

إبداع المعلم في تعليم مهارة الكتابة  
بمدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بوروكرتو



البحث العلمي  
مقدم إلى كلية التربية والعلوم التدريسية لأكمال شروط إختبار للحصول  
على درجة سرجانا في التربية

إعداد :

ابتي نورخليفة

الرقم الجامعي: ٢٠١٧٤٠٣٠٣٠

قسم تعليم اللغة العربية

شعبة تعليم المدرسة

كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة بروفيسور كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية

بوروكرتو

٢٠٢٤

## التقرير بالأصالة

|                  |                             |
|------------------|-----------------------------|
| أنا الموقع أدناه |                             |
| الاسم            | : إبتى نور خفيفة            |
| الرقم الجامعي    | : ٢٠١٧٤٠٣٠٣٠                |
| الشعبة           | : تعليم المدرسة             |
| القسم            | : تعليم اللغة العربية       |
| الكلية           | : التربية والعلوم التدريسية |

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي أحضره لتوفير شرط النجاح لنيل درجة سرجانا تحت الموضوع: إبداع المعلم في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الواحدة بوروكرتو، حضرته وكتبته بنفسه ولست نقلته من أطروحة الشخص الآخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من بحثه ويأتي بالبيان أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك. إنني أعرف تماما واقتبست بعض البيانات والأفكار من عدة المصادر وكتبت الاستشهاد بشكل صحيح بجميع المواد من المصادر والمراجع الأخرى من البحث الذي قام به اشخاص أو مؤسسات.

وإذا كان بياني غير صحيح لاحقا، فأنا على استعداد لقبول العقوبات الأكاديمية أي إلغاء شهادة تخرج ولقب سرجانا في التربية.

بوروكرتو، ٢٠ يونيو ٢٠٢٤

صاحب الإقرار



إبتى نور خفيفة

رقم القيد: ٢٠١٧٤٠٣٠٣٠



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO  
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN  
Jalan Jenderal A.Yani, No. 40A Purwokerto 53126  
Telepon (0281) 635624 Faksimili (0281) 636553  
www.uinsaizu.id

### تقرير لجنة المناقشة

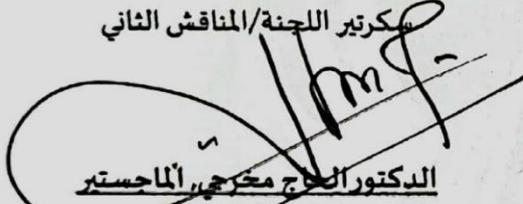
هذا البحث العلمي، تحت الموضوع

ابداع المعلم في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورووكرتو  
كتها ابتي نور خفيفة، الرقم الجامعي ٢٠١٧٤٠٣٠٣٠ طالبة لقسم تعليم اللغة العربية شعبة تعليم المدرسة  
بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة بروفييسور كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية  
بورووكرتو قد اکتفت المناقشة الجامعية في التاريخ ٤ يوليو ٢٠٢٤ للحصول على درجة سرجانا في التربية،  
قررتها اللجنة بنجاحة.

بورووكرتو، ١٠ يوليو ٢٠٢٤

وتتكون اللجنة من:

سكرتير اللجنة/المناقش الثاني

  
الدكتور الحاج مخرجي الماجستير  
الرقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦٠٨٢٠٠٣١١١٠٠٢

رئيس اللجنة/المشرف

  
بروفيسور الدكتور صبر، الماجستير  
الرقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣٠٧١٩٩٣٠٣١٠٠٥

المناقش الرئيسي

بروفيسور الدكتور محمد رقيب، الماجستير

الرقم التوظيف: ١٩٦٨٠٨١٦١٩٩٤٠٣١٠٠٤



رئيس شعبة تعليم المدارس

الدكتور أبو دار، الماجستير

الرقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٢٢٠١١٠١١٠٠١

## تقرير المشرف

لفضيلة

رئيس شعبة تعليم المدرسة

كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة الأستاذ كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بوروكرتو

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمه الباحث

الاسم : إبتي نور خفيفة

الرقم الجامعي : ٢٠١٧٤٠٣٠٣٠ :

الشعبة : تعليم المدرسة

القسم : تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : إبداع المعلم في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة الإرشاد

الإسلامية الابتدائية ٠١ بوروكرتو.

وقد نظرنا فيه حق النظر، وقد أدخلنا فيه بعض التعديلات والإرشادات

والتوجيهات اللازمة ليكون على شكل مطلوب لاستيفاء شروط المناقشة

لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا في التربية.

تقريرا ببورووكرتو، ٢١ يוני ٢٠٢٤

المشرف،



يروفيسور الدكتور صبر المحستير

الرقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣٠٧١٩٩٣٠٣١٠٠٥

إبداع المعلم في تعليم مهارة الكتابة  
بمدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورووكرتو

ابتي نورخليفة

٢٠١٧٤.٣.٣٠

التجريد

مهارة الكتابة هي إحدى المهارات التي يجب ان يتقنها من يتعلم اللغة العربية. يحتاج إلى تعليم مهارة الكتابة إبداع المعلم. إبداع المعلم له دور كبير في تعليم مهارة الكتابة، وخاصة في تعليم مهارة الكتابة على مستوى المبتدئين. غالباً ما يواجه الأطفال الذين يتعلمون اللغة العربية صعوبة في كتابة كلمات العربية، لذلك يجب المعلم أن يكون قادراً على تبسيط شيء معقد بحيث يسهل فهمه.

يهدف هذا البحث لوصف: (١) أشكال إبداع المعلم في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورووكرتو. (٢) مراحل ابداع المعلم في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورووكرتو. نوع البحث المستخدم هو البحث النوعي مع تحليل البيانات الوصفية.

نتائج هذا البحث هي: (١) ظهرت أشكال إبداع المعلم من أمرين وهما إبداع المعلم في إدارة الفصل و في استعمال وسائل التعليمية. ويتجلى الإبداع في إدارة الفصل في عدة أمور، وهي: (أ) إدارة مجموعة الدراسة. (ب) استخدام استراتيجية اللعب. وجد لعبتان تستخدمان لممارسة مهارة الكتابة، وهما لعبة سلم و ثعبان و لعبة البطاقة (٢) مراحل ابداع المعلم هي مهارات قبل كتابة الحروف و كتابة الحروف و النسخ و الإملاء و إنشاء الموجه. و في تطبيق تعليمها هي مرحلة التخطيط و مرحلة التنفيذ و مرحلة التقييم.

الكلمات الأساسية : مهارة الكتابة، إبداع المعلم، تعليم اللغة العربية، مدرسة الابتدائية

**TEACHER'S CREATIVITY IN TEACHING WRITING SKILLS AT  
AL-IRSYAD AL-ISLAMIYYAH ELEMENTARY SCHOOL 01 PURWOKERTO**

**Ibti Nur Khafifah  
2017403030**

**ABSTRACT**

Writing skills are one of the skills that must be mastered by someone who learns Arabic. Teaching writing skills requires the creativity of teachers. Teachers' creativity has a big role in teaching writing skills, especially in teaching writing skills at the beginner level. Children who are new to Arabic often have difficulty writing a word in Arabic, so teachers must be able to simplify something complicated to make it easy to understand.

This study aims to describe: 1) The form of teacher creativity in learning writing skills at Al-Irsyad Al-Islamiyyah Elementary School 01 Purwokerto. 2) Stages of teacher creativity in learning writing skills at Al-Irsyad Al-Islamiyyah Elementary School 01 Purwokerto. The type of research used is qualitative research with descriptive data analysis.

The results of this study are: 1) The forms of teacher creativity emerged from two things, namely the teacher's creativity in classroom management and in the use of teaching aids. Creativity in classroom management is manifested in several things, namely: a) Study group management. b) Use a strategy of play. He found two games used to practice the skill of writing, namely a game of ladder and snake and a card game 2) The stages of teacher creativity are skills before writing letters, writing letters, copying, spelling and creating a guide. In the application of its education are the planning stage, the implementation phase and the evaluation phase.

**Keywords:** *writing skills, teacher creativity, Arabic language learning, elementary school.*

الاستهلال

العلم ليس في الكتاب ضاع<sup>1</sup>

(Ilmu yang tidak ditulis pasti akan hilang)



---

<sup>1</sup> Ahmad Rathomi, Maharah Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab, *Tarbiya Islamica : Jurnal Keguruan dan Pendidikan Islam*, Vol.1, No.1 (2020), hlm.218.

## الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم  
اللهم صل على سيدنا محمد و على اله و أصحابه اجمعين

هذا البحث مقدمة الباحث لوالديه المحبوبين ، ابي داسيرين وامي أومي فريحة.  
على كل من الجهود الذي بذلوها، تمكن المؤلف أخيرا من الوصول إلى هذه  
النقطة لإكمال تعلمها الجامعي. شكرا على الدعاء والدعم والمساعدة المتواصلة  
التي قدمت للمؤلف.



## كلمة الشكر والتقديم

الحمد لله رب العلمين سبحانه و تعالى على بركاته و توجيهاته. صلاة وسلاما دائما على النبي محمد صلى الله عليه وسلم. الحمد لله لقد كتب البحث لوفاء بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا في كلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة الأستاذ كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو. وأتم الباحث البحث العلمي بتوفيق الله تحت الموضوع: "إبداع المعلم في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورووكرتو"

أشكر على مساعدة الأساتيد والأخوان والأخوات في كتابة هذا البحث. ولذلك في هذه الصفحة أريد أن اقدم كلمة الشكر لمن قد ساعدوني، منهم المكرمين:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج رضوان الماجستير، مدير جامعة بروفييسور

كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو. على الفرصة لطلب العلم في هذه الجامعة المحبوبة والمباركة والقائم بتدبير الجامعة بما فيها.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج فوزي الماجستير، كعميد كلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة بروفييسور كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.

٣. فضيلة الأستاذ الدكتور سوبارغو الماجستير، عميد كلية التربية والعلوم التدريسية الأول بجامعة بروفييسور كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.

٤. فضيلة الدكتور نور فؤدي الماجستير، نائب عميد كلية التربية والعلوم التدريسية الثاني بجامعة بروفييسور كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.

٥. فضيلة الأستاذ الدكتور صبور، الماجستير، نائب عميد كلية التربية والعلوم التدريسية الثالث بجامعة بروفييسور كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو و كالمشرف في كتابة هذا البحث العلمي

- الذي أشرف الباحث علما وعمليا في مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى النهاية، ومن الباحث الشكرا جزيلا والتقديرًا.
٦. فضيلة الدكتور أبو دار، الماجستير، رئي شعبة تعليم التدريس كلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة بروفييسور كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.
٧. فضيلة الدكتور أدي رسواتي، الماجستير، رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة بروفييسور كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.
٨. فضيلة فروفيسور الدكتور محمد رقيب، الماجستير و الدكتور الحاج مخرجي، الماجستير كالمناقش
٩. جميع المحاضرين و الموظفين الإداريين في كلية التربية و العلوم التدريسية بجامعة بروفييسور كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.
١٠. فضيلة الأستاذ الفيان نور عزيز سرجانا التربية. كرئيس للمدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورووكرتو.
١١. السيد محمد مغني كمدرس اللغة العربية بمدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورووكرتو.
١٢. السيدة ديفيانا شهول النساء كمدرس اللغة العربية بمدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورووكرتو.
١٣. لوالدي المحبوبين، ابي داسيرين و امي اومي فريحة اللذان قدما الدعم و التشجيع و المودة للباحثة حتى يستطيع الباحث من انهاء هذه الرسالة.
١٤. لأخواتي اونيسة الزهراء و شيفي زيانا اللتان تقدمان الدعم دائما.
١٥. لأصدقاءي في قسم تعليم اللغة العربية خاصة للفصل (أ) ٢٠٢٠ الذين يصاحبون الباحث و قدموا الدعم و التشجيع لهم أثناء في الجامعة.
١٦. إلى اصدقائي الذين رافقوا و ساعدوا و قدموا الدعم للمؤلف حتى يستطيع

إكمال هذا البحث. ديني نوفيا رحمداني، نوفيا ألياة الصيام، انا أسوة  
حسنة، زيدة الحسنى، أختي نور فايده، ورزقي أمليا صليحة، سري ريجيكي  
فراستيو نيعرم.

١٧. كل من يشارك في مساعدة الباحث في عملية إكمال هذا البحث.

بورووكرتو، ٧ يونيو ٢٠٢٤

صاحب الإقرار

إبتي نور خفيفة

الرقم الجامعي : ٢٠١٧٤٠٣٠٣٠



## المحتويات

|    |                                  |
|----|----------------------------------|
| أ  | الغلاف (صفحة الموضوع).....       |
| ب  | التقرير بالأصالة.....            |
| ج  | تقرير لجنة المناقشة.....         |
| د  | تقرير المشرف.....                |
| هـ | التجريد.....                     |
| و  | التجريد الإنجليزية.....          |
| ز  | الاستهلال.....                   |
| ح  | الإهداء.....                     |
| ط  | التمهيد.....                     |
| ل  | المحتويات.....                   |
| ١  | الفصل الأول؛ الإطار العام.....   |
| ١  | أ- مقدمة.....                    |
| ٤  | ب- تحديد المصطلحات.....          |
| ٥  | ج- أسئلة البحث.....              |
| ٥  | د- أهداف البحث وفوائده.....      |
| ٦  | هـ- الدراسات السابقة.....        |
| ٩  | و- هيكل البحث.....               |
| ١٠ | الفصل الثاني؛ الإطار النظري..... |

|  |    |
|--|----|
| أ- إبداع المعلم.....                               | ١٠ |
| (١) مفهوم إبداع المعلم.....                        | ١٠ |
| (٢) أشكال إبداع المعلم في تعليم مهارة الكتابة..... | ١١ |
| (٣) مراحل إبداع المعلم.....                        | ١٢ |
| (٤) دور إبداع المعلم في التعليم.....               | ١٣ |
| ب- مهارة الكتابة.....                              | ١٤ |
| (١) مفهوم مهارة الكتابة.....                       | ١٤ |
| (٢) اهداف التعليم مهارة الكتابة.....               | ١٦ |
| (٣) مراحل مهارة الكتابة.....                       | ١٦ |
| الفصل الثالث؛ منهجية البحث.....                    | ١٩ |
| أ- منهجية البحث.....                               | ١٩ |
| ب- أنواع البحث.....                                | ١٩ |
| ج- مكان البحث وزمانه.....                          | ١٩ |
| د- موضوع البحث ومشاركته.....                       | ٢٠ |
| هـ- أسلوب جمع البيانات.....                        | ٢٠ |
| و- أسلوب تحليل البيانات.....                       | ٢٢ |
| الباب الرابع؛ نتيجة البحث ومناقشته.....            | ٢٤ |
| أ- نتيجة البحث.....                                | ٢٤ |
| ب- تحليل البيانات.....                             | ٣٥ |

٤٦.....الباب الخامس؛ الملخص والاقتراحات

٤٦.....أ- الملخص

٤٧.....ب- الاقتراحات

٤٨.....قائمة المراجع

٥١.....الملاحق

٦٦.....السيرة الذاتية



## الفصل الأول الإطار العام

### أ- مقدمة

حتى اليوم مازلت اللغة العربية موازية بالنسبة إلى اللغة الإنجليزية. بدأت اللغة العربية تستعمل لنطاق واسع كلغة الإنجليزية. تساعد اللغة العربية لتسهيل تعليم العلوم المختلفة، وخاصة في العلوم الإسلامية. الشخص الذي يستطيع فهم اللغة العربية فسيجد استكشاف أسهل من غيرها.<sup>2</sup> لذلك، فإن اللغة العربية إحدى المواد التي تعلم في كل مؤسسات تعليمية الإسلامية. يجب على الطلاب إتقان أربع مهارات في تعليم اللغة العربية، تعني مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة.<sup>3</sup> ليست الكتابة أمراً سهلاً للأطفال. ستكون مهارة الكتابة لدى الطلاب أفضل إذا تم تدريسهم بالترتيب. يعلم مهارة الكتابة بعد تعليم مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. فبذلك، يحتاج المعلم إلى معرفة الطريقة الصحيحة في تعليم مهارة الكتابة التي تتوافق بقدرات الطلاب. قال مصطفى نقلا عن البحث كتبت حسناء كونيتا خنساء أن طريقة التعليم التي يستخدمها المعلم في عملية التعليم يجب أن تكون متوافقة مع احتياجات التعليمية وخصائص الطلاب.<sup>4</sup> طريقة التعليم مساعدة لتحقيق نجاح تعليم الطلاب. بدون طريقة التعليم، أهداف التعليم أصعب لتحقيقه. طريقة التعليم مفيدة جدا للمعلمين في إعداد عملية التعليم لتحقيق عملية التعليم أكثر فعالية ومنتعة.<sup>5</sup> لذلك، يحتاج المعلم إلى اختيار وإعداد طريقة التعليم التي استخدمها لتكون مناسبة.

<sup>2</sup> Mega Primaningtyas dan Annis Lathifah, Pembelajaran Maharah Kitabah di Madrasah Ibtidaiyyah Tahfizh SAQU Ibnu Mas'ud Godean Yogyakarta, *Ihtimam: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* Vol.4, No.1 (2021), hlm. 91.

<sup>3</sup> Lady Farah Aziza dan Ariadi Muliansyah, Keterampilan Berbahasa Arab dengan Pendekatan Komprehensif, *El-Tsafaqoh: Jurnal Jurusan PBA* Vol.19, No.1 (2020), hlm.58.

<sup>4</sup> Khansa Qonita hasna, "Strategi Pembelajaran Bahasa Arab", Magister Keguruan Bahasa Arab, Universitas Negeri Malang, (2016) hlm. 54.

<sup>5</sup> Khansa, Qonita hasna, "Strategi Pembelajaran.....", hlm.57.

في أنشطة التعليم الحالي المعلمين طلب ان يكونوا مبدعين. بالإضافة إلى ذلك، فإن تطوير التعليم من سنة إلى أخرى يشجع المعلمين دائما على توفير أشياء وأجواء جديدة في عملية التعليم. لاستعدادها، هناك حاجة إلى الإبداع. يمكن للمعلمين المبدعين دائما استخدام أشياء مختلفة من حولهم كأدوات التعليمية وموارد التعليمية ووسائل التعليمية وما غير ذلك. يستطيع المعلمون المبدعون فهم الطريقة التي استخدمها في الفصل الدراسي وتطبيقها جيدا لعملية التعليم التي تتم بشكل ممتع ولا تبدو مملة. يمكن للمعلمين تعظيم إبداعهم تجاه الطلاب من الداخل، أي من خلال القريب مع الطلاب ومن الخارج يعني خلال تطبيق إبداع طريقة التعليم في الفصل الدراسي.<sup>6</sup> إبداع المعلم مهم ليجد تعليم الابتكار. يتماشى إبداع المعلم في التعليم مع دور المعلمين كمعلمين وموجهين وميسرين ومتظاهرين ومحفزين. المعلم هو مثال يحتذى به لكل طالب، وبالتالي فإن نجاح شخصية الطلاب يعتمد على دور المعلم. عملية التعليم و الإبداع و تحسين دور المعلم لتحقيق النجاح في التعليم.<sup>7</sup>

بناء على نتائج مقابلة الباحث مع معلم اللغة العربية في مدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورو وكرتو في الملاحظة الأولى، تم العثور على أنواع مختلفة من الإبداع لمعلم المواد العربية كمشاكل حل المشكلات الموجودة في مدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورو وكرتو. إحدى المشاكل التي تم العثور عليها هي أن بعض الطلاب لا يجيدون ان يكتبون الكتابة العربية ، لكنهم يجيدون في قراءة الكتابة العربية. ومن المثير للاهتمام أن معلم اللغة العربية لديهم طرائق مجموعة متنوعة المستخدمة في تعليم مهارة الكتابة لطلابهم. تشمل طرائق تعليم اللغة العربية، وخاصة في تعليم مهارة الكتابة التي يقوم بها المعلمون في المدرسة، ونسخ الحروف العربية، وربط الحروف

<sup>6</sup>Ifni Oktiani, Kreativitas Guru dalam Memotivasi Belajar Peserta Didik MI Nurul Amin Wnatirta Paguyangan Brebes, *Jurnal Kependidikan* Vol.5, No.2 (2017), hlm.218.

<sup>7</sup>Dea Kiki Yestiani dan Nabila Zahwa, Peran Guru dalam Pembelajaran pada Siswa Sekolah Dasar, *Fondationa: Jurnal Pendidikan Dasar*. Vol.4, No.1 (2020), hlm.42-44.

العربية، والألعاب المتعلقة بمهارة الكتابة. الكتاب المدرسية المستخدم في الحياة اليومية مثير للاهتمام أيضا حيث توجد في كل صفحة صورة تتعلق بموضوع المناقشة قيد المناقشة. من بعض إبداعات المعلمين في مدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورووكرتو التي تم تقديمها، يمكن ملاحظة أنه يمكن أن يترك انطبعا جيدا عن تعليم اللغة العربية ويزيل الملل في عملية التعليم.<sup>8</sup>

يجب أن يتمتع المعلم بمستوى عال من الإبداع في التعليم على جميع مستويات التعليم، وخاصة على مستوى المدرسة الابتدائية. لأن هذا المستوى هو بداية تكوين المعرفة والمهارات والاتجاهات الأساسية التي ستكون أساس تعليم الطلاب للمستوى التالي. يمثل تعليم اللغة العربية تحديا للطلاب لأنها تختلف عن لغتهم الأم. لذلك، يجب أن يكون المعلمون قادرين على تعزيز الدافع الجيد لتعليم اللغة العربية للطلاب ذوي الإبداع الذي يمكن أن يفسر الأشياء المعقدة إلى أشياء بسيطة. توافق طريقة التعليم التي يختارها المعلمون في المدرسة مع مستوى قدرة الطلاب.

يتكون طريقة دون حرمان المتعلمين من عالم أطفالهم، يتعلمون بنشاط وإبداع ويتحركون بحرية حتى لا يبدوا ملحين. وهذه الحقيقة تؤيد أقوال متى إبراهيم اللابودي. يتم إنشاء طريقة التعليم هذه بشكل أساسي من قبل المعلمين لخلق جو تعليمي أكثر متعة وسهولة ونشاطا واستقلالية وفعالية ويتكيف مع ظروف التعليم.<sup>9</sup> مع الظاهرة الحالية وخلفية المشكلة القائمة على الحقائق، يهتم المؤلف بإثارة قضية "إبداع المعلم مهارة الكتابة في مدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورووكرتو.

<sup>8</sup> Observasi Pendahuluan bersama Ustadz Muhammad Mughni selaku guru mata pelajaran bahasa Arab kelas 4 SD Al-Irsyad Al-Islamiyyah 01 Purwokerto, pada tanggal 15 Oktober 2022.

<sup>9</sup> محمد علوم، إستراتيجيات تعليم مهارة الكتابة في مركز ترقية اللغة، *ATL:المجلة الدولية للتربية والتعليم*

العربي، ج 3، عدد 1 (2019)، ص 3

## ب- تحديد المصطلحات

يرى المؤلف أنه من الضروري تقديم شرح وتأكيد لـ "إبداع المعلم في تعليم مهارة الكتاب في مدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بوروكرتو" من خلال التعريفات المفاهيمية. الهدف هو تجنب سوء التفسير والمناقشة لا تخرج عن موضوع البحث. سيحتوي قسم تحديد المصطلحات على شرح لمتغيرات العنوان ذات الصلة مصحوبة بالنظريات ذات الصلة. فيما يلي الخطوط العريضة لكل شكل من أشكال التعريف المفاهيم لكل متغير.

### ١. إبداع المعلم

وفقا للبارون الذي اقتبسه محمد علي، فإن الإبداع هو قدرة الشخص على صنع شيء جديد. ومع ذلك، فإن المقصود بالأشياء الجديدة هنا ليس شيئا جديدا حقا، ولكنه مزيج من الأشياء الجديدة والأشياء التي كانت موجودة من قبل. إبداع المعلم هو طريقة أو تنوع يطبقه المعلمون في عملية التعليم لدعم جودة التعليم الجيدة.<sup>١٠</sup>

### ٢. تعليم مهارة الكتابة

يعرف عاصف هرماوان في البحث كتبت الفجيرية مهارة الكتابة بأنها قدرة مهارة الكتابة لدى الشخص في وصف ما يدور في العقل. تبدأ مهارة الكتابة بجوانب بسيطة من الكلمات إلى الكلمات المعقدة.<sup>١١</sup> مهارة الكتابة هي إحدى مهارات اللغة العربية التي تركز على مهارة الكتابة الحروف والكلمات بشكل صحيح. من بين الأهداف التعليمية لمهارة الكتابة أن يكون الشخص قادرا على التعبير عن الأفكار مختلفة من الرأي والمشاعر في شكل كتابة جيدة وصحيحة.<sup>١٢</sup>

<sup>10</sup>Saharuni, Kreatifitas Guru PAI dalam Penggunaan Metode Pembelajaran untuk Meningkatkan Minat Belajar PAI pada Siswa di SDN 4 Maroangin, *Jurnal Al-Tabyin*, Vol.1, No.2, (2022), hlm.41.

<sup>11</sup> Fajriah, Strategi Pembelajaran Maharah Al-Kitabah pada Tingkat Ibtidaiyah, (Aceh: UIN Ar-Raniry Banda Aceh), hlm 36.

<sup>12</sup> محمد علوم, إستراتيجيات تعليم....., ص. ٦.

### ج- أسئلة البحث

١. ما هي أشكال إبداع المعلم في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورووكرتو؟
٢. كيف هي مراحل إبداع المعلم في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورووكرتو؟

### د - أهداف البحث وفوائده

#### ١. أهداف البحث

- أ) شرح كيف تكون أشكال إبداع المعلم في تعليم مهارة الكتابة في مدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورووكرتو
  - ب) شرح مراحل تنفيذ إبداع المعلم في تعليم مهارة الكتابة في مدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورووكرتو
٢. فوائد البحث

الفوائد التي يتوقعها الباحث في هذا البحث كما يلي:

- أ) الفوائد النظرية  
ومن المتوقع أن يساعد هذا البحث في زيادة الفهم وزيادة المعرفة حول إبداع تعليم اللغة العربية على مستوى الابتدائية. بالإضافة إلى ذلك، من المأمول أن يكون هذا البحث مرجعا للبحث في المستقبل.
- ب) الفوائد التطبيقية

(١) للمعلمين

- أ. كمادة مرجعية للمعلمين للعثور على ابتكارات التعليم
  - ب. لزيادة في معرفة ومهارات استراتيجيات المعلم لتسهيل تعليم الطلاب مهارة الكتابة
  - ج. تنمية إبداع استراتيجيات تعليم المعلم في التعامل مع المشكلات في تعليم مهارة الكتابة
- (٢) للطلاب

أ. اجعل من السهل على الطلاب فهم المواد التي يدرسها المعلم في

تعليم مهارة الكتابة

ب. خلق تعلم أكثر جدوى ومنتعة وجوده لمهارة الكتابة

ج. كن حافزا للطلاب لتعليم في تحسين مهارتنا

(٣) للمدرسة

أ. يمكن أن تساهم في شكل استراتيجيات إبداع المعلم في تعليم

مهارة الكتابة بحيث يمكن تطبيقها في عملية التعليم

ب. كمادة لتطوير عملية تعليم اللغة العربية في تحسين مهارة

الكتابة

(٤) للباحثين

أ. من المتوقع أن يكون هذا البحث مادة مرجعية ومصدرا

للمعلومات في الأبحاث المستقبلية.

هـ- الدراسات السابقة

١. رسالة سرجانا سوكارنو لعام ٢٠١٧ بعنوان "إبداع معلم اللغة العربية في

تعليم كتابة في مدرسة ثانوية مفتاح الفلاح تالون كاين باتي العام الدراسي

٢٠١٦/٢٠١٧". يستعمل هذا البحث البحث الميداني و البحث النوعي.

استعمل المؤلف طريقة التوثيق والمقابلة والملاحظة لجمع بيانات البحث. في

تحديد نتائج البحث، استعمل المؤلف تحليل الوصفي للبيانات. يظهر هذا

البحث أن معلم لغة العربية في مدرسة ثانوية مفتاح الفلاح تالون كاين باتي

للعام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧ يملك الإبداع العالي. مثل تشاهد الفيديو

التعليمية، واستعمال LKS، او كتب المدرسية الأخرى.<sup>١٣</sup> كان تشابه

واختلاف بين بحث سوكارنو وبحث الباحث. التشابه بين الباحثين أن كلاهما

بحث إبداع المعلمين في تعليم مهارة الكتابة. و الاختلاف بينهما وقع في تركيزها.

<sup>١٣</sup> سوكارنو، إبتكارات معلم اللغة العربية في تعليم مهارة الكتابة في المدرسة مفتاح الفلاح لإسلامية المتوسطة تالون كاين باطي للعام الدرستي ٢٠١٧/٢٠١٦، قدس : الجامعة الإسلامية الحكومية بقدس، (٢٠١٧)

تركيز بحث سوكرنو على إبداع المعلم على مستوى الثنوية. تركيز هذا البحث الباحث على إبداع المعلم على مستوى الابتدائية.

٢. رسالة سرجانا خورين نيلى عزة عام ٢٠١٧ بعنوان "فعالية استخدام استراتيجية "الجميع معلم هنا" لتحسين مهارة الكتابة في مدرسة ثانوية المعارف سينغوساري مالانج". يستعمل المؤلف البحث التجريبي مع المنهجية الكمية. يستعمل المؤلف طريقة الملاحظة والمقابلة والاختبار لجمع البيانات. يتم التعرف على (ه) في الدراسة، وهذا يعني أن تكهنات الدراسة معترف بها. هذا الحال يدل على أن استعمال طريقة الجميع معلم هنا يساعد الطلاب على تحسين مهارة كتابة الطلاب.<sup>١٤</sup> كان تشابه واختلاف بين بحث خورين نيلى عزة وبحث الباحث. التشابه بين الباحثين أن كلاهما بحثا استراتيجيات المعلم في تعليم مهارة كتابة. و الاختلاف بينهما وقع في تركيزها. تركيز بحث خورين نيلى عزة تأثير الاستراتيجيات على عملية التعليم في مهارة الكتابة و استعمال بحث كمي. تركيز هذا البحث الباحث إبداع المعلم في تعليم مهارة الكتابة و استعمال نوعي.

٣. مجلة كتب محمد علوم بعنوان إستراتيجيات تعليم مهارة الكتابة في مركز ترقية اللغة. العام هو ٢٠١٩. يستعمل المؤلف البحث النوعي و يستعمل طرق التوثيق والمقابلة والملاحظة لجمع البيانات. يستعمل المؤلف تقنيات التحليل الاستقرائي لتحليل نتائج البحث. كان التشابه و اختلاف بين مجلة محمد علوم و البحث الباحث. التشابه بين الدراستين هي أن كلاهما يبحث استراتيجيات تعليم المهارات. والختلاف بينهما وقع في مناقشة. بحث محمد علوم يركز على الأنشطة من المنهج العربي الذي يستعمل كاستراتيجية

<sup>١٤</sup> حور نيلى عزة، فعالية استخدام استراتيجية كل واحد هو معلم لترقية مهارة الكتابة في مدرسة المعارف المتوسطة الإسلامية سينجاساري مالانج، مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، (٢٠١٧)

لتعليم اللغة العربية لدعم نجاح الطلاب في مهارة الكتابة. وركز هذا البحث إبداع المعلم في تعليم مهارة الكتابة.<sup>١٥</sup>

٤. مجلة بعنوان تعليم مهارة الكتابة خلال جائحة كوفيد-١٩: قياس إبداع المعلم بمدرسة الثانوية في شمال سومطرة. كتب هذه المجلة سانخوليد ناسوتيون و ويدا نيعروم في عام ٢٠٢١ باستخدام طريقة وصفية نوعية. طريقة جمع البيانات المستخدمة هي مقابلة مغلقة. تم تحليل البيانات نوعياً ومعالجتها وتصنيفها ووصفها وتفسيرها. التشابه بين هذه المجلة وببحث المؤلف هو التشابه في طريقة تحليل البيانات، أي نوعياً. وفي الوقت نفسه، يكمن الاختلاف في تركيز كل بحث. تركز هذه المجلة على تعليم مهارة الكتابة خلال جائحة كوفيد-١٩. وفي الوقت نفسه، يركز بحث المؤلف على تعليم مهارة الكتابة في مرحلة ما بعد الجائحة.<sup>١٦</sup>

٥. مجلة بعنوان إبداع المعلم في استخدام طريقة التعليم PKN بمدرسة الابتدائية الحكومية ١٠ هوتافولي كتبها أحمد ترميزي هاسيبواع في عام ٢٠٢٢. تستعمل هذه الدراسة منهج البحث النوعي الوصفي. يكمن التشابه بين بحث المؤلف وهذه المجلة في طريقة البحث المستخدمة. بالإضافة إلى ذلك، يبحث كلاهما في إبداع المعلمين في عملية التعليم. الفرق بين بحث الباحث وهذه المجلة هو أن المؤلف هذه المجلة يركز على إبداع المعلم في تعليم مهارة الكتابة وتركز بحث الباحث إبداع المعلم في تعليم مهارة الكتابة.

١٧

<sup>١٥</sup> محمد علوم، إستراتيجيات تعليم.....، ص. ١

<sup>١٦</sup> Sankholid N. & Widya Ningrum, Pembelajaran Maharah Kitabah Pada Masa Pandemi Covid-19: Menakar Kreativitas Guru Madrasah Tsanawiyah Di Sumatera Utara, *Tifani : Jurnal Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat*, 2021.

<sup>١٧</sup> Ahmad Tarmizi H., dkk, Kreativitas Guru Menggunakan Metode Pembelajaran Pkn di SDn 010 Hutapuli, *Jurnal Pendidikan Tambusai*.

## و. هيكل البحث

يحتاج المؤلف إلى تجميع منهجيات المناقشة بطريقة يمكن أن تظهر نتائج البحثية الجيدة وسهلة الفهم من أجل الحصول على مناقشة المنهجية. سيقوم المؤلف بعد ذلك بشرح عملية الكتابة بالترتيب التالي:

الفصل الأول، الإطار العام ; مقدمة و تحديد المصطلحات و أسئلة البحث و أهداف البحث و فوائده ومراجعة الأدبيات و الدراسة السابقة و هيكل البحث.

الفصل الثاني، فيحتوي على الإطار النظري الذي يتضمن مناقشة النظريات المستخدمة في البحث.

الفصل الثالث، منهجية البحث و مدخله و مكان البحث و زمانه و موضوع البحث و مشاركته و اسلوب جمع البيانات و اسلوب تحليل البيانات. الفصل الرابع، نتيجة البحث و مناقشته عن اشكال إبداع المعلم في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورووكرتو و مراحلها.

الفصل الخامس، ملخص والإقتراحات.

## الفصل الثاني الإطارى النظرى

أ. إبداع المعلم

١. مفهوم إبداع المعلم

الإبداع هو نمط من الفكر أو الأفكار التي تنشأ بعفوي وخيالي. الإبداع هو شيء اكتشفه حديثاً، سواء كان جديداً في العالم العلمي أو جديداً على المنشئ نفسه. اما المعلم هو شخص الذي ينظيم إدارة عملية أنشطة التعليم. للمعلم دور مهم في بناء شخصية الطالب في عملية تحقيق نجاح التعليم. لذا ، فإن إبداع المعلم هو قدرة المعلم على إحضار أشياء جديدة لاستصنع الطلاب ليكونوا نشطين والمشاركة في التعليم<sup>18</sup>.

في عالم التعليم، يطلب من المعلمين أن يكونوا مبدعين ومبتكرين في التعليم. هذا ما يجعل إبداع المعلم مهم للغاية، خاصة في زيادة تحفيز تعليم الطلاب. يمكن للمعلمين المبدعين إضفاء جو جديد في كل اجتماع. المعلمون المبدعون قادرون على جعل تعليم رتيب تعلماً ممتعاً. بالإضافة إلى ذلك، يستطيع المعلمون المبدعون توجيه المشاركين وتدريبهم وتوجيههم وتقييمهم وتقييمهم بطرق مختلفة. وفقاً لما عوسكيم عن خصائص المعلمين المبدعين كما يلي:<sup>19</sup>

- أ) لديهم طرق جديدة مبتكرة لتطوير نماذج التعليم.
- ب) قادرة على تصميم أجهزة التعليم بشكل مستقل.
- ج) لديهم قدرات متنوعة في تقديم المواد التعليمية.
- د) لديهم القدرة على تقديم التعليم الممتع.
- هـ) التحلي بروح التفاؤل في تنفيذ المهام.
- و) لديهم القدرة على حل المشاكل في علاقات التواصل الاجتماعي.

<sup>18</sup> Yanti Oktavia, Usaha Kepala Sekolah dalam Meningkatkan Kreativitas Guru dalam Pembelajaran di Sekolah dasar, Bahana Manajemen Pendidikan; Jurnal Administrasi Pendidikan, (2014), Vol. 2 No. 1, Halaman 809 - 831.

<sup>19</sup> Ifni Oktiani, Kreativitas Guru dalam .....hlm.227.

ز) لديهم القدرة على إجراء التجارب في القيام بواجباتهم.  
ح) لديهم عقلية جيدة وفكر دائما إيجابية.  
ط) لديهم شخصية طاعة للعبادة.  
ي) لديهم شخص يمكن استخدامه كنموذج يحتذى به للطلاب وزملائهم  
المعلمين

## ٢. أشكال إبداع المعلمين

التعليم الجيد هو التعليم الذي يحتوي على الابتكار في الممارسة.  
لذلك ، هناك حاجة إلى إبداع المعلم لتشكيل ابتكارات التعليم التي تبني  
تقدم أنماط تفكير الطلاب.

### أ) الإبداع في الإدارة الصفية

الإدارة الصفية هي قدرة المعلم على تنظيم موارد الفصل الدراسي  
وتنظيم جميع أنشطة التخطيط التي توجهها إلى تعليم جيدة،  
والغرض من إدارة الفصل هو أن يتمكن الطلاب من التعليم تعاوني.  
يمكن للطلاب تعليم التعبير عن أفكارهم كنتائج للإبداع في عملية  
التعليم. بالإضافة إلى ذلك ، تخلق إدارة فصول الدراسية بيئة  
تعليمية المواتية ، وبالتالي تدعم تحقيق نتائج التعليم.

### ب) الإبداع في استخدام وسائل التعليم

وسائل التعليم هي أداة تساعد المعلمين في تقديم المواد التعليمية.  
وظائف وسائل التعليم هي : (١) مساعدة الطلاب في فهم المفاهيم  
المجردة التي تعلمها. (٢) زيادة تحفيز الطلاب في التعليم ؛ (٣) نقل  
رسائل التعليم إلى الطلاب جيد ؛ (٤) تحفيز المعلمين على تطوير  
المعرفة. في أنشطة التعليم في الفصل الدراسي، توجيه وسائل  
التعليم لتقليل الأشياء المجردة للغاية بحيث لا يمكن فهمها، بحيث  
يمكن للطلاب باستخدام هذه الوسائط دمج المواد التعليمية في

## المواقف الحقيقية.<sup>٢٠</sup>

### ٣. مراحل إبداع المعلم

بشكل العام تتكون عملية التعليم الفعال من ٣ مراحل تعني مرحلة تخطيط التعليم، مرحلة تنفيذ التعليم، و تقييم التعليم.

#### أ) مرحلة تخطيط التعليم

يتكون تخطيط التعليم من اختيار الاستراتيجيات والأساليب واستخدام نماذج التعليم والوسائل. (إبداع المعلم في تعليم ديكتا رحمة ساري) بالإضافة إلى ذلك، في هذه المرحلة، يدير المعلم أيضا الفصل وفقا لطريقة التعليم المختارة.

#### ب) مرحلة تنفيذ التعليم

في عملية التعليم يتكون من تنفيذ أساليب التعليم واستراتيجيات التعليم ونماذج التعليم التي التخطط لها مسبقا.

#### ج) مرحلة تقييم التعليم

في مرحلة النهائية من التعليم، تتضمن استخلاص النتائج التعليم، وتقديم خطة الدرس التالية ، وتقييم الطلاب ، وتحفيز الطلاب ، وإعطاء المهام ، وإعطاء التوجيهات خارج الفصل.<sup>٢١</sup>

لا يمكن استبعاد أهمية دور إبداع المعلم في تعلم اللغة العربية لأن ذلك يمكن أن يبني دافعية الطلاب واهتمامهم بالتعليم. لخلق بيئة تعليمية ممتعة وليست رتيبة، يطلب من المعلمين فهم وتطبيق طرق التدريس التي تتوافق مع ظروف الطلاب.

تنقسم الوسائل التعليمية باللغة العربية إلى ثلاثة أنواع وهي: (١) الوسائل المرئية، لا يمكن رؤية هذه الوسائل إلا باستخدام حاسة البصر، وغالبا ما يستخدم العلماء هذه الوسائل للمساعدة في نقل المواد في

<sup>20</sup> Addys Aldizar, Ensiklopedi Tematis Mutu Guru : Membangun Guru Kreatif, Sinergi Prima Magna (2017), hlm. 18.

<sup>21</sup> Addys Aldizar, Membangun Guru Kreatif....., hlm. 26-27

ممارسات التعليم. الأمثلة من هذه الوسائل هي السبورة البيضاء والكتب وألواح الفانيليا والصورة والبطاقات و Power Point وما إلى ذلك. (٢) الوسائل الصوتية. يمكن أن تحفز هذه الوسيلة أفكار الطلاب ومشاعرهم وانتباههم واستعدادهم لتعليم المواد التعليمية. تستخدم هذه الوسيلة بشكل عام لتدريب الطلاب على المهارات المتعلقة بجوانب مهارة الاستماع. أمثلة من وسائل الصوتية هي الراديو ومسجلات الأشرطة والأغاني والكاسيت. (٣) الوسائل السمعية والبصرية ، هذه الوسائل هي مزيج من الصوت والصورة. أمثلة من الوسائل الصوتية المرئية هي التلفزيون وأجهزة الحاسوب وتعليم الفيديو.

باستخدام وسائل التعليم التالية، لا يشرح المعلمون المادة أمام الفصل، بل يمكن للمدرسين أيضا جذب انتباه الطلاب حتى يكونوا متحمسين ويسهل فهم المواد التعليمية. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن أن يؤدي استخدام وسائل التعليم إلى جعل الطلاب أكثر تركيزا على تقديم المواد التي يتم شرحها. يمكن لوسائل الإعلام التعليمية تدريب حساسية الطلاب لرؤية البيئة المحيطة ، فهم يفهمون العلاقات التي تحدث من حولهم. لذلك ، عند اختيار وسائل التعليم ، يجب على المعلمين فهم ظروف بيئة التعليم وأهداف التعليم ومستوى تفكير الأطفال<sup>22</sup>.

#### ٤. دور إبداع المعلم في التعليم

مطلوب المعلم أن يكون قادرا على تعليم طلابه جيدا. تعليم الجيد تحقيق نتائج التعليم التي تم تحديدها في أنشطة التعليم. بالإضافة إلى ذلك، فإن المعلمين الذين يقدمون المواد الجيد ليس كافين. يحتاج المعلم أيضا إلى أن يكون مبدعا. في عصر اليوم، يكون المعلم أكثر استعدادا ليكون أكثر إبداعا من الطالب. لأن إبداع المعلم سيؤثر على كيفية نمو الإبداع والطلاب.

<sup>22</sup> Adi Kasman, وسائل التعليم واستخدامها في تعليم اللغة العربية, STAIN Teungku Dirundeng Meulaboh; Jurnal Studi Bahasa Arab (2021), hlm. 15-16

وفقا لكونتور تاجلان أهمية إبداع المعلم في التعليم، من بين أمور أخرى.<sup>23</sup> (أ) يمكن أن يزيد إبداع المعلم من اهتمام الطلاب بمواد التعليم. إن تطبيق إبداع المعلم الذي يدعو الطلاب للتعليم في العالم الحقيقي من خلال التصور سيساعد الطلاب على التخلص من الملل في التعليم وتوفير تجربة تعليمية لا تنسى.

(ب) سيوفر إبداع المعلم في نقل المعلومات من خلال الأدوات التعليمية المساعدة المزيد من البيانات والمعلومات الكاملة للطلاب. يرتبط هذا بالحواس النشطة لدى الطلاب ، سواء حاسة السمع أو حاسة البصر أو حاسة الشم. بحيث عندما يتم التعلم كما لو أن الطلاب يواجهون موقفا يشبه الأصل.

(ج) إبداع المعلمين قادر على إثارة حساسية الطلاب للبيئة المحيطة. الطلاب قادرون على مراقبة البيئة التي هي موضوع دراسة تعلمهم مع وجهات نظر مختلفة.

(د) إبداع المعلم قادر على تحفيز إبداع الطلاب. هنا دور المعلم هو المساعدة في تحفيز الإبداع الذي يمتلكه الطلاب بالفعل. بعد نجاح الطلاب في إيجاد أفكار جديدة ، يجب أن يكون المعلمون أكثر نشاطا في توجيه الطلاب لتحقيق الأفكار التي تم ريادةها وتسهيل الطلاب حتى يمكن لهذه الأفكار أن تتطور إلى شيء غير موجود بعد.

ب. مهارة الكتابة

١. مفهوم تعليم مهارة الكتابة

في اللغة العربية، المهارة شكلت من كلمة "مهر" التي غير شكلها إلى مصدر، وهي مهارة التي تعني البراعة أو الكفاءة. يعرف مهارة بأنه مهارة يمتلكها شخص يتعلم لغة. في حين أن كلمة "كتابة" هي شكل مصدر لكلمة "كتب" والتي تعني الكتابة. يتم تعريف الكتابة من خلال مجموعة من

<sup>23</sup> Talajan, Guntur, Menumbuhkan Kreativitas dan Prestasi Guru, Yogyakarta : Laksbang Pressindo (2017).

الكلمات المرتبة والمنظمة. من الناحية الاشتقاقية ، كتابة هي مجموعة من عدة كلمات مرتبة ومنظمة وتحتوي على معنى. الكتابة التي لم ترتبها مع القواعد لا يمكن أن تنتج معنى واضحا. يستخدم مهارة الكتابة للتعبير عن قلب المرء بحرية وفقا لما يدور في ذهنه ويتم إجراء بنية الجملة حتى يتمكن القارئ من فهم المعنى الوارد في الكتاب.<sup>24</sup>

مهارة الكتابة هي مهارة معقدة يتم تعليمها بشكل مكثف في المؤسسات التعليمية الرسمية. مهارة الكتابة هي القدرة على وصف محتويات العقل بدءا من الأشياء البسيطة مثل كتابة الرسائل ، وصنع الجمل ، إلى كتابة حرة. تشمل مهارة الكتابة المهارة التي لديها مستوى عال من الصعوبة للطلاب مقارنة بالمهارات الأخرى. أحد العوامل التي تصبح إشكالية وكذلك سمة الكتابة العربية هو اتجاه وشكل الكتابة الذي يختلف تماما عن الكتابة باللغة الإندونيسية. لأنه في الكتابة الإندونيسية تبدأ من اليسار إلى اليمين ، بينما العربية من اليمين إلى اليسار.<sup>25</sup>

في مهارة الكتابة، هناك جانبان مهمان يجب امتلاكهما، وهما القدرة التقنية والقدرة للإبداء. القدرة التقنية هي القدرة على كتابة اللغة العربية بشكل صحيح بما في ذلك الإيماء و القواعد واستخدام علامات الترقيم. في حين أن والقدرة للإبداء هو القدرة على وصف والتعبير والتعبير عن الأفكار والمشاعر في الكتابة العربية بترتيب صحيح وهادف ومنطقي ومنهجي.<sup>26</sup>

في الأساس الكتابة هي نشاط منتج حيث الهدف هو التعبير عما يدور في ذهنه. في مهارة الكتابة، يحتاج كل مؤلف إلى دراسة الخط وبنية اللغة والمفردات. تستخدم مهارة الكتابة كأداة لتدوين الملاحظة ، وناقل للمعلومات

<sup>24</sup> Sitti Kuraedah, Aplikasi Maharah Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab, Kendari: *Jurnal Al-Ta'dib*, Vol.8 No.2 hlm. 85.

<sup>25</sup> Ahmad Rthomi, Maharah Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab. Kalimantan: *Tarbiya Islamica*, Vol.1 No.1 h. 2.

<sup>26</sup> Hastang, Upaya Optimalisasi Maharah Kitabah melalui model pembelajaran berbasis Proyek pada Materi Al-jumlah, Bone: *Didaktika Jurnal Kependidikan*, Vol.12 No.1 hlm. 65.

، وأداة للتأثير على القراء. يمكن تحقيق أهداف التعليم هذه من قبل الطلاب الذين يمكنهم تجميع أفكارهم وتأطيرها ويمكنهم التعبير عن أفكارهم كتابة واضحة. يمكن رؤية هذا الوضوح من تكوين الكتابة واختيار الكلمات التي يستخدمها المؤلف<sup>٢٧</sup>. وفقا لصالحان واصدقائه القدرة على الكتابة ليست تلقائية. لأن القدرة على الكتابة لا يتم تنفيذها منذ الولادة، فمن الضروري صقل فعل التعلم. بين فعل التعلم والمهارات شحذ يجب أن تتكامل مع بعضها البعض. لتنمية القدرات القصوى لبعضهم البعض ، هناك حاجة إلى تمارين في الكتابة. الشخص الذي قام بفعل تعلم الكتابة ليس لديه بالضرورة قدرة موثوقة في الكتابة إذا كان لديه القليل من الممارسة.<sup>٢٨</sup> وفقا لمحمد يونس يمكن تفسير الكتابة على أنها نشاط لتوصيل المعلومات باستخدام اللغة المكتوبة كأداة.<sup>٢٩</sup> الكتابة هي رمز لغة مرتب بشكل منهجي يمثل أفكار المؤلف بحيث يمكن للآخرين فهمها. يمكن تفسير قدرة الشخص على الكتابة على أنها مهارة الكاتب في التعبير عن أفكاره ومشاعره للآخرين. وبالتالي فإن مهارة الكتابة هي نشاط منتج للشخص في التعبير عن الأفكار والمشاعر في كتابة تحتوي على رموز لغة مرتبة بشكل منهجي ومنطقي.

## ٢. مراحل تعليم مهارة الكتابة

مراحل تعليم مهارة الكتابة على وجه التحديد هي كما يلي:

### أ) مهارات قبل كتابة الحروف

في هذه المرحلة، يتم تدريب الطلاب على كيفية حمل القلم ووضع كتاب أمامهم. يتعلمون أيضا كيفية التسطير، وكيفية البدء، وكيفية الانتهاء.

<sup>27</sup> Munawarah, Zulkifli, Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah al-Kitabah) dalam Bahasa Arab(Sulawesi Barat: *Lughat Arabi: Jurnal Bahasa Arab & Pendidikan Bahasa Arab*) Vol. 1, No. 2 hlm. 25.

<sup>28</sup> Idham Khalik, Peningkatan Kemampuan Menulis Cerita Pendek Sebagai Terapi Ekspresif Terhadap Emosi pada Peserta Didik Kelas XI MAN 3 KOTA JAMBI, (Jambi:*Jurnal Literasiologi*) Vol.6 No.2 hlm. 4.

<sup>29</sup> Trismanto, Keterampilan Menulis dan Permasalahannya, Semarang:*Bangun Rekaprima* Vol.3 No.6 Hlm.62.

## ب) تعليم كتابة الحروف

في هذه المرحلة، يتم تدريب الطلاب على تعليم كتابة الحروف منفصلة قبل ممارسة كتابة الحروف المتسلسلة. بعد التمكن من كتابة الحروف المنفصلة، عندها فقط يتم تعليم الطلاب كيفية كتابة أشكال الحروف عند اتصالهم.

## ج) تعليم النسخ (النقل)

بعد أن ينتهي الطلاب من ممارسة كتابة الحروف، سواء المتسلسلة أو المنفصلة، يجب تعليمهم نسخ كلمة عربية. يهدف هذا المرحلة لتعزيز عادة كتابة الحروف العربية لدى الطلاب.

## د) الإملاء

بعد تدريب الطلاب على نسخ الكتابة لفترة زمنية كافية، يبدوون في التدريب الإملاء. يتم هذا التمرين لاختبار مهاراتهم في الكتابة على ما يسمعون، وعندما يمارسون الإملاء لأول مرة، فهذا لا يعني أنهم يتوقفون عن ممارسة النسخ. يجب العمل على هاتين المهارتين معا.

## هـ) إنشاء الموجة

إنشاء موجة هو نشاط تكوين جمل أو فقرات بسيطة مع إرشادات معينة في شكل أفكار موجزة أو مقالات.

## و) إنشاء الحر

إنشاء الحر هو نشاط تكوين جمل أو فقرات بسيطة دون أي اتجاه.

يطلب من الطلاب إنشاء مقالات بحرية دون توجيه.<sup>30</sup>

## ٣. أهداف تعليم مهارة الكتابة

وفقا للخبراء، هناك ١٢ هدفا تعليميا لمهارة الكتابة التي تعد مرجعا نحو نتائج التعليم المراد تحقيقها. تصبح نتائج التعليم معايير يجب أن

<sup>30</sup> Munawaroh, Zulkifli. Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah al-Kitabah) dalam Bahasa Arab. *Loghat Arabi: Jurnal Bahasa Arab & Pendidikan Bahasa Arab*. (2020). Vol. 1, No. 2

يحققها الطلاب في منهج التعليم. فيما يلي الأهداف التعليمية لمهارة الكتابة:  
(١) كتابة الحروف العربية وفهم العلاقة بين أشكال الحروف وأصوات الحروف

(٢) كتابة الحروف العربية بشكل متسلسل ومنفصل. لأنه عند كتابة الحروف العربية تختلف عن الحروف الأبجدية في اللغات الأخرى ، فإن شكل الحرف سيتغير شكله عندما يكون الحرف متصلا بأحرف أخرى في كل من مواضع البداية والوسط والنهاية.

(٣) اكتب بوضوح وبشكل صحيح. تعلم كتابة اللغة العربية يحسن قدرة الطلاب على كتابة الكتابة العربية بوضوح وصحة وسهولة القراءة.

(٤) إتقان فن الكتابة او صنع الكتابة الجميلة. مثل إتقان الخط النسخي أو الرقعة أو أيهما أسهل للطلاب.

(٥) تعتاد على الكتابة من اليمين إلى اليسار ، لأن اللغة العربية المكتوبة من اليمين تختلف عن الكتابة الأخرى.

(٦) فهم قواعد النحو العربي بشكل صحيح وفهم معناها وكيفية استخدامها.

(٧) معرفة قواعد الإملاء حتى تتجنب جميع الحروف المكتوبة الأخطاء.

(٨) اكتب أفكاره وأفكاره باستخدام كلمات تتناسب مع معانيها وقواعدها.

(٩) تحسين قدرة الطلاب على تأليف الكلمات باستخدام البنية العربية الصحيحة، مثل الانسجام بين الفاشل والراسب، والناوت والمانوت، وغيرها.

(١٠) تحقيق معرفة قويد الرغه في كل كتابة.

(١١) اكتب باستخدام أسلوب اللغة الصحيح وفقا للأفكار المعبر عنها.

(١٢) اكتب بعناية وبدقة.<sup>31</sup>

<sup>31</sup> فائزة، تعليم مهارة الكتابة في المدرسة الثانوية الحكومية الأولى بقدوس، جامعة مولانا مالك ابراهيم

الاسلامية الحكومية مالنج، (٢٠٢٠)، ص. ١٤.

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ- منهجية البحث<sup>32</sup>

لبدء البحث، يجب على الباحث أولاً وضع خطة أو نهج تقييم لما استخدمه ، وكيف جمع البيانات وكيف تحليل البيانات. يهدف التخطيط لطريقة البحث هذه إلى ضمان إمكانية إجراء البحث بشكل منهجي ووفقاً لأهداف البحث.

#### ب- أنواع البحث

هذا البحث هو نوع من البحوث الميدانية الوصفية النوعية. سيقوم الباحث بإجراء ملاحظة مباشرة لموضوع البحث للحصول على مواد بحثية. المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو منهج نوعي حيث تحليل البيانات بشكل وصفي. وفقاً لبوكدان و بكتين س، يعد البحث النوعي إحدى خطوات البحث التي تنشئ بيانات وصفية في شكل كلمات وكتابة وسلوك الشخص المرصود<sup>32</sup>. من خلال نهج نوعي ، يحاول المؤلف استكشاف المعلومات المختلفة المتعلقة بإبداع المعلم اللغة العربية في تعليم مهارة الكتابة في مدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية ٠١ بورو وكرتو ثم تفسير ذلك واستنتاجه وفقاً للسياق.

#### ج- زمان البحث ومكانه

##### ١. زمان البحث

بحث هذا البحث في أثناء هذه المستوى.

##### ٢. مكان الدراسة

بناء على موضوع البحث الذي اختاره الباحث في هذه الدراسة ، اتخذ المؤلف موقع البحث في مدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورو وكرتو. اختار المؤلف الموقع بناء على الاعتبارات التالية:

أ) مدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورو وكرتو هي مدرسة لديها استراتيجية تعليمية مثيرة للاهتمام. تعزز أنشطة التعليم

<sup>32</sup> Pupu Saeful Rahmat, Penelitian Kualitatif, *Jurnal equilibrium* (2009) Vol.5 No.9, hlm.2-3.

الإبداعية والفعالة والجودة الروح القتالية للطلاب في التعليم وتعزز روح الاستقلال والأخلاق.

ب) مدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورووكرتو لديها المعلمين والطلاب ذوي الشخصية الجيدة. من حيث الإنجاز ، تمتلك مدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورووكرتو العديد من سجلات البطولات في مختلف فروع المنافسة ، سواء في مجالات العلوم والفن والدين وغيرها من المجالات.

ج) لم يكن هناك بحث مماثل حول إبداع معلمي اللغة العربية في تعليم مهارة الكتابة في مدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورووكرتو

د- موضوع البحث ومشاركته

١) موضوع البحث

موضوع البحث هو نقطة الاهتمام التي يدرسها الباحث. الموضوع من هذه الدراسة هو أشكال إبداع معلم اللغة العربية في تعليم مهارة الكتابة.

٢) مشاركات البحث

مشاركات البحث هو المشارك المقصود للبحث من قبل الباحثين. المشارك في هذا البحث هو معلم اللغة العربية لمدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورووكرتو. معلم اللغة العربية كمعلمين يتفاعلون مباشرة مع الطلاب، وكذلك الذين يديرون إدارة أنشطة التعليم. من خلال معلمي اللغة العربية، يحصل الباحث على معلومات مختلفة تتعلق بإبداع تعليم مهارة الكتابة الذي يقوم به معلمو اللغة العربية في مدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورووكرتو كبيانات يستطيع تطويرها من قبل الباحث.

هـ- أسلوب جمع البيانات

تم استخدام تقنيات جمع البيانات النوعية التالية في هذه الدراسة:

## ١. المقابلة

المقابلة هي لقاء بين شخصين لتبادل المعلومات والأفكار من خلال الأسئلة والأجوبة، بحيث يمكن العثور على معنى من موضوع البحث.<sup>٣٣</sup> في المقابلة، هناك مستجوبون أو محاورون وأشخاص يتم سؤالهم أو مقابلتهم عن الأسئلة المطروحة. من خلال المقابلة، سيعرف الباحث أشياء أكثر عمقا حول الكائن قيد الدراسة، والذي لا يمكن العثور عليه من خلال تقنيات الملاحظة.<sup>٣٤</sup>

تنقسم المقابلات إلى ثلاثة أنواع من المقابلة، وهي المقابلة المنظمة و المقابلة شبه المنظمة و المقابلة غير المنظمة. في هذه البحث، استخدم الباحث نوعا من المقابلة المنظمة (مقابلة منظمة)، حيث يجب على الباحث قبل إجراء المقابلة إعداد أدوات البحث في شكل أسئلة كإرشادات بحثية. بالإضافة إلى إحضار أدوات البحث، يجب على الباحث أيضا إعداد أدوات في شكل مسجلات وصور وكتيبات ومواد أخرى.

استخدام تقنية المقابلة هذه من قبل الباحث لمعرفة معلومات حول إبداع معلمي اللغة العربية فيما يتعلق بتعليم مهارة الكتابة في مدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورووكرتو مباشرة من المخبرين، وهم المستاذ العربي أو المستغلون الذين يتفاعلون مباشرة مع الطلاب.

## (٢) الملاحظة

وقال ناسوتيوون، فإن الملاحظة هي أساس كل العلوم. لا يمكن للعلماء العمل إلا إذا كانت هناك بيانات ، أي حقائق حول عالم الواقع تم الحصول عليها من خلال الملاحظة.<sup>٣٥</sup> الملاحظة هي ملاحظة منهجية للأعراض التي تظهر

<sup>٣٣</sup> فييني حكماواتي ، المنهجية التعليمية ، (ديبوك: راجاوالي بيرس ، ٢٠١٩) ، ص ٨٣.

<sup>٣٤</sup> Sugiyono, Metode Penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D, Bandung:Alfabeta, hlm.232.

<sup>٣٥</sup> Sugiyono, Metode Penelitian Kualitatif, Bandung : Alfabeta (2022), hlm. 106.

في موضوع الدراسة. في هذه الدراسة، نوع الملاحظة التي يقوم بها الباحث هي الملاحظة غير المشاركة حيث لا يشارك الباحث فقط كمراقب مستقل.<sup>36</sup> لاحظ الباحث بشكل مباشر كيف ترتبط أنشطة التعليم بإبداع المعلم في تعليم مهارة الكتابة في مدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورووكرتو. جمع الباحث البيانات المتعلقة بإبداع المعلم في تعليم مهارة الكتابة التي دعمت هذا البحث. ثم يقوم الباحث بتسجيل وتحليل ثم التوصل إلى استنتاجات من البيانات التي تم جمعها.

### (٣) التوثيق

التوثيق هو سجل للأحداث الماضية. يمكن أن تكون الوثائق كتابات أو رسومات أو أعمال ضخمة لشخص ما.<sup>37</sup> يحصل الباحث على المعلومات من مختلف المصادر المكتوبة أو الوثائق المتاحة للمستجيبين أو الأماكن التي يعيش فيها المستجيبون أو يقومون بأنشطة يومية.<sup>38</sup> استخدم الباحث أساليب التوثيق للحصول على بيانات على شكل توثيق لصور تنفيذ إبداع استراتيجية المعلم، ونظرة عامة على مدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورووكرتو، وحالة المعلمين والطلاب، وصور لأنشطة التعليم في الفصل، ودفاتر تمارين الطلاب المجمع لتعليم مهارة الكتابة.

### و- أسلوب تحليل البيانات

وفقا ميلس وهوبرمان، يتم تنفيذ الأنشطة في تحليل البيانات النوعية بشكل تفاعلي ومستمر حتى تكتمل بيانات البحث التي تم جمعها وتكتمل. تم إجراء تحليل البيانات في هذه الدراسة على مراحل، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاجات.<sup>39</sup>

<sup>36</sup> Sugiyono, Metode Penelitian Pendidikan Kualitatif dan Kuantitatif, Penelitian dan Pengembangan, Bandung:Alphabeta (2015), hlm. 204.

<sup>37</sup> Fenty Hakmawati, Metodologi Pendidikan, Depok: Rajawali Peirce (2019), hlm. 83.

<sup>38</sup> Sucardi, Metodologi Penelitian Pendidikan, hlm. 81.

<sup>39</sup> Mely Novasari, Analisis Data Penelitian Kualitatif Menggunakan Model Miles dan Huberman, Jurnal Manhaj (2021) Vol.18 No.9, hlm.2646.

## ١. تقليل البيانات

تقليل البيانات هو عملية اختيار الأشياء الرئيسية والأساسية والتركيز عليها فقط. يزيل تقليل البيانات أيضا الأشياء التي تفتقر إلى الدخول إلى مناقشة البحث. يتم ذلك عن طريق تلخيص البيانات الأساسية والعملية والضرورية. يتم تقليل البيانات بشكل مستمر حتى اكتمال الدراسة.

## ٢. عرض البيانات

عرض البيانات هو عرض منهجي للمعلومات لاستخلاص استنتاجات من بيانات البحث واتخاذ الإجراءات اللازمة. في هذه الدراسة ، تم عرض أوصاف حول إبداع استراتيجيات المعلم في تعلم مهارة الكتابة مدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورووكرتو.

## ٣. استخلاص النتائج

استخلاص النتائج هي أهم جزء في الدراسة. بعد جمع البيانات وتصنيفها وتقديمها، استخلاص الاستنتاجات. يجب أن تكون الاستنتاجات المقدمة قادرة على الإجابة على صياغة المشكلة التي تمت صياغتها.

## الفصل الرابع نتيجة البحث ومناقشته

### أ. نتيجة البحث

في هذا الفصل، سنناقش نتائج البحث وتحليل البيانات من البيانات التي جمعها الباحث. جمع البيانات باستخدام ٣ طرق، وهي المقابلة والملاحظة والتوثيق. سيقدم الباحث بيانات تحتوي على أشكال إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية، وخاصة في مهارة الكتابة في مدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورووكرتو. بالإضافة إلى ذلك، تناقش هذه الدراسة العوامل التي تؤثر على تعليم مهارة الكتابة، سواء العوامل الداعمة أو المثبطة.

#### ١. أشكال إبداع المعلم في تعليم مهارة الكتابة

##### أ) الإبداع في إدارة الفصول الدراسية

دعم التعليم الجيد من خلال الإدارة الجيدة للفصول الدراسية أيضا. المعلم مسؤول عن إدارة الفصول الدراسية لخلق جو تعليمي مريح وموات. فيما يلي أشكال إبداع المعلم في إدارة الفصول الدراسي:

##### ١) إدارة مجموعة الدراسة

لخلق تعليم غير رتيب، يمكن إجراء مجموعة متنوعة من التعليم. التعليم الجماعي له تأثير كبير على تطوير الطلاب. هذا لا يقتصر فقط على الدرجات أو الجوانب الأكاديمية، ولكن أيضا في الحياة أو التنشئة الاجتماعية. بالإضافة إلى ذلك، من خلال مجموعات التعليم، يمكن للطلاب تبادل الأفكار حتى يتمكنوا من زيادة الإبداع والبصيرة لتكون أوسع. و كما قال مدرس اللغة العربية: "يشعر الأطفال أحيانا بالإحباط عندما أطلب ممارسة الكتابة. للتغلب على ذلك، قمت بتقسيم الأطفال إلى عدة مجموعات حتى يكونوا أكثر حماسا لأن لديهم مجموعة دراسة".<sup>٤٠</sup>

<sup>٤٠</sup> نتائج المقابلة مع الأستاذة دفيانا شهوال النساء في مدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى

ستكون إدارة مجموعة الدراسة متعلق بإدارة مقاعد الطلاب. في عملية التعليم التي تحدث، يتم تشكيل الطلاب في عدة مجموعات. تضع كل مجموعة المقاعد وفقا لمجموعتها. بعد ذلك، يبدأ قائد المجموعة في لعب لعبة البطاقة مع قائد المجموعة الآخرين. بعد أن يحصل القائد على بطاقة تحتوي على الكلمة، يجب على المجموعة كتابة كل كلمة على البطاقة. الى جانب ذلك، رأى الباحث أن المعلم يقسم الطلاب إلى مجموعتين وفقا لمقاعدهم. الجزء الأيمن يسمى مجموعة "ساعة" والجزء الأيسر يسمى مجموعة "مكتب". بعد ذلك، أخذ قائد المجموعة نردا لتشغيل حصانه للحصول على كلمة لمجموعته لكتابتها في الكراسة. سوف يعطي المعلم التقدير للمجموعة الأسرع في القيام بعملهم. يبدو الطلاب متحمسين لأنهم يشعرون أن لديهم شعورا بالمسؤولية والقدرة التنافسية لتقديم الأفضل لمجموعتهم.<sup>٤١</sup>

## (٢) اختيار استراتيجية التعليم

الإبداع هو أحد الطرق التي يستخدمها المعلمون لإنشاء فصول متنوعة وممتعة. أهمية اختيار استراتيجيات في التعليم هي شكل من أشكال الإبداع الذي يساعد المعلمين على تقليل الملل وصعوبة فهم المواد التي يقدمها المعلم.

للرد على هذا، يجب أن يعرف المعلم مدى استعداد حالة الطلاب قبل بدء التعلم. بالإضافة إلى ذلك، يجب على المعلم استخدام استراتيجيات وأساليب متنوعة، واستخدام وسائل التعليم المناسبة، ولديهم اختلافات في التعليم يمكن أن تثير اهتمام الطلاب بمتابعة الدروس بشكل جيد. وكما قال مدرس اللغة العربية:

بورووكرتو ٢٢ مارس ٢٠٢٤

<sup>٤١</sup> نتائج ملاحظة تعلم اللغة العربية في الصف ١ ب في ٢٨ مارس ٢٠٢٤

"تختلف قدرة كل طفل في الفصل. لقد تمكن البعض من الإبطال، والبعض الآخر كان سريعاً جداً، والبعض الآخر لا يريد أن يكون هو نفسه. عادة ما يكون أولئك الذين لا يرغبون في الكتابة على الإطلاق من الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، وعادة عند الدراسة في صفّي، يرافق الأطفال ذوو الاحتياجات الخاصة معلم استشاري. ولكن في وقت لاحق سيكون هناك تعليم إضافي أيضاً من معلم استشاري. ذلك يعتمد على استراتيجية كل معلم. في بعض الأحيان يكون هناك أيضاً أطفال لا يرغبون في الاستماع إلى معلمهم، أطفال مثل هذا عادة ما أطلب المضي قدماً أولاً مقارنة بالأصدقاء الآخرين حتى يشعروا بالاهتمام. لأنه في وقت لاحق عندما يتم أخذهم بنجاح على محمل الجد، سيجدون أنه من الأسهل الاستماع إلى ما يقوله المعلم".<sup>٤٢</sup>

وأضاف أيضاً معلم اللغة العربية المستوى ٥:

"للأطفال في هذا العصر، فإن طريقة المحاضرة وحدها لا تكفي، يجب أن تكون وسائل إعلام أخرى. نحن كمعلمين يجب أن نكون قادرين على التكيف مع تطور الأوقات الحالية. لأن معظم الطلاب هنا يعرفون التكنولوجيا جيداً بالفعل. لذلك، يعد إبداع المعلم مخرجاً حتى يظل الأطفال متحمسين للتعلم ولا يشعرون بالملل من متابعة عملية التعلم. عادة، إذا كان الأطفال لا يزالون يدرسون، أطلب منهم ممارسة الألعاب التعليمية. بعد ذلك، تم توجيهي إلى حفظ المفردات عن طريق الغناء قبل أن

---

<sup>٤٢</sup> نتائج المقابلة مع الأستاذة دفيانا شهوال النساء في مدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى

بورووكرتو ٢٢ مارس ٢٠٢٤.

يملي علي الكتابة على السبورة "٤٣.

استنادا إلى نتائج المقابلة مع معلمي اللغة العربية في مدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورووكرتو، قام المعلمون بتنفيذ استراتيجيات مختلفة تختلف وفقا للمادة التعليمية من خلال تعديل ظروف الفصل ومواقفه. استراتيجية التدريس التي غالبا ما يقوم بها المعلمون هي استراتيجية اللعب. نظرا لأن الطلاب لا يزالون أطفالا، يجب عليهم في عملية التعلم تعديل ما يحلو لهم، أي اللعب. الألعاب التعليمية التي يتم إجراؤها عادة في تعلم مهارات الكتابة هي لعبة سلم و ثعبان ولعبة البطاقة. ينقسم المتعلمون إلى مجموعتين للعب اللعبة. من اللعبة، سيحصل الطلاب على المفردات الذي سيتم كتابته لاحقا من قبل المجموعة التي تحصل على المفردات.

استراتيجية التعليم التي تنفيذها للطلاب الذين يتقنون الكتابة بالفعل هي استراتيجية الحفظ قبل الكتابة. يتم تنفيذ هذه الاستراتيجية في الصف الخامس. تستخدم استراتيجية الحفظ قبل الكتابة لقياس مستوى فهم الطلاب في الإملاء. يطلب من الطلاب حفظ العديد من المفردات مع ملاحظة الشكل المكتوب للمفردات نفسها. بعد ذلك يتقدم الطلاب لكتابة المفردات على السبورة وفقا للمفردات التي يتحدث بها المعلم<sup>٤٤</sup>.

من المناقشة، يمكن الاستنتاج أنه قبل اختيار استراتيجية التعليم لاستخدامها، يحتاج المعلم إلى إجراء بحث بسيط من

<sup>٤٣</sup> نتائج المقابلة مع الأستاذ محمد مغني في مدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورووكرتو ١٨

يناير ٢٠٢٤.

<sup>٤٤</sup> نتائج الملاحظة تعلم اللغة العربية في الصف ٥ ج في ٢٥ مارس ٢٠٢٤.

خلال مراقبة الطلاب فيما يتعلق بقدراتهم والأشياء التي يهتمون بها.

#### ب) الإبداع في استخدام وسائل التعليم

وسائل التعليم هي أحد مكونات التعليم التي لها دور مهم في عملية التعليم. يجب أن يكون استخدام وسائل الإعلام جزءاً من اهتمام المعلمين كميسرين في كل نشاط تعليمي. يجب أن يكون اختيار وسائل التعليم وفقاً لطريقة التعليم المستخدمة.

في الملاحظة التي أدلى بها الباحث في هذا المجال ، رأى الباحث أن استخدام وسائل التعليم في مدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورووكرتو كان كافياً للغاية. تم توفير جميع وسائل التعليمية من قبل المدرسة. تشمل وسائل التعليم التي يتم استخدامها غالباً أثناء تعليم مهارة الكتابة في الفصل: شاشات والصور وأجهزة العرض وبطاقات المفردات وورقة فعل الطالب المصورة وألواح الكتابة. في الوقت الذي كان فيه المؤلف في موقع البحث، كان الفصل الذي كان يقوم بأنشطة التعليم هو الفصل ١ ب. قدم مدرسو اللغة العربية مواد عن المفردات الفواكه. أعطى المعلم ورقة فعل الطالب المصورة حيث كانت هناك مفردات عربية مكتوبة بشكل رقيق. في وقت لاحق يطلب من الطلاب إعادة الكتابة وتلوين الصورة. بالإضافة إلى ذلك، يستخدم المعلمون أيضاً وسائل التعليم ورقة فعل الطالب لعرض صور لعبة سلم و ثعبان في الفصل. كل طفل من سلم و ثعبان الذي يخطو على الكلمات، يطلب من الطلاب كتابة المفردات في كتابهم. تشير وسائل التعليم المستخدمة دائماً إلى المواد الموجودة في وسائل التعليم الرئيسية، وهي وحدة تعليم اللغة العربية المستقلبي كمصدر للتعليم في الفصل<sup>٤٥</sup>.

<sup>٤٥</sup> نتائج ملاحظة تعلم اللغة العربية في الصف ١ ب في ٢٨ مارس ٢٠٢٤.

## ٢. مراحل إبداع المعلم في تعليم مهارة الكتابة

تتكون عملية تعليم اللغة العربية في مدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بوروكرتو من ٣ أمور وهي التخطيط والتنفيذ والتقييم .

### أ) مرحلة تخطيط التعليم

في هذه المرحلة، يقوم المعلم بإعداد وتحديد الإجراءات التي اتخاذها أثناء عملية التعليم حتى يمكن للتعليم أن يعمل بفعالية.

"في مرحلة التخطيط، كان أول شيء فكرت فيه هو خطة الدرس. يتضمن خطوات الدروس التعليم واستراتيجيات التعليم والمواد التعليمية وأهداف التعليم ووسائل التعليم وما إلى ذلك. من خطوات الدروس، سنعرف نوع التعليم الذي سيحدث. قبل صياغة خطوات الدروس، عادة ما أنظر إلى ظروف ومواقف الأطفال في الفصل. ما إذا كانت خطة الدرس هذه مناسبة أم لا."<sup>٤٦</sup>

بالإضافة إلى خطط تنفيذ الدروس، يقوم المعلمون أيضا بإعداد المواد التعليمية والوسائل.

"بعد أن يصبح خطوات الدروس جاهزا، سأقوم بإعداد المواد التي تسليمها. المواد التعليمية المستخدمة مأخوذة من كتاب نموذجي باللغة العربية يسمى المستقللي. بالإضافة إلى ذلك، عادة ما أقوم أيضا بعمل وسائل التعليمية لتسهيل فهم الطلاب للمواد التي يقدمها المعلم. الشيء المميز في هذه المدرسة هو أننا كمعلمين لا نكافح في صنع وسائل التعليمية لاستخدامها في الفصل الدراسي، نحتاج فقط إلى التنسيق مع مسؤولي المدرسة في مجال الإدارة لتوفير كل ما هو مطلوب أثناء التعليم."<sup>٤٧</sup>

يمكن ملاحظة ذلك عندما يرى المعلمون أثناء التعلم في الفصل

<sup>٤٦</sup> نتائج مقابلة مع الأستاذ محمد مغني بمدرسة الإرشاد الإسلامية الأولى بوروكرتو ١٨ يناير ٢٠٢٤.

<sup>٤٧</sup> نتائج مقابلة مع الأستاذ ديفيانا سياهوال أنيسة بمدرسة الإرشاد الإسلامية الأولى بوروكرتو في ٢٢

الدراسي وهم يدرسون بشكل عرضي ولكن بشكل منهجي ومخطط له. بدءاً من كيفية تقديم المواد التعليمية ، وكيفية تخصيص الوقت ، وكيفية جذب انتباه الطلاب ، وكيفية التقييم. من السهل جداً فهم وسائل التعليم المستخدمة وقد تم إعدادها بعناية مسبقاً.

### ب) مرحلة التنفيذ أو عملية التعليم

عملية التعليم هي عنصر مهم جداً في تحقيق جودة التعليم. لذلك، يجب أن يكون المعلمون قادرين على إدارة عملية التعليم قدر الإمكان. "في عملية التعليم، عادة ما أستخدم أنواعاً مختلفة من أساليب أو استراتيجيات التعليم. نظراً لأن الطلاب لا يزالون مصنّفين كأطفال، لذلك عند اختيار الإستراتيجية، يجب أن أتكيف مع ما يجعلهم مهتمين، أي استراتيجيات الألعاب التعليمية. أما بالنسبة للعبة التعليمية التي قمت بها للتو بالأمس، فهناك لعبة سلم و ثعبان و لعبة البطاقة. الحمد لله ، هذا له تأثير كبير على زيادة حماس الطلاب في التعلم"<sup>٤٨</sup>



### الصورة ١. الملاحظة ١ في الصف ١

في وقت الملاحظة، رأى الباحث المعلمين يفتحون الدروس بالتحية والصلاة معاً. بعد ذلك يشرح المعلم أهداف التعليم لليوم. سلم المعلم

<sup>٤٨</sup> نتائج مقابلة مع الأستاذة ديفيانا سياهوال أنيسة بمدرسة الارشاد الاسلامية الأولى بوروكيتو في ٢٢

قطعة من ورقة عمل الطالب مع صورة آيس كريم مكتوب عليها موفروقات رقيقة. طلب من الأطفال إعادة الكتابة ثم تلوين الرسومات. ثم يقوم المعلم بتقسيم الفصل إلى مجموعتين تسمى مجموعات "ساعة" و "مكتب"، وسيتم تقدير المجموعة التي تنتهي أولاً على شكل صور ملصقة على السبورة. تم تشكيل هذه المجموعة لتعزيز الدافع للطلاب ليكونوا نشطين في القيام بالمهام. بعد الانتهاء من المهمة ، يلعب المتعلمون لعبة تعليمية. خطوات تنفيذ تعليم مهارة الكتابة هي كما يلي:

#### أ. الأنشطة التمهيدية

١. يقوم المعلم بتحية الطلاب والتحقق من حضور الطلاب
٢. يقرأ المعلم والطلاب الدعاء معا
٣. يقوم المعلم بتأديب الفصل
٤. ينقل المعلم أهداف التعليم بطريقة بسيطة حتى يتمكن الطلاب من فهمها.

#### ب. الأنشطة الأساسية

١. يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعتين، تسمى مجموعة المكتب ومجموعة الساعة.
٢. يقوم المعلم بتوزيع صورة LKPD تحتوي على كلمات يجب أن يرسمها الطلاب بالخط العريض والصور لتلوينها.
٣. الطلاب الذين أنهوا مهامهم ثم المضي قدما ليتم تصحيحها وتقييمها من قبل المعلم

٤. يتم تقدير المجموعة النشطة في شكل صور على السبورة.

٥. بعد ذلك ، يلعب الأطفال الألعاب التعليمية.

وجد الباحث لعبتين تعليميتين يستخدم المعلم في تعليم مهارة الكتابة، وهما لعبة سلم و ثعبان ولعبة البطاقة. تنفيذ الألعاب التعليمية في التعليم كما يلي:

## ١) لعبة سلم و ثعبان

لعبة الثعبان والسلم في مهارة الكتابة هي لعبة لوحية يلعبها ٢ أشخاص أو أكثر. تنقسم لوحة اللعبة إلى مربعات صغيرة وفي بعض المربعات يتم رسم عدد من سلم و ثعبان التي تربطها بمربعات أخرى. في بعض هذه الصناديق الصغيرة ، توجد كلمة عربية ستكون فيما بعد نقطة للطلاب الذين يحصلون على الصندوق. كلما زاد عدد الكلمات التي تحصل عليها وتكتبها ، زادت النقاط التي تحصل عليها. وفيما يلي خطوات الأفعى والسلم في كتاب المهرة:

- أ. قام المعلم بإعداد جهاز العرض وشاشة أمام الفصل الدراسي.
- ب. عرض المعلم صورة سلم و ثعبان تحتوي صناديقها على المفردات.
- ج. يقسم المعلم المتعلمين إلى مجموعتين.
- د. يلعب قادة كلا المجموعتين النرد لتشغيل سلم و ثعبان بدورهم.
- هـ. إذا خطو طفل ثعبان سلم على صندوق يحتوي على مفردات، فهذا يعني أن المجموعة التي تمتلك طفل ثعبان السلم تمكنت من الحصول على المفردات ويجب كتابتها في دفتر ملاحظات.
- و. المجموعة التي تحصل على أكبر عدد من المفردات هو الفائز.



## الصورة ٢. الملاحظة في الصف ١

## ٢) لعبة بطاقة

- أ. يقوم المعلم بإعداد وسائل بطاقة المفردات
- ب. ينقسم المتعلمون إلى ٥ مجموعات
- ج. قائد المجموعة هو المسؤول عن لعبة بطاقة.
- د. بطاقات مفردات مكدسة على الأرض ويلعب الأطفال بدورهم
- هـ. ضرب الأطفال كلتا يديه على الأرض لقلب البطاقات أمامهم ،
- و. تحصل المجموعات على بطاقتها المقلوبة الخاصة ، ثم يتعين عليها كتابتها في دفتر ملاحظات.
- ز. المجموعة التي تحصل على أكبر عدد من البطاقات تفوز.
- ح. الأنشطة الختامية

١. المعلم يختتم التعليم بالدعاء والتحية في وقت الملاحظة الثانية في المستوى ٥، قام مدرس اللغة العربية بتدريس الإملاء عن طريق الحفظ عن ظهر قلب قبل الكتابة. "عادة ، عندما لا يزال الأطفال لا يدرسون، أطلب منهم ممارسة الألعاب التعليمية. بعد ذلك، قادت الأطفال لمراقبة الشكل المكتوب للمفردات العربية وحفظ المفردات عن طريق الغناء. ثم طلبت من الأطفال أن يتقدموا لكتابة المفردات التي قلتها عن المفردات التي تم حفظها".<sup>٤٩</sup>

هذه الطريقة كافية لمساعدة الأطفال على صعوبات تعليم مهارة الكتابة. بالإضافة إلى القدرة على كتابة المفردات بشكل صحيح، يحصل الأطفال أيضا على تحفيز إضافي للمفردات. بعد انتهاء وقت الدراسة. يختتم المعلم التعليم من خلال تقييم عمل الطلاب، واختتام درس اليوم، وتحفيزهم على الحفاظ على حماسهم للتعليم، وإبلاغ معلومات التعليم عن الاجتماع التالي وإنهاء الاجتماع بالتحية.

<sup>٤٩</sup> نتائج مقابلة مع الأستاذ محمد مغني بمدرسة الارشاد الاسلامية الأولى بوروكيرتو ١٨ يناير ٢٠٢٤.

### ج) مرحلة التقييم

بناء على الشرح من معلمي اللغة العربية في مدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بوروكرتو، لقياس فهم الطلاب في متابعة عملية التعليم خلال فترة زمنية معينة، يجب إجراء تقييم. نظراً لأن هذه المدرسة قد طبقت منهجاً مستقلاً، فإن التقييم في هذه المدرسة يستخدم الاختبارات التكوينية والختامية. للتقييم اليومي، يطلب من الطلاب عادة القيام بتدريبات في كتاب وحدة المستقليلي.

أما مراحل تعليم مهارة الكتابة تحديداً لها عدة مراحل، مثل: مرحلة ما قبل كتابة الحروف، و مرحلة عند الأطفال على كتابة الحروف، والنسخ، والإملاء، ومرحلة الإنشاء.

كما قال معلم اللغة العربية للصفوف من ١ إلى ٣ :

"في الماضي ، عندما تعلمت الكتابة لأول مرة ، كان أول شيء علمته هو أشياء أساسية مثل كيفية حمل القلم، وقواعد الكتابة في صف الكراسي، والمساحات. لأنه في الواقع بعد أن لاحظت أن هناك بعض الأطفال الذين لم يعرفوا هذه المهارات. إذا كان بإمكانني بالفعل حمل قلم وما إلى ذلك ، فأنا أواصل ممارسة كتابة الحروف الحجئية. ثم تدرب على الكتابة بالخط الغامق ونسخها. في الواقع، جميع المواد والتمارين موجودة في كتاب مقرر الأطفال ، لكنني أطلب عمداً من الأطفال ممارسة مهاراتهم في الكتابة في الكراسي الخاصة".<sup>٥٠</sup>

وفقاً للأستاذ مغني :

"في الصفوف ٤ و ٥ و ٦ ، لأن الأطفال في هذا الفصل يعتبرون قادرين على الكتابة الجيد، بدأ الأطفال في إعطاء أسئلة القصة، ثم كتابة الإجابات. إكمال جملة عشوائية أو طلب كلمة أو جملة غير كاملة. في بعض الأحيان

<sup>٥٠</sup> نتائج مقابلة مع الأستاذة ديفيانا سياهوال أنيسة بمدرسة الإرشاد الإسلامية الأولى بوروكرتو في ٢٢ مارس

أرشد إلى المفردات التي تمت دراستها سابقا. هذا كل ما في الأمر".<sup>٥١</sup>  
في الصفوف ١ و ٢ و ٣ لا يزال الأطفال في مرحلة التدريب. الغرض من تعليم مهارة الكتابة هو يتمكن الأطفال من كتابة وفهم الحروف الهجائية. في الصفوف ٤ و ٥ و ٦ ، بدأ الأطفال يعتادون على كتابة النص العربي. لذلك ، بدأوا في الحصول على مواد بدأت معقدة وفقا لقدراتهم. ومع ذلك، لا يزال نشاط نسخ الكتابة العربية مطبقا للتعود عليه.

ب. تحليل البيانات

### ١. أشكال الإبداع

#### أ) الإبداع في إدارة الفصول الدراسية

التعليم وإدارة الفصول الدراسية هما شيئان مترابطان. ولكن في هذه العلاقة لديها اختلافات لأن كلاهما له أهداف مختلفة. إذا كان التعلم يشمل جميع الأنشطة التي تتم في عملية التعلم لتكون قادرة على تحقيق أهداف محددة معينة ، في حين تظهر الإدارة الصفية لخلق والحفاظ على الظروف المثلى التي تكون نشطة في عملية التعليم. في الكتاب الذي كتبه فيتا مصطفى وآخرون ، كتب أن إدارة الفصل الدراسي يهدف الحفاظ على الظروف المثلى في الفصل الدراسي، سواء الطلاب الجسديين أو السلوكيين في الفصل الدراسي. حتى يتمكن الطلاب من التعليم بشكل جيد مع الاستمرار في إظهار رضا واحتياجات الطلاب من مختلف جوانب تطورهم. كل من السمات الفكرية والأخلاقية والاجتماعية وغيرها من السمات ذات الطبيعة الفردية".<sup>٥٢</sup>  
بعد إجراء ملاحظة مباشرة في هذا المجال، وجد الباحث أشكالاً من الإدارة الصفية يقوم بها معلمو اللغة العربية في مدرسة

<sup>٥١</sup> نتائج مقابلة مع الأستاذ محمد مغني بمدرسة الارشاد الاسلامية الأولى بوروكيرتو ١٨ يناير ٢٠٢٤.

<sup>٥٢</sup> Abd Gafur, "Strategi Pengelolaan Kelas dalam Menciptakan Suasana Belajar yang Kondusif di SD/MI," Elementeris: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar Islam 1, no. 2 (December 29, 2019): 38, <https://doi.org/10.33474/elementeris.v1i2.4991>.

الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورووكرتو، مثل إدارة مجموعات الدراسة واختيار الاستراتيجيات والأساليب.

### (١) إدارة مجموعات الدراسة

في إدارة مجموعات التعليم، المعلمون لهم دور في خلق الزخم الذي يمكن أن يشجع المجموعات في الفصل الدراسي على أن تصبح مجموعات منتجة. بالإضافة إلى ذلك، يجب أن يكون المعلمون قادرين أيضا على الحفاظ على العلاقات بين المجموعات حتى يتمكنوا دائما من العمل بشكل جيد. وأوضح سيف البحري جمرة في دفتر كتبه ليلة زهرة أن الأساس في المجموعة هناك افتراضان وهما، تجربة التعليم في المدرسة للمتعلمين في سياق اجتماعي. بمعنى آخر ، يجب توجيه أنشطة طلاب الفصل إلى المصلحة المشتركة وتقليل الأنشطة الفردية.<sup>53</sup>

واستنادا إلى نتائج المقابلة مع معلم اللغة العربية حول مجموعات الدراسة، قال إن الطلاب يكونون أكثر حماسا عند الدراسة في مجموعات. لذلك، حتى عند القيام بمهام فردية، لا يزال المعلمون عادة يقسمون الطلاب إلى مجموعتين ، لكن هذه المجموعة تهدف فقط إلى تعزيز الدافع والحماس للتعليم. لذلك فإن إدارة مجموعة الدراسة في تعليم مهارة الكتابة الذي يستخدمه المعلمون في هذه المدرسة يظهر إبداع في تعليم مهارة الكتابة بطريقة مختلفة عن المعتاد.

### (٢). اختيار استراتيجيات وطرق التعليم

استراتيجية التعليم هي واحدة من المكونات الهامة في أنشطة التعليم. لإنشاء تعليم فعالة، يجب أن يكون لدى المعلمين خطة كشكل من أشكال التحضير قبل بدء عملية التعليم. عند

<sup>53</sup> Lailatu Zahroh, Pendekatan dalam pengelolaan kelas, (2015). Vol. 22 No. 2, hlm. 187.

تحديد استراتيجيات وأساليب التعليم ، هناك العديد من الأشياء التي يجب مراعاتها.

(أ) الاعتبارات المتعلقة بأهداف التعليم. يجب أن يعرف المعلمون اتجاه التعليم أو أهداف التعليم المراد تحقيقها. ستنجح أهداف التعليم الجيد نتائج تعليمية واضحة، مثل إتقان المواد التعليمية أو إتقان مهارات معينة أو التغييرات المتوقعة في الموقف.

(ب) الاعتبارات المتعلقة بالمواد التعليمية والمواد التعليمية. هذا بالطبع يرتبط ارتباطا وثيقا بالموارد التي يمتلكها المعلمون في عملية التعليم. الموارد هنا تعني الأشياء التي تدعم عملية التعليم، بدءا من الأدوات والمواد إلى الموارد البشرية.

(ج) الاعتبار من وجهة نظر المتعلم. كل طالب أو مجموعة لها شخصيتها الخاصة. لديهم القدرة على تلقي المعلومات والاستجابة لها. من المهم مراعاة ذلك عند اختيار استراتيجية التعليم.<sup>٥٤</sup>

بناء على نتائج مقابلة الباحث مع معلمي اللغة العربية، يجب على المعلمين قبل اختيار استراتيجية التعليم أن يعرفوا أولا ما يحبه الطلاب. لأن المتعلمين سيقبلون شيئا بسهولة عندما يكونون سعداء. لذلك، يستخدم المعلمون الكثير من الإبداع في اختيار استراتيجيات التعليم. ذلك من أجل تقديم المواد التعليمية للطلاب إلى أقصى حد. يذكر روشدي أناندا في كتابه أن اختيار استراتيجية التعليم الصحيحة سيكون قادرا على دعم أنشطة التعليم المختلفة مثل تفاعلات التعليم التي تتم في الفصل الدراسي

---

<sup>54</sup> Syahidul Haq Chotib, Prinsip pertimbangan pemilihan media pembelajaran, *Awwaliyah: Jurnal PGMI* (2018), Vol.1 No. 2.

والتعليم القائم على الوسائل والتعليم عن بعد القائم على الحاسوب والإنترنت.<sup>55</sup>

### ب) الإبداع في استخدام وسائل التعليم

لدى المعلم بشكل أساسي مهمة لا تقتصر على تقديم المعلومات للمتعلمين. يجب أن يكون لدى المعلمين القدرة على فهم الطلاب باختلافاتهم المختلفة حتى يتمكنوا من مساعدتهم على التعامل مع صعوبات التعليم. لذلك، يطلب من المعلمين أن يكونوا قادرين على توفير واستخدام وسائل التعليم المختلفة التي تتوافق مع المواد حتى يكون الطلاب أكثر فعالية وكفاءة في التعليم.<sup>56</sup>

وفقاً لأحمد سوريادي في كتابه ينص على أن وسائل التعلم هي جميع المعدات بما في ذلك السلع المستعملة المصممة لتلبية احتياجات التعليم. يمكن القول أن وسائل التعليم هي جميع البرامج أو الأجهزة التي تعمل على توجيه رسائل التعليم بحيث يمكنها تحفيز أفكار الطلاب ومشاعرهم وانباههم واهتمامهم بحيث تحدث فعالية وكفاءة عملية التعليم.<sup>57</sup>

سبب استخدام وسائل التعليم مهم جداً في زيادة الاهتمام بتعلم الطلاب. بالإضافة إلى ذلك، فإن وسائل التعليم مفيدة جداً للتطور النفسي للطلاب. يقال ذلك لأن الوسائل التعليمية النفسية في شكل وسائل التعليمية تسهل على الطلاب فهم الدروس لأن وسائل الإعلام يمكن أن تحول الأشياء المجردة إلى أشياء ملموسة أو حقيقية. ذكر سوبريونو في كتابه أن هناك عدة طرق لتصميم وسائل التعليمية جيدة. أولاً، يجب تصميم الوسائل بأكثر قدر ممكن من البساطة بحيث تكون واضحة وسهلة الفهم للمتعلمين.

<sup>55</sup> Rusydi Ananda, Perencanaan pembelajaran, Medan:LPPI (2019), hlm.37.

<sup>56</sup> Ramli Abdullah, Pembelajaran dalam perspektif kreativitas guru dalam pemanfaatan media pembelajaran, *Lantanida Journal* (2016) Vol. 4 No. 1, hlm 36.

<sup>57</sup> Ahmad suyardi, Teknologi dan media pembelajaran jilid 1, CV Jejak (2020), hlm.20.

ثانياً، ينبغي تصميم وسائل الإعلام وفقاً للموضوع الذي سيتم تدريسه. ثالثاً، يجب أن تكون وسائل الإعلام مصممة بشكل غير معقد للغاية ولا تترك الأطفال. رابعاً، ينبغي تصميم وسائل الإعلام بمواد بسيطة ومتاحة بسهولة، ولكنها لا تقلل من معنى ووظيفة وسائل الإعلام نفسها. خامساً، يمكن تصميم الوسائل على شكل نماذج ورسومات ومخططات منظمة وغيرها، ولكن بمواد رخيصة وتم الحصول عليها حتى لا يصعب على المعلمين تصميم الوسائل المعنية.<sup>58</sup>

من المؤكد أن استخدام وسائل التعليم التي يستخدمها معلم اللغة العربية في هذه المدرسة قد مر بعدة مراحل من الدراسة. كما هو مكتوب في مجلة الرملي عبد الله، أخذ معلم اللغة العربية في هذه المدرسة في الاعتبار الموضوعية، وبرامج التدريس، وأهداف البرنامج، والمواقف والظروف، وجودة التقنيات، وفعالية وكفاءة الاستخدام. يتم تنفيذ هذا الاعتبار من أجل السعي لإنشاء عملية التعليم آمنة ومريحة وفعالة وغنية بالمعلومات وممتعة.<sup>59</sup> وفيما يتعلق باختيار وسائل التعليم، ذكر أزهر أرسيد في مجلته أن معايير اختيار وسائل التعليم هي: (١) وفقاً للأهداف المراد تحقيقها. (٢) مناسبة لدعم محتوى الدرس؛ (٣) عملية ومرنة. (٤) المعلمون ماهرون في استخدامه؛ (٥) التجميع المستهدف؛ و (٦) الجودة التقنية.<sup>60</sup>

## ٢. مراحل إبداع المعلم في تعليم مهارة الكتابة

بشكل عام، هناك ٣ مراحل لتعليم مهارة الكتابة، وهي التخطيط والتنفيذ والتقييم. و في مهارة الكتابة نفسها هناك عدة مراحل. لهذا

<sup>58</sup> septy nurfadillah dkk, Media pembelajaran, CV Jejak:2021, hlm. 11.

<sup>59</sup> Ramli Abdullah, Pembelajaran dalam perspektif....., hlm.44 .

<sup>60</sup> Sungkono, Pemilihan dan penggunaan media dalam pembelajaran, *Majalah Ilmiah Pembelajaran* (2008) No.1 Vol.4.

السبب، سيشرح المؤلف التحليل المتعلق بمراحل تعليم مهارة الكتابة بشكل عام وبشكل خاص. و مراحل تعليم مهارة الكتابة بشكل عام كما يلي :

#### أ) مرحلة تخطيط التعليم

تخطيط التعليم هو عملية اتخاذ القرارات بشأن نتائج التفكير بعقلانية حول أهداف التعليم والمواد التعليمية التي تقديمها و طرق تقديم وإعداد وسائل التعليم المراد استخدامها. المعلمون دورا مهما للغاية، سواء كمخططين أو منفذين أو تقييمات في التعلم. لذلك، في عملية التعلم، يلعب المعلمون دورا مهما للغاية في تحديد جودة التعلم، ويجب على المعلمين دائما خلق جو موات في البيئة التعليمية وتنفيذ مهام التدريس في الفصل مع قدر الإمكان في محاولة لتحقيق الأهداف التعليمية.<sup>61</sup>

تخطيط التعليم هو نظام يشير إلى تحقيق أهداف التعليم. بشكل عام، يتم تصميم تصميم التعليم لتبسيط التعليم. لكي يتعلم الطلاب وفقا لقدراتهم، يتم إعداد تصميم التعليم من خلال مراعاة التعليم الفردي للطلاب. في مجلة بحوث التربية الإسلامية، ذكر حكيم الافتراضات المتعلقة بإعداد خطط التعليم بما في ذلك: (١) تم تصميم التعليم من أجل مساعدة الطلاب على التعليم بشكل فردي. على الرغم من التعليم في مجموعات في فصل واحد، إلا أن نتائج التعليم وقدراته فردية. (٢) يمكن تصميم التعليم على المدى القصير وكذلك على المدى الطويل. يهتم التصميم قصير المدى بإعداد التعليم لمواد تعليمية محددة. بينما يتعامل التصميم طويل الأجل مع عدد من الموضوعات التي سيتم تدريسها لفترة زمنية معينة. (٣) الهدف المراد تحقيقه في

<sup>61</sup> Karen Diva, Analisis perencanaan, pelaksanaan dan evaluasi guru dalam pembelajaran pada masa pandemi dan transisi studi multisitus di dua sekolah dasar, Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang, hlm.60.

تصميم / تخطيط الدرس هو أن يتعلم الطلاب.

انطلاقاً من هذا الافتراض، يمكن الاستنتاج أنه يجب على المعلمين وضع صياغات حول ما سيتم القيام به في تحقيق أهداف التعليم. الصيغ المعنية هي برامج تحتاج إلى تحليل لجميع المكونات التي يجب أن تكون مترابطة. وبالتالي، يجب على المعلمين إعداد الأدوات التي يجب تنفيذها في تخطيط البرامج. إن التخطيط الذي يقوم به المعلمون في مدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بوروكرتو يتوافق مع بيان هدايت بأن الأدوات التي يجب إعدادها في تخطيط التعليم هي: (١) فهم المناهج الدراسية. (٢) إتقان المواد التعليمية؛ (٣) وضع برامج التدريس؛ (٥) تقييم برنامج التدريس ونتائج عملية التعليم التي تم تنفيذها<sup>62</sup>.

(ب) مرحلة التنفيذ

عند تنفيذ التعليم، يحتاج المعلمون إلى ٣ أشياء، وهي فتح التعليم، وتنفيذ التعليم، وإغلاق التعليم. بعد إجراء البحوث في هذا المجال، فإن عملية التعليم التي يقوم بها مدرسو اللغة العربية في مدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بوروكرتو تتوافق مع Permendikbud RI رقم ٨١ أ لعام ٢٠١٣، أي أنه في الأنشطة الأولية، فإن الأنشطة التي يقوم بها المعلمون هي: (أ) إعداد الطلاب نفسياً وجسدياً ليكونوا مستعدين لمتابعة عملية التعليم؛ (ب) طرح أسئلة حول المادة التي تمت دراستها وتتعلق بالمادة المراد دراستها. (ج) توجيه الطلاب إلى مشكلة؛ (د) نقل أهداف التعليم؛ (هـ) نقل الخطوط العريضة للمواد والأنشطة التي سيقوم بها الطلاب.

النشاط الأولي في عملية التعليم مهم جداً للمعلم للقيام به، لأنه في هذا النشاط الأولي يقوم المعلم بإعداد ظروف الفصل

<sup>62</sup> Widy Astuty and Abdul Wachid Bambang Suharto, "Desain Perencanaan Pelaksanaan Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Daring dengan Kurikulum Darurat," Jurnal Penelitian Pendidikan Islam 9, no. 1 (July 16, 2021): hlm.86, <https://doi.org/10.36667/jppi.v9i1.624>.

والطلاب قدر الإمكان بحيث يتم تركيز الطلاب وانتباههم بشكل كامل على ما يتم تدريسه. يجب أن تكون أنشطة التعليم مشروطة قدر الإمكان مثل ترتيب تنفيذ التعليم في الفصل الدراسي، وترتيب مقاعد الطلاب أو مقاعدهم، وتوفير الدافع للطلاب ليكونوا متحمسين للمشاركة في أنشطة التعليم.

في أنشطة التعليم الأساسية، هناك العديد من الأشياء التي يجب أخذها في الاعتبار ، بما في ذلك، (١) الأنشطة الأساسية وفقا للأهداف والكفاءات المراد تحقيقها (٢) وفقا لنوع المواد التعليمية أو المواد التعليمية (٣) توافر مصادر التعليم و (٤) تطوير التعلم<sup>٦٣</sup> بناء على نتائج الملاحظة في الميدان، تعتبر عملية تنفيذ التعليم التي يقوم بها معلمو اللغة العربية قد استوفت اعتبارات مختلفة تجعل عمليات التعليم ناجحة.

أما بالنسبة للكتاب الذي كتبه اندي فراستوو، فقد تم شرحه في العملية التعليمية القياسية Permendikbud RI رقم ٦٥ لعام ٢٠١٣ أنه في النشاط الختامي، من الضروري القيام بعدة أشياء على النحو التالي: أولاً، تجد السلسلة الكاملة لأنشطة التعلم والنتائج التي تم الحصول عليها مع فوائد التعلم التي حدثت. ثانياً، تقديم ملاحظات حول عمليات التعلم ونتائجه. ثالثاً، تنفيذ أنشطة المتابعة في شكل مهام فردية وفي مجموعات. رابعاً، أبلغ خطة نشاط التعلم للاجتماع التالي<sup>٦٤</sup>.

### ج) تقييم

يعد التقييم أحد العناصر المهمة لأنشطة التعليم ، لأنه من خلال التقييم يمكن معرفة ما إذا كانت أهداف التعليم المخطط لها قد تحققت أم لا. بالإضافة إلى ذلك ، يقيس التقييم أيضاً معدل نجاح

<sup>63</sup> Wina sanjaya, Perencanaan dan desain sistem pembelajaran, Publisher: Jakarta : Kencana, (2008). Hlm.357.

<sup>64</sup> Andi Prastowo, Menyusun Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) Tematik Terpadu, Jakarta:Kencana (2015), hlm.358.

عملية التعليم. يمكن استخدام التقييم الذي تم إجراؤه كأساس للحصول على تعليقات حول نجاح التعليم الذي تحقيقه. لمعرفة نجاح التعليم الذي يشمل جوانب مختلفة من تجربة التعليم وفقا للأهداف، يجب إجراء التقييم بشكل مستمر من خلال تقييم التعليم نفسه، أو تقييم النتائج المحققة.

وهذا يتماشى مع أنشطة تقييم المناهج المستقلة التي يتم تنفيذها في مدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورووكرتو. التقييم المستخدمة هي الاختبارات التكوينية والاختبارات الختامية. التقييم التكويني هو تقييم يتم إجراؤه في نهاية كل مناقشة لموضوع، ويهدف إلى معرفة مدى سير عملية التعليم كما هو مخطط لها. بينما يعني التقييم الختامي تقييما يتم إجراؤه إذا تم اعتبار وحدة تجربة التعليم أو الموضوع بأكمله مكتملا.<sup>65</sup> مع تنفيذ هذا التقييم، تصبح أنشطة التعليم أكثر منهجية وتفصيلا لأنه من هذا النوع من التقييم يحصل المعلم على نظرة عامة على عملية تقدم فهم الطلاب حتى يتمكن المعلم من تحديد التعليم التالي وفقا لقدرات الطلاب.

و أما مراحل تعليم مهارة الكتابة بشكل خاص كما يلي :

(أ) مهارات قبل كتابة الحروف

المهارات قبل الكتابة هي المهارة الأساسية التي يجب على الطلاب إتقانها قبل أن يتعلم كتابة الحروف. يحتاج الطلاب إلى تعليمهم أشياء أساسية مثل حمل القلم، وعمل الخطوط، وعمل مسافات، وتعليمات الكتابة على السطور، وتعليمات الكتابة وفقا للخطوط فيالكراسة، وحجم الحروف. يتم تعليم هذه الأشياء الأساسية لأنه وفقا لمعالي اللغة العربية، هناك عدد قليل من الأطفال في الممارسة الذين لا يعرفون هذه المهارات. يمكن أن يؤدي تعليم هذه المهارة إلى تعزيز الانضباط في الكتابة بحيث

<sup>65</sup> Abdul Zahir, Evaluasi Hasil Belajar Elektronika Digital melalui Tes Formatif, Sumatif, dan Remedial 1\*, Jusrianto2, Haspidawati Nur3, Wahyu Hidayat4, Daniel Parubang hlm 112.

على الرغم من أن الكتابة ليست جيدة جدا ، لكن لها قيمة جمالية، وهي الدقة.

#### ب) كتابة الحروف

يتم تعليم الطلاب على تعليم كتابة حروف المنفصلة قبل ممارسة كتابة الحروف المتسلسلة. بعد أن يتمكن الطلاب من كتابة حروف المنفصلة، يتم تعليم الطلاب كيفية كتابة الحروف عند اتصالهم. غالبا ما يؤدي الاختلاف في شكل الحروف المكتوبة بشكل منفصل ومتصل إلى جعل الطلاب في حيرة من أمرهم. لذلك، من الأفضل اتباع الخطوات التالية:

(١) يتم تعليم الأطفال كتابة الحروف بشكل منفصل. تتم كتابة الحروف وفقا للترتيب في الأبجدية أو من خلال النظر في تشابه الأشكال.

(٢) بعد أن يجيد الطفل تمييز شكل الحروف ، علم الطفل أشكال كتابة الحروف بطريقة متصلة.

(٣) قبل كتابة كلمة، اكتب الحروف أولا. عندها فقط اكتبها متصلة

(٤) اكتب خطابا جديدا أو حرفين في كل درس.

(٥) يبدأ المعلم في كتابة الأمثلة على السبورة، ثم يبدأ الطلاب في الكتابة على كراستهم.

#### ج) نسخ

يتم تنفيذ مرحلة النسخ لتعريف الطلاب بكتابة الكتابة العربية. يمكن للطلاب إعادة كتابة الكتابة العربية باتباع الأسطر المتقطعة التي تشكل حرفا. بعد ذلك ، يكرر الطلاب الكتابة في دفتر الملاحظات. يجب أن يتم ذلك في كثير من الأحيان حتى تكون يدي الطفل أكثر مرونة وليست صلبة.

#### د) الإملاء

تتم هذه المرحلة عندما يحفظ الطفل الحروف ويمكنه الكتابة حقا. لذلك ، عادة ما يتم إجراء الإملاء في الصفوف ٤ و ٥ و ٦. عادة ما يتم تدريس

الإملاء بعد أن يحفظ الأطفال المفردات. يتم ذلك حتى يتمكن الأطفال من فهم شكل ونطق الحروف والكلمات التي يكتبونها.

هـ) إنشاء الموجه

إنشاء الموجه هو نشاط كتابة مقال بطريقة موجهة باستخدام فكرة أو موضوع محدد مسبقاً. على المستوى الإبداعي، أبسط أشكال التكوين الموجه هو النسخ الذي يتبعه إكمال الجمل، واستبدال أحد عناصر الجملة، وتغيير الجمل السلبية إلى الفعل النشطة والمتغيرة.



## الفصل الخامس ملخص والاقتراحات

### أ- ملخص

بناء على نتائج تحليل البيانات البحثية التي حصل عليها الباحث في هذه الدراسة، يمكن استنتاج ما يلي:

١. يشمل شكل إبداع معلم اللغة العربية في مدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورووكرتو بشكل عام الإبداع في إدارة الفصول والإبداع في استخدام وسائل التعليم. يمكن رؤية إبداع المعلم في إدارة الفصول الدراسية من خلال ترتيب مساحات التعليم وإدارة مجموعات الدراسة واختيار استراتيجيات التعليم. تهدف إدارة الفصول الدراسية التي يقوم بها المعلمون إلى خلق جو تعليمي مريح وفعال. وإبداع المعلم في استعمال وسائل التعليمية. ويتجلى الإبداع في إدارة الفصل في عدة أمور، وهي: أ) إدارة مجموعة الدراسة. ب) استخدام استراتيجية اللعب. وجد لعبتان تستخدمان لممارسة مهارة الكتابة، وهما لعبة سلم و ثعبان و لعبة البطاقة. ويظهر الإبداع في استخدام الوسائل التعليمية من خلال استخدام كتاب مقرر المستقبليلي كمصدر تعليمي، وشاشة، وبطاقات الكلمات، والأقلام الملونة. يساعد إبداع المعلم في استخدام وسائل التعليم المعلمين على تسهيل عملية التعليم.

٢. تشمل مراحل تعليم مهارة الكتابة هي مهارات قبل كتابة الحروف و كتابة الحروف و النسخ و الإملاء و إنشاء الموجه. و مراحل إبداع المعلم في تعليم مهارة الكتابة التي تقوم بها في مدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى بورووكرتو ثلاثة أمور، وهي مرحلة تخطيط التعليم، ومرحلة تنفيذ التعليم، وتقييم التعليم. في مرحلة التخطيط، يقوم المعلمون بإعداد عدة أشياء مثل خطط الدروس ونماذج التعليم واستراتيجيات وطرق التعليم والمواد التعليمية ووسائل التعليم. في مرحلة التنفيذ، يظهر إبداع

المعلم في كيفية افتتاح المعلم للدرس بالتحية والابتسامات والصلاة. يقوم المعلمون في المستوى ١ بالكثير من ألعاب مهارة الكتابة التعليمية مثل لعبة سلم و ثعبان و لعبة بطاقة بينما يستخدم معلمو اللغة العربية في المستوى ٥ طريقة مثيرة للاهتمام في تحسين مهارة الكتابة لدى الأطفال، وهي طريقة الحفظ قبل الكتابة.

#### ب- اقتراحات

كشكل من أشكال الأمل من هذا البحث بحيث تكون المدارس دائما مؤسسات تعليمية متقدمة ، يقدم المؤلف اقتراحات من المتوقع أن تكون مدخلات إيجابية مفيدة.

١. بالنسبة للمدرسة ، خاصة بالنسبة لمديري المدارس ، يجب أن يكونوا مشرفين جيدين وأن يوفرُوا فهما للإبداع يجب أن يمتلكه المعلم. من أجل أن تكون دائما متحمسا في تنفيذ عملية التعلم الإبداعية.
٢. يجب أن يكون معلمو اللغة العربية دائما مبدعين في صياغة استراتيجيات التعلم ، بحيث يكون الطلاب دائما متحمسين ويسهل فهم المواد المقدمة.
٣. بالنسبة للطلاب ، يجب أن يكونوا دائما متحمسين ومنتبهين عندما يقدم المعلمون مواد تعليمية ، وأن يشاركوا في كل مهمة تعطى.

## قائمة المراجع

إبراهيم الخطيب, محمد. (٢٠٠٣). طرائق التعليم اللغة العربية. مكتبة النوبة الرياض, ص. ١١٩-١١٠.

أوكتياني، إفني. (٢٠١٧). إبداع المعلم في تحفيز تعلم الطلاب. مجلة التربية, ص. ٢٢٧.

حور نبلي عزة. (٢٠١٧). فعالية استخدام استراتيجيات كل واحد هو معلم لترقية مهارة الكتابة في مدرسة المعارف المتوسطة الإسلامية سينجاساري مالانج. رسالة سرجانا. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

سوكرونو. (٢٠١٧). إبتكارات معلم اللغة العربية في تعليم مهارة الكتابة في المدرسة مفتاح الفلاح الإسلامية المتوسطة تالون كايين باطي للعام الدرستي ٢٠١٦/٢٠١٧ رسالة سرجانا. الجامعة الإسلامية الحكومية بقدوس.

عزيزة. (٢٠٢٢). تطبيق منهج إمله الإختباري في تحسين كفاءة الكتابة العربية لدى طلاب الصف العاشر ضياح اربادو المسلمون. المدارس, ص. ٦٩.

فائزة. (٢٠٢٠). تعليم مهارة الكتابة في المدرسة الثانوية الحكومية الأولى بقدوس. (سكريفسي, فائزة جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية مالنج) كسمان, ادي. (٢٠٢١). لاسائل التعليم واستخدامها في تعليم اللغة العربية. مجلة تعلم اللغة العربية, ص. ١٦-١٥.

محمد علوم. (٢٠١٧). إستراتيجيات تعليم مهارة الكتابة في مركز ترقية اللغة. المجلة العربية الكلية التربوي و التعليم.

يوسف, تيار وسيفول أنور. (١٩٩٧). منهجية التعليم الديني واللغة العربية. راجاوالي بيرس, ص. ٢٠٧ - ١٩١.

Aldizar, Addys. (2017). Ensiklopedi Tematis Mutu Guru : Membangun Guru Kreatif. Sinergi Prima Magna.

Ananda, Rusydi. (2019). Perencanaan pembelajaran. Medan: LPPI.

Astuty,dkk. (2021). Desain Perencanaan Pelaksanaan Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Daring dengan Kurikulum Darurat. Jurnal Penelitian Pendidikan Islam, 9(1).

Aziza, dkk. (2020). Keterampilan Berbahasa Arab dengan Pendekatan Komprehensif. El-Tsafaqoh: Jurnal Jurusan PBA. Vol.19. No.1. 58.

- Chotib, Syahidul Haq. (2018). Prinsip pertimbangan pemilihan media pembelajaran. *Awwaliyah; Jurnal PGMI*, 1(2).
- Diva, dkk. (2023). Analisis perencanaan, pelaksanaan dan evaluasi guru dalam pembelajaran pada masa pandemi dan transisi studi multisitus di dua sekolah dasar. Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang: *Jurnal Limas Pendidikan*, 4(1).
- Fajriah. Strategi Pembelajaran Maharah Al-Kitabah pada Tingkat Ibtidaiyah. Aceh: UIN Ar-Raniry Banda Aceh. 36.
- Gafur, A. dan Fita Mustafida. (2019). Strategi Pengelolaan Kelas dalam Menciptakan Suasana Belajar yang Kondusif di SD/MI. *Elementeris : Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar Islam*, 1(2).
- Guntur Talajan. (2017). Menumbuhkan Kreativitas dan Prestasi Guru. Yogyakarta : Laksbang Pressindo.
- Hasibuan, dkk. (2022) Kreativitas Guru Menggunakan Metode Pembelajaran Pkn di SDn 010 Hutapuli. *Jurnal Pendidikan Tambusai*.
- Hasna, Khansa Qonita. 2016. Strategi Pembelajaran Bahasa Arab. Magister Keguruan Bahasa Arab, Universitas Negeri Malang, 2016.
- Hastang. (2018). Upaya Optimalisasi Maharah Kitabah Melalui Model Pembelajaran Berbasis Proyrk Pada Materi Al-Jumlah. *Ditaktika Jurnal*, 12(1), 65.
- Hikmawati, Fenti. (2019). Metodologi Pendidikan. Depok: Rajawali Pers.
- Kasman, Adi. (2021). وسائل التعليم واستخدامها في تعليم اللغة العربية. STAIN Teungku Dirundeng Meulaboh: *Jurnal Studi Bahasa Arab*.
- Khalik, Idham. Peningkatan Kemampuan Menulis Cerita Pendek Sebagai Terapi Ekspresif Terhadap Emosi pada Peserta Didik Kelas XI MAN 3 Kota Jambi. *Jurnal Literasiologi*, 6(2), 4.
- Kuraedah, Sitti. (2015). Aplikasi Maharah Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *Jurnal Al-Ta'dib*, 8(2), 85.
- Muna, Wa. (2011). Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab. Kendari:Teras.
- Munawarah dan Zulkiflih. (2020). Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah al-Kitabah) dalam Bahasa Arab. *Loghat Arabi: Jurnal Bahasa Arab & Pendidikan Bahasa Arab*, 1(2), 25.
- Nasution, S. dan Widya Ningrum. (2021) Pembelajaran Maharah Kitabah Pada Masa Pandemi Covid-19: Menakar Kreativitas Guru Madrasah Tsanawiyah Di Sumatera Utara. *Tifani : Jurnal Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat*.
- Ni'mah, Khoirotun. (2019). Khat dalam Menunjang Kemahiran Kitabah Bahasa Arab. *Dar el-Ilmi*, 6(2), 271.
- Novasari, Mely. (2021) Analisis Data Penelitian Kualitatif Menggunakan Model Miles dan Huberman. *Jurnal Manhaj*, 18(9).
- Novasari, Mely. 2021. Analisis Data Penelitian Kualitatif Menggunakan Model Miles dan Huberman. *Jurnal Manhaj*. Vol.18. .No.9. 2646.
- Nurfadillah, dkk. (2021). Media pembelajaran. CV Jejak.
- Oktavia, Yanti. (2014). Usaha Kepala Sekolah dalam Meningkatkan Kreativitas Guru dalam Pembelajaran di Sekolah dasar. *Bahasa Manajemen Pendidikan: JurnalAdministrasi Pendidikan*. 2(1), 809-831.

- Oktiani, Ifni. 2017. Kreativitas Guru dalam Memotivasi Belajar Peserta Didik MI Nurul Amin Wnatirta Paguyangan Brebes. *Jurnal Kependidikan*. Vol.5. No.2. 218.
- Prastowo, Andi. (2015). *Menyusun Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) Tematik Terpadu*. Jakarta:Kencana.
- Primaningtyas, Mega dan Annis Lathifah. 2021. Pembelajaran Maharah Kitabah di Madrasah Ibtidaiyyah Tahfizh SAQU Ibnu Mas'ud Godean Yogyakarta. *Ihtimam: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*. Vol.4. No.1. 91.
- Rahmat, Pupu Saeful. (2009). Penelitian Kualitatif. *Jurnal equilibrium*, 5(9).
- Ramli Abdullah, Pembelajaran dalam perspektif kreativitas guru dalam pemanfaatan media pembelajaran, *Lantanida Journal* (2016)Vol. 4 No. 1, hlm 36
- Rithomi, Ahmad. (2020). Maharah Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *Tarbiya Islamica*, 1(1), 2.
- Saharuni. 2022. Kreatifitas Guru PAI dalam Penggunaan Metode Pembelajaran untuk Meningkatkan Minat Belajar PAI pada Siswa di SDN 4 Maroangin. *Jurnal Al-Tabyin*. Vol.1. No.2. 41.
- Sanjaya, Wina. (2008). *Perencanaan dan desain sistem pembelajaran*. Jakarta : Kencana.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung:Alfabeta.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif Kualitatif, dan R&D*. Bandung:Alfabeta.
- Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sukardi. (2013). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Bumi Aksara.
- Sungkono. (2008). Pemilihan dan penggunaan media dalam pembelajaran. *Majalah Ilmiah Pembelajaran*, 1(4).
- Suyardi, Ahmad. (2020). *Teknologi dan media pembelajaran jilid 1*. CV Jejak.
- Trismanto. (2017). Keterampilan Menulis dan Permasalahannya. *Bangun Rekaprima*, 3(1), 62.
- Yestiani, Dea Kiki dan Nabila Zahwa. 2020. Peran Guru dalam Pembelajaran pada Siswa Sekolah Dasar. *Fondationa: Jurnal Pendidikan Dasar*. Vol.4. No.1. 42-44.
- Yusuf, T. dan Saiful Anwar. (1997). *Metodologi Pengajaran Agama dan Bahasa Arab*. Jakarta : Rajawali Pres.
- Zahir, dkk. (2021). Evaluasi Hasil Belajar Elektronika Digital melalui Tes Formatif, Sumatif, dan Remedial. *Jurnal Literasi Digital*, 1(2).
- Zahroh, Lailatu. (2015). Pendekatan dalam pengelolaan kelas. Surabaya : Tasyri', 2(22).

## الملاحق

### A. Hasil Wawancara Bersama Guru Bahasa Arab di SD Al-Irsyad Al-Islamiyyah 01 Purwokerto

1. Bagaimana Keadaan pembelajaran maharah kitabah di kelas 1?

Narasumber 1: Kemampuan setiap anak di kelas itu beda- beda. Ada yang udah bisa nulis, ada yang udah cepet banget, ada yang nggak mau sama sakali. Biasanya yang nggak mau nulis sama sekali itu dia anak abk, biasanya kalo pelajaran di kelas saya dia ditangani oleh bk. Tapi nanti ada tambahan pembelajaran juga dari guru bk. Tergantung metode dari guru masing-masing.

Narasumber 2: Pembelajaran berjalan dengan baik. Anak-anak mengikuti pembelajaran dengan baik dan tertib. Untuk melatih keterampilan menulis anak-anak biasanya saya minta untuk mengerjakan worksheet di buku modul. Sekitar 70 persen anak sudah lancar menulis bahasa arab.

2. Bagaimana cara ustadzah mengajarkan maharah kitabah?

Narasumber 1: Di sekolah sini ada bukunya sendiri dari lembaga pusat. Tidak ada buku dari kemenag. Bukunya bernama mustaqlili. Kelas satu fokus pada pembelajaran menulis, penggabungan penulisan huruf. Setiap pertemuan mereka harus ada worksheet harus mengerjakan halaman ini. tapi tetep diseingi mainan. Main geprokan pake kartu. Metodenya berisi kosakata random. Nanti dia dapat berapa kartu yang terbalik dia harus menulis di bukunya. Nanti kelompok siapa yang paling banyak mendapat kosakata akan diapresiasi menggunakan bentuk bentuk dalam bahasa arab. Untuk minggu ini akan ada pembelajaran media ular tangga. Seling berapa kotak ada kosakatanya. Nanti siapa yang dapat di kotak yang berisi kosakata harus menulis kosakata tersebut di buku masing masing. Karna memang kelas 1 fokus pada latihan menulis.tujuan pembelajaran di kelas satu Cuma mereka dapat menulis dengan baik. Sumatif hany di akhir tapi tetep ada tugas harian di sekolah.

Narasumber 2: Di level 3, 4, dan 5 anak-anak biasanya dituntun untuk menulis

terlebih dahulu. Kemudian menyalin tulisannya di buku modul ataupun buku tulis. Setelah itu saya dikte untuk menulis. Lalu maju untuk menulis di papan tulis.

3. Metode dan strategi apa yang biasa dilakukan?

Narasumber 1: Biasanya saya menggunakan strategi pembelajaran bermain. Karena pada dasarnya mereka suka bermain, jadi saya manfaatkannya supaya bisa belajar sambil bermain.

Narasumber 2 : Saya menggunakan metode menghafal sebelum menulis. Jadi sebelum anak-anak mengetahui tulisan dari sebuah mufrodat, saya tuntun anak-anak untuk menghafal mufrodat tersebut. Tujuannya adalah supaya anak mengerti pelafalan dan penulisan suatu mufrodat secara langsung.

4. Apa bentuk kreatifitas yang dilakukan dalam manajemen kelas?

Narasumber 1 : Ruang kelas diusahakan selalu rapi dan bersih. Saya selalu berusaha melatih anak-anak supaya meletakkan apapun pada tempatnya. Kadang saya rubah tempat duduknya jadi berkelompok supaya mereka mendapatkan suasana baru.

Narasumber 2 : Kalau untuk tempat duduk kalau enggak model yang umum (model tradisional) biasanya saya rubah jadi letter u, atau duduk berkelompok.

5. Media pembelajaran apa yang biasanya di pakai?

Narasumber 1 : Yang kemarin banget habis dipakai itu kartu mufrodat, LCD, Papan tulis, Spidol, dan Pensil Warna. Kalau untuk besok ada media pembelajaran ular tangga. Nanti juga menggunakan LCD.

Narasumber 2 : saya memakai LCD, papan tulis, spidol. Buku modul bahasa arab dan lagu.

6. Kendala apa saja yang ditemukan dalam pembelajaran maharah kitabah? Bagaimana cara mengatasi kendala tersebut?

Narasumber 1 : Sebagian mereka belum terbiasa menulis, jadi memang harus dibiasakan menulis di sekolah karena anak tidak boleh dikasih pr. Ada juga anak yang tidak mau menulis. Biasanya saya minta dia untuk maju duluan supaya lebih merasa diperhatikan.

Narasumber 2 : Anak kurang menyukai bahasa arab karena kurang termotivasi. PR bagi guru untuk menumbuhkan motivasi agar anak-anak

menyukai bahasa arab. Biasanya saya lakukan permainan di kelas agar anak tidak merasa bosan. Selain itu, dari yang saya amati di kelas anak-anak kesulitan dalam menyambung huruf-huruf arab.

7. Apakah kreatifitas diperlukan dalam pembelajaran ini? Cara meningkatkan kreatifitas sebagai guru?

Narasumber 1 : Sangat dibutuhkan, karena anak-anak gampang bosan. Gampang capek. Kreatifitas dapat memancing supaya anak-anak mau belajar dan sebagai motivasi. Untuk itu, setiap guru harus memiliki kreatifitas yang bagus. Untuk meningkatkan kreatifitas biasanya saya banyak belajar dari internet atau media sosial. Mengamati apa yang disukai anak dan menyesuaikan dengan kondisi kelas.

Narasumber 2 : Menyesuaikan mood siswa. Kalau siswa sedang kurang semangat nanti ada permainan kata pakai kata akhir. Misal kata terakhir bu ku indo dulu nanti disesuaikan dengan bahasa arabnya. Untuk meningkatkan kreatifitas saya biasanya cari-cari referensi di internet.

#### **B. Pedoman Observasi**

Mengamati Proses pembelajaran bahasa arab di SD Al-Irsyad Al-Islamiyyah 01 Purwokerto.

## C. Dokumentasi

### 1. Surat Ijin Observasi



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO  
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Jenderal A. Yani, No. 40A Purwokerto 53126  
Telepon (0281) 635624 Faksimili (0281) 636553  
[www.ftik.uinsaizu.ac.id](http://www.ftik.uinsaizu.ac.id)

Nomor : B.m.2312/Un.19/D.FTIK/PP.05.3/09/2022  
Lamp. : -  
Hal : Permohonan Ijin Observasi Pendahuluan

30 September 2022

Kepada  
Yth. Kepala SD Al-Irsyad Al-Islamiyyah 01  
di Tempat

**Assalamu'alaikum Wr. Wb.**

Dibertahukan dengan hormat bahwa dalam rangka proses pengumpulan data penyusunan skripsi mahasiswa kami:

1. Nama : Ibtī Nur Khafifah
2. NIM : 2017403030
3. Semester : 5 (Lima)
4. Jurusan / Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
5. Tahun Akademik : 2022/2023

Memohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu untuk kiranya berkenan memberikan ijin observasi pendahuluan kepada mahasiswa kami tersebut. Adapun observasi tersebut akan dilaksanakan dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Objek : Guru Mata Pelajaran Bahasa Arab
2. Tempat / Lokasi : SD Al-Irsyad Al-Islamiyyah 01
3. Tanggal Observasi : 01-10-2022 s.d 15-10-2022

Kemudian atas ijin dan perkenan Bapak/ Ibu, kami sampaikan terima kasih.

**Wassalamu'alaikum Wr. Wb.**

An. Dekan  
Ketua Jurusan Pendidikan  
Madrasah



Ali Muhandi



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO  
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Jenderal A. Yani No. 40A Purwokerto 53126  
Telepon (0281) 635624 Faksimili (0281) 636553  
www.fik.unsaizu.ac.id

Nomor B m 6015/Un.19/D.FTIK/PP.05.3/12/2023  
Lamp -  
Hal **Permohonan Ijin Riset Individu**

06 Desember 2023

Kepada  
Yth. Kepala SD Al-Irsyad Al-Islamiyyah 01 Purwokerto  
Kec. Purwokerto Timur  
di Tempat

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Diberitahukan dengan hormat bahwa dalam rangka pengumpulan data guna penyusunan skripsi, memohon dengan hormat saudara berkenan memberikan ijin riset kepada mahasiswa kami dengan identitas sebagai berikut.

- |                    |  |
|--------------------|--|
| 1. Nama            | Ibtu Nur Khafifah  |
| 2. NIM             | 2017403030   |
| 3. Semester        | 7 (Tujuh)  |
| 4. Jurusan / Prodi | Pendidikan Bahasa Arab   |
| 5. Alamat          | Jl. Karanganyar rt/rw 003/004 Limbangan Wanareja Cilacap<br>Jawa Tengah  |
| 6. Judul           | Kreatifitas Guru Bahasa Arab dalam Pembelajaran Maharah<br>Kitabah di SD Al-Irsyad Al-Islamiyyah 01 Purwokerto |

Adapun riset tersebut akan dilaksanakan dengan ketentuan sebagai berikut.

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1. Objek             | Guru Bahasa Arab                         |
| 2. Tempat / Lokasi   | SD Al-Irsyad Al-Islamiyyah 01 Purwokerto |
| 3. Tanggal Riset     | 07-12-2023 s/d 07-02-2024                |
| 4. Metode Penelitian | Kualitatif                               |

Demikian atas perhatian dan ijin saudara, kami sampaikan terima kasih.  
*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

An. Dekan  
Ketua Jurusan Pendidikan  
Madrasah



Abu Dharin

Tembusan

1 Arsip

## 2. Surat Balasan dari SD Al Irsyad Islamiyyah 01 Purwokerto



مدرسة الإرشاد الإسلامية الابتدائية الأولى  
YAYASAN AL IRSYAD AL ISLAMIYYAH  
SEKOLAH DASAR AL IRSYAD AL ISLAMIYYAH 01  
PURWOKERTO

Jalan Ragasemangsang No. 27 Purwokerto 53114 Telp. : (0281) 628859, 628522 Fax. : (0281) 636623  
Website : [www.sdairsyad01pwt.sch.id](http://www.sdairsyad01pwt.sch.id) ■ E-mail : [sdairsyad01pwt@gmail.com](mailto:sdairsyad01pwt@gmail.com)  
Facebook : SD Al Irsyad 01 Pwt ■ Instagram : sdairsyad01pwt ■ Youtube : SD AL IRSYAD 01 PWT

### SURAT KETERANGAN

Nomor : 296/10307/L-1.2 /II/2023

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Alfian Nur Aziz, S.Pd.  
Jabatan : Kepala Sekolah

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa yang tersebut di bawah ini :

Nama : Ibtisam Nur Khafifah  
NIM : 2017403030  
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

Telah melaksanakan observasi di SD Al Irsyad 01 Purwokerto pada tanggal 1 – 15 Oktober 2022

Demikian surat ini kami buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Purwokerto, 13 Februari 2023

Kepala Sekolah  
  
Alfian Nur Aziz, S.Pd.  
NIP. 201707102786



مدرسة الإرساد الإسلامية الابتدائية الأولى  
YAYASAN AL IRSYAD AL ISLAMIYYAH  
SEKOLAH DASAR AL IRSYAD AL ISLAMIYYAH 01  
PURWOKERTO

Jalan Ragasemangsang No. 27 Purwokerto 53114 Telp. : (0281) 628859, 628522 Fax. : (0281) 636623  
Website : www.sdalirsyad01pwt.sch.id ■ E-mail : sdalirsyad01pwt@gmail.com  
Facebook : SD Al Irsyad 01 Pwt ■ Instagram : sdalirsyad01pwt ■ Youtube : SD AL IRSYAD 01 PWT

**SURAT KETERANGAN**

**Nomor : 119/10307/L-1.2/KET/VI/2024**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Alfian Nur Aziz, S.Pd.  
Jabatan : Kepala SD Al Irsyad Al Islamiyyah 01 Purwokerto

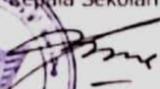
menerangkan dengan sesungguhnya bahwa :

Nama : Ibu Nur Khalifah  
NIM : 2017403030  
Semester : 8 (Delapan)  
Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa Arab  
Tahun Akademik : 2023/2024  
Instansi : UIN Prof. KH. Zaifuddin Zuhri Purwokerto

Telah melaksanakan Observasi di SD Al Irsyad Al Islamiyyah 01 Purwokerto pada tanggal 7 Desember 2023 s/d 7 Februari 2024 dengan judul **Kreatifitas Guru Bahasa Arab dalam Pembelajaran Maharah Kitabah di SD Al-Irsyad Al-Islamiyyah 01 Purwokerto.**

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Purwokerto, 11 Juni 2024

Kepala Sekolah  
  
Alfian Nur Aziz, S.Pd.  


3. Dokumentasi wawancara



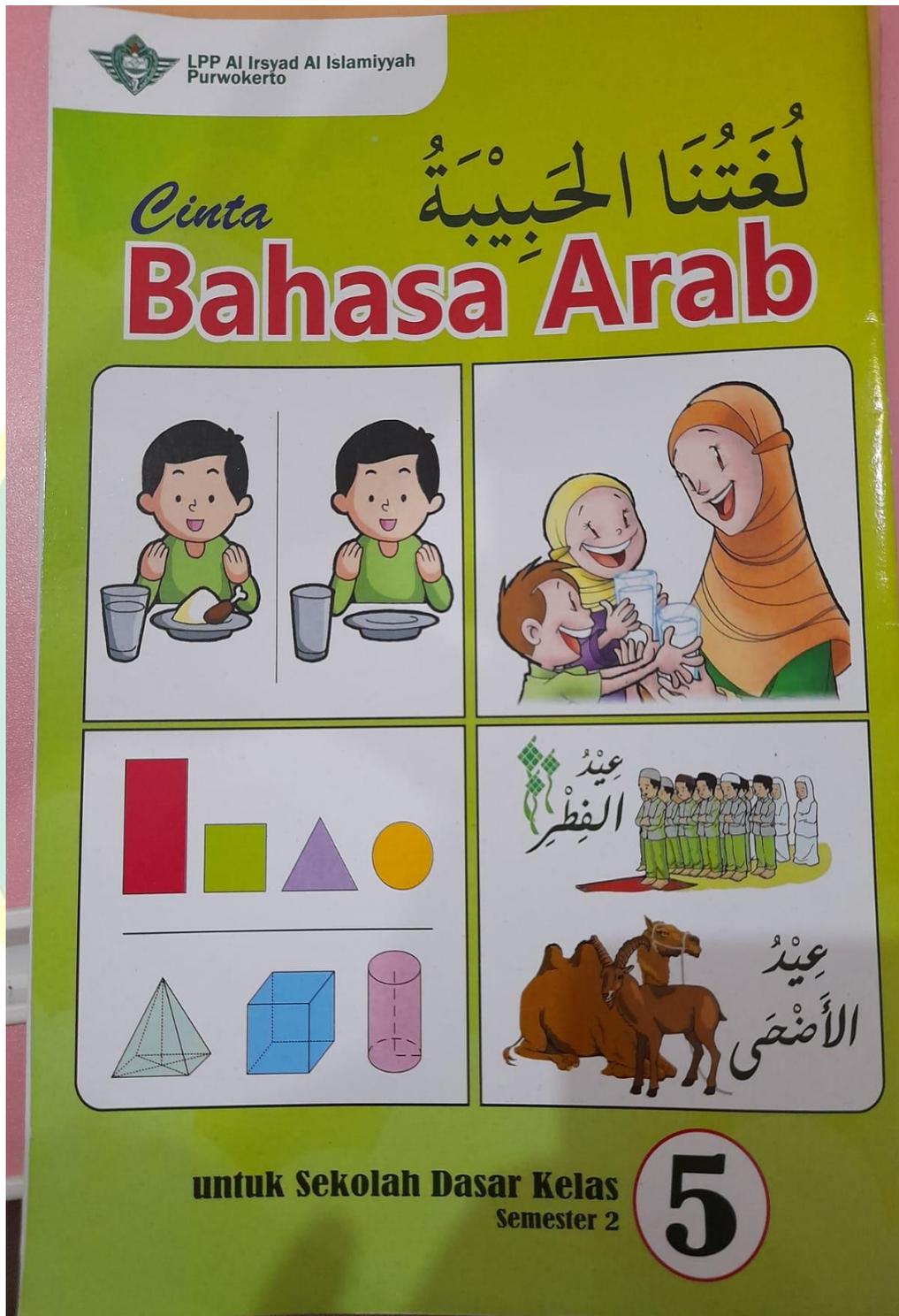


**4. Dokumentasi observasi kegiatan**





5. Dokumentasi Sumber Belajar



6. Blanko Penelitian



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**  
**PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO**  
**FAKULTAS TARBIAH DAN ILMU KEGURUAN**  
 Jalan Jenderal A. Yani, No. 40A Purwokerto 53126  
 Telepon (0281) 635624 Faksimili (0281) 636653  
 www.uinsaiu.ac.id

**BLANGKO BIMBINGAN SKRIPSI**

Nama : Ibtî Nur Khafifah  
 NIM : 2017403030  
 Fakultas/ Jurusan : FTIK/ Pendidikan Madrasah/ Pendidikan Bahasa Arab  
 Nama Pembimbing : Prof. Dr. Subur, M.Ag.  
 Judul Skripsi :

إبناع المعلم في تعليم مهارة الكتابة الإلهادية الإبتدائية ١ . بوروو كبرنو

| NO. | HARI / TANGGAL         | MATERI BIMBINGAN  | TANDA TANGAN |           |
|-----|------------------------|---|--------------|-----------|
|     |                        |   | PEMBIMBING   | MAHASISWA |
| 1.  | Senin, 16 Oktober 2023 | BAB 1-2<br>Perbaiki kaidah penulisan dan susunan kalimat pada muqodimah (pendahuluan)<br>Yang harus diperhatikan dan dibenarkan: naat manut, mudhof mudhof ilaib, fil fail, sifat mausuf. |              |           |
| 2.  | Rabu, 1 November 2023  | BAB 1-2<br>Revisi penomoran Sub-bab dan spasi<br>Penambahan 2 penelitian terkait  |              |           |



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
PURWOKERTO  
PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO  
FAKULTAS TARBIAH DAN ILMU KEGURUAN  
Jalan Jenderal A. Yani, No. 40A Purwokerto 53126  
Telepon (0281) 835624 Faksimili (0281) 636553  
www.uinsatzu.ac.id

|    |                         |  |  |  |
|----|-------------------------|--|--|--|
| 3. | Jumat, 20 November 2023 | BAB 2<br>Penambahan tinjauan pustaka/teori   |  |  |
| 4. | Selasa, 5 Desember 2023 | BAB 3<br>Perbaikan penulisan kaidah nahwu terutama idhofiah<br>Perbaikan isi pada waktu dan tempat penelitian<br>Perbaikan Sub-bab |  |  |
| 5. | Kamis, 7 Desember 2023  | Instrumen Penelitian<br>perbaikan pada pedoman wawancara. Terkait hal-hal yang ditanyakan dalam wawancara.                         |  |  |
| 6. | Jumat, 22 Januari 2024  | Arahan pengambilan data terkait observasi dan dokumentasi.   |  |  |



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO  
FAKULTAS TARBIAH DAN ILMU KEGURUAN  
Jalan Jenderal A. Yani, No. 40A Purwokerto 53126  
Telepon (0281) 635624 Faksimili (0281) 636553  
www.uinsu.ac.id

|     |                      |  |  |  |
|-----|----------------------|--|--|--|
| 7.  | Selasa, 5 Maret 2024 | Tata cara penyajian (kerangka penyajian data) dan pengolahan data  |  |  |
| 8.  | Kamis, 30 Mei 2024   | BAB 4<br>Perbaikan isi terkait bentuk-bentuk kreatifitas secara khusus (penambahan materi)<br>Perbaikan kaidah penulisan (mudhof mudhof ilaih dan sifat mausuf)                                  |  |  |
| 9.  | Selasa, 4 Juni 2024  | BAB 5<br>Perbaikan penulisan نتائج البحث ملخص menjadi ملخص   |  |  |
| 10. | Senin, 10 Juni 2024  | Perbaikan daftar isi (penulisan sub-bab kurang tepat)<br>Perbaikan, تحسين الإيمتلاء, fotnote dan halaman<br>Perbaikan kaidah penulisan pada الإهداء dan الإهداء<br>Perbaikan marifat dan nakiroh |  |  |



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
Jalan Jenderal A. Yani, No. 40A Purwokerto 53128  
Telepon (0281) 635624 Faksimili (0281) 636553  
www.uinsaizu.ac.id

|     |                      |  |  |  |
|-----|----------------------|--|--|--|
| 11. | Senin, 24 Juni 2024  | Penjabaran Abstrak. Penambahan kesimpulan terkait bentuk kreatifitas guru. |  |  |
| 12. | Selasa, 25 Juni 2024 | ACC  |  |  |

Dibuat di : Purwokerto  
Pada tanggal : 27 Juni 2024  
Pembimbing,

Prof. Dr. Subur, M.Ag.  
NIP. 1947030711993031005

## السيرة الذاتية

### أ. الهوية الذاتية

١. الإسم : إبتى نورخليفة
٢. رقم الجامعي : ٢٠١٧٤٠٣٠٣٠ :
٣. مكان وتاريخ الميلاد : تشيلاتشاب ٢٧ سبتمبر ٢٠٠٢
٤. رقم الجوال : ٠٨٥٧١٢٧٠٢٦١٤
٥. البريد الإلكتروني : [ibtinurkhafifah@gmail.com](mailto:ibtinurkhafifah@gmail.com)
٦. العنوان : وانا رجا، تشيلاتشاب، جاوى الوسطى
٧. اسم الأب : داسيرين
٨. اسم الأم : امي فريحة

### ب. السيرة التربوية

١. تربية الرسمية
  - أ. مدرسة الإبتدائية الحكومية ليمباعان ٤.
  - ب. مدرسة المتوسطة الإسلامية فيسانترين فيمباعونان ماجينانج
  - ج. مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ تشيلاتشاب
  - د. جامعة بروفييسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورو وكرتو
٢. التعليم غير الرسمي
  - أ. أن المعهد الإسلامي مفتاح الهدى تشيكارو ماجينانج كتشيلاتشاب
  ٣. السيرة التنظيمية
    - أ. جالية تحت شجرة

بورو وكرتو، ٢١ يونيو ٢٠٢٤

إبتى نورخليفة

رقم القيد : ٢٠١٧٤٠٣٠٣٠