

تحليل الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة لطلاب برنامج ثنائي اللغة بالمعهد
الإسلامي دار السلام دوكوه والوه بورووكرتو بانيوماس



البحث العلمي

مقدّم إلى كلية التربية والعلوم التدريسية لإكمال شروط الاختبار للحصول على
درجة سرجانا في التربية

إعداد:

نيل قرّة العين

الرقم الجامعي: ٢١٤١١٠٤٠٣١٢٩

قسم تعليم اللغة العربية

شعبة تعليم المدرسة

كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة الأستاذ كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية

بورووكرتو

٢٠٢٤

الإقرار بالأصالة

أنا الموقعة أدناه

الاسم : نيل قرة العين

الرقم الجامعي : ٢١٤١١٠٤٠٣١٢٩

الكلية : التربية والعلوم التدريسية

الشعبة : تعليم المدرسة

القسم : تعليم اللغة العربية

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي أحضره لتوفير شرط النجاح لنيل درجة سرجانا تحت الموضوع: تحليل الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة لطلاب برنامج ثنائي اللغة بالمعهد الإسلامي دار السلام دوكوه والوه بورو وكرتو بانيوماس، حضرته وكتبته بنفسي ولست نقلته من أطروحة الشخص الآخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من بحثه ويأتي بالبيان أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على لك. إنني أعرف تماما واقتسبت بعض البيانات والأفكار من عدة المصادر. وكتبت الاستشهاد بشكل صحيح بجميع المواد من المصادر والمراجع الأخرى من البحث الذي قام به أشخاص أو مؤسسات.

وإذا كان بياني غير صحيح لاحقا، فأنا على استعداد لقبول العقوبات الأكاديمية أي إلغاء شهادة تخرج ولقب سرجانا في التربية.

بورو وكرتو، ١٨ نوفمبر ٢٠٢٤

صاحبة الإقرار،




نيل قرة العين

الرقم الجامعي: ٢١٤١١٠٤٠٣١٢٩



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jalan Jenderal A. Yani, No. 40A Purwokerto 53126
Telepon (0281) 635624 Faksimili (0281) 636553
www.uinsaizu.id

تقرير لجنة المناقشة

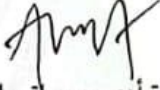
هذا البحث العلمي، تحت الموضوع
تحليل الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة لطلاب برنامج ثنائي اللغة بالمعهد الإسلامي دار السلام دوكونه
والوه بورو وكرتو باننيوماس
كتبته نيل قرة العين، الرقم الجامعي ٢١٤١١٠٤٠٣١٢٩ طالبة لقسم تعليم اللغة العربية شعبة تعليم المدرسة
بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة الأستاذ كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية
بورو وكرتو قد اكتفت المناقشة الجامعية للمحصل على درجة سرجانا في التربية، قررتها اللجنة بنجاحها.
وتتكون اللجنة من:

سكرتير اللجنة


هيري مان ويجاكسونو، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٢١٠٠٤٢٠٢٣١١١٠١٨

رئيسة اللجنة


الدكتورة أدي روسواتي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٧٠٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

المناقش الرئيسي



الدكتور أنجانج برهان الدين يوسف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٨٠٩٢٠١٥٠٣١٠٠٣

رئيس شعبة تعليم المدرسة




الدكتور أنو دار، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٢٢٠١١٠١١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jalan Jenderal A. Yani, No. 40A Purwokerto 53126
Telepon (0281) 635624 Faksimili (0281) 636553
www.uinsaizu.id

تقرير المشرفة

لفضيلة

رئيس شعبة تعليم المدرسة

كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة الأستاذ كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي التي قدمته الباحثة:

الاسم : نيل قرة العين

الرقم الجامعي : ٢١٤١١٠٤٠٣١٢٩

الشعبة : تعليم المدرسة

القسم : تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : تحليل الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة لطلاب برنامج ثنائي اللغة

بالمعهد الإسلامي دار السلام دكوه والوه بورووكرتو بانويوماس .

وقد نظرنا فيه حق النظر، وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإرشادات والتوجيهات اللازمة ليكون

على شكل مطلوب لاستفتاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا في

التربية.

تقريباً ببورووكرتو، ١٨ نوفمبر ٢٠٢٤

المشرفة،

الدكتورة أدبي دوسواتي، المحاضرة

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٧٠٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

تحليل الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة لطلاب برنامج ثنائي اللغة بالمعهد الإسلامي دار السلام دوكوه والوه بورو وكرتو بانويوماس

٢١٤١١٠٤٠٣١٢٩

مستخلص البحث

مهارة الكتابة هي القدرة على استخدام أنماط اللغة المكتوبة للتعبير عن فكرة أو رسالة. مهارة الكتابة تهدف إلى أهداف أساسية في تعليم اللغة الأجنبية بما أن الكتابة هي رسم الحروف وكتابتها بشكل واضح. الكتابة تحتاج إلى معرفة القواعد اللغوية، وإذا كان الكاتب أو الطلاب لم يتمسكوا بها فيقعوا ما يسمى بالأخطاء اللغوية. ومن الطرق المستخدمة في معرفة أخطاء اللغوية هي تحليل الأخطاء. هدف هذا البحث لوصف أشكال وأسباب الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة. منهج هذا البحث هو نوع من البحث الميداني بالمدخل الكيفي، ومشاركة البحث الأساسية هي رئيس برنامج ثنائي اللغة والطلاب، ومشاركة البحث الثانوية هي الكتب وكتابة الطلاب، لجمع البيانات ما يتعلق بهذا البحث استخدمت الباحثة الملاحظة والمقابلة والوثائق، لتحليل البيانات استخدمت الباحثة جمع البيانات وتخفيض البيانات وعرض البيانات والاستنتاج. بعد قيام الباحثة بالبحث حصلت على النتائج هي (١) كانت أشكال الأخطاء النحوية عند الطلاب برنامج ثنائي اللغة خمسة أشكال: الأخطاء في التركيب الإضافي، والأخطاء في المفعول به، والأخطاء في المذكر والمؤنث، والأخطاء في الضمائر، والأخطاء في الجار والمجرور. (٢) وأسباب الأخطاء هي نقص المفردات، ونقص فهم الطلاب عن القواعد اللغوية، ونقص الممارسة والتطبيق، وخلفيات مختلفة، ونقص الدقة والاهتمام بالقواعد النحوية.

الكلمة الأساسية: الأخطاء النحوية، مهارة الكتابة.

مستخلص البحث الإنجليزي

Analysis of grammatical errors in the writing skill of students of the bilingual program at the Islamic Institute Darussalam Dukuhwaluh Purwokerto Banyumas

214110403129

Abstrack

Writing is the ability to use the patterns of written language to express an idea or message. Since writing is the ability to draw letters and write them clearly, it is an essential part of foreign language learning. Writing requires knowledge of grammar rules, and if the writer or students do not adhere to them, they make what are called grammatical errors. One of the methods used to identify linguistic errors is error analysis. The aim of this research is to describe the forms and causes of grammatical errors in writing. The primary research participants are the head of the bilingual program and the students, and the secondary research participants are books and students' writing. To collect data related to this research, the researcher used observation, interview, and documents, and to analyze the data, the researcher used data collection, data reduction, data presentation, and conclusion. After the researcher did the research, the results were (1 The forms of grammatical errors made by students in the bilingual program were five: errors in the auxiliary structure, errors in the object, errors in the masculine and feminine, errors in pronouns, and errors in the neighbor.(2) The reasons for the errors are lack of vocabulary, lack of students' understanding of grammar, lack of practice and application, different backgrounds, and lack of accuracy and attention to grammar rules.

Keywords: Grammar errors, writing skill.

الاستهلال

كُلُّ ابْنِ آدَمَ خَطَّاءٌ وَخَيْرُ الْخَطَّائِينَ التَّوَّابُونَ

(رواه الترمذي وابن ماجه في الصحيح الترغيب)



الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد

بالشكر والسعادة أهدي هذه الرسالة إلى:

الوالدين المحبوبين

أبي رباعي وأمي واسطة اللذان ربيا الباحثة بالمحبة والمودة حتى تتمكن الباحثة من تحقيق أهدافها حتى الآن. عسى الله أن يحفظهما ويبارك حياتهما

أخي وأختي

أخي أحمد سيف الملة وأختي ستي ذرفة ميسرة اللذان شجعا الباحثة ودعوا لها لتحقيق النجاح

التمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي أوضح الطريق للطالبين، وسهل
منهج السعادة للمتقين. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، الحق المبين،
وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله الصادق الوعد الأمين صلى الله عليه وعلى
آله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين. رب اشرح لي صدري ويسر لي
أمرى واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي، سبحانه لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك
أنت العليم الحكيم. أما بعد

الحمد لله قد تمت كتابة هذا البحث العلمي، وهو شرط من الشروط اللازمة
للحصول على درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم
التدريسية لجامعة الأستاذ كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية
بورووكرتو. وأرادت الباحثة في هذه الفرصة الطيبة أن تعبر عن شكرها لكل من قد
ساعدها في إكمال هذا البحث، وتخص الباحثة خصوصا إلى:

١. الأستاذ الدكتور الحاج فوزي، الماجستير. عميد كلية التربية والعلوم

التدريسية بجامعة الأستاذ كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية

الحكومية بورووكرتو.

٢. الأستاذ الدكتور سوبارجو، الماجستير. نائب العميد الأول في كلية التربية
وعلمو التربية بجامعة الأستاذ كياهي الحاج سيف الدين زهري
الإسلامية الحكومية بورووكرتو.

٣. الدكتور نور فؤدي، الماجستير. نائب العميد الثاني في كلية التربية وعلمو
التربية بجامعة الأستاذ كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية
الحكومية بورووكرتو.

٤. الأستاذ الحاج الدكتور صبور، الماجستير. نائب العميد الثالث في كلية التربية
وعلمو التربية بجامعة الأستاذ كياهي الحاج سيف الدين زهري
الإسلامية الحكومية بورووكرتو.

٥. الدكتور أبو دار، الماجستير. رئيس شعبة تعليم المدرسة بجامعة الأستاذ
كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.

٦. الدكتورة أدي روسواتي، الماجستير. رئيسة قسم تعليم اللغة العربية جامعة
الأستاذ كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.
والمشرفة التي أفادت علميا وعمليا ووجها خطواتها في كل مراحل إعداد هذا

البحث العلمي حتى الانتهاء منه. فلها من خير الجزاء.

٧. المحاضرين في قسم تعليم اللغة العربية الذين قد وزعوا علومهم النافعة وخبرتهم المفيدة على الباحثة حتى تستطيع أن تنتهي من دراستها في هذا القسم.

٨. جميع المحاضرين والموظفين الإداريين في كلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة الأستاذ كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.

٩. عائلة الباحثة الكبيرة الذين يدعمون الباحثة دائما في إكمال الدراسة
١٠. أصدقاء الباحثة الأعزاء في قسم تعليم اللغة العربية لعام ٢٠٢١ بجامعة الأستاذ كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.
١١. العائلة الكبيرة لمعهد دار السلام بورووكرتو، وخاصة بالنسبة للمغفور الله الدكتور كياهي الحاج حريري صفا، الماجستير والسيدة الحاجة أمي عفيفة حريري، الماجستير، كمديرة المعهد وعائلتها الذين يتوقعهم الباحثة دائما. معه، ونأمل أن يكونوا دائما تحت حماية الله تعالى ومنحهم الصحة والبركات في حياتهم.

شكرا على كل التحفيز والارشاد والمساعدة وجميع الدعاء من جميع الأطراف للكاتب. أدعو الله تعالى أن يسجل كأجر وتصحيح عمل الجرية. نأمل أن تكون هذه

الأطروحة مفيدة وأن تقدم مساهمة إيجابية في تطوير العلوم، وخاصة تطوير

تعليم اللغة العربية.

بورووكرتو، ١٨ نوفمبر ٢٠٢٤

الباحثة،



نيل قرة العين

الرقم الجامعي: ٢١٤١١.٤٠٣١٢٩

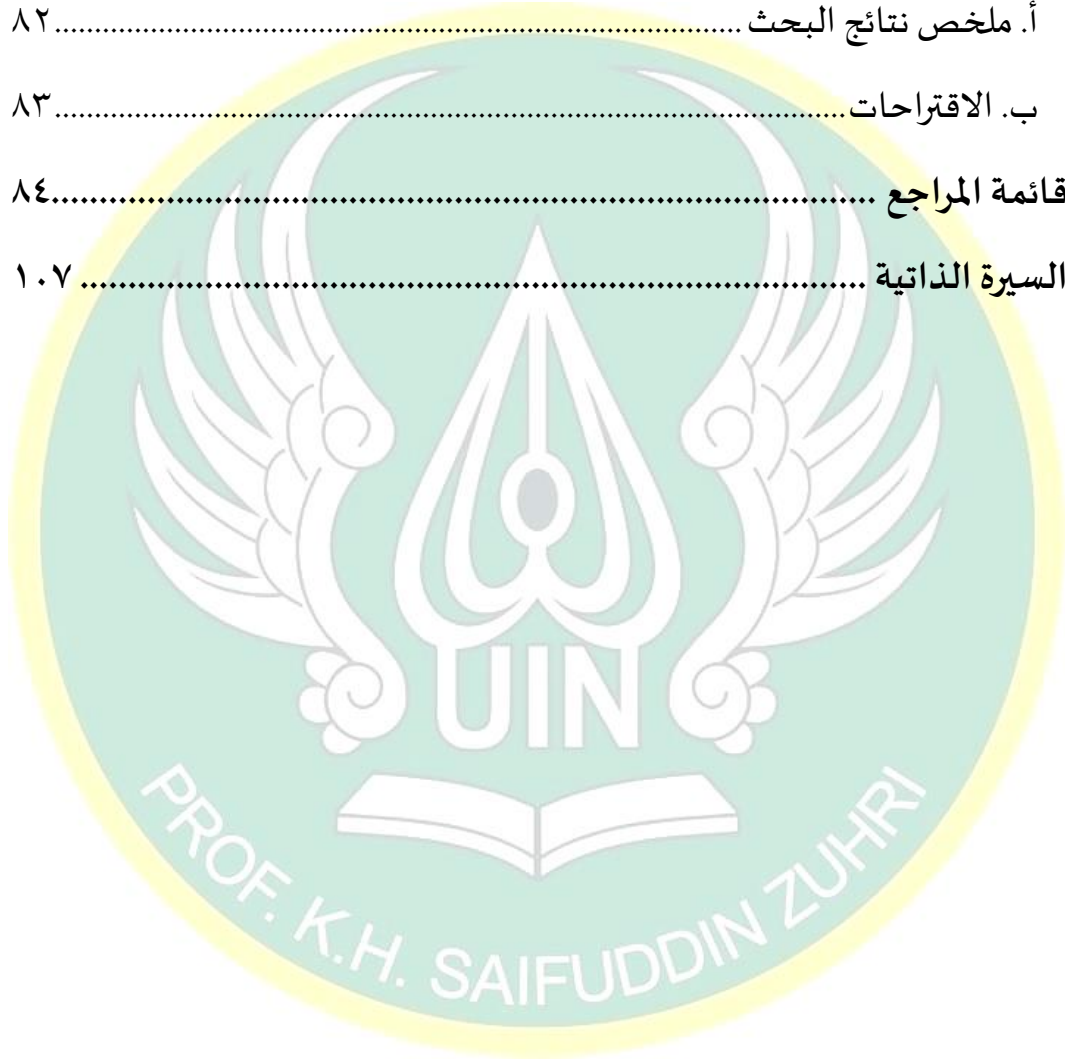


محتويات البحث

ب.....	الإقرار بالأصالة
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
ج.....	تقرير المشرفة
ه.....	مستخلص البحث
و.....	مستخلص البحث الإنجليزي
ز.....	الاستهلال
ح.....	الإهداء
ط.....	التمهيد
م.....	محتويات البحث
ع.....	قائمة الرسوم
ص.....	قائمة الملاحق
١.....	الفصل الأول: الإطار العام
١.....	أ. مقدمة
٦.....	ب. تحديد المصطلحات
٨.....	ج. أسئلة البحث
٨.....	د. أهداف البحث و فوائده
١٠.....	هـ. الدراسات السابقة
١٣.....	و. هيكل البحث

١٦.....	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٦.....	المبحث الأول: الأخطاء النحوية
١٦.....	أ. تعريف الأخطاء النحوية
١٧.....	ب. أشكال الأخطاء النحوية
٢٩.....	ج. العوامل التي تسبب الأخطاء اللغوية
٣٠.....	المبحث الثاني: مهارة الكتابة
٣٠.....	أ. تعريف مهارة الكتابة
٣١.....	ب. أهمية مهارة الكتابة
٣٢.....	ج. أهداف مهارة الكتابة
٣٣.....	د. أنواع مهارة الكتابة
٣٨.....	الفصل الثالث: منهجية البحث
٣٨.....	أ. نوع البحث ومدخله
٣٩.....	ب. مكان البحث وزمانه
٣٩.....	ج. مصادر البيانات
٤٠.....	د. أسلوب جمع البيانات
٤٢.....	هـ. أسلوب تحليل البيانات
٤٥.....	الفصل الرابع: نتيجة البحث ومناقشتها
	أ. نتيجة البحث عن أشكال الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة لطلاب برنامج
	ثنائي اللغة بالمعهد الإسلامي دار السلام دكوه والوه بورو وكرتو بانيوماس
٤٥.....	ومناقشتها

ب. نتيجة البحث عن أسباب الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة لطلاب برنامج ثنائي اللغة بالمعهد الإسلامي دار السلام دكوه والوه بورووكرتو بانيوماس ومناقشتها.	٧٠
الفصل الخامس: ملخص نتائج البحث والاقتراحات	٨٢
أ. ملخص نتائج البحث	٨٢
ب. الاقتراحات	٨٣
قائمة المراجع	٨٤
السيرة الذاتية	١٠٧



قائمة الرسوم

- الرسم ١ مادة عن الفعل الماضي والمضارع ٧٦
- الرسم ٢ كتابة أحد الطلاب عن الأخطاء في الفعل والفاعل ٧٦
- الرسم ٣ مادة عن العدد والمعدود ٧٧
- الرسم ٤ كتابة أحد الطلاب عت الأخطاء في العدد والمعدود ٧٧
- الرسم ٥ مادة عن حروف الجر ٧٨
- الرسم ٦ كتابة أحد الطلاب عت الأخطاء في حروف الجر ٧٨
- الرسم ٧ كتابة أحد الطلاب عن الأخطاء في التركيب الإضافي ٧٨
- الرسم ٨ كتابة أحد الطلاب عن الأخطاء في المفعول به ٧٩
- الرسم ٩ كتابة أحد الطلاب عن الضمير ٧٩
- الرسم ١٠ مادة حفظ المفردات عن الرياضة ٨٠
- الرسم ١١ كتابة أحد الطلاب عن الأخطاء في حروف الجر والمفعول به ٨٠
- الرسم ١٢ كتابة أحد الطلاب عن الأخطاء في حروف الجر ٨٠
- الرسم ١٣ مادة حفظ المفردات عن الأنشطة اليومية ٨١
- الرسم ١٤ المقابلة مع الأستاذ بانبانج حسي ٩٨
- الرسم ١٥ المقابلة مع الأخ أكمل فوزان كطالب برنامج ثنائي اللغة دار السلام .. ٩٨
- الرسم ١٦ المقابلة مع الأخ أروان أفريك ٩٩
- الرسم ١٧ كتابة أحد الطلاب ٩٩
- الرسم ١٨ كتابة أحد الطلاب ٩٩
- الرسم ١٩ كتابة أحد الطلاب ١٠٠
- الرسم ٢٠ كتابة أحد الطلاب ١٠٠
- الرسم ٢١ كتابة أحد الطلاب ١٠٠

- الرسم ٢٢ كتابة أحد الطلاب ١٠١
- الرسم ٢٣ كتابة أحد الطلاب ١٠١
- الرسم ٢٤ كتابة أحد الطلاب ١٠١



قائمة الملاحق

الملحق ١ :رسالة طلب تصريح البحث الفردي. ص.٩٠

الملحق ٢:رسالة بيان إجراء البحث الفردي. ص. ٩١

الملحق ٣: نتائج الملاحظة.ص. ٩٢

الملحق ٤: نتائج المقابلات. ص. ٩٣

الملحق ٥: نتائج الوثائق.ص. ٩٨

الملحق ٦: قائمة الإشراف.ص. ١٠٤



الفصل الأول

الإطار العام

أ. مقدمة

النحو هو قواعد اللغة التي ولدت بعد اللغة. ولدت القواعد بسبب الأخطاء في استخدام اللغة.¹ الطلاب لا يتعلمون قواعد النحو فقط، ولكنهم يقدر على تطبيق القواعد في نص القراءة والكتابة باللغة العربية. فإذا إتقان قواعد النحو للوسائل ليس هو الهدف النهائي لتعليم اللغة. للغة العربية أربع مهارات، وهي مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. الاستماع هو قدرة تمكين مستخدم اللغة لفهم اللغة المستخدمة شفويًا.² لذلك فإن الشخص الذي ليس لديه هذه القدرة إذن لا يستطيع تعليم اللغة بشكل جيد. مهارة الكلام لها كلمات في اللغة.³ لأن الكلام جزء من المهارات التي تعلمها المتعلمون بحيث تعتبر مهارة الكلام جزء مهما لتعلم اللغة الأجنبية. القراءة هي نشاط تتضمن أنماط التفكير

¹ Anyes Lathifatul Insaniyah and Umi Yurika Nur Kumala, "Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Imla'," *Tadris Al-Arabiyyat: Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Arab*, 2022,

² Moch. Fajarul Falah, "دور مهارات اللغة العربية وطرق تدريسها في تعليم اللغة العربية", *لساننا* 13, no. 2 (2023): 256-71.

³ Ophic Setiawan, "تحليل الأخطاء الإنشائية في اللغة العربية لتلاميذ الفصل الثاني عشر قسم العلوم الدينية في المدرسة الثانوية", *AL-AF'IDAH: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Pengajarannya*, 2020, <https://doi.org/10.52266/al-afidah.v3i1.314>.

والتقويم والتحليل وحل المشكلة.^٤ الكتابة هي القدرة على استخدام أنماط اللغة المكتوبة للتعبير عن فكرة أو رسالة. ومن المهارات المذكورة بحثت الباحثة في جودة مهارة الكتابة حيث دوره في تحسين كتابة الطلاب، مهارة الكتابة تهدف إلى أهداف أساسية في تعليم اللغة الأجنبية بما أن الكتابة هي رسم الحروف وكتابتها بشكل واضح، بحيث يسمح للقارئ فهم معانيها ومدلولاتها ومضامينها.^٥ والكتابة أيضا من إحدى المهارات التي تحتاج إلى معرفة قواعد اللغة، لأن مهارة الكتابة الصحيحة تلزم بها للحصول على القواعد الإنشائية المناسبة. كانت الأخطاء الإنشائية عند الطلاب بسبب عدم تعمقهم في قواعد اللغة العربية.^٦

تنقسم مهارة الكتابة في دروس اللغة العربية بشكل عام إلى ثلاثة أقسام وهي الإملاء والخط والإنشاء. الإملاء هو وسيلة من الوسائل الكيفية التي تجعل الطلاب قادرا على كتابة الكلمات مثل أن يذكر المتكلم ويكتب السامع.^٧ أما الخط هو كتابة الحروف برسومها وأشكالها. وأما الإنشاء هو

⁴ Sri Pewan Malanua, "Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Dalam Maharah Qira'ah Pada Mahasiswa Alumni Pondok Pesantren Di Institut Agama Islam Negeri (Iain) Manado," *Al-Mashadir*, 2021, <https://doi.org/10.30984/almashadir.v1i1.88>.

⁵ Khusnul Khotimah and Khasan Aedi, "تحليل كتاب دروس اللغة العربية للصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية," *El-Ibtikar: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 05 (2020): 18–41.

⁶ Ophic Setiawan, "تحليل الأخطاء الإنشائية في اللغة العربية لتلاميذ الفصل الثاني عشر قسم العلوم الدينية في المدرسة الثانوية," *AL-AF'IDAH: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Pengajarannya*, 2020.

⁷ Bambang Hermanto, "الإملاء في الكتابة," *Jurnal Kariman*, 2019, <https://doi.org/10.52185/kariman.v6i2.95>.

فئة من الكتابة الموجهة إلى التعبير عن الأفكار الرئيسية في أشكال الأفكار والرسائل، وما إلى ذلك في اللغة المكتوبة.^٨ فمن خلال الإنشاء يمكن للطلاب تطوير حيالهم بشكل صحيح إبداعي حتى يتطور تفكيرهم. وينقسم الإنشاء إلى القسمين: الإنشاء الموجه والإنشاء الحر. الإنشاء الموجه هو إنشاء جمل أو فقرات بسيطة مع توجيهات معينة في شكل الإتجاه. أما الإنشاء الحر هو إنشاء جمل أو فقرات بدون توجيه.^٩

المعهد الإسلامي دار السلام دوكوه والوه بورو وكرتو بانيوماس إحدى المعاهد التي فيها تعليم مهارة الكتابة الإنشائية في برنامج ثنائي اللغة. فيها عديد من البرامج يمكن للطلاب الاختيار لمتابعة مجال العلمي، مثل التحفيظ وثنائي اللغة وفهم الكتب. يتعلم الطلاب برنامج ثنائي اللغة بالمعهد دار السلام اللغة العربية بالمهارات الأربعة، منها مهارة القراءة ومهارة الاستماع ومهارة الكتابة ومهارة الكلام. ولكن التركيز من هذا البحث هو مهارة الكتابة تأكيداً بطريقة الإنشاء، لا بدّ من تعليم مهارة الكتابة بطريقة الإنشاء لأن مهارة الكتابة جزء مهمّ في علم اللغة العربية. مهارة الكتابة، يواجه العديد

⁸ Yolanda Selviana Madrasah Tsanawiyah Negeri XII Madiun, "Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Studi Atas Kesalahan Penulisan Insya' Di Mtsn Xii Madiun," *Journal of Arabic Language, Literature, and Education* 2, no. 1 (2021).

⁹ Khoirun Nisa', Isnol Khotimah, and Moh. Ulum, "Penerapan Insya' Muwajjah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *Hijai - Journal on Arabic Language and Literature*, 2022, <https://doi.org/10.15575/hijai.v5i1.17998>.

من الطلاب الصعوبة في تركيب الكلمة أو الجملة العربية. لذلك يجب أن

يزيد من الاهتمام وبمعاملة خاصّة، خاصّة في مهارة الكتابة.^{١٠}

برنامج ثنائي اللغة بالمعهد الإسلامي دار السلام دوكوه والوه

بورووكرتو بانيوماس هو برنامج خاص للطلاب الذي إرادة تعلم اللغة،

للطلاب برنامج ثنائي اللغة تعلم اللغتين: اللغة العربية والإنجليزية . يتعلم

الطلاب بالمهارات الأربعة في اللغة العربية إما الإنجليزية، في دراسة مهارة

القراءة يتعلمون كيف القراءة الصحيحة و ترجمتها، وفي مهارة الاستماع

يستمعون النصوص أو المحادثة باللغة العربية والإنجليزية ثم عليهم إجابة

الأسئلة عما يتعلق بالنصوص، وفي مهارة الكتابة للطلاب كتابة الكلمات أو

الفقرات بطريقة الإملائية أو الإنشائية، وفي مهارة الكلام يطبق الطلاب اللغة

بما عرفوا ثم يتحدثون بعضهم بعضا.

في العمل اليومي لا يطبّق الطلاب كتابة اللغة العربية بالقواعد

الصحيحة تماما، لنقصان المفردات وقلة القاموس وعدم مراقبة المشرف

يصعبهم على التعبير الكلمات باللغة العربية. لكنهم لم ييئسوا ويحاولوا دائما

ممارسة اللغة العربية. الكتابة الجيدة تحتاج إلى القواعد النحوية ولا تفيد

كتابة الطلاب إذا لم يستخدموا قواعد النحو الصحيحة، فلذلك كان

^{١٠} Mohammad Rozy Zamroni et al., “”

Imtiyaz : Jurnal Pendidikan Dan Bahasa Arab, 2022, <https://doi.org/10.29300/im.v6i1.5945>.

الطلاب يلزم عليهم فهم قواعد النحو فهما دقيقا حتى يقدر القارئ على استفادة كتابتهم.

بناء على مقابلة أحد طلاب برنامج ثنائي اللغة في المعهد الإسلامي دار السلام دوكوه والوه بورووكرتو بانيوماس، من ثم تراقب الباحثة كتابة أحد طلاب معهد دار السلام. وفي تنفيذها، كان الطلاب يقدرون على الكتابة العربية ولكن الأسف تواجه طالبة المعهد الإسلامي دار السلام المشكلات في الكتابة، خاصة في تطبيق القواعد اللغوية في كتابتها حتى تكون كتابتها خاطئة. هذا يحتاج إلى الانباه والحركة حتى يمكن للطلاب إتقان كتابة اللغة العربية تماما لأن كون مهارة الكتابة تختاج إلى معرفة قواعد اللغوية من القواعد النحوية حيث وحيونعسيه قالت أن علم النحو هو القواعد لمعرفة موضع الكلمة في الجملة وطريقة إعرابها.¹¹

وبالتالي السبب الذي تجعل الباحثة مهتمة لتعتبر عما يتعلق بالأخطاء النحوية في كتابات الطلاب، والهدف من هذا البحث هو لتحليل الأخطاء النحوية في كتابة طلاب المعهد الإسلامي دار السلام دوكوه والوه بورووكرتو ولوصف أسباب الأخطاء النحوية.

¹¹ Sriwahyuningsih Saleh, "دراسة نظرية في النحو و الإعراب", *A Jamiy : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 2019, <https://doi.org/10.31314/ajamiy.8.1.1-16.2019>.

ب. تحديد المصطلحات

لسهولة الحصول على مضمون الموضوع، كتبت الباحثة بعض

المصطلحات والتعريفات عما يتعلق بالموضوع:

١. تحليل

تحليل هو وسائل التحقيق في هذا الحدث للوقوف على الوضع

الحقيقي.^{١٢} تقصد الباحثة به عملية لتحليل الأخطاء سوف تكون دليلاً

لوصف ولإصلاح أشكال الأخطاء الشائعة في كتابة الطلاب

٢. الأخطاء النحوية

الأخطاء النحوية هي مخالفة قواعد النحو أو عدم الإلهام بها.^{١٣}

تقصد الباحثة بها الأخطاء النحوية تتكون من عدة تصنيفات مختلفة في

مجال الإعراب ومجال الأفعال والتركيب الإضافي والتركيب الوصفي

وقواعد علم النحو منها في استخدام الحروف الجرة والحروف النصب

والمفعول به والتذكير والتأنيث والضمائر والمبتدأ والخبر.

12 Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* edisi 2023.

^{١٣} ماهر بن دخيل الله الصاعدي ماهر بن دخيل الله الصاعدي، "تحليل الأخطاء النحوية لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى"، *Journal of King Abdulaziz University Arts And Humanities*, 2021, <https://doi.org/10.4197/art.29-4.24>.

٣. مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي من إحدى المهارات في علم اللغة العربية، وتكون مهارة الكتابة كأداة الاتصال تبدأ مراحلها برسم الحروف والكلمات والجمل.^{١٤} وتقصد الباحثة بها مهارة الكتابة في الإنشاء ما كتبه الطلاب في كراسات الإنشاء من موضوعات.

٤. المعهد الإسلامي دار السلام دوكوه والوه بورووكرتو بانيوماس المعهد الإسلامي دار السلام دوكوه والوه بورووكرتو بانيوماس هي من إحدى المؤسسات التي فيها برنامج ثنائي اللغة حيث يوجد تعليم مهارة الكتابة. ثنائي اللغة هو قدرة الشخص على استعمال اللغتين في التواصل.^{١٥} في الممارسة العملية عديد من الصعوبات التي تسبب أخطاء في مهارة الكتابة، هذا يحتاج إلى الانباه والحركة حتى يمكن للطلاب إتقان كتابة اللغة العربية تماما.

^{١٤} Setiawan, تحليل الأخطاء الإنشائية في اللغة العربية لتلاميذ الفصل الثاني عشر قسم العلوم الدينية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ مدينة بيما".

^{١٥} نهاد مرزوق عبد الخالق مرزوق قابيل، "ثنائي اللغة/ ثنائي الثقافة ودورها في تحسين التواصل لدى الأطفال الصم (دراسة تحليلية)", مجلة كلية التربية. بها، ٢٠٢٠، .

ج. أسئلة البحث

١. ما أشكال الأخطاء النحوية الواقعة في مهارة الكتابة لطلاب برنامج ثنائي

اللغة بالمعهد الإسلامي دار السلام دوكوه والوه بورووكرتو بانيوماس ؟

٢. ما أسباب الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة لطلاب برنامج ثنائي اللغة

بالمعهد الإسلامي دار السلام دوكوه والوه بورووكرتو بانيوماس ؟

د. أهداف البحث وفوائده

١. أهداف البحث

أما أهداف هذا البحث فيما يلي:

(أ) لوصف أشكال الأخطاء النحوية الواقعة في مهارة الكتابة لطلاب

برنامج ثنائي اللغة بالمعهد الإسلامي دار السلام دوكوه والوه

بورووكرتو بانيوماس

(ب) لوصف أسباب الأخطاء النحوية الواقعة في مهارة الكتابة لطلاب

برنامج ثنائي اللغة بالمعهد الإسلامي دار السلام دوكوه والوه

بورووكرتو بانيوماس

٢. فوائد البحث

(أ) الفوائد النظرية

تطوير العلوم والمعارف في تعليم اللغة العربية لتحسين كتابة في
الأوراق العلمية في مجال اللغة العربية.

ب) الفوائد التطبيقية

١. للمعلمين, يرجى هذا البحث مساعدة المعلمين لاكتشاف الأخطاء

النحوية والتغلب عليها في مهارة الكتابة عند الطلاب.

٢. للطلاب, خلال هذا البحث يستطيع الطلاب إتقان مهارة الكتابة

بسهولة ويمكنهم تطبيقها في عملية الكتابة لاحقا

٣. للمعهد, لتحسين جودة التعليم من خلال تطبيق مهارة الكتابة

الإنشائية الموجهة في درس اللغة العربية. وزيادة المرجع عن

الأخطاء النحوية في كتابة طلاب المعهد الإسلامي دار السلام

دوكوه والوه بورووكرتو.

٤. للباحثة, يرجى من هذا البحث العلمي زيادة معرفة الباحثة عن

تقنية كتابة الإنشاء الموجه في تعليم مهارة الكتابة, وتكون خبرة

لها في استعداد نفسها معلمة في تعليم اللغة العربية. وتستفيدا

الباحثة من البحث تزويد المعلومات الجديدة في الدراسة.

٥. للقارئ, أمل أن يكون هذا البحث مفيدا كمعرفة للقارئ ومرجع

للباحثين المستقبليين وتوفير خبرات ومهارات جديدة.

هـ. الدراسات السابقة

١. رسالة ماجستير أليس نور هداية ٢٠٢٢^{١٦} تحت الموضوع " تحليل

الأخطاء اللغوية في تطبيق قواعد النحو والصرف في الكتابة لطلاب معهد

سبيل الرشاد بمالانج". نوع هذا البحث الوصفي من خلال الملاحظات

الميدانية مع طريق جمع البيانات هي الملاحظة و المقابلات و التوثيق.

أهداف هذا البحث لتحليل الأخطاء اللغوية (الصرفية و النحوية) في

كتابة طلبة معهد سبيل الرشاد بمالانج, و لوصف العوامل التي تسبب

على الأخطاء اللغوية , و لوصف الحلول لمعالجة الأخطاء اللغوية. إما

نتيجة هذا البحث : وجد الباحثة عديد من الأخطاء إما الصرفية وأما

النحوية. سبب هذه الأخطاء هي عدم فهم المادة, و عدم استقامة الطلاب

في مطالعة الدروس, و اختلاف شخصية الطلاب.

التساوى بينهما بحث عن تحليل الأخطاء اللغوية في الكتابة, أما الاختلاف

أن في هذا البحث يحلل الأخطاء اللغوية العامة في تطبيق قواعد النحو

والصرف في الكتابة لطلاب معهد سبيل الرشاد بمالانج, بينما بحث

الباحثة عن الأخطاء النحوية في تعليم مهارة الكتابة لطلاب برنامج ثنائي

اللغة بمعهد الإسلامي دار السلام دوكونه والوه بورو وكرتو.

^{١٦} أليس نور هداية, "تحليل الأخطاء اللغوية في تطبيق قواعد النحو والصرف في الكتابة لطلاب معهد سبيل الرشاد بمالانج", ٢٠٢٢.

٢. رسالة الجامعة, محمد توفان لطفى ٢٠٢١, ١٧ تحت الموضوع "تحليل

الأخطاء في تعليم مهارة الكتابة لطلاب الصف الثالث بمدرسة الثانوية

الإسلامية الناجحين باب السلام كبونسارى ماديون السنة الدراسية

٢٠٢٠-٢٠٢١. "نوع هذا البحث المدخل الكيفي بالمنهج الوصفي, وأداة

البحث المستخدم في هذا البحث هي الملاحظة والوثيقة والمقابلة لجمع

البيانات وللتحليل استخدم الباحث تحليل الأخطاء وميلس وهو بيرمان.

أما نتيجة هذا البحث: ١. المشكلات في كتابة الجملة الفعلية هي يشعر

الطلاب بالصعوبات و خاصة في قواعد اللغة العربية وكتابتها. و بعض

الطلاب لم يفهموا قواعد اللغة العربية من قبل. ٢. الأخطاء الشائعة

الواقعة عند الطلاب هي : أ. عدم التناسب بين الفعل وفاعله, و تقديم

المبتدأ في الجملة الفعلية, و الخطأ الإملائي و عدم التناسب بين الفعل

وفاعله في التأنيث.

التساوى : بحث عن تحليل الأخطاء في مهارة الكتابة, أما الاختلاف في هذا

البحث بحث عن الأخطاء في تعليم مهارة الكتابة بشكل عام بينما بحث

الباحثة عن الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة.

^{١٧} محمد توفان لطفى "تحليل الأخطاء في مهارة الكتابة لطلاب بمدرسة 'نور العلوم' المتوسطة الإسلامية مالانج". رسالة الجامعة جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠٢١

٣. المجلة العلمية, نور كومالا و لطيفة الإنسانية Vol. ٢, No. ١ يناير

٢٠٢٢, ١٨ تحت الموضوع "تحليل الأخطاء في تعليم كتابة الإملاء طلاب

المدرسة الدينية الأميرة فصل العليا بانيوواي". نوع هذا البحث المدخل

الكيفي بالمنهج الوصفي. أما جمع البيانات في هذا البحث على سبيل

المراقبة والمقابلة والوثائق. أهداف البحث لوصف أشكال الأخطاء في

كتابة الإملاء. نتيجة البحث : كانت أشكال الأخطاء النحوية لدى طلاب

مدرسة الدينية الأميرية في الفصل العليا هي أربعة أشكال منها في كتابة

همزة الوصل والقطع وفي كتابة تاء المربوطة والمفتوحة وما أشبه ذلك.

التساوى: بحث عن تحليل الأخطاء اللغوية. أما الاختلاف في هذا البحث

بحث عن الأخطاء اللغوية في كتابة الإملاء المحصورة من التلاميذ المدرسة

الدينية للفصل العليا بينما بحث الباحثة بحث عن الأخطاء النحوية في

كتابة الإنشاء لطلاب برنامج ثنائي اللغة معهد دار السلام.

٤. المجلة العلمية, عمران ٢٠٢١, ١٩ تحت الموضوع "تحليل الأخطاء النحوية

والصرفية في مستخلص البحث طلاب شعبة تعليم اللغة العربية جامعة

¹⁸ Insaniyah and Nur Kumala, "Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Imla'." *Tadris Al Araniyat: Jurnal Kaajian Ilmu Pendidikan Bahasa Arab*, Vol.2/No. 1: 47-60, Januari 2022.

¹⁹ Kristina Imron, "Analisis Kesalahan Morfologi Dan Sintaksis Pada Abstrak Skripsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Uin Raden Fatah Palembang," *Proceedings of International Education Conference* 1, no. 1 (2021): 19-27, <http://103.84.119.236/index.php/iec/article/view/3>.

رادين فتاح فاليمبانج". نوع هذا البحث المدخل الكيفي بالمنهج الوصفي، أما جمع البيانات في هذا البحث على سبيل الوسائق. نتيجة البحث: وجود العديد من الأخطاء الصرفية والنحوية في مستخلص لطلاب شعبة تعليم اللغة العربية، وتشتمل هذه الأخطاء الصرفية (٦)، أخطاء في كتابة الكلمات (٢)، أخطاء في اختيار الوزن (٤)، أخطاء في كتابة همزة الوصل والقطع (٨)، أخطاء في التنكير والتعريف (٥)، أخطاء في التأنيث والتذكير (٧).

التساوي: بحث عن تحليل الأخطاء اللغوية، أما الاختلاف في هذا البحث بحث عن الأخطاء النحوية والصرفية في مستخلص البحث، بينما بحث الباحثة بحث عن الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لطلاب برنامج ثنائي اللغة معهد دار السلام.

و. هيكل البحث

هيكل البحث هي الإطار، وذلك بهدف تقديم صورة واضحة لمحتوى البحث وتسهيل، لذا فإن المناقشة في هذا البحث تنقسم بشكل عام إلى ثلاثة أجزاء وهي الجزء الأول والجزء المحتويات والجزء الأخير.

الجزء الأول يحتوى على التقرير بالأصالة وتقرير لجنة المناقشة
وتقرير المشرف ومستخلص البحث ومستخلص البحث الإنجليزية
والاستهلال والإهداء والتمهيد والمحتويات وقائمة الملاحق.

الجزء الثاني يحتوى على القضايا الرئيسية التي تتكون من خمس
فصول. حيث بين الفصل مع بعضها البعض مترابطة. تم هيكل البحث في
كل الفصل على النحو التالي:

الفصل الأول: الإطار العام يحتوى على المقدمة وتحديد المصطلحات
وأسئلة البحث وأهداف وفوائده والدراسات السابقة وهيكل البحث.
الفصل الثاني: الإطار النظري يحتوى على الأخطاء النحوية ومهارة
الكتابة.

الفصل الثالث: منهجية البحث تحتوى على نوع البحث ومدخله
ومكان البحث وزمانه ومصادر البيانات وأسلوب جمع البيانات وأسلوب
تحليل البيانات.

الفصل الرابع: نتيجة البحث ومناقشتها التي تحتوى على أشكال
الأخطاء النحوية وأسبابها.

الفصل الخامس: الخاتمة التي تحتوى على ملخص نتائج البحث

والاقتراحات.

والجزء الأخير يحتوى على قائمة المراجع والملاحق والسيرة الذاتية.



الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: الأخطاء النحوية

أ. تعريف الأخطاء النحوية

أول شيء يجب معرفته في هذا البحث هو تعريف الأخطاء. لفظ "أخطاء" هو جمع من لفظ "خطأ" هو ضد الصواب أي ذنب. كما قال الله تعالى "وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ فِيمَا أَخْطَأْتُمْ بِهِ" (سورة الأحزاب: ٥). واصطلاحاً، شيء الذي ينحرف عن القواعد أو المعايير القياسية. وفي ناحية اللغة "خطأ" هو شيء الذي ينحرف أي لا يناسب بالقواعد اللغوية.^{٢٠}

تحليل الأخطاء هو حقل الدراسة التي تقع في اللغات التطبيقية، هذه الدراسة ليست الواقعة الجديدة لمدرس اللغة، لأنّ نتائج التطبيق تحليل الأخطاء استخدامها لتحسين عملية التعليم اللغة وسوف تكون دليلاً لإصلاح وترقية فعالية تعليم اللغة العربية في مكان ما. وكذلك لتصحيح الأخطاء التي عملت المتعلم ولمساعدة المعلم على تطوير استراتيجيات

التعليم المناسب.^{٢١}

^{٢٠} ماهر بن دخيل الله الصاعدي، "تحليل الأخطاء النحوية لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى".

^{٢١} Haniah, "Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Pada Skripsi Arabi: Journal Of Arabic Studies," *Arabi : Journal Of Arabic Studies*, 2020.

ويقصد بالأخطاء النحوية : تتكون من عدة تصنيفات مختلفة في مجال الإعراب ومجال الأفعال والتركيب الإضافي والتركيب الوصفي وقواعد علم النحو منها في استخدام الحروف الجرة والحروف النصب والمفعول به والتذكير والتأنيث والضمائر والمبتدأ والخبر.^{٢٢}

ب. أشكال الأخطاء النحوية

في قواعد اللغة العربية أبواب كثيرة منها الإعراب وغير ذلك. ستبحث الباحثة عن الأخطاء النحوية التي تشتمل على ما يلي:

١. الأخطاء المرفوعات, هي الأخطاء حول الفاعل أو نائب الفاعل أو مبتدأ وخبر أو اسم كان وأخواتها أو خبر إن وأخواتها أو التابع للمرفوع (نعت, توكيد, بدل).^{٢٣}

أ) الفاعل هو الاسم المطلق المرفوع المذكور قبله فاعله, وهو نوعين ظاهر, نحو: قرأ أحمدُ, ومُضمَر, نحو: كَتَبْتُ الدرسَ.

²² Amin Nasir and Mohammad Abdul Basit, “Ta’līm Al-Mufradāt Al-’Arabiyyah ‘alā Tharīqati Al-Istidzkār Mnemonic Lil Al-Kalimāt Al-Miftāhiyyah,” *Alibbaa’: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 2021, <https://doi.org/10.19105/ajpba.v2i1.3944>.

²³ الشيخ شرف الدين العمري, *تقريرات منظومة العمري في علم النحو*, (قدير: مدرسة هداية المبتدئين بالمعهد الإسلامي ليريايا). ص.

(ب) نائب الفاعل هو الاسم المرفوع الذي لم يُسمى فاعله. وإن كان فعله ماضياً فضم أوله وكسر ما قبل آخره، نحو: ضُربَ. وإن كان فعله مضارعاً، فضم أوله وفتح ما قبل آخره، نحو: يُضربُ.

(ج) المبتدأ هو الاسم المرفوع المؤيد عن كل لفظ عامل مجرد. أما الخبر هو الاسم المرفوع المسند إلى المبتدأ، نحو: عليّ طبيب.

(د) اسم كان وأخواتها، نحو: كان عبدُ الله طبيباً

(هـ) خبر إن وأخواتها، نحو: إنَّ اللهَ غَفُورٌ

(و) تابع للمرفوع:

(١) النعت هو تابع للمنعوت في رفعه ونصبه وخفضه وتنكيره، نحو:

جلس محمدٌ العاقلُ

(٢) العطف هو تابع للمعطوف في إعرابه، وحروفه عشرة وهي الواو

والفاء وثمَّ وأوَّ وبَلَّ وإمَّا ولَكِنْ وحَتَّى. نحو: جاء محمدٌ ثمَّ

أحمد.

(٣) التوكيد هو تابع للمؤكد في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه.

يستعمل التوكيد الفاظاً مهلومة وهي النفس، والعين، وكل،

وأجمع، وأكثع، وأبتع، وأبصح، نحو: جاء عمر نفسهُ

(٤) البديل هو تابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين مطبوعه.

ونوعه أربعة وهي (الشيئ من الشيء) معناه أن المراد باللفظ

الثاني ما أريد باللفظ الأول، نحو: جاء عمر أخوك، وبديل

(البعض من الكل) والمراد أن لفظ الثاني جزء من الأول قليلا

كان أو كثيرا أو مساويا، نحو: أكل عمر رغيفا نفسه. وبديل (

الاشتغال) هو ضابطه أن يشتمل المبدل منه على البديل وإن لم

يكن كاشتغال الظرف على المظروف، نحو: نفعتي عمر علمه.

وبديل (الغلط) هو أن لا يقصد ذكر الأول بل يسبق لسانه،

نحو: قد ركبْتُ عمرا الفرس.

٢. الأخطاء المنصوبات. هي الأخطاء حول المفعول به، والمصدر وظرف

الزمان وظرف المكان والحال والتمييز والمستثنى واسم لا والمنادى

والمفعول لأجله والمفعول معه وخبر كان وأخواتها واسم إن وأخواتها

والتابع للمنصوب (نعت، عطف، توكيد، بدل).

(أ) المفعول به هو اسم دلّ على شيء وقع عليه فعل الفاعل،^{٢٤} وهو

قسمان ظاهر نحو: قرأ عليّ القرآن، ومضمّر نحو: نصّرني.

^{٢٤} الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ط. دار التوفيقية للتراث، ص. ٣٨٣.

(ب) المصدر هو الاسم المنصوب الحدث الجاري على فعله بخلاف اسم

المصدر، ويجيء ثالثاً في تصريف الفعل، نحو: قتله قَتْلًا

(ج) ظرف الزمان هو الاسم المنصوب يدل على زمن تقدير في، نحو: اليوم،

والليل، وغدوة، وبكرة، وسحرا، وغدا، وصباحا، ومساء، وأشبه ذلك. أما

ظرف المكان هو الاسم المنصوب يدل على مكان بتقدير في، نحو: أمام،

وخلف، ووراء، وفوق، وتحت، وعند، وما أشبه ذلك.

(د) الحال هو الاسم المنصوب المفسر لما انهم من الهيئات وإنما يؤتي به

منكرا وغالبا يؤتي به مؤخرا. نحو: جاء عمر مؤخرا.

(هـ) تمييز هو الاسم المنصوب المفسر لما انهم من النسبة (أي في جملة)

ويسمى ذلك تمييز الجملة، وضابطه ما رفع إبهام نسبة في الجملة،

نحو: حسن عمر أدبا.

(و) الاستثناء هو اخراج بالاً وأخواتها (غير، وسوى، وسوى، وسواء، وخلا،

وعدا، وحاشا) من الكلام ما خرج من حكمه. (١) المستثنى بالاً ينصب

إذا كان الكلام تاما (الكلام يذكر فيه مستثنى ومستثنى منه)، نحو:

جاء القوم إلّا محمداً. (٢) وإن كان الكلام منفيا (يقدم بنفي،

استفهام، نهي) تاما، فجاز فيه البديل نحو: ماجاء القوم إلّا عمر،

والنصب نحو: ما جاء القوم إلّا عمرا. (٣) وإن كان الكلام ناقصا

(الكلام لا يذكر فيه مستثنى منه) فكان على حسب العوامل، نحو: ما جاء إلا عمر، ما نصرت إلا عمرًا، ما مررت إلا بعمر. والمستثنى بغير، وسوى، وسوى، وسواء فلا بد مجرور، نحو: جاء القوم غير عمر. والمستثنى بخلا، وعدا، وحاشا يجوز نصبه وجره نحو: جاء القوم خلا عمرًا/عمر.

(ز) لا نافية للجنس، هو ينصب النكرات (كما عمل إن "تنصب الاسم وترفع الخبر" بغير تنوين إذا باشرت النكرات ولم تتكرر لا، نحو: لا رجل في البيت.

(ك) المنادى أو النداء هو طلب الإقبال ليا أو إحدى أخواتها، وهي أ، وأي، وآ، وأيا، ووا، ونوعه خمسة، وهي مفرد علم نحو: يا أحمد (مبني على الضم)، ونكرة غير مقصودة نحو: يا رجل (مبني الضم)، وثلاثة أخرى منصوبة وهي نكرة غير مقصودة نحو: يا رجلا، مضاف نحو: يا عبد الله، شبه المضاف نحو: يا طالعا جبلا.

(ل) مفعول من أجله هو الاسم المنصوب لبيان سبب وقوع الفعل، نحو: جاء الأستاذ تعليما لطلابه.

(م) مفعول معه هو الاسم المنصوب يذكر لبيان من فعل معه الفعل، نحو: استوى الماء والخشب.

٣. الأخطاء المخفوضات، وهي الأخطاء حول المخفوض بحرف الجر

والمخفوض بالإضافة، والتابع للمخفوض.

(أ) المخفوض بحرف الجر وهو يجر الاسم إذا سبقه حرف أو أضيف

إليه اسم سابق. حروف الجر سبعة عشر حرفاً: من، إلى، عن، على،

في، ربّ، الباء، الكاف، اللام، حروف القسم، حتّى، خلا، عدا، مذ، منذ،

متى.^{٢٥}

(ب) المخفوض بالإضافة نوعان وهو ما يقدر باللام نحو: فلم عمر، وما

يقدر بمنّ نحو: خاتمٌ حديدٍ.

(ج) تابع للمخفوض (نعت، بدل، عطف، توكيد)

٤. الأخطاء المجزومات هي الأخطاء حول أفعال المضارعة يدخل فيها أداة

الجزم منها: لم، ولما، وألم، وألما، ولأم الأمر والدعاء، ولا في النهي والدعاء،

وإن، وما، ومن، ومهما، وإذما، وأي، ومتى، وأيان، وأين، وأني، وحيثما،

وكيفما، وإذا.^{٢٦}

^{٢٥} كتاب شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تأليف محمد محي الدين عبد الحميد، طباع دار الطلائع.

^{٢٦} سيد أحمد زيني دحلان، شرح مختصر جد على متن الاجرومية، ص. ١١-١٢

بعد معرفة الكلمات التي تدخل في كل الإعراب الأربع، ينبغي لنا معرفة

علامات الإعراب الأربع. مع أن الإعراب هو تغيير آخر الكلم لاختلاف العوامل

الداخلية عليها تقديراً أو لفظاً. هذا هو جدول من علامات الإعراب:

الإعراب	العلامات	مواضعها	الأمثلة
رفع	ضمة (العلامة الأصلية)	اسم مفرد	جاء محمدٌ
		جمع تكثير	قامَ الرجالُ
		جمع مؤنث السالم	مسلماتُ
		فعل مضارع صحيح آخر	يَنْصُرُ
	الواو	جمع المذكر السالم	مُسْلِمُونَ
		أسماء الخمسة	جاء أبوكَ
	الألف	اسم تثنية	كتابانِ اثنتانِ
	النون	فعل المضارع إذا اتصل به ضمير تثنية أو جمع أو مؤنثة مخاطبة	يَذْهَبْنَ، يَذْهَبُونَ، تَذْهَبِينَ
نصب	فتحة (العلامة الأصلية)	اسم مفرد	كتبتُ الدرسَ
		جمع تكسير	نصرتُ الرجالَ
		فعل مضارع صحيح آخر	أن يقرأَ
	ألف	أسماء الخمسة	نصرتُ أبَاكَ
	كسرة	جمع مؤنث سالم	رأيتُ مسلماتِ
	ياء	اسم تثنية	علَّمَ الأستاذَ تلميذَيْنِ

علم الأستاذ تلميذين	جمع مذكر سالم		
لن يفترقوا	أفعال الخمسة	حذف النون	
مررتُ ببكرٍ	اسم مفرد	كسرة (العلامة الأصلية)	خفض
كتبتُ في كُتُبٍ	جمع تكثير		
نظرتُ إلى مسلمتٍ	جمع مؤنث سالم		
ارخعو إلى بيتكم	أسماء الخمسة	ياء	
أبلغ مجمع البحرين	اسم تثنية		
مررتُ بمسلمين	جمع مذكر سالم		
مررتُ بأحمدَ	اسم غير منصرف	فتحة	
لم يقرأ عليّ الجملةَ	فعل مضارع صحيح آخر	سكون	جزم
لم يخشَ	صحيح مضارع معتل آخر	حذف	
لم ينصروا	أفعال الخمسة		

٥. الأخطاء في الفعل والفاعل (جملة فعلية)

الفعل هو كلمة دلت على معنى في نفسها واقتربت بزمان وضعاً.^{٢٧}

وينقسم الفعل باعتبار زمن حدوثه إلى:^{٢٨}

أ) ماض : هو ما دلت على حدث وقع في الزمان الذي يدل على حصول

عمل في الزمان الماضي، مثل : ضرب، نصر، جلس، قام

^{٢٧} علي الجارم و مصطفى أمين، النحو الواضح في قواعد اللغة العربية، (المكتبة اللغوية) صفحة ٣.

^{٢٨} مصطفى محمود الأزهرى، تيسير اللغة العربية، (دار العلوم والحكم: مصر)، صفحة ٢٢٠

(ب) مضارع : هو ما دل على حدث يقع في زمان المتكلم أو كل فعل يدل على حصول عمل في الزمان الحاضر أو المستقبل. مثل : يضرب, ينصر, يجلس, يقوم.

(ج) أمر : هو ما يطلب به حدوث شيء في الإستقبال. أو هو كل فعل يطلب به حصول عمل في المستقبل. مثل : اضرب, انصر, اجلس, قم.
الفاعل هو المسند إليه بعد فعل تام معلوم أو شبهه, نحو : فَازَ الْمُجْتَبِدُونَ.^{٢٩} يرى مصطفى محمد الأزهرى, الفاعل هو الاسم دل على من وقع منه الفعل أو قام به. والفاعل مرفوع دائما. ينقسم الفاعل على قسمين: ظاهر و مضمّر. فالظاهر نحو: قَامَ زَيْدٌ. والمضمّر اثنا عشر, نحو: ضَرَبْتُ, ضَرَبْنَا.^{٣٠}

٦. الأخطاء في التركيب الإضافي

الإضافة هي إسناد اسم إلى اسم آخر لتحصل فائدة في المعنى أو في اللفظ. والإضافة قسمان: معنوية و لفظية.

(أ) الإضافة المعنوية : هي إسناد اسم إلى اسم آخر على تقدير "من", أو "اللام", أو "في". وهي تفيد المضاف و تكسبه إما "تعريفا", وذلك إذا

^{٢٩} مصطفى بن محمد سالم الغلايين , جامع الدروس العربية الجزء الثاني, (منشورات المكتبة العصرية : صيدا-بيروت) ١٩٩٤, صفحة

^{٣٠} الشيخ محمد ابن راور الصنهاجى متن الأجرومية (فوستاكا العلوية سماراع) صفحة ٨

كان المضاف إليه معرفة، مثل : رسالته محمدٍ. أو تخصيصاً إذا كان

المضاف إليه نكرة، مثل : كتابٌ فقهٍ

(ب) الإضافة اللفظية : هي التي ليست لها فائدة من جهة المعنى، ولا تكسب

المضاف تعريفاً ولا تخصيصاً، ولكن يكون الغرض منها تخفيف

اللفظ بما يحذف عنه الإضافة وهو (التنوين، نون المثنى والجمع).

مثل : هذا كريمُ الخلقِ، محمدٌ عادلُ الحكمِ.^{٣١}

٧. الأخطاء في التركيب النعتي

النعت هو تابع مشتق أو مؤول بمشتق يأتي ليكمل متبوعة، ويدل

على معنى فيه، ويخالف في اللفظ. النعت نوعان:

(أ) النعت الحقيقي : وهو الذي يأتي وصفاً للمنعوت نفسه وبياناً لبعض

أحواله. مثل: جاء زيدٌ جميلٌ.

(ب) النعت السببي : هو الذي يأتي وصفاً وبياناً لبعض ما أحوال ما يرتبط

بمنعوته. مثل: جاء زيدٌ الجميلُ أبوه

الأصل في النعت أن يكون اسماً مشتقاً، كاسم الفعل واسم المفعول

والصفة المشبهة واسم التفضيل، نحو: جاء الطالب المجتهد.

^{٣١} الشيخ شريف الدين العمري، تقارير منظومة العمري في علم النحو، ص ٧٤

٨. الأخطاء في المذكر والمؤنث

المذكر هو ما دلّ على كائن حيّ ذكر من الإنسان والحيوان، والمؤنث

هو ما دلّ على كائنة حية أنثى.^{٣٢} فالمذكر عند الشيخ مصطفى الغلايين

هو ما يصحّ أن تشير إليه بقولك "هذا": كرجلٍ، وحصانٍ. والمؤنث هو ما

يصحّ أن تُشير إليه بقولك "هذه" كامرأةٍ وناقّةٍ. والمؤنث ثلاثة أقسام:

لفظيٍّ وحقيقيٍّ ومجازيٍّ:^{٣٣}

(أ) المؤنث اللفظي: ما لحقته علامة التأنيث، سواء أدلّ على مؤنث

كفاطمة أم على مذكر كطلحة.

(ب) المؤنث الحقيقي: ما دلّ على أنثى من الناس أو الحيوان، كامرأةٍ وغلامه،

وناقّةٍ.

(ج) المؤنث المجازي: ما يعامل معاملة الأنثى من الناس أو الحيوان، وليس

منها كشمسٍ وعينٍ.

للتأنيث ثلاث علامات: التاء المربوطة، وألف التأنيث المقصورة،

وألف التأنيث الممدودة.

³² Talqis Nurdiyanto, *Ilmu Nahwu Bahasa Arab*, (Yohyakarta:Zahir Publishing,2018),hlm.19

³³ مصطفى بن محمد سالم الغلايين، جامع الدروس العربية الجزء الثاني، (منشورات المكتبة العصرية: صيدا-بيروت) ١٩٩٤، صفحة

٩. الأخطاء في الضمائر

الضمير هو ما يُكنى به عن متكلم أو مخاطب أو غائب. وهو سبعة

أنواع: بارز، ومستتر، ومتصل و منفصل، ومرفوع، ومنصوب، و مجرور.^{٣٤}

(أ) الضمير البارز : ما كان له صورة في اللفظ كالتاء من "قُمْتُ".

(ب) الضمير المستتر : ما لم يكن له صورة في الكلام، بل كان مقدرا في

الذهن، نحو: "اكتب"، فالتقدير "اكتب أنت".

(ج) الضمير المتصل : ما لا يُبتدأ به. نحو: كَتَبْتُ

(د) الضمير المنفصل : ما يصحّ الإبتداء به، نحو: أنا أستاذٌ

(هـ) الضمير المرفوع : ما كان قائما مقام اسم المرفوع، نحو: قُمْتُ

(و) الضمير المنصوب : ما كان قائما مقام اسم المنصوب، نحو:

أَكْرَمْتُكَ

(ل) الضمير المجرور : ما كان قائما مقام اسم المجرور، نحو: أَحْسَنُ

تربية أولادك، أَحْسَنَ اللهُ إِلَيْكَ.

^{٣٤} مصطفى بن محمد سالم الغلايين، جامع الدروس العربية الجزء الثاني، (منشورات المكتبة العصرية : صيدا-بيروت) ١٩٩٤، صفحة

ج. العوامل التي تسبب الأخطاء اللغوية

أسباب تجعل الطلاب يرتكب على الأخطاء اللغوية، هي:^{٣٥}

١. تأثير من لغة الأم حيث كان فيه الاختلاف بين اللغة الأم (B١) واللغة الأجنبية (B٢).
٢. عدم فهم ناطق اللغة بقواعد اللغة الأجنبية.
٣. نقص المفردات عند الطلاب
٤. استخدام طرق تدريس اللغة لأجنبية غير مناسبة. إحدى العوامل التي تؤثر على قدرة الطلاب في اللغة الأجنبية هي الطريقة التي يستخدمها المعلم في التعليم.
٥. نقص الدقة والاهتمام بقواعد اللغة أي الإهمال بالقواعد.^{٣٦}
٦. خلفيات مختلفة.^{٣٧}

³⁵ Wahyu Hanafi Putra, *Analisis Kesalahan Berbahasa Arab(Teori, Metodologi, dan Implementasi)*, (Indramayu: Penerbit Adab, 2022), hlm.17.

³⁶ Andi Agussalim et al., "Menemu-Kenali Faktor Penyebab Kesalahan Penulisan Bahasa Arab Dalam Tugas Akhir Mahasiswa," 45 | *Jurnal Ilmu Budaya* 11, no. 1 (2023): 45–55.

³⁷ Marni Avita Sari., "Faktor Kesalahan Menulis Teks Bahasa Arab bagi Siswa Kelas VIII di MTs Negeri 1 Tanjung Jabung Timur," *AD-DHUHA: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Budaya Islam*, Vol 2 no.1(2021):48

بجانب العوامل المذكورة، هناك العوامل الأخرى التي تسبب الأخطاء اللغوية وهي مواقف أو حالة التعلم، وعدم المطابقة أو المناسبة بين الأغراض العامة والأغراض الخاصة، ودرجة الصعوبة في المواد التعليمية.

المبحث الثاني: مهارة الكتابة

أ. تعريف مهارة الكتابة

معنى الكتابة تُؤخذ من الفعل "كَتَبَ"، والكتابة لغة تعني الجمع والنشد والتنظيم. أما معنى اصطلاحاً هي أداء منظم ومحكم يعبر به الإنسان عن أفكاره المحبوسة في نفسه، وتكون دليلاً على وجهة نظره.^{٣٨}

الكتابة هي إحدى وسائل الإتصال بين شخصين أو أكثر ولا تقتصر على المكان أو الزمان. والكتابة هي مجموعة من كلمات مرتبة ومحتوية على المعانى والوقوف على أفكار الآخرين. المهارات اللغوية أو الكفاءة هي قدرة الشخص على إتقان لغة معينة بشكل صحيح، تصبح مهارة الكتابة إحدى مهارات اللغة بجانب مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة. تبدأ مراحل مهارة الكتابة برسم الحروف والكلمات والجمل، وتنتهى مراحلها بالتعبير

الحر. ٣٩

^{٣٨} محمد صليح معلم وجايا، "تعليم الإنشاء الموجه في ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن بشعبة اللغة العربية المكثفة بمعهد النور الجديد الإسلامي ببطان بروبونجا، 2021، *IJ-ATL (International Journal of Arabic Teaching and Learning)*،
^{٣٩} احمد إبراهيم صومان، دراسات في تنمية مهارات التحدث والكتابة لطلبة المرحلة الأساسية، دار جليس الزمان ٢٠٢٠.

وتصبح أيضا مهارة الكتابة مهارة إبداعية. يتركز تعلم مهارة الكتابة على ثلاثة أشياء، أولا، القدرة على الكتابة بشكل صحيح. ثانيا، تحسين الخط. ثالثا، القدرة على تعبير الأفكار بوضوح. مجال الكتابة العناصر التي يجب أن يهتمها الكاتب أو المتعلم منها إتقان المحتوى وأنواع الكتابة والقواعد اللغوية، إذا لم ينتبه الكاتب لهذه الأشياء الثلاثة فلا يستطيع الكاتب إيصال رسائله إلى الآخرين، ويجب على كل طلبة اللغة أن يتعلموا ويتقنوا مهارة الكتابة^{٤٠}.

من هذا التعريف نفهم أن الكتابة هي النتيجة وحصيل العقل الإنساني، بخلاف الإستماع والقراءة حيث أنهما نافذة من نوافذ المعرفة وأداة من أدوات تثقيف العقل. إذا، مهارة الكتابة هي مهارة من المهارات اللغوية التي تهدف بها حصولا على الأشياء المكتوبة.

ب. أهمية مهارة الكتابة

إن الكتابة من أهم المهارات اللغوية وتمكن أهميتها فيما يلي:

(أ) الكتابة وسيلة من الوسائل حفظ الحقوق، وقد أكد القرآن الكريم أهميتها

في المواثيق.

⁴⁰ Ida Latifatul Umroh, "Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Mahasiswa Universitas Islam Darul Ulum Lamongan Jurusan Pendidikan Bahasa Arab," *DAR EL ILMI: Jurnal Studi Keagamaan, Pendidikan dan Humaniora*, no.2. 2020,

ب) الكتابة أداة من أدوات الدعوة، خصوصاً في عصرنا الحاضر حيث

انتشرت المطبوعات والجرائد والكتب.

ج) الكتابة أداة من أدوات المعرفة والتثقيف والتعليم.

ج. أهداف مهارة الكتابة^{٤١}.

من أهداف مهارة الكتابة فيما يلي :

أ) القدرة على كتابة الحروف الهجائية بشكل واضح ودقيق

ب) القدرة على كتابة المقالات بلغة سهلة الفهم

ج) معرفة كيفية تشكيل الكتابة باستخدام القواعد الصحيحة

د) معرفة علامة القراءة

هـ) القدرة على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم وشعرهم في الكتابة عبر

تركيب الكلمات

و) معرفة بعض المبادئ الإملاء والعلاقة بين الصوت والرموز

^{٤١} إيلسا أنجي أنراني، "دور البيئة العربية على قدرة الطالبات في مهارة الكتابة بمعجم العصري رادين فاكو ترنجاليك"، اعجاز عربي (٢٠١٩).

د. أنواع مهارة الكتابة

تنقسم مهارة الكتابة في دروس اللغة العربية بشكل عام إلى ثلاث أنواع

وهي الخط والإملاء والإنشاء.^{٤٢}

أ. الخط

الخط هو فن من الفنون الجميلة، وأن الخط العربي هو رسوم وأشكال حرفية ترتيب بالصور الجميلة والرفيعة. ومع ذلك فإنه يمكن أن تكسب المهارة فيه بالقلم والمرانة والإرشاد والنقد التعليمي كأى فن من الفنون. كلما كان الخط واضحاً سهلت قراءته، وأفصح صاحبه عن مكنون نفسه، وتظهر أهمية تحسين الكتابة بالخط العربي فيما يلي:^{٤٣}

(١) يعتبر الخط العربي من الفنون الجميلة التي تتميز بقدرتها على تربية الذوق، وشحن المواهب، ورهافة الحس.

(٢) يكتب المتعلم العديد من المهارات من أهمها الترتيب، والتنظيم، ودقة الملاحظة وغير ذلك.

^{٤٢} حمادة إبراهيم، الإتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها، (القاهرة: دار الفكر، ١٩٨٧)، ص.

٢٤٩.

^{٤٣} Universitas Negeri Malang, "Proceeding of International Conference for Calligraphy (ICCAL)," 2022.

(٣) يعتبر الخط مجالا مهما لتعليم طلاب العلم بعض القيم الأخلاقية، والواردة في القرآن الكريم والسنة النبوية، والتراث العربي كالشعر والنثر.

ينقسم الخط إلى سبعة أقسام هي الخط النسخ، والخط الرقعة، والخط الديواني، والخط الديواني جالي، والخط الفارسي، والخط الثلث، والخط الكوفي، والخط الريحان. ومن التدريبات التي يمكن استخدامها في هذه المرحلة هي إعطاء المثال ثم تشبّه الطلاب على ما كتبه المعلم.

ب. الإملاء

ينقسم تعليم الإملاء إلى ثلاثة أقسام، هي:^{٤٤}

(١) إملاء منقول

تهدف هذه المرحلة لتحسين كفاءة الطلاب في كتابة الحروف والكلمات في اللغة العربية. يجب على معلم اللغة العربية خاصة في مهارة الكتابة اهتمام هذه المرحلة، تكون هذه المرحلة حلا لمشكلة الطلاب في مهارة الكتابة كالصعوبة في كتابة حروف الهجائية من اليمين إلى اليسار واختلافات أشكال الحروف بسبب اختلاف موقع الحروف والصعوبات

⁴⁴ Fitah Hanifah Annabilah and Isnayatun Niswah MZ, "تطبيق تعليم الإملاء لترقية مهارة الكتابة لطالبات الفصل"، *Imtiyaz : Jurnal Pendidikan Dan Bahasa Arab*, 2023, <https://doi.org/10.29300/im.v7i2.11671>.

الأخرى. ومن التدريبات التي يمكن استخدامها في هذه المرحلة هي بطريقة قراءة النص ثم يكتب بدون النظر إلى النص.

(٢) إملاء منظور

هذا الإملاء هو الاستمرار من إملاء منقول، يقصد هذا التعليم لتحسين كفاءة الطلاب في كتابة الحروف والكلمة في اللغة العربية. ومن التدريبات التي يمكن استخدامها في هذه المرحلة هي يطلب المعلم الطلاب لحفظ النص القصير أو البسيط، ثم عليهم إعادة كتابته ويسمح للطلاب بمشاهدة النص حسب الإحتياج.

(٣) إملاء اختباري

في عمليته، يحتاج هذا الإملاء إلى ثلاث قدرات هي القدرة على السمع والقدرة على حفظ ما يسمع والقدرة على تدوين ما يسمع في نفس الوقت. يهدف إملاء اختباري لتقييم تطور رغبة الطلاب لما يسمع.

في أول استخدام إملاء اختباري كوسيلة تعلم مهارة الكتابة، ينبغي على المعلم استخدام النصوص التي تحتوي على العناصر اللغوية التي لم يتعلمها الطلاب. إذا كان في البداية استخدم المعلم النصوص البسيطة التي تحتوى على الجمل القصيرة، فيستخدم المعلم في هذه

المرحلة النصوص الأطول حتى يستطيع الطلاب استماع تلك النصوص

وكتبها بصحيح.

ج. الإنشاء

ينقسم الإنشاء إلى القسمين، وهي:^{٤٥}

(١) الإنشاء الموجه

في هذه المرحلة، قد عرف وحفظ الطلاب كثير من المفردات ثم يتدرب الطلاب الكتابة باستخدام القواعد اللغوية الصحيحة. يطلب المعلم طلابه لكتابة فقرة واحدة أو فقرتين عما قد سمعوه وقرؤوه، ومن التدريبات التي يمكن استخدامها في هذه المرحلة هي إعطاء الطلاب الجمل القصيرة والبسيطة ثم يطلب المعلم طلابه لزيادة تلك الجمل.

(٢) الإنشاء الحر

هذه المرحلة هي المرحلة الأخيرة من تعليم مهارة الكتابة، في هذه المرحلة يعطى المعلم طلابه الحرية في اختيار الموضوع، وتطوير أفكارهم

⁴⁵ Aminati, "تحليل الأخطاء الصرفية في الإنشاء لدى الطالبات في الصف الثاني المتوسطة بمعهد التحفيظ موبتارى علم كيسان"، *Cendekia Inovatif Dan Berbudaya*, 2023, <https://doi.org/10.59996/cendib.v1i1.233>, "سومطرة الشمالية

باستخدام المفردات والتراكيب في كتابتهم ولا يعنى الطلاب توجيه ومساعدة معلمهم^{٤٦}.

تبدأ هذه المرحلة باختيار الموضوع المناسب مع مستوى لغة الطلاب من ناحية المفردات والتراكيب واستخدام القواعد اللغوية. يكون الموضوع المناسب لهذه المرحلة مثلا حول النصوص في الكتاب التعليمي ثم توسع تلك النصوص. وإحدى التدريبات التي يمكن أن يقدمها المعلم هو إعطاء الأسئلة التي إجابتها خارج النصوص.



^{٤٦} معلم وجايا، "تعليم الإنشاء الموجه في ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن بشعبة اللغة العربية المكثفة بمعهد النور الجديد الإسلامي ببطان برونلنجا." *Imtiyaz : Jurnal Pendidikan Dan Bahasa Arab*, 2023

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. نوع البحث ومدخله

هذا البحث هو نوع من البحث الميداني، تم جمع البيانات مباشرة في موقع البحث. المنهج الذي استخدمته الباحثة هو المنهج الوصفي. المنهج الوصفي هو المنهج لشرح ظاهرة معينة، المنهج الذي تنتج عملياته في جمع البيانات على الوصف الظاهرة التي بحثته الباحثة.⁴⁷ وهذا المنهج يحتوي هذا البحث على أوصاف من نتائج تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الطلاب المعهد الإسلامي دار السلام دوكوه والوه بورووكرتو بانيوماس .

أما مدخل البحث الذي استخدمته الباحثة هو المدخل الكيفي، حيث أن البيانات التي تحتاج إليها الباحثة بشكل الصورة البيانية والتفصيلية وتكون على العديدة. إن البحث الكيفي بحث وبيئة طبيعية بقصد تفسير الظواهر التي تحدث وتم تنفيذه من خلال دخول الأساليب الموجودة.⁴⁸ لذلك استخدمت الباحثة المدخل الكيفي لتفسير الظواهر الموجودة في تحليل

⁴⁷ Miza Nina Adlini et al., "Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka," *Edumaspul: Jurnal Pendidikan*, 2022, <https://doi.org/10.33487/edumaspul.v6i1.3394>.

⁴⁸ Laila Faoziyah, "Analisis Buku Ajar Bahasa Arab Madrasah Aliyah Berdasarkan Kurikulum 2013," Skripsi, 2020.

الأخطاء النحوية في مهارة كتابة لطلاب المعهد الإسلامي دار السلام دوكوه
والوه بورووكرتو بانيوماس.

ب. مكان البحث وزمانه

تم إجراء هذا البحث بالمعهد الإسلامي دار السلام دوكوه والوه
بورووكرتو بانيوماس بحجة:

١. إنّ في هذا المعهد برنامج ثنائي اللغة حيث كان فيه تعليم مهارة الكتابة.
 ٢. عديد من البرامج المتميزة مثل برنامج اللغة والتحفيز وفهم الكتب.
 ٣. في الممارسة العملية عديد من الصعوبات التي تسبب أخطاء في مهارة الكتابة, سواء عن قصد أو غير قصد.
- لذلك تم إجراء هذا البحث لتحليل ولوصف أشكال الأخطاء الشائعة
في كتابة الطلاب.
- وتم إجراء هذا البحث بالكامل في العام الدراسي ٢٠٢٤, والذي يمتد
من شهر يوليو إلى ١٤ نوفمبر ٢٠٢٤.

ج. مصادر البيانات

انقسمت مصادر البيانات إلى مصدرين: مصادر البيانات الأولية ومصادر
البيانات الثانوية.

١. مصادر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية من هذا البحث هي كتابة طلاب برنامج ثنائي اللغة بالمعهد الإسلامي دار السلام دكوه والوه بورووكرتو بانيوماس. وأخذت الباحثة هذه البيانات الأولية من وثائق كتابة الإنشاء.

٢. مصادر البيانات الثانوية

هي المصادر التي لا توفر البيانات مباشرة إلى جامع البيانات على سبيل المثال من خلاف أشخاص آخرين أو من خلال المستندات.

أ) رئيس برنامج ثنائي اللغة بالمعهد الإسلامي دار السلام دكوه والوه بورووكرتو بانيوماس

ب) الوثائق أو الكتب أو المقالات الصفحية والمواقع الإلكترونية عن الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة وما إلى ذلك.

د. أسلوب جمع البيانات

أسلوب جمع البيانات هي طريقة التي تم استخدامها لجمع البيانات، في

هذا البحث استخدمت الباحثة بعض الطريق في جمعها وهي:

١. الملاحظة

أسلوب الملاحظة هي طريقة جمع بيانات كاملة من خلال الملاحظة المباشرة. يجب أن تكون البيانات التي تحصل عليها الباحثة متوافقة مع نتائج البحث الميداني.^{٤٩} تستعمل الباحثة هذه الطريقة لنيل فيما يتعلق بالأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء وتلاحظها الباحثة كمصدر البيانات فيه. ومن ثم، كون هذه الملاحظة تؤدي إلى تحصيل البيانات عن أسئلة البحث.

٢. المقابلة

أسلوب المقابلة هي حوار أو سؤال وجواب يجريه القائم بإجراء المقابلة للحصول على معلومات من المجيب المقابلة.^{٥٠} استخدمت الباحثة هذا الأسلوب للحصول على البيانات من خلال الأسئلة والأجوبة لمصادر البحث فيما يتعلق بأسباب الأخطاء في كتابة طلاب المعهد الإسلامي دار السلام دوكوه والوه بورو وكرتو بانيوماس.

⁴⁹ Sugiono (2015:2), "Metode Penelitian Kualitatif Sugiyono," *Mode Penelitian Kualitatif*, 2015.

⁵⁰ Yosep Dwi Kristanto and Russasmita Sri Padmi, "Analisis Data Kualitatif: Penerapan Analisis Jejaring Untuk Analisis Tematik Yang Cepat , Transparan , Dan Teliti," *Jurnal Koridor*, 2020.

٣. الوثائق

أسلوب الوثائق هي سجل للأحداث الماضية، يمكن أن تأخذ المستندات شكل كتابات أو رسومات أو أعمال ضخمة لشخص.^{٥١} استخدمت الباحثة هذا الأسلوب لتحصيل البيانات عن أسئلة البحث في أشكال الأخطاء النحوية لطلاب برنامج ثنائي اللغة بالمعهد الإسلامي دار السلام دوكوه والوه بورو وكرتو بانيوماس.

هـ. أسلوب تحليل البيانات

١. جمع البيانات

المرحلة الأولى في تحليل الأخطاء النحوية هي جمع البيانات التي يرتكها معلمي اللغة الأجنبية عن كفاءتهم اللغوية، في هذه الخطوة جمعت الباحثة كتابة الطلاب بالمعهد الإسلامي دار السلام.

٢. تخفيض البيانات

تخفيض البيانات هو عملية الاختيار والتركيز على تبسيط واستخلاص وتحويل البيانات التقريبية التي تظهر من السجلات المكتوبة في هذا البحث.^{٥٢} تم استخدام تخفيض البيانات في هذا البحث لاختيار

⁵¹ Dr. H. Zuchri Adussamad, *Metode Penelitian Kualitatif*, (CV, Syakir Media Press:2021), hlm.149

⁵² Adlini et al., "Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka."

الأشياء المهمة والبحث عن السمات والأنماط والتخلي عن تلك غير المهمة. وبالتالي فإن البيانات التي تم تنقيصها ستوفر صورة أوضح وتسهل على الباحثة إجراء المزيد من عملي جمع البيانات والبحث عنها عند الحاجة. ثم قامت الباحثة باختيار البيانات التي تم الحصول عليها وأخذت البيانات المهمة المتعلقة بتركيز البحث خاصة بالأخطاء النحوية في مهارة الكتابة لطلاب برنامج ثنائي اللغة بالمعهد الإسلامي دار السلام.

٣. عرض البيانات

بعد تخفيض البيانات فإن الخطوة التالية هي تقديم البيانات. تقديم البيانات في شكل أوصاف موجزة أو مخططات أو علاقات بين الفنان أو ما شابه من خلال تقديم البيانات، تم استخدام عرض البيانات لتكون من الأسهل فهم ما حدث، والتخطيط لمزيد من العمل بناء على تم فهمه.^{٥٣} عند تقديم البيانات، استرشدت الباحثة بالبيانات التي تم تخفيضها ثم تقديمها في شكل جداول ورسوم بيانية تخطيطية وما شابه ذلك. بالنسبة لعرض البيانات التي تم الحصول عليها في هذا البحث هي أشكال الأخطاء النحوية ونص الوصفي من خلال المقابلة والملاحظة والوثائق عن أسباب الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة بالمعهد الإسلامي دار السلام.

⁵³ Sugiono (2015:2), "Metode Penelitian Kualitatif Sugiyono."

٤. الاستنتاج

الاستنتاج الأولية المطروحة لا تزال مؤقتة وستتغير إذا لم يتم العثور على أدلة قوية وداعمة في المرحلة التالية من جمع البيانات. ومع ذلك، إذا كان الاستنتاج الذي تم العثور عليها في المراحل المبكرة مدعومة بأدلة صحيحة عند دعوة الباحثة إلى الميدان لجمع البيانات تم الاستنتاج المطروح هو نتيجة الجودة. هذه التقنية استخدمتها الباحثة لاستخلاص استنتاج من المعلومات البيانات التي حصل عليها بخصوص تحليل الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة وأسبابها. أي من خلال توفير المعلومات للقراء من أجل التعرف بسرعة على النتائج النهائية التي تم الحصول عليها.



الفصل الرابع

نتيجة البحث ومناقشتها

أ. نتيجة البحث عن أشكال الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة لطلاب برنامج ثنائي اللغة بالمعهد الإسلامي دار السلام دوكوه والوه بورووكرتو بانيوماس ومناقشتها.

بعد ما جمعت الباحثة كتابة الطلاب بالمعهد الإسلامي دار السلام دوكوه والوه بورووكرتو بانيوماس، فقرأت الباحثة هذه الكتابة واحدا فواحدا، ولاحظتها بدقة حتى وجدت الباحثة تلك الأخطاء. في هذه الخطوة تأكدت الباحثة أن في كتابة الطلاب أخطاء نحوية، فأما أشكال الأخطاء النحوية مما كانت في التالي:

١. الأخطاء في التركيب الإضافي

في هذه المادة وصفت الباحثة الأخطاء في التركيب الإضافي الموجود في البيانات التي جمعتها الباحثة من طلاب المعهد الإسلامي دار السلام، والمراد بأخطاء التركيب الإضافي هي أخطاء الطلاب في تعيين مقام مضاف ومضاف إليه وكذلك إعرابهما في الجملة.

بناء على تحقيق الباحثة لبيانات التي جمعتها فوجدت الباحثة أن

أخطاء الطلاب في التركيب الإضافي كالآتي:

الجدول الأول
الأخطاء في التركيب الإضافي

الرقم	الأخطاء	التصويب	تحليل الأخطاء
١.	أَتَنَاوَلُ الْغَدَاءَ بِاللَّحْمِ <u>الدَّجَاجَةِ</u>	أَتَنَاوَلُ الْغَدَاءَ بِاللَّحْمِ الدَّجَاجَةِ	الكلمة التي تحتها الخط "الدجاجة" هي مضاف إليه من كلمة "لحم"، ولا بدّ للمضاف إليه مجرور أبداً. لفظ "الدجاجة" هو اسم المفرد الذي علامة جره كسرة. والصحيح هو "بِاللَّحْمِ الدَّجَاجَةِ".
٢.	أَشَارِكُ مُسَابَقَةَ كُرَةِ السَّلَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ	أَشَارِكُ مُسَابَقَةَ كُرَةِ السَّلَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ	الكلمة التي تحتها الخط "كرة" هي مضاف إليه من جملة "مسابقة كرة السلة"، ولا بدّ للمضاف إليه مجرور أبداً. لفظ "كرة" هو اسم المفرد الذي علامة جره كسرة. والصحيح هو "مسابقة كرة السلة".
٣.	صُمْتُ مِنْ طُلُوعِ الْفَجْرِ إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ	صُمْتُ مِنْ طُلُوعِ الْفَجْرِ إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ	الكلمة التي تحتها الخط "الفجر" هي مضاف إليه من كلمة "طلوع"، لا بدّ للمضاف إليه

مجرور أبداً، لفظ "الفجر" هو اسم المفرد الذي علامة جره كسرة. والصحيح هو "مِنْ طُلُوعِ الْفَجْرِ"			
الكلمة التي تحتها الخط "تلعب" هي فعل مضارع، ولا بدّ لهذا الفعل يناسب فاعله في التذكير والتأنيث، لفظ "الولد" هو فاعل وهو مذكر، ويجب للفعل مذكر أيضاً. والصحيح "يَلْعَبُ الْوَلَدُ" (يبدأ فعل المضارع بالياء المفرد المذكر الغائب ليس بالتاء المفردة المؤنثة الغائبة). الكلمة التي تحتها الخط "كرة" هي مفعول به من جملة "يلعب الولد"، ولا بدّ للمفعول به منصوب. لفظ "كرة" هو اسم المفرد الذي علامة نصبه فتحة.	يَلْعَبُ الْوَلَدُ كُرَةً السَّلَّةِ	تَلْعَبُ الْوَلَدُ كُرَةً السَّلَّةِ	٤.

والصحيح " يَلْعَبُ الْوَلَدُ كُرَّةً"			
الکلمة التي تحتها الخط "اليوم" هي مضاف، ولا بدَّ للمضاف حذف "ال". والصحيح هو " في كُلِّ يَوْمٍ الْأَحَدِ"، بدون "ال" في كلمة "يوم". الکلمة التي تحتها الخط "القدم" هي مضاف إليه من كلمة "كرة"، ولا بدَّ للمضاف إليه مجرور أبدا. والصحيح هو " كُرَّةُ الْقَدَمِ".	في كُلِّ الْيَوْمِ الْأَحَدِ أَلْعَبُ كُرَّةَ الْقَدَمِ	٥.	
الکلمة التي تحتها الخط "المنزلي" يكفي بياء المتكلم فقط بدون "ال"، لأن فائدة "ال" للتعريف أيضا. والصحيح " من مَنْزِلِي"	جَامِعَتِي قَرِيبٌ مِنْ مَنْزِلِي	٦.	

كما ذكرت الباحثة في الفصل الثاني، تعلق الأمر بأشكال الأخطاء

النحوية. الأخطاء هو شيء الذي ينحرف أي لا يناسب بالقواعد اللغوية،

تتكون الأخطاء منها في التركيب الإضافي. كما ذكر الشيخ شريف الدين العمري في كتابه تقارير منظومة العمري في علم النحو، الإضافة هي إسناد اسم إلى اسم آخر لتحصل فائدة في المعنى أو في اللفظ.^{٥٤} مضاف إليه هو اسم المجرور باسم ما قبله وجعله معرفة.^{٥٥} الإضافة قسمان: الإضافة لفظية أي غير محضة والإضافة مكنوية أي محضة، الإضافة لفظية هي ما كان المضاف صفة (اسم الفاعل، واسم المفعول واسم صفة مشابهة) نحو: حَسَنُ الْوَجْهِ. فالإضافة مكنية هي ما كان المضاف ليس من صفة والمضاف إليه ليس من معمولها، نحو: غُلَامٌ زَيْدٌ.^{٥٦}

ومن ثم وجدت الباحثة في كتابة الطلاب بالمعهد الإسلامي دار السلام دكوه والوه بورو وكرتو بانيوماس أن في كتابة الطلاب الأخطاء الإضافية، منها: صُمْتُ مِنْ طُلُوعِ الْفَجْرِ، الكلمة التي تحتها الخط "الفجر" هي مضاف إليه من كلمة "طلوع"، ولا بدّ للمضاف إليه مجرور أبداً، لفظ "الفجر" هو اسم المفرد الذي علامة جره كسرة، والصحيح هو "مِنْ طُلُوعِ الْفَجْرِ". وكما قال الشيخ مصطفى الغلايين في كتابه جامع الدروس

^{٥٤} شريف الدين العمري، تقارير منظومة العمري في علم النحو، ص. ٧٤.

^{٥٥} Abdul Hafidz Zaid, Linda Syarieyah, "Analisis Gramatika Arab Terkait *Idhofah* Dalam Kitab Al Qiroah Arrosyidah Juz 3", *Al-Mu'arrib: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* Vol.2, No.2 (2022): 86.

^{٥٦} Alfiyana Fitriyah Ramadhani, Ika Nur Hanifah, Nurul Hidayah, Mochamad Afroni "Analisis *Idhofah* Pada Qiroah "Imam Syafi'i" dalam Buku Arobiyyah Lin Nasyiini Jilid 5" | *Jurnal Bashrah* Vol.3, no. 2 (2021).

العربية، الإضافة هي نسبة بين اسمين على تقرير حرف الجر ووجب جرّ الثاني أبداً، نحو: هذا كتاب التلميذ، يسمّى الأول مضافاً والثاني مضافاً إليه، فالمضاف والمضاف إليه اسمان بينهما حرف جرّ مقدّر. تتوافق نوع الخطأ المذكور مع القواعد التي كتبتها الباحثة في الفصل الثاني.

٢. الأخطاء في المفعول به

في هذه المادّة وصفت الباحثة الأخطاء في المفعول به الموجود في البيانات التي جمعتها الباحثة من طلاب المعهد الإسلامي دار السلام، والمراد بأخطاء المفعول به هي أخطاء الطلاب في تعيين المفعول به وكذلك إعرابه في الجملة.

بناء على تحقيق الباحثة لبيانات التي جمعتها فوجدت الباحثة أن أخطاء الطلاب في المفعول به كالآتي:

الجدول الثاني الأخطاء في المفعول به

الرقم	الأخطاء	التصويب	تحليل الأخطاء
١.	أَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ	أَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ	الكلمة التي تحتها الخط "الفطور" هي مفعول به من جملة "أتناول"، ولا بدّ للمفعول به منصوب.

لفظ "الفطور" اسم المفرد الذي علامة نصبه فتحة. والصحيح "أَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ"			
الكلمة التي تحتها الخط "الصحن" هي مفعول به من جملة "اغسلي", ولا بدّ للمفعول به منصوب. لفظ "الصحن" هو اسم المفرد الذي علامة نصبه فتحة. والصحيح "اغسلي الصحن". الكلمة التي تحتها الخط "فاطمة" هي منادى المفرد العلم مبني على الضم من غير تنوين. والصحيح هو "يَا فَاطِمَةُ".	اغسلي الصحن يَا فَاطِمَةُ	اغسلي الصحن يَا فَاطِمَةَ	٢.
الكلمة التي تحتها الخط "التفاحة" هي مفعول به من جملة "أقطع", ولا بدّ للمفعول به منصوب. لفظ "التفاحة" اسم المفرد الذي علامة نصبه فتحة. والصحيح "أَقْطَعُ التُّفَاحَةَ".	أَقْطَعُ التُّفَاحَةَ بِالسِّكِّينِ	أَقْطَعُ التُّفَاحَةَ بِالسِّكِّينِ	٣.

٤.	أُحِبُّ <u>الْغَايَةَ</u> لِأَنَّ هُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ <u>النَّبَاتَاتِ</u>	الكلمة التي تحتها الخط "الغابة" هي مفعول به من جملة "أُحِبُّ", ولا بدّ للمفعول به منصوب. لفظ "الغابة" اسم المفرد الذي علامة نصبه فتحة. والصحيح "أُحِبُّ <u>الْغَايَةَ</u> ". الكلمة التي تحتها الخط "النباتات" هي اسم مجرور بمنّ, ولا بدّ للاسم المجرور مجرور. وكلمة "النباتات" جمع المؤنث السالم الذي علامة جره الكسرة. والصحيح " من <u>النَّبَاتَاتِ</u> "
٥.	أَبِي يَرْمِي <u>الْقُمَامَةَ</u> فِي سَلَةٍ	الكلمة التي تحتها الخط "القمامة" هي مفعول به من جملة "أبي يرمي", ولا بدّ للمفعول به منصوب. لفظ "القمامة" اسم المفرد الذي علامة نصبه فتحة. والصحيح "أَبِي يَرْمِي <u>الْقُمَامَةَ</u> ".
٦.	<u>أَقْشَرُ</u> <u>الْمَوْزُ</u>	الكلمة التي تحتها الخط "أقشر" هي فعل مضارع,

ولا بدّ لهذا الفعل يناسب وزنه (فَعَلَ-يَفْعِلُ) ولا يجوز جزمه. والصحيح "أَقْشِرُ". الكلمة التي تحتها الخط "الموز" هي مفعول به من جملة "أقشر"، ولا بدّ للمفعول به منصوب. لفظ "الموز" اسم المفرد الذي علامة نصبه فتحة. والصحيح "أَقْشِرُ الْمَوْزَ".			
الكلمة التي تحتها الخط "التدرب" هي اسم مصدر من فعل ثلاثي مزيد بحرف على وزن (فَعَلَ-يُفْعَلُ-تَفْعِيلًا) أي دَرَّبَ-يُدَرِّبُ-تَدْرِيبًا. والجملة الصحيحة هي "شَارَكَ عِمْرَانُ التَّدْرِيبَ" بزيادة الياء بعد حرف الراء و بفتح الباء لأنّه مفعول به منصوب بالفتح.	شَارَكَ عِمْرَانُ التَّدْرِيبَ عَلَى دِفَاعِ النَّفْسِ	شَارَكَ عِمْرَانُ التَّدْرِيبَ عَلَى دِفَاعِ النَّفْسِ	٧.
الكلمة التي تحتها الخط "البلاط" هي مفعول به من جملة "أكنس"، ولا بد	أَكْنَسُ الْبِلَاطَ أَمَامَ الْفَصْلِ	أَكْنَسُ الْبِلَاطَ أَمَامَ الْفَصْلِ	٨.

للمفعول به منصوب. لفظ "البلاط" اسم المفرد الذي علامة نصبه فتحة. والصحيح هو "أكنس البلاط".			
الكلمة التي تحتها الخط "تلعب" هي فعل مضارع، ولا بدّ لهذا الفعل يناسب فاعله في التذكير والتأنيث، لفظ "الولد" هو فاعل وهو مذكر، ويجب للفاعل مذكر أيضا. والصحيح هو "يَلْعَبُ" الْوَلَدُ" (يبدأ فعل المضارع بالياء المفرد المذكر الغائب ليس بالتاء المفردة المؤنثة الغائبة). الكلمة التي تحتها الخط "كرة" هي مفعول به من جملة "يلعب الولد"، ولا بدّ للمفعول به منصوب. لفظ "كرة" اسم المفرد الذي علامة نصبه فتحة. والصحيح " يَلْعَبُ الْوَلَدُ كُرَةً"	يَلْعَبُ الْوَلَدُ كُرَةً السَّلَّةُ	تَلْعَبُ الْوَلَدُ كُرَةً السَّلَّةُ	٩.

الكلمة التي تحتها الخط "الأطعمة" هي مفعول به من جملة "طَبَخْتُ", ولا بدّ للمفعول به منصوب. لفظ "الأطعمة" هو اسم المفرد الذي علامة نصبه فتحة ظاهرة. والصحيح " طَبَخْتُ الْأَطْعِمَةَ" والكلمة "لتناول" هي اسم مجرور باللام , ولا بدّ للإسم المجرور مجرور. وكلمة "تناول" هي اسم المفرد الذي علامة جره الكسرة. والصحيح "لِتَتَنَاوَلَ" الكلمة التي تحتها الخط "الفطور" هي مضاف إليه من كلمة "تناول", ولا بدّ للمضاف إليه مجرور أبدا. والصحيح هو "لِتَتَنَاوَلَ الْفُطُورَ".	طَبَخْتُ الْأَطْعِمَةَ لِتَتَنَاوَلَ الْفُطُورَ	طَبَخْتُ الْأَطْعِمَةَ لِتَتَنَاوَلَ الْفُطُورَ	١٠
---	---	---	-----------

كما ذكرت الباحثة في الفصل الثاني، تعلق الأمر بأشكال الأخطاء النحوية. الأخطاء هو شئ الذي ينحرف أي لا يناسب بالقواعد اللغوية، تتكون الأخطاء منها في تعيين المفعول به وكذلك إعرابه في الجملة.

كما ذكر الشيخ مصطفى الغلايين في كتابه جامع الدروس العربية، المفعول به هو اسم دلّ على شئ وقع عليه فعل الفاعل، إثباتاً أو نفياً، ولا تُغَيَّر لإجله صورة الفعل.^{٥٧} يكون دائماً في الجملة الفعلية وعامل النصب فيه، علامة النصب الفتحة الظاهرة أو المقدرة أو الياء إن كان المثنى أو جمع مذكر سالم، أو الكسرة (نيابة عن الفتحة) إن كان جمع مؤنث سالم، أو الألف إن كان من الأسماء الخمسة.^{٥٨} أحكام المفعول به: يجب نصبه، يجوز حذفه لدليل، يجوز تقديمه على الفعل والفاعل.^{٥٩} ومن ثمّ وجدت الباحثة في كتابة الطلاب بالمعهد الإسلامي دار السلام دكوه والوه بورووكرتو بانيوماس أنّ في كتابة الطلاب الأخطاء في المفعول به، منها: أَقْطَعُ التَّفَاحَةَ بِالسَّكِّينِ، الكلمة التي تحتها الخط "التفاحة" هي مفعول به من جملة "أقطع"، ولا بدّ للمفعول به منصوب. لفظ "التفاحة" اسم المفرد الذي

^{٥٧} مصطفى بن محمد سالم الغلايين، جامع الدروس العربية الجزء الثاني، (منشورات المكتبة العصرية: صيدا-بيروت) ١٩٩٤، صفحة.

^{٥٨} Moch. Anwar, Ilmu Nahwu Terjemahan Al Jurumiyyah dan 'Imrithy Berikut Penjelasannya, (Bandung: Penerbit Sinar Baru Algensindo, 2010).

^{٥٩} ابراهيم محمد ابن احمد الشافعي البيجوري، فتح رب البرية على الدرة البهجة نظم الأجرومية، (دار الكتب العلمية: بيروت-ليبانون) ١٩٧١

علامة نصبه فتحة. والصحيح " أَقْطَعُ التُّفَّاحَةَ ". تتوافق نوع الخطأ

المذكور مع القواعد التي كتبتها الباحثة في الفصل الثاني.

٣. الأخطاء في المذكر والمؤنث

إنّ الأخطاء في المذكر والمؤنث هي الأخطاء التي معظمهم يحدث

بسبب الإهمال. بناء على تحقيق الباحثة لبيانات التي جمعتها فوجدت

الباحثة أنّ أخطاء الطلاب في المذكر والمؤنث كالآتي:

الجدول الثالث

الأخطاء في المذكر والمؤنث

الرقم	الأخطاء	التصويب	تحليل الأخطاء
١.	اسْتَيْقِظْتُ فِي السَّاعَةِ الْخَامِسِ	اسْتَيْقِظْتُ فِي السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ	الكلمة التي تحتها الخط "الخامس" هي صفة. ولا بدّ للصفة أن تتبع موصوفها في تأنيثها. لفظ "الساعة" هو موصوف وهو مؤنث مجرور، ويجب لصفته مؤنث مجرور أيضاً. والصحيح هو "في السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ".

الكلمة التي تحتها الخط "واسعة" هي صفة. ولا بدّ للصفة أن تتبع موصوفها في تذكيرها. لفظ "ملعب" هو موصوف وهو مذكر مجرور، ويجب لصفته مذكر مجرور أيضا. والصحيح هو " في مَلْعَبٍ وَاسِعٍ".	نَلْعَبُ كُرَةَ الْقَدَمِ في مَلْعَبٍ وَاسِعٍ	نَلْعَبُ كُرَةَ الْقَدَمِ في مَلْعَبٍ وَاسِعَةٍ	٢.
الكلمة التي تحتها الخط "كثير" هي صفة. ولا بدّ للصفة أن تتبع موصوفها في جمعها أي تأنيثها. لفظ "ملابس" هو موصوف وهو جمع مرفوع، كل جمع مؤنث، ويجب لصفته جمع مرفوع أيضا. والصحيح هو " مَلَابِسٌ كَثِيرَةٌ".	في الْخِزَانَةِ مَلَابِسٌ كَثِيرَةٌ	في الْخِزَانَةِ مَلَابِسٌ كَثِيرٌ	٣.
الكلمة التي تحتها الخط "واحدا" هو صفة. ولا بدّ للصفة أن تتبع موصوفها في تأنيثها. لفظ "رزمة" هي	وَجَدْتُ رِزْمَةً وَاحِدَةً كُلَّ يَوْمٍ	وَجَدْتُ رِزْمَةً وَاحِدًا كُلَّ يَوْمٍ	٤.

موصوف وهو مؤنث منصوب, ويجب لصفته مؤنث منصوب أيضا. والصحيح هو " وَجَدْتُ رِزْمَةً وَاحِدَةً".			
--	--	--	--

كما ذكرت الباحثة في الفصل الثاني، تعلق الأمر بأشكال الأخطاء النحوية. الأخطاء هو شيء الذي ينحرف أي لا يناسب بالقواعد اللغوية، تتكون الأخطاء منها في تعيين المذكر والمؤنث. قال تلقيس نور ديانثو الماجستير في كتابه قواعد علم النحو، المذكر هو ما دلّ على كائن حي ذكر من الإنسان والحيوان، والمؤنث هو ما دلّ على كائنة حية أنثى. المؤنث قسمان: المؤنث اللفظي والمؤنث المعنوي، من علامات التأنيث اللفظي هي التاء المربوطة في آخر الكلمة، والألف الممدودة، والألف المقصورة.⁶⁰ فالمذكر عند الشيخ مصطفى الغلايين هو ما يصحّ أن تُشير إليه بقولك "هذا": كرجلٍ، وحصانٍ. والمؤنث هو ما يصحّ أن تُشير إليه بقولك "هذه" كامرأةٍ

⁶⁰ Talqis Nurdiyanto, *Ilmu Nahwu Bahasa Arab*, (Yohyakarta:Zahir Publishing,2018),hlm.19

وناقية. والمؤنث ثلاثة أقسام: لفظي وحقيقي ومجازي.^{٦١} بعض الكلمات في

اللغة العربية مؤنثة ومذكورة في نفس الوقت، مثل طريق، وسوق، وعنق.^{٦٢}

ومن ثم وجدت الباحثة في كتابة الطلاب بالمعهد الإسلامي دار

السلام دكوه والوه بورووكرتو بانيوماس أن في كتابة الطلاب الأخطاء في

المذكر والمؤنث، منها: في الخزانة مَلَابِسٌ كَثِيرٌ. الكلمة التي تحتها الخط "كثير"

هي صفة. ولا بد للصفة أن تتبع موصوفها في جمعها أي تأنيثها. لفظ

"ملابس" هو موصوف وهو جمع مرفوع، كل جمع مؤنث، ويجب لصفته

جمع مرفوع أيضا. والصحيح هو "مَلَابِسٌ كَثِيرَةٌ". تتوافق نوع الخطأ

المذكور مع القواعد التي كتبتها الباحثة في الفصل الثاني.

٤. الأخطاء في الضمائر

الأخطاء في الضمائر هي الأخطاء التي تجاهلها كثير من المؤلفين لأنهم

يتركزون في الأمور الأخرى. بناء على تحقيق الباحثة لبيانات التي جمعتها

فوجدت الباحثة أن أخطاء الطلاب في الضمائر كالآتي:

^{٦١} مصطفى ابن محمد سالم الغلايين، المراجع السابق، ص. ٦٨.

^{٦٢} Syuhada' Syarkun, *Menimba Ilmu Nahwu dalam Al Jurumiyyah*, (Jakarta: Pustaka Syarkun, 2011).

الجدول الرابع
الأخطاء في الضمائر

الرقم	الأخطاء	التصويب	تحليل الأخطاء
١.	السَّمَكَةُ يَسْبَحُ فِي الْمَاءِ	السَّمَكَةُ تَسْبَحُ فِي الْمَاءِ	الكلمة التي تحتها الخط "يسبح" هي خبر غير مفرد (جملة فعلية)، ولا بدّ للخبر أن يتبع المبتدأ في التذكير والتأنيث، لفظ "السمة" هو مبتدأ وهو مؤنث، ويجب لخبره مؤنث أيضاً. والصحيح هو "السَّمَكَةُ تَسْبَحُ"، باستخدام ضمير مفرد مؤنث غائبة.
٢.	أَسْتَلِمُ الرِّسَالَةَ مِنْ أَبِي	أَسْتَلِمُ الرِّسَالَةَ مِنْ أَبِي	الكلمة التي تحتها الخط "أستلم" هي فعل مضارع، ولا بد لهذا الفعل يناسب وزنه (افْتَعَلَ- يَفْتَعِلُ). والصحيح هو "أَسْتَلِمُ الرِّسَالَةَ".

٣.	أَسْتَطِيعُ أَنْ يَدْرُسَ هُنَاكَ	أَسْتَطِيعُ أَنْ أَدْرُسَ هُنَاكَ	الكلمة التي تحتها الخط "يدرس" هي فعل مضارع، ولا بد لهذا الفعل يناسب فاعله بضمير متكلم وحدة. الصحيح هو " أَسْتَطِيعُ أَنْ أَدْرُسَ".
٤.	اسْتَيْقَظَ فَاطِمَةُ مِنَ النَّوْمِ صَبَاحًا	اسْتَيْقَظَ فَاطِمَةُ مِنَ النَّوْمِ صَبَاحًا	الكلمة التي تحتها الخط "استيقظ" هي فعل ماضٍ، ولا بد لهذا الفعل يناسب فاعله في التذكير والتأنيث، لفظ "فاطمة" هو فاعل وهو مؤنث، ويجب للفعل مؤنث أيضا. والصحيح "اسْتَيْقَظَتْ فَاطِمَةُ"، باستخدام ضمير مفرد مؤنث غائبة.
٥.	أَغْسِلُ أُمِّي الْمَلَابِسَ فِي الْحَمَّامِ	أَغْسِلُ أُمِّي الْمَلَابِسَ فِي الْحَمَّامِ	الكلمة التي تحتها الخط "أغسل" هي فعل مضارع، ولا بد لهذا الفعل يناسب فاعله في التذكير

والتأنيث, لفظ "أمي" هو فاعل وهو مؤنث, ويجب للفعل مؤنث أيضا. والصحيح "تَغَسَّلُ أُمِّي", باستخدام ضمير مفرد مؤنث غائبة ليس بضمير متكلم وحدة.			
الكلمة التي تحتها الخط "تلعب" هي فعل مضارع, ولا بدّ لهذا الفعل يناسب فاعله في التذكير والتأنيث, لفظ "الولد" هو فاعل وهو مذكر, ويجب للفعل مذكر أيضا. والصحيح "يَلْعَبُ الْوَلَدُ" (يبدأ فعل المضارع بالياء المفرد المذكر الغائب ليس بالتاء المفردة المؤنثة الغائبة).	يَلْعَبُ الْوَلَدُ كُرَةً السَّالَةِ	تَلْعَبُ الْوَلَدُ كُرَةً السَّالَةِ	٦.

الكلمة التي تحتها الخط "كرة" هي مفعول به من جملة "يلعب الولد"، ولا بد للمفعول به منصوب. لفظ "كرة" اسم المفرد الذي علامة نصبه فتحة. والصحيح " يَلْعَبُ الْوَلَدُ كُرَةً"			
الكلمة التي تحتها الخط "وضعت" هي فعل ماضٍ، ولا بدّ لهذا الفعل يناسب فاعله. أرادت الكاتبة أن فاعله متكلم وحدة، والصحيح "وَضَعْتُ" باستخدام ضمير متحرك رفع.	وَضَعْتُ يَدَيَّ عَلَى الْمَكْتَبِ	وَضَعْتُ يَدَيَّ عَلَى الْمَكْتَبِ	٧.
الكلمة التي تحتها الخط "يكوي" هي فعل مضارع، ولا بدّ لهذا الفعل يناسب فاعله في التذكير	تَكْوِي أُمِّي الْمَلَابِسَ	يَكْوِي أُمِّي الْمَلَابِسَ	٨.

والتأنيث, لفظ "أمي" هو فاعل وهو مؤنث, ويجب للفعل مؤنث أيضا. والصحيح "تَكْوِي أُمِّي", (يبدأ فعل المضارع بالتاء المفردة المؤنثة الغائبة ليس بالياء المفرد المذكر الغائب).			
الكلمة التي تحتها الخط خرجت" هي فعل ماض, ولا بد لهذا الفعل يناسب وزنه (فَعَلَ-يَفْعُلُ). والصحيح هو "خَرَجْتُ".	خَرَجْتُ مِنَ الْفَصْلِ عِنْدَ الرَّاحَةِ	خَرَجْتُ مِنَ الْفَصْلِ عِنْدَ الرَّاحَةِ	٩.
الكلمة التي تحتها الخط "تُطَبِّخُ" هي فعل مضارع مجهول, ولا بدّ لهذا الفعل يناسب فاعله في التذكير والتأنيث, لفظ "رَزَّ" هو نائب الفاعل وهو مذكر, ويجب للفعل ذكر	يُطَبِّخُ رَزَّ مَقْلِيٍّ	تُطَبِّخُ رَزَّ مَقْلِيٍّ	١٠.

أيضا. والصحيح "			
يُطْبَخُ رُزٌّ "			

كما ذكرت الباحثة في الفصل الثاني، تعلق الأمر بأشكال الأخطاء النحوية. الأخطاء هو شيء الذي ينحرف أي لا يناسب بالقواعد اللغوية، تتكون الأخطاء منها في تصنيف الضمائر. الضمير هو ما يُكنى به عن متكلم أو مخاطب أو غائب.^{٦٣} عند فؤاد نعمة الضمير هو الكلمات التي تستخدمها لاستبدال اسم شخص ما في الجملة، مثل هو أو هي وغير ذلك.^{٦٤} نظرا من جهة عامله ينقسم إلى ثلاثة أقسام: متكلم (أنا، نحن)، ومخاطب (أنت، أنتن، أنتم، أنتن)، وغائب (هو، هي، هما، هم، هن).^{٦٥}

ومن ثم وجدت الباحثة في كتابة الطلاب بالمعهد الإسلامي دار السلام دكوه والوه بورو وكرتو بانيوماس أن في كتابة الطلاب الأخطاء في الضمائر. منها: السَمَكَةُ يَسْبَحُ فِي الْمَاءِ، الكلمة التي تحتها الخط "يسبح" هي خبر غير مفرد (جملة فعلية)، ولا بد للخبر أن يتبع المبتدأ في التذكير والتأنيث، لفظ "السَمَكَةُ" هو مبتدأ وهو مؤنث، ويجب لخبره مؤنث أيضا. والصحيح هو

^{٦٣} مصطفى بن محمد سالم الغلايين، جامع الدروس العربية الجزء الثاني، (منشورات المكتبة العصرية: صيدا-بيروت) ١٩٩٤، صفحة

٨٧-٨٨.

^{٦٤} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية (بيروت: دار الإسلامية)، ص. ١١٣.

^{٦٥} Imanuddin Sukamto, *Tata Bahasa Arab Sistematis (Pendekatan Baru Mempelajari Tata Bahasa Arab)*, Yogyakarta: Nurma Media Idea, 2020.h.4.

"السَّمَكَةُ تَسْبَحُ"، باستخدام ضمير مفرد مؤنث غائبة. تتوافق نوع الخطأ

المذكور مع القواعد التي كتبتها الباحثة في الفصل الثاني.

٥. الأخطاء في الجار والمجرور

في هذه المادة وصفت الباحثة الأخطاء في الجار والمجرور الموجود في

البيانات التي جمعتها الباحثة من طلاب المعهد الإسلامي دار السلام، والمراد

بأخطاء في الجار والمجرور هي أخطاء الطلاب في تعيين إعرابه.

الجدول الخامس

الأخطاء في الجار والمجرور

الرقم	الأخطاء	التصويب	تحليل الأخطاء
١.	أَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ بِالرَّزِّ وَطَفُوءَ	أَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ بِالرَّزِّ وَطَفُوءَ	الكلمة "الرَّزِّ" هي اسم مجرور بالباء ، ولا بد للاسم المجرور مجرور. وكلمة "الرَّزِّ" اسم مفرد الذي علامة جره الكسرة. والصحيح "بِالرَّزِّ"
٢.	خَرَجْتُ مِنَ الْفَصْلِ عِنْدَ الرَّاحَةِ	خَرَجْتُ مِنَ الْفَصْلِ الرَّاحَةِ	الكلمة "الفصل" هي اسم مجرور بمن ، ولا بد للاسم المجرور مجرور. وكلمة

"الفصل" اسم مفرد الذي علامة جره الكسرة. والصحيح " مِنَ الْفَصْلِ".			
الكلمة "غروب" هي اسم مجرور بإلى، ولا بدّ للاسم المجرور مجرور. وكلمة "غروب" هي الاسم المفرد الذي علامة جره كسرة. والصحيح "إِلَى غُرُوبٍ"	صُمْتُ مِنْ طُلُوعِ الْفَجْرِ إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ	صُمْتُ مِنْ طُلُوعِ الْفَجْرِ إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ	٣.

كما ذكرت الباحثة في الفصل الثاني، تعلق الأمر بأشكال الأخطاء النحوية. الأخطاء هو شيء الذي ينحرف أي لا يناسب بالقواعد اللغوية، تتكون الأخطاء منها في تعيين إعراب الجار والمجرور.

عند محمد يحيى المخفوض بحرف الجر وهو يجر الاسم إذا سبقه حرف أو أضيف إليه اسم سابق. حروف الجر سبعة عشر حرفاً: من، إلى، عن، على، في، ربّ، الباء، الكاف، اللام، حروف القسم، حتّى، خلا، عدا، مذ، منذ، متى.^{٦٦} ومن ثمّ وجدت الباحثة في كتابة الطلاب بالمعهد الإسلامي دار

^{٦٦} كتاب شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تأليف محمد محي الدين عبد الحميد، طباع دار الطلائع.

السلام دكوه والوه بورووكرتو بانيوماس أن في كتابة الطلاب الأخطاء في الجار والمجرور منها مثلاً: خَرَجْتُ مِنَ الْفَصْلِ عِنْدَ الرَّاحَةِ، الكلمة "الفصل" هي اسم مجرور بمن، ولا بد للاسم المجرور مجرور. وكلمة "الفصل" اسم مفرد الذي علامة جره الكسرة. والصحيح " مِنَ الْفَصْلِ ". تتوافق نوع الخطأ المذكور مع القواعد التي كتبتها الباحثة في الفصل الثاني.

وجدت الباحثة خمسة أنواع الأخطاء النحوية في كتابة اللغة العربية لطلاب برنامج ثنائي اللغة بالمعهد الإسلامي دار السلام دكوه والوه بورووكرتو بانيوماس وهي الأخطاء في التركيب الإضافي، والأخطاء في إعراب المفعول به، والأخطاء في المذكر والمؤنث، والأخطاء في الضمائر، والأخطاء في الجار والمجرور بتفصيلها في الجدول الآتي:

العدد	الأخطاء النحوية
٦	الأخطاء في التركيب الإضافي
١٠	الأخطاء في إعراب المفعول به
٤	الأخطاء في المذكر والمؤنث
١٠	الأخطاء في الضمائر
٣	الأخطاء في الجار والمجرور

ب. نتيجة البحث عن أسباب الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة لطلاب برنامج
ثنائي اللغة بالمعهد الإسلامي دار السلام دكوه والوه بورو وكرتو بانيوماس
ومناقشتها.

لمعرفة أسباب الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة لطلاب برنامج ثنائي
اللغة بالمعهد الإسلامي دار السلام دكوه والوه بورو وكرتو بانيوماس
استخدمت الباحثة المقابلة المنظمة لكشف البيانات عن أسباب وقوع
الأخطاء النحوية في كتابة الطلاب بالمعهد الإسلامي دار السلام دكوه والوه
بورو وكرتو بانيوماس، تم الحصول على البيانات من خلال المقابلة مع رئيس
برنامج ثنائي اللغة هو الأستاذ بانبانج حاسبي، وقامت أيضا المقابلة ببعض
الطلاب في ٢٣ من أكتوبر ٢٠٢٤، ومن هذه المقابلة وجدت بعض الأسباب
مما يلي:

١. نقص المفردات عند الطلاب

قال الأستاذ بانبانج حاسبي كرئيس برنامج ثنائي اللغة بالمعهد
الإسلامي دار السلام أن الطلاب ليس لديهم كثير من المفردات حتى
يصعبهم في تعبير أفكارهم.^{٦٧} تتوافق هذا السبب مع أسباب الأخطاء التي
كتبتها الباحثة في الفصل الثاني، ذكر وحيو حنفي في كتابه تحليل الأخطاء

^{٦٧} المقابلة مع الأستاذ بانبانج حاسبي كرئيس برنامج ثنائي اللغة بالمعهد الإسلامي دار السلام دكوه والوه ٢٤ أكتوبر ٢٠٢٤

اللغوية من أسباب الأخطاء اللغوية هي نقصان المفردات عند ناطق اللغة الأجنبية.^{٦٨} المفردات هي أساس اللغة، خاصة في اللغة العربية. كلما زاد عدد المفردات عند ناطقها فمن الأسهل أن يركب الكلمات والجمل. نقصان المفردات وقلة القاموس وعدم مراقبة المشرف يصعبهم على التعبير الكلمات باللغة العربية تماما. الأخطاء في اختيار المفردات تغيير المعنى المناسب من الجملة، لذلك إتقان المفردات سيققل من مخاطر حدوث هذه الأخطاء.

٢. نقص فهم الطلاب عن القواعد النحوية

قال الأستاذ بانبانج حاسي كرئيس برنامج ثنائي اللغة بالمعهد الإسلامي دار السلام، السبب التالي من أخطاء الطلاب في كتابة اللغة العربية هو نقص فهم الطلاب عن القواعد اللغوية.^{٦٩} إن كتابة اللغة العربية تحتاج إلى استخدام القواعد الصحيحة، ولكن قالت الأخت عائشة الطالبة بالمعهد الإسلامي دار السلام دكوو والووه أنها لا تفهم جيّداً على شرح المعلم لأن مادة القواعد العربية صعب جداً.^{٧٠} بعض الطلاب لا

⁶⁸ Wahyu Hanafi Putra, *Analisis Kesalahan Berbahasa Arab (Teori, Metodologi, dan Implementasi)*, (Indramayu: Penerbit Adab, 2022), hlm.17.

⁶⁹ المقابلة مع الأستاذ بانبانج حاسي كرئيس برنامج ثنائي اللغة بالمعهد الإسلامي دار السلام دكوو والووه ٢٤ أكتوبر ٢٠٢٤.

⁷⁰ المقابلة مع الأخت عائشة الطالبة بالمعهد الإسلامي دار السلام دكوو والووه ٢٤ أكتوبر ٢٠٢٤.

يحبّون تعلّم القواعد النحوية بسبب ظنّهم أن تعلّم النحو صعب جدًّا، لذلك كان الطلاب يتكاسلون في دراسة اللغة العربية خاصة دراسة القواعد، مع أن هذه الدراسة من أهمّ تعلّم اللغة العربية. وهذا يسبب الأخطاء النحوية في كتابتهم.

تتوافق هذا السبب مع أسباب الأخطاء التي كتبتها الباحثة في الفصل الثاني، ذكر وحيو حنفي في كتابه تحليل الأخطاء اللغوية من أسباب الأخطاء اللغوية هي عدم فهم ناطق اللغة (B١) بقواعد اللغة الأجنبية (B٢).^{٧١} وهذا أيضًا من إحدى الأسباب الواقعة في كتابة الطلاب المعهد الإسلامي دار السلام دكوه والوه بورووكرتو بانيوماس وهي نقص فهم الطلاب عن القواعد النحوية. يحدث هذا الحال بسبب ظنّ الطلاب أن قواعد النحو صعبٌ، مع أن هذه الدراسة من أهمّ تعلّم اللغة العربية. لذلك يجب على المعلم الانتباه إلى طريقة التعليم المستخدمة لسهولة فهم الطلاب عن المادّة حتى لا يشعروا بالملل والصعوبة.

⁷¹ Wahyu Hanafi Putra, *Analisis Kesalahan Berbahasa Arab(Teori, Metodologi, dan Implementasi)*, (Indramayu: Penerbit Adab, 2022), hlm.17.

٣. نقص الممارسة والتطبيق من قبل الطلاب

السبب التالي عن الأخطاء النحوية في كتابة الطلاب هو نقص الممارسة، الممارسة مهمة في التعليم والتعلم، قال أحد الطلاب بالمعهد الإسلامي دار السلام الأخ أكمال فوزان أن الطلاب نادرا ما يمارس في كتابة العربية، لذلك يشعرون الصعوبة في مهارة الكتابة بالقواعد العربية الصحيحة.^{٧٢}

تتوافق هذا السبب مع أسباب الأخطاء التي كتبتها الباحثة في الفصل الثاني، ذكر معلّم ويجايا من أسباب الأخطاء في مهارة الكتابة هي نقص الممارسة والتطبيق في الكتابة.^{٧٣} إذا أراد الطلاب النجاح في مهارة الكتابة لا بدّ عليهم كثرة الممارسة، يبدأ بكتابة الكلمات القصيرة بما عرفها من المفردات حتى تكون كتابة اللغة العربية أسهل فأسهل. عندما نريد أن نكون خبراء في مجال واحد، فعلينا أن نجتهد في الممارسة. وكذلك عندما نريد كتابة اللغة العربية بكتابة صحيحة ومناسبة بالقواعد النحوية، فعلينا ممارسة في الكتابة. ولكن هذه العادة لا يطبقوها الطلاب بإستقامة حتى يسبب الأخطاء النحوية نحو الكتابة.

^{٧٢} المقابلة مع الأخ أكمال فوزان الطالب بالمعهد الإسلامي دار السلام دكوهه والوه ٢٤ أكتوبر ٢٠٢٤.

^{٧٣} Mu'alim Wijaya et al., "Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Penulisan Insha' di Madrasah Tsanawiyah Badridduja," *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Budaya Islam* 12, no. 2 (2021): 45-55.

٤. خلفيات مختلفة

قال أحد الطلاب الأخ أروان أفريليك يحيي أنّ الطلاب الذين يدرسون اللغة العربية في المعهد الإسلامي دار السلام دكوه والوه بورووكرتو بانيوماس من اختلاف الخلفية ليسوا من مدارس الإسلامية فقط، ولكن كثير منهم متخرجون من المدارس الحكومية التي لا تدرّسوا اللغة العربية.^{٧٤} وهذا يسبّب عدم الفهم عن اللغة العربية خاصة في قواعد النحو. ويصبح هذا الحال إحدى الأسباب في وجود الأخطاء النحوية في كتابة اللغة العربية عند الطلاب.

تتوافق هذا السبب مع أسباب الأخطاء التي كتبتها الباحثة في الفصل الثاني، ذكرت مارني أفتا ساري من أسباب الأخطاء في مهارة الكتابة هي خلفيات مختلفة.^{٧٥} الطلاب هم الذين متخرجين من المدارس الحكومية كثير ما يفهم اللغة العربية إما في صلة الحرف وإما في التشكيل ولاسيما في تركيب الكلمات.

^{٧٤} المقابلة مع الأخ أروان أفريليك الطالب بالمعهد الإسلامي دار السلام دكوه والوه ٢٤ أكتوبر ٢٠٢٤.

^{٧٥} Marni Avita Sari, "Faktor Kesalahan Menulis Teks Bahasa Arab bagi Siswa Kelas VIII di MTs Negeri 1 Tanjung Jabung Timur," *AD-DHUHA: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Budaya Islam*, Vol 2 no.1(2021):48

٥. نقص الدقة والاهتمام من قبل الطلاب بالقواعد النحوية

قال أحد الطلاب الأخ أروان أفريليك يحيى أن الطلاب لا يكتبون

كتابة اللغة العربية بالدقة ولكن بالعجلة, يكتبون دون الشكل في آخر

الكلمات ولا يبالوا بالقواعد النحوية.^{٧٦} هذا يسبب الأخطاء النحوية في

كتابة طلاب المعهد الإسلامي دار السلام دكوه والوه بورووكرتو بانيوماس.

تتوافق هذا السبب مع أسباب الأخطاء التي كتبها الباحثة في الفصل

الثاني, ذكر أندي أكوس سالم في صحيفته من أسباب الأخطاء في الكتابة

هي نقص الدقة والاهتمام بقواعد اللغة أي الإهمال بالقواعد.^{٧٧}

استخدمت الباحثة الوثائق لكشف البيانات عن مادة وأشكال الأخطاء

النحوية في مهارة الكتابة لطلاب برنامج ثنائي اللغة بالمعهد الإسلامي دار السلام

دكوه والوه بورووكرتو بانيوماس, تم الحصول على البيانات من خلال الوثائق مما

يلي:

^{٧٦} المقابلة مع الأخ أروان أفريليك الطالب بالمعهد الإسلامي دار السلام دكوه والوه ٢٤ أكتوبر ٢٠٢٤.

^{٧٧} Andi Agussalim et al., "Menemu-Kenali Faktor Penyebab Kesalahan Penulisan Bahasa Arab Dalam Tugas Akhir Mahasiswa," 45 | *Jurnal Ilmu Budaya* 11, no. 1 (2023): 45–55.

التَّزَكُّيبُ

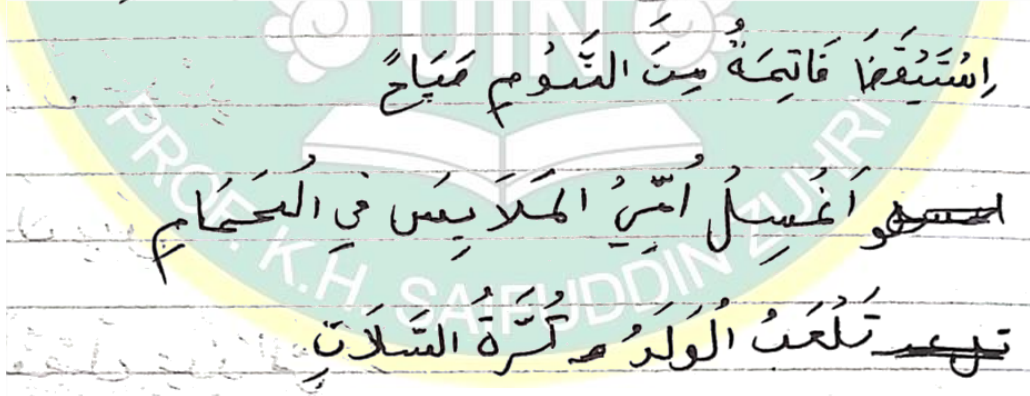
الفعل الماضي والمضارع

- الْفِعْلُ الْمَاضِي هُوَ كُلُّ فِعْلٍ يَدُلُّ عَلَى حُصُولِ عَمَلٍ فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي
- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ هُوَ كُلُّ فِعْلٍ يَدُلُّ عَلَى حُصُولِ عَمَلٍ فِي الزَّمَانِ الْحَاضِرِ أَوْ الْمُسْتَقْبَلِ

الأفعال الماضية والأفعال المضارعة

الرقم	الفعل الماضي	الفعل المضارع
١	نَامَ	يَنَامُ
٢	جَلَسَ	يَجْلِسُ
٣	قَامَ	يَقُومُ

الرسم ١ مادة عن الفعل الماضي والمضارع



الرسم ٢ كتابة أحد الطلاب عن الأخطاء في الفعل والفاعل

الأمثلة

الرقم	المفرد	المثنى	الجمع
١	بِرْكَةٌ وَاحِدَةٌ	بِرْكَتَانِ اثْنَتَانِ	ثَلَاثُ بَرَكَ
٢	مِغْرَفَةٌ وَاحِدَةٌ	مِغْرَفَتَانِ اثْنَتَانِ	ثَلَاثُ مَغَارِفَ
٣	حَنْفِيَّةٌ وَاحِدَةٌ	حَنْفِيَّتَانِ اثْنَتَانِ	ثَلَاثُ حَنْفِيَّاتٍ
٤	مِرْحَاضٌ وَاحِدٌ	مِرْحَاضَانِ اثْنَانِ	ثَلَاثَةُ مَرَاحِيضَ
٥	فِرْجَوْنٌ وَاحِدٌ	فِرْجَوْنَانِ اثْنَانِ	ثَلَاثَةُ فَرَاجِينِ
٦	مَعْجُونٌ وَاحِدٌ	مَعْجُونَانِ اثْنَانِ	ثَلَاثَةُ مَعَاجِينِ
٧	عَلَاقَةٌ وَاحِدَةٌ	عَلَاقَتَانِ اثْنَتَانِ	ثَلَاثُ عَلَاقَاتٍ

الرسم ٣ مادة عن العدد والمعدود

وَجَنُّ سِرْمَةٍ وَاحِدٌ كُلُّ يَوْمٍ

الرسم ٤ كتابة أحد الطلاب عت الأخطاء في العدد والمعدود

التَّراكيبُ

حُرُوفُ الْجَرِّ

أُنْظِرْ إِلَى التَّارَكِيبِ الْآتِيَةِ وَلاَحِظِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطًّا!

(١) فِي الْمَطْبَخِ قِدْرٌ

(٢) أَنَا أَضَعُ الْقِدْرَ عَلَى الْبَابُورِ

(٣) أَنَا أُغْلِي الْمَاءَ بِالنَّارِ

(٤) وَكَانَتْ مَيْمُونَةُ وَرَفِيقَةً تَتَحَدَّثَانِ عَنِ الْأَدَوَاتِ

(٥) ذَهَبَ الطَّالِبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

(٦) قَالَ الْوَالِدُ لَوْلَدِهِ: كُلْ كَثِيرًا وَتَعَلَّمْ مِرَارًا!

(٧) جَاءَ الطَّالِبُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ

الرسم ٥ مادة عن حروف الجر

خَرَجْتُ مِنَ الْفَصْلِ عِنْدَ الرِّحَةِ

٤ - أَتَنَازَلُ الْغُلُوبَ بِالرَّزِّ وَطَنُو

الرسم ٦ كتابة أحد الطلاب عن الأخطاء في حروف الجر

أَشَارَكَ مُسَابِقَةَ كُرَةِ السَّالَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ :

سَارَكَ عِمْرَانُ التَّدْرِينَ عَلَى دِفَاعِ النَّفْسِ :

١٩/

الرسم ٧ كتابة أحد الطلاب عن الأخطاء في التركيب الإضافي

١٠. اغْسِلِ الصَّخْنِ بِمَا فَاحِلَمَةَ .
 ١٠. اَفْطَحُ النَّاحَةَ بِالسَّكِينِ
 Ape1 meo4ong

الرسم ٨ كتابة أحد الطلاب عن الأخطاء في المفعول به

وَضَعْتُ يَدِي عَلَى الْمَكْتَبِ
 اسْتَغْمِلْ سِرْوَالًا جَدِيدًا
 يَكْوِي آتِي الْمَلَا بِسْ

الرسم ٩ كتابة أحد الطلاب عن الضمير

PROF. K.H. SAIFUDDIN ZUHRI

Kamis,

9/11-2023

المفردات

Badminton	١ كُرَّةُ الرَّيشَةِ	Olah raga	١ كُرَّةُ الْيَاضَةِ
Basket	٢ كُرَّةُ السَّالَةِ	Sepak bola	٢ كُرَّةُ الْقَدَمِ
Pencak silat	٣ دِفْعَةُ النَّفْسِ	Voli	٣ كُرَّةُ الطَّائِرَةِ
Maraton	٤ عَدْوٌ	Tenis Meja	٤ كُرَّةُ الطَّاوِلَةِ
Berenang	٥ سِبَاحَةٌ	Kasti	٥ كُرَّةُ الْمَضْرَبِ

الرسم ١٠ مادة حفظ المفردات عن الرياضة

١ أتناول الأرز على الإفطار بالمشحون الملعقة
 ٢ أتي يزي القمامة في سلة المهملات

الرسم ١١ كتابة أحد الطلاب عن الأخطاء في حروف الجر والمفعول به

٤ لقد كنت أمت عن مكره منذ هذا الصباح
 ٥ كلما نأوا في سنزغ الرمان في الحديقة غدا

الرسم ١٢ كتابة أحد الطلاب عن الأخطاء في حروف الجر

١٥/١٥

المفردات

masuk : ٤٦ دَخَلَ - يَدْخُلُ

Terbit : ٤١ طَلَعَ - يَطْلُعُ

keluar : ٤٧ خَرَجَ - يَخْرُجُ

Tenggelam : ٤٢ غَرَبَ - يَغْرُبُ

Merasakan : ٤٨ شَعَرَ - يَشْعُرُ

puasa : ٤٣ صَامَ - يَصُومُ

Bangun : ٤٩ اسْتَيْقَظَ - يَسْتَيْقِظُ

Buka puasa : ٤٤ أَفْطَرَ - يَفْطِرُ

Tidur : ٥١ نَامَ - يَنَامُ

Melahirkan : ٤٥ وَلَدَ يَلِدُ

الرسم ١٣ مادة حفظ المفردات عن الأنشطة اليومية



الفصل الخامس

ملخص نتائج البحث والاقتراحات

أ. ملخص نتائج البحث

بناء على نتائج البحث والمناقشة التي تم إجرائها، تم الحصول على المعنى الذي تم الكشف عنه من هذا البحث. بعد الانتهاء من جميع المراحل، بداية من الملاحظات الأولية، ومراجعة النظريات والبحوث. ثم خلصت الباحثة تحليل الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة لطلاب برنامج ثنائي اللغة بالمعهد الإسلامي دار السلام دوكوه والوه بورووكرتو بانيوماس من عدة نواح منها ما يلي:

١. وجدت الباحثة خمسة أشكال الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة لطلاب برنامج ثنائي اللغة بالمعهد الإسلامي دار السلام دوكوه والوه بورووكرتو بانيوماس وهي الأخطاء في التركيب الإضافي (٦)، والأخطاء في إعراب المفعول به (١٠)، والأخطاء في المذكر والمؤنث (٤)، والأخطاء في الضمائر (١٠)، والأخطاء في الجار والمجرور (٣).

٢. أسباب الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة لطلاب برنامج ثنائي اللغة بالمعهد الإسلامي دار السلام دوكوه والوه بورووكرتو بانيوماس منها:

(أ) نقص المفردات عند الطلاب

ب) نقص فهم الطلاب عن القواعد النحوية

ج) نقص الممارسة والتطبيق من قبل الطلاب

د) خلفيات مختلفة

هـ) نقص الدقة والاهتمام من قبل الطلاب بالقواعد النحوية

ب. الاقتراحات

الحلّ لنقصان الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة لطلاب برنامج ثنائي اللغة

بالمعهد الإسلامي دار السلام دوكونه والوه بورووكرتو بانيوماس مما يلي:

١. أن يكثر الطلاب من الممارسة في كتابة اللغة العربية

٢. أن يهتم الطلاب بدراسة القواعد

٣. أن يكثر الطلاب فتح القاموس وحفظ المفردات

٤. أن يكثر الطلاب من الأنشطة اللغوية



قائمة المراجع

أليس نور هداية. (٢٠٢٢) "تحليل الأخطاء اللغوية في تطبيق قواعد النحو والصرف في الكتابة لطلاب معهد سبيل الرشاد بمالانج".

أحمد إبراهيم صومان، (٢٠٢٠)، دراسات في تنمية مهارة التحدث والكتابة لطلبة المرحلة الأساسية، دار جليس الزمان.

حمادة إبراهيم، (١٩٨٧)، الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها. القاهرة: دار الفكر.

شريف الدين العمري، تقارير منظومة العمري في علم النحو، قدير: مدرسة هداية المبتدئين بالمعهد الإسلامي ليربايا.

صليح، محمد (٢٠٢١). تعليم الإنشاء الموجه في ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن بشعبة اللغة العربية المكثفة بمعهد النور الجديد

الإسلامي بيطان بروبونجا، *IJ-ALT(International journal of Arabic Teaching and Learning)*

علي الجارم و مسطفى أمين. (١٩٦٢). النحو الواضح في قواعد اللغة العربية. مصر: دار المعارف.

ماهر بن دخيل الله الصاعدي، (٢٠٢١) "تحليل الأخطاء النحوية لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى".

محمد، إبراهيم، (١٩٧١)، فتح رب البرية على الدرة البهيمية نظم الأجرومية، دار الكتب

العلمية: بيروت-ليبانون.

محمد ابن راور الصنهاجي. (١٤٣٣). متن الأجرومية. سيماراع: فوستاكا العلوية.

محمد توفان لطفى (٢٠٢١) "تحليل الأخطاء في مهارة الكتابة لطلاب بمدرسة 'نور

العلوم' المتوسطة الإسلامية مالانج". رسالة الجامعة جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

محمد محي الدين عبد الحميد. (٢٠٠٩). شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك.

القاهرة: دار الطلائع.

مرزوق عبد الخالق مرزوق قابيل، نهاد. (٢٠٢٠) "ثنائي اللغة/ ثنائي الثقافة

ودورها في تحسين التواصل لدى الأطفال الصم (دراسة تحليلية)".

مجلة كلية التربية. بنها.

مصطفى الغلايين. (١٩٩٤). جامع الدروس العربية الجزء الثاني. صيدا-بيروت:

المكتبة العصرية.

المقابلة بالأستاذ بانبانج حسبي في المعهد الإسلامي دار السلام دكوه والوه بورووكرتو

بانيوماس.

المقابلة مع أحد الطلاب المعهد الإسلامي دار السلام دكوه والوه بورووكرتو بانيوماس

هما الأخ أروان أفريليك و أكمال فوزان.

نعمة, فؤاد. ملخص قواعد اللغة العربية (بيروت: دار الإسلامية)

وجايا, معلم. (٢٠٢٣), تعليم الإنشاء الموجه في ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب

الصف الثامن بشعبة اللغة العربية المكثفة بمعهد النور الجديد

الإسلامي بيطان بروبونجا, *Imtiyaz: Jurnal Pendidikan dan Bahasa Arab*

Arab

Adlini, Miza Nina, Anisya Hanifa Dinda, Sarah Yulinda, Octavia Chotimah, and Sauda Julia Merliana. (2022) "Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka." *Edumaspul: Jurnal Pendidikan*.

Adussamad, Zuhri.(2020) *Metode Penelitian Kualitatif*, Syakir Media Press

Agussalim, Andi(2023), "Menemu kelani Faktor Penyebab Kesalahan Penulisan Bahasa Arab dalam Tugas Akhir Mahasiswa." *Jurnal Ilmu Budaya*.

Aminati,(2023), "تحليل الأخطاء الصرفية في الإنشاء لدى الطالبات في الصف الثاني المتوسط بمعهد", *Cendekia Inovatif Dan Berbudaya*, التحيظ مونياري, سومطرة الشمالية

Annabilah, Hanifah, and Niswah, Isniyatun,(2023), "تطبيق تعليم الإملاء لترقية مهارة الكتابة", *Imtiyaz: Jurnal Pendidikan dan Bahasa Arab*, لطالبات الفصل الأول بمدرسة المعلمين والمعلمات بحر العلوم جومبانج.

Anwar, Moch,(2010), "*Ilmu Nahwu Terjemahan Al Jurumiyah dan Imrithy Berikut Penjelasannya*", Bandung: Penerbit Sinar Baru Algensindo.

Dwi Kristanto, Yosep, and Russasmita Sri Padmi. 2020. "Analisis Data Kualitatif: Penerapan Analisis Jejaring Untuk Analisis Tematik Yang Cepat , Transparan , Dan Teliti." *Jurnal Koridor*.

Falah, Fajarul.(2023) "دور مهارة اللغة العربية وطرق تدريسها في تعليم اللغة العربية", *Tadris Al-Arabiyyat: Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Arab*.

- Haniah,(2020)"Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Pada Skripsi Arabi: Journal Of Arabic Studies", *Arabi: Jurnal of Arabic Studies*.
- Hermanto, Bambang. (2019) “الإملاء في الكتابة.” *Jurnal Kariman*.
- Imron, Kristina. (2021) “Analisis Kesalahan Morfologi Dan Sintaksis Pada Abstrak Skripsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Uin Raden Fatah Palembang.” *Proceedings of International Education Conference*.
- Insaniyah, Anyes Lathifatul, and Umi Yurika Nur Kumala. (2022) “Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Imla’.” *Tadris Al-Arabiyyat: Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Arab*.
- Khotimah, Khusnul, and Khasan Aedi. (2020) “تحليل كتاب دروس اللغة العربية للصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية (كتاب المعلم) حسب المنهج الدراسي ٢٠١٣.” *EL-Ibtikar: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*
- Kristanto, Dwi Yosep, and Padmi,Sri,(2020)"Analisis Data Kualitatif: Penerapan Analisis Jejaring Untuk Analisis Tematik Yang Cepat, Transparan dan Teliti", *Jurnal Koridor*.
- Malanua, Pewan.(2021),"Analisis Kesalahan Berbahasa Arab dalam Maharah Qiro'ah pada Mahasiswa Alumni Pondok Pesantren di Institut Agama Islam Negeri Manado", *Al-Mashadir*.
- Nasir, Amin, and Basit, Abdul.(2021),"Ta'lim Mufrodat Al Arabiyah 'Ala Thariqati Al Istidzkar Lil Al-Kalimat Al Miftahiyyah", *Alibbaa':Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*.
- Nasution, Novita Sari, and Lahmuddin Lubis. (2023)“Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Pendidikan Islam.” *Jurnal Simki Pedagogia*.
- Nisa’, Khoirun, Isnol Khotimah, and Moh. Ulum. (2022) “Penerapan Insyar Muwajjah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab.” *Hijai - Journal on Arabic Language and Literature*.

- Nurdiyanto, Talqis. (2018), *Ilmu Nahwu Bahasa Arab*, Yogyakarta: Zahir Publishing.
- Putra, Hanafi, (2022), "*Analisis Kesalahan Berbahasa Arab (Teori, Metodologi, dan Implementasi)*", Indramayu: Penerbit Adab.
- Ramadhani, Hanifah, Hidayah, Afroni, (2021), "*Analisis Idhofah Pada Qiroah 'Imam Syafi'i' Dalam Buku Arobiyah Lin Nasyiin Jilid 5. Jurnal Bashrah.*
- Saleh, Sriwahyuningsih. (2019) "دراسة نظرية في النحو و الإعراب" *`A Jamiy : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab.*
- Sari, Avita, Marni, (2021). "Faktor Kesalahan Menulis Teks Bahasa Arab bagi Siswa Kelas VIII di MTs Negeri 1 Tanjung Jabung Timur.", *AD-DHUHA: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Budaya Islam.*
- Selviana Madrasah Tsanawiyah Negeri XII Madiun, Yolanda. (2021) "Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Studi Atas Kesalahan Penulisan Insyā' Di Mtsn XII Madiun." *Journal of Arabic Language, Literature, and Education* 2, no. 1.
- Setiawan, Ophic. (2020) "تحليل الأخطاء الإنشائية في اللغة العربية لتلاميذ الفصل الثاني عشر قسم ٢ مدينة بيماء العلوم الدينية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ مدينة بيماء" *AL-AF'IDAH: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Pengajarannya.*
- Sugiono (2015). "Metode Penelitian Kualitatif Sugiyono." *Mode Penelitian Kualitatif.*
- Sukanto, Imanuddin, (2020), "*Tata Bahasa Arab Sistematis (Pendekatan Baru Mempelajari Tata Bahasa Arab)*", Yogyakarta: Nurma Media Idea.
- Umroh, Lathifatul Ida, (2020). "Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Mahasiswa Universitas Islam Darul Ulum Lamongan Jurusan Pendidikan Bahasa Arab.", *DAR EL ILMI: Jurnal Studi Keagamaan, Pendidikan dan Humaniora.*
- Wijaya, Mu'alim, (2021), "Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Penulisan Insyā' di

Madrasah Tsanawiyah Badridduja'." *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Budaya Islam*.

Zaid, Hafidz Abdul, and Syariefeh, Linda,(2022),"Analisis Gramatika Arab Terkait Idhofah dalam Kitab Al-Qiroah Arrosyidah Juz 3", *Al-Mu'arrib: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*.

Zamroni, Mohammad Rozy, Muhammad Iqbal Haris, Luthfi Anisatin, and Kiki Safitri. (2022) "تحليل كتاب تعليم اللغة العربية للصف العاشر من المدرسة الثانوية" "الدينية". *Imtiyaz : Jurnal Pendidikan Dan Bahasa Arab*.



الملحق ١ رسالة طلب تصريح البحث الفردي



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
 Jalan Jenderal A. Yani, No. 40A Purwokerto 53126
 Telepon (0281) 635624 Faksimili (0281) 636553
 www.ftik.uinsaizu.ac.id

Nomor : B.m.6272/Un.19/D.FTIK/PP.05.3/11/2024
 Lamp. : -
 Hal : **Permohonan Ijin Riset Individu**

15 November 2024

Kepada
 Yth. Pengurus Pondok Pesantren Darussalam
 Kec. Purwokerto
 di Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Diberitahukan dengan hormat bahwa dalam rangka pengumpulan data guna penyusunan skripsi, memohon dengan hormat saudara berkenan memberikan ijin riset kepada mahasiswa kami dengan identitas sebagai berikut :

- | | |
|--------------------|--|
| 1. Nama | : Naila Qurrotul 'Aini |
| 2. NIM | : 214110403129 |
| 3. Semester | : 7 (Tujuh) |
| 4. Jurusan / Prodi | : Pendidikan Bahasa Arab |
| 5. Alamat | : Desa Muktisari 02/03, kec. Gandrungmangu, kab. Cilacap |
| 6. Judul | : Analisis Kesalahan Nahwu pada Maharoh Kitabah Santri Program Bilingual Pondok Pesantren Darussalam Dukuwaluh Purwokerto Banyumas |

Adapun riset tersebut akan dilaksanakan dengan ketentuan sebagai berikut :

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Objek | : Santri Takhossus Bahasa/bilingual |
| 2. Tempat / Lokasi | : Pondok Pesantren Darussalam Dukuwaluh Purwokerto |
| 3. Tanggal Riset | : 16-11-2024 s/d 16-01-2025 |
| 4. Metode Penelitian | : Kualitatif |

Demikian atas perhatian dan ijin saudara, kami sampaikan terima kasih.
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

An. Dekan
 Ketua Jurusan Pendidikan
 Madrasah



Abu Dharin

Tembusan :

1. Melaksanakan penelitian

الملحق ٢ رسالة بيان إجراء البحث الفردي



PONDOK PESANTREN PUTRA-PUTRI "DARUSSALAM"
 المعهد الإسلامي "دار السلام"
YAYASAN "DARUSSALAM SUNAN BONANG"
DUKUHWALUH PURWOKERTO
SK MENKUMHAM RI NOMOR AHU-0012457.AH.01.04.TAHUN 2017

Alamat: Jl. Sunan Bonang No. 37 RT 03 RW 06 Dukuwaluh, Kembaran, Banyumas, Kode Pos: 53182 Telp. (0281) 6843555

SURAT KETERANGAN

Nomor : 074/B4.2/P/PPDS/XI/2024

Yang bertandatangan di bawah ini Pengasuh Pondok Pesantren Darussalam, dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Naila Qurrotul 'Aini
 NIM : 214110403129
 Semester : 7 (Tujuh)
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
 Perguruan Tinggi : UIN Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto

Benar- benar telah melakukan tugas penelitian dengan judul "Analisis Kesalahan Nahwu pada Maharoh Kitabah Santri Program Bilingual Pondok Pesantren Darussalam Dukuwaluh Purwokerto" pada tanggal 16 Juli 2024 – 14 November 2024, di Pondok Pesantren Darussalam Dukuwaluh Purwokerto sebagai syarat menempuh tugas akhir perkuliahan.

Demikian Surat keterangan ini dibuat untuk digunakan dengan sebenar-benarnya dan sebagai mestinya.

Purwokerto, 18 November 2024
 Pengasuh Pondok Pesantren Darussalam

Dra. Hj. Umi Afifah Chariri, M.S.I.

الملحق ٣ نتائج الملاحظة

PEDOMAN ANALISIS TEKS

NO	Aspek yang diteliti	Hasil	
		Ya	Tidak
1.	Kesalahan dari segi I'rāb	✓	
2.	Kesalahan dari segi kedudukan kalimat/Mauqi'u al-kalimah	✓	
3.	Kesalahan dalam penggunaan kata kerja/fi'il	✓	
4.	Kesalahan dalam penggunaan Dhamīr	✓	
5.	Kesalahan dalam penggunaan Mudzakkar dan Muannats	✓	
6.	Kesalahan dalam Tarkīb al-Idhāfi	✓	

الملحق ٤ نتائج المقابلات

A. Hasil Wawancara Ketua Program Bilingual Pondok Pesantren Darussalam

Hari/Tanggal : Kamis, 24 Oktober 2024

Narasumber : Ustadz Bambang Hasbi

Jabatan : Ketua Program Bilingual Ponpes Darussalam

1. Apa saja tujuan pembelajaran bahasa Arab pada program bilingual ponpes Darussalam?

Jawaban: *Tujuan dari pembelajaran bahasa Arab kita sesuaikan dengan arahan pengasuh yakni santri takhassus bahasa mampu menggunakan bahasa Arab dan Inggris secara optimal, mampu berkomunikasi dengan menggunakan bahasa Arab dan Inggris dengan maksimal.*

2. Apakah ada jasus/ Mata-mata untuk mengoptimalisasikan penggunaan bahasa dalam sehari-hari?

Jawaban: *Untuk saat ini belum ada, namun sedang kami rancang untuk mengadakan jasus disetiap kamar nantinya.*

3. Apa saja manfaat pembelajaran mahārah al-kitābah pada santri ponpes Darussalam?

Jawaban : *Manfaat dari pembelajaran maharoh kitabah pada santri ya santri dapat mengungkapkan atau membuat kalimat dalam bahasa Arab dengan baik dan benar.*

4. Materi apa yang sesuai untuk diajarkan dalam mahārah al-kitābah?

Jawaban : *Materi yang biasa disampaikan tidak jauh dari Uslub, cara menyusun kalimat dengan benar, dan lain sebagainya. Namun menurut saya materi yang sesuai ya tentang hal-hal disekitar kita seperti kegiatan sehari-hari.*

5. Media atau alat bantu apa yang digunakan untuk mendukung pembelajaran mahārah al-kitābah di ponpes Darussalam?

Jawaban : *kami menggunakan media Proyektor dan Ppt, namun tidak terlalu sering, dan biasanya ya menggunakan papan tulis biasa.*

6. Bagaimana langkah-langkah pembelajaran mahārah al-kitābah di ponpes Darussalam?

Jawaban: *Langkah-langkahnya yaitu awalnya dibacakan dan dijelaskan dulu materinya, kemudian santri bersama-sama mengartikan sebuah contoh dalam kalimat, lalu santri diminta untuk membuat contoh kalimat berbahasa Arab dan kemudian mengoreksinya bersama-sama. Tentunya dalam pembelajaran kami menggunakan bahasa Arab dalam penyampaian.*

7. Bagaimana metode pengkoreksian kalimat yang sudah dibuat oleh santri?

Jawaban: *Biasanya santri maju satu-satu dan menuliskannya di papan tulis lalu dikoreksi, namun pernah juga menulis kalimatnya langsung di WA grup untuk efisiensi waktu.*

8. Apakah tujuan dari Maharoh Kitabah tercapai?

Jawaban : *Ya, tujuan dari pembelajaran maharoh kitabah tercapai, walaupun belum memenuhi target maksimal.*

9. Apakah santri merasa kesulitan dalam menulis kalimat bahasa Arab dengan benar?

Jawaban: *Ya, tentu ada beberapa kesulitan.*

10. Tantangan/kesulitan apa yang dihadapi oleh santri dalam mahārah al-kitābah?

Jawaban : *Ketidaktahuan santri terhadap kosakata/ Mufrodat bahasa Arab dan santri kurang memahami kaidah-kaidah bahasa Arab sehingga santri terkadang masih kebingungan untuk menentukan harokat pada setiap akhir kata.*

11. Bagaimana bentuk-bentuk kesalahan yang sering dilakukan oleh santri ponpes Darussalam dalam mahārah al-kitābah?

Jawaban: *Kebanyakan kesalahannya dalam segi I'rob*

12. Apa penyebab kesalahan tulisan santri dalam mahārah al-kitābah?

Jawaban: *Ketidaktahuan santri terhadap kosakata/ Mufrodat bahasa Arab dan santri kurang memahami kaidah-kaidah bahasa Arab*

sehingga santri terkadang masih kebingungan untuk menentukan harokat pada setiap akhir kata.

13. Bagaimana solusi untuk mengatasi kendala tersebut?

Jawaban: Solusi untuk mengatasi ini adalah dengan memperbanyak latihan/ mumarosah sehingga santri terbiasa dalam membuat kalimat berbahasa Arab.

B. Hasil Wawancara Santri Program Bilingual Pondok Pesantren Darussalam

Hari/Tanggal : Kamis, 24 Oktober 2024

Narasumber : Akmal Fauzan

Jabatan : Santri Program Bilingual Ponpes Darussalam

1. Apakah kamu merasa senang mengikuti pembelajaran mahārah al-kitābah?

Jawaban: Ya, saya merasa senang mengikuti pembelajaran Maharoh kitabah. Tapi terkadang juga merasa bosan.

2. Tantangan apa yang kamu hadapi saat mempelajari mahārah al-kitābah?

Jawaban: saya masih merasa kesulitan dalam membuat kalimat berbahasa Arab

3. Bagaimana bentuk-bentuk kesalahan yang sering dilakukan oleh santri ponpes Darussalam dalam mahārah al-kitābah?

Jawaban: biasanya kami seringkali salah dalam hal i'rob dan penempatan kalimat/susunanya

4. Bagaimana cara kamu mengatasi kesalahan tersebut?

Jawaban: Saya mencoba berlatih dan membiasakan diri untuk menyusun kalimat bahasa Arab, saya juga memurojaah kembali mmateri-materi nahwu agar tidak lupa kaidah-kaidah nahwu dan bisa menyusun kalimat dengan benar.

5. Adakah metode pembelajaran yang menurutmu paling efektif untuk meningkatkan kemampuan mahārah al-kitābah?

Jawaban: Menurut saya, metode yang paling efektif saat kami diminta menulis contoh kalimat yang sudah kami buat di grup WA, karena lebih efisien waktu dan semuanya berkesempatan untuk dikoreksi tulisannya.

6. Bagaimana peran guru/ustadz dalam membantu kamu menguasai mahārah al-kitābah?

Jawaban: Tentunya guru/ustadz sangat berperan dalam penguasaan maharoh kitabah, karena beliau mengajarkan kami banyak hal terkait materi dan mengoreksi tulisan kami dan lai sebagainya

7. Apa manfaat yang kamu dapatkan setelah belajar mahārah al-kitābah?

Jawaban: Manfaat yang saya dapatkan tentunya ilmu baru yg sebelumnya tidak saya ketahui atau lupa, saya jadi bisa menyusun kalimat-kalimat bahasa Arab sedikit demi sedikit dengan baik dan benar.

C. Hasil Wawancara Santri Program Bilingual Pondok Pesantren Darussalam

Hari/Tanggal : Kamis, 24 Oktober 2024

Narasumber : Arwan Aprelik

Jabatan : Santri Program Bilingual Ponpes Darussalam

8. Apakah kamu merasa senang mengikuti pembelajaran mahārah al-kitābah?

Jawaban: Tentu, saya merasa senang mengikuti pembelajaran Maharoh kitabah. Karena saya memang menyukai bahasa Arab jadi saya merasa bahasa Arab dan maharoh kitabah menjadi pelajaran favorit saya.

9. Tantangan apa yang kamu hadapi saat mempelajari mahārah al-kitābah?

Jawaban: Terkadang saya sedikit merasa kesulitan dalam membuat kalimat berbahasa Arab, tapi saya bisa mengatasi hal tersebut.

10. Bagaimana bentuk-bentuk kesalahan yang sering dilakukan oleh santri ponpes Darussalam dalam mahārah al-kitābah?

Jawaban: biasanya kami seringkali salah dalam hal i'rob dan penempatan kalimat/susunanya

11. Bagaimana cara kamu mengatasi kesalahan tersebut?

Jawaban: *Saya membuka kembali buku nahwu dan mencari tau kaidah yang benar, kemudian saya bertanya kepada teman atau ustadz untuk memastikan bahwa tulisan yg saya tulis itu benar.*

12. Adakah metode pembelajaran yang menurutmu paling efektif untuk meningkatkan kemampuan mahārah al-kitābah?

Jawaban: *Menurut saya, metode yang paling efektif saat kami diminta menulis contoh kalimat yang sudah kami buat di grup WA, karena lebih efisien waktu dan semuanya berkesempatan untuk dikoreksi tulisannya, dan pernah sesekali menggunakan proyektor, itu membuat saya khususnya bersemangat dan materi jadi lebih mudah difahami.*

13. Bagaimana peran guru/ustadz dalam membantu kamu menguasai mahārah al-kitābah?

Jawaban: *Tentunya guru/ustadz sangat berperan dalam penguasaan maharoh kitabah, karena beliau mengajarkan kami banyak hal terkait materi dan mengoreksi tulisan kami dan lai sebagainya. Kami jadi tau kesalahan tulisan yang sudah dibuat dan menjadi evaluasi sendiri bagi masing-masing individu.*

14. Apa manfaat yang kamu dapatkan setelah belajar mahārah al-kitābah?

Jawaban: *Manfaat yang saya dapatkan tentunya ilmu baru yg sebelumnya tidak saya ketahui atau lupa, saya jadi bisa menyusun kalimat-kalimat bahasa Arab sedikit demi sedikit dengan baik dan benar.*

الملحق ٥ نتائج الوثائق



الرسم ١٤ المقابلة مع الأستاذ بانبانج حسي



الرسم ١٥ المقابلة مع الأخ أكمال فوزان كطالب برنامج ثنائي اللغة دار السلام



الرسم ١٦ المقابلة مع الأخ أروان أفريليك

صَمْتُ مِنْ مَلُوعِ الْفَجْرِ إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ
اسْتَيْقَظَ قَاتِمَةً مِنَ الْمَنُومِ مَبَاحٌ
احْسَبُوا غَسْلَ امْرِئٍ الْمَدَامِيسِ فِي الْحَمَامِ
تَلَعَّبَ الْوَلَدُ هَكَرَةَ السَّلَاحِ

الرسم ١٧ كتابة أحد الطلاب

نَلَحِبُ هَكَرَةَ الْقَدَمِ فِي عُلُقِبٍ وَإِسْفَةٍ

الرسم ١٨ كتابة أحد الطلاب

وَضَحَعْتُ يَدَيَّ عَلَى الْمَكْتَبِ

أَسْتَعْمِلُ سِرُّوَالًا جَدِيدًا

يَكْوِي آيَّ الْمَلَا بِسَ

خَرَجْتُ مِنَ الْفَهْلِ عِندَ الرَّحْجَةِ

الرسم ١٩ كتابة أحد الطلاب

أَشَارَكُ مُسَابَقَةَ كُرَّةِ السَّالَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ :

سَارَكُ عَمْرَانَ التَّذِينَ عَلَى دِفَاعِ النَّفْسِ :

الرسم ٢٠ كتابة أحد الطلاب

أَشْرَبُ الْقَهْوَةَ فِي الْمَطْعَمِ

الرسم ٢١ كتابة أحد الطلاب

١٠. اَتَنَاوَلُ الْفَدَا بِالْحَمْدِ الدَّجَاجَةُ - مر

١١. اغْتَسِلِ الصَّخْنِ بِأَعَالِمَةِ ٢٠ قَرَأَتْ حَنْصَةُ الْقُرْآنَ

١٢. أَقْطَعُ النَّخَاعَةَ بِالسَّيْكِينِ فِي السَّرِيرِ

الرسم ٢٢ كتابة أحد الطلاب

١٣. اَتَنَاوَلُ الْأَرْضَ عَلَى الْإِفْطَارِ بِأَمْسِ حَلْكَمِ الْمَلْعَةِ - Saya Sarapan

١٤. أَنِي يَرِنِي الْقِمَامَةُ فِي سَلَةِ الْمَهْمَلَاتِ

١٥. أَخِي الْكُبْرَى تَقْشِرُ الْمَوْزَ / أَقْشِرُ الْمَوْزَ

١٦. لَقَدْ كُنْتُ أَلْمَحْتُ عَنْ مَكْرَاهٍ مَثَرُ هَذَا الصَّبَاخِ

١٧. لَعَلَّاهُ أَنَا وَأُمِّي سَنَزَرُ الرُّمَّانَ فِي الْحَدِيقَةِ غَدًا

١٨. سَنَزَرُ أَنَا وَأُمِّي الرُّمَّانَ فِي الْحَدِيقَةِ غَدًا

الرسم ٢٣ كتابة أحد الطلاب

وَجَدْتُ مِنْ رُفَّةٍ وَاحِدًا كُلَّ يَوْمٍ

الرسم ٢٤ كتابة أحد الطلاب

أَفْطَحُ التَّقَاتَةَ بِالسَّيْفِ

أَكْنُصُ الْبِلَاطَ أَمَامَ الْفَهْمِ

الرسم ٢٥ كتابة أحد الطلاب

تَلْعَبُ الْوَلَدُ كُرَةَ السَّلَةِ

طَبَخْتُ الْأَطْعِمَةَ لِتَنَاوُلِ الْقُلُوبِ

أَشْرَبُ الْقَهْوَةَ فِي الْمَطْعَمِ

اسْتَيْقَظْتُ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ

تَلْعَبُ كُرَةَ الْقَدَمِ فِي مَلْعَبٍ مَلْعَبٍ وَبَسْعَةٍ

فِي الْخِزَانَةِ مَلَأَ بَسْ كَثِيرٌ

السَّحْبَةُ تَنْسَبُ فِي الْمَاءِ
أَسْتَطِيعُ أَنْ يَدْرُسَ هُنَاكَ



الملحق ٦: قائمة الإشراف



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jalan Jenderal A. Yani, No. 40A Purwokerto 53126
Telepon (0281) 635624 Faksimili (0281) 636553
www.uinsu.ac.id

BLANGKO BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Naila Qurrotul 'Aini
NIM : 214110403129
Fakultas/Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab/ Pendidikan Madrasah
Pembimbing : Dr. Ade Ruswatie, S.Pd.I., M. Pd.
Nama Judul : تحليل الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة لطلاب برنامج ثنائي اللغة بمعهد الإسلامي دار السلام دوكوه والوه بورو وكرتو بالنيوماس

No	Hari / Tanggal	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	
			Pembimbing	Mahasiswa
1.	Kamis, 5 sept 2024	Penulisan nama Pondok Pesantren, صيكل البيت di lengkapi		
2.	Jum'at, 6 sept 2024	Penulisan nama pondok di cover, melengkapi صيكل البيت		
3.	Rabu, 11 sept 2024	Penomoran, صيكل البيت ditambah lagi, Margin sesuaikan panduan		
4.	Jum'at, 13 sept 2024	Tambahkan footnote dan harus di parafrase		
5.	Selasa, 17 sept 2024	Jangan Pakai Jazf. Pakai fir'il Madhi Alasan memilih tempat, أسلوب نقل البيانات		
6.	Jum'at, 27 sept 2024	Bab III, استخرجت حيث كان فيه		
7.	Jum'at, 4 Okt 2024	Instrumen Penelitian Pedoman Tahli Akhlo cangkupan dan dalam ilmu nahwu.		
8.	Selasa, 8 okt 2024	Instrumen Penelitian (Penyebab Kesalahan Pakai tahliterasi)		
9.	Kamis, 17 okt 2024	Tabel dulu baru dijelaskan, juga diatas tabel dikasih judul /keterangan		

Dibuat di : Purwokerto
Pada tanggal :
Dosen Pembimbing

NIP.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
 Jalan Jenderal A. Yani, No. 40A Purwokerto 53126
 Telepon (0281) 635624 Faksimili (0281) 636553
 www.uinsaizu.ac.id

BLANGKO BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Naila Qurrotul 'Aini
 NIM : 214110403129
 Fakultas/Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab/ Pendidikan Madrasah
 Pembimbing : Dr. Ade Ruswatie, S.Pd.I., M. Pd.
 Nama Judul : تحليل الأخطاء النحوية في مهارة الكتابة لطلاب برنامج ثنائي اللغة بالمعهد الإسلامي دار السلام نوكونه والوه
 بورو وكرتو بالنيوماس

No	Hari / Tanggal	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	
			Pembimbing	Mahasiswa
10.	Selasa 29/10/24	Ingat-ingat di analisis setelah tabel, نتيجة البحث عن ... ومناقشتها . banyakin referensi teori,		
11.	Selasa 5/10/24	Tambahin referensi analisis dari jurnal, buku, dll.		
12.	Jum'at 8/10/24	Tambahin dokumentasi di bab 4 بداية عن ... أربعة أشكال Perhatikan Hamzah washol !		
13.	Selasa, 12/11/24	Dikasih nomor gambar, tambah الاقتراحات		
14.	Jum'at 15/11/24	Asilah di hapus, jangan pake وجبت referensi الاستلال. jangan pake يمكن		

Dibuat di : Purwokerto
 Pada tanggal :
 Dosen Pembimbing

NIP. _____

Skripsi B.Arab_Naila Qurrotul Aini.pdf			
ORIGINALITY REPORT			
19%	18%	4%	7%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS
PRIMARY SOURCES			
1	etheses.uin-malang.ac.id Internet Source	2%	
2	sites.google.com Internet Source	1%	
3	etheses.iainponorogo.ac.id Internet Source	1%	
4	repo.iain-tulungagung.ac.id Internet Source	1%	
5	repository.uin-suska.ac.id Internet Source	1%	
6	digilib.uinsby.ac.id Internet Source	1%	
7	e-journal.metrouniv.ac.id Internet Source	<1%	
8	Submitted to UIN Sunan Ampel Surabaya Student Paper	<1%	
9	repository.ar-raniry.ac.id Internet Source	<1%	

السيرة الذاتية

أ. الهوية الذاتية

١. الاسم : نيل قرة العين
٢. رقم الجامعي : ٢١٤١١٠٤٠٣١٢٩
٣. مكان وتاريخ الميلاد : تشيلاتشاب، ١٤ نوفمبر ٢٠٠٢
٤. رقم الجوال : ٠٨٨٩٨٠٣٢٣٦٩١
٥. البريد الإلكتروني : nailaqurotulaini80@gmail.com
٦. العنوان : قرية موكتيساري، كاندرونج ماعو، تشيلاتشاب
٧. اسم الأب : روباعي
٨. اسم الأم : واسطة

ب. السيرة التربوية

١. التربية الرسمية
 - أ) روضة الأطفال ديفو نيغورو
 - ب) مدرسة الابتدائية المعاريف موكتيسارس
 - ج) مدرسة المتوسطة الإسلامية دار القراء
 - د) مدرسة الثانوية الإسلامية الحكمة ٢ سيرامفوج، بريبيس

هـ) جامعة الأستاذ كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية

بورووكرتو

٢. التربية غير الرسمية

أ) المعهد دار القراء كاووعانتين

ب) المعهد الحكمة ٢ سيرامفوج, برييس

ج) المعهد الإسلامي دار السلام دوكونه والوه بورووكرتو

بورووكرتو، ١٨ نوفمبر ٢٠٢٤

الباحثة،



نبلة قرعة العين

٢١٤١١٠٤٠٣١٢٩

CS

PROF. K.H. SAIFUDDIN ZUHRI