

مشكلة الإنشاء في ترقية مهارة الكلام لفصل الإعداد في معهد التربية  
الإسلامية الحديثة دار النجاة برواتان بومي أبو بربس السنة الدراسة ٢٠١٥/٢٠١٦



رسالة سرجانا  
رسالة مقدمة لكلية التربية والعلوم التعليمية الجامعة الإسلامية الحكومية بوروكرتو  
لتوفية أحد الشروط لحصول على درجة سرجانا  
في قسم تعليم اللغة العربية



قدمه:  
أوحيد توحيد  
رقم القيد: ١٢٢٣٣٠٢٠٧٥  
قسم تعليم اللغة العربية  
كلية التربية والعلوم التعليمية  
الجامعة الإسلامية الحكومية بوروكرتو

2016

## محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
أ	صفحة العنوان .....
ب	إقرار بالأصالة .....
ج	الموافقة .....
د	مذكرة المشرف .....
هـ	التجريد .....
و	الشعار .....
ز	الأهداء .....
ح	كلمة الشكر .....
ي	قائمة الجداول .....
ك	قائمة الملاحق .....
م	محتويات البحث .....

**IAIN PURWOKERTO**

### الباب الاول : المقدمة

- أ. خلفية المسئلة..... 1
- ب. صياغة المسألة ..... 5
- ج. توضيح المصطلحات..... 5
- د. هدف البحث ومنفعته..... 8

- 8 ..... هـ. الدراسات السابقة حول الموضوع
- 10 ..... و. تنظيم كتابة البحث

## الباب الثاني : أساس النظريات كتابة الإنشاء في تطبيق مهارة الكلام

### ١. الإنشاء

- 11 ..... أ. تعريف الإنشاء
- 12 ..... ب. تقسيم الإنشاء
- 15 ..... ج. أهداف الإنشاء وفوائده
- 17 ..... د. طريقة تدريس الإنشاء
- 17 ..... هـ. طريقة ترقية الإنشاء
- 17 ..... و. مشكلة الإنشاء

### ٢. مهارة الكلام

- 21 ..... أ. تعريف مهارة الكلام
- 23 ..... ب. تقسيم الكلام
- 23 ..... ج. أهداف الكلام وفوائده
- 25 ..... د. مشقة الكلام
- 26 ..... هـ. طريقة تدريس الكلام
- 31 ..... و. طريقة ترقية مهارة الكلام
- 31 ..... ز. خطوات كتابة الإنشاء
- 33 ..... ٣. العلاقة بين الإنشاء ومهارة الكلام

## الباب الثالث

ث : طريقة البحث

35	..... أ. نوع البحث
35	..... ب. مصادر البيانات
37	..... ج. طريقة جمع البيانات
40	..... د. طريقة تحليل البيانات

#### الباب الرابع : التقديم و تحليل البيانات

42	..... أ. الصيرة العامة عنمعهد التربية الإسلامية الحديثة دار النجاة
78	..... ب. تقديم البيانات
	..... ج. تحليل البيانات ومحاولة مشكلة الإنشاء في ترقية مهارة الكلام لفصل الإعداد
	..... في معهد التربية الإسلامية الحديثة دار النجاة برواتان يومي أبو بريس السنة
78	..... الدراسة 2016/2015

#### الباب الخامس : الخاتمة

81	..... أ. نتيجة البحث
82	..... ب. الإقتراحات
83	..... ج. كلمة الإختتام

**IAIN PURWOKERTO**

المراجع

قائمة الملاحق

سيرة الحياة

# مشكلة الإنشاء في ترقية مهارة الكلام لفصل الإعداد في معهد التربية الإسلامية

الحديثة دار النجاة برواتان بومي أبو بريس السنة الدراسة ٢٠١٥/٢٠١٦

أوحيد توحيد

رقم القيد: 1223302075

قسم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التعليمية

الجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو

## التجريد

أوحيد توحيد 2016 "مشكلة الإنشاء في ترقية مهارة الكلام لفصل الإعداد في معهد التربية الإسلامية الحديثة دار النجاة برواتان بومي أبو بريس السنة الدراسة ٢٠١٥/٢٠١٦". المشرف: يوسلام، م. ف د. الإنشاء هو قدرة الفرد الذي يكشف فكرته وشعوره وانفعاله الذي يتضمن الرسالة باتصال الكتابة. وخلفية المسألة من هذا البحث هي في الحقيقة، أنّ الغالب من الطلاب لديهم المشكلة لكتابة الإنشاء لأنهم يرون أنّ تعلم اللغة العربية هو أثقل من تعلم الآخر، لأنها وجب عليهم أن يمهروا النظام عنها مثل تعلم علم النحو والصرف لهم المفردات الكثيرة ومع ذلك ن نظام كتابتها.

وكذلك في جعل الإنشاء الذي يجعلونه بلغة أنفسهم. إذن، كيف يجعلون اللغة الأجنبية الخاصة لغة العربية. كما في الميدان هو في معهد التربية الإسلامية الحديثة دار النجاة أنّ فيه أنشطة الإنشاء في ترقية مهارة الكلام ثم لا بد لهم أن يحفظوه وتطبيقه في برنامج الخطبة. فوجد الباحث الطلاب الخاصة فصل الإعداد المشكلة في جعله.

إذن، الباحث يأخذ صياغة المسألة هذا البحث عن: مشكلة الإنشاء في ترقية مهارة الكلام لفصل الإعداد في معهد التربية الإسلامية الحديثة دار النجاة برواتان بومي أبو بريس السنة الدراسة ٢٠١٥/٢٠١٦.

واما الطريقة البحث التي استعمل الباحث هو البحث الميداني ووصفت التصويري الكيفي فاستعمل الباحث طريقة جمع البيانات بطريقة الملاحظة والمقابلة والتوثيق. وكذلك في تحليل البيانات بالتحليل قبل بحث الحقل أو الميداني والتحليل بعد بحث الحقل.

فنتيجة في هذا البحث عن كيفية مشكلة الإنشاء في ترقية مهارة الكلام لفصل الإعداد في معهد التربية الإسلامية الحديثة دار النجاة برواتان بومي أبو بريس السنة الدراسة ٢٠١٥/٢٠١٦، فوجد الباحث المشكلة في جعل إنشاء الطلاب هي كما تلي: المشكلة قبل جعله وعند جعله هي المشكلة على العناصر الداخلية والعناصر الخارجية.

**الكلمات الأساسية: مشكلة الإنشاء في ترقية مهارة الكلام.**

## الباب الاول

### المقدمة

#### أ. خلفية المسئلة

كما قد عرفنا، أنّ الغرض الخاصّ من تدريس اللغة العربية تعرفها وتُمنّيها القدرة على الطلاب في استعمال اللغة مجتهدا كان (اللسان) أم سلبيا كان (الكتابة). في تدريس اللغة، مهارة استعمال اللغة تُسمّى بمهارة اللغة. وعمامة أنّ كلّ أهل تدريس اللغة يتفقون بأنّ تلك البراعة والمهارة تُنقسم إلى أربعة، مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. فأما مهارة الإستماع والقراءة تُصنّفان إلى مهارة اللغة المقبولة. وأما مهارة الكلام والكتابة تُصنّفان أي مهارة اللغة التناشلية.<sup>1</sup> وفي تدريس اللغة العربية إحدى المهارات التي لا نستطيع أن نصرّف عن اللغة وهي مهارة الكتابة. الكتابة هي الأنشطة التي لديها العلاقة بالتفكير والتعبير في تشكيل الكتابة. لا يمكن الفرق بين الكتابة والمهارات الأخرى كمهارة الإستماع ومهارة القراءة وغير ذلك. ووجب على أربع مهارات لغوية أن تتكامل وتتأثر بعضهم بعضا.<sup>2</sup>

وتعرف الآخر عنها هي شكل من أشكال القدرة وبراعة اللغوية الصعوبة لمهارة الطلاب من ثلاث المهارات الأخرى، مثلا مهارة القراءة. واشتغلت مهارة الكتابة مهارة اللغة الحركة والمنتجة.<sup>3</sup> والكتابة هي مهارة اللغة المفصلة لأنّها واجبة على الترتيب بعد نوبة الدراسة التي أكّدت على الصوت (مهارة الصوت). وتلك المهارة تتركز على ناحية الاستماع والكلام، ولكن الكتابة الحقيقية تتضمن أنواع الوقوفات تُسفر على ما شاء المرء بها. وهذه المهارة أيضا هي التمرين لترتيب الأفكار والمعلومات ثمّ تعرض أشكال رموز الحروف.<sup>4</sup>

وإذا أردنا إستطاعة الكتابة الصحيحة وكتابتنا محبوبة بمجتمعة العامة، هي الهمة الحسنة لبعض الناس. ولاشك أن من لا يريد أن ينال رويات كثيرة من محاولة كتابته ومشهور واستطاعة الرحلة إلى أي مكان لدعوة الندوة العلمية بمثابة المباحثة (من الكتابة التي كتبها). نحو: ج. ك. رولنج ( J.K.

<sup>1</sup> أول النهي، *Metodologi Sufer Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*، (جاكرتا : Diva Press، ٢٠١٢)، ص. ٨٣

<sup>2</sup> إينداه كوماساري، *Strategi Pembelajaran Kitabah*، <http://siputjawa.blogspot.Com.strategi-pembelajaran-kitabah.html>، مأخوذ في ٢٠١٥/٣/١٩، الساعة : ٢٣ : ٧.

<sup>3</sup> فطريا عزيزة، ٢٠١٥، *Asalib Ta'lim Maharah Al Kitabah*، <http://fithriaazizah.blogspot.Com.asalib-talim-maharah-al-kitabah-makalah.html>، مأخوذ في ٢٠١٥/٣/١٩، الساعة : ٢٣ : ٧.

<sup>4</sup> محمد خليل الله، *Media Pembelajaran Bahasa Arab*، (يوغياكرتا : Aswaja pressindo، TT)، ص. ١٢٦.

(Rowling) وحيب الرحمن السيرازي وأندرييا حيناتا.<sup>5</sup> ولكن في الكتابة أكثر الطلاب الذين يعتبرون أنّ الكتابة أثقل التكليف لأنها تطلب منّا الطاقات والأوقات وكل الاهتمام.<sup>6</sup>

وفي ذلك الرأي، عن كتابة اللغة الإندونيسيا بحسب لغة النفسية وكيف إذا كتبنا اللغة العربية الخصة لغة العربية فيمكن أكثر الطلاب يستطيعون أن يكلّفوا منها لأنّ اللغة العربية عندهم هائلة عند الأعجميون لاسيما كتابتهم كتابة اللاتينة هؤلاء مسألة الكتابة (الخط العربية والأصوات) أنّها المشكلة النفسية والحقيقة الأخرى لغة العربية لها لغتان الذان يخالفان فيأي حال كان لغة عامة وفصحة.<sup>7</sup> وكذلك حروف العربية لها الطبيعات التي تخلفها من حروف اللاتينية منها:

١. إتصاف لغة العربية هي Sillabary معناه لايعرف حروف اللفظي لأنّ كلّ حرف منها منسجم، والفرق الأخرى هي طريقة الكتابة وطريقة القراءة من اليمنى إلى اليسرى.<sup>8</sup>

٢. تركيب اللغة العربية في تقسيم الأفعال والأسماء هي نسبيا ونسخيا من حيث النحو وقواعد اللغة.

٣. القدرة في قواعد اللغة العربية كآلة للقراءة لأنه ترتبط إرتباطا في تغييرات صوت الكلمات تسمى بالإعراب.<sup>9</sup>

ومن ذلك الشرح الباحث يستطيع أن يلخص أنّ هذا الإختلاف هي المشكلة المنفصلة في تعليم اللغة العربية التي وقعت على أكثر الطلاب الذين يجلسون في المدرّسة الإبتدائية والثانوية والمدرّسة المهنية (المدرّسة العامة) عادة.

وأصبحت مهارة الكتابة مهمة يعني في الأبنىء، والعداعة ونشأة المعلومات الإختراع نحو الفكرة والشاعر والخرفة والحكاية أو الطرق المعينة ستذهب كلها سهلة إذا لاتكتب كلها. وفي السياق تعليم اللغة، والخاصة لغة العربية ومهارة الكتابة تنقسم إلى ثلاثة الخط والإملاء والإنشاء. ومهارة

<sup>5</sup> عبد الواحد ب. س، *Creative Writing*، (برووكرتو : STAIN Press، ٢٠١٢)، ص. vii.

<sup>6</sup> سابرقي الكيدة، ميدارغ، ساكورا ه. رضوان، *Pembinaan Kemampuan Menulis Bahasa Indonesia* (جاكرتا : PT. Gelora Aksara Pratama، ١٩٩٩)، ص. ١٠.

<sup>7</sup> أزار أرشاد، *Bahasa Arab Dan Metode Pengajarannya*، (يوغياكرتا : Pustaka Pelajar Offset، ٢٠١٠)، ص. ١٣٣.

<sup>8</sup> أحمد فؤاد أفيندي، *Pendekatan, Metode, Teknik Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*، (ملانج : Misykat Malang، ٢٠٠٠)، ص. ١٠٣.

<sup>9</sup> وا موني، *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab Teori Dan Aplikasi*، (يوغياكرتا : SUKSES Offset، ٢٠١٥)، ص.

الكتابة هي القدرة على الوصف أو الكشف عن محتويات العقل من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات حتى على جوانب المركب هو الإنشاء. مهارة الكتابة مهمة جدًا للغاية في المحافظة والنشر وتطوير العلوم والأفكار كالشاعر والحكايات والقصص أو عن الطرق المعينة سوف تضيع سهولة إذا لم تسجل. وهكذا تسبب بقصيرة الذاكرة البشرية.<sup>10</sup>

القراءة ومهارة الكتابة لها ناحيتان مختلفتان أولاً مهارة تشكيل الحروف والإملاء والثاني مهارة اختراع الأفكار والشعور في الكتابة.<sup>11</sup> فإن الشخص الذي سيكتب أو ينشأ الإنشاء أنه يجب أن يمهر بثلاثة معايير من مهارات الكتابة لأنها هذه المعايير مترابطة بعضها بعضاً. كما قد ذكر عن ذلك أكثر الطلاب الذين يرغبون في تعليم الإنشاء باستخدام اللغة الإندونيسية، لاسيما إذا كانوا ينشأون الإنشاء باستخدام اللغة العربية فليدعمهم على التفكير مرات عديدة لأنهم بعد أن ينشأون الإنشاء لغة الإندونيسيا ولا بدّ عليهم أن يترجموا إنشاءهم إلى اللغة العربية. وتلقائياً يجدون المشاكلات التي تمنع أو تتدخل في إنشاءهم. والإنشاء هو المقياس للنجاح في تعليم اللغة العربية بعد مهارة الاستماع والتكلم والقراءة. والإنشاء ليس الكتابة فقط التي تتركب من الكلمات والجمل، ولكنها العقل منهجياً وسهولة. ومن ثم عليه، يجب على الأستاذ أن يكون قادراً على تقديم مادّة الإنشاء جيداً واجتذاباً.

وهناك أنواع البرامج التي قامت باستطاعة لترقية مهارة الكلام باستخدام اللغة العربية، كقيام في معهد التربية الإسلامية الحديثة دار النجاة الذي قام به كل يوم، كما تلي:

#### ١. بحث المفردات الجديدة

إنّ هذا البرنامج يقيم بكل الصباح عند الدرس كتاب التفسير الجلالين للإمام المحالي والامام السيوطي رضي الله عنهما.

#### ٢. المحادثة

إنّ هذه الأنشطة تكون أنشطة يومية التي تُتبع الطلاب مساءً بعد أداء صلاة العصر، لا بد لهم أن تطلبوا الشركاء.

<sup>10</sup> أولى النهي، .... *Metodologi Sufer Efektif*، ص ١٢٤٠.

<sup>11</sup> وا موني، .... *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*، ص ١٧٠٠.



٣. الإنشاء

إنّ هذه الأنشطة تكون عند وجبة الأسبوعية والمفروض لخطبة الأسبوعية. وأحيانا عندما الطلاب المعقب. وقد صحح قسم تحريك اللغة إنشاء هم تجرية الخطبة قبل الأسبوع.

٤. الخطبة باستعمال اللغة العربية

إنّ هذه الأنشطة تكون أنشطة أسبوعية في يوم الأربعاء بعد أداء صلاة الظهر. وإنما خطب المخاطبون من موكلين الفصول، والمشهود جميع الطلاب.

٥. إعطاء المفرداة الجديدة، وما أشبه ذلك.

إنّ هذه الأنشطة تكون أنشطة يومية قبل إبداء أنشطة المحادثة المستوحاة من قسم تحريك اللغة وقبل النوم المستوح من مدبّر الحجرة.<sup>12</sup>

ب. صياغة المسألة

ومن البحث أعلاه، فسبك الباحث المسألة كما تلي:

"كيف مشكلة الإنشاء في ترقية مهارة الكلام لفصل الإعداد في معهد التربية الإسلامية الحديثة دار النجاة بروتان بومي أيو بريس السنة الدراسة ٢٠١٥ / ٢٠١٦ ؟"

**IAIN PURWOKERTO**

ج. توضيح المصطلحات

لكي لا يكون سوء الفهم في هذا الموضوع وأن يكون السهل في فهم المعنى، فشرح الباحث المصطلحات التي إستخدمها في الموضوع الذي أكّبه أول مرة. والمصطلحات التي بينها الباحث هي:

١. مشكلة الإنشاء

أ. مشكلة

تعريف معاني المشكلة عند أهل اللغة كيما يلي:

<sup>12</sup> المقابلة مع قسم تحريك اللغة في معهد التربية الإسلامية الحديثة دار النجاة في التاريخ ٢٣ يوليو ٢٠١٥ في الساعة ١٦ : ٣٠.

١. قال عبد الخليل المشكلة هي جزء من الحياة. فكل شخص لديه لمواجهة المشكلة، يمكن أن يكون مصدرها نفسه أو أشخاص آخر.
٢. وقال اكونج ويجايا المشكلة هي الوضع الذي لا تتوازن بين التوقعات أو الرغبات مع الواقعة الموجودة.
٣. وقال إرمان شه المشكلة هي الدروس عندما تدرك بأنها وعي النفس، يمكنك سهولة لمعرفة الضعف والمشكلة الخاصة بك.<sup>13</sup>

## ب. الإنشاء

تعريف معاني الإنشاء عند أهل اللغة العربية كما تلي:

١. الرأي عند منصور وكوستياوان أن الإنشاء هو مجموعة الكلمات تتضمن الفكر والرسالة والشعر الذي يكشف الفرد.
  ٢. والإنشاء هو ليعرض أو يركب الرأي.<sup>14</sup>
  ٣. والإنشاء هو مهارة اللغة المستعملة لتكلم من غير مباشرة وغير موجهة مع غيره. وكذلك الإنشاء هو النشاط التناسلية والمظهرة.<sup>15</sup>
- وأما رأي عبد الواحد ب.س أن مشكلة الكتابة أو الإنشاء في شكل اللغة الخاصة (اللغة الإندونيسية) لانزالاتصعوبة. وكما بين الباحث من قبل المحاضر الإندونيسي السيد عبد الواحد، الذي كتب في كتابه عن الصعوبات التي يواجهونها الطلاب عند الإنشاء. بالنسبة لبعض الناس، الكتابة تعتبر أمرا صعبا وهذه المسألة تستطيع أن تظهر في إجابات المشاركين عند تدريب الإنشاء الذي فعلت (عبد الواحد ب.س).
- ومن بيان آراء أهل اللغة العربية، استطاع الباحث أن يخالص أنّ الإنشاء هو قدرة الفرد التي يكشف عن فكرته وشعوره وانفعاله الذي يتضمن الرسالة باتصال الكتابة.

<sup>13</sup>اينده، [https://carapedia.com/pengertian\\_definisi](https://carapedia.com/pengertian_definisi)، *Pengertian dan Devinisi Masalah*

، مأخوذ في ٢٠١٥/٣/١٩ الساعة: ٧ : ٢٣ [masalah\\_info2192.html](mailto:masalah_info2192.html)،

<sup>14</sup> عارف سووادي، *Mengarang Dan Menulis*، (يغياكرتا : BPFE Yogyakarta، ٢٠٠٧)، ص ٢٠.

<sup>15</sup> هينري كونثور تاريكان، *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*، (بندونج : Percetakan Angkasa، ٢٠٠٨)،

وأما رأي الطلاب (الذين يتبعون *school of writing* للمحاضر عبد الواحد ب. س) المشتركين في تدريب الكتابة أو الإنشاء عن المشكلة وصعوبة الكتابة المواجهة عند ما ينشئون الإنشاء ما يلي:

- أ. أقل المواد ليكون مكتوبة
- ب. والصعبة لبداية في إبداء الكتابة
- ج. والصعبة في نظم الكلمات لتكون كتابة جيدة
- د. وعدم وجود الثقة في الكتابة
- هـ. والصعبة في تنظيم الأفكار ليكون كتابة
- و. والصعبة الكتابة بسبب عدم وجود المزاج (أقل الغيرة).<sup>16</sup>

ومن البيانات السابقة يعنى فأراد الباحث باستخدام المشكلة التي وجهها الطلاب في جعل الإنشاء. ووصفها ومعرفتها الموجهة في جعل إنشاء هم.

٢. ترقية مهارة الكلام

أ. الترقية

رأى أدي س الترقية هي التقدم، وفي المعنى العام أنها هو السعي لزيادة الدرجة والمزية والكمية. وكذلك زيادة المهارة والقدرة لتكون خيرا من قبل.<sup>17</sup>

ب. مهارة الكلام  
**IAIN PURWOKERTO**

فقال أجياف هيرماوان مهارة التحدّث (مهارة الكلام) هو القدرة علنتعبير الأصوات أو الكلمات لتعبير الفكر في شكل الأفكار والآراء والرغبات أو المشاعر إلى شريك المحادثة. وفي المعنى الأوسع أنّ الكلام هو نظام من العلامات التي تمكن أن تسمع وترى أن إستخدمت عضلات الجسم والأنسجة العضلية الوجود. والهدف هو نقل الفكر من أجل تلبية إحتياجاتها. وقال هيري كونتور تاريكان أن الكلام مجموع العوامل الجسدية والنفسية

<sup>16</sup> عبد الواحد ب. س. *creative...* ص. xiii.

[http://www.duniapelajar.com/2014/08/08/pengertian-peningkatan-menurut-para-](http://www.duniapelajar.com/2014/08/08/pengertian-peningkatan-menurut-para-MasBied) MasBied<sup>17</sup>، ٢٠١٤

[ahli/](#) ماخوذ في ٢٠١٥/١١/٩ الساعة ١٢ : ٣٠

والعصبية والدلالة واللغوية على النطاق الواسع حتى يمكن إعتبارة أداة الإنسان أهم من أجل سيطرة الإجتماعية.<sup>18</sup>

فالمراد ترقية مهارة الكلام هنا هي أن فى الميدان فيه أنشطة الإنشاء وبعده مستمرّ يطبقوا ويظهروا لإنشاء الطلاب وهو الخُطبة فى برنامج المحاضرة.

### ٣. فصل الإعداد

فأما فصل الإعداد هو الفصل الذي فيه يتكوّن من أنواع الطلاب المتخرجون من المدرّسة المتوسطة (الثانوية) من مؤسسات الأخرى ليس منه أو الطلاب الذين ينتقلون من كونتور جوى الشرقية لأن فى معهد التربية الإسلامية الحديثة دار النجاة هناك مؤسّسات: كلية المعلمين الإسلامية والمدرّسة العالية ووالمدرّسة الثناوية والمدرّسة الدينية والتخصص وتحفيظ القرآن. ومن الدروس الطلاب يدرسون الا أنواع علوم الدين واللغة فقط لا يدرسون علوم العام.<sup>19</sup> ومع ذلك، المقصود من هذا الموضوع هو ليوصف الباحث المشكلة الموجهة لطلاب فصل الإعداد عند الإنشاء ثم ليكون أنشطة الخُطبة.

### د. هدف البحث وفوائده

فأما الهدف فى هذا البحث هو لوصف ومعرفة مشكلة الإنشاء فى ترقية مهارة الكلام لفصل الإعداد فى معهد التربية الإسلامية الحديثة دار النجاة بروتان يومي أبو بريس لسنة الدراسة ٢٠١٥/٢٠١٦. وهذه نتيجة البحث، رجا الباحث لنيل المنفعة :

١. لإعطاء تبرُّع الفكرة لترسّخ مشكلة الإنشاء.
٢. ولزيادة العلوم للباحث الخاصة فى مشكلة الإنشاء.
٣. ولمساعدة على إعطاء المعارف عن مشكلة الإنشاء.
٤. ولإعطاء المعارف للطلاب الذين يتعلمون الإنشاء.
٥. ولإعطاء الإعلانات على مؤسّسة التربية عن مشكلة الإنشاء عند الطلاب.

<sup>18</sup> أولى النهي، ... *Metodologi Sufer Efektif*، ص ٩٨.

<sup>19</sup> المقابلة مع رئيس معهد التربية الإسلامية الحديثة دار النجاة فى التاريخ ٢٣ يوليو ٢٠١٥.

٦. ولزيادة المراجع عن مشكلة الإنشاء لطلاب قسم تربية اللغة العربية.

### هـ. الدراسات السابقة حول الموضوع

والموضوع في هذا البحث هو مشكلة الإنشاء في ترقية مهارة الكلام لفصل الإعداد في معهد التربية الإسلامية الحديثة دار النجاة برواتان بومي أيو بريس السنة الدراسية ٢٠١٥ / ٢٠١٦. وهذا البحث أهميّة البحث، لأن أخذ الباحث المراجع من البحث المتعلق بكتابة البحث وبهدف موادّ الإعتبارات في كتابة التالية:

فأما البحث لأختي عتيقة صفية، ٢٠١٣ الموضوع " *Problematika Pembelajaran Bahasa Arab kelas IX Di SMA NEGERI 1 Rawalo Tahun Pelajaran 2012 / 2013* " بحثته عن مسائل الدراسة اللغة العربية في العام. هي مسائل اللغة (القواعد)، والمفردة، ومنظمة الأصوات والقراءة والكتابة.

وأما البحث لأختي بصرية، ٢٠٠٧ الموضوع " *Faktor-Faktor Kesulitan Belajar Mata Pelajaran Bahasa Arab Bagi Siswa MTs Ell-Firdaus 2 Kedungreja Kabupaten Cilacap* " بحثته عن عناصر صعبة الدراسة العربية للطلاب المدرّسة المتوسطة وكيف الطريقة لتفوّقها.

والباحث لأخي محمد شافيق نجم الدين، ٢٠١٢ الموضوع " *Problematika Pembelajaran Bahasa Arab DI MTs Ma'arif NU 1 Sokaraja Kabupaten Banyuwanas Tahun Pelajaran 2011-2012* " بحثته عن مسائل الدراسة اللغة العربية في المدرّسة الثانوية نخضة العلماء ١ بسكرجا بايومس السنة الدراسية ٢٠١١ / ٢٠١٢، من الفصل السابعة والثامنة والتاسعة.

ومن ثلاثة البحوث السابقة فيها المساوية والمختلفة، وأما المسوية هي بحثنا عن مشكلة دراسة اللغة العربية عامة، ولكن الفرق هذا البحث مختلف مع البحوث السابقة في مكانه. وبحث الباحث خصوصا لمشكلة الإنشاء في ترقية مهارة الكلام لفصل الإعداد في معهد التربية الإسلامية الحديثة دار النجاة برواتان بومي أيو بريس السنة الدراسية ٢٠١٥ / ٢٠١٦.

وكما بحث الباحث في السابقة أنّ الإنشاء في استعمال اللغة العربية هي المهارة الصعوبة لإستعمالها أكثر الطلاب أوالمدرسين. فلذلك فيها المشكلة العراقي في الإنشاء الخاصة في اللغة العربية.

## و. تنظيم كتابة البحث

ولتسهيل القارئ في فهم هذا البحث ومعرفة ما فيه من البحوث، نظم الباحث على خمسة أبواب، وهي:

الباب الأول هو المقدمة. هذا الباب يشتمل على خلفية المسئلة وصياغة المسئلة وتوضيح المصطلحات وهدف البحث وفوائده والدراسات السابقة حول الموضوع ومنهج البحث وتنظيم كتابة البحث.

والباب الثاني أساس النظري. وهذا الباب يشتمل على الإنشاء، تعريفه وتقسيمه وأهدافه وفوائده وطريقة تديسه وطريقة ترقيته وخطواته ومشكلته، ومهارة الكلام تشتمل على تعريف مهارة الكلام وتقسيمها وأهدافها وفوائدها ومشقة الكلام وطريقة تديسها وترقيتها والعلاقة بين الإنشاء ومهارة الكلام.

والباب الثالث هو مناهج البحث. وهذا الباب يشتمل على أنواع البحث ومكان البحث ومصادر البيانات وطريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات.

والباب الرابع هو الوصفى من نتيجة البحث. وهذا الباب يشتمل على صورة العامة عن معهد التربية الإسلامية الحديثة دار النجاة تشتمل على موقع الجغرافي معهد التربية الإسلامية الحديثة دار النجاة وتقديم البيانات وتحليل البيانات جهود استكشاف مشكلة الإنشاء في ترقية مهارة الكلام.

والباب الخامس هو الإختتام. وهذا الباب يشتمل على الخلاصة والإقتراحات والإختتام

**IAIN PURWOKERTO**

## الباب الخامس

### الخاتمة

## أ. نتيجة البحث

وأما المشكلة التي الموجودة في معهد التربية الإسلامية الحديثة دار النجاة الخاصة لفصل الإعداد هي كما يلي:

### 1. قبل جعل الإنشاء،

أ. مثل أقل من المواد لتكون مكتوبة

ب. والصعبة لبداية في بداية الكتابة

ج. والصعبة في نظم الكلمات لتكون كتابة جيدة

د. وعدم وجود الثقة في الكتابة

هـ. والصعبة في تنظيم الأفكار ليكون كتابة

و. والصعبة الكتابة بسبب عدم وجود المزاج (أقل الغيرة).

2. وكذلك في استخدامه لديهم المشقة ككتابة الحروف المسوية أو المقاربة في نطقه وفي شكله. ورأى

الباحث أنهم لديهم المشكلة على العناصر الداخلي والعناصر الخارجي.

أ. العناصر الداخلية أو النفسية، تتكون من :

(1). ليست له العادة أو الأنشطة قراءة الكتاب.

(2). وليست له مهارة اللغة الجيدة.

(3). وليست هناك الحماسة أو إرادة للكتابة.

ب. العناصر الخارجية، تتكون من :

(1). المشكلة لنيل المراجع للكتابة.

(2). والمشكلة لوجد الموضوع مادة للكتابة.

(3). والمشكلة في تركيب الجملة الفصيحة.

وفي استخدام الخطبة لديهم المشقة مثلا:

1. البصري الذين لم يستطيعون في النظر الى نظارتهم كإعراض نظارهم.

2. الصوتي مثل إبدال حرف اللفظي (vocal) أو الساكن (Consonant). وإذا تلك الكلمات

يُنطق مرة ولا يظهر في أول الكلام معتمد طبيعتها وإذا عكسه فسيكون إهتماما عظيما لكثرة الناس.

3. وعيب الكلام، المراد به إهتمام المكان وما على النفس ونظام الصوت قبل الكلام أمام الناس.

4. والنغمة، المراد بها إظهار الصوت أو أكثر غير المحتاجة

### ح. الإقتراحات

لترقية مهارة الكلام الخاصة لفصل الإعداد في معهد التربية الإسلامية الحديثة دار النجاة برواتان بومي أيو بريس فاسمحوالي لإعطاء الملاحظات أو الاقتراحات كما تلي:  
1. خادم المعهد

لاستعداد مهارة اللغة الخاصة في اللغة العربية لذلك الطلاب يحتاجون إلى معمل اللغة لاتصال إليهم المعلومات أو الأخبار التي تتعلق بها.  
2. مدرّسة الإنشاء

الملاحظة والاقتراحة لها ينبغي عليها أن يسعى دائما لترقية أو تحسين جودة التعليم التي تنمي  
غيرة الطلاب على استمرار التعلّم وما عدا ينبغي عليها أن تزيد نوع تقنية التعليم لكي لا يشعرون  
الطلاب المملّ في التعلّم لأن أكثر طريقة التدريس في عملية التعليم.

3. المدبّر قسم تحريك اللغة

الملاحظة والاقتراحة لهم ينبغي عليهم أن يتطوّروا كفاءة اللغة الخاصة لغة العربية  
لتقديمها وتلديها على جميع العالم أنكم يستطيعون أن يعرّف كفاءة اللغة في المعهد الحديثة دار  
النجاة.

4. طلاب فصل الإعداد

الملاحظة والاقتراحة لهم ينبغي عليهم أن يهتمون الدرس من المدرس والمدبر. وتحّمسوا  
في كل الأنشطة الموجودة الخاصة في جعل الإنشاء ولا يجعلونها العملية التكليفية ولكن أنشطة  
مريحة.



## ج. كلمة الاختتام

الحمد لله رب العالمين حمدا وشكرا إلى الله تعالى الذي قد أعطى الباحث توفيقه وهُداه حتى كتب وانتهى الباحث هذا البحث العالمي في شكل البحث. والصلاة والسلام على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم نبي آخر الزمان الذي يحمل رحمة للعالمين.  
وشكر الباحث شكرا كثيرا على من قد ساعدوا في عملية كتابة البحث بتطويع الفكرة أو الحوية أو المالية جزاكم الله أحسن الجزاء.  
ورجا الباحث ولو هذا البحث أبسط وبعيد من كلمة الكماله ولكن عسى المنفعة للباحث خاصة وللقارئین عاما.

## المراجع

### أ. المراجع اللغة الإندونيسيا

أرشاد، أزار. "Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya."، بوكياكرتا: فوستاكا فلاجر أوسيت، 2010.

**IAIN PURWOKERTO**

1. إستياواتي، نيتا. Hubungan Empat.

"Keterampilan Berbahasa." <http://nitaistyawati.blogspot.co.id>، ٢٠١٤، يقتبس

في التاريخ ١٣ نوفمبر ٢٠١٥، الساعة ٦: ٢٩.

2. الكيداه، سلابريتي، وغ. ميدار وريدوان، سكورا. هـ. *Pembinaan Menulis Bahasa*

*Indonesia*. جاكرتا: ف ت. كلورا أكسارا فراتاما، 1999.

3. أريادي. "Langkah-Langkah-<http://ariadee.wordpress.com/2007/05/2015>". *Langkah*.  
الحجرة Mensun Karangan، 2007. يقتبس في التاريخ 25 يونيو 2016 الساعة 19 . 09 في

4. الويس، حيدار. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. بندونج: Remaja Rosda Karya، 2011.

5. إينداه. "Pengertian dan Devinisi Masalah."، <https://carapedia.com>، يقتبس في التاريخ 19 مارس 2015 الساعة 23 . 7

6. أيفيندي، أحمد فؤاد. *Pendekatan, Metode, Teknik Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. ملانج: مشكات ملانج، 2000.

7. ب. س، عبد الواحد. *Creative Writing*. برووكرتو: ستاين فريس، 2012.

8. تريكان، هيري كونتور. *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. بندونج: أنجكاسا فرجيتاكان، 2008.

9. تريكان، جاكو وتريكان، ه. غ. *Teknik Pengajaran Keterampilan Berbahasa*. بندونج: أنجكاسا، 1986.

10. دامين، سودروان. *Karya Tulis Inovatif*. بندونج: ف.ت. رماجا راسداكريا، 2013.

11. رتي، مادي موديا. "Hubungan Menulis Dengan"

"Keterampilan Menulis"، <http://mudiartana.blogspot.co.id>، 2011. يقتبس في التاريخ 10 نوفمبر 2015 الساعة 10. تمامًا.

**IAIN PURWOKERTO**

12. جمان، دأينج نور، dkk. *Terampil Berbahasa Menyusun Karya Tulis Akademik, Memandu Acara (MC-Moderator), dan Menulis Surat*. بندونج: فنريت ألفا بيتا، 2011.

13. خليل الله، محمد. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. يوغياكرتا: أسواجا فريسيندو، ت.ت.

14. سكينفاروس. "Contoh Proposal Bahasa

"Arab"، <http://scanzovarious09.blogspot.co.id>، 2012. يقتبس في 3 نوفمبر

2015

15. سلامة، لستيا نور. "Makalah Hubungan Keterampilan Berbicara" <http://listianurr.blogspot.co.id>، ٢٠١٤. يقتبس في التاريخ ١٤ نوفمبر ٢٠١٥، الساعة ٨ . ٢٠.
16. سوغيونو. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. بندونج: ألفا بيتا. ج ف، ٢٠١٣.
17. سووادي، عارف. *Mengarang Dan Menulis*. يكيكرتا: ب ف أي يوكياكرتا، ٢٠٠٧.
18. سيسكي، فرانسيسكي. *Hubungan Antara Keterampilan Berbicara* <http://duniyasyiska.blogspot.co.id>، ٢٠١٣. يقتبس في التاريخ ١٠ نوفمبر ٢٠١٥، الساعة ٨ : ٤٠.
19. عزان، أحمد. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. بكدونج: حومانورا، 2009.
20. فطاني، عبد الرحمة. *Metode Penelitian & Teknik Penyusunan Skripsi*. جاكرتا: ف ت. أنيك جيفتا، ٢٠٠٦.
21. كوملا ساري، إينداه. *"Strategi Pembelajaran Kitabah"*. <http://siputjawa.blogspot.Com>. يقتبس في التاريخ ١٩ مايو ٢٠١٥، الساعة ٧ . ٢٣.
22. مرادي، أحمد. *Pembelajaran menulis Bahasa Arab dalam Prespektif Komunikatif*. جاكرتا: فرينادا ميچيا كروف، ٢٠١٥.
23. موسبان، زولكفلي. *Terampil Berbicara Teori dan Pedoman Penerapannya*. يوغياكرتا: ج ف. أسيوجا فريسندو، ٢٠١٢.
24. موني، وا. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab Teori Dan Aplikasi*. يوغياكرتا: أوفسيت سوكسيس، ٢٠١٥.
25. ماسبيد. *"Cara Membuat Kaangan yang Baik"*. <http://www.Duniapelajar.com/2014/04/26>. يقتبس في التاريخ 26 يونيو 2016 الساعة 11 . 11

26. \_\_\_\_\_ . "Pengertian Peningkatan Menurut Para

Ahli". <http://www.duniapelajar.com>. ٢٠١٤. يقتبس في التاريخ ٩ نوفمبر ٢٠١٥

الساعة ١٢ . ٣٠

27. ناربوقي، خالد وأحمد، أبو. *Metodologi Penelitian*. جاكرتا: ف ت. بومي أكسارا،

٢٠١٢.

28. نهي، أولين. *Metodologi Sufer Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*. جاكرتا:

ديفافريس، ٢٠١٢.

29. نوفال. "Jenis Karangan Dan Penjelasannya".

<http://www.Seputarpengetahuan.com>. 2015. يقتبس في التاريخ 19 نوفمبر

2015 الساعة 8 . 14.

30. وردانا، ويسنو أريا وأرضياناتو، أرضي سوريو. *Menyingkap Rahasia Menjadi*

*Penulis*. يوغياكرتا: فوستاكا فلاجر، ٢٠٠٧.

31. هيرماوان، أجيف. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. بندونج: ف ت. رماجا

روسداكرنا، ٢٠١٤.

32. [http://eprints.walisongo.ac.id/Skripsi Bab2.pdf](http://eprints.walisongo.ac.id/Skripsi%20Bab2.pdf) . يقتبس في التاريخ ٣ نوفمبر

١٢٠١٥، الساعة ٩ . ٣٠ ص ١٢-١٣

## ب. المراجع اللغة العربية

1. العصيلي، عبد العزيز بن إبراهيم. *ساسيات تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى*. مكة المكرمة:

ردمك. ١٩٩٦.

2. المصطفى، خليل. "طريقة التعليم الصرف بكتاب الأمثلة التصرفية في الفصل الأول بالمدرسة

الدينية بمعهد دار الأبرار وتوماس بروانكارا بورووكرتا" البحث. بورووكرتو: بورووكرتو. ٢٠١٥.

3. عارفة، زاكية. *تعليم الإنشاء المشكلات والحلول*. ملانج: أووين ملك، ٢٠١٠.

4. سمان، محمود علي. *التوجيه في تدريس اللغة العربية*. القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣.

5. فاليندى، إيفتي. "مهارات كتابة البحث باللغة العربية في الجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو

لطلبة قسم تعليم اللغة العربية" البحث. بورووكرتو: بورووكرتو، ٢٠١٣.

ج. القاموس

1. الكلالى، اسام م. . *Kamus Indonesia-Arab*. جاكرتا: بولان بينتاج، ١٩٩٧ .
2. علي . *Kamaus Mutarjim Offline*. داتا باسي : (<http://www.aliws.net/mutarjim>)، .٢٠١٤



## FOTO



PONDOK PESANTREN MODERN DARUNNAJAT



WAWANCARA DENGAN MUDIR AL-MADROSAH



WAWANCARA DENGAN USTADZAH PELAJARAN INSYA



WAWANCARA DENGAN KETUA PENGURUS



WAWANCARA DENGAN BAGIAN HPENGGERAK BAASA PUTRI



WAWANCARA DENGAN SANTRI KELAS 'IDAD



**KEGIATAN PIDATO BAHASA ARAB**



**KEGIATAN MUHADATSAH DAN ASRAMA PUTRA**



**KEGIATAN TASYJI' AL-LUGHAH**





KEGIATAN PEMBELAJARAN *INSYA* DI KELAS



PRESTASI YANG DIRAIH

**IAIN PURWOKERTO**

# PEDOMAN OBSERVASI, WAWANCARA, DAN DOKUMENTASI

## A. Pedoman Observasi

Metode observasi yang penulis lakukan adalah observasi *participation*. Artinya, penulis melakukan pengamatan dengan berpartisipasi dalam kegiatan. penulis mencatat apa yang diamati. Adapun observasi yang penulis lakukan adalah untuk mengetahui beberapa hal sebagai berikut:

1. Problem yang dihadapi ketika menyusun sebuah karangan berbahasa arab pada santri kelas *'Idad*.
2. Metode dan media pembelajaran *Insya* yang diajarkan ustadz kepada santri kelas *'Idad*.
3. Kegiatan-kegiatan untuk meningkatkan kemahiran berbicara pada santri kelas *'Idad*.

## B. Pedoman Wawancara

Teknik wawancara yang penulis gunakan adalah wawancara terstruktur, yang sebagian besar jenis-jenis pertanyaannya telah dilakukan sebelumnya termasuk materi pertanyaannya. Teknik wawancara ini juga penulis lakukan untuk menggali yang tidak penulis dapatkan dari observasi dan dokumentasi.

Wawancara ini penulis lakukan dengan *Mudirul Madrash*, Ustadzah Mata Pelajaran *Insya*, ketua *Muhariq Al-lughah* putra dan putri, dan siswa kelas *'Idad* Pondok Pesantren Modern Darunnajat. Teknik wawancara ini dilakukan untuk memperoleh data tentang:

1. *Mudirul Madrash*
  - a. Sejarah, Visi dan Misi, gambaran umum, dan struktur organisasi Pondok pesantren Modern Darunnajat pruwatan Bumiayu Brebes
  - b. Gambaran tentang Santri Kelas *'Idad*
2. Ustadzah Mata Pelajaran *Insya*
  - a. Profil Ustadzah *insya* yang mencakup data diri, riwayat pendidikan baik formal maupun non formal, dan pengalaman mengajar
  - b. Metode pembelajaran Bahasa *Insya*
  - c. Problematika ustadzah *insy* dalam pembelajaran *Insya*
  - d. Upaya ustadzah mengatasi problematika dalam pembelajaran *Insya*
3. ketua *Muhariq Al-lughah* putra dan putri Pondok pesantren Modern Darunnajat
  - a. Profil Informan dan Sejarah Pendidikan
  - b. Tujuan Diadakanya Kegiatan Mengarang

- c. Kegiatan-kegiatan yang mendukung untuk memudahkan santri kelas '*Idad* membuat sebuah karangan atau *Insyah*
- d. Kegiatan-kegiatan untuk meningkatkan kemahiran berbicara
4. Ketua Pengurus Pondok Pesantren Modern Darunnajat (PERSADA)
  - a. Profil Informan dan Sejarah Pendidikan
  - b. Keadaan santri Pondok Pesantren Modern Darunnajat
  - c. Keadaan ustadz Pondok Pesantren Modern Darunnajat
  - d. Kegiatan santri Pondok Pesantren Modern Darunnajat
5. Siswa kelas '*Idad* Pondok pesantren Modern Darunnajat
  - a. Profil Informan dan Sejarah Pendidikan
  - b. Problem santri kelas '*Idad* dalam membuat sebuah karangan atau *Insyah*
  - c. Faktor-faktor yang mempengaruhi santri kelas '*Idad* dalam membuat sebuah karangan atau *Insyah*
  - d. Upaya santri kelas '*Idad* dalam mengatasi kesulitan dalam membuat sebuah karangan atau *Insyah*
  - e. Saran bagi pengurus bahasa dan Guru yang mengajar pembelajaran *Insyah*.

### **C. Pedoman Dokumentasi**

Penulis menggunakan metode dokumentasi dalam penggalan data di Pondok Pesantren Modern Darunnajat Pruwatan Bumiayu Brebes untuk memperoleh data tentang:

1. Sejarah berdiri Pondok Pesantren Modern Darunnajat Pruwatan Bumiayu Brebes
2. Visi dan Misi Pondok Pesantren Modern Darunnajat Pruwatan Bumiayu Brebes
3. Keadaan santri dan ustadz Pondok Pesantren Modern Darunnajat Pruwatan Bumiayu Brebes
4. Struktur Organisasi Pondok Pesantren Modern Darunnajat Pruwatan Bumiayu Brebes

## WAWANCARA DENGAN MUDIRUL MADROSAH PONDOK PESANTREN MODERN DARUNNAJAT

Informan I : Agus Tri Mulyo, S.Pd.I

Materi : Sejarah, visi dan misi, gambaran umum dan keadaan ustadz dan santri Pondok Pesantren Modern Darunnajat

Har/Tanggal : Rabu, 16 Maret 2016

Lokasi : Kantor *Mudirul Madrosah* Pondok Pesantren Modern Darunnajat

Wawancara antara peneliti dengan *Mudirul Madrosah* Pondok Pesantren Modern Darunnajat Pruwatan Bumiayu Brebes tentang hasil karangan Sejarah, visi dan misi, gambaran umum dan keadaan ustadz dan santri.

### **Keterangan :**

A. Ohid Taohid (Pewawancara)

B. Agus Tri Mulyo, S.Pd.I (Subyek yang diwawancarai)

A : *Assalamu'alaikumwarohmatullohi wr.wb.*

B : *Wa'alaiakumsalamwarohmatullohi wr.wb*

A : Begini ustadz, kedatangan saya kesini akan bertanya tentang profil, sejarah, gambaran umum pondok pesantren, dan letak geografis pondok pesantren itu bagaimana ustadz.

B : oh ya boleh, tapi kalau yang lebih fasih dan lebih mengetahui secara detail itu yang tau seperti ustadz taufiq dan ustadz wahab yang mana mereka yang lebih senior di pondok ini, tapi kalau ada anak yang penelitian sih biasanya mereka langsung melihat dokumentasi yang sudah ada disini

A : oh berarti sudah ada dokumentasinya ya ustadz? Ya kalau sudah ada, nanti saya lihat-lihat dulu. Terus ustadz saya mau bertanya sedikit tentang kelas *'Idad*, dengar-dengar ada dua kelas ya ustadz, itu ada sistem seleksi apa tidak ada ?

B : kalau sistem seleksi untuk masuk kelas A atau kelas B itu tidak ada, kami bagi secara acak, tapi setelah itu memang ada tes tetapi bukan untuk menyeleksi mereka masuk ke kelas A atau kelas B, melainkan untuk mengetahui kemampuan mereka dalam kegiatan amaliyahnya seperti praktek wudhu, sholat, BTA,, dan yang lainnya.

A : oh begitu ya ustadz, kalau mayoritas lulusannya didominasi dari lulusan SMP atau MTs ?

B : kalau lulusan didominasi malah yang lulusan SMP persentasinya kira-kira 60%, 40%, 60% dari SMP dan 40% dari MTS.

A : kalau untuk keseluruhan santri yang masuk ke pondiok ini kira-kira mencapai berapa orang?

B : kalau untuk jumlah santri sekitar 940 santri

A : jumlah itu santri baru apa jumlah keseluruhan?

B : kalau itu jumlah keseluruhan untuk santri putra dan santri putri

A : kalau jumlah guru yang mengajar ada berapa ustadz?

B : kalau jumlah guru dan karyawan itu jumlahnya sekitar 101 orang, kalau guru yang mengajar sekitar 67 pengajar.

A : oh begitu, ya udah ustazah mungkin itu saja yang saya tanyakan, terimakasih atas waktunya, mungkin nanti kalau data saya kurang, saya temuin ustadz lagi, sekali lagi terimakasih banyak ustazah, *Assalamu 'alaikum wr.wb*

B : oh ya bisa, bisa... *wa 'alaikumsalam wr.wb.*

**IAIN PURWOKERTO**

## HASIL WAWANCARA DENGAN USTADZAH PENGAMPU MATA PELAJARAN *INSYA*

Informan I : Siti Nok Mu'awwanah

Materi : pengajaran *Insya*, dan seputar santri kelas '*Idad*'.

Har/Tanggal : Rabu, 16 Maret 2016

Lokasi : Kantor TU Pondok Pesantren Modern Darunnajat

Wawancara antara peneliti dengan Ustadzah pengampu mata pelajaran *Insya* Pondok Pesantren Modern Darunnajat Pruwatan Bumiayu Brebes tentang Pengajaran *Insya* di kelas.

### **Keterangan :**

A. Ohid Taohid (Pewawancara)

B. Siti Nok Muawwanah (Subyek yang diwawancarai)

C. *Assalamu'alaikumwarohmatullohi wr.wb.*

D. *Wa'alaiakumsalamwarohmatullohi wr.wb*

A : Selamat pagi Ustadzah Nok,

B : Ohid Taohid ya?

A : ya Ustadzah, kedatangan saya kesini mau minta waktu Ustadzah Nok yang berhubungan dengan mata pelajaran *Insya* di kelas '*Idad*' khususnya, saya dengar-dengar ibu yang mengajar ?

B : oh gitu ya, ya memang benar saya yang mengampu mata pelajaran *Insya* di kelas '*Idad*'.  
Trus yang mau ditanyakan dari segi mananya?

A : banyak Ustadzah, ya intinya yang mencakup tentang pengajaran *Insya*, dan seputar santri kelas '*Idad*'.

B : oh gitu ya, ya sudah mulai saja!

A : untuk pertanyaan yang pertama saya wali dari data diri terlebih dahulu. Bagaimana sejarah pendidikan Ustadzah baik Formal Maupun non formal?

B : kalo sejarah pendidikan, saya MI Nurul Huda selama 6 tahun, kemudian MTs Al-Azhar selama 3 tahun kemudian MA Darunnajat dan yang sekarang saya lagi belajar di STAIB mengambil jurusan Tarbiyyah.

A : kemudian kalau untuk pengalaman mengajar Ustadzah bagaimana?

B : Kalau untuk pengalaman mengajar sudah banyak, dulu pas mulai pengabdian disini mengampu mata pelajaran Imla, Insya, dan SKI setelah beberapa tahun kemudian ganti. Kalau untuk tahun ini saya mengajar di kelas 3 mengampu mata pelajaran faroid dan tarbiyah, kemudia untuk di kelas 'Idad itu tajwid dan *insya*.

A : kalau dari reverensi mengajarnya menggunakan buku atau kitab apa ?

B : kebetulan untuk saat ini sih buku panduannya menggunakan buku yang berbasis nahwu dan shorof kemudian sudah dibuatkan silabus untuk mata pelajaran *Insyadari* kelas I, II, III, dan kelas 'Idad.

A : oh gitu ya ustadzah. Terus untuk ustadzah, adakah kesulitan ketika mengajarkan Insya?

B : paling kesulitannya disebagian besar pada santri yang kurang aktif ketika pembelajaran berlangsung, diakarenakan dari latar belakang pendidikan mereka sebelum masuk ke Pondok ini.

A : berarti banyak yang kurang aktif ya ustadzah?

B : gak kaya gitu juga, ya paling beberapa orang saja, paling cuma yang penting untuk kelas 'Idad ini pas semester pertama itu tidak terlaui dicecer banget paling baru tata cara menulisnya saja, kan mereka belum menguasai banyak kosa kata. tapi kalau untuk saat ini, di semester genap dicecer terus, ya supaya mereka bisa kedua-duanya entah itu dari segi nahwu dan shorofnya maupun dari segi bahasanya.

A : terus, kalau minat santri terhdap materi/pelajaran *Insya* nya bagaimana ustadzah?

B : Alhamdulillah santri-santrinya antusias dalam pelajaran *Insya*, Cuma paling beberapa orang saja yang memang kurang itu juga karena mereka belum mengenal bahasa arab seperti dari SMP, tapi kira-kira 90% antusias.

A : untuk pembelajarannya, berapa kali dalam satu minggu?

B : untuk pembelajarannya 1x dalam satu minggu yang terdiri dari 2 jam pelajaran.

Yaitu hari minggu dikelas 'IdadA pada jam ke 5 dan 6, untk kelas 'IdadB hari kamis pada jam ke 2 dan 3.

A : untuk evaluasi pembelajarannya bagaimana ustadzah?

B : kalau untuk pertama biasanya pengenalan terlebih dahulu kemudian materi terus kemudian mereka suruh praktek atau mengerjakan tugas.

A : kalau untuk tugasnya bagaimana ustadzah? Kaya PR ada ngga ustadzah?

B : kalau untuk tugas yang dikerjakan diluar kelas sih jarang, biasanya saya langsung mengasih tugas yang dikerjakan di kelas, kan waktunya 2 jam pelajaran, tiap pertemuan teorinya satu kemudian saya kasih contoh, lalu mereka langsung mempraktekannya.

A : terus kalau prosesnya badaimana ustadzah? Proses pengajrannya?

B : kalau untuk prosesnya saya langsung menunjuk santri untuk maju sambil membawa hasil karyanya untuk saya koreksi langsung di depan mereka kemudian disuruh untuk memperbaikinya. Kalau seumpamanya tidak seperti itu, ya nanti saya tidak mengetahui perkembangan mereka, jadi saya panggil mereka satu-persatu untuk dikoreksi hasil karya mereka. Kalau seumpamanya waktunya sudah habis buku di kumpulkan kemudian minggu depannya dipanggil lagi tidak langsung dibagikan bukunya, jadi mereka harus mengetahui kesalahannya dimana.

A : terus kalau untuk metode dan media pembelajaran yang selama ini dipakai menggunakan apa ustadzah?

B : untuk selama ini sih masih menggunakan metode ceramah, praktek saja, kalau untuk medianya ya paling masih menggunakan yang ada saja seperti papan tulis dll.

A : kalau kesulitan dari santri itu apa?

B : ya paling dari segi penulisannya saja, soalnya mereka belum terlalu terbiasa untuk menulis yang berbau arab. Paling ada beberapa dari mereka yang sudah biasa karena mereka sudah ada yang masuk madrasah dan ada yang sudah nyantri juga sebelum masuk ke pondok ini.



A : terus kalau upaya ustadzah untuk mengatasi santri yang kesulitan, bagaimana?

B : ya paling pemberian contoh yang banyak tidak hanya satu atau dua contoh saja, tapi banyak contoh yang saya beri. Terus itu juga tergantung walikelas nya juga.

A : oh berarti walikelas juga sangat berpengaruh ya?

B : ya, soalnya kalau disini itu tugas walikkelas bukan hanya mengawasi kemampuan mata pelajarannya saja yang diaapu, akan tetapi untuk semua mata pelajaran yang ada di kelas.

A : oh begitu, ya udah ustazah mungkin itu saja yang saya taanyakan, terimakasih atas waktunya, mungkin nanti kalau data saya kurang, saya temuain unstadzah lagi, sekali lagi terimakasih banyak ustazah, *Assalamu 'alaikum wr.wb*

B : oh ya bisa, bisa.... *wa 'alaikumsalam wr.wb.*



## HASIL WAWANCARA DENGAN ROISAH

### PONDOK PESANTREN MODERN DARUNNAJAT PRUWATAN BUMIAYU BREBES

Informan I : Kharisma Silfi Nahdiya

Materi : Keadaan Ustadz, Pengurus, dan Santri

Har/Tanggal : Rabu, 16 Maret 2016

Lokasi : Kantor Tu Pondok Pesantren Modern Darunnajat

Wawancara antara peneliti dengan *Roisah* Pondok Pesantren Modern Darunnajat Pruwatan Bumiayu Brebes tentang keadaan Ustadz dan Santri.

#### Keterangan :

- A. Ohid Taohid (Pewawancara)
- B. Charisma Shilfi Nahdiya (Subyek yang diwawancarai)

A. *Assalamu'alaikumwarohmatullohi wr.wb.*

B. *Wa'alaiakumsalamwarohmatullohi wr.wb*

A. Benarkah anda adalah *Roisah* di Pondok Pesantren Modern Darunnajat ?

B. Ya benar ....

A. Saya Mahasiswa dari IAIN Purwokerto sedang mengadakan penelitian disini, saya mau minta waktu anda sebentar untuk bertanya tentang keadaan Ustadz, Pengurus, dan Santri

B. Oh ya tidak apa-apa

A. Tapi sebelumnya, bolehkah saya meengetahui tentang biodata diri anda terlebih dahulu ?

B. Ya boleh .... Nama : Charisma Shilfi Nahdiya

Alamat : Benda, Sirampog, Brebes

Sejarah : SDN Benda 01

: MTs AL-Hikmah Benda 02

: MA Blora (1 tahun) kemudian melanjutkan di MA

## Pondok Pesantren Modern Darunnajat

- A. Dari mana saja pengajar yang mengajar di pondok pesantren ini?
- B. Kalau untuk pengajar yang berbau agama dan kebahasaan itu sekitar 80% lulusan dari pondok sini, kecuali mata pembelajaran yang berbau umum sekitar 20 % yang berasal dari lulusan luar pondok ini.
- A. Dari lulusan mana saja pengajar khususnya yang mengajar pelajaran berbau agama dan bahasa khususnya?
- B. Kalau untuk perguruan tinggi sebagian besar keluar dari STAIB Brebes ada juga yang dari lulusan Gontor Jawa Timur dan ada juga dari lulusan luar negeri.
- A. Oh... berarti sistem pengajarannya sudah bagus, begitu juga dengan kajian kitab-kitab yang dikaji. Kalau dari kitab-kitab yang dikaji itu dari aspek mana aja?
- B. Ya... Alhamdulillah kalau dilihat dari pengajarannya sudah bagus, karena pondok ini pondok bahasa menurut saya sudah terpenuhi. Dari kajian kitab kuning yang dikaji itu dari hal *ubudiyah* seperti *Maroqil 'Ubudiyah, Riyadusholihin, Tafsir Al-Jalalin, dan TA'liimul Muta'allim*. Kalau dari kita nahwu sharaf nya itu ada *Nahwu Al-wadhihah juz 1, 2, dan 3, alfiyah Ibnu Malik, amtsilah Al-Tasrifiyah dan Al-Kailani*.
- A. Kalau untuk memasuki kepengurusan, adakah kriteria dilihat dari segi atau kemampuan santri atau tidak?
- B. Kalau untuk memilih kepengurusan, di pondok ini itu tidak melihat dari segi apapun dari santri, karena yang nyantri di pondok ini sampai selesai itu pasti terpilih menjadi pengurus. Baik pengurus kamar ataupun PERSADA. Berarti secara tidak langsung harus mengikuti kepengurusan. Pengurus kamar terdiri dari kelas IV MA dan PERSADA itu dari kelas V. Untuk periode kepengurusan itu sendiri selama 1 tahun.
- A. Asal santri di pondok ini pasti beraneka ragam, mereka berasal dari daerah mana saja?
- B. Kalau mayoritasnya sih pasti dari Jawa, tapi ada juga yang dari luar pulau Jawa, seperti Lampung, Medan, Jambi, bahkan ada yang berasal dari Flores.
- A. Oh... jauh juga ya,, Terus... bagaimana kegiatan santri dari sekian banyaknya santri disini?
- B. Kalau kegiatan santri itu selalu terpantau oleh pengurus kamar, dan jika ada yang ganjal dari mereka pengurus kamar menyerahkan ke PERSADA. Intinya santri sudah terpantau selama 24 jam.
- A. Adakah peranan Ustadz dalam berjalannya kegiatan santri sehari-hari?
- B. Kegiatan setelah KBM itu sepenuhnya di pegang oleh PERSADA, peranan Ustadz dalam kegiatan pasti ada jika ada keganjalan dari aktifitas santri yang kurang terpantau oleh pengurus, kemudian Ustadz tersebut memberi masukan kepada pengurus.

- A. Oh....gegitu, ya mungkin itu dulu, terimakasih atas kesediaan saudara untuk memberikan informasi yang saya butuhkan. Mungkin nanti saya kesini lagi kalau ada data yang masih saya butuhkan yang masih kurang lengkap.
- B. Oh ya boleh mas, tinggal kesini lagi.
- A. Terima kasih, kalau gitu saya mohon pamit, *Assalamu'alaikum wr wb*
- B. *Wa'alaikumsalam wr wb.*



**WAWANCARA DENGAN KETUA MUHARIQ AL-LUGHOH  
PUTRAPONDOK PESANTREN MODERN DARUNNAJAT PRUWATAN  
BUMIAYU BREBES**

Informan I : Faisal Fikri

Materi : Karangan santri

Har/Tanggal : Rabu, 16 Maret 2016

Lokasi : Kantor Pengurus Pondok Pesantren Modern Darunnajat

Wawancara antara peneliti dengan ketua *Muhariq Al-lughoh* Pondok Pesantren Modern Darunnajat Pruwatan Bumiayu Brebes tentang hasil karangan santri, problem yang dihadapi, dan cara mengatasinya.

**Keterangan :**

C. Ohid Taohid (Pewawancara)

D. Faisal Fikri (Subyek yang diwawancarai)

C. *Assalamu'alaikumwarohmatullohi wr.wb.*

D. *Wa'alaiakumsalamwarohmatullohi wr.wb*, dengan sisapa ya? ada yang bisa saya bantu?

A. Oh ya maaf sebelumnya, saya mengganggu kegiatan saudara, kenalkan nama saya Ohid Taohid saya mahasiswa dari IAIN Purwokerto akan melaksanakan penelitian di Pondok Pesantren Modern Darunnajat. Kedatangan saya kesini saya mau minta bantuan saudara demi lancarnya penelitian saya. Benarkah saudara *Muhariq Al-lughoh* di Pondok ini?

B. Oh ya boleh, saya Faisal Fikri, benar sekali saya selaku *Muhariq Al-lughoh* di Pondok ini.

A. Saya akan mengajukan beberapa pertanyaan yang berhubungan dengan mengarang atau *Insha*

B. Kalau boleh saya tau, apa judul skripsi saudara?

A. Oh boleh-boleh, judul skripsi saya adalah

مشكلة الإنشاء لترقية مهارة الكلام لفصل الإعداد في معهد الحديثة دارالنجاة برواتان بومي ايو  
بريس السنة الدراسية ٢٠١٥ / ٢٠١٦

B. Berarti berkaitan dengan kelas *'Idadya*?

- A. Ya benar, saya mulai pertanyaannya, Untuk pertanyaan pertama, Apa tujuan diadakannya kegiatan mengarang?
- B. Untuk mengasah kemampuan santri dalam berbahasa secara tertulis dan mengungkapkan apa yang ada didalam pikiran dan menerapkan apa-apa yang telahdi ketahui seperti tarkib, kosakata, dan melatih santri untuk memperindah tulisannya.
- A. Ada berapa kegiatan mengarang/Insy di pondok ini?
- B. Kalau kegiatannya ada dua, Insya mingguan dan Insya ketika mau maju berpidato.
- A. Kalau dari kesulitannya, kesulitan apa saja yang biasanya terlihat dari hasil karangan santri?
- B. Kurangnya mufrodat atau kosa kata yang dikuasai, tarkib, dan tata cara menulis tulisan bahasa arab.
- A. Adakah kegiatan atau trik yang membantu santri untuk membantu mempermudah mengarang sebuah karangan khususnya bagi kelas 'Idad?
- B. Memberi kosakata setiap hari lewat pengurus kamar kemudian mempraktekannya, lomba membuat karangan mingguan sesuai tema yang terjadwal, dan memberikan hadiah kepada pemenang supaya para santri termotifasi untuk memperbagus karangan mereka.
- A. Dari yang saya lihat tadi siang, ada kegiatan berpidato bahasa arab, bagai mana proses awal mereka sehingga mereka bisa berpidato bahasa arab?
- B. Menjadwal santri untuk berpidato berbahasa arab khususnya, kemudian mempersiapkan karangan, mengumpulkan karangan untuk dikoreksi oleh penustadz, menghafal karangan yang sudah dikoreksi, dan kegiatan terakhir berpidato di depan santri-santri yang lainnya untuk melatih mental dan kelancaran berbicara bahasa arab.
- A. Adakah kegiatan untuk mendukung kegiatan mengarang, seperti adanya sekolah kepenulisan?
- B. Tidak ada kegiatan yang khusus, seperti halnya sekolah kepenulisan. Akan tetapi, saya rasa sudah cukup kegiatan-kegiatan yang kami adakan demi mendukungnya kegiatan mengarang.
- A. Untuk proses kegiatan mengarang, Apakah ditentukan tema atau tidak dari penustadz sebelum santri mengarang sebuah karangan?
- B. Ya, kami dari bagian bahasa membagi kegiatan insya ada yang ditentukan temanaya dan juga ada yang tidak ditentukan, tujuangnya supaya santri bisa berfikir logis contoh tema

tentang ubudiyah dan tema karangan mereka tidak seperti itu terus untuk santri baru khususnya.

- A. Ada kegiatan apa saja demi meningkatkan kemahiran berbicara khususnya bagi santri baru?
- B. Muhadatsah yang dilakukan setiap hari yaitu ketika sore hari, *Tasyjii'u Al- Lughoh* baik dari pengurus kamar yang memberikan mereka setiap hari dan setiap minggunya, dan kursus mingguan yang kami adakan setiap Selasa sore.
- A. *Tasyjii'ul Lughoh* contohnya seperti apa?
- B. Mereka berkumpul dalam satu ruangan, kemudian salah satu dari pengurus memberikan suatu Mufrodah kemudian berulang-ulang dilafalkan, kemudian kami mencoba mengetes keberanian mereka untuk memberikan contoh yang sempurna, kemudian bergantian antar santri memberikan contoh juga untuk disampaikan di depan teman-temannya yang lain dan juga mendeskripsikan contoh mufrodah tersebut, *Tasyjii'ul Lughoh* berarti pemberian bahasa berarti santri harus berani menyampaikan bahasa mereka.
- A. Yang tadi telah disampaikan, itu semua wajib bagi seluruh santri Pondok Pesantren Modern Darunnajat, kemudian adakah kegiatan khusus bagi santri kelas 'Idad yang mana santri kelas 'Idad itu harus mampu mengimbangi kelas santri yang sudah tiga tahun belajar disini. yang saya tanyakan adakah kegiatan khusus untuk meningkatkan kesetaraan berbicara bahasa Arab?
- B. Kalau dari bagian bahasa itu sebenarnya kami samaratakan dengan siswa baru yang lainnya, namun sedikit ada pengecualian untuk kelas 'Idad, contohnya kami selaku penastadz bahasa mengkonsultasikan dengan pembimbingnya, seperti ada kegiatan apakah yang akan dilaksanakan untuk kelas 'Idad yang berbau unsur bahasa?
- A. Biasanya didalam sebuah organisasi itu memiliki banyak program kerja, program adakah program yang dikhususkan untuk kemahiran berbicara?
- B. Ya secara otomatis banyak, akan tetapi yang berkaitan dengan kemahiran berbicara itu salahsatunya adalah mengadakan yang kalau dalam bahasa Inggrisnya itu *playing to words*, jadi sistemnya kami mengelompokkan santri dan disitu mereka wajib membawa kamus satu persatu, nanti kami menyuruh membuka kamus tersebut kemudian santri menuliskan kata yang mereka temukan setelah itu kami menyuruh mereka untuk membuat suatu kalimat dari hasil temuan mereka dan kami mengajarkan mereka dengan metode bermain.

C. Oooo begitu ya, ya mungkin itu dulu, terimakasih atas kesediaan saudara untuk memberikan informasi yang saya butuhkan. Mungkin nanti saya kesini lagi kalau ada data yang masih saya butuhkan yang masih kurang lengkap.

D. Oh ya boleh mas, tinggal kesini lagi.

C. Terima kasih, kalau gitu saya mohon pamit, *Assalamu'alaikum wr wb*

D. *Wa'alaikumsalam wr wb*

## **WAWANCARA DENGAN KETUA MUHARIQ AL-LUGHOH PUTRI PONDOK PESANTREN MODERN DARUNNAJAT**

Informan I : Alifia Zahrotun Adha

Materi : Karangan santri

Har/Tanggal : Rabu, 16 Maret 2016

Lokasi : Kantor Tu Pondok Pesantren Modern Darunnajat

Wawancara antara peneliti dengan ketua *Muhariq Al-lughoh* putri Pondok Pesantren Modern Darunnajat Pruwatan Bumiayu Brebes tentang hasil karangan santri, problem yang dihadapi santri, dan cara mengatasinya.

**Keterangan :**

A. Ohid Taohid (Pewawancara)

B. Alifia Zahrotun Adha (Subyek yang diwawancarai)

A : *Assalamu'alaikum warohmatullohi wr wb.*

B : *Wa'alaiakumsalam warohmatullohi wr.wb,* dengan siapa ya? ada yang bisa saya bantu?

A : Oh ya maaf sebelumnya, saya mengganggu kegiatan saudara, kenalkan nama saya Ohid Taohid saya mahasiswa dari IAIN Purwokerto akan melaksanakan penelitian di Pondok Pesantren Modern Darunnajat. Kedatangan saya kesini saya mau minta bantuan saudara demi lancarnya penelitian saya. Benarkah saudara *Muhariq Al-lughoh* di Pondok ini?

B : Oh ya boleh, saya Alifia Zahrotun Adha, benar sekali saya selaku ketua *Muhariq Al-lughoh* putri di Pondok ini.



A : Saya akan mengajukan beberapa pertanyaan yang berhubungan dengan mengarang atau *Insy*. apa tujuan diadakannya mengarang bahasa arab (*insya*) bagi santri?

B : Untuk menambah wawasan santri sejauh mana atau seberapa banya pembendaharaan kosa kata bahasa arab yang mereka miliki dan menambah kosa kata yang belum mereka ketahui dengan usaha mereka masing-masing.

A : Didalam kegiatan mengarang pasti ada yang namanya problem, problem apa yang terlihat dari santri yang pengurus ketahui khususnya bagi pengurus bahasa?

B : Problem dari santri? Dalam proses pembuatan karangan bahasa arab sendiri itu ada yang berbentuk cerita maupun puisi, nah dalam menyusun karangan itu sendiri mereka terlihat kesulitan dalam menyusun kata terutama membutuhkan pengetahuan tata bahasa atau tarkib, terutama bagi santri baru baik kelas 1 maupun kelas Idad.

A : terus, kalau kriteria yang dinilai dari karangan santri itu dilihat dari segi apa saja?

B : didalam *insya* itu sendiri kita, pengurus memberikan peraturan kepada santri yaitu batasan dalam pembuatan *insya* satu lembar untuk santri MTs dan dua lembar untuk santri MA, itu kriteria yang memenuhi batasan itu, kemudian, kita lihat dari nahwu dan sharaf nya atau tarkib nya, kerapihan tulisan, dan ketepatan dalam waktu pengumpulan karangan tersebut.

A : kalau teknik pembuatan *insya* sendiri, dari pengurus memberikan tema atau bebas?

B : kami pengurus bahasa membebaskan para santri untuk memilih tema dan sekreatif mereka untuk membuat suatu karangan.

A : dari yang saya lihat pada waktu kemarin hari rabu siang itu ada acara pidato berbahasa arab, yang saya mau tanyakan ada berapa tahapan sehingga para santri bisa berpidatao bahasa arab di depan teman-teman nya?

B : untuk kegiatan pidato berbahasa arab itu sendiri memang sudah ada jadwaln di setiap minggunya yaitu dilaksanakan pada hari rabu setelah sholat dzuhur. Untuk teknisnya yaitu setelah selesai kegiata berpidato kemudian pengurus menjadwal sekelompok santri yang mau berpidatao untuk minggu depannya setelah itu diumumkan di depan para santri, setelah itu santri yang bertugas mengarang teks pidato secara individu kemudian dibatasi waktu selama dua hari untuk di kumpulkan ke pengurus, khususnya kepada

bagian bahasa untuk dikoreksi kurang lebih satu hari satu malam, setelah itu mereka menghafal teks tersebut dalam waktu dua hari kemudian besoknya disampaikan di depan teman-teman mereka.

A : berarti karangan pidato berbahasa arab itu wajib ya? Selain kegiatan itu adakah kegiatan mengarang lainnya?

B : dalam mengarang bahasa arab itu tidak ada rutinitasnya, akan tetapi kita dari bagian bahasa sewaktu-waktu kita adakan kegiatan mengarang, seperti mengarang muqaddimah berbahasa, nanti kami berikan penghargaan bagi pemegang.

A : selain itu ada kegiatan yang lainnya tidak yang terkait dengan mengarang?

B : untuk kegiatan mengarang dari bahasa baru ada 2 kegiatan, soalnya dibagi-bagi waktunya dengan kegiatan-kegiatan pengurus yang lainnya, karna banyaknya kegiatan jadi kami dari pengurus bahasa mencukupkan kegiatan khususnya kegiatan mengarang.

A : oh begitu ya, ya mungkin itu dulu, terimakasih atas kesediaan saudara untuk memberikan informasi yang saya butuhkan. Mungkin nanti saya kesini lagi kalau ada data yang masih saya butuhkan yang masih kurang lengkap.

B : Oh ya boleh mas, tinggal kesini lagi.

A : Terima kasih, kalau gitu saya mohon pamit, *Assalamu'alaikum wr wb*

B : *Wa'alaikumsalam wr wb*



**IAIN PURWOKERTO**

## WAWANCARA DENGAN SANTRI KELAS 'IDAD PONDOK PESANTREN MODERN DARUNNAJAT

Informan I : Muhammad Subuur

Materi : Problematika Menulis *Insyah*

Hari/Tanggal : Rabu, 21 Maret 2016

Lokasi : Teras Kamar Pondok Pesantren Modern Darunnajat

Wawancara antara peneliti dengan salah satu santri kelas 'Idad Pondok Pesantren Modern Darunnajat Pruwatan Bumiayu Brebes tentang Problematika Menulis *Insyah* pada santri kelas 'Idad.

A. Assalamu'alaikum wr.wb

B. Wa'alaikumussalam wr.wb

A. Apakah benar anda adalah salah satu santri kelas 'Idad di Pondok Pesantren Modern Darunnajat?

B. ya benar, ada yang bisa saya bantu?

A. Maaf sebelumnya, saya mengganggu kegiatan anda. Keperluan saya kesini saya sedang melaksanakan tugas akhir saya di perkuliahan, saya mau bertanya-tanya sedikit tentang *Insyah* di kelas 'Idad.

B. oh ya tidak apa-apa, silahkan

A. Sebelum pertanyaan inti saya tanyakan, saya mau bertanya tentang nama lengkap dan sejarah pendidikan anda sebelum masuk ke Pondok Pesantren Modern Darunnajat.

B. Nama : Muhammad Subur

Sejarah Pendidikan : SDN 02 Waru Reja

MTs Nurul Ulum Waru Reja

Saya belum Pernah masuk Pondok Pesantren sebelumnya

A. Apakah anda suka dengan Insya?

B. Terkadang suka terkadang tidak suka

A. Maksudnya bagaimana?

B. Ketika saya merasa tidak suka itu pas waktu saya mencoba membuat Insya pertamanya karena belum cukup pembendaharaan kosakata yang saya miliki dan masih bingung ketika penggunaan susunan atau tarkib kalimatnya. Kalau ketika merasa sukanya ya ketika saat-saat sekarang ini, yang Insya Alloh sudah memiliki cukup pembendaharaan kosa kata bahasa arab dan sedikit demi sedikit mengetahui penggunaan susunan atau tarkib.

A. Oh begitu, lalu ... Ada berapa kegiatan Insya di Pondok Pesantren Modern Darunnajat?

B. Ada dua kegiatan Insya, Insya Mingguan yang terdiri dari bahasa arab dan bahasa inggris, berarti insya yang berbahasa arab yang dilakukan dua minggu sekali dan Insya ketika akan maju berpidato.

A. Lalu .... Bagaimana prosesnya?

B. Kalau proses Insya Mingguan itu dari pengurus memberikan tema kepada santri, contohnya yang sudah diberikan *al-usroh* dan kalau Insya ketika akan maju berpidato itu bebas atau tidak ditentukan temanya.

A. Oh begitu, terus ... problem apa saja yang anda hadapi ketika membuat Insya itu sendiri?

B. Kalau problem yang dihadapi banyak, diantaranya adalah Kurang bahan yang akan ditulis, sulit memulai diawal menulis, sulit merangkai kata menjadi tulisan, kurang percaya diri dalam menulis, sulit mengorganisasikan ide agar menjadi tulisan, Sulit menulis karena kurang *mood* atau malas, dan ditambah lagi mengarang berbahasa arab selain memperhatikan dari tulisannya kemudiah harus memperhatikan kosakata dan susunan atau tarkibnya.

A. Kegiatan apa saja yang membantu meminimalisir problem anda yang ada di pondok ini?

B. Kegiatan *muhadatsah* yang di selenggarakan setiap hari setelah solat asar kemudian dalam kegiatan ini kami mendapatkan kosa kata baru dari lawan bicara kemudian ditulis, kegiatan *khitobah* yang diadakan tiap hari rabu siang pasti *audience* mendengar kosa kata baru dari pembicara/khotib, dan kegiatan *geaving vocabes* yang diberikan oleh pengurus kamar tiap sebelum tidur maupun seminggu sekali (5 kosakata yang ditulis di papantulis kecil yang tersedia di kamar) dan dari pengurus Persada yang di adakan setiap seminggu sekali.

A. Trik apa yang anda gunakan ketika anda menghadapi problem tersebut?

B. Biasanya bertanya pada pengurus kamar, syering sama temen kamar kemudian setelah itu baru meminta untuk dikoreksikan karangannya

A. Adakah bantuan dari pihak Ustadz juga?

B. Ya pasti ada, soalnya dikelas juga ada pembelajaran Insya yang diberikan pada santri.

A. Oh, berarti ada pembelajarannya juga, pembelajarannya seperti apa?

B. Kalau dari pembelajarannya itu banyak, seperti pembelajaran *tarkib jumlahah*, membuat kalimat bahkan sampai membuat Insya yang biasanya ditentukan temanya dari Ustadz dan juga kami bisa bertanya seputar tentang kesulitan Insya yang kami hadapi.

A. Setelah mengetahui banyak tentang Insya, seberapa pentingkan insya bagi anda?

B. Banyak, diantaranya adalah dengan adanya insya saya bisa mengekspresiakn dan bisa berimajinasi dari apa yang ada didalam berak pikiran kemudian menjadi sebuah karangan.

A. Apakah anda mempunyai saran bagi pengurus maupun bagi Ustadz supaya anda bisa mengarang dengan mudah?

B. Kalau untuk pengurus, Pemberian tema yang kurang jelas, seharusnya dijelaskan lagi tujuan tema tersebut lebih ke arah yang dituju dan waktu pengumpulannya minta diperpanjang soalnya biasanya bentrok dengan tugas-tugas yang lainnya. Kalau untuk Ustadz, harus lebih pelan dan detail lagi dalam memberikan materi.

E. ya mungkin itu dulu, terimakasih atas kesediaan saudara untuk memberikan informasi yang saya butuhkan. Mungkin nanti saya kesini lagi kalau ada data yang masih saya butuhkanyang masih kurang lengkap.

- F. Oh ya boleh mas, tinggal kesiini lagi.  
E. Terima kasih, kalau gitu saya mohon pemit, *Assalamu'alaikum wr wb*  
F. *Wa'alaikumsalam wr wb*

## سيرة الحياة

الإسم : أوحيد توحيد  
رقم القيد : 1223302075  
الموليد وتاريخ الميلاد : 20 يناير 1993  
العنوان : بانتراكاؤونج، تلاجا، RT 02 / RW 02  
إسم الأب : خليل  
إسم الام : عناية

## سيرة التربية:

أ. التربية الرسمية  
**IAIN PURWOKERTO**

1. المدرسة الابتدائية الحكومية تلاجا 02 2005
2. المدرسة المتوسطة الحكومية بانتراكاؤونج 2008
3. المدرسة العالية المعهد الحديثة دار النجاة برواتان بومي أيو بريس 2012
4. قسم تعليم اللغة العربية في الجامعة الحكومية بورووكرتو 2016

## ب. التربية غير الرسمية

1. مدرسة الدينية المعاريف تلاجا بانتراكاؤونج
2. معهد مفتاح الخير دوكونه كمبول بانتراكاؤونج

3. معهد الحديثة دار النجاة برواتان بومي أيو بريس
4. معهد دار الأبرار واتومس بوروانكارا بورووكرتو الشمال

ج. خبرة المنظمة

1. قسم الصحة في المعهد الحديثة دار النجاة برواتان بومي أيو بريس
2. الكاتب في احتفال مولد النبي صلى الله عليه وسلم في القرية تلاكا بانتزكاوونج
3. قسم التربية في روضة الأطفال المعهد دار الأبرار واتومس بوروانكارا بورووكرتو الشمال
4. قسمالكاتب في EASAالجامعة الحكومية بورووكرتو
5. الرئيس في روضة الأطفال(TPQ)المعهد دار الأبرار واتومس بوروانكارا بورووكرتو الشمال  
وهذه سيرة حياتي وأجعلها حقيقية.

بورووكرتو، 7 مايو 2016

أنا المتعلق

أوحيد توديد

رقم القيد: 1223302075

**IAIN PURWOKERTO**



**IAIN PURWOKERTO**