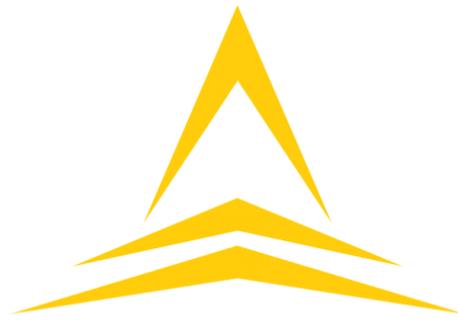


**PESAN DAKWAH DALAM SYAIR LAGU
DO'A MENJEMPUT HARAP ALBUM RELIGI
GRUP MUSIK MERPATI BAND**



IAIN PURWOKERTO

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah IAIN Purwokerto
Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Sosial Islam (S.Sos)**

IAIN PURWOKERTO

**Oleh:
SITI ROHAYATI
NIM. 1423102040**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
JURUSAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
PURWOKERTO
2018**

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini, saya:

Nama : Siti Rohayati
NIM : 1423102040
Jenjang : S-1
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan bahwa naskah skripsi berjudul **“Pesan dalam Syair Lagu Do’a Menjemput Harap Album Religi Grup Musik Merpati Band”**. Ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian/karya saya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini, diberikan tanda citasi dan ditunjukkan kedalam daftar pustaka.

Apabila kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dengan gelar akademik yang saya peroleh.

Purwokerto, 28 juni 2018

Saya yang menyatakan,



Siti Rohayati

NIM.1423102040



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO
FAKULTAS DAKWAH

Alamat : Jl. Jend. A. Yani No. 40 A Purwokerto 53126
Telp : 0281-635624, 628250, Fax : 0281-636553, www.iainpurwokerto.ac.id

PENGESAHAN

Skripsi Berjudul:

PESAN DAKWAH

**DALAM SYAIR LAGU DO'A MENJEMPUT HARAP
ALBUM RELIGI GRUP MUSIK MERPATI BAND**

yang disusun oleh Saudara: **Siti Rohayati**, NIM. **1423102040** Prodi **Komunikasi dan Penyiaran Islam** Jurusan **Penyiaran Islam** Fakultas Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Purwokerto, telah diujikan pada tanggal: **12 Juli 2018** dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk memperoleh gelar **Sarjana Sosial (S.Sos.)** pada sidang Dewan Penguji Skripsi.

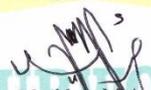
Ketua Sidang/Pembimbing,


Drs. H. Sangidun, M.Si.
NIP 19540608 198903 1 001

Sekretaris Sidang/Penguji II,


Wardo, S.Kom. M.Kom.
NIP 19811119 200604 1 004

Penguji Utama,


Muridan, M.Ag.
NIP 19740718 200501 1 006

Mengetahui,

Dekan,


Drs. Zaenal Abidin, M.Pd.
NIP 19560507 198203 1 002



NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Dakwah IAIN
Purwokerto

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah, dan koreksi terhadap penulisan skripsi dari Siti Rohayati, NIM: 1423102040 yang berjudul:

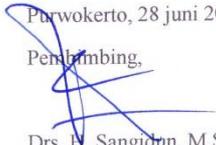
**PESAN DAKWAH DALAM SYAIR LAGU DO'A MENJEMPUT HARAP
ALBUM RELIGI GRUP MUSIK MERPATI BAND**

Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Dekan Fakultas Dakwah IAIN Purwokerto untuk diajukan dalam rangka memperoleh gelar sarjana sosial (S.Sos).

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Purwokerto, 28 juni 2018

Pembimbing,


Drs. N. Sangidun, M.Si

NIP.19540608 198903 001

MOTTO

وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ ٦٠

”dan Tuhanmu berfirman:berdoalah kepadaKu niscaya akanku perkenankan bagimu. Sesungguhnya orang-orang yang sombong, tidak mau menyembahKu akan masuk neraka jahanam dalam keadaan hina.” (Q.S Gafir: 60)

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ٦

“sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan”(Q.S Asy-Syarah:6)



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk ibu dan bapakku yang selalu sabar menasehatiku dan senantiasa berusaha untuk memberikan yang terbaik untuk putra-putrinya.

Semoga skripsi ini dapat memberikan sedikit kebanggaan dan kebahagiaan orang tuaku sebagai bukti kesungguhanku.



**PESAN DAKWAH DALAM SYAIR LAGU DO'A MENJEMPUT HARAP
ALBUM RELIGI GRUP MUSIK MERPATI BAND
SITI ROHAYATI**

1423102040

Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Purwokerto

ABSTRAK

Dakwah sangat dibutuhkan bagi setiap individu apalagi bagi masyarakat awam yang belum mengetahui islam sepenuhnya. Melihat realita globalisasi saat ini perkembangan teknologi dari zaman ke zaman sangat pesat sehingga masyarakat dapat dengan mudah mengakses berbagai macam informasi dan mendapatkan berbagai hiburan dari internet, HP, televisi dan lain sebagainya. Namun, sayangnya tidak semua informasi dan media hiburan baik bagi masyarakat khususnya bagi umat islam. Hal ini sangat mempengaruhi nilai spiritual atau religi setiap individu dari kalangan anak-anak, remaja, ataupun dewasa. Salah-satu media hiburan yang paling diminati di masyarakat adalah seni musik. Oleh karena itu, sangat efektif apabila syair-syair yang ada di musik mengandung pesan-pesan yang baik. Merpati band adalah band asli Indonesia yang banyak membawakan lagu-lagu yang mengandung pesan-pesan dakwah sehingga sangat bermanfaat bagi para pendengarnya. Salah-satu lagu merpati yang bernuansa dakwa adalah Do'a Menjemput Harap".

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui secara keseluruhan pesan yang ada dalam lirik lagu Do'a Menjemput Harap Album Religi Grup Musik Merpati Band dengan menggunakan analisis hermeneutika Paul Ricoeur. Menurut Paul Ricoeur hermeneutika adalah teori mengenai aturan-aturan penafsiran terhadap teks tertentu atau sekumpul tanda atau simbol yang dianggap sebagai teks.

Penelitian ini menggunakan teori metafora dan teori simbol yang akan membantu menganalisis makna yang terkandung dalam syair lagu do'a menjemput Harap Album Religi Grup musik Merpati Band. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan teknik analisis data berupa wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini mengetahui pesan dakwah apa saja yang terdapat dalam syair lagu Do'a Mejemput Harap. Isi pesan dakwah tersebut meliputi Akidah, akhlak dan syariah lalu di perkuat dengan Al Qur'an dan Al Hadits. Dengan mengetahui pesan-pesan dakwah yang ada dalam syair lagu tersebut maka akan mengetahui isi pesan yang disampaikan berupa akidah, syariah dan akhlak.

Kata Kunci: Pesan dakwah, syair, lagu

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Allah SWT karena atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, Penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu Do’a Menjemput Harap Album Religi Grup Musik Merpati Band ” dengan baik. Sholawat dan salam senantiasa tercurahkan kepada nabi Agung Muhammad SAW, manusia pilihan Allah SWT sebagai suri tauladan bagi seluruh umatnya.

Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, nasehat dan motivasi kepada penulis dari berbagai pihak penulis mengucapkan banya terimakasih kepada:

1. Dr.H.A. Luthfi Hamidi, M.Ag selaku Rektor IAIN Purwokerto.
2. Drs. Zaenal Abidin, M.Pd selaku dekan Fakultas Dakwah IAIN Purwokerto.
3. Dr. H. M. Najib, M.Hum selaku Wakil dekan I Fakultas Dakwah IAIN Purwokerto.
4. Dr. Hj. Khusnul Khotimah, M.Ag selaku wakil dekan II Fakultas Dakwah IAIN Purwokerto.
5. Muridan, M.Ag selaku ketua jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Purwokerto.
6. Dr. H. Sul Khan Chakim S.Ag.MM selaku pembimbing akademik terimakasih atas bimbingannya selama ini.
7. Drs. H. Sangidun, M.Si selaku dosen pembimbing yang senantiasa telah memberikan bimbingan dan arahnya sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik.

8. Bapak dan Ibu yang senantiasa memberikan nasehat, mendoakan dan memberi motivasi tiada hentinya .
9. Dewan *Asatid-Asatidzah* Pondok Pesantren Darul Abrol Watumas Purwokerto yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu, terimakasih atas ilmu yang bermanfaat dan bimbingan yang tiada henti.
10. Teman-teman seperjuangan KPI 2014 IAIN Purwokerto yang turut memberi semangat kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Teman-teman seperjuangan Pondok Pesantren Darul Abrol Watumas Purwokerto yang telah memberikan motivasi dan do'anya.
12. Semua pihak yang secara langsung maupun tidak langsung telah memberikan bantuan waktu, tenaga, materi sehingga skripsi terselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, semua ini dikarenakan keterbatasan kemampuan serta pengetahuan penulis. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan. Penulis berharap mudah-mudahan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua.

Aamiin

IAIN PURWOKERTO

Purwokerto, 28 Juni 2018

Penulis,



Siti Rohayati
NIM.1423102040

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
HALAMAN PENESAHAN	iii
NOTA DINAS PEMBIMBING	iv
MOTO	v
PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTA ISI	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Definisi Operasional	7
C. Rumusan Masalah	12
D. Tujuan dan Manfaat Penelitian	12
E. Kajian Pustaka.....	13
F. Sistematika Penulisan.....	16
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Pengertian Dakwah	18
B. Subjek dan Objek Dakwah.....	21
C. Tujuan Dakwah	23
D. Pesan Dakwah	26
E. Media Dakwah	34
F. Metode Dakwah	35
G. Pengertian Lirik Lagu.....	40
H. Musik.....	41
I. Memahami Hermeneutika Paul Ricoeur	52
BAB III METODE PENELITIAN	

A. Jenis Penelitian.....	61
B. Sumber data.....	64
C. Subyek dan Obyek Penelitian	65
D. Teknik Pengumpulan Data	65
E. Teknik Analisis Data.....	66
BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA	
A. Penyajian Data.....	67
1. Sejarah Merpati Band.....	67
2. Logo Merpati Band	68
3. Sejarah Terciptanya Lagu Do'a Menjemput Harap	68
B. Analisis Data	69
1. Analisis Syair Lagu Do'a Menjemput Harap.....	69
2. Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu Do'a Menjemput Harap	89
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	93
B. Saran.....	93
C. Penutup.....	94
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Tabel syair lagu “Do’a Menjemput Harap Album Religi Grup Musik Merpati band berkaitan dengan pesan dakwah	91
---------	---	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Gambar Bagan Jalan Panjang Paul Ricoeur.....	57
Gambar 2	Gambar Logo Grup Musik Merpati Band.....	68



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Islam merupakan agama yang universal dan selalu mendorong umatnya untuk menyeru atau berdakwah sesuai dengan kemampuannya yang dimiliki oleh masing-masing individu. Dakwah merupakan sebuah keharusan dan keniscayaan yang harus dilaksanakan oleh setiap orang yang mengaku beragama islam. Tanpa dakwah dapat dipastikan bahwa islam akan segera lenyap dari permukaan bumi ini. Sebab hanya dakwalah yang mampu mempertahankan eksistensi islam hingga saat ini¹. Menurut Endang S. Anshari mengatakan dakwah adalah menyampaikan islam kepada manusia secara lisan, tulisan ataupun lukisan. (panggilan, seruan, ajakan kepada manusia pada Islam).

Bagi seorang muslim, dakwah merupakan kewajiban yang tidak bisa ditawar-tawar lagi. Kewajiban dakwah merupakan suatu yang bersifat *conditio Sine quanon*, tidak mungkin dihindarkan dari kehidupannya. Dakwah karenanya melekat erat bersamaan dengan pengakuan dirinya sebagai seorang muslim yang mengidentifisir diri seorang penganut Islam. Sehingga seorang yang mengaku diri sebagai seorang muslim maka secara otomatis pula dia itu menjadi seorang juru dakwah.²

Betapa senangnya kita, jika dakwah Islam itu tersebar diberbagai tempat yang sebelumnya tidak mengenal islam kecuali kulit dan bentuk luarnya saja.

¹ Ari Abdilah, *paradigma Baru Dakwah Kampus*, (Yogyakarta, Adil Media, 2012), hlm 1

² Tato Tasmara, *Komunikasi dakwah*, (Jakarta: Gaya Media Pratama, 1997), hlm 31

Secara lebih mendasar, kita ingin dakwah ini mampu menyebrangi berbagai benua agar islam dapat mengalahkan seluruh agama yang ada. Walaupun hal itu tidak disukai oleh orang-orang musyrik.

Dalam berdakwah bisa dilakukan berbagai cara dan dapat menggunakan media apa saja seperti dakwah bisa dilakukan dengan cara ceramah di atas mimbar, dakwah bisa dilakukan dengan musik ataupun lagu yang mengandung pesan-pesan dakwah bahkan di televisi pun sudah banyak film-film ataupun acara siaran yang isinya tentang dakwah islam.

Salah-satu media yang digunakan untuk berdakwah adalah dengan menggunakan musik. Tidak diragukan lagi bahwa musik merajai hiburan di tanah air dan dunia hingga detik ini. Banyak orang sukses hidupnya menjadi orang terkenal dan banyak duit karena musik. Musik telah menjadi komoditas ekonomi bahkan politik.

Perihal musik pop, menurut Adorno bahwa musik pop mendorong pendengaran pasif. Konsumsi musik pop itu senantiasa pasif dan repetitif yang mengasakan dunia sebagai mana adanya. Apabila musik serius dimainkan untuk kesenangan imajinasi yang menawarkan dunia sebagaimana harusnya, maka musik pop punya korelasi non produktif dengan kehidupan dikantor atau di pabrik. Ketegangan dan kebosanan kerja mengantarkan laki-laki dan perempuan pada pengindraan terhadap penggunaan energi fisik dan mental pada waktu luangnya.

Dalam upaya melakukan transfer pesan nilai-nilai islam melalui musik yang dilakukan, meskipun terkesan dipaksakan, melalui nasyid (metode seni

mendekat pada Tuhan) dan lirik-lirik lagu pop yang bernuansa keagamaan. Seperti syair lagu yang berjudul “Do’a (Menjemput harap)” yang dinyayikan oleh grup band Merpati yang isinya mengandung pesan-pesan dakwah. Merpati band menyampaikan pesan tersebut melalui lagu atau musik.

Sedangkan yang dimaksud dengan pesan-pesan dakwah itu sendiri sebagaimana digariskan oleh Islam adalah berbentuk pernyataan maupun pesan(*risalah*) dalam Al Qur’an dan As Sunnah, karena Al Qur’an dan As Sunnah itu sudah diyakini sebagai *all encompassing the way of life* bagi setiap tindakan kehidupan muslim. Maka pesan-pesan dakwah juga meliputi hampir semua bidang kehidupan itu sendiri. Tidak ada satu bagianpun dari aktivitas muslim terlepas dari sorotan risalah islam.

Disamping itu pesan dakwah bisa digolongkan menjadi 3 bagian yaitu:

1. keimanan atau aqidah yaitu, yang mencakup masalah masalah yang erat hubungannya dengan rukun iman.
2. Keislaman atau syariah yaitu, berhubungan erat dengan amal lahir (nyata) dalam rangka mentaati semua peraturan atau hukum Allah guna mengatur hubungan antara manusia dan tuhanNya dan mengatur pergaulan hidup antara sesama manusia.
3. Budi pekerti atau akhlakul karimah yaitu, berhubungan dengan tindak tanduk atau kelakuan manusia, sifat dan watak serta perangai.³

Lagu-lagu pop mereflesikan kesulitan remaja menghadapi kekusutan personal emosional dan seksual. Lagu-lagu pop menyerukan kebutuhan untuk

³ Asmuni Syukir, *Dasar-Dasar Strategi Dakwah Islam*,(Surabaya:Al Ikhlah,1983) hlm 60dan 63.

menjalani kehidupan secara langsung dan intens. Lagu-lagu ini mengespresikan dorongan akan keamanan di dunia emosional yang tidak pasti dan berubah-ubah. Lagu itu mengespresikan dilema emosional remaja dengan gamblang.

Apabila dianalisis lagu-lagu yang bernuansa religius terlalu rentan nilai-nilai doktrinya sebagaimana yang kita saksikan selama ini, maka lagu-lagu religi tersebut tidak akan merakyat dan populer. Inilah wilayah susah yang menantang yang komposer-komposer dan pengarang lagu agar mampu menulis dan mendendangkan lagu mengikuti dimensi *psiko-religio-sosiologis* rakyat Melahirkan musik musik pop yang religius.⁴

“menantap cerahnya indah dalam hidupku

Yang0 kini selalu kucari tak pernah berhenti

Dan ku yakin suatu waktu akan aku temui

Seberkas cahaya yang menyinari”

Contoh potongan syair lagu di atas merupakan syair lagu “Do’a Menjemput Harap Grup Band Merpati Album Religi”. Syair lagu yang Mereka nyanyikan secara keseluruhan berisikan pesan-pesan dakwah. Musik mereka dijadikan sebagai media dakwah khususnya pada para penggemarnya. Yang diharapkan dapat memberikan makna positif kepada penggemar mereka masing-masing yang dapat disalurkan kepada orang-orang yang ada disekitar mereka. Sehingga akan memberikan dampak baik pula.

Pemanfaatan musik sebagai media dakwah yang dilakukan grup band merpati adalah salah satu grup musik asal indonesia yang berdomisili di Jakarta.

⁴ Acep Aripudin, *Sosiologi Dakwah*,(Bandung: Rosda, 2013), hlm 41.

Merpati band berasal dari kota kecil di Ciamis, Jawa Barat yaitu Banjarsari. Grup musik ini dibentuk pada tahun 2002. Anggotanya berjumlah 5 orang yaitu Rani (vokal), Andi (Vokal dan Gitar), Liez (gitar), Ayus (bass), dan Boegil (drum).⁵

Bertajuk album religi merpati band ini bahkan dikemas istimewa. Album religi yang berformat video karaoke dan berisi 9 lagu. Tahun 2007 album pertama ada satu lagu yang bertemakan religi judulnya “do’a menjemput harap” dan belum dibuat video klipnya. Karenanya di tahun 2015 dimasukan album VCD karaoke religi merpati. Lagu kedua “caraku mensyukuri” single ditahun 2008. Lagu ketiga single religi “tobat” 2009. Lagu keempat single religi “jalan terangMu” tahun 2011. Lagu kelima berjudul “Ampuni Aku” pada ahun 2012. Album keenam dan ketujuh “*La Tahzan*” dan “selamat dunia dan akhirat “ pada tahun 2013. Album ke delapan berjudul “do’a unuk ibu dan bapak “ pada tahun 2014. Album ke sembilan berjudul “sabar” pada tahun 2015.⁶

Selain itu merpati band juga sebuah grup band yang menyanyikan lagu-lagu pop semi rock dengan talenta dan ciri khas sendiri sebagai musisi grup band di Indonesia. Dan karirnya di tahun 2017 cukup gemilang dan naik daun serta banyak *fans-fans* berat yang tergila gila dengan musik yang Ia ciptakan. Awal karir dari grup band merpati band ini mereka mencoba membuat musik pop slow rock religi dan berhasil memikat banyak sekali fans-fans baru penggemar musik religi dan slow rock serta.⁷

⁵ [https://ID.M.Wikipedia.org/wiki/merpati band](https://ID.M.Wikipedia.org/wiki/merpati_band) diakses pada tanggal 10 oktober 2017

⁶ Nagaswara.co.id/berita/detail/9070/albumdanreligidanmerpatidanbanddanperjalanandaridatan2007dansampaidan2015. Diakses pada tanggal 8 november 2017 pukul 14.06 WIB.

⁷ [www. Ikitrik.com/2007/07/kumpulan_album_full.htm](http://www.Ikitrik.com/2007/07/kumpulan_album_full.htm) 1 diakses pada tanggal 10 juli 2017.

Berdasarkan pernyataan di atas, penulis tertarik untuk meneliti *Syair Lagu Do'a Menjemput Harap Album Religi Grup Band Merpati*. Syair lagu Do'a Menjemput Harap mempunyai keunikan yaitu dalam menyampaikan bahasanya yang tertata dan menarik, mengandung nilai-nilai dakwah, dan motifasi. Dalam syair lagu do'a menjemput harap penulis mengkaji dengan menggunakan teori metafora dan simbol dalam hermeneutika Paul Ricoeur.

Hermeneutika dapat didefinisikan sebagai studi pemahaman karya-karya manusia. Dalam kehidupan sehari-hari manusia tak lepas bahasa. Bahasa sebagai mana terwujud dalam kata-kata, kalimat dan kesatuan gagasan merupakan objekfitasi dari kesadaran manusia tentang realitas. Dalam percakapan manusia senantiasa melakukan penafsiran secara terus-menerus. Hal ini sesuai dengan arti hermeneutik itu sendiri. Hermeneutik berasal dari bahasa Yunani *hermeneuin* yang berarti menafsirkan dan berasal dari kata *Hermeneia* yang berarti tafsir. Dalam tradisi Yunani kuno kata *Hermeneuin* dan *Hermeneia* dipakai dalam 3 makna yaitu mengatakan, menjelaskan dan menterjemahkan.⁸

Salah satu tokoh yang berperan dalam hermeneotik adalah Paul Ricoer . Paul Ricoer mendefinisikan hermeneutika dengan kembali pada analisis tekstual. Yang memiliki konsep-konsep distintif serta sistematis. “ yang saya maksudkan dengan hermeneutik ”, demikian tulisan Ricoer, “ adalah peraturan-peraturan yang menuntun sebuah proses penafsiran, yakni penafsiran atas teks praktikular ataupun kumpulan tanda-tanda yang juga dapat disebut sebagai teks. Psikonalisis terutama dalam tafsir mimpi, jelas merupakan proses hermeneutika. Semua

⁸ Palmer, *Hermeneutika Teori Baru Mengenai Interpretasi*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016), hal 11.

aspek tentang hermeneutika ada disana. Mimpi menjadi teks. Teks tersebut memiliki berbagai bentuk simbol dan sang analisis akan menggunakan simbol-simbol untuk menafsirkan dan mengungkap makna yang tersembunyi. Dalam konteks ini, hermeneutika adalah proses penguraian yang beranjak dari isi dan makna yang nampak ke arah makna terpendam dan tersembunyi. Objek interpretasi, yaitu teks dalam pengertian yang luas simbol dalam mimpi, simbol yang terdapat pada tulisan atau bahkan mitos-mitos dari simbol pada masyarakat atau sastra.⁹

Dari berbagai latar belakang yang telah penulis paparkan di atas, maka penulis mengambil kesimpulan tentang judul skripsi yang penulis teliti, yaitu dengan judul “ *Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu Do’a Menjemput Harap Album Religi Grup Musik Merpati Band.*”

B. Definisi Operasional

Untuk menghindari adanya kesalah pahaman dalam menafsirkan pengertian dalam judul skripsi ini dan sekaligus untuk memberi gambaran atau arahan pembahasan yang jelas. Maka penulis perlu menjelaskan istilah dari judul penelitian ini sebagai berikut:

1. Pesan Dakwah

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia, Pesan mengandung arti perintah, nasihat, permintaan amanat yang harus dilakukan atau disampaikan kepada orang lain. Sedangkan menurut Toto Tasmara, pesan adalah semua

⁹ Palmer, *Hermeneutika Teori Baru Mengenai Interpretasi...* hal 45 dan 46

pernyataan yang bersumber dari Al- Qur'an dan As-Sunnah baik secara tertulis maupun pesan-pesan ataupun risalah.

Pesan yang bernilai dakwah, yaitu pesan yang mengajak kepada para pendengarnya untuk selalu mendekatkan diri pada sang pencipta.¹⁰ Dalam konteks penelitian ini, pesan dakwah yang dimaksud adalah pernyataan-pernyataan yang terdapat dalam lirik lagu “do'a menjemput harap” grup band Merpati mengandung ajaran islam yang bersumber dari Al Qur'an dan As Sunnah yang bertema aqidah, syariah, Akhlak.

Aqidah adalah prinsip-prinsip dasar keimanan seseorang yang diyakini kebenarannya dalam *Qolbu*, diikrarkan dengan lisan, serta selalu berpegang teguh sebagai pedoman dan landasan untuk diwujudkan kedalam segala segi perilaku kehidupan sehari-hari.¹¹

Syariah adalah nilai-nilai ibadah, baik itu kepada Allah maupun kepada sesama manusia. Ibadah adalah segala sesuatu yang dikerjakan untuk mencapai keridhoan Allah SWT dan mengharapkan pahala darinya.¹²

Akhlak adalah nilai-nilai kehidupan sehari-hari yang bersifat baik. Dalam hal lain akhlak dapat diartikan sebagai semua perbuatan yang mengandung nilai-nilai kejujuran, kesetiakawanan, persaudaraan, rasa kesosialan, keadilan, tolong-menolong murah hati dan suka memberi maaf,

¹⁰ Acep Aripudin, *Dakwah Antarbudaya*, (Bandung: Rosda,2012), hal 149.

¹¹ Sahirul Alim, *Menguk Keterpaduan Sains, Teknologi dan Islam*, (Yogyakarta: Dinamika, 1996), hlm 13.

¹² Hasby AshdanShiddiq, *Kuliah Ibadah*, (Kota Bar: Dian Darul Naim, 1994), hlm 4

sabar, baik sangka, berkata benar, pemurah, keramahan, bersih hati, berani, kesucian, hemat, menepati janji, disiplin, mencintai ilmu dan berfikir lurus.¹³

2. Syair Lagu

Lirik atau syair adalah sajak yang merupakan kata sebuah nyanyian atau karya sastra yang berupa curahan perasaan pribadi, yang diutamakan adalah perasaannya.¹⁴ Lagu merupakan berbagai irama yang meliputi suara instrument atau jenis syair yang diiringi oleh musik.¹⁵

Lagu yang dimaksud dalam penelitian ini adalah semua lagu yang terdapat dalam syair lagu "Do'a Menjemput Harap" Grup Band Merpati Album Religi.

3. Merpati Band

Merpati Band merupakan band asal kota Banjarsari, Ciamis, Jawa Barat hadir di Belantik musik Indonesia. Setelah Memasukan demo lagu kesejumlah radio, lagu karya mereka yang belum juga diiris albumnya, telah banyak mendapat sambutan hangat oleh pendengar radio di daerahnya dan semakin merambat ke daerah lainyang akhirnya berkembang banyak menjadi penggemar Mereka.

Berawal dari hobi masing-masing personil yang sama-sama menyukai musik kemudian membentuk grup band sebagai wadah mencurahkan bakatnya. Tepat pada tanggal 22 Oktober 2002, Rani (Vokal), Ayus(Bas), Boegil (Drum), membentuk sebuah Band yang diberi nama Merpati Band.

¹³ Herun Nasution, *Islam Rasional* (Bandung: Mizan, 1996), hlm 57.

¹⁴ Panutji Sudjiman, *Kamus Istilah Sastra*,(Jakarta: Gramedia: 1984), hlm 68.

¹⁵ Amir Pasaribu, *Analisis Musik Indonesia*, (Jakarta: Panja Simpati, 1996), hlm 5

Nama Merpati band selain merupakan sebuah hewan yang mampu terbang tinggi dengan kepakannya juga mempunyai arti sebagai lambang sebuah kesetiaan. Dalam pengertian tersebut terdapat kesesuaian dengan format, visi dan misi band ini, yaitu menyebarkan kesetiaan dan perdamaian. Merpati berharap kesetiaan diantara personel tetap terjaga dengan solid.

Dalam album perdananya, merpati band menyuguhkan 10 lagu karya mereka yang pengejaanya dibantu oleh Baron di studio colosseum dan pengisian keyboard oleh R. Agung dari Stay Band. Musik yang dimainkan beraliran pop romantic, namun tidak menuntun kemungkinan memainkan unsur jenis musik lain untuk memperkaya musikalitas sehingga lebih beragam.

Band yang berdiri 22 Oktober 2002 tersebut sebelumnya pernah membuat album kompilasi dengan 14 band dari peringan timur pada 2005. Karena mereka ada di album kompilasi band india bertajuk Kart Project inilah undangan untuk tampil sebagai bintang tamu mengisi acara berdatangan. Apalagi tampilan mereka cukup mendapat sambutan dari para penggemarnya yang disebut dengan nama gratis (Gerakan Anti Selingkuh).¹⁶

Pada tahun 2017 merpati kembali mengeluarkan Single Religi yang berjudul “Rukun Islam“ tema ini di angkat karena Rukun Islam merupakan sarat syahnya islam. Dalam Lagu yang berjudul“ Rukun Islam“ ini vokalis cewek Merpati untuk sementara tidak ikut serta, jadi hanya 4 personel.

¹⁶https://musik.kapanlagi.com/berita/merpati_band_launching_album_tak_selamanya_selingkuh_ituindah58olc69.html. Diakses 7 desember 2007. 15.39 WIB

4. Hermeneutika Paul Ricoeur

Paul Ricoeur mendefinisikan hermeneutika yang mengacu balik pada fokus eksegesis tekstual sebagai elemen distintif dan sentral dalam hermeneutik. “yang saya maksudkan dengan hermeneutika, demikian tulis Ricoeur, “adalah peraturan-peraturan yang menuntun sebuah proses penafsiran, yakni penafsiran teks partikular ataupun kumpulan tanda-tanda yang juga dapat disebut sebagai teks. Psikoanalisa, dan khususnya interpretasi mimpi, merupakan bentuk yang sangat nyata Hermeneutika; unsur-unsur Hermeneutika terdapat disana, mimpi adalah teks, teks yang dipenuhi dengan kesan-kesan simbolik dan psikoanalisa menggunakan sistem interpretasi untuk menerjemahkan penafsiran yang mengarah pada pemunculan makna tersembunyi. Hermeneutika adalah proses penguraian yang beranjak dari isi dan makna yang nampak ke arah makna terpendam dan tersembunyi. Objek interpretasi yaitu, teks dalam pengertian yang luas, bisa berupa simbol dalam mimpi atau bahkan mitos-mitos dari simbol masyarakat atau sastra.

5. Teori Metafora

Metafora, kata Monroe, adalah “puisi dalam miniatur” metafora menghubungkan makna harfiah dengan makna figuratif dalam karya sastra merupakan karya wacana yang menyatukan makna *eksplisit* dan *implisit*.

Metafora adalah hasil ketegangan antara dua kata dalam suatu tuturan metaforis. Lebih lanjut Paul Ricoeur menganggap bahwa metafora adalah sebuah kalimat atau bentuk ekspresi lainnya yang kata-katanya digunakan

secara metaforis. Terlihat disini, Ricoeur menarik persoalan metafora dari semantik kata kepada semantik kalimat yang implikasinya adalah pada konsep metafora pernyataan. Analisis metafora pernyataan dilakukan melalui analisis wacanan.¹⁷

6. Teori Simbol

Teori tentang simbol berasal dari Yunani kata *symboion* dari *syimballo* (menarik kesimpulan berarti memberi kesan). Simbol atau lambang sebagai sarana atau mediasi untuk membuat dan menyampaikan suatu pesan menyusun sistem epistemologi dan keyakinan yang dianut.¹⁸

C. Rumusan Masalah

Dari latar belakang masalah yang telah dipaparkan tersebut, maka dapat diambil suatu rumusan masalah sebagai berikut:

“Apa pesan dakwah yang terdapat dalam syair lagu “do’a menjemput harap” group band Merpati dalam Album Religi?”

IAIN PURWOKERTO

D. Tujuan dan Manfaat Penelitian

1. Tujuan Penelitian

Mengetahui dan menjelaskan isi pesan dakwah dalam syair lagu “do’a menjemput harap” group band Merpati.

2. Manfaat Penelitian

¹⁷ Heru Kurniawan, *Mistisme Cahaya*, (Purwokerto: Kaldera, 2013), hlm 25.

¹⁸ Sujono Soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar*, (Jakarta: Raja Grafindo, 2001), hlm 187.

a. Manfaat Secara Teoritis

Penelitian ini diharapkan sebagai pengembangan teoritis terkait kajian di bidang komunikasi dan dapat memberikan gambaran tentang nilai-nilai keislaman, seperti aqidah, akhlak, dan syariah dalam syair-syair yang dinyanyikan oleh grup band merpati lagu “do’a menjemput harap” album religi.

b. Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai karya tulis yang berbeda dengan karya tulis yang lainnya, khususnya dalam fokus Penelitian tentang pesan yang terkandung dalam syair-syair yang dinyanyikan oleh Merpati Band lagu Do’a Menjemput Harap.

c. Secara kepastakaan

Penelitian ini diharapkan dapat dijadikan bahan referensi tambahan atau literatur bagi pembaca atau penelitian yang ingin meneliti sebuah makna atau pesan dalam karya sastra, khususnya dalam lirik lagu religi.

E. Kajian Pustaka

Kajian pustaka dimaksudkan untuk menghindari kesamaan dari peneliti sebelumnya. Adapun penelitian yang terkait dengan musik dakwah islam adalah sebagai berikut:

Skripsi yang disusun oleh Arum Venti Veronika mahasiswi IAIN Purwokerto Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Lulusan

tahun 2016, dengan judul *Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu Cari Berkah Album 3 In 1 Grup Musik Wali Band*. Dalam penelitian ini penulis membahas pesan dakwah yang terkandung dalam syair lagu dan mendeskripsikan pesan dakwah yang meliputi pesan keimanan, ibadah dan akhlak terdapat dalam penelitian tersebut. Metode yang digunakan oleh penelitian yaitu metode analisis isi, yakni suatu teknik sistematis penganalisis makna dan cara mengungkapkan pesan. Adapun perbedaan antara penelitian ini dengan penelitian yang dilakukan oleh Arum Venti Veronika terletak pada subyek dan obyek penelitiannya. Beberapa persamaan yang terdapat pada penelitian Arum Venti Veronika dengan penelitian ini yaitu penelitian menggunakan deskriptif kualitatif.¹⁹

Skripsi yang disusun oleh Desi Natalia Nurkhasanah Mahasisiwi STAIN Purwokerto Fakultas Dakwah Jurusan Komunika Penyiaran Islam Lulusan tahun 2010, dengan *judul Pesan Dakwah Album SurgaMu Band Ungu Menurut Siswa Madrasah Aliyah Negeri (MAN) II Purwokerto*. Dalam penelitian tersebut desin mengutamakan responden mampu menangkap pesan-pesan dakwah dalam Album SurgaMu, sehingga dakwah melalui musik bisa menjadi pilihan alternatif. Dengan pemahaman personal yang lebih baik dan lagu religi ungu yang menarik dapat membantu responden untuk menangkap pesan dakwah dari sisi yang berbeda yakni lewat musik.²⁰

Skripsi Nanang Nur Raman Mahasiswa STAIN Purwokerto Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi Islam Lulusan 2009, dengan judul *Nilai-Nilai*

¹⁹ Arum Venti Veronika, *Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu Cari Berkah Dalam Album 3 In 1 grup Musik Wali Band*. Skripsi. 2016.

²⁰ Desi Natalia Nurkhasanah, *Pesan Dakwah Album SurgaMu Band Ungu Menurut Siswa Madrasah Aliyah Negeri(MAN) II*. Skripsi, Purwokerto, 2010.

Islam dalam Syair Lagu H Rhoma Irama. Dalam penelitian ini Nanang Nur Raman simpulkan bahwa syair-syair lagu yang dibawakan oleh Rhoma Irama akan dapat mengingat keimanan kepada Allah serta dapat menambah ketaatan beribadah kepada Allah bagi para pendengar. Karena dalam syair-syair tersebut sangatlah mengena dengan nilai-nilai aqidah, ibadah, akhlak dan tasawuf. Metode yang digunakan oleh penelitian yaitu metode analisis isi, yakni suatu teknik sistematis penganalisis makna dan cara mengungkapkan pesan. Adapun perbedaan antara penelitian ini dengan penelitian yang dilakukan oleh Nanang Nur Raman terletak pada subyek dan obyek penelitiannya. Beberapa persamaan yang terdapat pada penelitian Nanang Nur Raman dengan penelitian ini yaitu jenis penelitian menggunakan deskriptif kualitatif.²¹

Skripsi Endra Kurniawan Mahasiswa UIN Sunan Kalijaga fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi Penyiar Islam lulusan tahun 2012. Dengan judul *Akhlaq Kehidupan Suami Istri dalam Album Aku Bukan Bang Toyib*. Penelitian ini membahas tentang dimana WALI Band supaya bersikap sebagai seorang yang berakhlak mulia saling menghargai dan menghormati diantara suami istri dengan memperlakukan pasangannya yang terus menerus diberi kesempatan untuk mengembangkan potensi keberagamannya, akhlak dan ilmu pengetahuan serta memelihara nama baik diantara keduanya saling memahami kebutuhan lahir-batin dengan penuh kesabaran dan lapang dada khususnya dalam menjalani kehidupan dalam berumah tangga dan pesan akhlak dari lagu-lagu Album Bukan Bang Toyib dapat diaplikasikan kedalam kehidupan sehari-hari demi diri sendiri

²¹ Nanang Nur Rahman, *Nilai-Nilai dalam Syair Lagu H Rhoma Irama*, skripsi, Purwokerto, STAIN Purwokerto, 2009.

keluarga dan orang lain, demi terciptanya keluarga yang sakina, mawadah dan warohmah.²² Adapun perbedaan antara penelitian ini dengan penelitian yang dilakukan oleh Nanang Nur Raman terletak pada subyek dan obyek penelitiannya. Beberapa persamaan yang terdapat pada penelitian Nanang Nur Raman yaitu terdapat pada jenis penelitian menggunakan deskriptif kualitatif.

F. Sistematika Pembahasan

Sistem penulisan skripsi merupakan hal yang sangat penting karena mempunyai fungsi untuk menyatakan garis-garis besar dari masing-masing bab yang saling berkaitan dan berurutan.

Untuk mempermudah pembahasan penelitian ini, penelitian laporan hasil-hasil penelitian dibagi ke dalam lima bab, yang terdiri dari sub-sub. Adapun sistematika penulisan sebagai berikut:

Bab I. Pendahuluan meliputi latar belakang masalah, definisi operasional, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, kajian pustaka, sistematika penulisan.

Bab II. Landasan teori meliputi pengertian dakwah, subjek dan objek dakwah, tujuan dakwah, pesan dakwah, media dakwah, metode dakwah, pengertian lirik lagu, musik, memahami hermeneutika Paul Ricoeur, teori metafora, teori simbol.

Bab III. Metode Penelitian meliputi jenis penelitian, sumber penelitian, subjek dan objek penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data.

²² Endra Kurniawan, *Akhlaq Kehidupan Suami Istri dalam Album Aku Bukan Bng Toyib*, Skripsi, Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga.2012.

Bab IV. Penyajian dan Analisis Data, meliputi sejarah Merpati Band, Logo Merpati Band, Biodata Personil Merpati Band, analisis dan hasil penelitian mengenai pesan dakwah dalam syair lagu do'a menjemput harap Album Religi Grup Merpati Band.

Bab V. Penutu meliputi dari kesimpulan, saran-saran dan penutup.



BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian yang penulis lakukan mengenai “Pesan Dakwah dalam Syair Lagu Do’a Menjemput Harap Album Religi Grup Musik Merpati Band menggunakan teori metafora dan simbol dalam Hermeneutika Paul Ricoeur dapat disimpulkan sebagai berikut. Pesan aqidah disini mengingatkan kepada Allah bahwa Allah adalah tempat untuk meminta dan hanya kepada Allah manusia mengharapkan keberkahan dalam berusaha mewujudkan harapannya. Pesan Syariah yang berupa ibadah ialah do’a. Manusia diperintahkan oleh Allah SWT untuk senantiasa berdo’a kepada Allah dalam berusaha. Pesan akhlak disini yaitu berupa ajakan kepada umat manusia agar senantiasa berikhtiar, kerja keras, semangat, tawakal dan tidak mudah putus asa dalam mewujudkan sebuah harapan atau cita-cita.

B. Saran-saran

Penelitian ini merupakan penelitian dalam rangka penelusuran tentang pesan dakwah dalam syair lagu Do’a Menjemput Harap Album Religi Grup Band Merpati. besar harapan, penelitian ini dapat memberikan sumbangsih pemikiran keilmuan tentang pesan-pesan dakwah. oleh karena itu, penulis memberikan beberapa rujukan saran yang membangun menuju perbaikan dimasa mendatang sebagai berikut:

1. Bagi para pencipta lagu

Pagi para pencipta lagu yang beragama islam hendaknya dalam menciptakan lagu bukan-bukan hanya sekedar untuk hiburan tapi juga yang mengandung pesan-pesan dakwah agar lagu tersebut memberi manfaat yang baik bagi pendengarnya.

2. Bagi masyarakat

Masyarakat sebaagai penikmat musik dan lagu sebaiknya lebih cerdas dalam memilih musik dan lagu. Diharapkan masyarakat dalam memilih musik dan lagu yang banyak makna-makna yang baik yang bisa membuat kita lebih dekat kepada rabbNya.

3. Bagi para peneliti selanjutnya

Diharapkan bisa meneliti lagu yang lebih kritis untuk diteliti sehingga memberi gambaran yang berbeda dan bisa memberi pengetahuan bagi pembacanya.

4. Bagi para pendakwah

Diharapkan dalam menyampaikan dakwahnya dibarengi dengan lagu-lagu religi agar dakwah yang disampaikan lebih menarik dan masyarakat mudah mengingatnya.

C. Penutup

Alhamdulillah segala puji bagi Allah SWT atas limpahan rahmat, taufik dan hidayahnya sehingga peneliti dapat menyelesaikan sekripsi ini, meskipun masih jauh dari kata sempurna baik dari segi penulisan, isi penulisan, dalam hal

penyajian atau dalam hal yang lain. oleh karena itu, kritik, petunjuk dan saran dari semua pihak sangat penulis harapkan.

Penulis mengucapkan terimakasih bagi semua pihak yang telah membantu baik tenaga atau pikiran dan atas kebaikannya semoga mendapatkan balasan dari Allah SWT. Semoga skripsi yang sederhana ini memberikan manfaat bagi penulis dan para pembacanya.



DAFTAR PUSTAKA

- Abdilah, Ari. 2012. *Paradigma Baru Dakwah Kampus*. Yogyakarta: Adil Media.
- Abdullah. 2006. *Intisari 'Aqidah Ahlus Sunnah Wal Jam'ah*. Jakarta: Pustaka Imam Asy-Syafi'i.
- Alim, Sahirul. 1996. *Menguak Keterpaduan Sains*. Yogyakarta: Dinamika.
- Amin, M. Mansyur. 1997. *Dakwah Islam dan Pesan Moral*. Yogyakarta: Al Amin Press
- Amin, Samsul Munawir. 2009. *Ilmu Dakwah*. Jakarta: Amzah.
- Amirin, Tatang M. 1995. Mentusun Rencana Penelitian. *Skripsi*. Jakarta: Raja Grafiika Persada.
- Arifin, M. 1991. *Ilmu Pendidikan Islam*. Jakarta: Bumi Angkasa.
- Arikunto, Suharsini. 1991. *Prosedur Penelitian*. *Skripsi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Aripudin, Acep. 2012. *Dakwah Antarbudaya*. Bandung: Rosda.
- Aripudin, Acep. 2013. *Sosiologi Dakwah*. Bandung: Rosda.
- Aripudin, Acep dan M Rois Rizwam. 2009. "Materi Dakwah Pada Grup Musik Religi". dalam *Ilmu Dakwah Volume 4*
- Bachiar, wardi. 1997. *Metodelogi Penelitian Ilmu Dakwah*. Ciputat: Logos Wacana Ilmu.
- Bisri, Mustofa. 1995. *Saleh Ritual Saleh Sosial*. Bandung: Mizan.
- Chodjiim, Acep. *Sunan KalljAGA Mistik Dan Mari'fah*. Jakarta: Swrambi.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1997. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta. Balai Pustaka.
- Diani, Indrian R. 2010. *Kekuatan Musik Religi "Mengurai Cinta Mereflesikan Iman Menuju Kebaikan Universal*. Jakarta: PT Gramedia.
- Duludu, Ummysalam A.t, 2017. *Kurikulum bahan dan Media Pembelajaran PLS*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Efendi, Onong Uchjana. 1992. *Ilmu Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Faiz, Fahrudin. 2003. *Hermeneutika Qur'an antara tek, konteks dan kontekstual*. Yogyakarta: Qalam.

- Farihah, irzum. 2013. Media Dakwah Pop. Jurnal Komunikasi Penyiar Islam. (online), Volume 2, no 1, (<http://Jurnal.stainkuduas.ac.id> diakses 20 april 2018 pukul 14:31 WIB)
- Hadad, Allamah Sayyid. 1996. *Thariqah Menuju Kebahagiaan*. Bandung: Mizan.
- Hassanudin. 1996. *Hukum Dakwah*. Jakarta: Pedoman Ilmu Jaya.
- Hendro. 2007. *Panduan Praktis Impovisasi Piano, rok dan Blues*. Jakarta: Puspa Swara.
- Hielmy, Irfan. 2002. *Dakwah Bil Hikmah*. Yogyakarta: Mitra Pustaka.
- Imam, Zaidallah Alwisral. 2002. *Strategi dalam membentuk Da'i Dan Kotib Personal*, Jakarta: Kalam Mulia.
- Karim, Abdul. 2016. "Dakwah Melalui Media: Sebuah Tantangan dan Peluang". *Jurnal Komunikasi Penyiar Islam*. Vol 4: No 1.
- Kurniawan, Endra. 2012. Akhlak Kehidupan Suami Istri dalam Album Aku Bukan Bang Toyib. *Skripsi*. Yogyakarta: UIN Sunan kalijaga.
- Kurniawan, Harun. 2013. *Mistisme Cahaya*. Purwokerto: Kaldera.
- Masjhufuk Suhdi. 1992. *Studi Islam*. Jakarta: Raja Wali Pers.
- Meleong, Lexy J. 2011, Metodologi Penelitian Kualitatif. *Skripsi*. Bandung. Remaja Rosda Karya.
- Munir, Abdul. 1996. *Idiolgi gerakan dakwah: Episode kehidupan M. Natsir & Ashar Basyir*. Yogyakarta: Sipress.
- Murtono. 2007. *Seni Budaya dan Ketrampilan*. Bogor: Yudistira.
- Nata, Abuddin. 1996. *Akhlak Tasawuf*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Nation, Harun. 1996. *Islam Rasional*. Bandung: Mizan.
- Natsir, Muhammad. 1996. *fiq hud Dakwah jejak Risalah dan Dasar-Dasar Dakwah*. Jakarta: yayasan Cipta Salecta.
- Nuh, Sayid Muhammad. 2004. *Dakwah Fardiyah (Pendekatan Personal dalam Dakwah)*. Solo: Era Intermedia.
- Nurkhasanah, Desi Natalia. 2010. Pesan Dakwah Album SurgaMu Band Ungu Menurut Siswa Madrasah Aliyah Negeri (MAN) 1. *Skripsi*. Purwokerto: STAIN Purwokerto.

- Palmer, Richard E. 2016. *Hermeneutika Teori Baru Mengenai Interpretasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Panutji Sudirman. *Kamus Istilah Sastra*, Jakarta: Gramedia.
- Pasaribu, Amir. 1996. *Analisis Musik Indonesia*. Jakarta: Panja Simpati.
- Rafiek, M. 2012. *Teori Sastra:Kajian Teori dan Praktis*.Bandung:PT Refika Aditama.
- Rachman M. Fauzi. 2010.*ibadah-ibadah saat haid*.Bandung:Pt Mizan Pustaka.
- Rahman, Nanang Nur. 2009. Nilai-Nilai dalam Syair Lagu H Rhoma Irama. *Skripsi*. Purwokerto. STAIN Purwokerto.
- S,Abdul Wachid B.”Hermeneutika sebagai sistem Interpretasi Paul Ricoeur dalam memahami teks-teks semi”,*Imaji*.2006, Vol. , No.2
- Saidi, Acep Iwan. “Hermeneutika cara memahami teks”*,jurnal Socioteknologi*. 2008. Edisi 23 Tahun 7
- Saleh, Hasan. 2000. *Studi Islam di Perguruan Tinggi pembinaan IMTAQ dan Pengembangan Wawasan*. Jakarta:ISTN.
- Sari, Endang S, 1993.*Audiance Research:Pengantar Studi Terhadap Pembaca pendengar dan Pemerikasa*.Yogyakarta:And Offset.
- Setiowati, inggit. 2010.”Refrensi kelas musik klasik dan kelas musik sosial”. *Jurnal musik* .volume 2, no 1, (<http://repository.uksw.edu> diakses pada tanggal 1 20 april 2018 pukul 14.00).
- Shiddiq, Hasby Ash. 1994. *Kuliah Ibadah*. Kota Bar: Dian Daru Nain.
- Shihab, M. Quraish.1990.*fatwa-fatwa seputar ibadah dah mahdah*.Bandung:Mizan.
- Soekanto, Sujono. 2001.*Sosiologi suatu Pengantar*.Jakarta:Raja Grafindo.
- Sumaryono, E. 2000.*Hermeneutika sebuah metode filsafat*. Yogyakarta:Kanisius.
- Suryani, dayat. 2012.*Terapi Musik*. Jakarta:Wsite.
- Syukir, Asmuni. 2013. *Dasar-Dasar Strategi Dakwah Islam*.Surabaya: Al Ikhlah.
- Tasmara, Tato. 1997. *Komunikasi Dakwah*. Jakarta: Gaya Media Pratama.
- Tobroni. 2001. *Metodelogi Penelitian Sosial Agama*. Bandung: Remaja Rosda Karya.

Veronika, Arum Venti. 2016. Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu Cari Berkah Album 3 In 1 Grup Musik Wali Band. *Skrpsi* .Purwokerto: Iain Purwokerto.

Waluyo, Herman J. 2002. *Apresiasi Puisi*.Jakarta:PT Gramedia.

Yuswohady. 2014. *Marketing To The Middle class Muslim*.Jakarta:PT Gramedia.

Yazid, Abu. 2007.*Fiqh Today Fatwa orang Tradisional Untuk Orang Modern(Fiqh Kontrofesional)*.Jakartta:Erlangga.

Internet:

Nagaswara.co.id/berita/detail/9070/album-religi-merpati-band-perjalanan-dari-2007-sampai-2015. Diakses pada tanggal 8 november 2017 pukul 14.06 WIB.

www.ikitrik.com/2017/07/kumpulan-album-full.htm1. Diakses pada tanggal 7 desember 2007 pukul 17.00 WIB

<https://musik.kapanlagi.com/berita/merpati-band-launching-album-tak-selamanya-selingkuh-itu-indah-580lc69.html>. Diakses 7 desember 2007 pukul 15.39 WIB

<https://ID.M.Wikipedia.org/wiki/merpati-band>. Diakses pada tanggal 17 april 2018 pukul 14.00 WIB.

Jhue.blogspot.com/2011/09/kajian-hermeneutika-paul-Ricoeurdalam.html?m+1. Dakses pada tanggal 16 maret 2018 pukul 14.56 WIB.

Nagaswara.co.id/berita/detail/9070/album-religi-merpati-band-perjalanan-dari-2007-sampai-2015. Diakses pada tanggal 8 november 2017 pukul 14.06 WIB.

IAIN PURWOKERTO