

**NILAI-NILAI PROFETIK DALAM SYAIR LAGU
ROUHI FIDAK ALBUM TABASSAM
OLEH MESUT KURTIS
(Analisis Hermeneutika Paul Ricoeur)**



SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah IAIN Purwokerto
untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)**

Oleh:

**ARINA IQLIMATU AMANAH
NIM: 1522102010**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
JURUSAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
PURWOKERTO
2019**

**NILAI-NILAI PROFETIK DALAM SYAIR LAGU
ROUHI FIDAK ALBUM TABASSAM
OLEH MESUT KURTIS
(Analisis Hermeneutika Paul Ricoeur)**

Oleh: Arina Iqlimatu Amanah

NIM. 1522102010

E-mail: arinapurple5@gmail.com

Program Studi Komunikasi & Penyiaran Islam

Jurusan Penyiaran Islam

Fakultas Dakwah

Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Purwokerto

ABSTRAK

Musik nasyid yang sudah mendunia membuktikan bahwa, menyebarkan lewat media modern yang semakin mudah diakses dan langsung dapat dinikmati keindahan syairnya. Syair-syair nasyid yang dinyanyikan oleh kalangan penyanyi nasional maupun internasional telah memiliki nilai dan kekhasan masing-masing, maka masyarakat penikmat musik segera beralih untuk lebih memilih mendengarkan musik yang bernafaskan Islam dan mengandung nilai-nilai kebaikan di dalamnya.

Persaingan industri musik semakin banyak musisi-musisi yang menciptakan musik dengan berbagai tujuan yang berbeda-beda, sesuai *genre* musik tersebut. Pengaruh musik yang didengarkan dapat membawa kepada sebuah kebaikan bahkan sampai meninggalkan keburukan dan memiliki kandungan makna yang tersirat. Nasyid yang bertemakan pujian kepada Nabi dan Allah SWT, keindahan alam, menumbuhkan semangat positif dan lainnya.

Penelitian ini bertujuan untuk mencari nilai-nilai profetik yang terdapat dalam syair lagu Rouhi Fidak. Pendekatan penelitian yang digunakan di sini adalah pendekatan kualitatif dan jenis penelitian ini menggunakan riset perpustakaan (*library research*). Analisis penelitian ini menggunakan hermeneutika Paul Ricoeur yang langkah-langkahnya terdapat distansiasi, interpretasi, dan apropriasi, ketiga unsur tersebut akan dipisahkan agar mempermudah penulis melakukan penafsiran terhadap syair lagu, serta bagaimana penulis meneliti untuk memahami teks tersebut. Dalam interpretasi, syair lagu yang meliputi unsur-unsur nilai-nilai profetik yaitu humanisasi (nilai kemanusiaan), liberasi (nilai pembebasan), dan transendensi (nilai ketuhanan).

Hasil penelitian menunjukkan bahwa nilai-nilai profetik di balik syair lagu Rouhi Fidak meliputi humanisasi, liberasi, dan transendensi, maka akan mengetahui berupa nilai kemanusiaan yakni hubungan manusia dengan dirinya sendiri, nilai pembebasan yakni terbebasnya dari siksa akhirat adanya syafa'at, dan nilai ketuhanan yakni dengan merindukan Nabi Muhammad SAW.

Kata Kunci: Profetik, Rouhi Fidak, Hermeneutika Paul Ricoeur

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
PENGESAHAN.....	iii
NOTA DINAS PEMBIMBING.....	iv
MOTTO.....	v
ABSTRAK.....	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR PUSTAKA.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG MASALAH.....	1
B. DEFINISI OPERASIONAL.....	6
C. RUMUSAN MASALAH.....	11
D. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN.....	12
E. KAJIAN PUSTAKA.....	13
F. SISTEMATIKA PENULISAN.....	23
BAB II.....	24
LANDASAN TEORI.....	24
A. Nilai-Nilai Profetik.....	24
1. Kajian Nilai-nilai Profetik.....	24
2. Unsur-unsur Nilai Profetik.....	30
3. Sifat-sifat Profetik.....	38
B. Konsep Musik dan Lagu.....	41
1. Sejarah Seni Musik.....	41
2. Manfaat dan Tujuan Musik.....	45
3. Tinjauan Syair Lagu.....	51
C. Memahami Hermeneutika Paul Ricoeur.....	59
1. Sejarah Hermeneutika.....	59
2. Biografi Tokoh Paul Ricoeur.....	63
3. Hakikat Hermeneutika Ricoeur.....	65

4.	Fungsi Hermeneutika Ricoeur.....	67
5.	Cara Kerja Hermeneutik Ricoeur.....	68
BAB III.....		70
METODE PENELITIAN.....		70
A.	PENDEKATAN DAN JENIS PENELITIAN.....	70
B.	SUMBER DATA.....	73
C.	SUBJEK DAN OBJEK PENELITIAN.....	73
D.	TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	75
E.	TEKNIK ANALISIS DATA.....	77
BAB IV.....		78
PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA.....		78
A.	Penyajian Data.....	78
1.	Profil Mesut Kuris.....	78
2.	Profil Lagu Rouhi Fidak.....	84
B.	Analisis Data.....	86
1.	Distansiasi.....	87
2.	Interpretasi.....	93
3.	Apropriasi.....	112
BAB IV.....		117
PENUTUP.....		117
A.	Kesimpulan.....	117
B.	Saran-saran.....	118
C.	Penutup.....	119
DAFTAR PUSTAKA.....		90
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....		101

BAB I

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG MASALAH

Pada zaman seperti sekarang ini dalam menyebarkan nilai-nilai kebaikan dari berbagai pihak saling menyesuaikan situasi dan kondisi demi kemajuan. Salah satu media yang bisa digunakan untuk berdakwah adalah musik atau syair lagu. Karena, melihat perkembangan saat ini yang dapat dibuktikan bahwa untuk mengetahui cara belajar bahasa asing secara efektif, salah satunya dengan menggunakan musik atau lagu sebagai media belajar. Apalagi untuk kalangan anak-anak yang dari kecil sering diajari lagu-lagu bahasa asing untuk dihafalkan kemudian dinyanyikan. Terdapat musik dan lagu memang sangat berperan penting dalam perkembangan belajar bahasa. Dengan lagu juga merupakan cara agar lebih cepat mempelajari cara pengucapan dari bahasa dengan berbagai kata dengan baik. Dengan kondisi sekarang ini banyak penyanyi atau lagu-lagu yang kurang sesuai untuk diperdengarkan oleh anak-anak, karena pengaruhnya yang sangat berbahaya. Disitulah manusia dapat menyalurkan ekspresi jiwanya dalam kehidupan. Musik merupakan kesenian yang indah. Dalam penyampaian dakwah perlu menggunakan alat bantu yang berupa media, baik visual maupun audio-visual, tujuannya tidak lain yaitu agar mempermudah penyampaian pesan dakwah agar tepat sasaran.

Melalui kesenianlah manusia mampu memperoleh saluran untuk mengekspresikan pengalaman ide yang mencerdaskan kehidupan batinnya.

Diantara jenis kesenian yang diciptakan manusia adalah musik, musik merupakan produk budaya yang tinggi atau merupakan seni yang indah.¹

Lirik lagu nasyid ialah lirik lagu yang bernafaskan Islam. Sebenarnya lagu nasyid tidak selalu harus berbahasa Arab. Lirik nasyid dapat berupa bahasa Indonesia atau bahasa asing lainnya, misalnya bahasa Inggris. Bahasa dalam lagu nasyid sebenarnya tidak terlalu dipersoalkan. Tergantung dari pendengar yang menikmati lagu nasyid tersebut. Tema lagu nasyid itu sendiri seperti halnya mengagungkan keesaan Allah SWT. mengisahkan sejarah Nabi Muhammad SAW. menyeru umat manusia untuk berbuat kebaikan, mengingatkan umat manusia agar tidak terjerumus dalam dosa.

Lagu-lagu pada zaman sekarang ini sudah sampai ada yang berisi kata-kata tercela dan tidak ada kebaikan di dalamnya, bahkan cenderung mengagungkan nafsu dan daya tarik seksual, yang mengundang pendengarnya untuk berbuat tidak baik. Cara untuk mengganti kebiasaan mendengarkan lagu-lagu semacam itu yaitu mendengarkan lagu nasyid atau lagu-lagu yang bernafaskan Islam, karena di dalamnya terdapat hikmah, peringatan dan teladan (*ibrah*) yang mengobarkan semangat serta *ghirah* dalam beragama, membangkitkan rasa simpati, menjauhkan diri dari segala macam bentuk keburukan. Lirik di dalamnya dapat membangkitkan jiwa sang pelantun maupun pendengarnya agar taat kepada Allah Swt. merubah keburukan dan

¹ Dalam buku Dloyana Kusumah *Pesan-pesan Budaya Lagu-lagu Pop Dangdut dan Pengaruhnya Terhadap Perilaku Sosial Remaja Kota*, yang dikutip dalam *Skripsi* milik Arum Venti Veronica yang berjudul *Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu Cari Berkah Album 3 In 1 Grup Musik Wali Band*. (Purwokerto: IAIN Purwokerto, 2016). Hlm. 3.

pelanggaran terhadap peraturan-Nya menjadi perbaikan diri dengan syari'at serta bermuhasabah di hadapan-Nya.

Dari berbagai macam kesenian yang berkembang di Islam, diantaranya yaitu *nasyid*. Nasyid merupakan salah satu jenis musik yang berasal dari tradisi Islam yang syair lagunya mengandung kata-kata, nasehat-nasehat, do'a, kisah para nabi, serta pujian-pujian kepada Allah Swt. dan Rasulnya (Muhammad Saw).² Nasyid ini boleh juga dilantunkan guna membangkitkan semangat untuk melakukan perbuatan yang baik ketika jiwa sedang tidak bergairah dan hilang semangat. Juga pada saat jiwa terdorong untuk berbuat buruk, maka nasyid atau lagu-lagu Islami tersebut boleh dilantunkan untuk mencegah dan menghindar dari keburukan.

Dalam menyampaikan nilai-nilai profetik yang tujuannya mempermudah memahami dalam makna pesan yang akan disampaikan, maka perlunya jembatan atau alat untuk menyalurkan pesan tersebut. Bentuk dari media atau alat juga sangat beragam, dapat berupa dalam media elektronik, media cetak, ataupun tulisan, dan yang di lakukan oleh pelantun musik nasyid Mesut Kurtis yang termuat dalam Album Tabassam yang terkandung nilai-nilai kenabian. Mesut Kurtis menyampaikan pesan tersebut melalui lagu atau musik.

Dalam sebuah lirik lagu, terdapat tujuan yang hendak disampaikan oleh pengarang kepada khalayak lain. Lagu terdiri dari banyak kata-kata dan

² Kiki Alpinskyah. Studi Deskriptif Nasyid Pada Pondok Pesantren Raudhatul Hasanah Di Medan. *Skripsi*. (Medan: Fakultas Ilmu Budaya Departemen Etnomusikologi Universitas Sumatera Utara, 2013). Hlm. 2. Diambil dari <http://repository.usu.ac.id/handle/123456789/38290> diakses pada tanggal 01 Desember 2018. Pukul 11:36 WIB.

beberapa kalimat. Hal tersebut bukan tanpa tujuan atau makna. Pengarang saat hendak menciptakan lirik lagu tersebut penuh kedalaman kata-kata yang dahsyat atau lirik lagu yang berkualitas. Inspirasi yang telah dimiliki akan menuntun pengarang untuk membuat kata-kata dalam lirik lagu penuh makna.

Zaman remaja sekarang ini tidak dapat dilepaskan dari lagu ataupun musik. Demikian juga pada remaja sekolah yang hampir setiap waktu ataupun kegiatan mereka ditemani lagu-lagu. Bahkan saat jam belajar sedang berlangsung mereka menyempatkan mencari lagu-lagu yang sedang trending saat ini untuk diperdengarkan sesukanya.

Lirik lagu dapat menjadi komunikasi ekspresif. Komunikasi ekspresif tidak otomatis bertujuan mempengaruhi orang lain, namun dapat dilakukan sejauh komunikasi tersebut menjadi instrumen untuk menyampaikan perasaan-perasaan atau emosi.³ Maka dari itu, ketika lirik lagu itu diperdengarkan atau telah tersebar kepada khalayak maka akan berpengaruh pada sifatnya luas dan sangat umum, yaitu pendapat-pendapat mengenai makna yang terkandung, nilai-nilai, dan bahkan keyakinan-keyakinan tertentu. Jadi, sebuah lirik lagu bukanlah hanya rangkaian kata-kata yang indah saja, justru melebihi itu. Lirik lagu merupakan ekspresi dari pengalaman yang dikhayalkan atau dirasakan oleh pengarang itu sendiri.

Musik juga merupakan salah satu media yang dapat dijadikan sarana untuk menyampaikan pesan-pesan dakwah yang mudah diterima oleh khalayak.

³ Deddy Mulyana, *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2010), hlm. 24.

Sifatnya yang menghibur dapat dimanfaatkan penyanyi atau seniman untuk memasukkan pesan-pesan dakwah di dalamnya, sehingga secara tidak langsung khalayak telah menerimanya dengan suka hati dan tidak membosankan untuk didengarkan berulang-ulang kali bahkan menirukannya, karena musik merupakan kesenian yang amat menarik untuk manusia dan sudah naluri manusia untuk menyukai hal-hal yang bersifat estetika dan keindahan.⁴

Roqib mengemukakan bahwa, dari psikologi kenabian, pengembangan ilmu dapat masuk pada wilayah yang lebih praktis-operasional seperti kecerdasan profetik atau kenabian (*prophetic intelligence*). Kecerdasan kenabian ini dapat dipahami sebagai potensi atau kemampuan berinteraksi, menyesuaikan diri, memahami dan mengambil manfaat dan hikmah kehidupan ruhani dan jasmani, lahir dan batin, serta dunia dan akhirat yang seimbang dan senantiasa mengharap ridla Allah melalui nurani dan psikolog atau filsafat profetik. Kecerdasan ini bertumpu pada nurani yang bersih dari kotoran seperti syirik, kufur, nifak, dan fasik.⁵

Hal ini terdapat dalam Q.S Al-Baqarah [2] ayat 29 yang berbunyi:

هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ اسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ ۗ

وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ

⁴ Dalam buku Sidi Gazalba yang berjudul *Islam dan Kesenian*, yang dikutip dalam *Skripsi* milik Arum Venti Veronica yang berjudul *Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu Cari Berkah Album 3 In 1 Grup Musik Wali Band*. (Purwokerto: IAIN Purwokerto, 2016). Hlm. 7.

⁵ Moh. Roqib, *Filsafat Pendidikan Profetik* (Purwokerto: Pesma An-Najah Press, 2016), hlm. 15-16.

“Dialah (Allah) yang menciptakan segala apa yang ada di bumi untukmu kemudian Dia menuju ke langit, lalu Dia menyempurnakannya menjadi tujuh langit. Dan Dia Maha Mengetahui segala sesuatu”.⁶

Penelitian ini dilakukan untuk memperkenalkan pada khalayak tentang salah satu lagu nasyid yang dinyanyikan oleh Mesut Kurtis yang terdapat nilai-nilai profetik dalam album Tabassam miliknya. Pada kenyataannya lagu zaman sekarang sudah sangat mudah diperdengarkan dan hal ini tidak dapat dihindari, maka dari itu daripada khalayak mengonsumsi lagu tanpa ada makna yang mengarahkan nilai kebaikan, lebih baik mengenal lagu dari musik muslim nasyid dunia, untuk memotivasi diri kita agar tidak terpengaruh hal-hal buruk sekaligus menemukan makna mendalam dari lagu yang dinyanyikan dari penyanyi nasyid tersebut.

Berdasarkan latar belakang masalah tersebut, maka penulis bermaksud untuk melakukan penelitian tentang nilai-nilai profetik (kenabian) yang terkandung dalam syair lagu Rouhi Fidak dalam album Tabassam yang dinyanyikan oleh Mesut Kurtis dengan menggunakan analisis hermeneutika milik Paul Ricoeur.

B. DEFINISI OPERASIONAL

Definisi operasional ini dimaksudkan untuk meminimalisir terjadinya kesalahpahaman dalam pembahasan masalah penelitian dan untuk memfokuskan kajian pembahasan sebelum dilakukan analisis lebih lanjut. Definisi operasional adalah batasan konsep atau istilah yang dipergunakan

⁶ Departemen Agama RI, *Al-Qur'an Magfirah Terjemahan* (Jakarta: Magfirah Pustaka, 2006), hlm. 5.

dalam judul penelitian sebagaimana yang diterapkan dalam penelitian tersebut. Definisi operasional tidak sekadar pembatasan kata-kata atau istilah dalam judul secara leksikal sebagaimana pengertian dalam kamus, tetapi penegasan peneliti terhadap konsep yang digunakan sesuai dengan fokus penelitian sehingga diperoleh kesamaan pemahaman antara penulis dan pembaca.⁷ Maka definisi operasional penelitian ini adalah:

1. Nilai-nilai Profetik

Pengertian nilai dari menurut beberapa ahli seperti menurut Danandjaja, nilai adalah pengertian yang dimiliki seseorang akan sesuatu yang lebih penting maupun kurang penting, apa yang lebih baik dan kurang baik, dan juga apa yang lebih benar dan apa yang salah. Sedangkan menurut Gordon Allport, nilai adalah suatu keyakinan yang dapat membuat seseorang melakukan tindakan berdasarkan pilihannya.⁸

Maka, dapat disimpulkan bahwa nilai adalah sesuatu yang bermanfaat bagi manusia yang akan menentukan dalam melakukan suatu tindakan dan bertingkah laku yang baik sehingga tidak menyimpang dari norma-norma yang ada.

Nilai-nilai profetik yang dimaksud disini tercakup dalam Al-Qur'an sebagai titik fokus yang lebih ditekankan pada Surat Ali-Imran [3] ayat 110. Profetik arti dasarnya adalah kenabian. Maka Nilai-nilai profetik yang

⁷ Anonim, *Pedoman Penulisan Skripsi Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Purwokerto* (Purwokerto: STAIN Press, 2014), hlm. 4.

⁸ Zona Referensi, diambil dari <https://www.zonareferensi.com/pengertian-nilai/> diakses pada tanggal 25 November 2018. Pukul 20:33 WIB.

dimaksudkan di sini adalah membahas nilai-nilai yang diberikan oleh para nabi dan sasaran fokus pada Nabi Muhammad Saw. untuk dijadikan referensi dalam berakhlak di kehidupan sesuai dengan ketentuan-Nya.

2. Syair Lagu

Lirik lagu merupakan susunan/rangkaian kata yang bernada, lirik lagu memang tidak semudah menyusun karangan, namun dapat diperoleh dari berbagai inspirasi. Inspirasi itu sendiri dapat diperoleh dari pengalaman dalam kehidupan sehari-hari.⁹

Syair lagu merupakan sinonim dari lirik lagu yaitu kata atau kalimat-kalimat yang ada di dalam sebuah lagu lalu diiringi nada yang disebut musik. Pemaknaan yang terkandung di dalamnya pun luas, dapat dengan mudah dipahami atau bahkan tidak dapat dipahami sama sekali. Maka dari itu, perlu adanya pendekatan yang lebih khusus yang bertujuan untuk memfokuskan agar pesan yang akan disampaikan dalam syair lagu dari pengarangnya tersebut dapat diterima dan sesuai apa yang akan menjadi pokok inti pembahasan yang dituju.

3. Album Tabassam

Album yang dimiliki Mesut Kurtis saat ini ada empat, album yang pertama adalah Salawat yang dirilis pada bulan Mei tahun 2004, album kedua yaitu Beloved yang dirilis pada bulan Juni tahun 2009, album yang

⁹ Guru Pendidikan, diambil dari <https://www.gurupendidikan.co.id/8-pengertian-lirik-lagu-menurut-para-ahli-lengkap/#!> diakses pada tanggal 01 Desember 2018. Pukul 11:50 WIB.

ketiga yaitu Tabassam,¹⁰ dan album keempat yang baru-baru ini dirilis ialah album Balaghal Ula, yang diawali dengan merilis lagu berjudul Salli Alal Mustafa, tepat pada tanggal 28 Apr 2019 yang berkolaborasi dengan Ali Elmogrbi.¹¹

Album Tabassam dirilis pada bulan Juli 2014 ini diawali dengan lagu Rouhi Fidak. Album Tabassam lengkap dirilis pada tanggal 13 Nov 2017.¹² Tabassam disini artinya tersenyum, diambil dari bahasa arab yang berasal dari kata بسم - بسما.¹³ Lagu yang berjudul Rouhi Fidak ini dirilis pada tanggal 7 Juli 2014,¹⁴ sedangkan lagu Tabassam sendiri dirilis setelah lagu Rouhi Fidak yakni pada tanggal 28 Agustus 2014.¹⁵ Lagu Rouhi Fidak ini di *account channel* YouTube resmi milik label musik perusahaan yang dinaungi oleh Mesut Kurtis sudah mencapai 9 juta 300 ribu lebih kali penayangan yang terakhir di *update* pada tanggal 15 Jun 2019.¹⁶

Daftar lagu dalam album Tabassam adalah sebagai berikut:

¹⁰ Awakening Records, diambil dari <https://awakening.org/artists/mesut.htm> diakses pada tanggal 13 April 2019 16:02 WIB.

¹¹ Channel YouTube dalam *account* resmi milik perusahaan Awakening Musics, diambil dari <https://www.youtube.com/watch?v=xTSFcqkhqb8> diakses pada tanggal 27 Mei 2019. Pukul 15:47 WIB.

¹² Channel YouTube dalam *account* resmi milik perusahaan Awakening Musics, diambil dari https://www.youtube.com/watch?v=O_Ugc8cSgzc&t=6s diakses pada tanggal 27 Mei 2019. Pukul 16:06 WIB.

¹³ Ahmad Warson Munawwir, *Al Munawwir Kamus Arab – Indonesia*, cet. ke-14 (Surabaya: Penerbit Pustaka Progressif, 1997), hlm. 85.

¹⁴ Channel YouTube dalam *account* resmi milik perusahaan Awakening Musics, diambil dari <https://www.youtube.com/watch?v=9MOwOW5owd8> diakses pada tanggal 27 Mei 2019. Pukul 16:07 WIB.

¹⁵ Channel YouTube dalam *account* resmi milik perusahaan Awakening Musics, diambil dari <https://www.youtube.com/watch?v=mSF-r8FfT0> diakses pada tanggal 27 Mei 2019. Pukul 23:36 WIB.

¹⁶ Channel YouTube dalam *account* resmi milik perusahaan Awakening Musics, diambil dari <https://www.youtube.com/watch?v=9MOwOW5owd8> diakses pada tanggal 15 Juni 2019. Pukul 08:27 WIB.

- a. Rouhi Fidak
 - b. Tabassam
 - c. Al-Hamdu Lillah
 - d. Adnani
 - e. Ghar Hira
 - f. Eidun Saed (Feat. Maher Zain)
 - g. Assalatu Wa Assalam
 - h. Ya Man Bihaly Dawman
 - i. Seyreyle Güzel
 - j. Farha
 - k. Ataytu Bithamby
 - l. Dua¹⁷
4. Mesut Kurtis

Mesut Kurtis merupakan seorang penyanyi nasyid berkebangsaan Macedonia. Lahir pada bulan Juli 1981 dan menghabiskan masa kecilnya di kota Skopje, Macedonia. Mesut berasal dari keluarga religius asal Turki. Dia datang ke Inggris pada usia muda untuk melanjutkan studinya. Mesut menunjukkan minat yang kuat pada nasyid Islam sejak usia sangat muda, walaupun bukan dari keluarga yang berlatar belakang musik. Namun, sang ayah menurunkan suara emasnya ke Mesut yang digambarkan seorang pembaca Al-Qur'an dengan suaranya yang indah, kuat, dan penuh gairah

¹⁷ Apple Music Preview. Tabassam (Smile), Mesut Kurtis. (Islamic: 2014), diambil dari <https://itunes.apple.com/id/album/tabassam-smile/896394399?i=1> diakses pada tanggal 19 November 2018. Pukul 14:15 WIB.

terlihat sejak kecil. Hal itu membawanya untuk bergabung dengan beberapa kelompok nasyid di Macedonia yang tampil secara lokal, dan juga melakukan beberapa kunjungan Internasional termasuk pertunjukan di Turki dan tempat-tempat tetangga untuk menyanyikan nasyid dari event-event kecil di masjid hingga ke pertemuan yang lebih besar.

Mesut juga ahli multi-bahasa yang berbakat, fasih berbahasa lima bahasa, dan ini digambarkan secara menakjubkan dalam album nasyid pertamanya: Salawat, yang menampilkan lagu-lagu yang menggabungkan bahasa Arab, Turki, dan Inggris dengan indah dan mulus. Mesut lulus dari jurusan Human Science with Islamic Studies (Ilmu Pengetahuan Manusia Eropa, Wales, Inggris dalam Studi Syariah).¹⁸

C. RUMUSAN MASALAH

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: apa sajakah nilai-nilai profetik yang terkandung dalam syair lagu Rouhi Fidak yang dinyanyikan oleh Mesut Kurtis menggunakan analisis hermeneutika Paul Ricoeur?

IAIN PURWOKERTO

¹⁸ Last.fm diambil dari <https://www.last.fm/music/Mesut+Kurtis/+wiki> diakses pada tanggal 31 Oktober 2018. Pukul 06:56 WIB.

D. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN

Berdasarkan rumusan masalah di atas, penelitian ini mempunyai tujuan sebagai berikut:

1. Tujuan Umum

Tujuan umum dari penelitian ini adalah untuk mengetahui nilai-nilai profetik yang terkandung dalam syair lagu “Rouhi Fidak” oleh Mesut Kurtis.

2. Tujuan Khusus

Tujuan khusus dari penelitian ini adalah:

- a. Menginterpretasikan syair lagu Rouhi Fidak yang mengandung nilai-nilai profetik di dalamnya.
- b. Mengetahui penyanyi nasyid muslim dunia Mesut Kurtis yang mengandung nilai-nilai profetik dalam syair lagunya.

Hasil penelitian ini diharapkan memberikan manfaat diantaranya adalah:

a. Manfaat secara Teoritis

- 1) Menambah khazanah keilmuan tentang pengembangan teoritis terkait kajian di bidang komunikasi.
- 2) Memberikan gambaran tentang nilai-nilai ke-Nabian, seperti humanisasi, liberasi, dan transendensi dalam syair Rouhi Fidak yang dinyanyikan oleh Mesut Kurtis lagu Rouhi Fidak.

b. Manfaat secara Praktis

- 1) Meningkatkan pengetahuan bahwa nilai-nilai kenabian dapat ditemukan dalam syair lagu.
- 2) Memberikan gambaran bagaimana nilai-nilai profetik yang disampaikan melalui syair lagu, agar penyampaian tersebut berjalan secara efektif.

E. KAJIAN PUSTAKA

Kajian pustaka ini untuk menghindari kesamaan dan untuk menghindari plagiasi dengan penelitian lain yang sejenis diantaranya adalah:

Tinjauan pustaka (*literature review*) adalah proses penelusuran bahan pustaka untuk memilih dan menentukan teori yang akan digunakan dalam penelitian. Bahan pustaka ini dapat berupa buku-buku, jurnal-jurnal hasil penelitian, atau apa saja yang menjadi khazanah pengetahuan ilmiah. Untuk menjamin kelengkapan daya dukung ilmiah bagi teori yang digunakan dalam penelitian.¹⁹ Penulis menelusuri penelitian atau karya ilmiah yang mendukung penelitian penulis, baik itu karya ilmiah yang diperoleh secara *online* maupun cetak. Ada dua belas yang penulis ambil dari beberapa skripsi dan jurnal.

Pertama, karya skripsi dari Arum Venti Veronica, mahasiswi Institut Agama Islam Negeri Purwokerto Program Studi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah yang berjudul “Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu Cari Berkah Album 3 In 1 Grup Musik Wali Band” penelitian ini dilakukan pada tahun 2016. Penelitian ini lebih fokus pada pesan dakwah yang terkandung dalam syair lagu Cari Berkah milik grup musik Wali Band yang hasil Skripsi-nya adalah

¹⁹ Dewi Sadiah, *Metode Penelitian Dakwah Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2015), hlm. 68-69.

mengetahui pesan dakwah apa saja yang terdapat dalam syair lagu Cari Berkah. Hasil penelitian dari pesan yang paling dominan muncul di dalam lirik lagu tersebut adalah pesan Aqidah dan Ibadah.²⁰

Kedua, skripsi milik Mutaqien Priyo Hutomo yang berjudul “Karakteristik Musik Nasyid Nada Hati Di Universitas Negeri Yogyakarta” yang bertujuan untuk mendeskripsikan karakteristik musik nasyid yang dimiliki oleh Nada Hati sebagai salah satu grup nasyid yang terdiri dari mahasiswa jurusan Pendidikan Seni Musik di Universitas Negeri Yogyakarta, skripsi ini lebih memfokuskan pada unsur-unsur yang berkaitan dengan karakteristik musik nasyid Nada Hati yang dikaji dengan pendekatan studi kasus. Hasil skripsi yang diteliti ini menunjukkan bahwa karakteristik nasyid Nada Hati terletak pada penggunaan instrumen musik yang beragam. Di mana secara umum nasyid di Universitas Negeri Yogyakarta masih banyak disajikan dengan konsep akapela (tanpa iringan musik).²¹

Ketiga, skripsi milik Siti Rohayati yang berjudul “Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu Do’a Menjemput Harap Album Religi Grup Musik Merpati Band” penelitian yang dilakukan pada tahun 2018 ini mengambil program studi Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Dan Komunikasi, IAIN Purwokerto ini bertujuan untuk mengetahui secara keseluruhan pesan yang ada dalam lirik lagu Do’a Menjemput Harap Album Religi Grup Musik Merpati

²⁰ Arum Venti Veronica. Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu Cari Berkah Album 3 In 1 Grup Musik Wali Band. *Skripsi*. (Purwokerto: IAIN Purwokerto, 2016).

²¹ Mutaqien Priyo Hutomo. Karakteristik Musik Nasyid “Nada Hati” Di Universitas Negeri Yogyakarta. *Skripsi*. (Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Seni Musik UNY, 2013). Diambil dari <https://eprints.uny.ac.id/19707/> diakses pada tanggal 15 November 2018. Pukul 10:49 WIB.

Band dengan menggunakan analisis hermeneutika Paul Ricour. Hasil dari penelitian ini mengetahui pesan dakwah yang meliputi Akidah, akhlak dan syariah lalu di perkuat dengan Al Qur'an dan Al Hadits.²²

Keempat, skripsi Ayu Nur Asyifa yang berjudul “Nilai-nilai Pendidikan Profetik Dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia” Mahasiswi lulusan tahun 2018 Prodi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Purwokerto, penelitian ini memfokuskan pada apa saja nilai-nilai pendidikan profetik dalam novel Surga Yang Tak Dirindukan karya Asma Nadia dan relevansi antara nilai-nilai pendidikan profetik yang terdapat dalam novel tersebut dengan kehidupan masyarakat. Penelitian ini termasuk penelitian pustaka (*library research*). Data diperoleh dari tulisan-tulisan yang berbicara tentang pendidikan profetik dalam novel tersebut. Selanjutnya data dianalisis dengan menggunakan pendekatan *content analysis*. Hasil penelitian nilai-nilai pendidikan profetik dalam novel “Surga Yang Tak Dirindukan” menjadi tiga pilar, *Transendensi*: taqwa, cinta dan ridho, ikhlas, syukur, taubat, sabar, jujur, *Humanisme*: kasih sayang, birrul Walidain, Syaja'ah. *Liberasi*: Pemaaf, membantu sesama, pengabdian, menjaga persaudaraan. Nilai-nilai pendidikan profetik dikontektualisasikan menjadi: Ketaqwaan, Ikhsan, Saleh Sosial dan Saleh Ritual, Menjadikan Doa sebagai sarana meminta pertolongan, Sabar dan Ikhlas dalam menjalani

²² Siti Rohayati. Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu Do'a Menjemput Harap Album Religi Grup Musik Merpati Band. *Skripsi*. (Purwokerto: Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam, IAIN Purwokerto, 2018).

berbagai dinamika kehidupan, Menjaga Persaudaraan dalam heterogenitas, dan Menolak Dehumanisasi.²³

Kelima, skripsi milik Egi Adrice yang berjudul “Nilai-nilai Komunikasi Profetik Dalam Media Genre Musik Tarling (Musik Tradisional Indramayu) (Studi Dekriptif Kualitatif Pada Keluarga Pelajar dan Mahasiswa Indramayu Yogyakarta)”. Mahasiswa yang meneliti pada tahun 2018 ini adalah Mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dan jenis penelitian deskriptif tentang musik tarling sebagai media komunikasi profetik. Hasil penelitiannya adalah nilai transendensi musik tarling disampaikan melalui liriknya yang banyak menyampaikan pesan tentang cinta dan kasih sayang yang membawa pada suatu dimensi hubungan dengan Tuhan, dalam nilai liberasi adalah cara pandang manusia bisa terbebaskan dari sempitnya berpikir, dan terakhir nilai humanisasi yang terdapat saling menghargai, menghormati dan mengasihi.²⁴

Keenam, skripsi milik Eliyas Pikal yang berjudul “Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu-lagu Religi Maher Zain (Studi Terhadap Lagu-lagu Maher Zain)” Mahasiswa dari Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas

²³ Ayu Nur Asyifa. Nilai-nilai Pendidikan Profetik Dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia. *Skripsi*. (Purwokerto: Program Studi Pendidikan Agama Islam IAIN Purwokerto, 2018). Diambil dari <http://repository.iainpurwokerto.ac.id/4210/> diakses pada tanggal 25 November 2018. Pukul 19:13 WIB.

²⁴ Egi Adrice. Nilai-nilai Komunikasi Profetik Dalam Media Genre Musik Tarling (Musik Tradisional Indramayu) (Studi Dekriptif Kualitatif Pada Keluarga Pelajar dan Mahasiswa Indramayu Yogyakarta). *Skripsi*. (Yogyakarta: Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2018). Diambil dari <http://digilib.uin-suka.ac.id/30265/> diakses pada tanggal 15 Maret 2019. Pukul 20:32 WIB.

Islam Negeri Raden Intan Lampung, di mana penelitian ini bertujuan untuk mengetahui isi pesan yang terkandung dalam lirik lagu-lagu Maher Zain, yang terkandung dalam Album Thank You Allah. Jenis penelitiannya menggunakan jenis penelitian pustaka dan penelitian kualitatif. Analisisnya menggunakan perangkat analisis wacana metode Teun A Van Dijk. Hasil temuannya adalah lagu tersebut bertujuan mengingatkan kembali pesan-pesan Islam kepada pendengarnya, dan pesan dakwah yang disampaikan tentang keimanan kita kepada Allah, kepada kitab Allah, Rasulullah, selalu mengerjakan ibadah-ibadah wajib maupun sunnah, berpuasa, sholat malam, lalu mengamalkan Al-Qur'an, selalu berdoa dan bermohon ampun kepada Allah, dan berserah kepada Allah, mencintai sesama manusia, mencintai Rasul dan yang paling hakiki cinta kepada Allah Swt.²⁵

Ketujuh, skripsi milik Adi Purnomo yang berjudul “Nilai Akhlak Dalam Kumpulan Sajak Nun Karya Abdul Wachid B.S. dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Mata Pelajaran Akidah Akhlak Di Madrasah Aliyah (Kajian Hermeneutika)” Mahasiswa Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah Dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri Purwokerto, di mana penelitian ini merupakan penelitian pustaka atau *library research*, dengan jenis penelitiannya kualitatif dan menggunakan teori Hermeneutika Interpretasi Paul Ricoeur. Penelitian ini fokus terhadap puisi-

²⁵ Eliyas Pikal. Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu-lagu Religi Maher Zain (Studi Terhadap Lagu-lagu Maher Zain). *Skripsi*. (Lampung: Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung, 2018). Diambil dari <http://repository.radenintan.ac.id/4501/> diakses pada tanggal 27 Oktober 2018. Pukul 06:23 WIB.

puisi yang terdapat pada buku puisi Nun karya Abdul Wachid B.S. dapat disimpulkan bahwa Puisi-puisi dalam buku puisi Nun karya Abdul Wachid B.S. memuat nilai-nilai akhlak. Nilai-nilai tersebut adalah toleransi, persaudaraan, wawasan keilmuan dan sex bebas.²⁶

Kedelapan, skripsi milik Alfiatin yang berjudul “Nilai-Nilai Pendidikan Profetik Dalam Film Sang Pencerah Karya Hanung Bramantyo” Mahasiswi Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah Dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri Purwokerto ini menggunakan jenis penelitian pustaka (*library research*). Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana kontekstualisasi nilai-nilai pendidikan profetik dalam film sang Pencerah dan relevansinya di Sekolah. Hasil penelitian adalah muatan pendidikan profetik dalam film Sang Pencerah terbagi menjadi tiga dimensi, pertama dimensi transendental, yaitu, yaitu (a) Ketauhidan, mengakui adanya kekuatan supranatural, (b) tawakal (doa dan sabar), (c) taqwa dan iman. Kedua dimensi Humanisasi yaitu, (a) toleransi, (b) kasih sayang dan anti kekerasan, dan (c) tabligh, menggunakan pendidikan humanis. Ketiga, dimensi Liberasi, yaitu (a) menegakkan keadilan dan kebenaran, (b) berani, (c) memberantas keterbelakangan sosial-ekonomi. Relevansi Nilai-nilai Pendidikan Profetik dalam Film Sang Pencerah di Sekolah, yaitu berupa (1) Pendidikan Transendensi, di mana nilai spiritual menjadi sangat ditekankan untuk

²⁶ Adi Purnomo. Nilai Akhlak Dalam Kumpulan Sajak Nun Karya Abdul Wachid B.S. Dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Mata Pelajaran Akidah Akhlak Di Madrasah Aliyah (Kajian Hermeneutika). *Skripsi*. (Purwokerto: Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah Dan Ilmu Keguruan IAIN Purwokerto, 2018). Diambil dari <http://repository.iainpurwokerto.ac.id/4776/> diakses pada tanggal 27 Mei 2019. Pukul 10:08 WIB.

menyeimbangkan pengetahuan duniawi dan ukhrawi, (2) pendidikan Humanistik, di mana pendidikan diposisikan sebagai cara untuk mengangkat derajat dan martabat manusia sesuai dengan fitrahnya, dan (3) Pendidikan Liberasi, di mana pendidikan membebaskan manusia dari keterkekangan dan membantu manusia menghindari berbagai halangan yang membelenggu dalam proses pendidikan.²⁷

Kesembilan, jurnal milik Salfi Faridoni yang berjudul “Budaya Profetik Puisi Taufik Ismail” Mahasiswa Universitas Ahmad Dahlan (UAD) Yogyakarta ini merupakan penelitian pustaka pada puisi-puisi Taufik Ismail mengenai budaya profetik yang muncul di dalamnya. Penelitian ini fokus pada pembacaan dilakukan dengan interpretasi, yang dikaitkan dengan realitas sehingga puisi sebagai salah satu media kritik sosial dapat lebih bernyawa. Dalam penelitian ini, ditemukan bahwa ada tiga pilar yang muncul, yakni pilar humanisasi, pilar liberasi, dan pilar transendensi. Ketiga pilar itu mengarahkan pada pembaca untuk mendekatkan diri kepada Tuhan Yang Maha Esa.²⁸

Kesepuluh, skripsi karya Irma Suryani yang berjudul “Nilai Profetik Dalam Media Massa (Analisis Isi Opini Harian Republika Periode Ramadhan 1434 H)” Mahasiswi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta ini

²⁷ Alfiatin. Nilai-Nilai Pendidikan Profetik Dalam Film Sang Pencerah Karya Hanung Bramantyo. *Skripsi*. (Purwokerto: Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah Dan Ilmu Keguruan IAIN Purwokerto, 2015). Diambil dari <http://repository.iainpurwokerto.ac.id/1375/> diakses pada tanggal 27 Mei 2019. Pukul 10:07 WIB.

²⁸ Salfi Faridoni. Budaya Profetik Puisi Taufik Ismail. *Jurnal Ilda*. Vol 11 No 2 Juli ISSN : 1693-6736. (Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan (UAD) Yogyakarta, 2013). Diambil dari <http://ejournal.iainpurwokerto.ac.id/index.php/ibda/article/view/77> diakses pada tanggal 28 Mei 2019. Pukul 00:21 WIB.

menggunakan kuantitatif metode analisis konten. Data yang diambil dengan dokumentasi 48 opini artikel dari koran Republika selama Ramadhan 1434 H dan lainnya dokumen penting. Unit analisis terdapat rincian dari tiga elemen Ilmu Sosial Profetik humanisasi, liberasi, dan transendensi (nilai atau pesan yang berkaitan dengan Al-Quran dan Hadist). Hasil penelitian ini adalah Republika memiliki nilai profetik dalam 48 artikel opini selama Ramadhan 1434 H. Semua unit analisis dapat diandalkan dengan sebagian kecil angka reabilitas adalah 0,79167.²⁹

Kesebelas, jurnal milik Reza Handriansyah dan Roro Wulan Retno Mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi dan Bisnis Universitas Telkom. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna lagu dari sebuah teks dengan judul “Analisis Hermeneutika Schleiermacher Pada Teks Lagu Mata Hati Karya Life Cicla”. Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif dengan pendekatan analisis hermeneutika. Teori yang menjadi dasar dari penelitian ini menggunakan hermeneutika milik Schleiermacher. Subjek dalam penelitian ini yaitu musisi asal Bogor yaitu Life Cicla, band yang mengusung tema tentang kemanusiaan. Lirik lagunya yang membahas tentang masalah sosial, tentang bagaimana menjalani hidup. Selain itu juga dalam musiknya menggunakan unsur etnik dengan menggunakan alat musik-musik daerah yang ada di Indonesia. Analisis data yang dilakukan yakni dengan menggunakan teknik pengumpulan data yang bermacam – macam (triangulasi),

²⁹ Irma Suryani. Nilai Profetik Dalam Media Massa (Analisis Isi Opini Harian Republika Periode Ramadhan 1434 H. *Skripsi*. (Yogyakarta: UIN Yogyakarta, 2014). Diambil dari <http://digilib.uin-suka.ac.id/13710/> diakses pada tanggal 28 Mei 2019. Pukul 00:48 WIB.

dan dilakukan secara terus menerus. Penelitian ini menggunakan analisis hermeneutika Schleiermacher terdapat dua konsep yaitu interpretasi gramatikal menunjukan makna bahwa sebagai manusia harus hidup bersama-sama dengan manusia lainnya. Harus saling berbagi dengan orang lain, meskipun apa yang di bagi belum tentu bisa mengubah dunia tetapi mungkin bisa mengubah orang yang diberi pertolongan. Dalam konsep interpretasi psikologi menunjukan bahwa dalam lagu adalah sebuah perenungan tentang arti sebuah hidup ini. Lagu ini juga menjadi pukulan keras bagi pencipta lagunya karena menurutnya untuk menjadi sesuatu kita tidak perlu menunggu untuk menjadi sesuatu. Kesimpulan dalam penelitian ini adalah bahwa manusia adalah makhluk sosial. Manusia membutuhkan manusia lainnya untuk menjalani hidup. Oleh karena ini lagu ini menjadi sebuah perenungan untuk pencipta lagu dan nantinya untuk para pendengar lagu ini.³⁰

Kedua belas, skripsi yang berjudul “Kritik Sosial Pada Lirik Lagu (Analisis Hermeneutika Pada Lirik Lagu Kelompok Musik Seringai, Efek Rumah Kaca, Dan Homicide)” milik M. Khairil Anwar, Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Lampung Bandar Lampung. Penelitian ini fokus kepada kelompok musik Seringai, Efek Rumah Kaca dan Homicide hadir dalam kemasan berbeda dan lebih berani dalam mengusung aliran musik yang mereka bawa. Ketiga kelompok musik tersebut lahir dari

³⁰ Reza Handriansyah dan Roro Wulan Retno. Analisis Hermeneutika Schleiermacher Pada Teks Lagu “Mata Hati” Karya Life Cicla. *Jurnal e-Proceeding of Management*. Vol. 4, No.3 Desember. ISSN : 2355-9357 (Universitas Telkom Indonesia, 2017). Diambil dari <https://libraryproceeding.telkomuniversity.ac.id/index.php/management/article/view/5177> diakses pada tanggal 10 April 2019. Pukul 16:57 WIB.

scene musik independen yang selalu menyuarakan pandangan mereka melalui lirik lagu yang mereka tulis. Penelitian ini berusaha fokus pada kritik sosial yang tertuang dalam lirik lagu dengan tujuan mengetahui dan menjelaskan mengenai muatan kritik sosial dalam lirik lagu. Menggunakan tipe penelitian kualitatif yang dijelaskan secara deskriptif, dengan pendekatan analisis hermeneutika. Hasil penelitiannya adalah adanya muatan kritik terhadap realita politik, kritik terhadap kapitalisme, serta kritik terhadap kebebasan dalam berpendapat.³¹

Dari berbagai kajian pustaka yang sudah ditemukan penulis, terdapat beberapa perbedaan, yaitu objek penulis menggunakan nilai-nilai profetik dan dari syair lagu milik nasyid muslim dunia, dan menggunakan analisis hermeneutika Paul Ricoeur. Persamaannya adalah sama-sama menggunakan objek syair lagu atau lirik.

F. SISTEMATIKA PENULISAN

Sistematika penulisan merupakan suatu susunan atau urutan dari penulisan skripsi untuk memudahkan dalam memahami isi skripsi ini, maka dalam sistematika penulisan, peneliti membagi dalam lima bab.

Pada Bab pertama, yaitu berisi tentang pendahuluan, yang terdiri dari latar belakang masalah, definisi operasional, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, kajian pustaka, dan sistematika penulisan.

³¹ M. Khairil Anwar. Kritik Sosial Pada Lirik Lagu (Analisis Hermeneutika Pada Lirik Lagu Kelompok Musik Seringai, Efek Rumah Kaca, Dan Homicide). *Skripsi*. (Lampung: Universitas Lampung, 2017). Diambil dari <http://digilib.unila.ac.id/26808/> diakses pada tanggal 10 April 2019. Pukul 16:57 WIB.

Bab kedua, yaitu berisi tentang landasan teori yang berkaitan dengan profetik, musik Islami, dan hermeneutika Paul Ricoeur, yakni pada sub pertama membahas 1) nilai-nilai profetik yang meliputi: a) kajian nilai-nilai profetik, b) unsur-unsur nilai profetik yang terdiri dari nilai humanisasi, nilai liberasi dan nilai transendensi, dan c) sifat-sifat profetik, kemudian pada sub dua membahas 2) konsep musik dan lagu, yang meliputi: sejarah seni musik, manfaat dan tujuan, kemudian ada tinjauan syair lagu, dan sub terakhir membahas 3) memahami teori analisis hermeneutika Paul Ricoeur yang meliputi sejarah hermeneutika, kemudian biografi, hakikat, fungsi dan cara kerja hermeneutika Paul Ricoeur.

Bab ketiga, yaitu metode penelitian, yang meliputi pendekatan dan jenis penelitian, subjek dan objek penelitian, sumber data penelitian, teknik pengumpulan data, dan analisis data.

Bab keempat, yakni hasil penelitian, yang berupa penguraian tentang penyajian data dan analisis data yang meliputi biografi dan latar belakang Mesut Kurtis dan hasil analisis nilai-nilai profetik yang terkandung dalam lirik lagu Rouhi Fidak menggunakan hermeneutika Paul Ricoeur yang terdiri dari distansiasi, interpretasi dan apropriasi.

Bab kelima, yaitu kesimpulan, yang meliputi kesimpulan dari hasil penelitian, saran-saran, dan penutup.

Bagian akhir merupakan bagian skripsi yang di dalamnya meliputi daftar pustaka, lampiran-lampiran dan daftar riwayat hidup.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian yang penulis lakukan mengenai nilai-nilai profetik apa saja yang terdapat dalam syair lagu Rouhi Fidak Album Tabassam oleh Mesut Kurtis yang menggunakan analisis hermeneutika Paul Ricoeur, yang dapat disimpulkan adalah:

Nilai-nilai profetik yang terdapat di dalam syair lagu Rouhi Fidak Album Tabassam oleh Mesut Kurtis ini meliputi humanisasi, liberasi dan transendensi. Nilai humanisasi di sini adalah syair yang mengandung makna nilai-nilai kemanusiaan, nilai yang terdapat dalam bagian syair ini ialah hubungan manusia dengan dirinya sendiri, yaitu perasaan rindu yang dimiliki seorang hamba, perasaan tersebut ialah rasa kemanusiaan. Sedangkan dalam Nilai liberasi di sini adalah syair yang mengandung makna nilai-nilai pembebasan, bagian dari syair ini memiliki nilai pembebasan, di mana telaga itu yang diartikan dengan syafa'at dari Nabi Muhammad Saw. yang dinantikan oleh hambanya, yaitu dengan keimanan yang dimiliki hamba tersebut akan membuat dirinya terbebas dari siksa kehidupan akhirat kelak. Dan terakhir, Nilai transendensi di sini adalah syair yang mengandung makna nilai-nilai ketuhanan, nilai yang terdapat di sini ialah adanya sebuah rasa kerinduan seseorang terhadap sosok panutan, tak lain adalah Nabi Muhammad Saw. dan nilai tersebut membawa seseorang pada jiwa spiritual yang akan membuat

dirinya tersebut semakin beriman dan mencintai Allah Swt. melalui perantara Rasulnya yakni Nabi Muhammad Saw. Maka dari ketiga aspek nilai tersebut dapat dirangkakan menjadi seorang hamba yang merasakan kerinduan masuk ke dalam nilai humanisasi terhadap pembebasan adanya keimanan yang dimiliki hamba untuk menanti syafaat dari Nabi Muhammad Saw. diakhirat kelak yaitu masuk ke dalam nilai liberasi menuju pendekatan jiwa spiritual kepada Allah Swt yang masuk ke dalam nilai transendensi. Singkatnya adalah, cinta, kasih sayang untuk lebih beriman agar dapat bertakwa dan mendekatkan diri pada Allah Swt.

B. Saran-saran

Setelah melakukan penelitian terhadap syair lagu Rouhi Fidak oleh Mesut Kurtis, penulis dapat menyarankan beberapa hal, yaitu:

1. Kepada praktisi atau aktivis dakwah diharapkan dapat mengoptimalkan lagu sebagai salah satu sarana dalam berdakwah. Kreator, musisi religi dan lain sebagainya agar jangan ragu untuk mempersembahkan karyanya agar dinikmati oleh khalayak umum, dan memiliki nilai-nilai positif yang mengandung unsur keislaman.
2. Bagi para pencipta lagu, yang beragama Islam, supaya lebih kreatif lagi dalam menciptakan lagu agar dapat dikemas dan dapat menyampaikan nilai-nilai profetik lebih banyak lagi, agar lebih dikenal dan mudah di terima oleh masyarakat.

3. Bagi masyarakat, sebagai penikmat musik dan lagu agar lebih cerdas dalam memilih dan mendengarkan musik dan lagu, sekaligus memahami makna dalam syair lagu tersebut agar dapat lebih dekat kepada sang Khaliq.
4. Kepada label industri musik Internasional Awakening Records, khususnya Mesut Kurtis agar senantiasa selalu semangat dalam menciptakan karya-karya yang terbaik mendunia, agar tersebar luas dan dapat dinikmati oleh penjuru dunia di mana pun berada, karya yang bernuansa religi, semangat berdakwah melalui musik yang memiliki nilai-nilai positif bagi para pendengar dimanapun berada.

C. Penutup

Alhamdulillah segala puji bagi Allah Swt atas limpahan rahmat, kasih dan sayang-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, meskipun masih jauh dari kata sempurna baik dari sisi penulisan, isi penulisan, dalam hal penyajian, atau pun dari sisi yang lain. Semua kesalahan semata-mata datang dari penulis, dan kebenaran mutlak milik Allah Swt. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan sebagai perwujudan pertanggungjawaban penulis terhadap penelitian yang telah dilakukan dan demi kesempurnaan skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, baik tenaga maupun ide pikiran dan atas kebaikannya semoga mendapat imbalan dan ridha Allah Swt. Akhirnya penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya. *Aamiin aamiin ya rabbal 'alamin.*

DAFTAR PUSTAKA

- Adrice, Egi. 2018. Nilai-Nilai Komunikasi Profetik Dalam Media Genre Musik Tarling (Musik Tradisional Indramayu) (Studi Deskriptif Kualitatif Pada Keluarga Pelajar dan Mahasiswa Indramayu Yogyakarta). *Skripsi*. (Yogyakarta: Program Studi Ilmu Komunikasi). Diambil dari <http://digilib.uin-suka.ac.id/30265/> diakses pada tanggal 15 Maret 2019. Pukul 20:32 WIB.
- Al Manhaj.or.id, dari HSR al-Bukhari (no. 6218) dan Muslim (no. 2296) dari sahabat ‘Uqbah bin ‘Amir Radhiyallahu ‘anhu dalam tulisan Ustadz Abdullah bin Taslim al-Buthoni, MA, diambil dari <https://almanhaj.or.id/3861-telaga-kemuliaan-rasulullah-shallallahu-alaihi-wa-sallam-pada-hari-kiamat.html> diakses pada tanggal 22 Mei 2019. Pukul 13:15 WIB.
- Al Manhaj.or.id, HSR al-Bukhari (no. 6643) dan Muslim (no. 2290) dari sahabat Sahl bin Sa’ad as-Saa’idi Radhiyallahu ‘anhu, dalam tulisan Ustadz Abdullah bin Taslim al-Buthoni, MA, diambil dari <https://almanhaj.or.id/3861-telaga-kemuliaan-rasulullah-shallallahu-alaihi-wa-sallam-pada-hari-kiamat.html> diakses pada tanggal 22 Mei 2019. Pukul 13:28 WIB.
- Al Manhaj.or.id, Lihat keterangan Syaikh al-‘Utsaimin dalam Syarhul ‘Aqîdatil Wâsithiyyah (2/573), dalam tulisan Ustadz Abdullah bin Taslim al-Buthoni, MA diambil dari <https://almanhaj.or.id/3861-telaga-kemuliaan-rasulullah-shallallahu-alaihi-wa-sallam-pada-hari-kiamat.html> diakses pada tanggal 22 Mei 2019. Pukul 13:20 WIB.
- Alfiatin. 2015. Nilai-Nilai Pendidikan Profetik Dalam Film Sang Pencerah Karya Hanung Bramantyo. *Skripsi*. (Purwokerto: Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah Dan Ilmu Keguruan IAIN Purwokerto). Diambil dari <http://repository.iainpurwokerto.ac.id/1375/> diakses pada tanggal 27 Mei 2019. Pukul 10:07 WIB.
- Al-Ghifari, Abu Umar. 2018. *Muhammad SAW Idolaku*. (Yogyakarta: Brilliant Books).
- Alpinsyah, Kiki. 2013. Studi Deskriptif Nasyid Pada Pondok Pesantren Raudhatul Hasanah Di Medan. *Skripsi*. (Medan: Fakultas Ilmu Budaya Departemen Etnomusikologi Universitas Sumatera Utara) Diambil dari <http://repository.usu.ac.id/bitstream/handle/123456789/38290/Chapter%20I.pdf?sequence=4> diakses pada tanggal 01 Desember 2018 Pukul 11:36 WIB.
- Anonim. 2014. *Pedoman Penulisan Skripsi Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Purwokerto*. (Purwokerto: STAIN Press).

- Areya, Laranta Muhammad. 2013. *Sifat-Sifat Nabi Pembuka Sukses Hidup Dunia Akhirat*. (Yogyakarta: Diva Press).
- Anwar, Wan. 2007. *Kuntowijoyo: Karya dan Dunianya*. (Jakarta: PT Grasindo).
- Apple Music Preview. 2014. Tabassam (Smile), Mesut Kurtis. (Islamic). Diambil dari <https://itunes.apple.com/id/album/tabassam-smile/896394399?&id> diakses pada tanggal 19 November 2018. Pukul 14:15.
- Ardianto, Elvinaro dan Q-Anees, Bambang. 2007. *Filsafat Ilmu Komunikasi*. (Bandung: Simbiosis Rekatama Media).
- Aripudin, Acep. 2012. *Dakwah Antarbudaya*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset).
- Asy'arie, Musa. 2017. *Filsafat Islam Sunnah Nabi dalam Berpikir*. (Lesfi: Yogyakarta).
- Awakening Records, diambil dari <https://awakening.org/artists/mesut.htm> diakses pada tanggal 13 April 2019. Pukul 16:02 WIB.
- Awakening Records, diambil dari <https://awakening.org/artists/mesut.htm#> diakses pada 13 April 2019. Pukul 16:17 WIB.
- Awakening Records, diambil dari <https://www.awakening.org/> diakses pada tanggal 13 April 2019 Pukul 15:40 WIB.
- Aziz, Musthafa Ahmad dan Marjan, M. Majdi. diterj. Tim Mumtaz Arabia. 2007. *Pendar Mahabbatullah; Sepuluh Jurus Sakti Menggapai Cinta Allah*. (Jakarta: Grafindo Khazanah Ilmu Jakarta).
- Bachtiar, Wardi. 1997. *Metodologi Penelitian Dakwah*. (Jakarta: Logos).
- Bertens, K. 2001. *Filsafat Barat Kontemporer Perancis* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama) yang ditulis ulang dalam Tongkronan Islami, diambil dari <https://www.tongkronanislami.net/hermeneutika-paul-ricoeuer/> diakses pada tanggal 20 Mei 2019. Pukul 12:31 WIB.
- C. Chittick, William. diterj. Zaimul Am. 2002. *Tasawuf Di Mata Kaum Sufi*. (Bandung: Mizan).
- Chanel Muslim. diambil dari <https://chanelmuslim.com/berita/penyanyi-muslim-dunia-lahir-dari-label-awakening-records> diakses pada tanggal 18 Mei 2019. Pukul 11:09 WIB.

Channel YouTube dalam *account* resmi milik perusahaan Awakening Musics, diambil dari <https://www.youtube.com/watch?v=9MOW5owd8> diakses pada tanggal 15 Juni 2019. Pukul 08:27 WIB.

Channel YouTube dalam *account* resmi milik perusahaan Awakening Musics, diambil dari <https://www.youtube.com/user/awakeningrecords/about> diakses pada tanggal 13 April 2019. Pukul 16:33 WIB.

Channel YouTube dalam *account* resmi milik perusahaan Awakening Musics, diambil dari <https://www.youtube.com/watch?v=xTSFcqkhqb8> diakses pada tanggal 27 Mei 2019. Pukul 15:47 WIB.

Channel YouTube dalam *account* resmi milik perusahaan Awakening Musics, diambil dari <https://www.youtube.com/watch?v=bSM-pGjZP2Q> diakses pada tanggal 27 Mei 2019. Pukul 16:06 WIB.

Channel YouTube dalam *account* resmi milik perusahaan Awakening Musics, diambil dari https://www.youtube.com/watch?v=O_Ugc8cSgzc&t=6s diakses pada tanggal 27 Mei 2019. Pukul 16:06 WIB.

Channel YouTube dalam *account* resmi milik perusahaan Awakening Musics, diambil dari <https://www.youtube.com/watch?v=mSF-r8FftT0> diakses pada tanggal 27 Mei 2019. Pukul 23:36 WIB.

Departemen Agama RI. 2006. *Al-Qur'an Magfirah Terjemahan*. (Jakarta: Magfirah Pustaka).

Dosen Muslim Oleh Muhammad Nasikhul Abid, Diposting pada 11 November 2016. *Akhlak Tercela Hubbu Ad-Dunya (Cinta Dunia)*. Diambil dari <https://dosenmuslim.com/akhlak/akhlak-tercela-hubbu-ad-dunya-cinta-dunia/> diakses pada tanggal 29 Mei 2019. Pukul 04:25 WIB.

E Palmer, Richard. diterj. Musnur Hery dan Damanhuri Muhammad. 2016. *Hermeneutika Teori Baru Mengenai Interpretasi*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar).

EL Shirazy, Habiburrahman. 2018. *Merindu Baginda Nabi*. (Jakarta: Republika Penerbit).

Fahmi, M. 2005. *Islam Transendental Menelusuri Jejak-jejak Pemikiran Islam Kuntowijoyo*. (Yogyakarta: Pilat Religia).

Faiz, Fahrudin. 2003. *Hermeneutika Qur'ani: Antara Teks, Konteks, dan Kontekstualisasi*. (Yogyakarta: Penerbit Qalam).

- Fajriudin. 2018. *Historiografi Islam Konsepsi dan Asas Epistemologi Ilmu Sejarah dalam Islam*. (Jakarta: Prenadamedia Group).
- Faridoni, Salfi. 2013. Budaya Profetik Puisi Taufik Ismail. *Jurnal Ibda*. Vol 11 No 2 Juli ISSN : 1693-6736. (Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan (UAD) Yogyakarta). Diambil dari <http://ejournal.iainpurwokerto.ac.id/index.php/ibda/article/view/77> diakses pada tanggal 28 Mei 2019. Pukul 00:21 WIB.
- Gazalba, Sidi. 2016. *Islam dan Kesenian*, yang dikutip dalam *Skripsi* milik Arum Venti Veronica yang berjudul *Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu Cari Berkah Album 3 In 1 Grup Musik Wali Band*. (Purwokerto: IAIN Purwokerto).
- Grimonia, Eya. 2014. *Dunia Musik Sains-Musik Untuk Kebaikan Hidup*. (Nuansa Cendekia: Bandung).
- Gunawan, Imam. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif Teori & Praktek*. (Jakarta: PT Bumi Aksara).
- Guru Pendidikan, diambil dari <https://www.gurupendidikan.co.id/8-pengertian-lirik-lagu-menurut-para-ahli-lengkap/#!> diakses pada tanggal 01 Desember 2018. Pukul 11:50 WIB.
- Halwati, Umi. 2015. *Aplikasi Analisis Diskursus Pada Teks Wacana Islam Liberal dan Wacana Formalisasi Syariat Islam*. (Purwokerto: STAIN PRESS).
- Hamid Abu Zaid, Nashr. 2004. *Hermeneutika Inklusif Mengatasi Problematika Bacaan dan Cara-cara Pentakwilan atas Diskursus Keagamaan*, diterj. dari *Isykaliyat al-Qira'ah wa Aliyyat at-Ta'wil*. (Jakarta: ICIP).
- Hamid, Nabil Al-Mu'adz. diterj. Abdul Hayyie al-Kattani Muhammad Masnur Hamzah. 2004. *Bagaimana Mencintai Rasulullah Saw*. Judul Asli *Kaifa Nuhibbu Rasulullah Saw*. cet ke 2. (Jakarta: Gema Insani).
- Hamidi. 2010. *Metode Penelitian dan Teori Komunikasi*. (Malang: UMM Press).
- Handriansyah, Reza dan Wulan Retno, Roro. 2017. Analisis Hermeneutika Schleiermacher Pada Teks Lagu Mata Hati Karya Life Cicla. *Jurnal. e-Proceeding of Management* : Vol. 4, No.3 Desember. ISSN : 2355-9357 (Universitas Telkom Indonesia). Diambil dari <https://libraryproceeding.telkomuniversity.ac.id/index.php/management/article/view/5177> diakses pada tanggal 10 April 2019. Pukul 16:57 WIB.

- Harahap, Nursapia. 2014. Penelitian Kepustakaan. *Jurnal Iqra'*. Volume: 08, No. 01. (Medan: IAIN-SU). Diambil dari <http://jurnal.uinsu.ac.id/index.php/iqra/article/view/65> diakses pada tanggal 22 November 2018. Pukul 06:10 WIB.
- Hariwijaya, M. 2015. *Metodologi dan Penulisan Skripsi, Tesis Dan Disertasi Untuk Ilmu Sosial dan Humaniora*. (Yogyakarta: Parama Ilmu).
- Hidayat, Nur. 2013. *Akhlaq Tasawuf* (Yogyakarta: Penerbit Ombak) yang dikutip dalam Dosen Muslim Oleh Muhammad Nasikhul Abid, Diposting pada 11 November 2016. *Akhlaq Tercela Hubbu Ad-Dunya (Cinta Dunia)*. Diambil dari <https://dosenmuslim.com/akhlaq/akhlaq-tercela-hubbu-ad-dunya-cinta-dunia/> diakses pada tanggal 29 Mei 2019. Pukul 04:25 WIB.
- Howard, Roy J. 2001. diterj. Kusmana dan M.S Nasrullah. *Pengantar Atas Teori-teori Pemahaman Kontemporer: Hermeneutika: Wacana Analitik, Psikososial, dan Ontologis*. (Bandung: Nuansa).
- Inayat Khan, Hazrat. 2002. *The Heart Of Sufism*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya).
- K. Bertens yang ditulis ulang dalam Tongkrongan Islami, diambil dari <https://www.tongkronganislami.net/hermeneutika-paul-ricoeur/> diakses pada tanggal 20 Mei 2019. Pukul 12:31 WIB.
- Kamus Online, diambil dari <https://kbbi.web.id/intensi> diakses pada tanggal 22 Mei 2019. Pukul 11:20 WIB.
- Khairil, Anwar M. 2017. Kritik Sosial Pada Lirik Lagu (Analisis Hermeneutika Pada Lirik Lagu Kelompok Musik Seringai, Efek Rumah Kaca, Dan Homicide). *Skripsi*. (Lampung: Universitas Lampung). Diambil dari <http://digilib.unila.ac.id/26808/> diakses pada tanggal 10 April 2019. Pukul 16:57 WIB.
- Kompasiana. tulisan Edi_akhiles. 2015. *Pemilik Teks (Membaca Hermeneutika Paul Ricoeur)*. Diambil dari https://www.kompasiana.com/edi_akhiles/55109886813311d434bc6a88/pemilik-teks-membaca-hermeneutika-paul-ricoeur diakses pada tanggal 20 Mei 2019. Pukul 12:30 WIB.
- Kuntowijoyo. 1994. *Paradigma Islam: Interpretasi Untuk Aksi*. (Bandung: Mizan).
- Kuntowijoyo. 2006. *Maklumat Sastra Profetik*. (Grafindo Litera Media: Yogyakarta).
- Kuntowijoyo. 2007. *Islam Sebagai Ilmu: Epistimologi, Metodologi, dan Etika*. (Tiara Wacana: Yogyakarta).

- Kusdinar, Hendri. 2014. *Asyiknya Bermain Musik*. (PT Remaja Rosdakarya: Bandung).
- Kusumah, Dloyana. 2016. *Pesan-pesan Budaya Lagu-lagu Pop Dangdut dan Pengaruhnya Terhadap Perilaku Sosial Remaja Kota*, yang dikutip dalam *Skripsi* milik Arum Venti Veronica yang berjudul *Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu Cari Berkah Album 3 In 1 Grup Musik Wali Band*. (Purwokerto: IAIN Purwokerto).
- Kusumohamidjojo, Budiono. 2017. *Filsafat Kebudayaan Proses Realisasi Manusia*. (Yrama Widya: Bandung).
- Kutha, Ratna Nyoman. 2008. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. (Pustaka Pelajar: Yogyakarta).
- Last.fm diambil dari <https://www.last.fm/music/Mesut+Kurtis/+wiki> diakses pada tanggal 31 Oktober 2018. Pukul 06.56 WIB.
- Ma'arif, Bambang S. 2010. *Komunikasi Dakwah Paradigma Untuk Aksi*. (Bandung: Remaja Rosdakarya).
- Manson, Mark. diterj. F. Wicakso. 2019. *Sebuah Seni Untuk Bersikap Bodo Amat*. (Jakarta: PT Gramedia Widiasarana).
- Misi.co, diambil dari <http://misi.co/Makedonia> diakses pada tanggal 20 Mei 2019. Pukul 11:37 WIB.
- Morissan. 2013. *Teori Komunikasi Individu Hingga Massa*. (Jakarta: Kencana Prenada Media Group).
- Muhyiddin, Asep dan Ahmad Safei, Agus. 2002. *Metode Pengembangan Dakwah*. (Bandung: Pustaka Setia).
- Mulyana, Deddy. 2010. *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya).
- Nasrullah, Rulli. 2017. *Media Sosial Perspektif Komunikasi, Budaya, dan Sosioteknologi*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya).
- Nasution, S. 2014. *Metode Research (Penelitian Ilmiah)*. (Jakarta: PT Bumi Aksara).
- Nur, Asyifa Ayu. 2018. Nilai-nilai Pendidikan Profetik Dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia. *Skripsi*. (Purwokerto: Program Studi Pendidikan Agama Islam IAIN Purwokerto). Diambil dari

<http://repository.iainpurwokerto.ac.id/4210/> diakses pada tanggal 25 November 2018. Pukul 19:13 WIB.

Pari, Fariz. dkk, 2012. *Upaya Integrasi Hermeneutika dalam Kajian Qur'an dan Hadis (Teori dan Aplikasi)*. (Yogyakarta: Lembaga Penelitian Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga).

Paul Ricoeur yang diterj. Muhammad Syukri dalam Tongkrongan Islami, diambil dari <https://www.tongkronganislami.net/hermeneutika-paul-ricoeuer/> diakses pada tanggal 20 Mei 2019. Pukul 12:31 WIB.

Pikal, Eliyas. 2018. Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu-lagu Religi Maher Zain (Studi Terhadap Lagu-lagu Maher Zain). *Skripsi*. (Lampung: Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung). Diambil dari <http://repository.radenintan.ac.id/4501/> diakses pada tanggal 27 Oktober 2018. Pukul 06:23 WIB.

Postingan dalam *account* Facebook resmi milik Maher Zain, diambil dari <https://www.facebook.com/Sala7.jalal/posts/salah-galal-the-genius-lyricist-who-wrote-the-arabic-lyrics-to-ya-nabi-salam-ala/619898794688649/> diakses pada tanggal 20 Mei 2019. Pukul 12:43 WIB

Priyo, Hutomo Mutaqien. 2013. Karakteristik Musik Nasyid Nada Hati Di Universitas Negeri Yogyakarta. *Skripsi*. (Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Seni Musik UNY). Diambil dari <https://eprints.uny.ac.id/19707/> diakses pada tanggal 15 November 2018. Pukul 10:49 WIB.

Purnomo, Adi. 2018. Nilai Akhlak Dalam Kumpulan Sajak Nun Karya Abdul Wachid B.S. dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Mata Pelajaran Akidah Akhlak Di Madrasah Aliyah (Kajian Hermeneutika). *Skripsi*. (Purwokerto: Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah Dan Ilmu Keguruan IAIN Purwokerto). Diambil dari <http://repository.iainpurwokerto.ac.id/4776/> diakses pada tanggal 27 Mei 2019. Pukul 10:08 WIB.

Qadir Jawas, Yazid Bin Abdul. 2018. *Hukum Lagu, Musik, dan Nasyid Menurut Syariat Islam*. (Bogor: Pustaka At-Taqwa).

Rafiek, M. 2010. *Teori Sastra: Kajian Teori dan Praktek*. (Bandung: PT Refika Aditama).

Raharjo, Mudjia. 2010. *Hermeneutika Gadamer Kuasa Bahasa dalam Wacana Politik Gus Dur*. (Malang: UIN-MALIKI PRESS).

Republika Oleh Ahmad Islamy Jamil ed: Nashih Nashrullah, diambil dari <https://www.republika.co.id/berita/koran/islam-digest-koran/15/04/26/nnezs4->

[muslim-macedonia-antara-tantangan-dan-harapan](#) diakses pada tanggal 20 Mei 2019. Pukul 11:25 WIB.

Ricoeur, Paul. 2008. *Hermeneutika Ilmu Sosial*, diterj. Muhammad Syukri, cet. Ke-2 (Yogyakarta: Kreasi Wacana) yang ditulis ulang dalam Tongkrongan Islami, diambil dari <https://www.tongkronganislami.net/hermeneutika-paul-ricoeur/> diakses pada tanggal 20 Mei 2019. Pukul 12:31 WIB.

Ricoeur, Paul. terj Musnur Hery. 2012. *Teori Interpretasi Memahami Teks, Penafsiran, dan Metodologinya*. (Yogyakarta: IRCiSoD).

Ridhahani. 2016. *Pengembangan Nilai-nilai Karakter Berbasis Al-Qur'an*. (Yogyakarta: Aswaja Pressindo).

Rohayati, Siti. 2018. Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu Do'a Menjemput Harap Album Religi Grup Musik Merpati Band. *Skripsi*. (Purwokerto: Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam, IAIN Purwokerto).

Roqib, Moh. 2013. Pendidikan Karakter Dalam Perspektif Profetik. *Jurnal Neliti* (Purwokerto: Program Pascasarjana STAIN Purwokerto). Diambil dari <https://www.neliti.com/id/publications/123550/pendidikan-karakter-dalam-perspektif-profetik> diakses pada tanggal 29 Juni 2019. Pukul 07:08 WIB.

Roqib, Moh. 2016. *Filsafat Pendidikan Profetik*. (Purwokerto: Penerbit Pesma An-Najah Press).

Ruslan, Rosady. 2004. *Metode Penelitian Public Relations dan Komunikasi*. (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada).

Sadiyah, Dewi. 2015. *Metode Penelitian Dakwah Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya).

Sefira, Sarah. 2014. *Kisah 1001 Musik Asyik Paling Berpengaruh Di Dunia*. (PT Grasindo: Jakarta).

Setyawan, Aris. 2017. *PIAS: Kumpulan Tulisan Seni dan Budaya*. (Yogyakarta: Utama Offset).

Sobur, Alex. 2014. *Ensiklopedia Komunikasi A-I*. (Simbiosis Rekatama Media: Bandung).

Sobur, Alex. 2014. *Ensiklopedia Komunikasi J-O*. (Simbiosis Rekatama Media: Bandung).

- Sobur, Alex. 2014. *Filsafat Komunikasi Tradisi dan Metode Fenomenologi*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya).
- Soehadha, Moh. 2012. *Metode Penelitian Sosial Kualitatif Untuk Studi Agama*. (Yogyakarta: SUKA-Press UIN Sunan Kalijaga).
- Soraya, Irma. 2006. Media Audio (Lagu) Sebagai Strategi Pembelajaran Bahasa Inggris Di Jurusan Pendidikan Agama Islam. *Jurnal Nizamia*. Vol. 9, No. 2, Desember. (Surabaya: Fakultas Tarbiyah IAIN Sunan Ampel Surabaya).
- Sosiologis.com. 2018. *Subjek Penelitian: Pengertian dan Contohnya*. Diambil dari <http://sosiologis.com/subjek-penelitian> diakses pada tanggal 31 November 2018. Pukul 19:23 WIB.
- Strauss, Anselm & Corbin, Juliet. diterj. Shodiq, Muhammad & Muttaqien, Imam. 2009. *Dasar-dasar Penelitian Kualitatif Tata Langkah dan Teknik-teknik Teoritisasi Data Judul Asli Basics Of Qualitative Research*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar).
- Suciati. 2017. *Teori Komunikasi dalam Multi Perspektif*. (Yogyakarta: Buku Litera Yogyakarta).
- Sukandarrumidi. 2012. *Metologi Penelitian*. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press).
- Suriadi, Amran. 2016. Muhammad Iqbal, Filsafat Dan Pendidikan Islam. *Jurnal TSARWAH (Jurnal Ekonomi dan Bisnis Islam)*. Vol 1 No 02: Juli-Desember. (Banten: IAIN Sultan Maulana Hasanuddin). Diambil dari <http://jurnal.uinbanten.ac.id/index.php/tsarwah/article/view/137> diakses pada tanggal 27 Juni 2019. Pukul 13:56 WIB.
- Suryabrata, Sumadi. 2000. *Metodologi Penelitian*. (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada).
- Suryana. 2010. *Metodologi Penelitian Model Praktis Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif, Buku Ajar Perkuliahan*. (Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia).
- Suryani, Irma. 2014. Nilai Profetik Dalam Media Massa (Analisis Isi Opini Harian Republika Periode Ramadhan 1434 H. Skripsi. (Yogyakarta: UIN Yogyakarta). Diambil dari <http://digilib.uin-suka.ac.id/13710/> diakses pada tanggal 28 Mei 2019. Pukul 00:48 WIB.
- Syahputra, Iswandi. 2007. *Komunikasi Profetik Konsep dan Pendekatan*. (Bandung: Simbiosis Rekatama Media).

- Syukur, Amin. 2012. *Tasawuf Bagi Orang Awam Menjawab Problem Kehidupan*. (Yogyakarta: LPK-2, Suara Merdeka bekerja sama dengan Pustaka Pelajar).
- Tajiri, Hajir. 2015. *Etika dan Estetika Dakwah Perspektif Teologis, Filosofis dan Praktis*. (Bandung: Simbiosis Rekatama Media).
- Taryadi, R. 2017. *Interpretasi Permainan Trompet Wynton Marsalis*. (Yogyakarta: Media Kreativa).
- Uchjana, Effendy Onong. 2013. *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya).
- Vardiansyah, Dani dan Febriani, Erna. 2018. *Filsafat Ilmu Komunikasi: Pengantar Ontologi, Epistemologi, Akseologi*. (Penerbit Indeks: Jakarta).
- Venti, Veronica Arum. 2016. Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu Cari Berkah Album 3 In 1 Grup Musik Wali Band. *Skripsi*. (Purwokerto: IAIN Purwokerto).
- Wachid B.S, Abdul. 2008. *Gandrung Cinta Tafsir Terhadap Puisi Sufi A. Mustofa Bisri*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar).
- Warson Munawwir Ahmad. 1997. *Al Munawwir Kamus Arab – Indonesia*, cet. ke-14. (Surabaya: Penerbit Pustaka Progressif).
- Weni R Dkk. 2017. *Mengenal Seni Musik dan Lagu*. (PT Mediantara Semesta: Jakarta).
- Winarni, Retno. 2014. *Kajian Sastra Anak*. (Yogyakarta: Graha Ilmu).
- Wiyono, M. 2016. Pemikiran Filsafat Al-Farabi. *Jurnal Substantia*. Volume 18 Nomor 1, April. (Jakarta: Pascasarjana Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah). Diambil dari <https://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/substantia/article/view/3984> diakses pada tanggal 27 Juni 2019. Pukul 14:14 WIB.
- Yusuf Lubis, Akhyar. 2016. *Filsafat Ilmu Klasik Hingga Kontemporer*. (Jakarta: PT RajaGrafindo Persada).
- Zona Referensi, diambil dari <https://www.zonareferensi.com/pengertian-nilai/> diakses pada tanggal 25 November 2018. Pukul 20:33 WIB.