات في ليلة الجمعة والتعليم الخطابة التي اشترآكه الطلاب في ليلة أحد. مواد الخطابة تكون من الموضوع السهلة والبسيطة

مثل : طلاب العلم، أخلاق الكريمة، بر الوالدين، وغير ذلك. الهدف من هذا البرنامج تدريب ثقة الطلاب أمام العام أي الجمهور ويرقى مهارة الإتصال أي مهارة الكلام.

## ب- الإقتراح

بعد أن حللت الباحثة تحت الموضوع " تعليم الخطابة المنبرية لممارسة مهارة الكلام باللغة العربية في معهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرية لسمانا اجبياراع بانيوماس " تريد الباحثة أن تعطي الإقتراحات، وهي كما تلي:

١- مدير المعهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرية لسمانا اجبياراع بانيوماس.  
(أ) ينبغي لمدير المعهد التربية الإسلامية الحديثة الأزهرية لسمانا اجبياراع بانيوماس أن يهتم اهتماما شديدا ويطور برنامج اللغة العربية.

(ب) ينبغي له أن يسعى في تكمل المرافق والوسائل التعليمية

٢- لإدارة رعاية الطلاب

(أ) أن يؤكد النظام في تعليم الخطابة المنبرية لممارسة مهارة الكلام باللغة العربية

(ب) ليزيد أوقات التعليم الخطابة المنبرية لممارسة مهارة الكلام باللغة

العربية

٣- لمدير IPPAZ

(أ) ليزيد وسائل التعليمية مثل LCD ليشارك أمثلة الخطابة في الخرج أي في مكان الآخر.

(ب) أداء مسابقة الخطابة بين الطلاب والطالبات في المعهد التربية

الإسلامية الحديثة الأزهرية لسمانا اجبياراع بانيوماس.

٤- لطلاب

أن يزيد الإختهاد والإبكار في تعليم الخطابة المنبرية.

## ج- الإختتام

الحمد لله الذي قد أعطانا نعمًا، ورحمة، وهداية كثيرة. لا يمكن ذكرتها الباحثة واحدا فواحدا في كتابة البحث. وقد أتمت الباحثة بحثها بتوفيق الله عزّ وجلّ. في هذه الفرصة الثمينة ستقول الباحثة شكرا كثيرا لمن قد ساعدها في إختتام هذا البحث. عسى الله أن يجزيهم خير الجزاء ويسهل لهم كل امورهم ويجعلهم من الناجحين في الدارين.

ولا تنسي الباحثة أن تقول كلمة العفو إن وجدت الأخطاء في كتابة البحث لمن يقرأها ونفعنا الله هذا البحث لي خاصة ولجميع القراء عامة.

الباحثة

رفاع شافي حلوى سلسبيلا

١٥٢٢٤٠٣٠٣٩

IAIN PURWOKERTO

## المراجع

- أسيف هرماون. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. باندع : رماج رسداكريا. ٢٠١١
- أحمد فؤد أفندی. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. مالانج: مشكات مالانج. ٢٠٠٥
- احمد ياني. *Bekal Menjadi Khatibdan Mubaligh*. ديوك : القلم. ٢٠٠٥
- اسكندار واسيد واصحابه. *Strategi Pembelajaran Bahasa*. باندونج: رماج رسداكريا. ٢٠٠٩
- إمام مسلمين. *فن الخطابة العربية*. مالنج : مطبعة جامعة مولان مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية. ٢٠١١
- أمير الهادي. هاريونو. *Metode Penelitian Pendidikan*. باندونج: فرستاكا سيتيا. ٢٠٠٥
- بلقيس خيرية. *Cara Pintar Berbicara Cerdas Didepan Publik*. يوكياكرتا: DIVA Pressh. ٢٠١٣
- جون وكريسويل. *Research Design*. جوجاكرتا : Pustaka Pelajar. ٢٠١٢
- حارس حرديانشاح. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. جاكرتا : سالمبا جنماك. ٢٠١٤
- حسن الدين. *Rethorika Da'wah Pulistikdalam Kepemimpina*. سورابايا : أوسها ناسيونال. ١٩٨٢
- خيل الله. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. يوكيا كرتا : أسوجا فريسندو. ٢٠١٤

رشدى أحمد طعيمة. المهارات اللغوية : مستوياتها، تدريسها، صعوبتها. القاهرة : دار

الفكر العربي. ٢٠٠٤

رشدي احمد طعيمة. تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه واساليبه. جامعة المنصورة:

١٨٩٨

زين العارفين. ظرائق و أساليب تدريس اللّغة العربية. باندج: مطبعة حيف. ٢٠١٠

سوغينوا. *Metode Penelitian Pendidikan Kualitatif, Kuantitatif R & D*. بندونج:

الفا بيتا. ٢٠٠٩

سوكردى. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. جاكرتا : بوم اكسارا . ٢٠٠٣

شمس الدين. *Metodologi Penelitian Bahasa*. باندونج : رماج رسد كريا: ٢٠٠٦

الشيخ على محفوظ، فن الخطابة (دار الإعتصام)

صوبور. *Model Pembelajaran Nilai Moral Berbasis Kisah*. فورووكرتو : مطبعة

الجامعة الاسلامية الحكومة. ٢٠١٤

طاهر رضوان. تنفيذ برنامج الخطابة لترقية مهارة الكلام في التعليم اللغة العربية لدى

تلاميذ المدرسة العالية بمعهد الإيمان الإسلامي مونظيلان ماجلانج. جامعة

والي سونجو الإسلامية الحكومية سمانج: بحث علمي. ٢٠١٥

عبد الرحمان فطا. *Metode Penelitiandan Teknik Penulisan Skripsi*. جاكرتا : Rinika

*Tasibaka*. ٢٠٠٦

عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان. كن متخصصا. مالنج: العربية للجميع. ٢٠٠٩

فتحى على يونس و م. عبد الرؤوف. المراجع في تعليم اللغة العربية للأجانب. مكتبة

القاهر

قاموس معجم المعاني الجامع - معجم عربي عربي

محسن علي عطية. مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها. بغداد: جامعة بغداد. ٢٠٠٨



- محمد إنعام فتحرووري. التدريب على الخطابة المنبرية. يوكيا كرتا: SPIRIT. ٢٠٠٦
- محمد عين. Metodologi Penelitian Bahasa Arab. ما لنج : بنتاع سجحتر. ٢٠١١
- محمود اسماعيل صيني. العربية للناشئين منهج متكامل لغير الناطقين بالعربية. بيروت :  
مؤسسة سعيد الصباغ
- محمود كامل الناقه. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه - طرقا تدرسه.  
مكة المكرمة: جامعة ام القرى. ١٩٨٥
- مسدلين هسوبان. العلقه بين نشاط الطلاب ومهارة الكلام فى برنامج الخطابة باللغة  
العربية للصف الأول الثانوى فى مدرسة باب الحسنة بادنج لاواس بسمطرة  
شمالية. جامعة سلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو باكنبارو: بحث  
علمي. ٢٠١١
- مفهوم التعليم. www.abahe.co.uk. اطلع عليه بتاريخ ٢٠١٧-٩-٢٤. بتصرف.
- نداء منافية. محاولة ترقية مهارة الكلام بالمحاضرة لدى الطالبات بالمعهد الإسلامي الإيمان  
مونظيلان للعام الدراسي ٢٠١٢-٢٠١٣. جامعة الإسلامية الحكومية سونا
- كاليجاغا يوغياكرتا: بحث علمي. ٢٠١٣
- نور هادي. الموجه لتعليم المهارات اللغوية. مالنج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبرهيم  
الإسلامية الحكومية. ٢٠١١
- ويرتنا سوجرويني. Metodologi Penelitian. جاكرتا : فستاك بارو فرس. ٢٠١٤



**IAIN PURWOKERTO**