

إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على أساس المعرض الفني  
في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالينجا



البحث العلمي

مقدمة إلى كلية التربية والعلوم التدريسية لإكمال الشروط الاختبار للحصول

على درجة سرجانا في تربية

إعداد:

نورفضيلة

رقم الجامعي: ٢١٤١١.٤٠٣.٩١

قسم تعليم اللغة العربية

شعبة تعليم المدرسة

كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة الاستاذ كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية

بورووكرتو

٢٠٢٤



## تقرير المشرف

لفضيلة

رئيس شعبة تعليم المدرسة

كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة بروف يسوز كياهيال حاج سيف الدين زهري

الإسلامية الحكومية بورووكرتو

تقدم إلى حضرتكم هذا لبحث الجامعي الذي قدمه الباحث

الاسم : نور فضيلة

الرقم الجامعي : ٢١٤١١.٤.٣.٩١

الشعبة : تعليم المدرسة

القسم : تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على اساس المعرض الفني في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالينجا.

وقد نظرنا فيه حق النظر، وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإرشادات والتوجهات، وقد نظرنا فيه حق النظر اللازمة ليكون على شكل مطلوب لإستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا في التربية.

تقريراً بورووكرتو، ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٤

المشرف  
الدكتور هلي مهدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠.٠٩.٨١٢.٠١١.٠٠٣

## تقرير لجنة المناقشة

هذا البحث العلمي، تحت الموضوع :

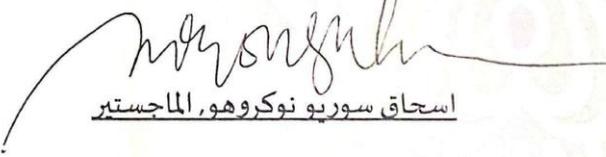
إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على اساس المعرض الفني في مدرسة  
بيت الصالحين النجاح الدينية بورباليانجا

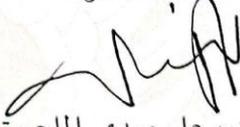
كتبها نور فضيلة رقم الجمعي : ٢١٤١١٠٤٠٣٠٩١ طالبة لقسم تعليم اللغة  
العربية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة بروفييسور كياهي حاج سيف  
الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو قداكتفت المناقشة للحصول على  
درجة سرجانا في التربية، قررته اللجنة بنجاحة.

وتتكون اللجنة من :

المناقش الثاني / سكرتير اللجنة

رئيس اللجنة / المشرف

  
اسحاق سوريو نوكر وهو، الماجستير

  
الدكتور علي مهدي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠٩٠٨١٢٠٠١١٠٠٠٣ رقم التوظيف : ٩٨٤٠٥٠٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

المناقش الرئيسي

  
الدكتور الحاج سسوادي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠١٠١٠٢٠٠٠٣١٠٠٤



رئيس شعبة تعليم المدرسين

  
الدكتور ابو ذر، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠١٠١٠٢٠٠٠٣١٠٠١

## الاستهلال

هروك مما يؤلك سئؤلك أكأر لا أهرب, تألم أأ آشفى

(ألال الالن الرومى)



## الإهداء

الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل وعلى جميع العالم، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد العرب والعجم وعلى آله وأصحابه ينابيع العلوم والحكم. رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي. قام الباحث بتجميع هذا البحث العلمي وتقديمه للحصول على درجة سرجانا في كلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة بروفييسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورو وكرتو.

عرف الباحثة أن إعداد هذا البحث العلمي بعد ما يكون عن الكمال، وذلك بسبب التحديد الموجود في الباحث. هذا البحث العلمي لا ينفصل عن المساعدة التي قدمتها مختلف الأطراف. لذلك يعرب الباحث عن أسى آيات الشكر والتقدير للمشرف هو السيد عبد الحافل الحارمي هذا البحث العلمي إلى :

1. لوالدي الباحثة المحبوبين الأب الى الروح محمد نصر الدين (له الفاتحة)، والأم قنيعة الرحمة، هما الذين يقدمان دائما دعما لا نهاية له سواء الصلوات أو المواد، ويقدمان دائما الدعم والتحفيز لي حتى أتمكن من إكمال هذا البحث العلمي بشكل جيد.

2. لجميع إخوتي وأخواتي الأحباء الذين يصلون دائما ويساعدون ويقدمون الدعم الصادق

أجور أن تمنحك هذا البحث العلمي القليل من الفخر والسعادة لدليل على إخلاصي في طلب العلم، شكرا جزيلا.

## كلمة الشكر والتقديم

الحمد لله الفتح الجواد المعين على التفقه في الدين من إختاره من العباد وأشهد أن لا إله إلا الله شهادة تدخلنا دار الخلود وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله صاحب المقام المحمود صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه صلاة وسلاما أفوز بهما يوم المعاد. الحمد لله لقد كتبت البحث العلمي لوفاء بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا في كلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة بروفيسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو. وأتم الباحث الرسالة الجامعية بتوفيق الله تحت الموضوع: " إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على اساس المعرض الفني في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالينجا".

وفي كتابه هذا البحث العلمي أشكر على مساعدة الأساتيد والأخوان والأخوات. ولذلك في هذه الصفحة أريد أن اقدم كلمة الشكر ولن قد ساعدوني منهم المكرمين :

1. بروفيسور الدكتور الحاج فوزي, الماجستير, عميد كلية التربية وعلوم التدريس في جامعة بروفيسور كياهي ال حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.
2. بروفيسور الدكتور سوبارجو, الماجستير, نائب العميد الأول لكلية التربية وعلوم التدريس في جامعة بروفيسور كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.
3. الدكتور نور فؤادي, الماجستير, نائب العميد الثاني لكلية التربية وعلوم التدريس في جامعة بروفيسور كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.

4. بروفيسور الدكتور صوبور الماجستير, نائب العميد الثالث لكلية التربية والتعليم في جامعة بروفيسور كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.
5. الدكتور أبو ذر, الماجستير, كرئيس لقسم التربية المدرسة كلية التربية والعلوم التدريسية في جامعة بروفيسور كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.
6. الدكتورة أدي رسواتي الماجستير بكونها منسقة تعليم اللغة العربية بجامعة بروفيسور كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.
7. الدكتور علي مهدي, الماجستير, كمشرف الباحث الذي وجه دائما وساعد في إجراء البحث بصبر وإخلاص
8. جميع المحاضرين والموظفين الإداريين في كلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة بروفيسور كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.
9. الأستاذة قنيعة الحمة, كمدير المدرسة ومعلمة اللغة العربية الذي أعطى الإذن لإجراء البحث وساعدني على استكمال في هذا البحث في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالينجا.
10. لوالدي الباحثة المحبوبين الى الروح أبي محمد نصر الدين (له الفاتحة), والأم قنيعة الرحمة, هما الذين يقدمان دائما دعما لا نهاية له سواء الصلوات أو المواد, ويقدمان دائما الدعم والتحفيز لي حتى أتمكن من إكمال هذا البحث العلمي بشكل جيد.
11. لجميع إخواني وأخواتي الأحباء الذين يصلون دائما ويساعدون ويقدمون 786 لدعم الصادق.

12. لجميع تلاميذ الفصل سفير أ و سفير ب في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالينجا الذين ساعدني على استكمال هذا البحث.

13. لجميع أصدقاء الباحثة في قسم التعليم اللغة العربية خاصة للفصل (ب) ٢021 الذين يصاحبون الباحثة وقدموا الدعم والتشجيع لهم أثناء في الجامعة.

14. لأصدقاء الباحثة المحبوبين الذين يرافقون دائما ويساعدون ويقدمون التحفيز والدعم والتشجيع والصلوات لانهاية لها.



إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على اساس المعرض الفني في مدرسة  
بيت الصالحين النجاح الدينية بورباليانجا

نور فضيلة

214110403091

المستخلص البحث

لإنتاج تعليم جيد، بالطبع يجب أن يكون لدى المعلمين استراتيجيات جيدة لتطبيقها على الطلاب عند تعلم اللغة العربية، ولإستراتيجيات ذات الصلة أمر لا بد منه. استراتيجيات التعلم الإبداعي وفي نفس الوقت تتكيف مع المواقف المختلفة التي تحدث والتي قد تحدث، لأن وضع استراتيجيات غير مناسبة سيكون له عواقب وخيمة. وستكون هناك تناقضات عكس ما تريد تحقيقه. في هذا البحث يستخدم المعلم استراتيجيات المعرض الفني في تعليم اللغة العربية.

المعرض الفن تهدف إلى استيعاب مواهب الطلاب واهتماماتهم في عملية التعلم، وفي الوقت نفسه يمكن للطلاب استخدام إبداعاتهم في تقديم الفن الذي يقدمونه، إعطاء تقدير للفن من خلال مشاهدة الأداء والاستمتاع به. يحاول هذا البحث يقدم نظرة عامة وشرحًا حول إستراتيجيات المعلم في تعليم اللغة العربية على اساس المعرض الفني في الفصل سفير أو الفصل سفير ب مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بورباليانجا، عسى أن يكون هذا البحث مفيدا لنا جميعًا في تنفيذ استراتيجيات جيدة في عملية التعلم.

الكلمة الأساسية: إستراتيجيات المعلم، تعليم اللغة العربية، المعرض الفني

مستخلص البحث الإنجليزية

**TEACHER'S STRATEGY IN LEARNING ARABIC CREATIVITY  
PERFORMING ARTS AT MADRASAH DINIYYAH BAITUSSHOLIHIN  
ANNAJAH PURBALINGGA**

Nur Fadhilah

214110403091

**ABSTRACT**

To produce good education, of course teachers must have good strategies to apply to students when learning Arabic, relevant strategies are a must. Creative learning strategies and at the same time adaptive to various situations that occur and that may occur. Because setting an inappropriate strategy will have fatal consequences. And there will be contradictions that are opposite to what you want to achieve. In this research the teacher uses performing arts strategies in learning Arabic.

Performing Arts aims to accommodate students' talents and interests in the learning process, meanwhile, students can use their creativity in presenting the art they present, give an appreciation of art by watching and enjoying the performance. This research attempts provide an overview and explanation regarding teacher strategies in learning Arabic using creative performing arts in the Sifir A and Sifir B classes at Madrasah Diniyyah Baitussholihin Annajah Purbalingga. Hopefully this research can be useful for all of us in implementing good strategies in the learning process.

**Keywords :** *Teacher Strategy, Arabic Language Learning, Permorming Art*

## المحتويات

ب.....	التقرير بالأصالة
ج.....	تقرير المشرف.....
د.....	تقرير لجنة المناقشة.....
ه.....	الإستهلال.....
و.....	الإهداء.....
ز.....	كلمة الشكر والتقديم
ي.....	المستخلص البحث
ك.....	المستخلص البحث الإنجليزية
ل.....	المحتويات
1.....	الفصل الأول
1.....	الاطار العام
1.....	أ. مقدمة
6.....	ب. تحديد المصطلحات
12.....	ج. أسئلة البحث
13.....	د. أهداف البحث وفوائده
15.....	هـ. الدراسات السابقة
20.....	و. هيكل البحث
21.....	الفصل الثاني
21.....	الإطار النظري

.....21.....	أ. إستراتيجية المعلم
.....21.....	١. تعريف الإستراتيجية
.....23.....	٢. مراحل استراتيجيات التعليم على اساس المعرض الفني
.....27.....	ب. اللغة العربية
.....27.....	تعريف اللغة العربية
.....30.....	ج. المعرض الفني
.....31.....	٢. انواع المعرض الفني
.....32.....	٣. الغرض من المعرض الفني
.....33.....	٤. مزايا وعيوب من المعرض الفني في تعليم اللغة العربية
.....34.....	٥. الأهداف من المعرض الفني في تعليم اللغة العربية
.....36.....	الفصل الثالث
.....36.....	منهجية البحث
.....36.....	أ. منهجية البحث و مدخله
.....36.....	ب. مكان البحث وزمانه
.....37.....	ج. موضوع البحث ومشاركة
.....37.....	د. اسلوب جمع البيانات
.....43.....	أسلوب تحليل البيانات
.....49.....	الفصل الرابع
.....49.....	نتيجة البحث ومناقشة
.....49.....	إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على أساس المعرض الفني في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا

أنواع من المعرض الفني في تعليم اللغة العربية بالمدرسة بيت الصالحين النجاح

.....67.....

بوربالنجا

.....102.....

الفصل الخامس

.....102.....

الخلاصة والقتراحات

.....102.....

أ. خلاصة نتائج البحث

.....108.....

ب. تحديد البحث

.....109.....

ج. الإقتراحات

.....111.....

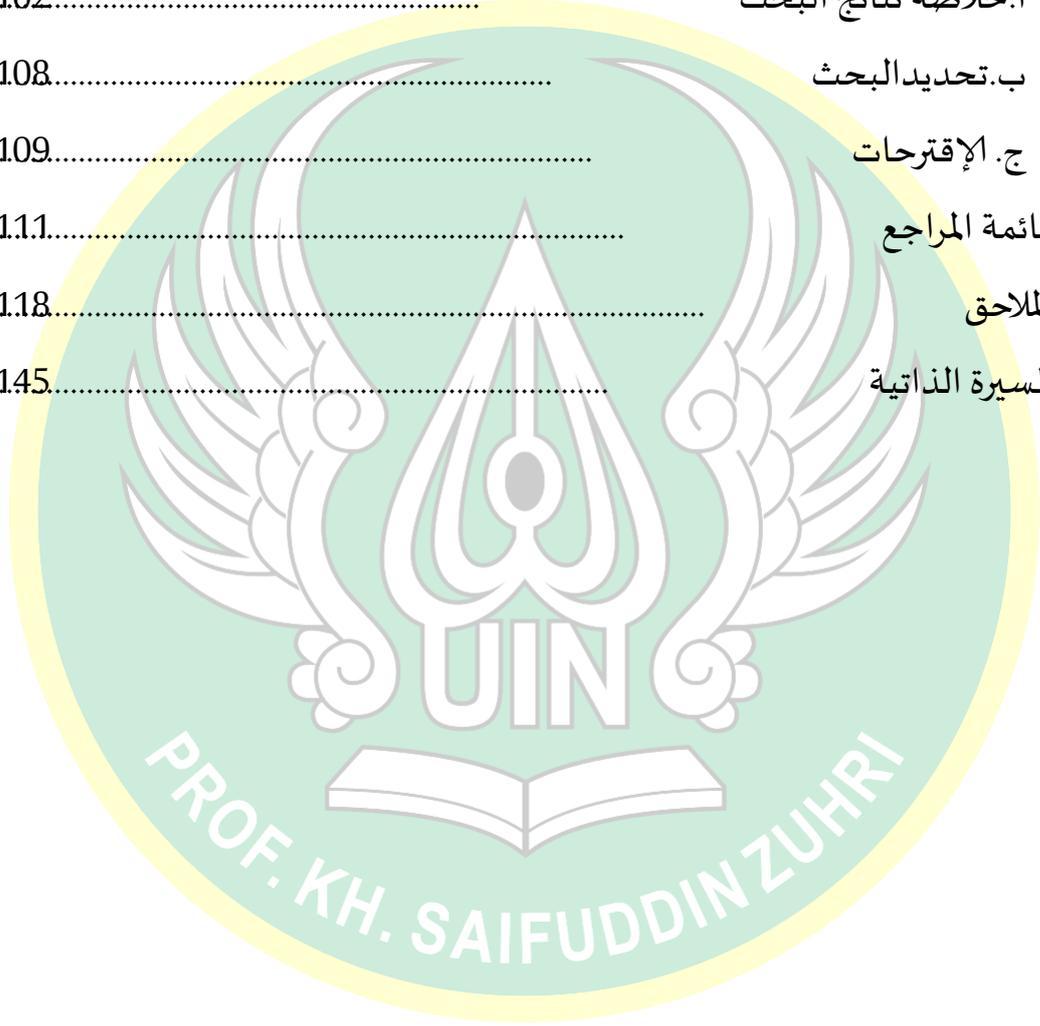
قائمة المراجع

.....118.....

الملاحق

.....145.....

السيرة الذاتية



## الفصل الأول

### الاطار العام

#### أ. مقدمة

التربية والتعليم هما أهم المردودات المهمة للتدريس، إذ من خلا لعملية التدريس التي يقوم بها المعلم يمكن إعطاء بعض المعلومات والمعارف وإكساب بعض المهارات، ومن يتعلم التلميذ مما يقوم المعلم بتدريسه، بدأ تتم عملية تعليم التلاميذ بهذا المفهوم الضيق للتدريس كان طبيعياً أن يعتقد البعض خطأً أن عملية التدريس بمثابة العملية التي من خلالها يتم نقل المعلومات من ذهن المعلم إلى عقول التلاميذ الفارغة ليستوعبونها ويحصلونها، وهذا الاعتقاد الخاطئ يجعل المعلم المصدر الأساسي والرئيسي للمعرفة، ويجعل المتعلم مستقبلاً سلبياً لها. وقد يعتقد البعض خطأً أن التدريس " مهنة من لاهنة له " بمعنى أن أي شخص يملك قدراً من المعرفة وليس لديه أي وظيفة يعمل بها فيمكنه القيام بالتدريس. وقد يعتقد البعض أن التدريس فنا، والبعض يره علماء، والبعض الآخر يره استعداداً<sup>١</sup> ولذلك التعريف هي استراتيجية استخدمت

---

<sup>١</sup> عبد الحميد حسن عبد الحميد شاهين. إستراتيجيات التدريس المتقدمة وإستراتيجيات التعلم وأنماط التعلم،

(جامعة الإسكندرية: ٢٠١٠)، ص.5.

لتطوير طريقة المحاضرة التقليدية وهو يقدم تغذية راجعة للمعلم عن مدى تقدم الطلاب.<sup>٢</sup>

يقصد باستراتيجيات التعلم الأنماط السلوكية وعمليات التفكير التي يستخدمها التلاميذ وتؤثر فيما تم تعلمه , بما في ذلك الذاكرة والعمليات الميتا معرفية. إنها الاستراتيجيات التي يستخدمها التلاميذ لمعالجة مشكلات تعلم معينة, ومثال ذلك , أن التلاميذ كثيراً ما يكلفون بمهام تعليمية معينة , مثل تكملة ورقة عمل في القراءة أو تحديد مادة مرجعية تتطلبها كتابة تقرير أو بحث في مادة التاريخ , ولكي يكمل التلميذ مهام التعلم هذه فإن الأمر يقتضيه أن يندمج في عمليات تفكير معينة , وفي أنماط سلوكية , مثل تصفح العناوين الرئيسية, والتلخيص وأخذ المذكرات , وكذلك مراقبة الفرد لتفكيره هو , وهكذا لكي يؤدي التلاميذ مهام التعلم , ينبغي عليهم أن يكتسبوا عدة استراتيجيات تعلم.<sup>٣</sup>

بدأ تعلم اللغة العربية في إندونيسيا بالظهور مع ظهور أنواع مختلفة من المواد التعليمية الجيدة في شكل كتاب أو في أشكال أخرى من البرامج. تم إعداد المواد من قبل الممارسين تعلم اللغة العربية الاندونيسية بالطبع الظاهرة

<sup>٢</sup> سميروز بيومي, استراتيجيات في تعليم النشط, (التعلم النشط: مدرسة التربية الرقمية:2017), ص. 11

<sup>٣</sup> الدكتور جابر عبد الحميد جابر, استراتيجيات التدريس والتعلم (القاهرة: دار الفكر العربي , ١٩٩٩) ص. 307

مشجعة للغاية، وخاصة بالنسبة لممارسي تعليم اللغة العرب والمسلمين الإندونيسيين بشكل عام.<sup>4</sup>

أن التدريس الجيد يتضمن تعليم التلاميذ كيف يتعلمون، وكيف يتذكرون ويحفظون، وكيف يفكرون، وكيف يثيرون دافعية أنفسهم. ويتفق كثير من المربين على أن تعليم التلاميذ كيف يتعلمون هام جداً، ويحتمل أن يكون الهدف النهائي للتعليم وقد لوحظ أيضاً أن المربين لم يقوموا بعمل جيد جداً في تحقيق هذا الهدف.

المعرض الفني هو إنشاء شيء جديد لم يتم تطويره من قبل أو تطوير شيء موجود بالفعل من خلال إعادة تصميمه وإعادة ترتيبه بشكل جديد ومختلف تماماً عن القديم، ويجب أن تكون مواصفات الابتكار حسب متطلبات المنتج الجديد وذلك من خلال استغلال الابتكار متاح. يمكن أيضاً تعريف المعرض الفني على أنه شيء يمكن توجيهه القدرات والإستفادة منها لخلق أفكار جديدة وقابلة للتنفيذ المعرض الفني تمكن الناس من تحسين نوعية حياتهم. أفكار

---

<sup>4</sup> Saepudin, *Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab Teori dan Praktik*, (Yogyakarta: Trust Media Publishing, April 2012), hlm. vii.

جديد كالفأكهة سلكون التفكفر المعرض الفف ضرورفا جدا للموأهة مسآقبل  
بالتأهفآة.<sup>٥</sup>

فعربر طلاب الفوم قآدرفن على إقامه أءآ فف بطرفقه آآرك انطبعا  
ففا فف المرسة. وهكذا فمكنك فقال أن الأءآآ شفء لا فمكن فصله عن  
الحفاة رفل. مع مرور الوقت، فسآمر عالم الأءآآ فف النمو والتطور، سواء فف  
المجالفن الخاص أو العام كطرفقه واحده لتلبفة الاحآفآآة الءآلففة بمناسبه  
والاحآفال باللفظآة المهمة فف حفاة الإنسان.<sup>٦</sup>

وفقا لفسنة (2007) المآة فمكن تفسيره على أنه آعبفر إنسانی معروض  
وله عناصر فالجمال، الءف فمكن الآعبفر عنه عبر وسائل الإعلام، حقفف  
فمكن الاسآماع به بكل الحواس الخمس فمكن آءرفب وآطوفر القدرات الفففة  
لطلاب المدارس الابتدآفة من آلال الأنشطة أو البرامج والتحففز المستمر الءف  
فمكن أن فآحسن إباء الطالب.<sup>٧</sup>

<sup>5</sup> M. Syahrul Izomi, “Kreatifitas Guru Bahasa Arab Pada Pembelajaran Maharotul Kalam Di Pondok Pesantren Haromain Narmada Lombok Barat Nusa Tenggara Barat”, *Jurnal Pendidikan dan Ilmu Bahasa Arab*, Vol. 8, No. 1 (Maret 2022), hlm 15.

<sup>6</sup> Leny Marlina dkk, “Motivasi Kegiatan Pentas Seni Dalam Mengembangkan Potensi Bakat Siswa Di SMA N 15 Palembang”, *Jurnal Lentera Pendidikan Pusat Penelitian LPPM UM METRO*, Vol. 9, No. 1, (Juni 2024), hlm. 83.

<sup>7</sup> Marlin Chrisye Wattimena dkk, “Peningkatan Minat Dan Bakat Melalui Pentas Seni Pada Siswa Sekolah Dasar”, *Transformasi Masyarakat : Jurnal Inovasi dan Sosial Pengabdian*, Vol. 1, No. (3 Juli 2024), hlm.65

أحد الأنشطة المستخدمة للتطوير المعرض الفني لطلاب في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالينجا يعني يعد كتاب الشعر بهسا عرب لتعلم اللغة العربية, حيث تتم دراسته كل ليلة من الاثنين إلى ليلة الأربعاء, ويقوم المعلم بتدريس اللغة العربية باستخدام الإستراتيجية المستخدمة, وهي أمر الطلاب بحفظ المفردات العربية باستخدام أنواع مختلفة من الم عرض الفني, حتى يتمكنوا من يمكن حفظ المفردات العربية ومعناها بسهولة. أنواع المعرض الفني في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالينجا يعني:

غناء العربي فن الغناء هو نشاط لإنتاج صوت حاد الصوت المعني يأتي من صوت الإنسان. غالبًا ما يتم غناء فن الغناء باستخدام كلمات الأغنية أو إنتاج الأصوات مع المعالجة الصوتية بنبرة منتظمة ودقيقة.<sup>8</sup>

الدراما تعلم الفنون الدرامية (المسرح) للطلاب الدائمين باستخدام أربعة أنواع من الأساليب, وهي: طريقة المحاضرة, طريقة السؤال الإجابة وطريقة المناقشة وطريقة تكليف. أربعة أنواع هذه الأساليب تدعم بعضها البعض ويغطي بعضها البعض أوجه القصور الموجودة مع الأخذ في الاعتبار الطريقة التعلم لا يزال له مزاياه وأوجه القصور في كل منهما. كعمل أدبي مؤقتة فقط لأن

<sup>8</sup> Samsuri, "Pengaruh Seni Bernyanyi Terhadap Daya Ingat Anak Usia Dini", Aceh: *Journal Early Childhood Islamic Education study program, Tarbiyah and Teacher Training Faculty, UIN Ar-Raniry Banda Aceh, Aceh, Indonesia*, (2018), Vol. 4, hlm. 71

نصوص الدراما تكتب كأساس للأداء. وبالتالي فإن الغرض من الدراما هو أن يحفظ الطلاب ويفهموا المفردات المرتبة في الجمل العربية وليس أن يقرأوها كما يقرأ الشعر أو الرواية أو القصة القصيرة<sup>9</sup>

خطابة العربية هي فن نقل الأخبار شفهيًا يحتوي على مختلف أنواع التعليقات الدينية وباللغة العربية يهدف إلى تقديم النصائح وفقاً للتعاليم الإسلامية حتى يتمكن الطلاب من حفظ وفهم مفردات محتويات النصوص العربية. تدريب المشاركين على الخطابة العربية الهدف الأساسي هو أن يتمكن المشاركون من بناء الأفكار ما يدور في ذهنه ويمكنه نقل هذه الأفكار أمام الكثير من الناس الأشخاص الذين يستخدمون الجمل بشكل صحيح، والنطق الصحيح، والتنغيم المناسب، والتعبيرات التي تتوافق مع أهدافهم وغاياتهم بحيث يمكن للجمهور فهم الرسالة المطلوبة وتلقيها بسهولة ألقاها الطلاب.<sup>10</sup>

ب. تحديد المصطلحات

لتجنب إمكانية وجود تفسير مختلف عن الغرض من عنوان البحث أعلاه، يحتاج الباحث هنا إلى تقديم شرح وتركيز على إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة

<sup>9</sup> Fachriah, "Metode Pembelajaran Seni Drama Teater Pada Peserta Didik Dikelas X Madrasah Aliyah Negeri 2 Barru", Makassar: *Journal Seni dan Desain*, (2017-2018), hlm. 4

<sup>10</sup> Eka Lutfiyatun, Depi Kurniati, "Pelatihan Khitobah Bahasa Arab Di Pesantren Tahfidz Takhassus Darul Qur'an Palembang", *Jurnal Pengabdian Masyarakat*, Vol 1, No. 1 (2024), hlm. 9

العربية على أساس المعرض الفني في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية

بورباينجا

## 1. الإستراتيجية المعلم

الإستراتيجية هي مجموعة من قرارات يتخذها المعلم، وتنعكس تلك القرارات في أنماط من الأفعال يؤديها المعلم والتلاميذ في الموقف التعليمي والعلاقة بين الأهداف التعليمية والإستراتيجية المختارة علاقة جوهرية حيث يتم إختيار الإستراتيجية على أساس أنها أنسب وسيلة لتحقيق الأهداف.<sup>١١</sup> إستراتيجية المعلم هي طريقة جميلة صممها المعلم وأعدّها لتحقيق أهداف تعليمية جيدة وتلبية التوقعات.

تعرف الهيئة الوطنية للتقويم والاعتماد (٢٠٠٩) إستراتيجيات التعليم بأنها الإستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم الطلاب ويمكن تعريفها بأنها مجموعة القواعد العامة والخطوط العريضة التي تهتم بوسائل تحقيق الأهداف المنشودة للتدريس وتشير إلى الأساليب والخطط التي تتبعها عضو هيئة التدريس للوصول إلى أهداف التعلم، وهي مجموعة الأنشطة أو الآليات المستخدمة (العرض،

<sup>١١</sup> دليل المشاركة، إستراتيجيات التعليم و التعليم، (جمهورية مصر العربية: الموديول الثاني: 2010)، ص. ١٥

التنسيق، التدريب، النقاش) بهدف تحقيق أهداف تدريسية محددة. وبالتالي فهي تشتمل على مكونين وهما الطريقة، والإجراء الذين يشكلان معا خطة كلية لتدريس درس أو وحدة أو مقرر أو غيره.<sup>١٢</sup> وكانت نتائج ملاحظات الباحث على الإستراتيجيات التي يستخدمها المعلم في تعليم اللغة العربية للإهتمام للغاية، بما في ذلك استخدام إستراتيجيات المعرض الفني، وهي غناء العربي والدراما، والخطابة العربية، مما يسهل على الطلاب تعلم اللغة العربية.

## 2. تعليم اللغة العربية

اللغة العربية هو نشاط مقصود يقوم به فرد ما مساعدة فرد آخر على الاتصال بنظام من الرموز اللغوية يختلف عن ذلك الذي ألفه وتعود الاتصال به إنه بعبارة آخر يتعرض الطالب ملوقف يتصل فيه بلغة غير لغته الأولى طعيمة 9791:59، وأيضا تعليم اللغة العربية هو إيصال المعلم على اللغة العربية ومعرفتها إلى أذهان التلاميذ بطريقة قوينة لكي يحصلوا على المهارات اللغوية الأربع المنشودة أو عملية إعادة بناء الخبرة التي تكسب

<sup>١٢</sup> فاطمة بنت محمد العبودي . استراتيجيات التعلم والتعليم والتقويم ، (جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن :

المتعلم بواسطتها معرفة اللغة العربية والمهارات اللغوية الأربع واتجاهاتها وقيمها.<sup>١٣</sup>

التعليم موقف تميز بالتفاعل بين طرفين رئيسين: مرسل وهو المعلم مستقبل وهو التلميذ، ويسعى المعلم خلال هذا الموقف وفي ظل توافر شروط معينة، وفي ضوء أهداف تعليمية محددة إلى مساعدة التلميذ على أن يكتسب مجموعة من المعارف والاتجاهات والمهارات والتي تؤدي بدورها إلى تعديل سلوكه وتعمل على نموه نمواً شاملاً متكاملًا.<sup>١٤</sup>

واللغة العربية فرع من فصيلة اللغات السامية، وقد كتب لها الخلود بسبب نزول القرآن الكريم بها. فاللغة العربية منظومة كبرى لها أنظمة متعددة، فلها نظامها الصوتي الموزع توزيعاً لا يتعارض فيه صوت مع صوت، ولها نظامها التشكيلي الذي لا يتعارض فيه موقع مع موقع، ولها نظامها الصرفي الذي لا يتعارض فيه قاعدة مع قاعدة، ولها بعد ذلك نظام للتنظيم، فهي منظومة كبرى يؤدي كل نظام منها وظيفته بالتعاون مع

<sup>١٣</sup> الدكتور فيصل هندرا، "تعليم اللغة العربية في الجامعات الاندونيسية: مآلها وما ينبغي عليها (مشاكل التي

توجيهها والحلول منها)", الملتقى العلمي العالمي التاسع للغة العربية والمؤتمر الخامس للاتحاد مدرّسي اللغة العربية

بانندونيسيا، (2.15)، ص. 1476

<sup>١٤</sup> محمد حليمي. المقالة: فعالية تعليم اللغة العربية باستخدام كتب اللغة العربية لأغراض خاصة في البرنامج

الخاص لتعليم اللغة العربية، (مالانج: في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٤)، ص. 27

النظم الأخرى.<sup>١٥</sup> كما الباحثة في البحوث ان التدريس تتحكم في بيئة المتعلم بدرجة تضمن تحقيق الأهداف، ويستطيع المتعلم في نهاية عملية التدريس القيام بسلوك معين وبالنسبة للتعليم لا تنطبق الشروط السابقة عليه، فيمكن للمتعلم أن يمر بخبرة تعليمية معينة عن طريق أي وسيط من المعرض الفني المختلفة أو أي مؤسسة تربوية في المجتمع دون التقيد بوقت معين أو مكان محدد.

### 3. المعرض الفني

الفن يأتي من كلمة سيني (السندسكريتية) والتي تعني العبادة والعبادة والخدمة. فن كلها أشكال الجمال التي خلقتها البشر التي تثير المتعة والرضا. سوف تشعر بالجمال يتحقق إذا تمكنا من إيجاد وحدة العلاقة بين الأشكال ما نلاحظ.<sup>١٦</sup>

المعرض الفني هي نشاط لتنمية المواهب والاهتمامات إبداع الطلاب من خلال العروض. في العروض الفنية الطلابية يمكنهم توجيه اهتماماتهم ومواهبهم وإبداعهم في مجال الفن , بعض الطلاب يظهرون مواهبهم

<sup>١٥</sup> الدكتورة اعلى الماجستير، الدكتور يوسيك سومانطو الماجستير، رسالة الماجستير: تدريس مهارة القراءة لدى

طلبة معهد الامام الإسلامي لامبونج الشرقية للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠ م، (لامبونج: جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

لامبونج، ٢٠١٩)، ص. ٣٠.

<sup>١٦</sup> Yusuf Muhammad, "Seni Sebagai Media Dakwah", Ath- Thariq: Jurnal Dakwah dan Komunikasi, Vol. 4, No. 1, (2018), hlm. 228-229.

مشاهدة وإعطاء التقدير , سيكون الطلاب سعداء ويشعرون بالراحة في المدرسة, سيكون الطلاب سعداء ويشعرون بالراحة في المدرسة.<sup>17</sup>

تعليم الفنون هو أي جهد لتحسين القدرات إبداع الطلاب في تحقيق أنشطتهم الفنية على أساس قواعد جمالية معينة. علاوة على ذلك , تعليم الفنون في المدارس الابتدائية يهدف إلى خلق شعور بالجمال , والقدرة الداخلية نقدر الفن , وذلك من خلال الفن والإبداع والذوق والنية يتم زراعة الطلاب وتطويرهم.<sup>18</sup>

المعرض الفني هو القررة على خلق شئ جديد أو مزيج جديد بناء على الأفكار والمفاهيم والاكتشافات السابقة, ليصبح في نهاية المطاف عملا جديدا مفيدا وله قيمة جمالية.<sup>19</sup> يقوم المعلمون بتوجيه الطلاب فيما يتعلق بالمعرض الفني من خلال الثناء للأطفال, بحيث يكون حماسة عالية للتعلم. يجب على المعلمين التحلي بالصبر التعامل مع الأطفال , ويجب أن

<sup>17</sup> Sulastri, Skripsi: *Implementasi Program PS21 (Pentas Seni Siswa Islami) Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa Di Sd IT Rabbi Radiyya 01 Sidorejo Curup*, (Curup: Institut Agama Islam Negeri Curup, 2023), hlm. 2.

<sup>18</sup> Arina Restian, dkk, *Seni Budaya Jawa dan Karawitan*, (Malang: Universitas Muhammad Malang, 2002), hlm. 1.

<sup>19</sup> Wahyu Trisnawati, dkk, Skripsi: *Peran Pendidik Dalam Mengembangkan Kreativitas Seni Anak Usia Dini Di Kelompok Bermain Koronka Bawen Semarang*, *Jurnal Cendekiawan Ilmiah*, Vol. 6, No. 1, ( 2021), hlm. 24.

يفهم كل طالب لا يسمح للمعلمين لتوبيخ الطلاب , لأنه يمكن أن يكسر حماسهم للتعلمز.

#### 4. المدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا

المدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالينجا التي تحتوي برامج ممتازة مثل البحث العلمي والمههد وتحفيظ القرآن والفصل الإبتداء سفير أ لتعليم اللغة العربية والفصل العليا سفير ب.

ويرى الباحثة أن هناك استراتيجيات المعلم في تعليم اللغة العربية باستخدام أنواع مختلفة من الفنون بما في ذلك الغناء العربي, والشعر عربي, والدراما, والخطابة العربية, ومن بين جميع الفنون يمكن أن تجعل الطلاب أكثر إبداعا ونشاطا في تعلم وفهم اللغة العربية , في المدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا.

#### ج. أسئلة البحث

1. كيف إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على اساس المعرض الفني

بالمدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالينجا؟

2. ما أنواع من المعرض الفني في تعليم اللغة العربية بالمدرسة بيت الصالحين

النجاح الدينية بوربالينجا؟

3. ما مزايا وعيوب من إستراتيجية المعلم على اساس المعرض الفني بالمدرسة

بيت الصالحين النجاح الدينية بورباليانجا؟

د. أهداف البحث وفوائده

### 1. أهداف البحث

بناء على اسئلة البحث المذكورة, يمكن معرفة ان الاهداف من هذا

البحث كما سياتي:

(1) لتحليل و لوصف استراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على اساس

المعارض الفني بالمدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بورباليانجا

(2) لوصف أنواع المعرض الفني في تعليم اللغة العربية بالمدرسة بيت

الصالحين النجاح الدينية بورباليانجا

(3) لتعريف مزايا و عيوب من المعرض الفني بالمدرسة بيت الصالحين النجاح

الدينية بورباليانجا؟

### ٢. فوائد البحث

تأمل الباحثة أن يكون لهذا البحث فوائد في تعليم اللغة العربية بشكل

عام. وهناك فوائد نظرية وفوائد تطبيقية منه. وبينهما كما يلي :

## (1) الفوائد النظرية

ومن المؤمل أن تتمكن نتائج هذه الدراسة من تحقيق أهداف  
تعليم اللغة العربية بشكل جيد باستراتيجية المعلم من حيث مهار  
ة الكلام من خلال استخدام المعرض الفني لتلاميذ في المدرسة. بالإضافة  
ذلك فإن الفوائد النظرية لهذا البحث هي كهدف للباحثين الآخرين في  
المستقبل لاستخدامها كحافز وإلهام.

## (2) الفوائد التطبيقية

الفوائد التطبيقية التي يمكن الحصول عليها من البحث الذي  
سيجريه الباحث, فهيا سيأتي:  
1. للطلاب

يمكن أن تحسن مهارة الكلام لدى الطلاب في تعليم اللغة العربية  
بالمعرض الفني  
2. للمدرس

ان يسهل المعلم لتدريس اللغة العربية على اساس المعرض الفني

3. لهمير المدرسة

ان يسهل المدير المدرسة لتطوير اللغة العربية على اساس المعرض  
الفني, وخاصة لزيادة اهتمام الطلاب بالتعلم وجودة التعليم  
المدرسي.

4.) للباحثين

أن يسهل الباحثين لتطوير اللغة العربية على اساس المعرض  
الفني, وخاصة لزيادة اهتمام.

هـ. الدراسات السابقة

بعد أجزاء عملية مراجعة الدراسة السابقة , توصل الباحثة إلى عدة نتائج  
للدراسات كانت ذات صلة بالموضوع المراد دراسته في هذا الوقت ومنها ما يلي :

١. مجلة كتبها أرياحياة الفطري, طالبة في قسم تعليم اللغة العربية كلية اللغة  
الأجنبية والأدب بجامعة الحكومية سمارانج في أطروحتها بموضوع : تطوير  
غناء العربي الحكمة المحلية لتعلم اللغة العربية لطلاب المدرسة الإبداعية  
سمارانج في عام ٢٠١٩م. <sup>٢٠</sup> يظهر أن هناك هذا البحث هو تطوير الأغاني  
اللغوية اللغة العربية على أساس الحكمة المحلية لتعلم اللغة العربية

<sup>20</sup> Aryakhiyatul Fitri, Skripsi: *Pengembangan Lagu Bahasa Arab Berbasis Kearifan Lokal Untuk Pembelajaran Bahasa Arab Siswa Madrasah Ibtidaiyah (MI) Di Kabupaten Semarang*. (Semarang: Universitas Negeri Semarang, 2019), hlm. 1

الطلاب المدرسية الأشهرارية في منطقة سيمارانج, يستجيري هذا اليحين  
 الأساليبي النوعية الوصفية تطوير الأغاني العربية على أساسي الحكمة  
 المحلية للتعلم طلاب المدرسية الاستدرائية للغة العربية في منطقة بيماراني  
 بحاجة إلى ذلك المتقدمة, إن الطلاب لايتعلمون فقط المفردات والمهارات  
 والقواعد اللغة وممارسة الأسئلة ولكن الطلاب يتعلمون أيضا الأغاني  
 الإقليمية من خلال الترتيبات والذي يتم ترجمته لتعلم اللغة العربية بحيث  
 يتوقعه الطلاب قادرا على فهم وتذكر ودراسة مواد اللغة العربية حماسة  
 عالية. المرادف كلاهما يبحثان عن تطوير تعليم اللغة العربية على أساس  
 المعرض الفني في مدرسة. والفرق هو منتج هذا البحث منتجات الأغنية  
 العربية على أساس الحكمة المحلية, ثم الموضوع هذا المحيث هو طلاب  
 مدرسية الاستدرائية في منطقة سيمارانج, أما في هذا المحبة فيو عام  
 بطبيعته استراتيجية المعلم في تطوير اللغة العربية على اساس المعرض الغني  
 في مدرسة بيت الصالحين النجاح وهناك كثير من العروض الفنية التي  
 يطورها المعلمون.

٢. رسالة البحث كتبها ايكا نور حنيفة في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية  
 بجامعة الإسلامية الحكومية كياهي سيف الدين زهري الحج بورووكرطا في  
 بحثها بموضوع: تطوير المعرض الفني في مرحلة الطفولة المبكرة في فرقة

التعليم واداس كليز في الفصل الدراسي في عام ٢٠١٩ يظهر أن نتج الفن منتجات الفني على شكل صور تلوين فنية التدرجات وعروض التمثيل الإيماني بثقة وقصص وعروض الحكايات الخيالية والرقصات الجاوية والحديثه ويمكن الغناء معها مرافقة, برنامج دروس الفن الذي يدعم تنمية الإبداع الفني لدى الأطفال الصغار هناك خمسة وهي: الأولى, تنمية المعرض الفني من خلال دروس الغناء, وهي فرع من فروع الفن الذي يدخل في فن الموسيقى من خلال تطوير التقنيات الغناء والعزف على الآلات الموسيقية. ثانيا, تنمية الإبداع الفني من خلال دروس التلوين, وهو فرع من الفنون التي تدخل في الفنون الجميلة من خلال تطوير تقنيات التلوين المختلفة مثل التدرجات الحجب والتشطيب والخلط وكذلك مع وسائط الصور المختلفة. ثالثا, تنمية المعرض الفني من خلال دروس الرقص, وتحديدًا الفن تطوير حركات الجسم المتنوعة والمثيرة للاهتمام بالمرافقة موسيقى. رابعا, تنمية الإبداع الفني من خلال دروس سرد القصص, وهو فرع من فروع الفن الذي يندرج في فن لعب الأدوار حيث يتم تعليم الأطفال كيفية سرد قصة يمكن أن تجذب الكثير من الاهتمام من الأشخاص الآخرين. خامسا, تنمية الإبداع الفني من خلال فئة التمثيل الصامت في فرع من الفنون المضمنة في فن لعب الأدوار حيث يتعلم الأطفال نقل المعلومات باستخدام التواصل غير اللفظي

الذي يستخدم فقط الحركات وتعبيرات الوجه دون إصدار أدنى صوت.<sup>21</sup>  
 المرادف البحث الذي كلاهما يبحثان عن المعرض الفني بشكل عام هناك  
 أوجه تشابه في الأشياء المدروسة، وهي المعرض الفني. والاختلاف في  
 مواصفات موضوع الدراسة الذي تمت دراسته في البحث الذي أجراه  
 الباحث يناقش بمزيد من التفصيل المعرض الفني للأطفال في مجموعة  
 اللعب واداس كيلير بوروكيرتو، وأن المناقشة التي سیتنا ولها الباحثون في  
 استراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على أساس المعرض الفني في مدرسة  
 بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا.

3. رسالة البحث كتبه عزيز كورنياوان ، طالب قسم تعليم المعلم مدرسة  
 الابتدائية كلية التربية، جامعة الإسلامية الحكومية كياهي سيف الدين زهري  
 الحج بوروكرطا في مقاله بموضوع : تطوير المعلم في تعلم اللغة العربية  
 لطلاب الصف الأول في مدرسة الابتدائية تربية الأولاد قرية سيبالونة  
 منطقة كيمرانجين ريحلي بانپوماس عام ٢٠٢٢ نتائج الدراسة باستخدام  
 البحث الوصفي ثم اساس المعلم في تعلم اللغة العربية طالب في الصف  
 الأول في هذا النوع من البحث هو بحث ميداني حيث يذهب الباحث مباشرة

---

<sup>21</sup> Ika Nurhanifah, Skripsi: *Pengembangan Kreativitas Seni Anak Usia Dini di Kelompok Bermain Wadas Kelir Purwokerto Selatan*, (Purwokerto: UIN Saifudin Zuhri Purwokerto, 2019), hlm. 5.

إلى الموقع البحث للحصول على البيانات مدرسة الإبتدائية تربية الأولاد قرية سيبالوني المنطقة وزارة الشؤون العسكرية منطقة بانيوماس والمعلومات المطلوبة وهي حول إبداع المعلم في تعلم اللغة العربية يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي البحث النوعي هو طريقة تعتمد على الفلسفة يتم استخدام ما بعد الوضعية من قبل الباحثين الفحص الأشياء البحثية الطبيعية, حيث يكون الباحث هنا هو الأداة الأساسية<sup>22</sup>. المرادف بين الباحثين السابقين والباحثين الحاليين هي أن كلاهما يبحثان عن المعرض الفني بشكل عام هناك أوجه تشابه في الأشياء المدروسة, وهي المعرض الفني الاختلاف في المنهج والأشياء ومتغيرات البحث. الباحث السابق يبحث عن المعرض المعلم في تعلم اللغة العربية في الصف الأول في منطقة مدرسة إبتدائية تربية أولاد وزارة منطقة بانيوماس, وأن المناقشة التي سيتناولها الباحثون في استراتيجية المعلم في تطوير اللغة العربية على اساس المعرض الفني في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا.

---

<sup>22</sup> Aziz Kurniawan, Skripsi: *Kreatifitas Guru Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Pada Kelas 1 Di MI Tarbiyatul Aulad Kecamatan Kemranjen Kabupaten Banyumas*, (Banyumas: UIN Saizu Purwokerto, 2021), hlm. 12.

## و. هيكل البحث

الفصل الأول يحتوي على المقدمة, وتعديد المصطلحات, وأسئلة البحث, وأهداف البحث وفوائدها, والدراسات السابقة, وهيكل البحث.

الفصل الثاني يناقش الأساس النظرية الذي يتضمن مناقشة للنظريات المستخدمة في هذا الفصل. البحوث ذات الصلة كمواضيع مرجعية للباحثين في كتابة البحث العلمي. حول كيف إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية لطلاب مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا.

الفصل الثالث يناقش منهجية البحث وحدخله, ومكان البحث وزمانه, وموضوع البحث ومشاركه, وأسلوب جمع البيانات, وأسلوب تحليل البيانات.

الفصل الرابع يحتوي على نتيجة البحث ومناقشته بحثيه مقدمة على شكل معالجة بيانات والتي تم الحصول عليها سابقا من خلال الملاحظة والمقابلات, والوثيقة, ثم ارتبطت بأسلوب تحليل البيانات.

الفصل الخامس يحتوي على ملخص يكون من الاستنتاجات والاقتراحات

التي توصل إليها الباحثة في البحث العلمية.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. إستراتيجية المعلم

##### ١. تعريف الإستراتيجية

الإستراتيجية بانها طرق محدودة لتناول مشكلة ما او القيام بمهمة من المهمات, او هي مجموعة عمليات تهدف الى بلوغ غاية معينة, او هي تدابير مرسومة من أجل ضبط معلومات محددة والتحكم بها. هذا وتشير الدراسات والبحوث إلى وجود نمطين من التقسيم لأنواع استراتيجيات اللغة النمط الأول يقسمها إلى ثلاثة أنواع رئيسة هي: استراتيجيات التعليم واستراتيجيات الاتصال. وما يعنينا في الدراسة الحالية هو استراتيجيات التعلم التي تعرف بأنها خطوات أو سلوكيات, شعورية في الغالب, يستخدمها المتعلم لتعيينه على اكتساب المعلومات الجديدة وتخزينها, والاحتفاظ بها واسترجاعها.<sup>٢٣</sup>

استراتيجيات تعلم اللغة العربية بناء على استراتيجيتين, بما في ذلك استراتيجيات التعلم المباشر وغير المباشر. يعتمد ذلك على القدرات التي تتوافق مع القدرة الاستيعابية للطالب. استراتيجية التعلم المباشر هي التعلم

<sup>٢٣</sup> عبد الرحمن عبد العزيز العبدان, رشيد عبد الحمن الدويش, استراتيجيات التعليم اللغة العربية بوصفها لغة

الثانية, (مصر العربية: مجلة جامعة ام القرى جمهريه 1419م\1991م), ص. 142-143

الذي يوجهه المعلم في الغالب. هذه الإستراتيجية فعالة في تحديد المعلومات أو بناء المهارات خطوة بخطوة. عادة ما يكون التعلم المباشر استنتاجيًا، وغالبًا ما تسمى استراتيجيات التعلم غير المباشر بالاستقصاء والاستقرائي وحل المشكلات واتخاذ القرار والاكتشاف. وعلى النقيض من استراتيجيات التعلم المباشر، فإن التعلم غير المباشر يتمحور حول المتعلم بشكل عام.<sup>٢٤</sup>

إستراتيجيات التدريس هي تصرفات المعلم في تنفيذ خطة التدريس. ويقصد بذلك جهود المعلم في استخدام العديد من متغيرات التدريس (الأهداف والمواد والأساليب والأدوات والتقييم) من أجل التأثير على الطلاب في تحقيق الأهداف التي تم وضعها. وبالتالي، فإن استراتيجيات التدريس هي في الأساس الإجراءات الحقيقية للمعلمين أو ممارسة المعلمين الذين يقومون بالتدريس بطرق معينة تعتبر أكثر فعالية وكفاءة. بمعنى آخر، إستراتيجيات التدريس هي السياسات أو التكتيكات التي يستخدمها المعلمون في تنفيذ/ ممارسة التدريس في الفصل الدراسي.<sup>٢٥</sup>

<sup>24</sup> Nur Syahid, "Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Meningkatkan Kemampuan Kognitif Peserta Didik". *MODELING: Jurnal Program Studi PGMI*, Vol. 7, No. 1, (Maret 2020), hlm. 98-99.

<sup>25</sup> Sudjana Nana, *Dasar – Dasar Proses Belajar Mengajar*, (Bandung : Sinar Baru Algensindo, 1955), hlm. 147.

وفقا وينا سانجايا (2016) تلك استراتيجية التعلم هي خطة عمل أو سلسلة من الأنشطة بما في ذلك الاستخدام أساليب واستخدام الموارد المختلفة أو نقاط القوة الداخلية تعلم في الأساس, الإستراتيجية هي نمط يتم التخطيط له وتحديده عمدا لتنفيذ الأنشطة أو الإجراءات. إذا كانت متصلة مع التعلم, تعني الإستراتيجية الأنماط العامة لأنشطة المعلم و الطلاب في تنفيذ أنشطة التعلم لتحقيق الأهداف الذي تم تعيينه. لذلك في هذه الحالة يتم فهم استراتيجية التعلم كفن ومعرفة لتنفيذ التعلم في الفصول الدراسية بطريقة يمكن من خلالها تحقيق الأهداف المعلنة بفعالية فعالة.<sup>26</sup>

٢. مراحل استراتيجيات التعليم على اساس المعرض الفني

تتطلب استراتيجيات التعليم من خلال المعرض الفني عدة مراحل, وهي:

(1) التخطيط

تحديد موضوع أو موضوع ذي صلة بمادة اللغة العربية, واختيار نوع الأداء

الفني المناسب (مثل الدراما أو المسرح أو الشعر), وإعداد سيناريو يدمج

استخدام المفردات والتراكيب العربية.

(2) التنفيذ

<sup>26</sup> Arin Tentrem Mawati, dkk, *Strategi Pembelajaran*, (Medan : Yayasan Kita Menulis, 2021), hlm. 3.

تنظيم الطلاب في مجموعات للتدريب, وتقديم الإرشاد حول النطق الصحيح والتجويد والتعابير في اللغة العربية, التنفيذ العروض الفنية أمام الفصل أو المدرسة.

### (3) التقييم

استخدام نماذج التقييم لتقييم جوانب معينة مثل إتقان المفردات, والقواعد, والنطق, ومشاركة الطلاب في الأنشطة.<sup>27</sup>

### 3. الغرض الاستراتيجية وفوائدها

الهدف التعلم مع الاستراتيجيات بأن استراتيجيات التعلم هي وسيلة لتحقيق أهداف التعلم والعكس بالعكس, تصبح الأهداف مرجعا في تحديد الاستراتيجيات. ويقال إنها وسيلة لتحقيق أهداف التعلم, مع الأخذ في الاعتبار أن الإجراءات الاستراتيجية للمعلم في تنفيذ التعلم تهدف إلى تحقيق أهداف التعلم.<sup>28</sup>

الهدف الرئيسي لإستراتيجيات التعلم هو تحسين فعالية التدريس ونتائج

تعلم الطلاب. وتهدف هذه لإستراتيجية إلى تحفيز الطلاب وتعزيز الاهتمام

بالتعلم وتنمية مهارات التفكير النقدي والإبداعي. وبصرف النظر عن ذلك،

<sup>27</sup> Hamdani, *Strategi Belajar Mengajar*, (Bandung: Pustaka Setia, 2011), hal. 56-59.

<sup>28</sup> Mohammad Asrori, "Pengertian, Tujuan Dan Ruang Lingkup Strategi Pembelajaran", *MADRASAH*, Vol. 5, No 2, (Januari- Juni 2013), hlm. 163.

تعمل استراتيجيات التعلم أيضاً على ضمان حصول جميع الطلاب على نفس الفرصة للوصول إلى المعرفة والمهارات التي يتم تدريسه ، يتم إنشاء الاستراتيجيات بأهداف محددة. مع وجود استراتيجية يمكن أن يكون بمثابة جسر يوفر سهولة تنفيذ الخطط وتحقيقها موضوعي. وأكثر من ذلك فإن الأهداف المحققة ليست فقط شخصيا ولكن يمكن تطبيقها لتحقيق الأهداف في المجموعة. تم تحديد العديد من الأهداف المفيدة لوضع الإستراتيجية :

### (1) مساعدة حماية المصالح مع الإستراتيجية

سيتم الحفاظ على الاهتمامات أو الأهداف الأولية لأن محتويات الإستراتيجية هي إجراءات أو خطوات لتحقيق الهدف.

### (2) مساعدة للتقييم

يمكن أن تعمل الإستراتيجية كوسيلة للتقييم، وبعبارة أخرى، الإستراتيجية هي وسيلة يمكن استخدامها لإجراء الاستبطن الذاتي من أجل مطالبة الذات بتحقيق أهداف ونتائج أفضل وتقليل احتمالية حدوث أوجه قصور أو فشل.

### (3) مساعدة تقديم لمحة عامة عن الأهداف

بالنسبة الذين ليس لديهم فكرة عن الأهداف التي يريدون تحقيقها ولا يعرفون كيف يعرفون ما إذا كان الطريق الذي سيختارونه صحيح أم خطأ، فإن تحديد الإستراتيجية هو الإجابة الصحيحة.

#### (4) مساعدة تحديث الاستراتيجيات السابقة

لا يمكن إنكار أنه ربما أثناء تنفيذ الإستراتيجية هناك عدة أمور تجعل الإستراتيجية التي تم إنشاؤها أقل فعالية أو ربما أقل تنافسية لذا يجب تغيير الإستراتيجية القديمة إلى إستراتيجية جديدة أو يمكن القيام بذلك أيضا وذلك من خلال تقييم الإستراتيجية القديمة بحيث تصبح إستراتيجية جديدة ولا تقل تنافسية مع المنافسين.

#### (5) مساعدة أكثر كفاءة وفعالية

أثبتت الإستراتيجية أنها تساعد مستخدميها كثيرا. انطلاقاً من الوقت والطريقة التي يستخدمون بها الإستراتيجية , ستكون أكثر فعالية وكفاءة بحيث لا تتم الإنجازات التي يحصلون عليها بطريقة تستغرق الكثير من الوقت وتضيع الكثير من الطاقة.

#### (6) مساعدة تنمية الإبداع والابتكار

الهدف الآخر من إنشاء الإستراتيجية هو محاولة تطوير الإبداع والابتكار في التعلم. ولا يمكن إنكار أنه من أجل تحقيق الحد الأقصى من الأهداف

المناسبة والنتائج المرضية، يحتاج المعلمون إلى أساليب فريدة ومختلفة مقارنة بغيرهم.

#### (7) مساعدة الاستعداد للتغيير

الهدف النهائي للاستراتيجية هو كوسيلة لإعداد النفس لمواجهة التغيير. لا يمكن إنكار أن كل شيء دائمًا ديناميكي أو عرضة للتغيير. ولذلك , لا يمكننا استخدام استراتيجية واحدة فقط إلى الأبد. ولكن لا بد من تحديث وتقييم الخطوات التي تم اتخاذها حتى نبقى قادرين على المنافسة والحصول على النتائج حسب ما يريده المعلم.<sup>29</sup>

#### ب. اللغة العربية

##### 1. تعريف اللغة العربية

تعليم اللغة العربية هو نشاط مقصود يقوم به فرد ما المساعدة فرد آخر على الاتصال بنظام من الرموز اللغوية يختلف عن ذلك الذي ألفه وتعود الاتصال به إنه بعبارة أخرى تعرض الطالب الموقف يتصل فيه بلغة غير لغته الأولى. وأيضا تعليم اللغة العربية هو إيصال المعلم على اللغة العربية ومعرفتها إلى أذهان التلاميذ بطريقة قوية لكي يحصلوا على

<sup>29</sup> Jaka Wijaya Kusuma, dkk. *Strategi Pembelajaran*, (Batam: Yayasan Cendekia Mulia Mandiri, Januari 2023), hlm. 5- 9.

المهارات اللغوية الأربعة المنشودة أو عملية إعادة بناء الخبرة التي تكسب المتعلم بواسطتها معرفة اللغة العربية والمهارات اللغوية الأربعة واتجاهاتها وقيمتها.<sup>٣٠</sup>

انتشر تعليم اللغة العربية في إندونيسيا بأكثر المناطق منذ زمان طويل على الأقل منذ انتشار دين الإسلام في هذه البلاد فأول ظهور تعليم هذه اللغة كانت المادة التعليمية تهدف إلى قراءة القرآن وفهمه باللغة المحلية حتى لا تحتاج إلى المادة الشاملة. وكذلك في الوسيلة التعليمية، أن في ذلك الوقت توجد الوسيلة التعليمية التقليدية والمتاحة مثل السبورة والقصب والحيرة والطلاسة والكتب التراثية وغيرها، وأكثر تلك الوسائل مصنوع من الأدوات البدائية الموجودة حول بيئة المدرسة وصنعها المعلم قبل بدء عملية التعليم.<sup>٣١</sup>

اللغة العربية هي لغة أجنبية، أن تعليم اللغة العربية للأجانب يعني تعليمها لأولئك الذين ينتمون إلى الجنس غير العربي ومن ثم تتباين

<sup>٣٠</sup> هندرا فيصال، "تعليم اللغة العربية في الجامعات الأندونيسية: ما لها وما ينبغي عليها مشاكل التي توجهها

والحلول منها"، جاكرتا: الملتقى العلمي العالمي التاسع للغة العربية والمؤتمر الخامس لاتحاد مدرسي اللغة العربية

بإندونيسيا، ص. 1476.

<sup>٣١</sup> محمد صلاح الدين، إعداد المواد التعليمية الحاسوبية لمهارة القراءة (بحث تطوري تجريبي في قسم اللغة العربية

وأدائها كلية العلوم الإنسانية والثقافة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج جاوا الشرقية )، بمالانج :

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية، (2011)، ص. 35.

لغاتهم وثقافتهم مع اللغة العربية أهداف تعليم اللغة العربية والثقافة العربية تباين كبيرا, لقد عرف أهل إندونيسيا اللغة العربية منذ دخول الاسلام إليها في قرن سابع الميلادي مع قدوم التجار العرب المسلمين وكما في إندونيسيا, أن اللغة العربية لغة أجنبية للطلاب في المدارس بإندونيسيا وفي تعليمها غير سهولة ولذلك تحتاج في تعليمها طرق التدريس والوسيلة التعليمية وغيرهما.

أما الأهداف تعليم اللغة العربية كأهداف تعليم اللغة الأجنبية فيما يلي:

- (1) اكتساب أداة أومهارة لها فائدتها العظيم – من الناحية العملية وله قيمتها في كفاءة الفرد في تأدية المطالب المنطوية به.
- (2) التكيف الاجتماعي, وإعداد الفرد ليصبح عضوا في جماعة صغيرة أو كبيرة.

3) التنمية الثقافية أو الانسانية وإثراء روح الفرد, والبعث الكامل لإمكاناته

ككائن بشري إن دراسة اللغات الأجنبية, مثلها الدراسات الأخرى

الأساسية في المنهج تشبع أو تفي بكل هذه الأهداف.<sup>32</sup>

### ج. المعرض الفني

#### 1. تعريف المعرض الفني

المعرض الفني هو تعبير عن الروح الإنسانية التي تنتج النظام السلوك الإنساني الذي يحتوي على قيمة الجمال , لقد ولد من تلك الجهة أعمق جزء من الإنسان مدفوعة بالميل إلى شيء جميل من أي نوع جمالها. هذا الدليل هي غريزة الإنسان أو الطبيعة الذي وهبه الله إلى مخلوقات.<sup>33</sup>

الفن بكل أنواعه الجمال الذي خلقه الإنسان, فهو بحسب طريقة التفكير هذه فن هو نتاج الجمال, وهو جهد بشري لخلق ذلك الأشياء الجميلة التي يمكن أن تجلب المتعة.<sup>34</sup>

<sup>32</sup> Nurainun Ayu Fatanah, Mutia Hanum, "Tahlilu Al-Inkhifadh 'Ala Quadrati At-Thalabatu Fi Muhadasati Bi Ma'hadi Nurul Ulum Peureulak", *Jurnal Pendidikan dan Bahasa Arab: Al Intisyar*. Vol 5 No 1, (2020), hlm. 19.

<sup>33</sup> Ahmad Akromusyuhada, "Seni Dalam Perpektif Alqur'an Dan Hadist", *Jurnal Tahdzibi: Manajemen Pendidikan Islam* . Vol 3 No. 1 (2018), hlm. 3.

<sup>34</sup> Widyabakti Sabatari, "Seni: Antara Bentuk dan Isi", *Imaji* , Vol. 4, No. 2, (Agustus 2006), hlm. 239.

## 2. انواع المعرض الفني

المعرض الفني بشكل عام يمكن تجميعها في ثلاث فئات واسعة، وهي غناء العربي، الدراما، خطابة العربية فهم أن الثلاثة يتحركون في المساحات التجارب التقليدية والتجارية والفنية متنوعة ومصنفة بحرية إلى مصطلحات أو أنواع الحديثة والمعاصرة. تقسيم المعرض الفني التالية:

### 1. غناء العربي

الهدف يشير إلى النشاط إصدار صوت بشكل معين والتي تهدف إلى إنتاج النغمات والألحان الذي يحب. هو واحد منهم النشاط البشري الذي يهدف إلى الحميم. يمكنك الغناء يتم إجراؤها بمساعدة الآلات الموسيقية أو فقط بالتصفيق و قريبا. الغناء يتطلب القوة الإبداع البشري ويعتبر خطأ فرع واحد من الفن.<sup>35</sup>

### 2. الدراما

الدراما هي قصة عن الصراع في حياة الإنسان. بسبب ذلك لن يكون مفاجئا إذا كانت هناك دراما أيضا يشار إليه عادة باسم "فن الصراع".

<sup>35</sup> Zukhaira, "Pengenalan Bahasa Arab Melalui Nyanyian Pada Anak Usia Pra Sekolah Di TK Islam Mutiara Hati", *FBS*, Unnes, hlm. 3.

دراما هو بيان لإرادة الإنسان في مواجهة التحديات أو المعارضة في الحياة والصراع أو بين النزعات الإنسانية المتضادة في طبيعتها.<sup>36</sup>

### 3. خطابة العربية

خطابة كلمة عربية مشتقة من جذر الكلمة "خطب - تخطب - خطبة أو خطابة", وتعني : خطابة, والإلقاء, والمحادثة. الخطابة إذا نظرنا إليها من الناحية الاصطلاحية, هي محاضرة أو خطاب يتضمن شرحا لشيء أو عدة مشاكل ينقلها شخص ما أمام مجموعة من الناس أو جمهور.<sup>37</sup>

3. الغرض من المعرض الفني

الغرض من المعرض الفني للطلاب هي في الواقع بسيطة للغاية , وهي كعرض للمواهب للطلاب في كل مكان يمكن لهذه الأنشطة توجيه إبداعهم وكسب المال مرحلة أداء مناسبة لمختلف الأنشطة الفنية إنهم مهتمون.<sup>38</sup>

تتمثل فوائد أنشطة من المعرض الفني في أنها توفر الفرص للأطفال للتعبير عن نفسك بشكل خلاق. حيث يمكن للأطفال أن تظهر مواهبهم

<sup>36</sup> Muhammad, "Pembelajaran Drama Pada Teater Sekolah SMA Negeri 10 Fajar Harapan Banda Aceh", *Master Bahasa*, Vol. 6 No. 1; (Januari 2018), hlm. 39.

<sup>37</sup> Agustin Nia, Skripsi: *Penerapan Dakwah Bil Lisan Dalam Kegiatan Khitobah Di Pondok Pesantren Riyadlatul Ulum Kecamatan Batanghari Lampung Timur*, IAIN Metro, (2018), hlm. 19.

<sup>38</sup> Sri Aryati, "Kegiatan Pagelaran Seni Di SMP Negeri 5 Lhokseumawe", (*Lhokseumawe, Indonesia: Cross-border*, 2021), hlm. 603.

ومهاراتهم ومشاعرهم من خلال الفن سواء كان ذلك الغناء والرقص والتمثيل أو الرسم. والتي يمكن أن تساعدهم على تطوير الثقة بالنفس و مهارات الاتصال.<sup>39</sup>

#### 4. مزايا وعيوب من المعرض الفني في تعليم اللغة العربية

يجب أن يكون لكل المعرض الفني في تعليم اللغة العربية مزاياها وعيوبها، لأنه لا توجد المعرض الفني حقا في التعلم. فيما يلي مزايا وعيوب المعرض الفني:

##### 1. مزايا المعرض الفني في تعليم اللغة العربية

1. صقل إبداع الطلاب واهتمامهم به مجالات التعليم والفنون والثقافة
2. زيادة فهم الطلاب للثقافة المعروضة
3. يظهر الفن أن الطلاب لديهم فهم ثقافة جيدة ومستمرة في التطور
4. يزيد اهتمام الطلاب وفهمهم للتعلم
5. تنمية الاهتمام بمجال الفنون والثقافة
6. وزيادة فهم الاستخدام التكنولوجيا في التعلم.<sup>40</sup>

<sup>39</sup> Cici Nugraheni, *Pendampingan Gelar Karya dan Pentas Seni Sebagai Wujud Pengaplikasian Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) PADA Kurikulum Merdeka (SD Negeri 4 Karanganyar)* JURPIKAT, Vol. 4, No. 2, (2023), hlm. 337.

## 2. عيوب من المعرض الفني في تعليم اللغة العربية

1. عدم تحقيق أهداف المنهج

2. عدم إتقان المادة

3. دور الطلاب

4. انخفاض الدافعية في تعلم اللغة العربية

5. المعلمون المحترفون

6. مشاكل في الأساليب المستخدمة

7. المرافق الكافية.<sup>41</sup>

5. الأهداف من المعرض الفني في تعليم اللغة العربية

أهمية تعلم الفن منذ سن مبكرة يهدف إلى تنمية القدرات الإبداعية الأطفال وإثارة اهتمامهم باكتشاف إمكاناتهم. بالإضافة إلى ذلك، يعد تعلم الفن بمثابة منصة للأطفال للتعبير أفكارهم حول العالم من خلال الأنماط والأشكال في الفن. هو يخلق الفن كوسيلة لتفسير العالم

<sup>40</sup> Gregorio A. M. Kanaf, dkk, "Meningkatkan Minat dan Pemahaman Pelajar SMP Terhadap Budaya Melalui Pentas Seni Virtual", Prima Magistra: *Jurnal Ilmiah Kependidikan*, (2023), hlm. 605.

<sup>41</sup> Andini Tri Sari, Skripsi: *Faktor- Faktor Yang Mempengaruhi Lemahnya Kemampuan Peserta Didik Dalam Memahami Bahasa Arab Kelas VII MTs DDI Lero Kec. Suppa Kab. Pinrang*, IAIN Parepare, (2020), hlm. 48-53.

الذي يدركه. ولذلك، تعلم الفن في مرحلة الطفولة المبكرة أمرًا مهمًا للغاية لأنه يمكن أن يبني الإبداع الأطفال ويمكن أن تحفز اهتمام الأطفال باستكشاف إمكاناتهم.<sup>٤٢</sup>

لذا فإن الهدف من المعرض الفن في هذا البحث هو تنمية فهم الطلاب لتعلم اللغة العربية من خلال المعرض الفني بتوجيه من المعلم، ثم تطوير مواهب الطلاب واهتماماتهم وإبداعهم، تدريب الإبداع والشجاعة على الظهور أمام الجمهور، زيادة المعرفة والمعرفة لدى الطلاب عن الفن، توفير وسائل الترفيه للطلاب، مساعدة الطلاب الذين لا يجيدون أكاديميا ولكنهم قادرين جدا في المجالات غير الأكاديمية.

---

<sup>42</sup> Tintin Wulandari, dkk. "Pentas Seni Anak di Jogja TV Sebagai Ajang Eksistensi dan Promosi Kelembagaan TK", *Jurnal Obsesi*, Vol. 7, No. 3, (2023), hlm. 3283.

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. منهجية البحث ومدخله

هذا البحث هو نوع من البحث الميداني ويتم تضمينها في البحث النوعي ،

أي دراسة موجهة لفهم الظواهر المتعلقة بتركيز مشكلة البحث النوعي هو النوعي هو أيضا بحث يهدف إلى وصف وتحليل الظواهر والأحداث والأنشطة وأفكار الأشخاص بشكل فردي أو في مجموعات يستخدم هذا الوصف للعثور على المبادئ والتغيرات التي تؤدي إلى الاستنتاج البحث الميداني للحصول على البيانات والمعلومات مباشرة بمدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا ب. مكان البحث وزمانه

أما المكان هذا البحث في المدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا. كان أسباب اختيار الباحث لهذا المكان هو:

1. لا يزال هناك القليل من الأبحاث فيما يتعلق بالمعرض الفني في المدرسة بيت

الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا

2. أسباب الاختيار الباحثة لهذه المدرسة للبحث لأنه هذه المدرسة هي إحد

المدارس الأهلية التي تطبيق إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية

بمدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا

3. مساعدة الباحثة لمعرفة أكثر من إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية

على أساس المعرض الفني في مدرسة

وأما الوقت البحث تم اجراء الباحثة ابحاثا سابقا في يوم الإثنين 28

اكتوبر 2024 ويوم الأربعاء 30 اكتوبر 2024

ج. موضوع البحث ومشاركة

موضوع هذا البحث هو بحث كيفية إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على

اساس المعرض الفني لتلاميذ فصل سفير أ و فصل سفير ب في مدرسة بيت

الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا.

وأما مصدر هذا البحث هي البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة من المصادر ،

المصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي :

(1) معلم المواد اللغة العربية

(2) طالب الفصل سفر أ، و سفر ب

(3) كتاب شعر بهاسا عرب، و كتاب مدارج تعليم اللغة العربية

(4) مدير المدرسة

د. أسلوب جمع البيانات

يجب على الباحثة أولاً التعرف على نهج البحث قبل البدء في الأنشطة البحثية. وهي استراتيجية جمع البيانات أو تحليلها للتأكد من أن التنفيذ يسير بسلاسة و يتوافق مع أهداف البحث.

البحث الذي يقوم به الباحثون هو بحث ميداني وصفي , حيث تم إجراء البحث أو حيث يوجد مصدر البيانات. يهدف البحث الوصفي إلى جمع معلومات حول حالة الأعراض فيما يتعلق بالوضع الحالي في وقت البحث البحث قبل التجريبي هو اسم آخر لهذا النوع من البحث الوصفي. لأن الغرض من هذا البحث هو التحقيق , ووصف, والتنبؤ و بظاهرة بناء على البيانات الميدانية للفهمها.

في هذه الحالة , يحاول الباحث وصف كيفية استخدام إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على اساس المعرض الفني في مدرسة بيت

الصالحين النجاح الدينية بورباليينجا.

(1) الملاحظة

من أدوات البحث العلمي الواسعة الانتشار في البحوث التربوية والملاحظة بشكل عام تشكل أحد مصادر اكتساب الخبرة للإنسان إذ إن كثيرا من الخبرات يتم اكتسابها عن طريق الملاحظة المباشرة وتزداد الخبرة أهمية عندما تكتسب بالملاحظة المنظمة الهادفة وليست العفوية لأن الملاحظة المنظمة توجه الانتباه نحو جوانب محددة من السمات التي يراد قياسها. زد على ذلك أن الملاحظة نقطة البداية في البحوث العلمية فالباحث عادة ما يحتاج إلى مشاهدة الظواهر التي يهتم بدراستها، أو استخدام مشاهدات الآخرين لها الغرض وصفها وتحديد أبعادها والملاحظة في البحوث العلمية أداة لجمع المعلومات أو البيانات حول السمات أو السلوك الذي يراد قياسه تقوم على مشاهدة هادفة بموجب إجراءات منظمة الموضوع معين أو سلوك معين بقصد فهمه وتفسيره.<sup>٤٣</sup>

تتميز الملاحظة كأسلوب لجمع البيانات بخصائص محددة عند مقارنتها بالتقنيات الأخرى، وهي المقابلات والاستبيانات. إذا كانت المقابلات والاستبيانات تتواصل دائما مع الأشخاص، فإن الملاحظة لا تقتصر على الأشخاص فحسب، بل تقتصر أيضا على الأشياء الطبيعية الأخرى

<sup>٤٣</sup> محسن علي عطية، البحث العلمي في التربية مناهجه ادواته وسائله الإحصائية، (جوردان: دار المناهج للنشر و التوزيع)، ص 228

عند تصميم الملاحظة, من المهم تصميم الأسئلة بعناية بحيث تكون واضحة ومفهومة من قبل المشاركين, مما يؤدي إلى نتائج ذات صلة بأهداف المسح, وليس الأسئلة "الإرشادية", أو الأسئلة التي تشجع على إجابة محددة مرغوب.<sup>٤٤</sup>

وقدم الباحثة ملاحظات بشأن الاستراتيجيات التي يستخدمها المعلمون في المدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية وحصل على بيانات من مدير المدرسة والمعلمين والطلاب. أجرى الباحثون أبحاثا حول أيام التعلم النشط حتى يتمكنوا من رؤية حالة الطلاب الذين كانوا يتعلمون الاستخدام المعرض الفني وهي غناء العربي, و الدراما, و الخطابة العربية باستخدام الكتاب شعر بهاسا عرب و كتاب مدارج تعليم اللغة العربية.

(2) القابلة

المقابلة أو المقابلة هي شكل من أشكال التواصل اللفظي, وهي نوع من المحادثة التي تهدف إلى الحصول على معلومات أو يمكن تفسيرها على أنها تقنية لجمع البيانات تتم عن طريق طرح الأسئلة والأجوبة بين الباحثة والكائن قيد الدراسة. في هذه الطريقة يعد إبداع القائم بإجراء المقابلة

<sup>44</sup> Slamet Widodo, dkk, *Buku Ajar Metode Penelitian*, (Pangkalpinang : Penerbit CV Science Techno Direct, 2023) hlm. 152.

ضروريا للغاية لأنه يمكن القول أن نتائج المقابلة محل الدراسة تعتمد كثيرا

على قدرة المحقق على البحث عن الإجابات وتسجيل وتفسير كل إجابة.<sup>45</sup>

تستخدم المقابلات كأسلوب لجمع البيانات إذا أراد الباحث إجراء

دراسة أولية للعثور على المشكلات التي يجب دراستها , وأيضا إذا كان

الباحث يريد معرفة الأشياء من المستجيبين الأكثر تعمقا وعدد المستجيبين

كبير / صغير.

يجب تنظيم أسئلة المقابلة بحيث يكون المشاركون على استعداد

للحديث عن موضوع البحث. يمكن أن تؤثر أسئلة البحث على نوع أسئلة

المقابلة. وبصرف النظر عن ذلك, يمكن أن تكون الخبرة العملية والنظرية

والأبحاث السابقة أيضا مصدر إلهام لإعداد أسئلة المقابلة فيما يلي دليل

قصير لتطوير أسئلة المقابلة المعتمدة والمعدلة من قسم علم الاجتماع

بجامعة هارفارد (2017):

1- يجب أن تكون الأسئلة بسيطة ولا تطرح أكثر من سؤال.

2-السؤال الأفضل هو السؤال الذي يحصل على أطول إجابة من

المستجيب.

3- لا تطرح أسئلة تتطلب من المشاركين إجراء التحليل نيابةً عنك.

<sup>45</sup> Abdussamad Zuchri, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Makassar: Syakir Media Press, Desember 2021), hlm. 143.

4- لا تسأل عما يفكر فيه الآخرون أو المجموعات الأخرى في بيئة المستجيب.

5- لا تخف من طرح أسئلة بسيطة, إذا لم تسأل فلن يخبروك.<sup>٤٦</sup>

في هذه الأبحاث, سيقوم الباحثة بإجراء مقابلات مع موضوعات

البحث في المدرسة, مثل المدير المدرسة والمدرسة اللغة العربية اسمها قنيعة

الرحمة وطلاب بمدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية للحصول على

بيانات صحيحة وخاضعة للمساءلة.

### (3) الوثائق

تعريف الوثائق بأنها وسائل اتصال مكتوبة تعد لأغراض شخصية

أكثر منها لأغراض رسمية, ومن أمثلة الوثائق الخطابات الشخصية,

والمذكرات الشخصية ومسودات المقالات بينما نجد أن من أمثلة السجلات

العقود القانونية, وتقارير اللجان المتداولة, وتقديرات الضرائب, ومقالات

الصحف. ولذلك يجب على الباحث الكيفي لكي يفهم الوثيقة أو السجل

دراسة المضمون الذي صدرت فيه, وغرض الكاتب من كتابته, والظروف

التي يعمل فيها الكاتب, والقراء المقصودون والفعليون, وغرض القراء من

<sup>46</sup> Nasution Fattah Abdul, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Medan: CV Harva Creative, Januari 2023), hlm. 103-104.

قراءته. ويجب على الباحثة الكيفي كذلك أن يعرف أن قراءته نصا ما تولد له معنى خاصا به.<sup>٤٧</sup>

في هذا البحث، قامت الباحثة بالتوثيق من خلال تصوير أنشطة التدريس والتعليم في الفصل، يستخدم المعلم استراتيجيات في تعلم اللغة العربية ويمارس الطلاب نتائج التعلم باستخدام المعرض الفني التي يقدمها المعلم ثم يعرضها كل طفل بفنه الخاص. يمارس طلاب سفير أ باستخدام الكتاب الشعر العربي و المعرض الفني باستخدام غناء العربي، ثم يمارس طلاب سفير ب باستخدام غناء العربي، الدراما و الخطابة العربية.

هـ. أسلوب تحليل البيانات

تحليل البيانات هي عملية معالجة البيانات إلى معلومات جديدة. يتم تنفيذ هذه العملية بهدف جعل خصائص البيانات أسهل للفهم ومفيدة كحل للمشكلة، وخاصة تلك المتعلقة بالبحث. هناك عدة طرق وتقنيات لإجراء التحليل اعتمادًا على الصناعة والغرض من التحليل. تقنيات تحليل البيانات الكمية هي تقنيات المعالجة. البيانات حيث تكون البيانات بيانات رقمية. ستركز

<sup>٤٧</sup> ابو علام محمود رجاء، مناهج البحث في العلوم النفسية و التربوية، (جامعة القاهرة: دار النشر للجامعات،

هذه التقنية على الكمية ولا تتطلب شرحاً لكل إجابة قصيرة يقدمها  
المستجيب.<sup>٤٨</sup>

يتم إجراء تحليل البيانات في البحث النوعي قبل الدخول إلى الميدان، وأثناء  
وجوده في الميدان، وبعد الانتهاء منه، ومع ذلك في البحث النوعي يكون تحليل  
البيانات أكثر تركيزاً أثناء العملية في الميدان جنباً إلى جنب مع جمع البيانات.<sup>٤٩</sup>

### (1) تنقيص البيانات

تنقيص البيانات التي جزءاً من تحليل البيانات وشحذها وتصنيفها  
توجيه البيانات غير الضرورية والتخلص منها وتنظيم البيانات بحيث  
يمكن استخلاص النتائج النهائية والتحقق منها. يتم تقليل البيانات التي تم  
الحصول عليها وتلخيصها واختيار الأشياء الرئيسية والتركيز على الأشياء  
المهمة. بيانات النتائج إن تجربة وفرزها بناء على وحدات مفاهيمية  
وموضوعات وفئات معينة ستوفر صورة أكثر وضوحاً لنتائج الملاحظات  
وستسهل أيضاً على الباحثين.<sup>٥٠</sup>

<sup>48</sup> Ulfah Keumala Almira, dkk, *Ragam Analisis Data Penelitian (Sastra, Riset dan Pengembangan)*, (Madura: IAIN Madura Press, 2022), hlm. 1

<sup>49</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan, Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2022) hlm. 245.

<sup>50</sup> Rustamana Agus, dkk. "Konsep Proposal Penelitian Dengan Jenis Penelitian Kualitatif Pendekatan Deskriptif", *Sindoro Cendekia Pendidikan*, Vol. 5, No. 5, (Tahun 2024), hlm. 4-5.

بعد الحصول على الكثير من المعلومات من الميدان، من المهم

تسجيلها بعناية وبشكل كامل. تقليل المعلومات يعني استخلاص النتائج

واختيار الأشياء الأكثر إثارة للاهتمام، والتركيز على الأشياء المهمة، والبحث

عن مواضيع وأمثلة، وإزالة ما هو غير مفيد. في هذا البحث، قامت الباحثة

بتقليل البيانات من إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية ل تلاميذ

مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا

(2) عرض البيانات

بعد تقيص البيانات، فإن الخطوة التالية هي عرض البيانات بحيث

يتم تنظيم وتكوين البيانات الناتجة عن التخفيض في أنماط العلاقات،

مما يسهل الفهم والتخطيط مزيد من العمل البحثي. في هذه الخطوة

يحاول الباحث تجميع البيانات وهي ذات صلة بحيث تصبح معلومات

يمكن استنتاجها وله معنى معين. ويمكن تنفيذ العملية من خلال عرض

البيانات، وإجراء اتصالات بين الظواهر لفهم ما حدث بالفعل وما يجب

متابعته لتحقيق أهداف البحث. يعد العرض الجيد للبيانات خطوة مهمة

نحو تحقيق تحليل نوعي صحيح وموثوق.<sup>51</sup>

<sup>51</sup> Hasan Muhammad, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Makassar: Penerbit Tahta Media Group, 2022), hlm. 226-227.

عرض البيانات في هذه المرحلة، يشارك الباحثون في الغالب في عرض أو عرض البيانات التي تم جمعها وتحليلها مسبقا. غالبا ما يقوم الباحثون النوعيون بتأليف نصوص سردية. العرض هو الشكل تقديم المعلومات بشكل منهجي للقراء.<sup>52</sup>

يمكن فهم الشيء الذي تم البحث عنه بسهولة من خلال تقديم البيانات، مما يسمح لنا بالتخطيط للخطوة التالية بناء على ما نعرفه بالفعل. يمكن للباحثين استخلاص النتائج بشكل صحيح عند تقديم البيانات بالترتيب الصحيح. يخبر الباحث عن البيانات التي جمعها من خلال تقليل البيانات.

بهذه الطريقة سيتم تقديم البيانات بطريقة عملية، بحيث يكون من السهل على الباحثين استخلاص النتائج من هذه الدراسة، وهي إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على أساس المعرض الفني في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوروبالنجا.

(3) تحقق البيانات

<sup>52</sup> Murdiyanto Eko, *Metode Penelitian Kualitatif (Teori dan Aplikasi disertai Contoh Proposal)*, (Yogyakarta: Lembaga Penelitian dan Pengabdian Pada Masyarakat UPN “Veteran” Yogyakarta Press, 2017) hlm. 74-75.

بعد عرض البيانات وتصنيفها، تأتي الخطوة التالية ما يتم فعله هو التحقق من البيانات, الاستنتاج أو التحقق هو الخطوة النهائية في عملية تحليل بيانات البحث الكمية. يمكن استخلاص الاستنتاجات عن طريق: قارن مدى ملاءمة بيان الكائن البحث بالمعنى الوارد مع المفاهيم الأساسية في البحث.<sup>53</sup>

تقنيات التحقق من صحة البيانات لا تفعل ذلك تستخدم فقط لدحض ما هو وقد اتهم بمفهوم البحث النوعية, والتي تقول أن البحث إنها ليست علمية بل هندسية التحقق من صحة هذه البيانات هو كمراحل لا يمكن فصلها من مجموعة المعرفة المتعلقة بالبحث نوعي. تقنيات التحقق من صحة البيانات البحث النوعي يشمل الإختبار مصداقية, إختبار قابلية النقل, إختبار اختبار الاعتمادية والتأكيد.<sup>54</sup>

تحقق البيانات هو نشاط للتليخيص واختيار الموضوع والتركيز على الأشياء المهمة والبحث عن السمات وأنماط البيانات. البيانات التي يتم الحصول عليها في الميدان كثيرة جدا , لذا فهي تتطلب تسجيلًا دقيقًا

<sup>53</sup> Sahir Hafni Syafrida, *Metodologi Penelitian*, (Medan: Penerbit KBM Indonesia, 2021), hlm. 48.

<sup>54</sup> Mekarisce Augina Arnild, "Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data pada Penelitian Kualitatif di Bidang Kesehatan Masyarakat", *Jurnal Ilmiah Kesehatan Masyarakat*, Vol. 12, No. 3, (2020), hlm. 147.

ومفصلاً ومفصلاً. لهذا السبب من الضروري تلخيص واختيار الأشياء الرئيسية والمهمة.

- والإستخلاص النتائج, قامت الباحثة بعدة مراحل يعني: ( ١ ) مقارنة نتائج البحث مع الأبحاث السابقة لمعرفة أوجه التشابه أو الاختلاف ( ٢ ) إجراء التثليث للتحقق من صحة أو اتساق نتائج البحث من مصادر باستخدام مقابلة في المدرسة, ملاحظة مع معلمة اللغة العربية و الطلاب سفير أ و سفير ب, ثم وثائق (٣) إجراء فحص للأعضاء للحصول على تعليقات أو تأكيد من المشاركين أو المخبرين فيما تعلق بنتائج البحث ( ٤ ) إجراء عملية تحقيق لتوفير الأدلة أو الآثار التي تدعم عملية البحث ونتائجه (5) إجراء استخلاص المعلومات من الأقران لمناقشة أو انتقاد عملية البحث ونتائجه مع الزملاء أو الخبراء وبعد الانتهاء من جميع المراحل تكون نتيجة الخاتمة هي الإجابة على جميع صيغ المسائل المكتوبة سابقاً.

## الفصل الرابع

### نتيجة البحث ومناقشة

أ. إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على أساس المعرض الفني في

#### مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوروبالنجنا

في اليوم الاثنين 28 اكتوبر 2024 ذهب الباحثة إلى الميدان مباشرة في

المدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوروبال نجا في الفصل سفير أ و فصل

سفير ب, أولاً فعل الباحثة هي إجراء مقابلة مع مدرسة اللغة العربية بناء على

نتائج مقابلة الباحثة مع مدرسة اللغة العربية المعلمة قنيعة الرحمة هي قالت :

"... وجد في هذه المدرسة تعلم اللغة العربية الذي يقام كل مساء بعد

المغرب حتى العشاء, وتنقسم المدرسة إلى فصلين, فصل سفير أ وفصل سفير ب.

يوجد تعلم اللغة العربية , فصل سفير أ تعلم اللغة العربية باستخدام كتاب

شعر بهاسا عرب و فصل سفير ب باستخدام الكتاب مدارج تعليم اللغة

العربية. كان تعلم اللغة العربية في هذه المدرسة موجودا منذ عا م 2003 حتى

الآن, حيث كان تعلم اللغة العربية يستخدم نظام الحفظ والإيداع , ولكن مع

التطورات مع مرور الوقت, أصبح لدى المعلمين استراتيجيات لجعل تعلم اللغة

العربية أكثر إثارة للاهتمام ويمكن أن يفهمها ا لطلاب, وتحديدا باستخدام

استراتيجيات المعرض الفني. وأوضحت المعلمة أن تعلم اللغة العربية كان في

السابق أقل شعبية لدى الأطفال لأن نظام التعلم كان يقتصر على حفظ مقطعين في كل لقاء ومن ثم إرسالهما إلى معلم اللغة العربية ، أي مرتين في الأسبوع يوم الإثنين والأربعاء، وقبل البدء بالتعلم ، حفظ الطلاب المروجة أو نظام شعر بهاسا عرب ومدارج تعليم اللغة العربية التي تم إيداعها.<sup>55</sup>

من نتائج مقابلة الباحثة مع مدرسة اللغة العربية، فإن المدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا أن تعلم اللغة العربية في الفصل يستخدم استراتيجيات المعرض الفني للإهتمام حتى يتمكن الطلاب من فهم اللغة العربية بشكل جيد، وتحديدًا مع استراتيجيات المعرض الفني بما في ذلك الغناء العربي ، الدراما، والخ طابة العربية، وهذه الاستراتيجيات تجعل ال طلاب يحفظون ويفهمون اللغة العربية بشكل أسرع. وكما أوضحت المعلمة قنيعة الرحمة تزيد على النحو التالي :

"فإن العامل الداعم هو أن المعلم يقدم التسهيلات على شكل كتب وأدوات يحتاجها الطلاب بحيث يتطلب من الطلاب التفكير بشكل إبداعي في المعرض الفن الذي كلفهم به المعلم في حالة المعرض الفني جيد ، يحفظ بسلاسة فسيحصل على درجة جيدة ، إذا لم يكن بسلاسة ، عليك إعادته حتى يشجع

<sup>55</sup> مقابلة مع قنيعة الرحمة رئيس المدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا في اليوم الإثنين في التاريخ

الطلاب على التفكير الإبداعي والابتكاري، والعامل المعوق هو عدم وجود مرافق داعمة للفنون بحيث يستخدم الطلاب معدات محدودة".<sup>٥٦</sup>

وبعد إنتهى الباحثة مقابلة مع مدرسة اللغة العربية. قامت الباحثة بالملاحظة الميدانية من خلال الزيارة المباشرة لأنشطة التعليمية في الفصل سفير أو سفير ب، لتعرف الباحثة على مراحل إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على أساس المعرض الفني في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا. هناك أمور قام بها الباحثة أثناء تواجدهم في الفصل وهي: (١) قامت الباحثة بالتنسيق المباشر مع مدرسة اللغة العربية لفهم بعضهم البعض ومعرفة ظروف الفصل (٢) قامت الباحثة بملاحظة الفصل الذي سيتم استخدام المعرض الفني (٣) قامت الباحثة بحساب التخصيص الزمني الذي سيتم استخدام المعرض الفني (٤) قامت الباحثة بفحص المرافق والبنية التحتية في الفصل.<sup>٥٧</sup>

في الباب السابق، تم أوضح أن إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على أساس المعرض الفني يمكن أن يثير دافعية الطلاب وحماسهم للتعلم. ومن

<sup>٥٦</sup> مقابلة مع الأستاذة فنيعة الرحمة معلمة اللغة العربية في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا في

اليوم الإثنين في التاريخ 28 اكتوبر 2024.

<sup>٥٧</sup> الملاحظة على تعليم اللغة العربية في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا في يوم الإثنين في التاريخ

خلال ملاحظة الباحثة سرعان ما شعر الطلاب بالملل والنعاس عند تعليم اللغة العربية لذلك فإن التعلم باستخدام المعرض الفني أمر ضروري حقا تطلب انخفاض اهتمام الطلاب بالتعلم أساليب منهج أفضل حتى يتمكن الطلاب من ترقية قدرتهم على تعلم اللغة العربية وخلص الباحثة إلى أن أسلوب المحاضرة والسؤال والجواب وغياب الوسائل في عملية التعليم والتعلم لا تصلح لتطبيقها في التعلم اليوم، لأنه بدون وسائل التعليمية مثيرة للإهتمام وأسلوب المدرسة في المحاضرة فقط في تدريسه، تسبب للطلاب الافتقار إلى الحماس في التعلم.<sup>٥٨</sup>

وذلك وفقا لبحث أجراهما (سرلينا اغوستين) بعنوان " دور الإبداع الفني في العملية التعليمية " تطلب العملية التعليمية الإبداع الفني كعملية تنشيطية نشيط ومبدع في عملية التعلم. وبناء على نتائج الأبحاث من الأدبيات، هناك العديد من أدوار الإبداع الفني التي يتم تطبيقها في العملية التعليمية . يمكن للإبداع الفني أن يخلق طلابا قادرين على صقل جميع الأفكار التي يتخلصون منها في عملية التعلم. وبالإضافة إلى ذلك ، يتعلم الطلاب العمل معا ، سواء في عملية التعلم أو في التواصل الاجتماعي مع الطلاب الآخرين. وهذا أيضا جزء من الإبداع الفني عندما يعتاد الطلاب على ذلك عبر عن نفسك مع المعلمين

<sup>٥٨</sup> الملاحظة تعليم اللغة العربية على اساس المعرض الفني في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا

والطلاب الآخرين في البيئة المدرسية سوف تتطور العملية التعليمية بسبب القدرة على التكامل والعمل معًا يتشابك الطلاب وأعضاء هيئة التدريس في وئام.<sup>59</sup>

وهذا تماشى مع البحث الذي أجراها (مسرورة محمودة) تحت عنوان "الحاجة الملحة بين ازدواجية أساليب تعلم المحاضرة في أنشطة التدريس والتعلم الطلاب المدرسة الابتدائية" وأوضح أن المدرسة التي إفتقر إلى مهارة التحدث الجيدة، غالبا ما تعتبر المحاضرات وسيلة مملة من الناحية العقلية لا تابع الطلاب عملية التعلم على الإطلاق، أو تتجول عقولهم في مكان آخر أو يشعر الطلاب بالنعاس لأن أسلوب تحدث المدرسة ليس مثيرا للاهتمام<sup>60</sup> التالي، في الأربعاء 30 اكتوبر 2024 بدأ الباحثة لبحث عن كيفية إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على أساس المعرض الفني التي تم إعدادها في الفصل سفير أو سفير ب المدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا. إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على أساس المعرض الفني هناك عدة مراحل قبل تطبيق، منها :

<sup>59</sup> Agustin Serlin , “Peran Kreatifitas Seni dalam Proses Pendidikan”, *Jurnal Pendidikan Tambusai*, Vol. 5 No 1 (2021), hlm. 1509.

<sup>60</sup> Mahmudah Masruroh, "Urgensi Diantara Dualisme Metode Pembelajaran Ceramah Dalam Kegiatan Belajar Mengajar Untuk Siswa MI/SD", *Cakrawala: Jurnal Studi Islam*, Vol. 11 No. 1 (Juni, 2016), hlm. 123-124.

## 1. التخطيط

مرحلة التخطيط هي مرحلة الأولى التي يجب مراعاتها حتى تكون الأهداف التعليمية التي تم إنشاؤها متوافقة مع التخطيط. تضمن التخطيط الذي قامت به معلمة اللغة العربية ، قبل دخول المعلمة إلى الفصل يقرأ الطلاب نظام الكتاب شعر بهسا عرب لفصل سفير أو الكتاب مدارج تعليم اللغة العربية معاً لمدة 5 دقائق تقريبا، وبعد الإنتهاء من النظام يدخل المعلمة إلى الفصل وتبدأ إعداد استراتيجيات في تعليم اللغة العربية التي تم إعدادها، وقامت المعلمة في السابق بإعداد المعدات الموجودة داخل الفصل الدراسي مثل أقلام الرصاص وأقلام الحبر والسبورات والكتب وغيرها ، والمعدات الموجودة خارج الفصل الدراسي مثل نعل، حذاء، حسب المفردات المعروضة. وعند تقديم المعرض الفني مشاهدت المعلمة إلى تعابير وجه الطلاب أثناء العرض، وقد بدوا مركزين وسعداء ومتحمسين لمعرض الفن الذي تم عرضه، وحفظوا المفردات جيدا حتى يسير الأداء الفني بسلاسة.<sup>٦١</sup>

<sup>٦١</sup> مقابلة مع الأستاذة قنيعة الرحمة معلمة اللغة العربية في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوروبالنجا في



الصورة 1: قامت الباحثة بالتنسيق مع مدرسة لإعداد تعليم اللغة العربية على اساس المعرض الفني

تضمن التخطيط الذي قامت به معلمة اللغة العربية في المدرسة بيت الصالحيين النجاح الدينية بوربالنجا ويتم ذلك من خلال الباحثين الذين يتطلبون التواصل والتنسيق المباشر مع مدرسة اللغة العربية للتأكد من أن الكتب والأدوات الخاصة بفنون الأداء وجميع المعدات كاملة وجاهزة. استخدمه حتى لا يكون هناك سوء تفاهم بين الباحثة، معلمة اللغة العربية، والطلاب في الفصول الدراسية وحتى تستمر العملية التعليمية بشكل جيد وسلس. كما فعلت الباحثة بالتنسيق مع معلمة اللغة العربية، للتخطيط لفصل سفير أ، يتم تعديله وفقاً للمادة أو المفردات التي يتم حفظهم. وكثير من الطلاب يحفظون مواد أجزاء الجسم، لذلك لا يتم إعداد الكثير من الأدوات، ثم اذا فصل سفير ب، تكون الأدوات المعدة أيضا متوافقة مع المواد التي يتم حفظهم مثل الدراما يحتوي على المحادثة في المدرسة، أو في الفصل،

والخطابة العربية تستعد ذهنيا، وقوة ذاكرة عالية للحفاظ فقط لعرضها

أمام الفصل بسلاسة لذلك لا يتطلب المزيد من المعدات للتخطيط.<sup>٦٢</sup>

التخطيط في التعليم هو عملية اتخاذ القرارات نتيجة للتفكير

العقلان يحول أهداف وغايات تعليمية معينة، وهي التغيير اتفي السلوكو

سلسلة من الأنشطة التي يجب القيام بها كجهد لتحقيق هذه الأهداف من

خلال الاستفادة من جميع إمكانات التعلم الموجودة وموارد.<sup>٦٣</sup>

بمجرد تحديد الأهداف، يمكن للمعلم تصميم الخطوات أو الإجراءات

ذات صلة بتحقيق ذلك الهدف. الخطوات يجب أن تكون مع الأخذ في الاعتبار

عوامل مختلفة مثل المواد التعليمية والأساليب التقييم الفعال والمناسب.

يحتاج المعلمون إلى التفكير في الخطوات يمكن أن تسهل التعلم النشط

والتفاعلي وتعظيمه مشاركة الطلاب.<sup>٦٤</sup>

المعلمة التي إعداد تعلمهم قبل دخول الفصل سيتجنب الارتجال

والأشياء المخرجة والتوتر أثناء عملية التعلم ، وذلك لأن المعلمة قد أعد

<sup>٦٢</sup> الملاحظة تعليم اللغة العربية على اساس المعرض الفني في الفصل سفير أ و سفير ب في مدرسة بيت

الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا في يوم الإثنين في التاريخ 28 اكتوبر 2024

<sup>٦٣</sup> Sri Putrianingsih , dkk. "Peran Perencanaan Pembelajaran Terhadap Kualitas Pengajaran", INOVATIF: *Jurnal Penelitian Pendidikan, Agama dan Kebudayaan*, Vol. 7 No, 1 (Februari, 2021), hlm. 211.

<sup>٦٤</sup> Nuraeni Nabilla Annisa, "Strategi Perencanaan dalam Penelitian Tindakan Kelas", *Jurnal Kreativitas Mahasiswa*, Vol. 1, No. 2, (2023), hlm. 187.

نفسه ماديا وعقليا وفي حالته لت تنفيذ التعلم في الفصل بحيث التخطيط التعليمية هنا مهم للمدرسة لإعداد ومن ثم التنفيذ في الفصل.



الصورة 2 : قامت الباحثة ظروف الفصل

## 2. التنفيذ

بعد إعداد التخطيط المختلفة , فإن النشاط الأساسي التالي هو التنفيذ إستراتيجيات المعلم على أساس المعرض الفني. استخدام المعرض الفني يجب على المعلمة بذلوا قصارى جهدهم لاستخدامها لتحقيق نتائج مرضية. كل التحضير على شكل تدريب وإعداد الوسائل يحدد جودة المعلمة في استخدام وسائل التعليمية عند التنفيذ إستراتيجيات المعرض الفني في الفصل, إحتاج المعلمة إستراتيجيات المعرض الفني إلى الاهتمام بحالة الفصل والطلاب , واكتمال المعدات والوسائل , ووقت الت تنفيذ, وفعالية استخدام المعرض الفني وبعد ملاحظة الظروف والأوضاع داخل الفصل , بدأ المعلمة التي تم عرضها إلى الطلاب.

فتكون المراحل الإجرائية التنفيذ عند التعليم اللغة العربية في الفصل

على هذا النحو:

(1) دخلت معلمة وأعطيت السلام على الطلاب , ثم دعاء معا وأسأل عن

أخبار الطلاب وأحوالهم قبل الدراسة

(2) أعطيت معلمة امر الطالب مراجعة نظام شعر بهاسا عرب (طريقة

الحفظ) لفصل سفير أ و نظام مدارج تعليم اللغة العربية لفصل سفير

ب قبل الدراسة حتى يعتادوا على الحفظ ولا ينعسوا ولا يملوا سريعا

عندما يبدأ تعليمية اللغة العربية حتى 5 دقائق بهدف تعويد الطالب

على حفظ مفردات اللغة العربية وعدم الشعور بالنعاس والحماس

للتعليم

(3) بعد أن ينتهي الطلاب من النظام قامت معلمة شرح وتقديم المواد وفقا

الموضوع التعليم الوارد في كتاب شعر بهاسا عرب لفصل سفير أ و كتاب

مدارج تعليم اللغة العربية لفصل سفير ب بعد ذلك, يستخدم معلمة

المعرض الفني الأد في تعليم اللغة العربية كأحد الاستراتيجيات المطبقة

على الطلاب لتسهيل حفظ مفردات اللغة العربية من خلال 15 الدقائق

(4) ثم يمنح الطلاب 10 دقائق ليحفظون المفردات حسب المادة التي

تشرحها المعلمة أثناء التفكير في الإبداع الفني الذي سيتم عرضه

(5) قامت المعلمة بتخطيط هائم طُلب منهما اختيار أحد هذه العروض الفنية وبعدها إعداد المعرض الفني الذي سيتم تقديمه على شكل غناء العربي، الدراما تحتوي على محادثة وخطابة العربية حول 25 الدقائق

(6) ثم قامت معلمة بتقييم أداء ال طلاب والدرجات الذي تم تنفيذه من البداية إلى النهاية

(7) وأخيرا، أنهى الدرس بقول الحمد لله معا وأحيي السلام للطلاب.<sup>٦٥</sup>

ثم بعد أن أجرى الباحثة مقابلة مع معلمة اللغة العربية عن التنفيذ تعلم اللغة العربية، قامت الباحثة بإجراء الملاحظات في الفصل وهي:

أولا، التعليم ل فصل سفير أ يستخدم الكتاب شعر بهاسا عراب، ويستخدم سفي ب كتاب مدارج التعليم ا للغة العربية، المعرض الفني الأول يستخدم غناء العربي، يحفظ الطلاب المفردات العربية باستخدام غناء العربي ثم يؤدونها أمام الفصل ، يتم إعطاء الطلاب 25 دقائق لأداء الفن من خلال غناء المفردات المحفوظة بنبرة جيدة وفريدة من نوعها ، ويتم منح الطلاب حرية الإبداع في البحث عن أفكار لجعل الفن الذي يتم تنفيذه أكثر تشويقا.

<sup>٦٥</sup> مقابلة مع الأستاذة فنيعة الرحمة معلمة اللغة العربية في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا في اليوم

ثانياً، تستخدم استراتيجية تعلم اللغة العربية على أساس المعرض الفني هو الدراما العربية، يتم إعطاء الطلاب الوقت لإنشاء مجموعة محادثة باللغة العربية والتي سيتم تحويلها إلى الدراما تتكون من شخصين أو أكثر ، المادة حسب المفردات التي تم دراستها وحفظها ، يمنح الطلاب 25 دقائق لتقديم دراما بأفكارك الخاصة تكون إبداعية ومثيرة للاهتمام



الصورة 3: تطبيق المعرض الفني "غناء العربي" فصل سفير كتاب شعر بهاسا عرب

ثالثاً، تستخدم استراتيجية تعلم اللغة العربية المعرض الفني هي خطابة العربية تعطي المعلمة مادة عن الخطابة وهي الإفتتاح التي تحتوي على التحية، والإحترام، والشكر الى الله، و الصلوات الى النبي، والتعريف بالنفس. ثم المادة التي تحتوي على المادة الدينية وغيرها، وأخيراً الخاتمة.<sup>٦٦</sup>

<sup>٦٦</sup> الملاحظة في الفصل سفير أ و سفير ب عند التنفيذ تعليم اللغة العربية على اساس المعرض الفني في مدرسة



الصورة 4 : شرف المعلمة على الطلاب عند التعليم اللغة العربية على اساس المعرض الفني

### 3. التقييم

المرحلة النهائية هي مرحلة التقييم حيث تهدف هذه المرحلة إلى معرفة مميزات وعيوب استراتيجية تعلم اللغة العربية على أساس المعرض الفني التي تم عرضه طلبت المدرسة إقتراحات ومدخلات من بعض الطلاب فيما يتعلق بالمعرض الفني التي تم عرضها. عند طلب المدرسة من الطلاب إبداء آرائهم، قامت الباحثة بتقييم وملاحظة بشكل أعمق فعالية وجودة وتأثير ومزايا وعيوب استراتيجية تعلم اللغة العربية على أساس المعرض الفني التي تم عرضها بالإضافة إلى استجابات كل طالب في الفصل " وللتعرف على ذلك أجرى الباحثة مقابلات مع بعض الطلاب في الفصل وتوصلت إلى النتائج التالية، نتائج المقابلة المباشرة مع المستجيبة الأول، هي الفيرا جانديرا كيرانا، طالبة الفصل سفير أ بالمدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا :

“من حيث مزايا: المعرض الفني الذي يتم تنفيذه في سفير ألا يزال بسيطاً للغاية، هناك نقص في الأدوات الكافية، ملحقات غير مكتملة، وقت غير كافي، إعداد غير كافي، مفردات لا يزال من الصعب حفظها، تتطلب الكثير من المال إذا أردت ذلك كن أفضل. أما عن العيوب: يمكن للفنون تطوير مهارات الحفظ لدى الأطفال لتكون أكثر إبداعاً وابتكاراً، وأسهل في الحفظ والفهم، الأطفال أكثر حماساً لتعلم اللغة العربية، الأطفال أكثر حماساً لتعلم اللغة العربية. إذا كانت اقتراحات و مدخلات: (1) من الأفضل أن يتم إبطاء مدة المحادثة بين الشخصيات لأننا مازلنا مبتدئين ونتعلم اللغة العربية فقط عندما ندخل المدرسة هنا (2) يجب أن نستخدم المفردات اليومية التي غالباً ما تكون مسموعة وسهلة الحفظ (3) الفن يجب تعديل المعروض في المدرسة مرة أخرى.”<sup>٦٧</sup>

نتائج المقابلة المباشرة مع المستجيبة الثاني، هي ليلة النساء، طالبة الفصل سفير ب بالمدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا:

“من حيث المزايا: غناء العربي يمكن أن يجعلنا نفهم أكثر ويسهل حفظ المفردات العربية، ويمكن للدراما أن تدرّبنا عقلياً على التحدث باللغة

<sup>٦٧</sup> المقابلة مع الفيرا جانديرا كيرانا طالبة من الفصل سفير أ في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا

العربية، ويمكن للخطابة أن تدرب ثقتنا في الوعظ باستخدام اللغة العربية. العيوب هي: لا أفهم حقًا معنى المفردات العربية المستخدمة، فهي لا تزال صعبة للغاية، (2) المفردات كثيرة جدًا لذا يصعب حفظها (3) الأداء الفني الذي يتم تقديمه ليس الأمثل لأنني لم أتمكن من ذلك حفظها كلها لذلك لا أجد التحديث، خاصة في الدراما. بالنسبة للإقتراحات يجب أن يكون شرح معنى المفردات المحفوظة أكثر تفصيلاً، أريد أن أكون أفضل في معرض الفني خطابة العربية لأنها يمكن أن تدرب ثقتي عند التحدث باللغة العربية، لكني أحب حفظ خطابة العربية. يجب أن يكون شرح معنى المفردات المحفوظة أكثر تفصيلاً.<sup>٦٨</sup>

نتائج المقابلة المباشرة مع المستجيبة الثالثة وهي ديلا، طالبة الفصل سفير ب بالمدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا:

"من حيث مزايا: (1) تعلم اللغة العربية باستخدام المعرض الفني يمكن أن جعلني متحمسًا (2) ولا أشعر بالنعاس (3) وحفظ المفردات العربية سهولة، ولكن العيوب فهي: قلة المدة الزمنية والتحضير القصير جدًا بحيث يكون الأداء أقل من الأمثل. اقتراحات ومدخلات وينبغي إعطاء

<sup>٦٨</sup> المقابلة مع ليلة النساء طالبة من الفصل سفير ب في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا في

المفردات الصعبة وقتنا طويلا حتى يتمكن المرء أثناء الدراما وخطبة العربية من فهم المفردات التي تم حفظها".<sup>٦٩</sup>

نتائج المقابلة المباشرة مع المستجيبة الرابعة وهي ارني سبيلا

اوكتافياي، طالبة الفصل سفير ب بالمدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا :

"من حيث مزايا: (1) التعلم في المدرسة ممتع لأنني أحب الفن، (2) الفن يجعل حفظي يدخل إلى الدماغ بشكل أسرع، (3) الدراما من الفنون التي أحبها لأنني أستطيع تمثيل الشخصيات مع الأصدقاء، العيوب وهي: لا أحب الغناء باللغة العربية لأن صوتي ضعيف ليست جيدة، خطابة العربية تجعلني أشعر بالنعاس. اقتراحات ومدخلات : عدم الاستعداد الطويل لأن الوقت محدود، يجب أن يكون لدى المعلمة سيطرة أكبر على الطلاب في اختيار الأداء الفني الذي سيتم تقديمه، يجب تعديل المدة الزمنية للفن المقدم".<sup>٧٠</sup>

<sup>٦٩</sup> المقابلة مع ديلا طالبة من الفصل سفير ب في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا في يوم

الأربعاء في التاريخ 30 اكتوبر 2024

<sup>٧٠</sup> المقابلة مع ارني سبيلا اوكتافياي طالبة من الفصل سفير ب في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية

بوربالنجا في يوم الأربعاء في التاريخ 30 اكتوبر 2024

فضلا عن ذلك, أجرى الباحثة أيضا مقابلة مع مدرسة اللغة

العربية بعد تنفيذ استراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على اساس

المعرض الفني في الفصل لمعرفة ردودهم ووجهات نظرهم :

"بشكل عام, فإن تنفيذ استراتيجية المعلم في استخدام المعرض الفني

في الفصل الدراسي أمر جيد, ويشعر الطلاب بالسعادة والحماسة عند

المعرض الفني في تعليم اللغة العربية, ولكن لا تزال هناك أشياء كثيرة تحتاج

إلى تحسين, بما في ذلك : (1) يجب تعديل الدعائم, لأن الدعائم المستخدمة لا

تزال محدودة للغاية لذلك لا بد من تعديل أو إضافة الأدوات التي يمكن

استخدامها لتنمية الطلاب في المعرض الفني (2) يجب زيادة المدة الزمنية في

المعرض الفني بشكل أكبر حتى يهتم الطلاب ولا يتدمرون بسرعة من الحفظ,

لأنني لاحظت بالأمس أن العديد من الطلاب ما زالوا لا يوجد مدة زمنية كافية

بحيث عند الحفظ يكون تركيزهم أقل لأن الوقت محدود (3) المفردات

الموجودة في الكتاب هي يصعب أحيانا الحفظ, لذلك يجب على المعلمين في

كثير من الأحيان توفير التحفيز وأن يكونوا أكثر إبداعا في إعطاء التوجيهات

لطلاب حتى لا يشعرون بالأف أثناء الحفظ (4) والحمد لله أن الأداء الفني

الذي نفذته استطاع أن يجذب انتباه الطلاب والمجتمع المحلي، وبالتالي زيادة اهتمام الطلاب بتعلم اللغة العربية.<sup>٧١</sup>

ثم ملاحظة الباحثة في الفصل سفير أ وسفير ب عن تقييم تعليم

اللغة العربية وهي :

من المزايا المختلفة وهي : القدرة على إثارة حماس الطلاب لتعلم اللغة العربية، وعدم الشعور بالأف، وعدم الشعور بالنعاس، أما العيوب فهي : أنه لا يزال هناك العديد من الطلاب الذين ليسوا جادين بما فيه الكفاية عند التقدم في الفنون، لا يزال خجولاً ولا يجيد الحفظ. والاقترحات والمدخلات من المعلمين لتحسين مرة أخرى في تكييف الطلاب لأداء الفن الذي يؤديه الطلاب.<sup>٧٢</sup>

يتطلب كل عرض مسرحي مسودة يعكس، محتوى المفهوم ما سيتم

نقله إلى الجمهور. عادةً ما يتم تصميم المفهوم منذ فترة طويلة بحيث يمكن

أن يسير كل شيء وفقاً للخطة أثناء الأداء.<sup>٧٣</sup>

<sup>٧١</sup> مقابلة مع الأستاذة قنينة الرحمة معلمة اللغة العربية في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا في

اليوم الأربعاء في التاريخ 30 اكتوبر 2024

<sup>٧٢</sup> الملاحظة في الفصل سفير أ وسفير ب بعد التنفيذ تعليم اللغة العربية على اساس المعرض الفني في مدرسة

بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا في يوم الإثنين في التاريخ 30 اكتوبر 2024

<sup>٧٣</sup> Zackariya Soetedja, dkk. *Seni Budaya*, (Pusat Kurikulum dan Perbukuan: Balitbang, Kemendikbud, Edisi Revisi 2017), hlm. 96.

تعليم الفنون مهم، و يجب تنفيذها على النحو الأمثل في كل مستوى من مستويات التعليم. هذا من أجل الوظيفة التربوية الفنية في تكوين الإنسان الطلاب متناغمون ومحققون الذكاء المتعدد يمكن أن يعمل على النحو الأمثل. منطقيًا، تحسين الوظيفة التعليمية يمكن تحقيق هذا الفن إذا تم تنفيذ تعلم الفنون والثقافة والتشغيل على النحو الأمثل.<sup>٧٤</sup>

إن العامل الذي يدعم نجاح الأداء الفني هو كفاءة معلمي العيون دروس في توجيه العروض الفنية وتصميم المسرح، وتتولى اللجنة مسؤولية ذلك. يظهر الطلاب المليئون بالحماس أفضل أداء لديهم، وهم على استعداد لتقديم التوضيحات والعمل معًا والتدريب بجد.<sup>٧٥</sup>

ب. أنواع من المعرض الفني في تعليم اللغة العربية بالمدرسة بيت الصالحين النجاح بوربالنجا

بعد تطبيق إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على أساس المعرض الفني في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا تحتوي المعلمة على أنواع مختلفة من المعرض الفني المستخدمة في تعليم اللغة العربية والتي تدعم

<sup>74</sup> Raharja Tirta Jien, dkk, "Evaluasi Pelaksanaan Pembelajaran Seni Budaya SMA Di Kabupaten Lombok Timur, NTB. IKIP Mataram : *Jurnal Penelitian dan Evaluasi Pendidikan*, Vol. 17, No. 2, (2013), hlm. 288.

<sup>75</sup> Maria R. Walukow, dkk, "Manajemen Sumber Daya Manusia Inovatif dan Kreatif Pembelajaran Seni Budaya Studi Kasus: Pentas Seni Siswa Kelas XII SMA Negeri 1 Tomohon 2023", *Jurnal Review Pendidikan dan Pengajaran*, Vol. 6, No. 4, (2023), hlm. 3617.

تنمية الطلاب في حفظ مفردات اللغة العربية باستخدام الكتب شعر بها سا  
 عراب و كتاب مدارج تعليم اللغة العربية، وفيما يلي أنواع مختلفة من المعرض  
 الفني :

## 1. غناء العربي

الغناء العربي هو أحد المعرض الفني التي يستخدمها المعلمون في  
 تعلم اللغة العربية في المدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالينجا،  
 حيث يقوم المعلم بإلقاء المواد المتعلقة بالمفردات الواردة في كتب الشعر  
 العربي مثل :

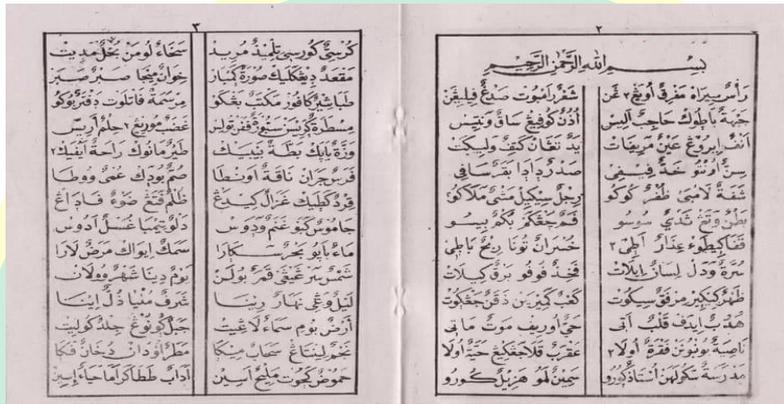
(1) كتاب شعر بها سا عرب فصل سفير أ

يقوم المعلمة بتعليم اللغة العربية لمدة ساعة واحدة، ثم يقسم  
 المعلم الوقت كالتالي: 5 دقائق للنظام، 15 دقائق لشرح المادة، 10  
 دقائق للحفظ المفردات، 25 دقيقة لتحديد الفن الذي سيتم اختياره  
 للأداء، ثم 5 دقائق للتقييم، كل لقاء تقوم المعلمة بتسليم المادة على  
 سطرين من المفردات ثم يشرحها بعد ذلك يحفظ الطفل سطرين من  
 المفردات التي شرحها المعلمة، ولكن قبل الحفظ يبين المعلمة أولاً  
 الطريقة الصحيحة لذلك. القراءة حتى يتمكن الطفل من تقليد

أسلوب المعلم في الحفظ بشكل صحيح, وبعد الحفظ يمنح المعلمة الوقت للتحضير للأداء الفني على شكل غناء العربي.

أ. ويختار الطلاب غناء العربي الأولى باستخدام كلمات صلوات "والي

سوعو"



الصورة 5: كتاب شعر بهاسا عراب كمرجع تعليم اللغة العربية العربية

رَأْسُ سِيْرَاهُ مَفْرُقٌ أُوعِ ٢ عَنْ # شَعْرُ رَأْبُوتِ صَدْعٌ فِيلِبَعَنْ

جَمِيَّةٌ بَاطُوكُ حَاجِبُ أَلِيسَ # أَدْنُ كُو فِيعِ سَاقٍ وَتَيْسَن

أَنْفٌ اِبْرُوعُ عَيْنُ مَرِيْقَاتُ # يَدُ تَعَانُ كَيْفٌ وَلَيْكَتْ

ب. الأغنية الثانية هي "كوندول كوندول فاجول"

سِنُّ أُونْتُو خَدِّ فِيفِي # صَدْرُ دَادَا بَقْرُ سَا فِي

شَفَّةٌ لَأَمْبِي ظَفْرُ كُوْكُو # رَجُلٌ سِكِيلُ مَشْيُ مَلَكَو

ج. الأغنية الثالثة هي "صلوات بدر"

بَطْنٌ وَتَعِ ثَدْيِي سُوْسُو # فَمِ جَعَكُم بِكُمْ بِيَسُو

قَفَا كِيَطُوْءٍ عِدَارٌ اَتِي ٢ # خُسْرَانٌ تُوْنَا رِيْحٌ بَاطِي

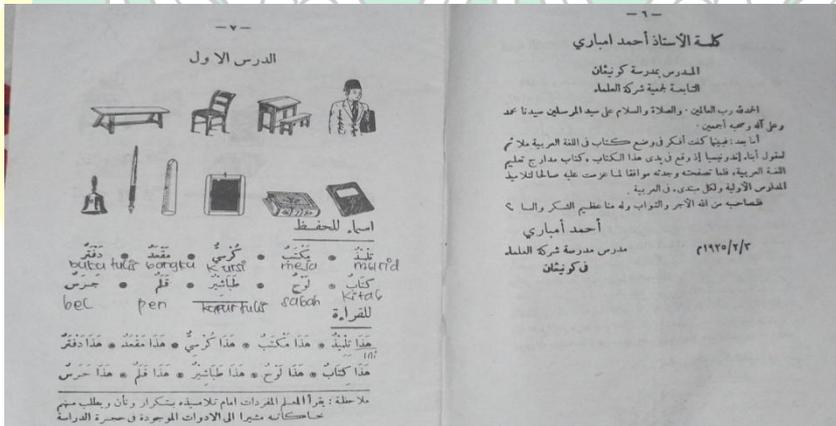
(2) كتاب مدارج تعليم اللغة العربية فصل سفير ب

نظام التعلم في هذا كالفصل سوى فصل سفير أ، والفرق الوحيد هو

أن الكتب والمواد أكثر تعمقا ومدة تعلم اللغة العربية هي سوى

كالفصل سفير أ.

أ. الأغنية الأولى هي أغنية عادية تغنيها فئة سيفير ب



الصورة 6: كتاب مدارج تعليم اللغة العربية "الدرس الأول"

تلميذ : murid laki-laki :

مكتب : meja :

كرسي : Kursi :

مقعد : Bangku :

buku tulis : دفتر

Kitab : كتاب

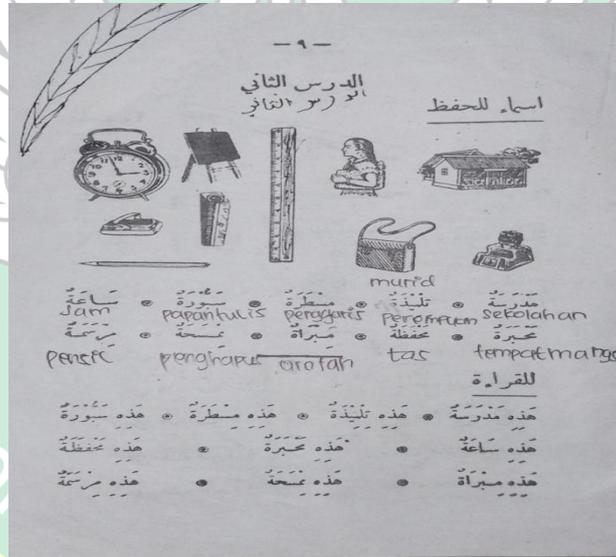
Sabah : لوح

Kapur Tulis : طباشير

Pen : قلم

Bel : جرس

ب. الأغنية الثانية هي "لير - الير"



الصورة 7: كتاب مدارج تعليم اللغة العربية "الدرس الثاني"

sekolahan : مدرسة

Murid Perempuan : تليذة

penggaris : مسطرة

سبورة : papantulis

ساعة : Jam

محريرة : Tempat Mangsi

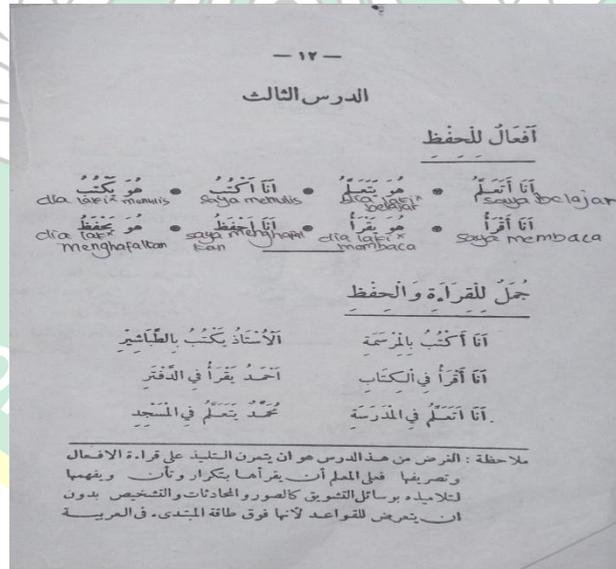
محفظة : Tas

مبراة : Orotan

ممسحة : Penghapus

مرسمة : Pensil

ت. الأغنية الثالثة هي " انظر بستني "



الصورة 8 : كتاب مدارج تعليم اللغة العربية "الدرس الثالث"

أنا أتعلم : Saya Belajar

هو يتعلم : Dia Laki-laki Belajar

Saya Menulis : أنا أكتب

Dia Laki-laki Menulis : هو يكتب

Saya Membaca : أنا أقرأ

Dia Laki-laki membaca : هو يقرأ

Saya Menghafal : أنا أحفظ

Dia Laki-laki Menghafal : هو يحفظ

غناء العربي هو من المعرض الفني محبوباً لدى الطلاب بسببه ليس فقط كمنشأ ممتع، ولكن أيضاً كوسيلة التعلم الفعال. يمكنك تطبيق فن الغناء في فصول تعليم الطلاب توفير تأثير إيجابي على مختلف جوانب تطوره، وحرية التعبير عن نفسه، وقوة صوته، ودقة الكلمات. يمكن للغناء أيضاً تدريب مهارات الكلام لدى الطلاب. يمكن أن يؤدي الغناء أيضاً إلى زيادة المفردات لأن الطلاب يسمعون ويتذكرون المفردات عند الغناء، مما يتطلب من الطلاب التعبير أو انطقها.<sup>٧٦</sup>

<sup>٧٦</sup> مقابلة مع الأستاذة قنيعة الرحمة معلمة اللغة العربية في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوروبالنجا في

يكون الطلاب متحمسين للغاية إذا تم كل مفردات يحفظونها بلحن صوت مختلفة حتى لا يشعروا بالأف والكسل في حفظ مفردات في اختيار الأغاني لأن معظمهم يحبون الموسيقى والغناء.<sup>٧٧</sup>

الغناء هو إصدار صوت بالأبيات التي تُغنى، وإدارة الفصل الغناء يعني إنشاء التعلم وإدارته باستخدام الشعر الذي يتكيف مع المادة المراد تدريسها، والغناء وسيلة التعبير عن الأفكار والمشاعر، لأن الأنشطة الغنائية مهمة لأنشطة الطلاب، عدا عن ذلك فإن الغناء نشاط ممتع يبعث على الرضا لدى الطلاب.<sup>٧٨</sup>

من خلال الغناء، يمكن الطلاب تطوير مهاراتهم اللغوية، على سبيل المثال إتقان المفردات وأنماط الجملة. وبصرف النظر عن ذلك، يمكن أيضًا القيام بأنشطة الغناء تحسين الحركات الدقيقة الطلاب وتنسيق الجسم، خاصة عند غناء الأغاني بحركات اليد والأصابع. بالإضافة إلى التطور الجسدي واللغوي، يمكن الغناء تشكيل الجوانب الاجتماعية

<sup>٧٧</sup> الملاحظة في الفصل سفير أ و سفير ب عند تعليم اللغة العربية على اساس المعرض الفني باستخدام غناء

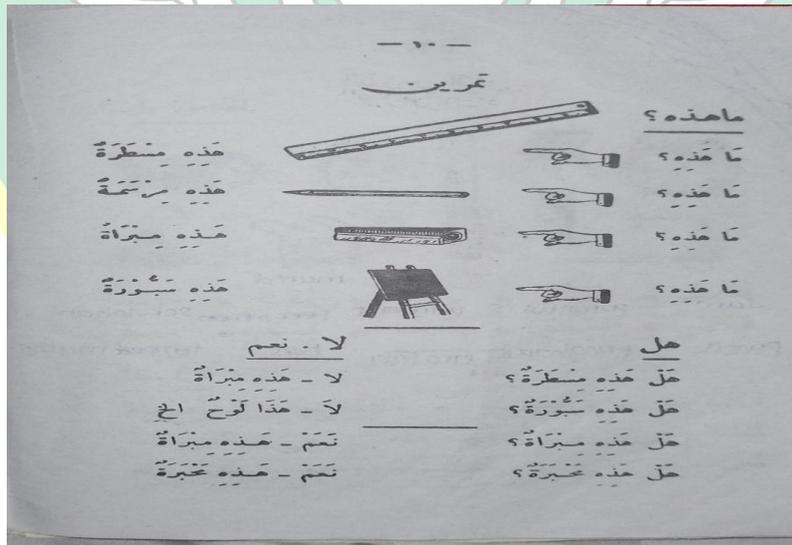
العربي في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا في يوم الإثنين في التاريخ 30 اكتوبر 2024

<sup>78</sup> Marwiyah, Sri Wahyuni, "Penerapan Metode Bernyanyi dalam Meningkatkan Pengetahuan dan Keterampilan Anak Usia Dini di TK Lam Alif Bicabbi Kecamatan Dungkek Sumenep", Audini: *Journal of Early Childhood Education*, Vol. 1, No.1 (2023), hlm. 44.

والعاطفية الطلاب . من خلال الغناء معا, يتعلم الطلاب العمل معًا والمشاركة وتطوير الشعور بالعمل الجماعي.<sup>79</sup>

## 2. الدراما

الدراما هي شكل من أشكال الفن الذي يتم فيه المحادثة بين شخصين أو أكثر, وفي تعلم اللغة العربية في المدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالينجا تعتبر الدراما من أكثر الفنون تعقيدا لأنها تتطلب العديد من الأشخاص, ووقتا طويلا ومعدات كافية, وفيما يلي مثال على الفن الدرامي كما استراتيجية في في المدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالينجا في الفصل سفير ب :



الصورة 9 : كتاب مدارج تعليم اللغة العربية "تمرين الدراما"

<sup>79</sup> Friska Nur Fatimah, dkk, "Penerapan dan Dampak Bernyanyi di Kelas pada Anak Usia Dini di TK IT Nurul Ilmi", *Jurnal Pendidikan Tambusai*, Vol. 8 No. 1, (Tahun 2024), hal. 181.

## (الدراما 1)

ديلا : ما هذه؟ (Sambil Menunjuk Penggaris)

نساء : هذه مسطرة

ديلا : هل هذه مسطرة؟ (Sambil Menunjuk Penggaris)

نساء : لا, هذه مبرة

ديلا : ما هذه؟ (Sambil Menunjuk Pensil)

نساء : هذه مرسمة

ديلا : هل هذه سبورة؟ (Sambil Menunjuk Papan Tulis)

نساء : لا, هذا لوح

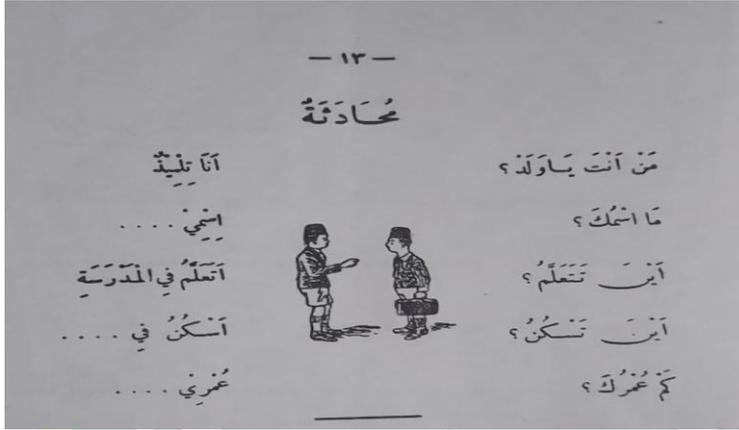
ديلا : ما هذه؟ (Sambil Menunjuk Orotan)

نساء : هذه مبرة

ديلا : هل هذه محبرة؟ (Sambil Menunjuk Tempat Mangsi)

نساء : نعم, هذه محبرة

## (الدراما 2)



الصورة 10 : كتاب مدارج تعليم اللغة العربية "محادثة الدراما"

حبيبة : السلام عليكم...

اوكتا : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

حبيبة : من انت يا ولدة؟

اوكتا : انا تلميذة, و من انت؟

حبيبة : انا تلميذة ايضا, ما اسمك؟

اوكتا : اسمي الفيرا, ما اسمك؟

حبيبة : اسمي حبيبة, اين تتعلمين الآن؟

اوكتا : اتعلم في المدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا

حبيبة : اين تسكونين الآن؟

اوكتا : اسكن في بيت بورباياسا

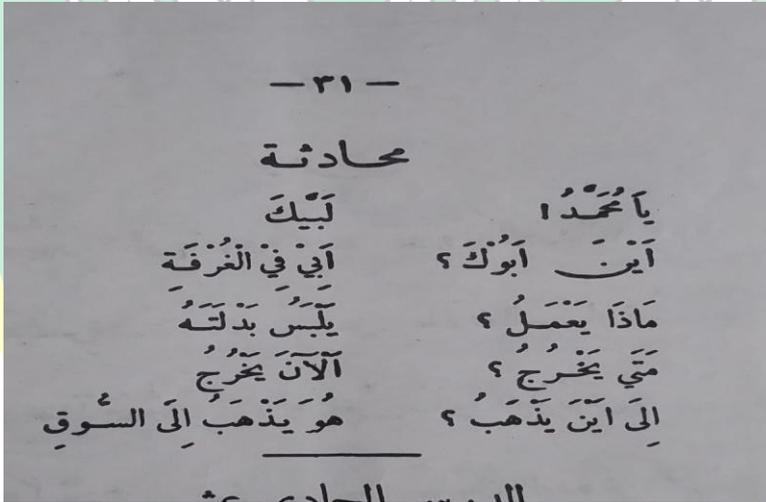
حبيبة : كم عمرك؟

فيرا : عمري تسعة عشر سنة

حبيبة : ايوة, شكرا كثيرا

فيرا : عفوا.

(الدراما 3)



الصورة 11 : كتاب مدارج تعليم اللغة العربية "محادثة الدراما"

ام : يا محمد!

محمد : لبيك يا امي

ام : اين ابوك؟

محدد : ابي يلبس بدلته

ام : ماذا يعمل؟

محمد : الآن يخرج

ام : الى اين يذهب؟

محمد : هو يذهب الى السوق

تعتبر المعرض الفني الدراما إحدى الاستراتيجيات التي يستخدمها المعلم في تعلم اللغة العربية، ففي تعلم اللغة العربية في صف السفير ب، يقوم المعلم بتوفير المواد الموجودة في كتاب المدرج وفي كل مادة محدثة يأمر المعلم بإنشاء دراما من أجل تنمية ذكاء الأطفال. الإبداع في حفظ المفردات العربية، كان الأطفال متحمسين للغاية لأنهم يستطيعون أداء الدراما مع أصدقائهم كما يريدون، في تنفيذ التعلم بالدراما العلاقة بين الخبرة والمعرفة، المهارات، والفهم في الخيال. من خلال تعلم الدراما يمكن الحصول عليها معرفة جديدة، تطوير المهارات، واكتساب فهم أكبر.<sup>٨٠</sup>

<sup>٨٠</sup> مقابلة مع الأستاذة قنيعة الرحمة معلمة اللغة العربية في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوروبالنجا في

الدراما في تعلم اللغة العربية هي إستراتيجية مثيرة للإهتمام للمعلمة  
لأنه من الدراما يمكن الطلاب سفير ب تطوير المفردات والحفظ بطلاقة  
ويمكنهم ممارسة الإبداع في التحدث والتفاعل مع الأصدقاء, مما يعزز  
الشعور بالمسؤولية تجاه السلوك الذي يقدمونه.<sup>٨١</sup>

الدراما يمكن أن تساعد الطلاب أيضًا الفهم المعتدل واستخدام  
اللغة درس كدعم اللغة يعني التواصل. تعلم الدراما كدعم فهم اللغة  
يعني الممارسة مهارات قراءة النصوص الدرامية أو المشاهدة أو الاستماع  
إلى حوار الأداء الدراما والكتابة ( نص درامي بسيط, مراجعة درامية,  
مراجعة التدريج) والتحدث المعرض الفني عن الدراما.<sup>٨٢</sup>  
الدراما فن بحد ذاته يصور عرض الصورة حياة الإنسان من خلال  
الحوار والمشهد بمساعدة البرنامج النصي الذي تم إعداده سابقًا. بسبب  
هذا النص والتي سيتم استخدامها كأساس للعب الدراما.<sup>٨٣</sup>

<sup>٨١</sup> الملاحظة في الفصل سفير أ و سفير ب عند تعليم اللغة العربية على اساس المعرض الفني باستخدام الدراما

في مدرسة بيت الصالحين الدينية بوربالنجا في يوم الإثنين في التاريخ 30 اكتوبر 2024

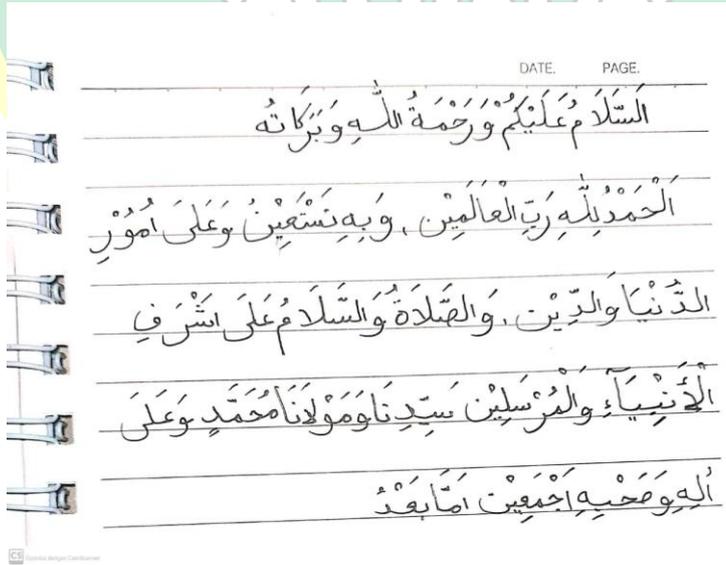
<sup>82</sup> Rohana & Nur Indah, *Seni Drama*, (Makassar, 1 Maret 2021), hlm. 8.

<sup>83</sup> Abdul Rahman Jupri, "Pembelajaran Drama Melalui Metode 'MENU BAPER' (Membaca Menulis Bermain Peran)". (Jakarta, Juli 2024), hlm. 6.

## 3. خطابة العربية

خطابة العربية هي أحد المعرض الفني التي يقدمها المعلمون في تعليم اللغة العربية, في البداية يقدم المعلم مادة عن الخطبة تبدأ من التحية الافتتاحية والمقدمة والاحترام, والشكر, والصلوات, والتعرف, بلغ المادة, والخاتمة. تكتب المعلمة على السبورة ثم يطلب من الطلاب كتابتها. كتاب وحفظه بعد الانتهاء من كتابته ويقوم المعلم أولاً بممارسة الحفظ والتجويد والقراءة الصحيحة وحركات الجسم الجيدة, بعد ذلك يأمر المعلمة الى الطلاب بالتقدم واحداً تلو الآخر لمعرض الفني عن خطابة العربية. مثال على مرحلة خطابة العربية وهي :

أ. مقدمة



الصورة 12 : مقدمة خطابة العربية سفير ب

ب. احترام

- حَضْرَةُ الْكِرَامِ اُمِّيَّاتِ قَبِيْعَةِ الرَّحْمَةِ كَمَدِيْرَةُ  
الْمَدْرَسَةِ بَيْتِ الصَّالِحِيْنَ السَّجَّاحِ التَّيْنِيَّةِ بُورِ بِالْبَغْدَا  
- الْمَكْرَمِ الْاَسْتَاذِ حُفَّارِ اَسْتَاذِ اَرِيْسِ سُوَيْكِي  
وَعَمِيْعِ الْاَسَاتِيْدِ وَالْاَسَاتِيْذَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ  
بَيْتِ الصَّالِحِيْنَ السَّجَّاحِ بُورِ بِالْبَغْدَا  
- وَبِاَيِّهَا الْمَافِرُونَ وَالْمَافِرَاتُ رَحِمَهُمُ اللهُ .

الصورة 13 : احترام خطابة العربية سفير ب

ت. كلمة الشكر و صلوات

DATE. PAGE.  
- اَوَّلًا حَيَّا نَشْكُرُ اللهُ تَعَالَى الَّذِي قَدَّ اَعْطَانَا نِعَامًا  
كَثِيْرًا حَتَّى نَسْتَطِيْعُ اَنْ نَقْرَأَ فِي هَذَا الْمَجْلِسِ  
الْعِبَارَاتِ اِنْ شَاءَ اللهُ .  
- ثَانِيًا صَلَاةً وَسَلَامًا دَائِمِيْنَ وَمُتَدَدِيْنَ مِيْنِ  
عَلَى حَيِّيْنَا وَشَفِيْعِنَا وَنَبِيِّنَا سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى  
اَللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسْتَعِيْنُكَ فِي  
الْبَاهِلِيَّةِ اِلَى الْاِسْلَامِيَّةِ .

الصورة 13 : كلمة الشكر و صلوات خطابة العربية سفير ب

خطابة العربية في فصل سفير ب بشعبية كبيرة بين الطلاب لأنه  
يمكن للطلاب تعلم الأداء أمام أصدقائهم وتدريب ثقتهم العقلية بأنفسهم  
عندما يُطلب منهم المضي قدمًا أمام جمهور عام.<sup>٨٤</sup>



الصورة 13 : خطابة العربية طالبة سفير ب "ليلة النساء"

نعم، رايت ممارسة خطابة العربية في الفصل سفير ب، لقد قدموا  
العربية خطابة بشكل جيد وفقا لما علمه المعلمة، لكنهم كثير من الطلاب  
لم يفتقروا الى الثقة وهم ينظرون الى النص. للمقدمة حفظوها، لكن  
للإحترام، والشكر، والصلوات، والتعرف لم يحفظوها.<sup>٨٥</sup>  
الكلام هو جمع القيم الإسلامية بالوسائل اللفظية، سواء بشكل  
مباشر أو مباشر وسواء كانت العبادة مهداة أم لا فهذا هو غرض الكلام

<sup>٨٤</sup> مقابلة مع الأستاذة فنيعة الرحمة معلمة اللغة العربية في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا في

اليوم الأربعاء في التاريخ 30 اكتوبر 2024

<sup>٨٥</sup> الملاحظة في الفصل سفير أ و سفير ب عند تعليم اللغة العربية على اساس المعرض الفني باستخدام العربية

خطابة في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا في يوم الإثنين في التاريخ 30 اكتوبر 2024

هو "التدرب على الإلقاء" أن الطلاب قادرون على إلقاء الخطابة بشكل جيد وصحيح، ويكون الطلاب واثقين من ذلك عندما إلقاء الخطب أمام جمهور كبير، وغرس الروح الدينية لدى الطلاب، تدريبه على تطبيق التعاليم الإسلامية، والتعود عليه حسن الخلق، وعلم القرآن.<sup>86</sup>

الخطابة هي محاضرة أو خطاب والذي يحتوي على شروحات حول يتم طرح شيء أو عدة مشاكل شخص ما أمام مجموعة من الناس أو الجمهور. وفي الوقت نفسه، عند (الجرجاني) الخطابة هي محاولة إثارة الفضول لدى الآخرين عن شيء مفيد له فيما يتعلق بشؤون العالم وأموره الآخرة.<sup>87</sup>

ث. المزايا والعيوب من إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على اساس المعرض الفني بالمدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالينجا بعد تنفيذ إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على اساس المعرض الفني في الفصل سفير أو سفير بالمدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالينجا هناك حاجة إلى تقييم نتائج تنفيذ المعرض الفني في الفصل. إحدى

<sup>86</sup> Siti Rohelah, Bisyarotul Hanum, "Hubungan Kegiatan Latihan Khitobah Dan Ketrampilan Bahasa Arab", DIROSAT : *Journal Of Islamic Studies*, Vol. 5 No 2 (2020), hlm. 196.

<sup>87</sup> Aang Ridwan, "Ragam Khitobah Ta'tsiriayah; Sebuah Telaah Ontologis", *Jurnal Ilmu Dakwah*, Vol. 5, No. 17 (2011), hlm. 204.

الطريق هو سأل الباحثة مباشرة من خلال المقابلة إلى معلمة اللغة العربية وبعض طلاب الفصل سفير ب عن كيفية استجابتهم, وبعد أن أجرى الباحثة مقابلة مباشرة مع معلمة اللغة العربية وبعض الطلاب في الفصل, تم عرض المعرض الفني وحصلت على النتائج التالية :

### 1. مزايا وعيوب إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية

ومن نتائج مقابلة الباحثة مع المستجيبة الأولى, نور فائزة وضحت مزايا و عيوب من تنفيذ إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية. من حيث المزايا: (1) كان التعلم بالأمس ممتعا, ولم أشعر بالنعاس, وكان تطبيق إستراتيجية المعلمة جيدا ومثيرا للإهتمام (2) كان هناك حماس جديد بعد أن شرح المعلمة المادة المطلوب تنفيذها (3) ليس بالأف, فدائما هناك أفكار إبداعية تعطى للطلاب في كل درس في اللغة العربية. فإن عيوب من إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على اساس المعرض الفني هي : من الصعب حفظ المفردات, وشرح المعلم مملة لأنهم يستخدمون لغة أجنبية, ووقت التعلم قصير جدًا.<sup>٨٨</sup>

<sup>٨٨</sup> مقابلة مع نور فائزة طالبة سفير أ في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا في اليوم الإثنين في

وبعيدا عن ذلك, من نتائج مقابلة الباحثة مع المستجيبة الثانية, ام حبيبة وضحت: (1) التعليم ممتع ولا يمل بسرعة (2) كما أن المعلمين متحمسون للتدريس حتى يشعر الطلاب بالسعادة والحماس عند حفظ مادة المفردات التي يقدمها المعلم. ثم العيوب هو: مفردات كثير للحفظ حتى لا أستطيع سريع للحفظ, لم اكن مستعدة للإستراتيجية المعلمة لأن الوقت قليلا وكنت متعبا.<sup>٨٩</sup>



الصورة 14 : مقابلة الباحثة مع طالبة الفصل سفير ب, ام حبيبة

كما أجرى الباحثة مقابلة مع المعلمة اللغة العربية وجاء رأيها كما يلي: بشكل عام, تطبيق إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على اساس المعرض الفني في الفصل سفير أ و سفير ب جيد, وشعر الطلاب بالسعادة والحماس عند المعرض الفني, وتتمثل المزايا: (1) يمكن أن المعرض الفني تنمي إبداع الطلاب في الحفظ (2) تستطيع الطلاب ممارسة

<sup>٨٩</sup> مقابلة مع ام حبيبة طالبة سفير ب في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا في اليوم الأربعاء في

المفردات المحفوظة كل يوم (3) يحفظ الطلاب المفردات بسرعة أكبر مع المعرض الفني (4) إذا لم يكتب الطلاب الدروس فلن يحصلوا على درجات جيدة. رأيها عيوب أيضا هي : (1) ويجب أن يكون هناك تقييم لكل لقاء حتى يكون أفضل في المستقبل (2) ويتطلب المعرض الفني الكثير من الوقت حتى يكون الإعداد أقصى حد (3) في الفصل سفيراً الطلاب لا تزال بحاجة إلى توجيه في حفظ المفردات لذا يجب على المعلم التحلي بالصبر حتى يظل الطلاب في حالة تركيز وفهم للماد (4) لا يزال الطلاب يفتقرون إلى الاستقلالية في التحضير للمعرض الفني لذا يجب على المعلمين الاستمرار في توجيههم حتى يمكن تنفيذها بشكل جيد.<sup>90</sup>

ثم، بناء على ملاحظة الباحثة في الميدان، فإن مزايا استخدام استراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على أساس المعرض الفني هي كما يلي : (1) فعالة للغاية لتعليم اللغة العربية (2) فهم متحمسون للغاية عند تعليم اللغة العربية لأن الطلاب أن يبدعوا بحرية (3) كما أن الطلاب متحمسون أيضاً عندما يبدأ التعلم (4) يطلب من جميع الطلاب تقديم المعرض الفني حتى يركز الطلاب على الحفظ المفردات وغيرها من المواد.

<sup>90</sup> مقابلة مع الأستاذة فنيعة الرحمة معلمة اللغة العربية في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا في

فإن العيوب من تنفيذ إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على اساس المعرض الفني هي عندما كنت أقوم بالبحث (1) رأيت مباشرة في الفصل الدراسي كيف يتم تنفيذ عملية التدريس والتعلم من قبل المعلم (2) وكانت الاستراتيجيات التي يستخدمها المعلم لا تزال غير مواتية لأن الأطفال كانوا مثقلين بالكثير من الحفظ (3) وكان الأطفال ما زالوا في حيرة من أمرهم بشأن اختيار الفن الذي سيؤدونه (4) اختاروا في الغالب فن الغناء لأنه أسهل (5) ولا يزال الطلاب يلعبون كثيرا لذا لا ينتهون للمعلم (6) ولا تزال المدة الزمنية أقل لأن كل طفل عليه أن يفعل احفظ المفردات ثم قم بالمعرض الفني فيستغرق التحضير وقتا أطول.<sup>٩١</sup>

عند تنفيذ طريقة التعليم في الفصل الدراسي, يجب أن يكون لدى المعلمين فهم ظروف الطلاب في الفصول الدراسية, وكذلك المرافق والتجهيزات المدرسية المتاحة والظروف التطبيقية وعوامل أخرى.<sup>٩٢</sup>

<sup>٩١</sup> الملاحظة في الفصل سفير أ و سفير ب عند تعليم اللغة العربية على اساس المعرض الفني في مدرسة بيت

الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا في يوم الإثنين في التاريخ 30 اكتوبر 2024

<sup>٩٢</sup> Mely Mukaramah, dkk. "Menganalisis Kelebihan Dan Kekurangan Model *Discovery Learning* Berbasis Audiovisual Dalam Pelajaran Bahasa Indonesia", *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan* Vol. 1, No. 1 (2020), hlm. 2.

المزايا على وجه الخصوص، تنظيم المعرض في البيئة المدرسية الفوائد لتحسين قدرة الطلاب على التقدير عمل الآخرين مع إضافة البصيرة والقدرات الداخلية تقديم تقييم أكثر موضوعية للعمل، العيوب هو يستغرق الكثير من الوقت، يتمتع الطلاب بقدرات مختلفة يجب على المعلمين أن يكونوا قادرين على احتضان جميع ظروف الطلاب، يجب على المعلمين الانتباه إلى التكاليف والمعدات اللازمة.<sup>93</sup>

2. المزايا والعيوب المعرض الفني من غناء العربي، الدراما، وخطابة العربية وبعد أجرى الباحث مقابلة مباشرة مع مدرسة اللغة العربية وبعض الطلاب في الفصل، تم عرض المعرض الفني في الفصل سفير أو سفير ب :

(أ) المزايا والعيوب عن غناء العربي

ومن نتائج مقابلة الباحثة مع المستجيبة الأول هي ديفي، أوضح مزايا تنفيذ المعرض الفني هو :

من حيث المزايا يعني غناء العربي من المعرض الفن التي أحبها لأنه مع غناء العربي أستطيع أن أحفظ المفردات بسهولة، وأنا أيضا

<sup>93</sup> Agus Budiman, *Seni Budaya*, Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemdikbud, (2015), hlm. 5.

أحب الصلوات حتى أتمكن من استخدام لحن الصلوات, صوتي سيء لذلك عندما غناء العربي ليس جيدا. والعيوب يعني أحيانا هناك شيء لا يتناسب تماما مع لحن لذلك أنا في حيرة من أمري, أحتار في العثور على لحن صوت المناسبة التي تناسب المفردات.<sup>٩٤</sup>



الصورة 15 : مقابلة الباحثة مع طالبة الفصل سفير أ، ديفي

وفيما عدا ذلك فقد أوضحت نتائج مقابلة الباحثة مع المستجيبة الثاني هي ليلة النساء, من حيث المزايا يعني أحب الغناء وغالبا ما أختار غناء العربي عند حفظ المفردات, غناء العربي يجعلني مستمتعا لأنني أستطيع اختيار النوتات التي أحبها, أحب لحن "تومبو اتي" لأن أشعر بالسهولة لحفظ المفردات. والعيوب: إذا لم تكن لحن غناء العربي حماسية فقد أشعر بالأف, إذا اخترت لحن فأنا لا أزال في

<sup>٩٤</sup> مقابلة مع ديفي طالبة سفير أ في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا في يوم الإثنين في التاريخ

كثير من الأحيان في حيرة لأنني لا أستطيع ضبطها على المفردات  
الموجودة في الكتاب.<sup>٩٥</sup>



الصورة 16 : مقابلة الباحثة مع طالبة الفصل سفير ب، ليلة النساء

لاحظت أن معظم الطلاب حالياً يحبون فن غناء العربي، وهم  
أكثر حماساً لتعلم اللغة العربية، وخاصة المعرض الفني باستخدام  
غناء العربي، ويفضلون الحفظ باستخدام الأغاني المطبقة على  
المفردات ويكون الطلاب أكثر سعادة مع الغناء.<sup>٩٦</sup>  
ثم، بناء على ملاحظة الباحثة أثناء في الميدان، فإن مزايا عن  
غناء العربي هو: يحظى غناء العربي بشعبية كبيرة بين طلاب سفير أ  
وسفير ب لأنهم يحبون الغناء أكثر غناء العربي التي يستخدمونها هي  
الصلوات، بينما غناء العربي الأخرى هي شعير "والي سوعو، تومبو اتي،

<sup>٩٥</sup> مقابلة مع ليلة النساء طالبة سفير ب في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا في يوم الأربعاء في

التاريخ 30 اكتوبر 2024

<sup>٩٦</sup> مقابلة مع الأستاذة قنيعة الرحمة معلمة اللغة العربية في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا في

يوم الأربعاء في التاريخ 30 اكتوبر 2024

لير – الير، كوندول – كوندول فاجول، انظر بوستاني، صلوات بدر" وغير ذلك. والعيوب: غناء العربي هو فن يستخدم الصوت، وفي بعض الأحيان لا يزال الطلاب غير واثقين من أصواتهم، إذا كانت الأغنية غير صحيحة فسوف يشتكي الطلاب، ولا يمكن استخدام جميع الأغاني لحفظ المفردات.<sup>٩٧</sup>

تتطور الموسيقى الدينية في إندونيسيا بسرعة كبيرة الموسيقى الإسلامية المعروفة لدى الجمهور تشمل النشيد، قصيدة، مريس، جامبوس، وغير ذلك. تم تقديم الموسيقى الدينية لأول مرة على (والي سونغو) باعتباره داعية للإسلام في البلاد إندونيسيا أغاني "تومبو اتي، لير- الير" وهي شعر أنشأها سونان بونانج ومعروفة لدى الناس وخاصة جافا.<sup>٩٨</sup>

وبصرف النظر عن الجوانب الفنية التي ترتبط ارتباطا وثيقا بمهارات الغناء، هناك أيضا جوانب غير فنية تؤثر أيضا على نجاح المغني، وأولها الهدوء تعتبر الحالة الهادئة والمريحة أحد المفاتيح

<sup>٩٧</sup> الملاحظة في الفصل سفير أ و سفير ب عند تعليم اللغة العربية على اساس المعرض الفني باستخدام غناء

العربي في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا في يوم الإثنين في التاريخ 30 اكتوبر 2024

<sup>٩٨</sup> Bibah, Skripsi: *Strategi Dakwah Melalui Musik Nasyid Aleehya Dalam Menyosialisasikan Shalawat*, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, (2020), hlm. 4-5.

الرئيسية للمغني ليؤدي أداءً جيداً. على الرغم من أن المطربين قد تدربوا بجد وأتقنوا تقنيات مختلفة، إلا أنهم يمكن أن يرتكبوا أخطاء غير متوقعة لمجرد أنهم يشعرون بالتوتر. الثاني التركيز بعد أن يتمكن المغني من تهدئة نفسه وتجنب القلق، يحتاج المغني إلى ممارسة التركيز، إن التركيز يمكن أن يساعد المغني على التركيز وتذكر كل ما تم تدريبه بشكل جيد. ثالثاً، التحلي بالحماس والانضباط، الجانب المهم التالي للمغني هو التمتع بالحماس والانضباط. يعد الشغف والانضباط في الممارسة أحد المفاتيح المهمة لتصبح مغنياً وموسيقياً محترفاً.<sup>99</sup>

#### (ب) المزايا والعيوب عن الدراما

ومن نتائج مقابلة الباحثة مع المستجيبة الأولى هي إرني سابيلا اوكتافيني من فصل سفير ب، أوضحت مزايا تنفيذ المعرض الفني يعني: (1) كنت سعيداً بدروس اللغة العربية باستخدام فنون الدراما (2) الدراما أن تدربي لأكون أفضل في التحدث باللغة العربية (3) أستطيع حفظ المحادثة العربية مع أصدقائي، العيوب: الدراما

<sup>99</sup> Dani Nur Saputra, Indra Kusuma Wardani. *Buku Panduan Guru Seni Musik SMP/MTs KELAS IX*, Kementrian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan Pusat Perbukuan (2022), hlm. 25.

هي الفن الأكثر تعقيدا بين الخطابة و غناء العربي لأنه عليك أن تكون شخصا آخر عندما تتقدم للأمام، الدراما أيضا تستغرق وقتا طويلا لأن أن تتكيف مع الشخص الذي تتحدث إليه.<sup>١٠٠</sup>



الصورة 17 : مقابلة الباحثة مع طالبة الفصل سفير ب، ارني سبيلا اوكتافيني

وبعيدا عن ذلك، من نتائج مقابلة الباحثة مع المستجيبة الثانية هي ليلة النساء، وضحت المزايا: أحب الدراما حقا لأنني أحب لعب دور الآخرين، أن أكون معلمة، أمهات، طالبة، لذلك أحب الدراما في حفظ المفردات. والعيوب: المعدات محدودة، كان علي أن أبحث عن الأدوات أولا مثل السيورة والكتب والممسحة لإظهار الدراما، ولم يكن الوقت طويلا بما يكفي.<sup>١٠١</sup>

<sup>١٠٠</sup> مقابلة مع ارني سبيلا اوكتافيني طالبة سفير ب في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا في يوم

الأربعاء في التاريخ 30 اكتوبر 2024

<sup>١٠١</sup> مقابلة مع ليلة النساء طالبة سفير ب في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا في يوم الأربعاء في

التاريخ 30 اكتوبر 2024

كما أجرى الباحثة مقابلة مع معلمة اللغة العربية وجاء رأيها  
 المزايا كما يلي : بشكل عام, الدراما أن تحسن من إبداع الطلاب بشكل  
 جيد, لأنهم مدربون على أن يكونوا واثقين من التفاعل, والتواصل  
 الجيد, وتمثيل الشخصيات بشكل جيد, ثم يمكن أيضا نقل حفظهم  
 للمفردات بشكل جيد من خلال الدراما. والعيوب: تستغرق الدراما  
 وقتا طويلا, ولا يوجد ما يكفي من الأزياء المثيرة للاهتمام, ولا تزال  
 المعدات محدودة, ولا يزال هناك نقص في التركيز على شخصيات كل  
 شخصية, ولا يزال هناك الكثير من الابهتسات.<sup>١٠٢</sup>  
 ثم, بناء على ملاحظة الباحثة في الميدان, فإن مزايا: (1) لا  
 تحتاج حقاً إلى مساحة كبيرة (2) يشعر الطلاب بالترفيه من خلال  
 وجود المعرض الفني الدراما (3) ويجد الطلاب أنه من الأسهل حفظ  
 المفردات العربية من خلال المحادثات التي يتم عرضها على شكل  
 أعمال دراما (4) ويكون الطلاب متحمسين للغاية عندما يرون  
 أصدقاء آخرين يتقدمون ويؤدون. العيوب: (1) يجب إعداد موقع  
 الأداء بعناية (2) مع إيلاء اهتمام أقل للأزياء والمكياج حتى يبدو أكثر

<sup>١٠٢</sup> مقابلة مع الأستاذة قنيعة الرحمة معلمة اللغة العربية في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوروبالنجا

جاذبية (3) الوقت ليس طويلاً بما يكفي بحيث لا يكون الطلاب  
مثاليين في عرض الدراما (4) الدراما كثير من الدعائم لوصف الإعداد  
في القصة.<sup>١٠٣</sup>

بصرف النظر عن المزايا، فإن الدراما: (1) للمدارس في  
التحسين معرفة الطلاب بفنون المسرح تعلم المعرض الفني الدراما  
المكيف مع الأهداف في عملية النشاط التدريس والتعلم وخاصة في  
تعلم الدراما (2) للمعلمين لتحسين نظرة ثاقبة فنون المسرح مع  
أنماط بديلة وهكذا يوفر التدريس المسرحي ابتكار التعلم في الفصول  
الدراسية (3) للطلاب قيد التنفيذ يمكن تعلم الدراما في الفصل  
زيادة إدراك الطلاب في مواضيع الفنون والثقافة وخاصة في  
موضوعات الدراما جوانب المعرفة والفهم و استجابة الطفل في  
التعلم. العيوب: (1) المدة الزمنية يستغرق تدريس الفنون الدراما  
وقتاً أطول نسبياً مقارنة بالفنون الأخرى، ليس بعد مرة أخرى مع  
مشاكل الميزانية (2) تعقيد الفن وشمولية المسرح في حد ذاته يسبب

<sup>١٠٣</sup> الملاحظة في الفصل سفير أ و سفير ب عند تعليم اللغة العربية على اساس المعرض الفني باستخدام غناء

المزيد من معلم الفنون والثقافة اختيار تدريس الفنون الأخرى مقارنة بالفنون الدراما لأن عدم كفاية المرافق والتجهيزات في المدرسة.<sup>١٠٤</sup>

تعليم الدراما هو في الواقع أداة لتنمية القدرات التي يمتلكها الطلاب وتكوينها المعرفة والخبرة التي يمكن استخدامها لتوفير في الحياة الاجتماعية. فيما يلي بعض مزايا التعليم الدراما في المدرسة وهي : (1) تكوين الشخصية والشخصية (2) تعزيز الثقة بالنفس والاستقلالية (3) تعلم كيفية العمل مع الآخرين (4) القدرة على العمل بشكل جماعي (5) تنمية القدرة على التعبير عن الأفكار (6) تنمية الحس الحساس بالجمال (التقدير الجمالي) (7) تقدير (تقدير) الأعمال الفنية.<sup>١٠٥</sup>

(ت) المزايا والعيوب عن خطابة العربية

ومن نتائج مقابلة الباحثة مع المستجيبة الأول هي ديلا من فصل سفير ب, أوضحت مزايا من خطابة العربية هي : (1) أحب فن الخطابة لأنني أريد أن أكون الداعية (2) أتحدث العربية بطلاقة أكثر وطلاقة بسبب خطابة العربية (3) أستطيع أن أكون واثقا عندما

<sup>104</sup> Prusdianto, "Pendidikan Seni Teater; Sekolah, Teater Dan Pendidiknya", TANRA: *Jurnal Desain Komunikasi Visual Universitas Seni dan Desain*, Vol. 5 No. 1 (2018), hlm. 30.

<sup>105</sup> Tato Nuryanto, *Mari Bermain Drama Kebahagiaan Sejati*, SMP Syariah Nurjati Press: Fakultas Syariah IAIN Syekh Nurjati Cirebon, (2014), hlm. 35.

الأمر مني في المستقبل الوعظ. العيوب: هو أنني أجد صعوبة في حفظ مادة مع خطابة العربية حركاتي, حركاتي لا تزال متيبسة, و تستغرق وقتا طويلا.<sup>١٠٦</sup>

كما إعطاء رأيها المستجيبة الثانية ام حبيبة, العيوب: ( 1 ) خطابة العربية أن تدرب الثقة بالنفس عند التحدث داخل وخارج الفصل الدراسي (2) خطابة العربية لا تحتاج إلى دعائم أو غيرها من الملحقات (3) خطابة العربية أن تسهل علينا عند التحدث باللغة العربية. العيوب هو: أن خطابة العربية تستغرق وقتا طويلا للحفظ, يجب أن تكون التنغيم صحيحين, يجب أن تكون القراءة بطلاقة وإلا فسيتم تكرارها للتقدم.<sup>١٠٧</sup>

أجرى الباحثة مقابلة مع معلمة اللغة العربية فإن مزايا خطابة العربية, وهي: (1) أن الطلاب أن يكونوا أكثر طلاقة في التحدث باللغة العربية (2) فهم لا يستخدمون الكثير من المعدات مثل الدراما (3) ويكون الطلاب أكثر ثقة في التحدث باللغة العربية

<sup>١٠٦</sup> مقابلة مع ديلا طالبة سفير ب في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا في يوم الأربعاء في التاريخ

30 اكتوبر 2024

<sup>١٠٧</sup> مقابلة مع ام حبيبة سفير ب في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا في يوم الأربعاء في التاريخ

30 اكتوبر 2024

(4) عندما يكون هناك الطلاب تقدم خطابة العربية حدث كبير في المدرسة (5) يمكن للطلاب أداء الخطبة بشكل جيد. إن الأمر مجرد أن هناك أشياء كثيرة إحتاج إلى تصحيح من هذه الخطابة العربية هو: (1) أن الطلاب ما زالوا خجولين عند الظهور أمام أصدقائهم (2) وأصواتهم ليست عالية بما فيه الكفاية (3) وليس لديهم ما يكفي من الوقت (4) وكثير من الطلاب تقدم بالقراءة النص.<sup>١٠٨</sup>

بناء على ملاحظة الباحثة في هذا الميدان, فإن المزايا من خطابة العربية هي: رأيت أن الطلاب في الفصل سفير ب شعروا بالسعادة عندما تقدموا في الخطب العربية, وتحسنت عقليتهم وتطورت, وأصبحت لغتهم العربية أكثر طلاقة. يتم تدريب الصوت والتنغيم وحركات الوجه والأيدي جيدًا, كما يتم تدريبهم طويلاً على قراءة نص خطابة العربية وخاصة. العيوب: الطلاب لا يركزون على إلقاء الخطبة, هناك الكثير ممن يندسون, ضحك الطلاب كثيرا عند التقدم, وهناك بعض الأخطاء في طول القراءة وقصرها, ولا يزال

<sup>١٠٨</sup> مقابلة مع الأستاذة قنينة الرحمة معلمة اللغة العربية في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا

التجويد والصوت غير ثابتين بما فيه الكفاية، ولا تزال تعابير الوجه ناقصة في مجملها.<sup>١٠٩</sup>

كما ذكرنا بإيجاز، أي طريقة للتعليم المستخدمة في عملية التعليم والتعلم بالتأكيد لها مزايا و العيوب: (1) إنها رخيصة لأنها لا تتطلب الكثير من المال حتى تتمكن من ذلك يستوعب فصولا كبيرة ويتمتع كل طالب بفرص متساوية للاستماع (2) سهل لأنك تحتاج إلى استخدام الوسائط الفموية دون الحاجة إلى التحضير، (3) يمكن للطلاب تلقي المعرفة مباشرة نقص في الكتب المدرسية والوسائل التعليمية لا يحتاج حين تنفيذ الدروس مع المحاضرات. العيوب: (1) قلة الفرص للمناقشة وحل المشكلات تنمية الشجاعة في التعبير عن الآراء (2) قلة عملية استيعاب المعرفة لأنها تعتمد على اتجاه واحد (3) عدم وجود مساحة كافية لتنمية الإبداع لدى الطلاب.<sup>١١٠</sup>

المزايا عن خطابة العربية هي: (1) التفسير، أي تقاسم المعرفة ذات الصلة بشيء غير معروف وتقديم المعلومات وعن أهمية الدعوة

<sup>١٠٩</sup> الملاحظة في الفصل سفير أ و سفير ب عند تعليم اللغة العربية على اساس المعرض الفني باستخدام غناء

العربي في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالنجا في يوم الإثنين في التاريخ 30 اكتوبر 2024

<sup>110</sup> Ridwan Wirabumi, "Metode Pembelajaran Ceramah", ACIET: *Annual Conference on Islamic Education and Thought*, Vol. 1, No. (2020), hlm. 111.

(2) النداء، أي دعوة الجمهور وتشجيعه هذا العلم (3) التثقيف، أي المعرفة حول الأعمال التجارية شخص ما يريد أن يتعلم عن شيء يتعلق به تعليم. العيوب: تنفيذ الخطابة ليس دائما منظما، في بعض الأحيان هناك من ينشغل بنفسه بالحديث وإثارة الضجة.<sup>111</sup>



---

<sup>111</sup> Sururotun Nurul Aeni, Skripsi: *Implementasi Kegiatan Khitabah Dalam Meningkatkan Rasa Percaya Diri Santri Di Pondok Pesantren Al-Ishlah Assalafiyah Luwungragi*, (Semarang : Universitas Islam Sultan Agung Semarang, 2023), hlm. 26.

## الفصل الخامس

### الخلاصة والقترحات

#### أ. خلاصة نتائج البحث

بناء على نتائج البحث والمناقشات المتعلقة إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على أساس المعرض الفني في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالينجا، الاستنتاجات الآتية تم الحصول عليها :

1. إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على أساس المعرض الفني في

مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالينجا

في تنفيذ إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على أساس المعرض الفني في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالينجا، هناك منها مراحل تتكون من :

الأول التخطيط الذي قام ت به م علما اللغة العربية ، قبل دخول المعلمة إلى الفصل، يقرأ الطلاب الناظران العربي في الكتاب معاً لمدة 5 دقائق تقريبا، وبعد الانتهاء من الناظم يدخل المعلم إلى الفصل ويبدأ في إعداد

استراتيجيات تعلم اللغة العربية التي تم إعدادها، التخطيط هي مرحلة الأولى التي يجب مراعاتها حتى تكون الأهداف التعليمية التي تم إنشاؤها متوافقة مع التخطيط.

الثاني بعد إعداد الاحتياجات المختلفة, فإن النشاط الأساسي التالي هو تنفيذ إستراتيجيات المعلم على أساس المعرض الفني. استخدام المعرض الفني يجب على المدرسة بذلوا قصارى جهدهم لاستخدامها لتحقيق نتائج مرضية كل التحضير على شكل تدريب وإعداد الوسائل يحدد جودة المدرسة في استخدام وسائل التعليمية عند التنفيذ إستراتيجيات المعرض الفني في الفصل, إحتاج المدرسة إستراتيجيات المعرض الفني إلى الاهتمام بحالة الفصل والطلاب, واكتمال المعدات والوسائل, ووقت التنفيذ وفعالية استخدام المعرض الفني وبعد ملاحظة الظروف والأوضاع داخل الفصل, بدأ المدرسة التي تم عرضها إلى الطلاب.

الثالث هي مرحلة التقييم حيث تهدف هذه المرحلة إلى معرفة مميزات وعيوب استراتيجية تعليم اللغة العربية على أساس المعرض الفني التي تم عرضه طلبت المدرسة إقتراحات ومدخلات من بعض الطلاب فيما يتعلق بالمعرض الفني التي تم عرضها.

2. أنواع من المعرض الفني في تعليم اللغة العربية بالمدرسة بيت الصالحين

النجاح بوربالنجا

بناء نتائج الملاحظات المباشرة الباحث في الفصل ونتائج المقابلات

المباشرة مع بعض الطلاب والمدرسة في بيت الصالحين النجاح الدينية

بوربالينجا, هناك عدة أنواع من المعرض الفني مثل :

### أ. غناء العربي

غناء العربي هو أحد الفنون الأدائية التي يستخدمها المعلمون في

تعلم اللغة العربية في المدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية

بوربالينجا, حيث يقوم المعلم بإلقاء المواد المتعلقة بالمفردات الواردة في

كتب الشعر العربي مثل كتاب شعر بهاسا عرب فصل سفير أو كتاب

مدارج تعليم اللغة العربية فصل سفير ب

### ب. الدراما

الدراما هي شكل من أشكال الفن الذي يتم فيه المحادثة بين

شخصين أو أكثر, وفي تعلم اللغة العربية في المدرسة بيت الصالحين

النجاح الدينية بوربالينجا تعتبر الدراما من أكثر الفنون تعقيدا لأنها

تتطلب العديد من الأشخاص, ووقتا طويلا ومعدات كافية, وفيما يلي

مثال على الفن الدرامي كما استراتيجية في المدرسة بيت الصالحين

النجاح الدينية بوربالينجا في الفصل سفير ب.

### ت. خطابة العربية

خطابة العربية هي أحد المعارض الفني التي يقدمها المعلمون في تعلم اللغة العربية, في البداية يقدم المعلم مادة عن الخطبة تبدأ من التحية الافتتاحية والمقدمة والاحترام والشكر ثم الصلوات ثم الخاتمة يكتب المعلمة على السبورة ثم الأمر الى الطلاب كتابتها. كتاب وحفظه بعد الانتهاء من كتابته ويقوم المعلمة أولاً بممارسة الحفظ والتجويد والقراءة الصحيحة وحركات الجسم الجيدة، بعد ذلك يأمر المعلم الأطفال بالتقدم واحدا تلو الآخر لأداء فن الخطابة

3. مزايا وعيوب من إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على اساس المعارض الفني بالمدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالينجا

بناء نتائج الملاحظات المباشرة الباحثة في الفصل ونتائج المقابلات المباشرة مع بعض الطلاب والمدرسة في المدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوربالينجا, هناك عدة مزايا وعيوب تتمثل:

أ. نتائج تنفيذ إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية

المزايا و العيوب عن إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية, فإن مزايا استخدام استراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على اساس المعارض الفني هي كما يلي: (1) فعالة للغاية لتعليم اللغة العربية (2) فهم متحمسون للغاية عند تعليم اللغة العربية لأن الطلاب أن يبدعوا

بحرية (3) كما أن الطلاب متحمسون أيضًا عندما يبدأ التعلم (4) يطلب من جميع الطلاب تقديم المعرض الفني حتى يركز الطلاب على الحفظ المفردات وغيرها من المواد. فإن العيوب من تنفيذ إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على اساس المعرض الفني هي عندما كنت أقوم بالبحث (1) رأيت مباشرة في الفصل الدراسي كيف يتم تنفيذ عملية التدريس والتعلم من قبل المعلم (2) وكانت الاستراتيجيات التي يستخدمها المعلم لا تزال غير مواتية لأن الطلاب كانوا مثقلين بالكثير من الحفظ (3) وكان الطلاب ما زالوا في حيرة من أمرهم بشأن اختيار الفن الذي سيؤدونه (4) اختاروا في الغالب فن الغناء لأنه أسهل (5) ولا يزال الطلاب يلعبون كثيرا لذا لا ينتهون للمعلم (6) ولا تزال المدة الزمنية أقل لأن كل طفل عليه أن يفعل احفظ المفردات ثم قم بالمعرض الفني فيستغرق التحضير وقتا أطول.

ب. المزايا والعيوب المعرض الفني من غناء العربي, الدراما وخطابة

العربية

1. المزايا و العيوب عن غناء العربي

فإن مزايا عن غناء العربي هو: يحظى غناء العربي بشعبية

كبيرة بين طلاب سفير أ وسفير ب لأنهم يحبون الغناء أكثر غناء

العربي التي يستخدمونها هي الصلوات، بينما غناء العربي الأخرى هي "والي سوعو، تومبو اتي، لير - الير، كوندول - كوندول فاجول، انظر بوستاني، صلوات بدر" وغير ذلك. والعيوب: غناء العربي هو فن يستخدم الصوت، وفي بعض الأحيان لا يزال الطلاب غير واثقين من أصواتهم، إذا كانت الأغنية غير صحيحة فسوف يشتكي الطلاب، ولا يمكن استخدام جميع الأغاني لحفظ المفردات.

## 2. المزايا و العيوب عن الدراما

فإن مزايا: (1) لا تحتاج حقًا إلى مساحة كبيرة (2) يشعر الطلاب بالترفيه من خلال وجود المعرض الفني الدراما (3) ويجد الطلاب أنه من الأسهل حفظ المفردات العربية من خلال المحادثات التي يتم عرضها على شكل أعمال دراما (4) ويكون الطلاب متحمسين للغاية عندما يرون أصدقاء آخرين يتقدمون ويؤدون. العيوب: (1) ويجب إعداد موقع الأداء بعناية (2) مع إيلاء اهتمام أقل للأزياء والمكياج حتى يبدو أكثر جاذبية (3) الوقت ليس طويلاً بما يكفي بحيث لا يكون الطلاب مثاليين في عرض الدراما (4) الدراما كثير من

الدعائم لوصف الإعداد في القصة.

## 3. المزايا و العيوب عن خطابة العربي

فإن المزايا من خطابة العربية هي: رأيت أن الطلاب في الفصل سفير ب شعروا بالسعادة عندما تقدموا في الخطب العربية، وتحسنت عقليتهم وتطورت، وأصبحت لغتهم العربية أكثر طلاقة. يتم تدريب الصوت والتنغيم وحركات الوجه والأيدي جيدا، كما يتم تدريبهم طويلا على قراءة نص خطابة العربية وخاصة العيوب: الطلاب لا يركزون على إلقاء الخطبة، هناك الكثير ممن ينسون، ضحك الطلاب كثيرا عند التقدم، وهناك بعض الأخطاء في طول القراءة وقصرها، ولا يزال التجويد والصوت غير ثابتين بما فيه الكفاية، ولا تزال تعابير الوجه ناقصة في مجملها

ب. تحديد البحث

من هذا البحث هناك العديد من التحديد التي تسبب التداخل وعدم الوصول إلى الحد الأقصى من نتائج البحث . ومن القيود التي يتضمنها هذا البحث منها:

1. الأدبيات المحدودة حول نتائج الأبحاث السابقة التي لا يزال الباحث إفتقر إليها. وهذا أدى إلى وجود العديد من نقاط الضعف في هذا البحث، سواء من حيث نتائج البحث أو التحليل.

2. محدودية الوقت والتكاليف والطاقة تعني أن هذا البحث لا يزال أقل من المستوى الأمثل ولا يتناسب مع النتائج المتوقعة.

3. إن معرفة الباحثة محدودة في إعداد هذه الورقة وتجميعها، لذا فهي بحاجة إلى اختبارها مرة أخرى في المستقبل.

4. محدودية البيانات المستخدمة في هذا البحث تعني أن النتائج لا تزال أقل من المستوى الأمثل.

5. هذا البحث بعيد عن الكمال، لذا من المتوقع أن يكون البحث القادم أفضل من البحث السابق.

ج. الإقتراحات

بناء على الاستنتاجات الموضحة أعلاه، قدم الباحثة اقتراحات للجهات ذات العلاقة بهذا البحث لتحسين وترقية جودة التعليمية من إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على أساس المعرض الفني في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بورباليانجا.

(1) لهما المدرسة

ان يسهل المدير المدرسة لتطوير اللغة العربية على اساس المعارض الفني ، وخاصة لزيادة اهتمام الطلاب بالتعلم وجودة التعليم المدرسي

## (2) للمدرسة اللغة العربية

تمثل اقتراحات الباحثة للمدرسة اللغة العربية في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوروبالينجا في تحسين وزيادة جودة الوسائل التعليمية لمساعدة وتبسيط مهمة المدرسة في توصيل المواد التعليمية للطلاب بحيث يتحقق هدف تعليم اللغة العربية بشكل نشط وفعال وكفاء وممتع.

## (3) للقارئ

أرجو الباحثة أن يضيف هذا البحث إلى الكنوز العلمية والمعرفة حول إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على أساس المعرض الفني في مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بوروبالينجا، حتى يتمكن هذا البحث لاحقاً من تقديم فوائد من خلال توفير المعرفة إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على أساس المعرض الفني في المدارس بفعالية وكفاءة.

## (4) للباحثة المستقبل

اقترح الباحثة للباحثين المستقبلين أنهم يجب أن يكونوا قادرين على إجراء دراسات وأبحاث أعمق وأكثر إبداعاً وابتكاراً في تطوير تعليم اللغة العربية على أساس المعرض الفني مفيدة لعالم التربية.

## قائمة المراجع

- الدكتور جابر عبد الحميد جابر. (1999) *استراتيجيات التدريس والتعلم*, القاهرة: دارالفكر العربي, ص. 307
- الدكتورة اعلى الماجستير، الدكتور يوسيك سومانطو الماجستير . (2019) *تدريس مهارة القراءة لدى طلبة معهد الامام الإسلامي لاميونج الشرقية للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠ م* , لاميونج : جامعة ميترو الإسلامية الحكومية لاميونج, ص. ٣٠.
- الدكتور فيصل هندرا. (2015) *تعليم اللغة العربية في الجامعات الاندونيسية: مآلها وما ينبغي عليها (مشاكل التي توجيحتها والحلول منها )*, الملتقى العلمي العالمي التاسع للغة العربية والمؤتمر الخامس الاتحاد مدرسي اللغة العربية بإندونيسيا, ص 1476
- ابو علام محمود رجاء, ( 2006 ) *مناهج البحث في العلوم النفسية و التربوية* , جامعة القاهرة: دار النشر للجامعات, ص. 444- 445
- بيومي سمير. (٢٠١٧) *استراتيجيات في التعلم النشط*, مدارس التربية الرقمية: ص 11
- دليل المشاركة. ( 2010 ) *استراتيجيات التعليم و التعليم* , جمهورية مصر العربية : الموديول الثاني, ص. ١٥
- عبد الحميد حسن عبد الحميد شاهين. ( ٢٠١٠ ) *إستراتيجيات التدريس المتقدمة وإستراتيجيات التعلم وأنماط التعلم*, جامعة الإسكندرية : ص ٥
- عبد الرحمن عبد العزيز العبدان, رشيد عبد الحمن الدويش . (1991). *استراتيجيات التعليم اللغة العربية, مصر العربية: مجلة جامعة ام القرى* جمهورية, ص 142-143
- فاطمة بنت محمد العبودي. (2015) *استراتيجيات التعلم والتعليم والتقويم*, جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن, ص. ١٤

- محسن علي عطية . ( 2009 ) *البحث العلمي في التربية مناهجه ادواته وسائله الإحصائية*, جوردان: دار المناهج للنشر و التوزيع, ص 228
- محمد حليمي. ( ٢٠١٤ ) *فعالية تعليم اللغة العربية باستخدام كتب اللغة العربية لأغراض خاصة في البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية* , في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج: (المقالة), ص. 30
- هندرا فيصال, *تعليم اللغة العربية في الجامعات الأندونيسية: مآلها وما ينبغي عليها مشاكل التي توججها والحلول منها* , جاكرتا: الملتقى العلمي العالمي التاسع للغة العربية والمؤتمر الخامس لاتحاد مدرسي اللغة العربية بإندونيسيا, ص. 1476
- حمد صلاح الدين. (2011) *إعداد المواد التعليمية الحاسوبية لمهارة القراءة (بحث تطويري تجريبي في قسم اللغة العربية وأدابها كلية العلوم الإنسانية والثقافة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج جاوا الشرقية)*, بمالانج : جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية, ص 35
- Aang Ridwan, (2011). *Ragam Khitobah Ta'tsiriyah; Sebuah Telaah Ontologis*, Jurnal Ilmu Dakwah, 5(17), 204.
- Abdul Rahman Jupri, (2024). *Pembelajaran Drama Melalui Metode 'MENU BAPER' (Membaca Menulis Bermain Peran)*, Repository UHAMKA.
- Abdussamad Zuchri, (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*, Makassar: Syakir Media Press.
- Agus Budiman, (2015). *Seni Budaya*, Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemdikbud.
- Agustin Nia, (2018). *Penerapan Dakwah Bil Lisan Dalam Kegiatan Khitobah Di Pondok Pesantren Riyadlatul Ulum Kecamatan Batanghari Lampung Timur*, IAIN Metro, (Skripsi, Institut Agama Islam Negeri Metro: Lampung).
- Agustin Serlin, (2021). *Peran Kreatifitas Seni dalam Proses Pendidikan*, *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5(1), 1509.

- Ahmad Akromusyuhada, (2018), Seni Dalam Perpektif Alqur'an Dan Hadist, *Jurnal Tahdzibi: Manajemen Pendidikan*, 3(1), 3.
- Andini Tri Sari, (2020) *Faktor- Faktor Yang Mempengaruhi Lemahnya Kemampuan Peserta Didik Dalam Memahami Bahasa Arab Kelas VII MTs DDI Lero Kec. Suppa Kab. Pinrang*, (Skripsi, IAIN Parepare: Sulawesi Selatan).
- Arin Tentrem Mawati, dkk, (2021), *Strategi Pembelajaran*, Medan : Yayasan Kita Menulis.
- Arina Restian, dkk, (2002) *Seni Budaya Jawa dan Karawitan*, Malang: Universitas Muhammad Malang.
- Aryakhiyatul Fitri, (2019), Pengembangan Lagu Bahasa Arab Berbasis Kearifan Lokal Untuk Pembelajaran Bahasa Arab Siswa Madrasah Ibtidaiyah (MI) Di Kabupaten Semarang. (Skripsi, Universitas Negeri Semarang: Semarang).
- Aziz Kurniawan, (2021), Kreatifitas Guru Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Pada Kelas 1 Di MI Tarbiyatul Aulad Kecamatan Kemranjen Kabupaten Banyumas, (Skripsi, UIN Saizu Purwokerto: Purwokerto).
- Bibah, (2020). *Strategi Dakwah Melalui Musik Nasyid Aleehya Dalam Menyosialisasikan Shalawat*, (Skripsi, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta).
- Cici Nugraheni, (2024) Pendampingan Gelar Karya dan Pentas Seni Sebagai Wujud Pengaplikasian Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) Pada Kurikulum Merdeka (SD Negeri 4 Karanganyar), *JURPIKAT*, 4(2) hal. 337.
- Dani Nur Saputra, Indra Kusuma Wardani, (2020). *Buku Panduan Guru Seni Musik SMP/MTs KELAS IX*, Kementrian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, Dan Teknologi Badan Standar, Kurikulum, Dan Asesmen Pendidikan Pusat Perbukuan.
- Eka Lutfiyatun, Depi Kurniati, (2024), Pelatihan Khitobah Bahasa Arab Di Pesantren Tahfidz Takhassus Darul Qur'an Palembang, *Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 1(1), 9.
- Fachriah, (2017-2018), Metode Pembelajaran Seni Drama Teater Pada Peserta Didik Dikelas X Madrasah Aliyah Negeri 2 Barru, *Makassar: Journal Seni dan Desain*, 22.

- Friska Nur Fatimah, dkk, (2024). Penerapan dan Dampak Bernyanyi di Kelas pada Anak Usia Dini di TK IT Nurul Ilmi, *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 8(1), 181.
- Gregorio A. M. Kanaf, dkk, (2023), Meningkatkan Minat dan Pemahaman Pelajar SMP Terhadap Budaya Melalui Pentas Seni Virtual, *Pima Magistra: Jurnal Ilmiah Kependidikan*, 4(4),605.
- Hamdani, (2011), *Strategi Belajar Mengajar*, Bandung: Pustaka Setia.
- Hasan Muhammad, (2022). *Metode Penelitian Kualitatif*, Makassar: Penerbit Tahta Media Group.
- Ika Nurhanifah, (2019), Pengembangan Kreativitas Seni Anak Usia Dini di Kelompok Bermain Wadas Kelir Purwokerto Selatan, (Skripsi, UIN Saizu Purwokerto: Purwokerto).
- Jaka Wijaya Kusuma, dkk, (2023). *Strategi Pembelajaran*, Batam: Yayasan Cendekia Mulia Mandiri.
- Julia, Sri Aryati, (2021) Kegiatan Pagelaran Seni Di SMP Negeri 5 Lhokseumawe, *Lhokseumawe, Indonesia: Jurnal Cross-border*, 4(1), 603.
- Leny Marlina dkk, (2024). Motivasi Kegiatan Pentas Seni Dalam Mengembangkan Potensi Bakat Siswa Di SMA N 15 Palembang, *Jurnal Lentera Pendidikan Pusat Penelitian LPPM UM METRO*, 9(1), 83.
- M. Syahrul Izomi, (2022) Kreatifitas Guru Bahasa Arab Pada Pembelajaran Maharotul Kalam Di Pondok Pesantren Haromain Narmada Lombok Barat Nusa Tenggara Barat, *Jurnal Pendidikan dan Ilmu Bahasa Arab*, 8(1), 14.
- Mahmudah Masrurroh, (2016). Urgensi Diantara Dualisme Metode Pembelajaran Ceramah Dalam Kegiatan Belajar Mengajar Untuk Siswa MI/SD, *Cakrawala: Jurnal Studi Islam*, 11(1), 123-124.
- Maria R. Walukow, dkk, (2023). Manajemen Sumber Daya Manusia Inovatif dan Kreatif Pembelajaran Seni Budaya Studi Kasus: Pentas Seni Siswa Kelas XII SMA Negeri 1 Tomohon 2023, *Jurnal Review Pendidikan dan Pengajaran*, 6(4), 3617.
- Marlin Chrisye Wattimena dkk, (2024). Peningkatan Minat Dan Bakat Melalui Pentas Seni Pada Siswa Sekolah Dasar, *Transformasi Masyarakat : Jurnal Inovasi dan Sosial Pengabdian*, 1(3), 65.
- Marwiyah, Sri Wahyuni, (2023). Penerapan Metode Bernyanyi dalam Meningkatkan Pengetahuan dan Keterampilan Anak Usia Dini di TK Lam

- Alif Bicabbi Kecamatan Dungkek Sumenep, *Audini: Journal of Early Childhood Education*, 1(1), 44.
- Mekarisce Augina Arnild, (2020). Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data pada Penelitian Kualitatif di Bidang Kesehatan Masyarakat, *Jurnal Ilmiah Kesehatan Masyarakat*, 12(3),147.
- Mely Mukaramah, dkk, (2020). Menganalisis Kelebihan Dan Kekurangan Model *Discovery Learning* Berbasis Audiovisual Dalam Pelajaran Bahasa Indonesia, *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan*, 1(1), 2.
- Mohammad Asrori, (2013), Pengertian, Tujuan Dan Ruang Lingkup Strategi Pembelajaran, *MADRASAH*, 5(2), 163.
- Muhammad, (2018), Pembelajaran Drama Pada Teater Sekolah SMA Negeri 10 Fajar Harapan Banda Aceh, *Master Bahasa*, 6(1), 39.
- Murdiyanto Eko, (2017). *Metode Penelitian Kualitatif (Teori dan Aplikasi disertai Contoh Proposal)*, Yogyakarta: Lembaga Penelitian dan Pengabdian Pada Masyarakat UPN “Veteran” Yogyakarta Press.
- Nasution Fattah Abdul, (2023). *Metode Penelitian Kualitatif*, Medan: CV Harva Creative.
- Nur Syahid, (2020), Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Meningkatkan Kemampuan Kognitif Peserta Didik, *MODELING: Jurnal Program Studi PGMI*, 7(1), 98-99.
- Nuraeni Nabilla Annisa, (2023). Strategi Perencanaan dalam Penelitian Tindakan Kelas, *Jurnal Kreativitas Mahasiswa*, 1(2), 187.
- Nurainun Ayu Fatanah, Mutia Hanum, (2020) Tahlilu Al-Inkhifadh ‘Ala Qudrati At-Thalabatu Fi Muhadasati Bi Ma’hadhi Nurul UlumPeureulak, *Jurnal Pendidikan dan Bahasa Arab: Al Intisyar*, 5(1), 19.
- Prusdianto, (2018). Pendidikan Seni Teater; Sekolah, Teater Dan Pendidiknya, *TANRA: Jurnal Desain Komunikasi Visual Vakultas Seni dan Desain*, 5(1), 30.
- Raharja Tirta Jien, dkk, (2013). Evaluasi Pelaksanaan Pembelajaran Seni Budaya SMA Di Kabupaten Lombok Timur, NTB. *IKIP Mataram : Jurnal Penelitian dan Evaluasi Pendidikan*, 17(2), 288.
- Ridwan Wirabumi, (2020). Metode Pembelajaran Ceramah, *ACIET: Annual Conference on Islamic Education and Thought*, 1(1), 111.
- Rohana & Nur Indah, (2021). *Seni Drama*, Diktat Prodi PGSD Makassar.

- Rustamana Agus, dkk, (2024). Konsep Proposal Penelitian Dengan Jenis Penelitian Kualitatif Pendekatan Deskriptif, *Sindoro: Cendekia Pendidikan*, 5(5), 4-5.
- Saepudin, (2012) *Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab Teori dan Praktik*, Yogyakarta : Trust Media Publishing.
- Sahir Hafni Syafrida, (2021). *Metodologi Penelitian*, Medan: Penerbit KBM Indonesia.
- Samsuri, (2018) Pengaruh Seni Bernyanyi Terhadap Daya Ingat Anak Usia Dini, *Aceh: Journal Early Childhood Islamic Education study program, Tarbiyah and Teacher Training Faculty, UIN Ar-Raniry Banda Aceh, Aceh, Indonesia*. No ISSN: 2460-4437, E-ISSN: 2549-3329, Vol 4, hlm.1.
- Siti Rohelah, Bisyarotul Hanum, (2020). Hubungan Kegiatan Latihan Khitobah Dan Keterampilan Bahasa Arab, *DIROSAT : Journal Of Islamic Studies*, 5(2), 196.
- Slamet Widodo, dkk, (2023) *Buku Ajar Metode Penelitian*, Pangkalpinang: Penerbit CV Science Techno Direct.
- Sri Aryati, (2021). *Kegiatan Pagelaran Seni Di SMP Negeri 5 Lhokseumawe*, Lhokseumawe, Indonesia: Cross-border.
- Sri Putrianingsih , dkk, (2021). Peran Perencanaan Pembelajaran Terhadap Kualitas Pengajaran", *INOVATIF: Jurnal Penelitian Pendidikan, Agama dan Kebudayaan*, 7(1), 211.
- Sudjana Nana, (2019), *Dasar – Dasar Proses Belajar Mengajar*, Bandung : Sinar Baru Algensindo.
- Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan, Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sulasti, (2023) Implementasi Program PS21 (Pentas Seni Siswa Islami) Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa Di Sd IT Rabbi Radiyya 01 Sidorejo Curup, (Skripsi, Institut Agama Islam Negeri Curup: Curup).
- Sururotun Nurul Aeni, (2023). *Implementasi Kegiatan Khitabah Dalam Meningkatkan Rasa Percaya Diri Santri Di Pondok Pesantren Al-Ishlah Assalafiyah Luwungragi*, (Skripsi, Universitas Islam Sultan Agung Semarang: Semarang).
- Tato Nuryanto, (2014). *Mari Bermain Drama Kebahagiaan Sejati*, SMP Syariah Nurjati Press: Fakultas Syariah IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

- Tintin Wulandari, dkk, (2023). Pentas Seni Anak di Jogja TV Sebagai Ajang Eksistensi dan Promosi Kelembagaan TK, *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 7(3), 3283.
- Ulfah Keumala Almira, dkk, (2022). *Ragam Analisis Data Penelitian (Sastra, Riset dan Pengembangan)*, Madura: IAIN Madura Press.
- Wahyu Trisnawati, dkk, (2021) Peran Pendidik Dalam Mengembangkan Kreativitas Seni Anak Usia Dini Di Kelompok Bermain Koronka Bawen Semarang, *Jurnal Cendekiawan Ilmiah*, 6(1), 5.
- Widyabakti Sabatari, (2006), *Seni: Antara Bentuk dan Isi*, Imaji.
- Yusuf Muhammad, Seni Sebagai Media Dakwah, (2018), *Ath- Thariq: Jurnal Dakwah dan Komunikasi*, hal. 228-229.
- Zackariya Soetedja, dkk, (2017). *Seni Budaya*, PUSAT KURIKULUM DAN PERBUKUAN : Balitbang, Kemendikbud, Edisi Revisi.
- Zukhaira, Pengenalan Bahasa Arab Melalui Nyanyian Pada Anak Usia Pra Sekolah Di TK Islam Mutiara Hati, *Unnes: Jurnal FBS*. Semarang



## الملاحق

### الملاحق 1 إرشادات المقابلات والملاحظة والوثيق

#### Lampiran 1 Pedoman Wawancara, Observasi dan Dokumentasi

##### A. PEDOMAN WAWANCARA PENELITI DENGAN GURU BAHASA ARAB MADRASAH DINIYYAH BAITUSHOLIHIN ANNAJAH PURPALINGGA

1. Dapatkah Ibu menjelaskan bagaimana pembelajaran Bahasa Arab didalam kelas Sifir A dan Sifir B?
2. Bagaimana karakteristik siswa/i di Madrasah Diniyyah Baitussholihin Annajah Purbalingga?
3. Bagaimana suasana dan kondisi siswa ketika pembelajaran Bahasa Arab di Madrasah Diniyyah Baitussholihin Annajah Purbalingga?
4. Apakah dalam pembelajaran di kelas banyak kendala khususnya dalam menghafalkan mufrodad bahasa arab?
5. Strategi apa yang digunakan dalam pembelajaran Bahasa Arab di Madrasah Diniyyah Baitussholihin Annajah Purbalingga?
6. Apa saja macam-macam pentas seni yang diterapkan dikelas Sifir A dan Sifir B?
7. Apa kelebihan dan kekurangan dari pentas seni yang diterapkan oleh ibu didalam kelas?
8. Apa kelebihan dan kekurangan dari pentas seni bernyanyi dikelas Sifir A dan Sifir B
9. Apa saja nyanyian yang disukai dikelas Sifir A dan Sifir B ketika menghafalkan mufrodad Bahasa Arab?
10. Apa kelebihan dan kekurangan dari pentas seni drama dikelas Sifir B?
11. Apa kelebihan dan kekurangan dari pentas seni khitobah bahasa arab dikelas Sifir B?
12. Bagaimana evaluasi penerapan strategi guru dalam pembelajaran Bahasa Arab menggunakan kreatifitas pentas seni?

**B. PEDOMAN WAWANCARA PENELITIAN DENGAN SISWA KELAS SIFIR A DAN SIFIR B DIMADRASAH BAITUSSHOLIHIN ANNAJAH PURBALINGGA**

1. Bagaimana pendapatmu tentang pembelajaran bahasa arab dikelas?
2. Bagaimana pendapatmu tentang pembelajaran bahasa arab menggunakan pentas seni ?
3. Pentas seni apa yang kamu sukai ketika dalam menghafalkan mufrodat bahasa arab
4. Apa yang menjadi kendala kamu ketika menghafalkan mufrodat bahasa arab yang ada dikitab syiir bahasa arab?
5. Apakah pentas seni bernyanyi, drama,dan khitobah membantumu dalam menghafalkan mufrodat
6. Menurutmu, apa kelebihan dan kekurangan dari seni bernyanyi arab?
7. Apa kelebihan dan kekurangan dari seni drama yang kamu bawakan ketika menghafal mufrodat muhaddatsah dikitab *'Madarij Ta'limil Lugotil Arobiyyah'*?
8. Sebutkan kelebihan dan kekurangan seni khitobah bahasa arab yang kamu pelajari?
9. Diantara ketika pentas seni bernyanyi, drama, dan khitobah, pentas seni mana yang lebih kamu sukai dan mudah dalam menghafal mufrodat bahasa arab dikitab?
10. Apa saran dan masukan darimu untuk penerapan strategi guru dalam pembelajaran bahasa arab menggunakan pentas seni ini?

### **C. PEDOMAN OBSERVASI DI KELAS SIFIR A DAN SIFIR B MADRASAH DINIYYAH BAITUSSHOLIHIN ANNAJAH PURBALINGGA**

1. Proses belajar mengajar di kelas
2. Cara guru menyampaikan dan menjelaskan materi kepada siswa
3. Cara guru menyiapkan dan menerapkan strategi untuk pembelajarannya bahasa arab menggunakan kreatifitas pentas seni
4. Sikap dan respon siswa saat pembelajaran bahasa arab dikelas
5. Sikap dan respon siswa ketika penerapan pentas seni dikelas
6. Cara guru mengevaluasi dan menyimpulkan materi yang ada dikitab *Syair Bahasa Arab dan Madarij Ta'limil Lughotul 'Arobiyyah*

### **D. PEDOMAN DOKUMENTASI**

1. Fasilitas atau sarana dan prasarana Madrasah Diniyyah Baitussholihin Annajah Purbalingga
2. Daftar nama siswa kelas Sifir A dan Sifir B Madrasah Diniyyah Baitussholihin Annajah Purbalingga
3. Pentas seni yang diterapkan di Madrasah Diniyyah Baitussholihin Annajah Purbalingga
4. Bahan ajar kitab yang digunakan dalam pembelajaran dikelas Madrasah Diniyyah Baitussholihin Annajah Purbalingga
5. Foto pembelajaran bahasa arab
6. Foto wawancara bersama guru bahasa arab, siswa/i kelas Sifir A dan Sifir B Madrasah Diniyyah Baitussholihin Annajah Purbalingga

## Lampiran 2 Hasil Wawancara

**A. HASIL WAWANCARA PENELITI DENGAN GURU BAHASA ARAB KELAS SIFIR A DAN SIFIR B MADRASAH BAITUSSHOLIHIN ANNAJAH PURBALINGGA**

Nama : Ibu Qoniaturohmah  
 Jabatan : Guru Bahasa Arab  
 Hari/Tanggal : Senin, 28 Oktober 2024  
 Waktu : 18.00-20.00 WIB

1. Dapatkah Ibu menjelaskan bagaimana pembelajaran bahasa arab didalam kelas?

**Jawab :** Pertama, Saya masuk dan memberi salam kepada siswa, kemudian berdoa bersama, menyapa menanyakan kabar dan kondisi siswa sebelum belajar. Kedua, Saya menginstruksikan siswa untuk meriview atau muroja'ah mufroddat dengan nadzoman diktitab Syi'ir Bahasa Arab (Metode hafalan) kelas Safir A dan kitab *Madarij Ta'limul Lughotul 'Arobiyyah'* Kepada kelas Sifir B sebelum belajar agar terbiasa menghafal dan tidak mengantuk mereka juga tidak cepat bosan saat pembelajaran bahasa arab dimulai, waktunya sampai 5 menit dengan tujuan untuk membiasakan siswa dalam menghafal kosakata bahasa Arab dan tidak merasa mengantuk serta semangat dalam belajar. Ketiga, Setelah siswa menyelesaikan nadzoman, Saya menjelaskan dan menyajikan materi sesuai dengan mata pelajaran yang terdapat pada kitab Syi'ir Bahasa Arab Sifir A sesuai bab nya masing-masing begitu juga Sifir, setelah itu saya menggunakan pentas seni untuk mengajar bahasa arab sebagai salah satu strategi yang diterapkan kepada siswa untuk memudahkan penghafalan kosakata bahasa Arab dalam 15 menit. Keempat, Siswa diberikan waktu 10 menit untuk menghafal kosakata sesuai materi yang di jelaskan guru sambil memikirkan kreasi seni yang akan ditampilkan. Kelima, Guru memberi perintah yang meminta mereka untuk memilih salah satu dari pentas

seni menggunakan bernyanyi, drama, atau khitobah bahasa arab, kemudian siswa mempersiapkan pameran seni yang akan disajikan dalam bentuk drama, nyanyian arab berisi percakapan, dan pidato arab dalam 25 menit. Keenam, Kemudian saya mengevaluasi kinerja siswa dan menilai hasil yang telah dilaksanakan dari awal hingga akhir pembelajaran. Ketujuh, Saya mengakhiri pembelajaran dengan mengucapkan syukur secara bersama-sama dan mengucapkan salam kepada siswa.

2. Bagaimana karakteristik siswa/i di Madrasah Diniyyah Baitussholihin Annajah Purbalingga?

**Jawab :** Karakteristik siswa disini alhamdulillah nurut, anak-anaknya rajin, pintar dan mudah diatur sehingga guru tidak terlalu seksusahan ketika menyampaikan pembelajaran bahasa arab

3. Bagaimana suasana dan kondisi siswa ketika pembelajaran Bahasa Arab di Madrasah Diniyyah Baitussholihin Annajah Purbalingga?

**Jawab :** Menyenangkan dan tidak membosankan

4. Apakah dalam pembelajaran di kelas banyak kendala khususnya dalam menghafalkan mufrodad bahasa arab?

**Jawab :** Ada, tapi saya membuat strategi pengajaran yang tujuannya membangun dan memudahkan siswa dalam menghafal kosakata bahasa arab yang ada dikitab.

5. Strategi apa yang digunakan ibu dalam pembelajaran Bahasa Arab di Madrasah Diniyyah Baitussholihin Annajah Purbalingga?

**Jawab :** Saya menggunakan strategi pentas seni yang dimana strategi tersebut dapat menumbuhkan kreatifitas siswa dalam belajar bahasa arab dan memudahkan siswa dalam menghafal kosa kata bahasa arab.

6. Apa saja macam-macam pentas seni yang diterapkan dikelas Sifir A dan Sifir B?

**Jawab :** Saya menggunakan pentas seni bernyanyi, drama, dan khitobah bahasa arab

7. Apa kelebihan dan kekurangan dari pentas seni yang diterapkan oleh ibu didalam kelas?

**Jawab :** Kelebihannya adalah guru memberikan fasilitas berupa buku dan alat-alat yang dibutuhkan siswa, sehingga siswa dituntut untuk berpikir kreatif dalam pentas seni yang diadakan. Guru yang menugaskannya, jika pentas seninya bagus, hafalannya lancar, maka mendapat nilai bagus, jika kurang lancar sebaiknya diulangi sehingga mendorong siswa berpikir kreatif dan inovatif. Kekurangannya adalah kurangnya fasilitas penunjang seni yang akan digunakan siswa, memiliki peralatan yang terbatas, dan waktu yang pendek.

8. Apa kelebihan dan kekurangan dari pentas seni bernyanyi dikelas Sifir A dan Sifir B?

**Jawab :** Kelebihan, Saya perhatikan sebagian besar siswa saat ini menyukai seni nyanyian arab, mereka lebih antusias mempelajari bahasa arab khususnya menggunakan seni menyanyi, dan mereka lebih suka menghafal menggunakan lagu yang kemudian diterapkan pada kosa kata dicitab, Kekurangannya mereka masih bingung ketika disuruh memilih nada pada setiap baris nadzoman dan belum bisa menyesuaikan nada dengan mufrodad yang dihafalkan.

9. Apa saja nyanyian yang disukai dikelas Sifir A dan Sifir B ketika menghafalkan mufrodad Bahasa Arab?

**Jawab :** Nyanyian yang disukai adalah sholawat seperti Syi'ir wali songo, Tombo ati, Lir-ilir, Sholatulloh, dan nyanyian lainnya seperti lihat kebunku, satu satu aku sayang ibu dll.

10. Apa kelebihan dan kekurangan dari pentas seni drama dikelas Sifir B?

**Jawab :** Kelebihan drama menurut saya dapat meningkatkan kreativitas siswa dengan baik, karena dilatih percaya diri dalam berinteraksi, berkomunikasi dengan baik, dan merepresentasikan tokoh dengan baik, selain itu hafalan kosa katanya juga dapat tersampaikan baik melalui drama. Kekurangan, drama terlalu lama, kostum juga

seadanya, peralatan yang masih terbatas, dan siswa masih kurang fokus pada penampilan setiap karakter, dan masih banyak senyuman.

11. Apa kelebihan dan kekurangan dari pentas seni khitobah bahasa arab dikelas Sifir B?

**Jawab :** Kelebihannya yaitu dapat melatih siswa agar lebih fasih berbahasa Arab, khitobah tidak menggunakan banyak peralatan seperti drama, siswa lebih percaya diri dalam berbicara bahasa Arab, saat ada acara besar siswa bisa maju pidato bahasa Arab di sekolah. Hanya saja banyak hal yang perlu diperbaiki dalam pidato bahasa arab ini yaitu, siswa masih malu-malu jika tampil di depan teman-temannya, Suara mereka kecil tidak cukup keras, tidak cukup waktunya, dan masih banyak siswa yang maju dengan membaca teks.

12. Bagaimana evaluasi penerapan strategi guru dalam pembelajaran Bahasa Arab menggunakan kreatifitas pentas seni?

**Jawab :** Secara umum, menerapkan strategi guru dalam menggunakan tampilan seni di kelas adalah hal yang baik dan siswa merasa senang dan antusias saat menampilkan pertunjukan seni berbahasa Arab, namun masih banyak hal yang perlu diperbaiki. Pertama, Alat peraga perlu dimodifikasi, karena alat peraga yang digunakan masih sangat terbatas untuk ini. Perlu adanya modifikasi atau penambahan alat-alat yang dapat digunakan untuk mengembangkan anak dalam pertunjukan seni. Kedua, Jangka waktu dalam pertunjukan seni harus lebih diperbanyak agar siswa tertarik dan tidak cepat mengeluh dalam menghafal, karena saya perhatikan kemarin banyak siswa masih belum mempunyai waktu yang cukup untuk menghafal, konsentrasinya kurang karena waktu yang terbatas. Ketiga, Kosa kata yang ada di buku terkadang sulit dihafal, sehingga guru harus sering memberikan motivasi dan lebih kreatif dalam memberikan arahan kepada anak agar mereka tidak merasa bosan saat menghafal. Keempat, Alhamdulillah pertunjukan seni yang saya laksanakan mampu menarik perhatian

anak-anak dan masyarakat lokal, sehingga meningkatkan minat siswa belajar bahasa Arab.

## **B. HASIL WAWANCARA PENELITIAN DENGAN SISWA/I KELAS SIFIR A DAN SIFIR B DIMADRASAH BAITUSSHOLIHIN ANNAJAH PURBALINGGA**

1. Bagaimana pendapatmu tentang pembelajaran bahasa arab dikelas?

**Jawab :** Pembelajaran bahasa arab dikelas asyik karena gurunya juga menyenangkan, namun saya masih belum bisa cepat menghafalkan kosa kata bahasa arab karena kosakatanya susah.

2. Bagaimana pendapatmu tentang pembelajaran bahasa arab menggunakan pentas seni ?

**Jawab :** pameran seni rupa yang dilakukan masih sangat sederhana, alat yang memadai, aksesoris yang belum lengkap. Waktu yang tidak cukup, persiapan yang kurang, kosakata yang masih sulit dihafal, memerlukan biaya yang tidak sedikit jika ingin menjadi lebih baik. Namun seni dapat mengembangkan kemampuan hafalan anak menjadi lebih kreatif dan inovatif, serta lebih mudah dalam menghafal dan memahami kosa kata bahasa arab.

3. Pentas seni apa yang kamu sukai ketika dalam menghafalkan mufrodat bahasa arab?

**Jawab :** Saya lebih suka seni menyanyi, karena menyanyi adalah hobi saya dan saya suka menerapkan mufrodat dengan sholawat

4. Apa yang menjadi kendala kamu ketika menghafalkan mufrodat bahasa arab yang ada dikitab bahasa arab?

**Jawab :** Saya kurang begitu memahami arti dari kosa kata bahasa arab yang digunakan masih sangat sulit, Kosakata sangat banyak sehingga sulit dihafal, pertunjukan seni kurang maksimal karena saya tidak mampu menghafal semuanya sehingga kurang pandai dalam berbicara, khususnya dalam drama.

5. Apakah pentas seni bernyanyi, drama, dan khitobah membantumu dalam menghafalkan mufrodat?

**Jawab :** iya, karena dapat melatih percaya diri, lebih memudahkan saya dalam menghafal mufrodat bahasa arab.

6. Menurutmu, apa kelebihan dan kekurangan dari seni bernyanyi arab?

**Jawab :** Kelebihan menurut saya, saya suka karena dengan nyanyi arab saya bisa menghafal kosa kata dengan mudah dan saya juga suka sholawat sehingga bisa menggunakan nada sholawat. Kekurangannya swara saya jelek sehingga ketika saya nyanyi arab kurang bagus, ada yang kurang pas dengan nadanya jadi saya bingung, saya bingung mencari nada yang tepat dan sesuai dengan kosa kata.

7. Apa kelebihan dan kekurangan dari seni drama yang kamu bawa ketika menghafal mufrodat muhaddatsah dikitab *'Madarij Ta'limil Lugotil Arobiyyah'*?

**Jawab :** keuntungan dilaksanakannya pentas seni drama yaitu : Saya senang dengan pelajaran bahasa arab menggunakan seni drama, drama dapat melatih saya menjadi lebih baik dalam berbahasa Arab, saya bisa menghafal percakapan bahasa Arab dengan teman saya. Kekurangan: Drama ini adalah seni paling susah diantara pidato dan nyanyian Arab karena saya harus menjadi orang lain saat maju, drama juga membutuhkan waktu yg lama karena harus beradaptasi dengan lawan bicara.

8. Sebutkan kelebihan dan kekurangan seni khitobah bahasa arab yang kamu pelajari?

**Jawab :** kelebihan saya menyukai seni pidato di depan umum karena saya ingin menjadi seorang dai, saya berbicara bahasa Arab lebih lancar dan fasih karena pidato arab, saya lebih percaya diri kalau kelak saya akan berdakwah. Kekurangannya adalah saya merasa kesulitan untuk menghafal materi dengan khitobah bahasa arab dengan gerakan, gerakku masih diam kaku, dan butuh waktu lama untuk berlatih.

9. Apa saran dan masukan darimu untuk penerapan strategi guru dalam pembelajaran bahasa arab menggunakan pentas seni ini?

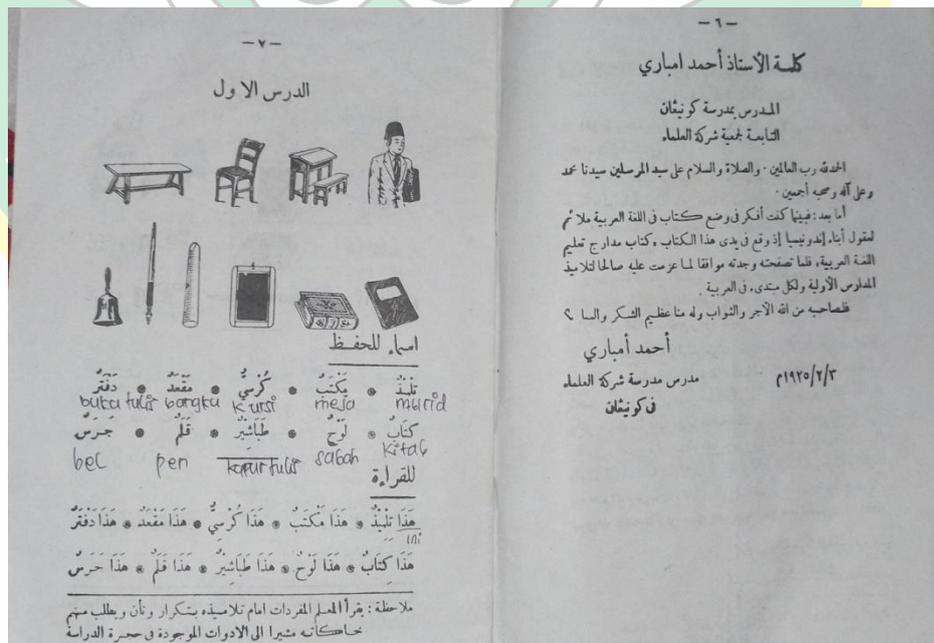
**Jawab :** Sebaiknya perlambat durasi percakapan antar karakter karena kita masih pemula, Seni yang ditampilkan harus dimodifikasi guru kembali.



المهق 3 نتائج الوثائق

Lampiran 3 Hasil Dokumentasi Foto Kegiatan

1. Foto Kitab Syi'ir Bahasa Arab dan Kitab Madarij Ta'limul Lughotul 'Arobiyyah



2. Foto Pembelajaran Bahasa Arab Menggunakan Kreatifitas Pentas Seni Bernyanyi



3. Foto Pembelajaran Bahasa Arab Menggunakan Kreatifitas Pentas Seni Drama



4. Foto Pembelajaran Bahasa Arab Menggunakan Kreatifitas Pentas Seni Drama



5. Foto Wawancara Bersama Guru Bahasa Arab kelas Sifir A dan Sifir B  
Madrasah Diniyyah Baitussholihin Annajah Purbalingga



6. Foto Wawancara Bersama Siswi Kelas Sifir A dan Sifir B Madrasah Diniyah Baitussholihin Annajah Purbalingga (Lailatunnisa, Devi, Ummu Habibah)



## الملحق 4 خطاب حضور ندوة القترح



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
 PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO  
 FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN  
 Jalan Jenderal A. Yani, No. 40A Purwokerto 53126  
 Telepon (0281) 635624 Faksimili (0281) 636553  
 www.uinsaizu.ac.id

**SURAT KETERANGAN**  
**SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI**  
 No. B.e.1735/Un.19/FTIK.JPI/PP.05.3/4/2024

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam pada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan (FTIK) UIN Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto menerangkan bahwa proposal skripsi berjudul :

استراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على أساس الغرض القلي في مدرسة بيت الصالحين الجامع الفينية بوزنانيا

Sebagaimana disusun oleh:

Nama : Nur Fadhillah  
 NIM : 214110403091  
 Semester : 6  
 Jurusan/Prodi : PBA

Benar-benar telah diseminarkan pada tanggal : 4 April 2024

Demikian surat keterangan ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.



Purwokerto, 18 April 2024  
 Koordinator Prodi,

*[Signature]*  
 Dr. Ade Ruswatie, S.Pd.I., M.Pd.  
 NIP : 1986 0704 201503 2 004



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**  
**PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO**  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**  
 Jalan Jenderal A. Yani, No. 40A Purwokerto 53126  
 Telepon (0281) 635624 Faksimili (0281) 636553 www.uinsaizu.ac.id

**SURAT KETERANGAN**

**No. B-3976/Un.19/WD1.FTIK/PP.05.3/9/2024**

Yang bertanda tangan di bawah ini Wakil Dekan Bidang Akademik, menerangkan bahwa :

N a m a : Nur Fadhillah  
 NIM : 214110403091  
 Prodi : PBA

Mahasiswa tersebut benar-benar telah melaksanakan ujian komprehensif dan dinyatakan **LULUS** pada :

Hari/Tanggal : 4 Oktober 2024  
 Nilai : A

Demikian surat keterangan ini kami buat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.



Purwokerto, 4 Oktober 2024  
 Wakil Dekan Bidang Akademik,

*[Handwritten Signature]*  
 Dr. Suparjo, M.A.  
 NIP. 19730717 199903 1 001

## الملحق 6 رسالة طلب تصريح البحث الفردي



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**  
**PROFESOR KAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO**  
**FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Jenderal A. Yani, No. 40A Purwokerto 53126  
 Telepon (0281) 635624 Faksimili (0281) 636553  
 www.ftik.uinsaizu.ac.id

Nomor : B.m.6528/Un.19/D.FTIK/PP.05.3/11/2024  
 Lamp. : -  
 Hal : **Permohonan Ijin Riset Individu**

22 November 2024

Kepada  
 Yth. Kepala Madrasah Diniyyah Baitussholihin Annajah Purbalingga  
 Kec. Padamara  
 di Tempat

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Diberitahukan dengan hormat bahwa dalam rangka pengumpulan data guna penyusunan skripsi, memohon dengan hormat saudara berkenan memberikan ijin riset kepada mahasiswa kami dengan identitas sebagai berikut :

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 1. Nama            | : Nur Fadhilah                                |
| 2. NIM             | : 214110403091                                |
| 3. Semester        | : 7 (Tujuh)                                   |
| 4. Jurusan / Prodi | : Pendidikan Bahasa Arab                      |
| 5. Alamat          | : Sokawera rt 04 rw 01, Padamara, Purbalingga |
| 6. Judul           | : Observasi Lapangan                          |

Adapun riset tersebut akan dilaksanakan dengan ketentuan sebagai berikut :

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1. Objek             | : Guru Bahasa Arab dan Siswa Kelas Sifir A dan B       |
| 2. Tempat / Lokasi   | : Madrasah Diniyyah Baitussholihin Annajah Purbalingga |
| 3. Tanggal Riset     | : 23-11-2024 s/d 23-01-2025                            |
| 4. Metode Penelitian | : Penelitian Kualitatif                                |

Demikian atas perhatian dan ijin saudara, kami sampaikan terima kasih.  
*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

An. Dekan  
 Ketua Jurusan Pendidikan  
 Madrasah



Abu Dharin

Tembusan :

1. Riset Awal

## الملحق 7 استثمارة توجيهية البحث العلمي



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO  
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN  
Jalan Jenderal A. Yani No. 40A Purwokerto 53126  
Telepon (0281) 635024 Faksimili (0281) 636553  
www.uinsaizu.ac.id

## BLANGKO BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Nur Fadhilah  
NIM : 214110403091  
Fakultas/Jurusan : Tarbiyah dan Keguruan / Pendidikan Bahasa Arab  
Pembimbing : Dr. Ali Muhdi, M. Si  
Nama Judul : إستراتيجية التعلیم فی تعلیم اللغة العربية علی أساس المنعرج الفنی فی مدرسة بیت الصالحین الشیخ الیمنیة نورانیة

No	Hari / Tanggal	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	
			Pembimbing	Mahasiswa
1.	Rabu/ 9 sept 2024	Bab 2 الوطائری 1 harus ada buku yg menguatkan Pensi		
2.	Rabu/09 sept 2024	Bab 2 الوطائری langkah 2 harus sesuai		
3.	Rabu/09 sept 2024	Bab 2 harus jawaban sesuai pertanyaan, banyakin referensi		
4.	26 Nov 2024	Bab 3 Objek penelitian lapangan & subjek		



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO  
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN  
Jalan Jenderal A. Yani No. 40A Purwokerto 53126  
Telepon (0281) 635524 Faks.mli (0281) 636553  
www.uinsaizu.ac.id

5.	Selasa 26 Nov 2024	Wawancara harus pakai B. Arab footnote		
6.	sebsa 26 Nov 2024	Bab 5 harus jangan kebanyakan numbering التعلیم Pada bab 9 hrs diganti التعلیم		
7.	senin 2 Des 2024	Revisi bab 1-5, bab 5 kurangi numbering		
8.	senin 2 Des 2024	Acc dari Pembimbing		
9.	senin 2 Des 2024	Papan munaq		

Dibuat di : Purwokerto  
Pada tanggal : 25 November 2024  
Dosen Pembimbing

Dr. Ali Muhdi, M. Si  
NIP. 19770225200801 1 007



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
Jalan Jenderal A. Yani, No. 40A Purwokerto 53126  
Telepon (0281) 635624 Faksimili (0281) 636553  
www.uinsaizu.ac.id

### REKOMENDASI MUNAQOSYAH

Dengan ini kami Dosen Pembimbing Skripsi dari mahasiswa:

Nama : Nur Fadhilah  
NIM : 214110403091  
Semester : 7 (Tujuh)  
Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa Arab  
Angkatan Tahun : 2021  
Judul Skripsi : إِسْتِرَاطِيَّةُ الْمُعَلِّمِ فِي تَعْلِيمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى أَسَاسِ الْمُعْرَضِ  
الْفَقِّيِّ فِي مَدْرَسَةِ بَيْتِ الصَّالِحِينَ النَّجَاحُ الدِّيْنِيَّةُ بُورْبَالِيْنَجَا

Menerangkan bahwa skripsi mahasiswa tersebut telah siap untuk dimunaqosyahkan setelah mahasiswa yang bersangkutan memenuhi persyaratan akademik yang ditetapkan.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk menjadikan maklum dan mendapatkan penyelesaian sebagaimana mestinya..

Mengetahui,  
Koordinator Prodi PBA

Purwokerto, 02 Desember 2024  
Dosen Pembimbing

Dr. Ade Ruswatie, S.Pd.I., M.Pd.  
NIP. 19860704 201503 2 004

Dr. Ali Muhdi, M. Si.  
1980111520052005012004



IAIN.PWT/FTIK/05.02
Tanggal Terbit : diisi tanggal
No. Revisi : 0



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO  
UPT PERPUSTAKAAN  
NPP: 3302272F1000001**

Jalan Jenderal A. Yani No. 40A Purwokerto 53126  
Telepon (0281) 635624 Faksimili (0281) 636553 Website: <http://lib.uinsaizu.ac.id>, Email: [lib@uinsaizu.ac.id](mailto:lib@uinsaizu.ac.id)

**SURAT KETERANGAN SUMBANGAN BUKU**

Nomor : B-5481/Un.19/K.Pus/PP.08.1/12/2024

Yang bertandatangan dibawah ini menerangkan bahwa:

Nama : NUR FADHILAH  
NIM : 214110403091  
Program : SARJANA / S1  
Fakultas/Prodi : Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan (FTIK) / Pendidikan Bahasa Arab

Telah menyumbangkan (menghibahkan) buku ke Perpustakaan UIN Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto dengan Judul, Pengarang, Tahun dan Penerbit ditentukan dan atau disetujui oleh Kepala Perpustakaan.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan seperlunya.

Purwokerto, 3 Desember 2024



Kepala,

Indah Wijaya Antasari



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI PROF. K.H. SAIFUDDIN ZUHRI  
UPT MA'HAD AL-JAMI'AH

Jl. Jend. A. Yani No. 40A Purwokerto, Jawa Tengah 53126, Telp:0281-635624, 628250 | www.uinsaizu.ac.id

## SERTIFIKAT

Nomor: Un.17/UPT.MAJ/1196/02/2023

Diberikan oleh UPT Ma'had Al-Jami'ah UIN Prof. K.H. Saifuddin Zuhri kepada:

**NUR FADHILAH**

(NIM: 214110403091)

Sebagai tanda yang bersangkutan telah LULUS dalam Ujian Kompetensi Dasar Baca Tulis Al-Qur'an (BTA) dan Pengetahuan Pengamalan Ibadah (PPI) dengan nilai sebagai berikut:

Tulis	: 87
Tartil	: 95
Imia'	: 85
Praktek	: 80
Tahfidz	: 80



ValidationCode

## الملحق 11 شهادة اللغة العربية والإنجليزية


**MINISTRY OF RELIGIOUS AFFAIRS OF THE REPUBLIC OF INDONESIA**  
**STATE ISLAMIC UNIVERSITY PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO**  
**LANGUAGE DEVELOPMENT UNIT**  
 Jl. Jend. A. Yani No. 40A Purwokerto, Jawa Tengah, Indonesia | www.uinsaizu.ac.id | www.bahasa.uinsaizu.ac.id | +62 (281) 635624

وزارة الشؤون الدينية جمهورية إندونيسيا  
 جامعة الأستاذ كياي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بوروكرتو  
 الوحدة لتنمية اللغة

**CERTIFICATE**  
الشهادة

No.: B-740/Un.19/K.Bhs/PP.009/2/2022

<p>This is to certify that</p> <p>Name : <b>NUR FADHILAH</b></p> <p>Place and Date of Birth : <b>Rembang, 10 Februari 2002</b></p> <p>Has taken with Computer Based Test, organized by Language Development Unit on: <b>02 Agustus 2021</b></p> <p>with obtained result as follows :</p> <p><b>Listening Comprehension: 47</b> فهم المسوع</p> <p><b>Structure and Written Expression: 46</b> فهم العبارات والتراكيب</p> <p><b>Obtained Score : 493</b></p> <p>The test was held in UIN Profesor Kiai Haji Saifuddin Zuhri Purwokerto.</p>	<p>محت إلى</p> <p>الاسم</p> <p>محل وتاريخ الميلاد</p> <p>وقد شاركت الاختبار</p> <p>على أساس الكمبيوتر</p> <p>التي قامت بها الوحدة لتنمية اللغة في التاريخ</p> <p>مع النتيجة التي تم الحصول عليها على النحو التالي:</p> <p><b>Reading Comprehension: 55</b> فهم المقروء</p> <p>المجموع الكلي: <b>493</b></p> <p>تم إجراء الاختبار بجامعة الأستاذ كياي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بوروكرتو.</p>
---	--




**Purwokerto, 07 Februari 2022**  
 The Head of Language Development Unit,  
 رئيسة الوحدة لتنمية اللغة  
**Dr. Ade Ruswatie, M. Pd.**  
 NIP. 19860704 201503 2 004

EPTUS English Proficiency Test of UIN PROF. KH. SAIFUDDIN ZUHRI  
KIAI Saifuddin al-Qudus rah al-Ustazh al-Aziziyah





The certificate features a decorative header with green and yellow wavy patterns. At the top right, there are three logos: the UIN logo, the LPPM logo with the text 'LPPM' and 'Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat', and the KAMPUS logo. The main title 'Sertifikat' is prominently displayed in a large green font. Below it, the certificate number is provided. The text of the certificate states that the student, NUR FADHILAH (NIM: 214110403091), has successfully completed the KKN program. A portrait of the student and a QR code for validation are included at the bottom.

**Sertifikat**  
Nomor Sertifikat : 0889/2588K.LPPM/KKN.54/08/2024

Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat (LPPM)  
Universitas Islam Negeri Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto menyatakan bahwa:

Nama Mahasiswa : **NUR FADHILAH**  
NIM : **214110403091**

Telah mengikuti Kuliah Kerja Nyata (KKN) Angkatan ke-54 Tahun 2024,  
dan dinyatakan **LULUS** dengan nilai **85 (A-)**.



*Certificate Validation*

الملحق 13 شهادة تطبيق التجارة الميداني



Dipindai dengan  
CamScanner



## الملحق 14 دليل مكافحة التحال

إستراتيجية المعلم في تعليم اللغة العربية على أساس المعرض الفني في  
مدرسة بيت الصالحين النجاح الدينية بورالينجا



البحث العلمي

مقدمة إلى كلية التربية والعلوم التدريسية لإكمال الشروط الاختبار للحصول على درجة  
سرجانا في تربية

إعداد:

نورفضيلة

رقم الجامعي: ٢١٤١١٠٤٠٣٠٩١

قسم تعليم اللغة العربية

شعبة تعليم المدرسة

كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة الاستاذ كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بوروكتو

٢٠٢٤

2578

ORIGINALITY REPORT

17%	17%	4%	4%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS
PRIMARY SOURCES			
1	<a href="http://irep.iium.edu.my">irep.iium.edu.my</a> Internet Source		3%
2	<a href="http://prosiding.imla.or.id">prosiding.imla.or.id</a> Internet Source		2%
3	<a href="http://prosiding.arab-um.com">prosiding.arab-um.com</a> Internet Source		2%
4	<a href="http://repository.uinsu.ac.id">repository.uinsu.ac.id</a> Internet Source		1%
5	<a href="http://repository.uinsaizu.ac.id">repository.uinsaizu.ac.id</a> Internet Source		1%
6	<a href="http://etheses.uin-malang.ac.id">etheses.uin-malang.ac.id</a> Internet Source		1%
7	<a href="http://etheses.uinmataram.ac.id">etheses.uinmataram.ac.id</a> Internet Source		<1%
8	<a href="http://digilib.uinsby.ac.id">digilib.uinsby.ac.id</a> Internet Source		<1%
9	<a href="http://lib.unnes.ac.id">lib.unnes.ac.id</a> Internet Source		<1%

10	<a href="http://pkm.lpkd.or.id">pkm.lpkd.or.id</a> Internet Source		<1%
11	<a href="http://journal.universitaspahlawan.ac.id">journal.universitaspahlawan.ac.id</a> Internet Source		<1%
12	Submitted to Universidad de Deusto Student Paper		<1%
13	<a href="http://journal.unuha.ac.id">journal.unuha.ac.id</a> Internet Source		<1%
14	<a href="http://eprints.walisongo.ac.id">eprints.walisongo.ac.id</a> Internet Source		<1%
15	<a href="http://ojs.ummetro.ac.id">ojs.ummetro.ac.id</a> Internet Source		<1%
16	<a href="http://repository.stainparepare.ac.id">repository.stainparepare.ac.id</a> Internet Source		<1%
17	<a href="http://jptam.org">jptam.org</a> Internet Source		<1%
18	Submitted to Universitas Pendidikan Indonesia Student Paper		<1%

## السيرة الذاتية

1. معلومات الشخصية مسجد التقوى

إسم الكامل : نور فضيلة

رقم الجامعي : 214110403091

مكان والتاريخ الولاد : ربيع, 10 فبراير 2002

عنوان البيت : شارع مسجد التقوى, سوكاويرا, فدامارا, بوربالنجا

إسم الوالد : محمد نصر الدين

إسم الوالدة : قنيعة الرحمة

رقم الجوال : 81388275258.

بريد الإلكتروني : [nurfadhilahhh10@gmail.com](mailto:nurfadhilahhh10@gmail.com)

2. المستوى الدراسية

(1) مدرسة الابتدائية 1 سوكاويرا

(2) مدرسة المتوسطة الإسلامية الإحسان بيبي

(3) مدرسة الثناوية الإحسان بيبي

(4) جامعة برويسور كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية

بورووكرتو

انا متخرجة من معهد الإحسان بيبي بورووكرتو منذ 2013 حتى 2020

بورووكرتو, 10 ديسمبر 2024

نور فضيلة

رقم الجامعي : 214110403091