

**PERSELINGKUHAN DALAM SINETRON “TAKDIR
CINTA YANG KUPILIH” DI JEJARING SOSIAL
YOUTUBE @SCTV
(Analisis Narasi Model Vladimir Propp)**



SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Dakwah UIN Prof. K. H. Sifuddin Zuhri
Purwokerto untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)**

Oleh:

ALFIAH NIHAYATUL AZIZAH
NIM. 1717102048

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
JURUSAN MANAJEMEN DAN KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH
UIN PROF. K. H. SAIFUDIN ZUHRI
PURWOKERTO
2024**

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini:

Nama : Alfiah Nihayatul Azizah
NIM : 1717102048
Jenjang : S-1
Fakultas/ Jurusan : Dakwah/ Manajemen dan Komunikasi Islam
Judul Skripsi : Perselingkuhan Dalam Sinetron Takdir Cinta Yang
Kupilih Di Jejaring Sosial Youtube @Sctv (Analisis
Narasi Model Vladimir Propp)

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil penelitian/ karya saya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya dalam skripsi ini, diberi tanda *footnote* dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila kelak di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran di pernyataan saya, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Purwokerto, 2 April 2024

Yang menyatakan;



Alfiah Nihayatul Azizah

NIM. 1717102048

PENGESAHAN

Skripsi Berjudul

PERSELINGKUHAN DALAM SINETRON TAKDIR CINTA YANG
KUPILIH DI JEJARING SOSIAL YOUTUBE @SCTV (ANALISIS
NARASI MODEL VLADIMIR PROPP)

Yang disusun oleh **Alfiah Nihayatul Azizah** NIM: 1717102048 Program Studi **Komunikasi dan Penyiaran Islam** Jurusan Manajemen dan Komunikasi Islam Fakultas Dakwah UIN Prof. K. H. Saifuddin Zuhri Purwokerto, telah diujikan pada hari Kamis tanggal 18 April 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk memperoleh gelar **Sarjana Sosial (S. Sos)** dalam (Ilmu Komunikasi) oleh Sidang Dewan Penguji Skripsi.

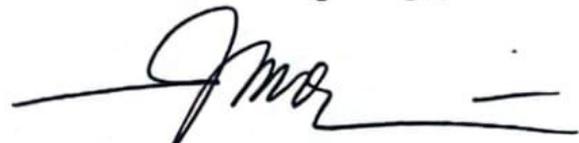
Ketua Sidang/ Pembimbing



Muridan, M. Ag.

NIP. 19740718 200501 1 006

Sekretaris Sidang/ Penguji II



Agung Widodo, M. A.

NIP. 19930622 201903 1 015

Penguji Utama



Dedy Riyadin Saputro, M. I. Kom

NIP. 19870525 201801 1 001

Mengesahkan,

Purwokerto, 18 April 2024

Dekan Fakultas Dakwah



Dr. Muskinu Fuad, M. Ag.
NIP. 19741226 200003 1 001

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Dakwah
UIN Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto
Di Tempat.

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Setelah melakukan bimbingan, arahan dan perbaikan seperlunya terhadap penulisan skripsi dengan:

Nama : Alfiah Nihayatul Azizah
NIM : 1717102048
Jenjang : S1
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Jurusan : Manajemen dan Komunikasi Islam
Fakultas : Dakwah
Judul Skripsi : Perselingkuhan Dalam Sinetron Takdir Cinta Yang Kupilih Di jejaring Sosial YouTube @SCTV (Analisis Narasi Model Vladimir Propp)

Sudah dapat diajukan kepada Dekan Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto untuk dimunaqosyahkan dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos).

Demikian atas perhatian Bapak, saya mengucapkan terimakasih.
Wassalamu'alaikum wr. wb.

Purwokerto, 1 April 2024

Pembimbing,



Muridan, M.Ag.

NIP. 19870525 2018011001

**Perselingkuhan dalam Sinetron “Takdir Cinta yang Kupilih” di
Jejaring Sosial Media Youtube @SCTV (Analisis Narasi Model
Vladimir Prop)**

**Alfiah Nihayatul Azizah
Azizahalfi13@gmail.com, Komunikasi Penyiaran Islam
NIM. 1717102048**

Program S1 Managemen Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang kontruksi perselingkuhan dalam sinetron takdir cinta yang kupilih. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana komtruksi perselingkuhan dalam sinetron takdir cinta yang kupilih di episode 1-10. Sinetron ini memceritakan tentang pernikahan yang didasari dengan perjodohan hingga terjadi perselingkuhan dikarenakan sang istri Novia membawa sahabatnya ke dalam rumah tangganya sehingga terjadilah perselingkuhan. Dimana sang suami hakim tergoda dengan sahabat istrinya sendiri yaitu tammy sampai terjadi hubungan terlarang. Akhirnya Sang istri novia mengetahui perselingkuhan yang terjadi antara hakim dan tammy, novia memutuskan untuk bercerai dengan hakim.

Metode penelitian yang digunakan yaitu menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Sedangkan jenis penelitian dalam penelitian ini adalah analisis narasi model Vladimir Propp. Subjek dalam penelitian adalah sinetron “Takdir Cinta Yang Kupilih Episode 1-10 dan objek penelitian adalah perselingkuhan. Sumber data penelitian diperoleh dari youtube @SCTV dengan teknik pengumpulan data berupa *document research* serta teknik analisis yang digunakan adalah analisis naratif Vladimir Propp.

Peneliti memberikan kesimpulan bahwa “Perselingkuhan dalam sinetron takdir cinta yang kupilih di jejaring sosial youtube @sctv (Analisis Narasi Model Vladimir Propp)” yaitu (1) Karakter dalam sinetron “Takdir Cinta Yang Kupilih” episode 1-10 menggambarkan tujuh karakter narasi model Vladimir Propp, yakni *villain, donor, helper, peincess and father, dispatcher, hero* dan *false hero*; (2) Perselingkuhan dilakukan oleh karakter *villain* dan *false hero*, yakni tokoh Tammy dan Hakim; (3) Karakter *donor* diperankan oleh tokoh Miss. Riska dan Ibu Indri; (4) Karakter *Princes and Father* diperankan oleh tokoh Novia dan pak Asraf; dan (5) Tokoh *heper* dan *hero* diperankan oleh tokoh Jeffry, sedangkan karakter *dispatcher* diperankan oleh tokoh Benjamin.

Kata Kunci: Perselingkuhan, Analisis Narasi, Sinetron Takdir Cinta Yang Kupilih

**Infidelity in the soap opera "The Destiny of Love that I Choose" on the
YouTube Social Media Network @SCTV (Vladimir Propp Model
Narrative Analysis)**

Alfiah Nihayatul Azizah

**Azizahalfi13@gmail.com, Islamic Broadcasting Communication
NIM. 1717102048**

Islamic Broadcasting Communication Study Program, Fakultas of Da'wah
UIN Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto

ABSTRACT

This research discusses the construction of infidelity in the soap opera *Destiny of Love that I chose*. This research aims to find out how infidelity is constructed in the soap opera *Destiny of Love that I chose* in episodes 1-10. This soap opera tells the story of a marriage based on an arranged marriage until an affair occurs because the wife Novia brings her best friend into her household so an affair occurs. Where the judge's husband is tempted by his wife's best friend, Tammy, until an illicit relationship occurs. Finally, Novia's wife found out about the affair between the judge and Tammy, Novia decided to divorce the judge.

The research method used is a descriptive qualitative approach. Meanwhile, the type of research in this research is Vladimir Propp's narrative analysis model. The subject of the research is the soap opera "The Destiny of Love I Choose Episodes 1-10 and the object of research is infidelity. The research data source was obtained from YouTube @SCTV with data collection techniques in the form of document research and the analysis technique used was Vladimir Propp's narrative analysis.

The researcher concluded that "Infidelity in the soap opera the destiny of love that I choose on the YouTube social network @sctv (Vladimir Propp Model Narrative Analysis)" namely (1) The characters in the soap opera "The Destiny of Love that I Choose" episodes 1-10 depict the seven narrative characters of the Vladimir Propp model, namely villain, donor, helper, princess and father, dispatcher, hero and false hero; (2) The affair is carried out by the villain and false hero characters, namely Tammy and Hakim; (3) The donor character is played by Miss. Riska and Mrs. Indri; (4) The characters Princes and Father are played by Novia and Mr Asraf; and (5) The hero and hero characters are played by Jeffry, while the dispatcher character is played by Benjamin.

Keywords: Infidelity, Narrative Analysis, Soap Opera The Destiny of Love that I Choose

MOTTO

“Segala cobaan yang Tuhan berikan jadikanlah pelajaran untuk menata masa depan”



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Almamater tercinta, Universitas Islam Negeri Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto
2. Kedua orang tua saya, Bapak Mu'Alim dan Ibu Nasiroh yang telah memberikan banyak cinta untuk saya sepanjang hidup
3. Anak Saya, Adam Bagus Nugraha Prasetio, yang saat ini berusia 2 tahun yang sangat saya cintai dan sayangi



KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr, Wb

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, yang telah menganugerahkan rahmat, hidayah serta kekuatan lahir dan batin, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Perselingkuhan Dalam Sinetron Takdir Cinta Yang Kupilih Di Jejaring Sosial Youtube @SCTV” setelah melalui proses yang panjang.

Shalawat dan salam tetap tercurahkan kepada junjungan Nabi Muhammad Saw. Kepada Para keluarga, sahabat dan pengikut-pengikutnya. Penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Ridwan, M. Ag, selaku Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto.
2. Dr. Muskinul Fuad, M.Ag, selaku Dekan fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri (UIN) Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto.
3. Dr. Ahmad Muttaqin, M. Si, Wakil Dekan I fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri (UIN) Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto.
4. Dr. Alief Budiyono, M. Pd, selaku Wakil Dekan II fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri (UIN) Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto.
5. Dr. Nawawi, M. Hum, Wakil Dekan III fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri (UIN) Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto.
6. Uus Uswatusolihah, M. A, Ketua Jurusan Manajemen dan Komunikasi Islam.
7. Dedy Riyadin Saputro, M. I. Kom., Kordinator Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri (UIN) Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto.
8. Muridan, M. Ag., dosen pembimbing skripsi yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, arahan, motivasi serta koreksi dalam penyusunan skripsi ini.

9. Seluruh dosen Fakultas Dakwah dan Jurusan KPI yang telah memberikan ilmunya, semoga dapat bermanfaat.
10. Kedua Orang tua saya Bapak Mu'alim dan Ibu Nasiroh, serta saudara saya Ahmad Mas Hudi dan Aqila Marshanda Azzahra, terima kasih atas limpahan kasih sayang, motivasi, dukungan moral, materil, serta doa-doa dan ridha yang selalu menyertai dalam setiap langkah, serta selalu memberikan yang terbaik, semoga selalu diberikan kesehatan, keselamatan serta kecukupan baik jasmani maupun rohani oleh Allah SWT. Tidak lupa juga kepada Keluarga Besar Mbah Basori dan Keluarga Besar Mbah Mudzakir, terimakasih atas doa serta motivasinya, semoga kebaikan tetap kembali kepada kita semua. Untuk buah hati saya Adam Bagus Nugraha Prasetio yang senantiasa menjadikan saya lebih semangat dalam menghadapi segala hal, salah satunya untuk menyelesaikan studi.
11. Teman-teman seperjuangan KPI B Angkatan 2017, yang telah memberikan pengalaman, semangat, dan banyak pelajaran yang peneliti dapatkan. Dengan ini peneliti menyadari, bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti berharap terdapat kritik dan saran yang membangun. Harapannya semoga skripsi ini dapat memberi manfaat bagi pembaca. Sekian dan terimakasih.
12. Sahabatku Oksana Nursilfi febriani dan Yunia Fatmawati yang telah mensupport dalam segala hal.
13. Dan seluruh pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Tiada hal lain yang dapat penulis berikan untuk menyampaikan rasa terimakasih melainkan hanya doa, semoga amal baik dari semua pihak tercatat sebagai amal shaleh yang diridhai Allah SWT, dan mendapat balasan yang berlipat ganda di akhirat kelak. Amin.

Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, untuk itulah kritik dan saran yang bersifat membangun sangatlah diharapkan. Teruntuk itu mudah-mudahan skripsi ini bermanfaat bagi penulis dan pembaca. Amin.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Purwokerto, 2 April 2024

Peneliti



Alfiah Nihayatul Azizah

NIM. 1717102048



DAFTAR ISI

| | |
|---|-----------------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| PERNYATAAN KEASLIA | ii |
| PENGESAHAN | iii |
| NOTA DINAS PEMBIMBING | iv |
| ABSTRAK | v |
| ABSTRACT | vi |
| MOTTO | vii |
| PERSEMBAHAN | viii |
| KATA PENGANTAR | ix |
| DAFTAR ISI | xii |
| DAFTAR SINGKATAN | xv |
| DAFTAR TABEL | xvi |
| DAFTAR GAMBAR | xvi |
| DAFTAR LAMPIRAN | xviii |
| BAB I | PENDAHULUAN |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Penegasan Istilah..... | 6 |
| C. Rumusan Masalah | 10 |
| D. Tujuan Penelitian | 11 |
| E. Manfaat Penelitian | 11 |
| F. Kajian Pustaka..... | 11 |
| G. Sistematika Kepenulisan | 13 |
| BAB II | Landasan Teori |
| A. Perselingkuhan | 15 |
| 1. Definisi Perselingkuhan | 15 |
| 2. Unsur-Unsur Perselingkuhan | 17 |
| 3. Faktor-Faktor yang Menyebabkan Perselingkuhan | 17 |
| 4. Penanganan Perselingkuhan..... | 18 |

| | |
|--|----|
| B. Sinetron | 18 |
| 1. Pengertian Sinetron | 18 |
| 2. Macam-macam Sinetron | 20 |
| 3. Tujuan Sinetron | 22 |
| C. Jejaring Sosial Youtube | 22 |
| D. Analisis Naratif Model Vladimir Propp..... | 24 |
| 1. Definisi Naratif | 24 |
| 2. Model-model Narasi | 25 |
| 3. Analisis Narasi Model Propp | 26 |
| BAB III METODE PENELITIAN | |
| A. Pendekatan dan Jenis Penelitian..... | 33 |
| B. Subjek dan Objek Penelitian | 33 |
| C. Sumber Data | 33 |
| D. Teknik Pengumpulan Data | 33 |
| E. Analisis Naratif..... | 34 |
| BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA | |
| A. Gambaran Umum Sinetron Takdir Cinta Yang Kupilih | 35 |
| 1. Identitas Sinetron Takdir Cinta Yang Kupilih | 35 |
| 2. Sinopsis Sinetron Takdir Cinta Yang Kupilih | 37 |
| B. Pemeran Sinetron Takdir Cinta Yang Kupilih dan Karakternya | 56 |
| 1. Novia | 56 |
| 2. Hakim | 57 |
| 3. Tammy | 58 |
| 4. Jeffry | 58 |
| 5. Bryan | 59 |
| 6. Orangtua Angkat Novia | 59 |
| 7. Orangtua Hakim | 60 |
| 8. Orangtua Jeffry | 61 |
| 9. Miss. Riska | 61 |

| | |
|---|----|
| 10. Benjamin | 62 |
| C. Narasi Karakter dalam Sinetron Berdasarkan Model Vladimir Propp | 62 |
| D. Analisis Narasi Karakter Model Valdimir Propp pada Sinetron Takdir Cinta Yang Kupilih | 65 |
| 1. <i>Villain</i> (Penjahat) | 65 |
| 2. <i>Donor</i> | 66 |
| 3. <i>Helper</i> (Penolong) | 67 |
| 4. <i>Princess and Father</i> | 68 |
| 5. <i>Dispatcher</i> (Pengirim) | 69 |
| 6. <i>Hero</i> (Pahlawan) | 70 |
| 7. <i>False Hero</i> (Pahlawan Palsu) | 71 |
| E. Narasi Perselingkuhan Analisis Model Valdimir Propp pada Sinetron “Takdir Cinta Yang Kupilih” Tentang Peselingkuhan di Jejaring Sosial Youtube @SCTV | 72 |
| F. Analisis Perselingkuhan dalam Sinetron “Takdir Cinta Yang Kupilih” Model Vladimir Propp | 73 |
| 1. Episode 2 Awal Mula Tumbuhnya Benih Cinta Hakim terhadap Tammy | 74 |
| 2. Episode 3 Munculnya Getaran | 75 |
| 3. Episode 5 Perzinahan | 75 |
| 4. Episode 7 Berpihak Pada Selingkuhan | 76 |
| 5. Episode 8 Menikmati Keadaan | 76 |
| 6. Episode 10 Perasaan Semakin Dalam | 77 |
| BAB IV PENUTUP | |
| A. Kesimpulan..... | 78 |
| B. Saran..... | 78 |
| DAFTAR PUSTAKA | |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN | |
| DAFTAR RIWAYAT HIDUP | |

DAFTAR SINGKATAN

| | |
|--------------|----------------------------------|
| SWT | : <i>Subhānahūwata'ālā</i> |
| SAW | : <i>Sallāhu 'alaihiwasallam</i> |
| Q.S | : <i>Qurān</i> Surat |
| S.Sos | : Sarjana Sosial |
| Dkk | : Dan kawan-kawan |
| UIN | : Universitas Islam Negeri |
| Hlm | : Halaman |



DAFTAR TABEL

- Tabel 2.1** Fungsi Narasi
- Tabel 4.1** Tim Produksi
- Tabel 4.2** Analisis Karakter Vladimir Propp Pada Sinetron “Takdir Cinta Yang Kupilih”
- Tabel 4.3** Analisis Narasi Perselingkuhan dalam Sinetron “Takdir Cinta Yang Kupilih”



DAFTAR GAMBAR

- Gambar 4.1** Sampul Sinetron Takdir Cinta Yang Kupilih
- Gambar 4.2** Novia diangkat anak oleh pak Asraf
- Gambar 4.3** Babak baru kehidupan Novia yang dipinang oleh Hakim
- Gambar 4.4** Tammy tiba di Indonesia dan menemui Novia
- Gambar 4.5** Hakim jauh dan tidak sengaja menimpa tubuh Tammy
- Gambar 4.6** Hakim memberikan perhatiannya kepada Novia setelah kecelakaan
- Gambar 4.7** Novia meringkuk ketakutan di depan rumah
- Gambar 4.8** Tammy memeluk Hakim karena reflek saat mendengar suara guntur
- Gambar 4.9** Tammy dan Hakim berada dalam satu ranjang setelah mabuk
- Gambar 4.10** Novia menemukan pena milik Hakim di kamar Tammy
- Gambar 4.11** Ibu mertua Novia menjelaskan bahwa pena tersebut adalah pena pemberian darinya untuk Hakim
- Gambar 4.12** Hakim lebih memilih merawat Tammy diapartemen daripada menghadiri ajakan istrinya menonton musik klasik
- Gambar 4.13** Novia membujuk Tammy untuk tinggal bersama lagi di rumahnya
- Gambar 4.14** Tammy meringkuk dan menyandarkan tubuhnya kepada Hakim saat mereka terjebak di *rooftop* kantor
- Gambar 4.15** Potret tokoh Novia
- Gambar 4.16** Potret tokoh Hakim
- Gambar 4.17** Potret tokoh Tammy
- Gambar 4.18** Potret tokoh Jeffry
- Gambar 4.19** Potret tokoh Bryan
- Gambar 4.20** Potret tokoh orang tua angkat Novia

- Gambar 4.21** Potret tokoh orang tua Hakim
Gambar 4.22 Potret tokoh orang tua Jeffry
Gambar 4.23 Potret tokoh Miss. Riska
Gambar 4.24 Potret tokoh Benjamin



DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|------------|---|
| Lampiran 1 | Foto Dokumentasi |
| Lampiran 2 | Surat Kesediaan menjadi Pembimbing |
| Lampiran 3 | Kartu Bimbingan Skripsi |
| Lampiran 4 | Surat Keterangan Mengikuti Seminar Proposal Skripsi |
| Lampiran 5 | Surat Keterangan Lulus Seminar Proposal Skripsi |
| Lampiran 6 | Surat Keterangan Lulus Ujian Komprehensif |
| Lampiran 7 | Sertifikat-sertifikat |
| Lampiran 8 | Daftar Riwayat Hidup |



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Sinetron merupakan salah satu bagian dari program televisi yang cukup banyak diminati oleh khalayak umum. Tidak jarang sinetron memiliki unsur cerita yang sesuai dengan realitas kehidupan di masyarakat, sehingga membuat daya tarik bagi penonton. Sinetron dikemas menjadi sebuah persepsi sosial terkini, yang didalamnya terdapat pesan-pesan baik tersurat maupun tersirat sehingga khalayak nantinya akan tercipta koneksi dengan sinetron yang ditonton. Biasanya sinetron disajikan secara episode, konkrit dan dengan cerita yang dramatis.

Perselingkuhan merupakan salah satu fenomena yang sudah akrab dilingkungan masyarakat Indonesia. Banyak dijumpai perselingkuhan di lingkungan keluarga, teman, tetangga maupun kalangan publik figure. Indonesia sendiri menjadi negara ke dua dengan kasus selingkuh paling banyak di Asia. Berdasarkan hasil survei yang dilakukan oleh *Justdating*, terdapat 40% orang di Indonesia yang telah melakukan perselingkuhan dengan pasangannya.¹ Perselingkuhan kerap kali menjadi masalah dalam kehidupan rumah tangga, karena hal tersebut merupakan salah satu bentuk penyimpangan. Perselingkuhan biasanya dilakukan secara diam-diam, sehingga salah satu pasangan tidak tahu mengenai perilaku pasangan yang sedang selingkuh.

Menurut Johnson perselingkuhan merupakan tindakan penghianatan suatu pasangan yang menyakitkan dan akan mengganggu kepercayaan serta menjadi sebuah ancaman dalam hubungan yang

¹ Rindi. "Indonesia Jadi Negara Kedua di Asia Paling Banyak Kasus Selingkuh". Diakses pada 15 Februari 2023 pada laman <https://www.popmama.com/life/relationship/rindi-1/indonesia-negara-kedua-di-asia-yang-banyak-kasus-selingkuh/4>

nantinya dapat memutuskan ikatan antar pasangan.² Menurut KBBI selingkuh merupakan tindakan orang yang suka menyembunyikan sesuatu untuk kepentingan sendiri; tidak berterus terang; tidak jujur; curang; suka menyeleweng. Perselingkuhan merupakan suatu tindakan selingkuh, yaitu suka menyembunyikan sesuatu dari pasangan maupun suka menyeleweng terhadap pasangannya.³ Perselingkuhan biasanya ditandai oleh munculnya orang ketiga, dimana orang ketiga ini merupakan masalah terhadap suatu hubungan pasangan. Orang ketiga akan membuat pasangan yang melakukan perselingkuhan menjadi tidak jujur dan menyembunyikan sesuatu dari pasangannya.

Perselingkuhan dapat terjadi karena beberapa faktor, antara lain: kurangnya kepuasan seksual pada pernikahan dan hasrat unyuk hubungan seksual tambahan, kurangnya kepuasan emosional dalam pernikahan, hasrat untuk mendapatkan rasa penghargaan dari orang lain dan tidak ada lagi perasaan cinta terhadap pasangannya.⁴ Adanya kekurangan dari salah satu pasangan menjadikan terjadinya perselingkuhan. Hasrat seseorang ingin mendapatkan yang lebih dari pasangannya, dan muncul sebuah keinginan untuk menjalin hubungan dengan orang lain yang dianggap lebih baik dari pada pasangannya merupakan sebuah bentuk perselingkuhan.

Perselingkuhan yang dilakukan oleh pasangan yang sudah berstatus suami istri yang dilihat dari sisi agama dan syariat Islam, hal tersebut dilarang, dikarenakan merupakan perbuatan zina dan sebuah pengkhianatan dalam perkawinan. Perselingkuhan disebut sebuah perilaku zina karena akan berdampak pada problematika kehidupan rumah tangga dan menjauhkan terwujudnya keluarga yang *sakinah*,

² Anselma Tesalonika Demosta Beloved Purba dan Ratriana Y.E Kusumawati. "Hubungan Antara Kecerdasan Emosi dengan Forgiveness pada Remaja yang Putus Cinta Akibat Perselingkuhan". *Jurnal Psikologi Konseling* tahun 2019. 14 (1), Hlm. 331.

³ KBBI Daring, 2023. Diakses pada 15 Februari 2023 melalui <https://kbbi.web.id/>

⁴ Birgitta Ajeng. "Kenapa Perempuan Sering Disalahkan dalam Kasus Perselingkuhan?" 2021. *Kumparan Woman*. Diakses pada 15 Februari 2023, melalui <https://kumparan.com/kumparanwoman/kenapa-perempuan-sering-disalahkan-dalam-kasus-perselingkuhan-1wKXPCnSmye/full>

mawaddah, warahmah. Firman Allah SWT dalam surat Al Isra ayat (32):

وَلَا تَقْرُبُوا الزَّوْجِيَ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا

Dan janganlah kamu mendekati zina; sesungguhnya zina itu adalah suatu perbuatan yang keji dan suatu jalan yang buruk.

Perselingkuhan juga diatur dalam RKUHP 2022 pasal 416 RKUHP:

- 1) “Setiap orang yang melakukan hidup bersama sebagai suami istri di luar perkawinan dipidana dengan pidana penjara paling lama 6 (enam) bulan atau pidana denda paling banyak kategori II”.
- 2) “Terhadap Tindak Pidana sebagaimana dimaksud pada ayat (1) tidak dilakukan penuntutan kecuali atas pengaduan: suami atau istri bagi orang yang terikat perkawinan; atau orang tua atau anaknya bagi orang yang terikat perkawinan”.⁵ Baik secara negara maupun syariat Islam, perselingkuhan tidak dibenarkan adanya.

Diantara sinetron yang ada dan telah tayang di dunia pertelevisian di Indonesia, peneliti tertarik pada sinetron *Takdir Cinta Yang Kupilih*. Sinetron ini perdana tayang pada 5 September 2022 yang dibintangi oleh Alisia Rininta, Randy Pangalila dan Jonathan Frizzy. Sinetron yang masih tayang hingga saat ini menarik perhatian penulis karena membahas mengenai perselingkuhan yang menurut peneliti hal tersebut menyimpang dari ajaran agama Islam. Sinetron yang disutradarai oleh Encep Masduki ini mengangkat cerita mengenai pernikahan yang dijalankan karena permintaan orang tua kedua belah pihak. Yang dimana dalam pernikahan tersebut istri menjalankan kewajibannya selayaknya istri, sedangkan suaminya berperilaku acuh kepada istri. Dan pada suatu saat ada sahabat dari istri yang bukan mukhrimnya suami tinggal bersama disatu rumah. Berjalannya waktu

⁵ Dhea Sukma Putri, dkk. “Pengaturan Tindak Pidana Perzinahan dalam RKUHP”, *Jurnal Studi Legalia: Jurnal Ilmu Hukum*, Vol 3, No.1 (2022), Hlm. 27-32.

terjadi perzinahan antara suami dengan sahabat yang tinggal dalam satu rumah.

Sinetron *Takdir Cinta Yang Kupilih* menceritakan tentang cinta, kekeluargaan serta agama yang terangkum menjadi satu di dalamnya. Sinetron ini yang menggambarkan realitas sosial atau gambaran mengenai kenyataan kehidupan yang mungkin terjadi pada salah satu keluarga di Indonesia yang berupa realitas perselingkuhan yang sering terjadi pada rumah tangga masyarakat Indonesia.

Penelitian yang akan dilakukan menggunakan teori analisis naratif untuk menganalisis sinetron *Takdir Cinta Yang Kupilih*. Analisis naratif dapat menjabarkan mengenai peristiwa yang terjadi, menonjolkan pelaku dalam peristiwa, gambaran dari sebuah peristiwa maupun rangkaian peristiwa yang mana secara realita ataupun hanya sekedar fiktif belaka yang ditulis oleh pengarang cerita.⁶ Analisis naratif dibuat untuk menginformasikan maupun membangun sebuah runtutan cerita berdasarkan realita atau khayalan, dan terdapat runtutan cerita di dalamnya serta terdapat karakter tokoh dengan sudut pandang yang berbeda-beda. Penelitian ini akan mengupas sinetron *Takdir Cinta Yang Kupilih* dengan penekanan pada karakter yang ada didalam film tersebut, karena setiap karakter memiliki perilaku dan sifat berbeda. Karakter tersebut memiliki fungsi tersendiri dalam sebuah narasi yang dapat membuat narasi menjadi menyatu. Fungsi dari karakter menurut Propp dilihat dari tindakan karakter di dalam narasi dan akibat tindakan di dalam narasi. Tindakan-tindakan tersebut dapat mempengaruhi karakter lainnya di dalam narasi.⁷

Sinetron *Cinta Setelah Cinta* membahas mengenai hubungan suami istri yang terlibat dalam perselingkuhan dengan teman lamanya,

⁶ Megawati. "Analisis Naratif Berita "Hilangnya Pesawat Malaysia" pada Surat Kabar Kedaulatan Rakyat Edisi Maret 2014", 2014. *Skripsi UNY*. Hal. 8.

⁷ Deden Muli Darajat dan Muhammad Badryzzaman. "Analisis Fungsi Narasi Model Vladimir Propp dalam Film Surat dari Prahara", 2020. *Journal of Strategic Communication*. Vol. 10 Hal 40-58.

akan tetapi peneliti mengambil sinetron *Takdir Cinta Yang Kupilih*, dikarenakan sinetron tersebut menurut peneliti lebih menarik, ada beberapa hal yang tidak ditemui disinetron lainnya. Ketertarikan peneliti pada sinetron *Takdir Cinta Yang Kupilih* dikarenakan cerita yang disajikan mengenai hubungan suami istri karena perjodohan yang akhirnya pada perselingkuhan, akan tetapi istri pada sinetron tersebut tetap menjalankan peran sebagai istri dengan baik dan patuh kepada suami. Setiap *episode* juga selalu terdapat klimaks yang membuat penonton tidak bosan. Pemaparan latar belakang masalah diatas membuat peneliti tertarik untuk melakukan penelitian dan menganalisis konstruksi perselingkuhan dalam sinetron *Takdir Cinta Yang Kupilih* pada episode 1-10 di jejaring sosial *youtube @SCTV* dengan menggunakan analisis naratif Vladimir Propp.

B. Penegasan Istilah

Penegasan istilah adalah batasan konsep atau istilah yang digunakan dalam judul penelitian yang digunakan dalam penelitian.

1. Perselingkuhan

Perselingkuhan adalah hubungan orang yang telah menikah dengan orang lain yang tidak ada keterkaitan sebagai suami/ istri yang sah. Hubungan yang dimaksud berupa hubungan emosional yang sangat dekat bahkan hingga hubungan seksual. Perselingkuhan emosional terdiri dari tiga komponen, yaitu: keintiman emosional, kerahasiaan dan *sexual chemishtry*.⁸ Perselingkuhan dapat terjadi biasanya karena adanya ketidakpuasan dalam pernikahan, selain itu ada beberapa faktor yang melandasi terjadinya perselingkuhan:

- a Kecemasan menghadapi masa transisi
- b Pasangan muda yang menganggap pernikahan tidak bahagia

⁸ Glass & Staeheli 2003 dalam Adriana Soekandar Giananjar. "Proses Healing pada Istri yang Mengalami Perselingkuhan Suami", 2009. *Makara, Sosial Humaniora*. 13 (1), hlm. 66-76.

- c Tidak tercapainya harapan dalam pernikahan, dan didapatkan harapan tersebut dengan orang lain yaitu pasangan selingkuh.
- d Perasaan kesepian
- e Pasangan menganggap cinta mereka sudah padam
- f Kebutuhan perhatian
- g Adanya kesempatan untuk melakukan perselingkuhan
- h Kebutuhan seks yang tidak terpenuhi dalam pernikahan
- i Ketidakhadiran pasangan baik secara fisik maupun emosional
- j Adanya latar belakang perselingkuhan dalam lingkungan keluarga.⁹

Faktor-faktor di atas merupakan sebagian kecil dari penyebab adanya perselingkuhan, bisa jadi terdapat faktor lain yang dapat menyebabkan perselingkuhan. Perselingkuhan biasanya akan berdampak negatif pada suatu hubungan, karena dapat menimbulkan rasa sakit hati, marah, depresi, cemas, tidak berdaya dan kekecewaan terhadap pasangan. Tidak sedikit kasus perselingkuhan pada pernikahan berujung perceraian, karena seringkali dianggap pernikahan yang dilakukan sudah tidak sehat dan tidak ada rasa nyaman didalamnya.

2. Analisis Narasi

Analisis memiliki arti penyelidikan terhadap suatu peristiwa (karangan, perbuatan, dan sebagainya) untuk mengetahui keadaan yang sebenarnya. Sedangkan naratif atau sering disebut narasi berasal dari bahasa Latin yaitu *narre* yang berarti “membuat tahu”, yang mana berkaitan dengan keterangan dari suatu peristiwa. Peristiwa yang dimaksud adalah peristiwa yang memiliki urutan atau rangkaian peristiwa. Narasi menurut Potter Abot yaitu gambaran dari peristiwa atau runtutan peristiwa (tindakan) serta

⁹ Annafri Ashar. “Fenomena Perselingkuhan dalam Perkawinan di Kel. BatangKaluku Kec. Somba Opu Kab. Gowa”, 2013. Skripsi S1 Hukum Islam Jurusan Perbandingan azhab dan Hukum, UIN Alauddin Makassar, Hlm 11.

bagaimana cerita ditampilkan.¹⁰ Elemen pembentuk sebuah narasi dibagi menjadi tiga yaitu: 1) Narasi memiliki tokoh diantaranya terdapat tokoh utama dan tokoh pendukung. Karakter utama merupakan seseorang yang berada dalam alur cerita dari awal hingga akhir. Biasanya karakter utama memiliki sifat protagonis atau antagonis. Sedangkan tokoh pendukung adalah tokoh yang memancing konflik atau membantu tokoh utama untuk menyelesaikan konflik. 2) Permasalahan (konflik) merupakan sesuatu yang menghalangi tokoh utama dalam mencapai tujuan. 3) Tujuan yaitu sebuah cita-cita ataupun harapan dari tokoh utama yang bersifat materi atau non-materi.¹¹

3. Sinetron Takdir Cinta Yang Kupilih Episode 1-10

Sinetron Takdir Cinta Yang Kupilih merupakan serial drama atau sinetron tentang perselingkuhan yang terjadi dalam rumah tangga Novia dan Hakim. Pada episode satu dan dua menceritakan tentang perjodohan yang direncanakan oleh kedua orang tua Hakim dan Novia. Tanpa ada masa untuk perkenalan, Novia dan Hakim dinikahkan. Hakim membuat perjanjian ketika tidak ada yang jatuh cinta dalam jangka satu tahun Novia dapat menggugat cerai Hakim. Hakim yang terlalu sibuk dengan pekerjaannya sehingga mengabaikan perhatian dari Novia sebagai Istrinya, bahkan lembur hingga pulang subuh. Pada hari berikutnya Novia didatangi oleh temannya kecilnya yang bernama Tami. Tami kabur dari suaminya karena dalam rumah tangganya terdapat kekerasan. Tami meminta izin untuk tinggal sementara dengan Novia karena Tami tidak memiliki keluarga dan teman selain Novia. Pada saat berangkat bekerja sebagai pengajar, Novia

¹⁰ Eriyanto, *Analisis Naratif: Dasar-Dasar Dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media* (Jakarta: Kencana, 2013), Hlm. 5

¹¹ Nur Hanifah, *Komunikasi Politik Perempuan: Analisa Naratif Vladimir Propp pada Novel Gadis Jakarta Karya Najib Kaelani (1931-1995)* (Purwokerto: IAIN Purwokerto, 2019), Hlm. 32.

mengalami kecelakaan tunggal dan pada saat itu juga pertama kalinya Tami dan Hakim bertemu. Hakim yang sibuk bekerja, tidak tahu bahwa Novia telepon untuk mengabari bahwa Novia sedang kecelakaan.

Episode tiga dan empat menceritakan tentang Hakim dan Tami yang pulang bersama berjalan kaki saat hujan, sedangkan Novia sedang menunggu di depan rumah karena kunci rumah dibawa oleh Tami dan *handphone* Tami rusak karena tercebur di *closet*. Saat ada petir Tami ketakutan hingga memeluk Hakim. Dilain waktu anak didik Novia yaitu Brian tiba-tiba hilang karena sedang mengejar wanita yang dikira adalah ibunya Brian, dan saat malam Brian ditemukan. Disisi lain Tami yang sudah mulai bekerja dan diperjalanan pulang bertemu dengan teman suaminya, sehingga Tami harus menunggu hingga malam agar tidak dibuntuti. Hakim tidak sengaja bertemu dengan Tami yang sedang mabuk di *club*, dan Hakim membawanya pulang. Sesampainya di rumah Tami mengucapkan kata cinta kepada Hakim dan bermesraan sedangkan Novia sedang di rumah Brian untuk menceritakan cerita hingga Brian tidur.

Episode lima dan enam diceritakan pada awalnya Tami kaget karena bangun tidur tampilannya berantakan dan disampingnya ada Hakim dan Tami memutuskan untuk keluar dari rumah Novia dan Hakim. Saat Novia pulang Hakim hanya diam saja, dan menganggap Hakim sedang marah karena Novia pulangnya terlambat. Novia yang sebelumnya tidak tahu bahwa Tami pergi dari rumah, akhirnya tahu setelah membereskan kamar Tami. Saat orang tua Hakim menginap di rumah, Hakim menjadi bersikap romantis di depan orang tuanya. Saat Hakim bermain golf dengan temannya tidak sengaja bertemu dengan Tami, dengan insiden Tami terkena bola golf dan akhirnya pingsan dan membawa

tami kerumah sakit, saat perjalanan Tami sadar dan kabur dari Hakim akan tetapi dompetnya tertinggal di mobil Hakim.

Episode tujuh menceritakan mengenai Hakim menyusul Tami ke apartemen untuk mengembalikan tas, akan tetapi Tami pingsan lagi dan Hakim harus merawatnya. Sebelumnya Hakim telah berjanji akan menonton dengan Novia, karena memilih untuk merawat Tami akhirnya Hakim membuat alasan agar tidak bisa datang. Dan didalam pertunjukan Novia bertemu dengan Jeffry, akan tetapi saat keluar Hakim datang dan melihat Novia dan Jeffry sedang diwawancarai. Novia menanyakan kepada Hakim bahwa Hakim sudah mencintainya atau belum, karena ayahnya Novia ingin memiliki cucu. Pada suatu saat Novia bertemu dengan Tami dan mengajaknya kembali kerumah. Hakim terkejut ketika melihat Tami dirumahnya.

Episode delapan dan sembilan menceritakan Tami ingin kepengadilan agama dan mengurus berkas perceraian dengan Jo suaminya. Hakim dan Tami bertemu di *rooftop* dan mereka baru tahu bahwa kantornya satu gedung, dan mereka terjebak diatas. Saat Novia reuni ia bertemu dengan Jeffry, dan menawarkan pulang bersama akan tetapi Novia menolak karena akan dijemput suaminya. Novia merasa khawatir karena suaminya belum pulang, saat Hakim pulang ia tidak mau menyentuh Novia, dan Novia berpikiran bahwa Hakim memiliki pacar sehingga tidak mau menyentuh Novia. Saat ingin laundry jas Hakim, Novia menemukan ada rambut perempuan, dan Hakim berbohong untuk menutupinya. Hakim dan Tami sulit untuk tidur karena sering terlintas hal-hal yang sudah terjadi antara mereka berdua.

Episode sepuluh menceritakan Tami memutuskan untuk keluar dari rumah Hakim dan Novia karena telah menemukan tempat tinggal yang baru. Saat alam hari Novia telah membuat sop buntut kesukaan Hakim, akan tetapi pulang telat. Saat Hakim dan

Tami bertemu di lift, tidak sengaja saat liftnya terbuka Jeffry melihat Hakim dan Tami sedang berpelukan. Tidak sengaja kunci mobil Novia tertinggal di kuburan, dan hujan tiba, Jeffry menyuruh orang untuk membantu Novia menemukan kuncinya.

C. Rumusan Masalah

Pemaparan dari latar belakang yang telah jabarkan oleh peneliti, maka ditarik perumusan sebagai berikut: bagaimana konstruksi perselingkuhan dalam sinetron Takdir Cinta Yang Kupilih episode 1-10 di jejaring sosial *youtube* @SCTV (analisis narasi model Vladimir Propp)?

D. Tujuan Penelitian

Berdasarkan latar belakang dan rumusan masalah diatas, penelitian ini bertujuan menganalisis konstruksi perselingkuhan dalam sinetron Takdir Cinta Yang Kupilih episode 1-10 di jejaring sosial *youtube* @SCTV (analisis narasi model Vladimir Propp).

E. Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian ini adalah:

1. Secara teoritis peneliti menginginkan hasil dari penelitian nantinya dapat memberikan andil dalam mengembangkan ilmu pengetahuan dalam bidang Komunikasi Penyiaran Islam terutama pada kajian film dan analisis naratif, serta dapat digunakan untuk referensi tambahan untuk penelitian- penelitian setelah ini.
2. Secara praktis penelitian ini diharapkan dapat menjadi rujukan praktisi perfilman dalam membuat film dan kajian film dengan metode analisis naratif.

F. Kajian Pustaka

Untuk meminimalkan komplikasi plagiarisme dengan penelitian terkait perselingkuhan, peneliti mengambil beberapa karya ilmiah yang sudah diteliti, meliputi:

1. Penelitian yang dilakukan oleh Muhammad Al Mansyur pada tahun 2021 dengan judul “Faktor Penyebab Perselingkuhan Suami Istri dan Upaya Penanganannya di KUA Kecamatan Rupert”. Jurnal ini menggunakan metode kualitatif dan penelitian kepustakaan, dengan teknik pengumpulan data: observasi, wawancara, dan dokumentasi dengan teknis analisis deskriptif kualitatif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa perselingkuhan terjadi karena dua faktor yaitu faktor internal dan faktor eksternal. Faktor internal terdiri dari perbedaan budaya, kekecewaan, ketidakpuasan dalam hubungan seksual, kebutuhan finansial yang tidak cukup. Faktor eksternal terdiri dari pengaruh teman dekat, kedekatan dengan lawan jenis dan godaan erotis-seksual.¹²
2. Penelitian yang dilakukan oleh Siti Rohana pada tahun 2022 dengan judul “Perselingkuhan dalam Rumah Tangga dan Penyelesaiannya Menurut Tafsir Al- Azhar”. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah *library research* dengan metode tafsir tematik. Hasil dari penelitian ini adalah perselingkuhan serta penyelesaiannya yang tertuang dalam QS. An-Nisa’ ayat 35 dan QS. An-Nur ayat 2, yang mana perselingkuhan merupakan perbuatan yang menjurus bahkan bisa dikatakan perbuatan zina, walaupun tidak dilakukan secara fisik akan tetapi secara hati dan pandangannya. Penyelesaian perselingkuhan dapat

¹² Muhammad Al Mansyur. “Faktor Penyebab Perselingkuhan Suami Istri dan Upaya Penanganannya di KUA Kecamatan Rupert”, 2021. *Tahkim*, 17 (1), Hlm 62- 82.

dilakukan dengan cara mendatangkan pihak ketiga sebagai penengah dan diberikan hukuman.¹³

3. Jurnal yang ditulis oleh Dwi Ratnasari tahun 2015 dengan judul “Perselingkuhan dan Kesetiaan dalam Sinetron Catatan Hati Seorang Istri (Suatu Studi Analisis Komunikasi Keluarga dalam Perspektif Semiotika)”. Metode yang digunakan dalam jurnal ini adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan teori semiotika Roland Barthes. Hasil dari penelitian ini terdapat 86 gambar representasi perselingkuhan. Terdapat tanda berbohong yang digunakan untuk merepresentasikan perselingkuhan dan tanda wanita shalehah digunakan untuk merepresentasikan kesetiaan. Perselingkuhan dan kesetiaan dalam sinetron ini memberikan dampak yang signifikan terhadap komunikasi keluarga yang ditinjau dari perspektif Islam.¹⁴
4. Penelitian yang dilakukan oleh Kurnia Muhajarah tahun 2016 dengan judul “Perselingkuhan Suami Terhadap Istri dan Upaya Penanganannya”. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif. Hasil penelitian ini adalah problematika perselingkuhan suami dan istri dapat menjadi sumber stres, dan kegagalan pasangan untuk memecahkan masalah dapat memicu konflik berkepanjangan. Problematika perselingkuhan dapat memutuskan perkawinan dan dapat terjadinya perceraian. Cara untuk menangani selingkuh adalah mengawasi pergaulan pasangan, menciptakan suasana rumah yang harmonis, memberi contoh yang baik, membangun lingkungan yang kondusif, meningkatkan nilai-nilai keagamaan, landasan cinta yang kokoh, komunikasi secara

¹³ Siti Rohana. “Perselingkuhan dalam Rumah Tangga dan Penyelesaiannya Menurut Tafsir Al-Azhar”, 2022. *Skripsi S-1* Prodi Ilmu AlQuran dan Tafsir UIN Sultan Syarif Kasi Riau.

¹⁴ Dwi Ratnasari. “Perselingkuhan dan Kesetiaan dalam Sinetron Catatan Hati Seorang Istri (Suatu Studi Analisis Komunikasi Keluarga dalam Perspektif Semiotika)”, 2015. *Jurnal Komunikasi KAREBA*, 4 (3), Hlm. 270-286.

transparan, meningkatkan konsep diri dan rasa percaya diri, kontak sosial secara baik dan bergaul dengan orang baik.¹⁵

G. Sistematika Kepenulisan

Sistematika pembahasan adalah merupakan gambaran keseluruhan skripsi yang akan ditulis oleh peneliti yang bertujuan sebagai pengarah pembaca agar mengetahui pembahasan apa saja yang ada di dalam skripsi. Selain itu, memiliki tujuan lain yaitu mempermudah pembaca karena terdapat arahan terkait susunan dalam penelitian ini. Pada bagian awal skripsi berupa halaman judul, pernyataan keaslian, pengesahan, nota dinas pembimbing, abstrak, moto, persembahan, kata pengantar, daftar isi, daftar table, dan daftar lampiran.

Sistematika kepenulisan bertujuan agar skripsi lebih mudah dipahami, Oleh sebab itu peneliti menyusun sistematika kepenulisan sebagai berikut:

BAB I : Pendahuluan, dalam bagian ini peneliti menjelaskan tentang latar belakang masalah, penegasan istilah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, kajian pustaka, sistematika kepenulisan.

BAB II : Landasan Teori, dalam bagian ini peneliti menjelaskan tentang kontruksi perselingkuhan menggunakan analisis naratif pada sinetron "Takdir Cinta yang Kupilih".

BAB III : Metodologi penelitian, dalam bagian ini peneliti menjelaskan tentang pendekatan dan jenis penelitian yangb digunakan, analisis, jenis dan sumber data, teknik pengumpulan data, teknik analisis dan tahapan pengumpulan data.

BAB IV : Penyajian dan Analisis data, dalam bagian ini peneliti mendeskripsikan terkait analisis penulis terhadap kontruksi

¹⁵ Kurnia Muhajarah. "Perselingkuhan Suami Terhadap Istri dan Upaya Penanganannya", 2016. *Sawwa*, 12, (1), Hlm. 23-39.

perselingkuhan dalam sinetron takdir cinta yang kupilih dengan menggunakan analisis naratif model Vladimir Propp.

BAB V : Penutup yang mana terdapat kesimpulan dari pembahasan yang sudah peneliti lakukan dan terdapat juga kritik dan saran, kemudian bagian akhir skripsi ini berisi daftar pustaka, lampiran dan daftar riwayat hidup.



BAB II

LANDASAN TEORI

A. Perselingkuhan

Perselingkuhan adalah masalah yang umum dan banyak dijumpai di Indonesia. Perselingkuhan berasal dari kata selingkuh yang menurut KBBI memiliki arti; 1. suka menyembunyikan sesuatu untuk kepentingan sendiri; tidak berterus terang; tidak jujur; curang; serong; 2. suka menggelapkan uang; korup; 3. suka menyeleweng.¹⁶ Perselingkuhan berarti hal selingkuh atau kegiatan selingkuh. Menurut terminologinya, perselingkuhan merupakan sebuah kegiatan seksual atau emosional yang dilaksanakan oleh salah satu maupun kedua yang memiliki keterikatan hubungan komitmen dan dianggap melanggar kepercayaan maupun norma berhubungan dengan eksklusivitas emosional atau sosial.¹⁷

1. Definisi Perselingkuhan

Perselingkuhan merupakan kegiatan yang dianggap sebagai penghianatan dan menyakitan karena kepercayaan dan terdapat ancaman dalam hubungan. Kegiatan ini dapat menghancurkan tali kasih sayang dan rasa cinta kepada pasangannya.¹⁸ Perselingkuhan tidak selalu tentang hubungan secara langsung atau seksual, ketika sudah ada rasa ketertarikan kepada orang lain yang bukan pasangan, saling ketergantungan dan memenuhi diluar pernikahan, hal tersebut sudah dapat dikatakan sebagai perselingkuhan.¹⁹ Perselingkuhan dapat dilakukan oleh suami atau istri yang menjalin hubungan dengan orang lain di luar ikatan perkawinan yang ketika

¹⁶ KBBI Daring, 2023. <https://kbbi.web.id/> Diakses pada 15 Februari 2023, Pukul 15.00 WIB.

¹⁷ Intan Maya Savitri. "Strategi Koping dan Kesejahteraan Subjektif pada Istri Korban Perselingkuhan", 2017. *Psikoborneo*, 5, (2), Hlm. 156.

¹⁸ Anselma Tesalonika Demosta Beloved Purba dan Ratriana Y.E Kusumawati. Hlm. 331.

¹⁹ Siti Khoiriyah. "Konflik Perselingkuhan dalam Novel The Sax Karya Sujiwo Tejo: Kajian Psikososial Sastra", 2015. *Skripsi S-1 Unnes*.

diketahui oleh pasangannya dapat menyakiti, dan dianggap sebagai penghianatan dan melanggar kesepakatan. Perselingkuhan dianggap oleh orang yang melakukan sebagai pemenuhan kebutuhan afeksi-seksualitas walaupun tidak harus terjadi hubungan badan.²⁰

Perselingkuhan dalam Islam sendiri dilarang, karena merupakan salah satu perbuatan zina. Ajaran Islam melarang perselingkuhan dikarenakan banyak efek yang ditimbulkan dari aspek psikologi, sosial maupun moral. Walaupun tidak sampai melakukan hubungan badan, merasa tertarik dan sering memperhatikan lawan jenis yang bukan pasangan sahnya adalah bentuk dari perzinahan. Firman Allah SWT dalam surat Al Isra ayat (32):

وَلَا تُفْرُوا الزَّيْنَىٰ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا

Dan janganlah kamu mendekati zina; sesungguhnya zina itu adalah suatu perbuatan yang keji dan suatu jalan yang buruk.

Perselingkuhan juga diatur dalam RKUHP 2022 pasal 416 RKUHP: 1) “Setiap orang yang melakukan hidup bersama sebagai suami istri di luar perkawinan dipidana dengan pidana penjara paling lama 6 (enam) bulan atau pidana denda paling banyak kategori II”. 2) “Terhadap Tindak Pidana sebagaimana dimaksud pada ayat (1) tidak dilakukan penuntutan kecuali atas pengaduan: suami atau istri bagi orang yang terikat perkawinan; atau orang tua atau anaknya bagi orang yang terikat perkawinan”²¹. Baik secara negara maupun syariat Islam, perselingkuhan tidak dibenarkan adanya.

²⁰ Asya. “*Selingkuh*”, 2000. Yogyakarta: Pelita Hidup.

²¹ Dhea Sukma Putri, dkk. “Pengaturan Tindak Pidana Perzinahan dalam RKUHP”, 2022. *Jurnal Studi Legalia: Jurnal Ilmu Hukum*, Vol 3, No. 1, Hlm. 27-32.

2. Unsur-unsur Perselingkuhan

Pengertian- pengertian diatas dapat diambil kesimpulan, bahwa unsur- unsur perselingkuhan terdiri dari:

- a. Adanya ketertarikan kepada lawan jenis yang bukan pasangan sahnya.
- b. Jika pasangan mengetahui akan menimbulkan rasa sakit hati, ketidak percayaan pasangan, hingga putusya tali kasih sayang.

3. Faktor yang Menyebabkan Perselingkuhan

Perselingkuhan biasanya disebabkan oleh keluarga yang kurang tentang pengetahuan agamanya, sedikit cinta di dalamnya, komunikasi yang kurang lancar dan kurang harmoni, sikap egois pasangan yang tinggi, emosi yang tidak terkontrol, dan kurang menyesuaikan dengan lingkungan. Faktor lingkungan juga berpengaruh untuk perselingkuhan, lingkungan yang kurang kondusif dapat menyebabkan perselingkuhan itu terjadi.²²

Faktor terjadinya perselingkuhan bisa terjadi karena adanya peluang dan kesempatan, biasanya pertemuan terus menerus dan intensitas komunikasi berjalan dengan lancar, maka akan mudah untuk timbul perselingkuhan. Konflik dengan pasangan merupakan salah satu faktor pasangan untuk mencari orang lain untuk pemenuhan psikologis maupun biologisnya, karena dirumah merasa tidak nyaman akhirnya banyak pasangan yang memilih keluar dan mencari kesenangan dengan orang lain. Kebutuhan biologis tidak terpuaskan dirumah, kecenderungan pasangan untuk melakukan hal tersebut diluar rumah sangat mungkin terjadi. Kurang terpenuhinya kebutuhan biologis juga dapat mengganggu emosional seseorang, sehingga akan sering terjadi pertengkaran dalam rumah tangga. Abnormalitas atau animalistis seks, imajinasi pasangan terhadap seks tinggi dan pasangan sahnya tidak dapat

²² Mohammad Surya, *Bina Keluarga* (Bandung: Graha Ilmu, 2001), Hlm. 412-413.

mewujudkan imajinasi tersebut dapat menjadi salah satu faktor penyebab perselingkuhan. Iman yang hampa, dimana manusia yang tidak berpegang teguh kepada agama maka imannya akan kosong, sehingga tidak tahu apa yang mereka lakukan dosa atau tidak. Hilangnya rasa malu seseorang mendorong orang untuk melakukan hal apa saja yang dia mau.²³ Perselingkuhan dapat terjadi dari dalam diri sendiri maupun pengaruh dari lingkungan luar. Adanya perselingkuhan juga tergantung dari prinsip pribadi orang, walaupun ada kesempatan, godaan dan kurang harmonisnya keluarga, kalau prinsip seseorang itu kuat maka tidak akan terjadi perselingkuhan.

4. Penanganan Perselingkuhan

Penanganan perselingkuhan dapat dengan empat cara, yaitu: pertama secara *preventif* yang mana penanganan sebelum perselingkuhan itu terjadi, biasanya dengan cara mencegah dan menjaga konflik yang ada pada pribadi masing-masing. Kedua adalah kuratif atau korektif, yaitu membantu pasangan terhadap pemecahan masalah yang sedang dihadapi. Ketiga preservatif, yaitu membantu pasangan pasca selingkuh agar kembali kesituasi awal yang kondusif, dan permasalahan terpecahkan. Keempat, *developmental* yaitu membantu pasangan untuk menjaga dan mengembangkan hubungan agar tetap baik dan lebih baik, sehingga tidak ada problem yang terjadi lagi.²⁴

²³ Abu al-Gifari, *Selingkuh Nikmat yang Terlaknat* (Bandung: Mujahid, 2012), Hlm. 24-31.

²⁴ Aunur Faqih Rahim, *Bimbingan dan Konseling dalam Islam* (Yogyakarta: UII Press, 2001), Hlm 37-41.

B. Sinetron

1. Pengertian Sinetron

Sinetron (Sinema elektronik), yakni istilah untuk serial drama sandiwara bersambung yang disiarkan oleh stasiun televisi.²⁵ Sedangkan dalam Bahasa Inggris, sinetron dikenal dengan istilah *soap opera* (opera sabun). Penamaan ini menurut Farlex Trivia Dictionary dikarenakan *soap opera* (opera sabun) umumnya disajikan sebagai sebuah serial di televisi atau radio yang dicirikan oleh karakteristik, sistematis, dan melodrama.²⁶ Berdasarkan sejarahnya di Amerika Serikat pada saat itu muncul drama radio yang disponsori oleh produsen sabun. Oleh karena itu, sinetron dinamakan dengan *soap opera*.²⁷

Gunarto dalam bukunya menyatakan bahwa sinetron telah menjadi bagian dari wacana publik dalam ruang sosial masyarakat sehingga sinetron bagi masyarakat Indonesia tidaklah asing.²⁸ Hal ini dikarenakan sinetron merupakan salah satu primadona tayangan TV yang digunakan oleh pemilik siaran TV swasta menarik minat penontonnya. Strategi dalam penayangan sinetron ini menggunakan alur cerita yang *up to date* dan membuat penonton penasaran untuk terus mengikuti jalan cerita tersebut. Sinetron umumnya menampilkan drama seputar kehidupan rumah tangga, hubungan percintaan, dan konflik moral dengan setingan kehidupan sehari-hari yang banyak diminati oleh ibu rumah tangga.²⁹ Oleh karena

²⁵ Sa'diyah El Adawiyah, *Sinetron dalam Sudut Pandang Komunikasi Islam*, (Yogyakarta: Deepublish, 2014), Hlm 51.

²⁶ I Nyoman Anom Fajaraditya Setiawan, *Sinema Paradoks: Pengantar dan Konteks Kontemporer*, (Jakarta: STMIK STIKOM Indonesia, 2018), Hlm 6.

²⁷ Afgiansyah, *Televisi vs Youtube, Benarkan TV akan Mati? Kumpulan Esai Seputar TV di Era Digital*, (Proxy Media, 2022), Hlm 53.

²⁸ Juli Sanova, dkk., "Pengaruh Kebiasaan Menonton Sinetron terhadap Perkembangan Perilaku Anak Usia Dini", *Prosiding Seminar Nasional: Memaksimalkan Peran Pendidik dalam Membangun Karakter Anak Usia Dini sebagai Wujud Investasi Bangsa Jilid 3*, Agus Wardhono dan Yuyun Istiana (Ed.), (Tuban: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas PGRI Ronggolawe, 2018), Hlm 76.

²⁹ Afgiansyah, *Televisi vs Youtube, Benarkan TV akan Mati? Kumpulan Esai Seputar TV di Era Digital*, (Proxy Media, 2022), Hlm 53-54.

itu, guna menaikkan rating stasiun TV tersebut, team produksi kemudian membuat program sinetron yang menarik banyak minat penonton.

Sinetron pada umumnya bercerita tentang kehidupan manusia sehari-hari yang diwarnai konflik berkepanjangan. Seperti layaknya drama atau sandiwara, sinetron diawali dengan pengenalan tokoh-tokoh yang memiliki karakter masing-masing. Berbagai karakter yang berbeda menimbulkan konflik yang makin lama makin besar sehingga sampai pada titik klimaksnya. Akhir dari suatu sinetron dapat bahagia maupun sedih, tergantung dari jalan cerita yang ditentukan oleh penulis skenario. Dibuatnya sinetron menjadi berpuluh-puluh episode kebanyakan karena tujuan komersial semata-mata.³⁰

2. Macam-macam Sinetron

Pembuatan program televisi memang tidak pernah lepas dari Analisa minat pasar terhadap jenis program televisi. Sama halnya Para pembuat sinetron mencoba menganalisa seperti apa tontonan sinetron yang paling banyak disukai khalayak . Hal ini dapat dilihat melalui rating suatu sinetron. Jika rating sinetron itu tinggi berarti sinetron tersebut dilihat oleh orang banyak. Oleh karena hal tersebut, berbagai jenis sinetron dibuat dengan kategori cerita yang berbeda-beda guna menarik minat penonton. Adapun macam-macam kategori suatu sinetron menurut Wardana terdiri atas 5 (lima) jenis,³¹ yaitu:

a. Sinetron Lepas

Sinetron lepas adalah sinetron yang langsung selesai saat penayangan itu juga. Sinetron ini hanya memiliki satu

³⁰Ariefuddin Qhamarullah, dkk., “Analisis Pesan Dakwah yang Terkandung dalam Sinetron Para Pencari Tuhan Jilid 14”, *KOLONI: Jurnal Multidisiplin Ilmu*, Vol. 2, No. 3, 2023, Hlm 183.

³¹ Veven Wardana, *Kapitalisme Televisi Strategi Budaya Massa*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1997), Hlm 294-296.

episode saja. Sehingga cerita yang disampaikan akan usai saat jam tayang selesai.

b. Sinetron Seri

Sinetron seri adalah sinetron yang memiliki jumlah episode yang banyak. meskipun jumlah episodenya banyak, masing-masing episode tersebut tidak memiliki keterkaitan dengan episode selanjutnya. Karena cerita yang ditampilkan akan usai pada waktu itu juga, namun tokoh-tokohnya sama seperti awal penayangannya. Karenanya menonton sinetron seri tidak harus berurutan. Sinetron seri ini biasanya berjenis drama atau komedi.

c. Sinetron Serial

Sinetron serial yaitu sinetron yang masing-masing episodenya memiliki keterkaitan. cerita yang disajikan adalah sinetron yang ceritanya belum selesai pada hari itu juga, namun kelanjutannya ada pada episode selanjutnya.

d. Sinetron Mini Seri

Sinetron Mini Seri merupakan sinetron yang umumnya hanya memiliki episode yang tidak lebih dari 10 episode. Sinetron jenis ini, tidak akan ditambah lagi episodenya. Lantaran sebagai miniseri dia adalah karya yang utuh dan selesai. Seperti namanya Miniseri bukan sinetron yang dipanjang-panjangkan ceritanya.

e. Sinetron Maksi Seri

Sinetron Maksi Seri merupakan sinetron yang tidak diketahui kapan berakhirnya jumlah episodenya dan. Sinetron maksiseri berasal dari 30 sinetron seri atau serial yang dipanjangkan karena rating yang tinggi dan peminat yang banyak.

3. Tujuan Sinetron

Sebagai salah satu media masa, sinetron juga memiliki tujuan selayaknya media lainnya. Tidak hanya serta-merta sebagai penghilang penat atau menaikkan rating, sinetron berdasarkan tujuan pembuatannya menurut Kuswandi terbagai dalam 2 kategori,³² yakni:

a. Sinetron sebagai pendidikan

Sinetron sebagai pendidikan memiliki arti bahwa sinetron merupakan salah satu sarana yang dapat digunakan untuk menyampaikan pesan-pesan Pendidikan. Pesan-pesan pendidikan dalam sinetron dapat berisi etika dan moral bagi penonton. Sinetron sebagai pendidikan juga diharapkan dapat memberikan pelajaran bagi penontonya tentang bagaimana cara bermasyarakat dengan banyak orang, bertingkah laku dan bersikap sesuai dengan norma dan nilai budaya masyarakat setempat.

b. Sinetron sebagai hiburan

Seperti judulnya, sinetron sebagai hiburan memiliki arti bahwa sinetron dapat menghibur setiap penontonya. Apalagi sinetron merupakan hiburan yang tergolong murah dan mudah didapatkan oleh semua kalangan. Dengan hanya duduk dan melihat sinetron penonton dapat menghilangkan rasa jenuh yang muncul karena aktivitas rutin harian yang penat. sinetron juga bisa membuat penontonya senang, tertawa dan lain sebagainya.

C. Jejaring Sosial Youtube

Youtube adalah situs web yang memungkinkan penggunaanya untuk menyimpan, menonton dan membagikan video secara publik. Berdasarkan pengertian tersebutlah, maka youtube dapat juga disebut

³² Wawan Kuswandi, *Komunikasi Massa*, (Bandung: Rineka Cipta, 1996), Hlm 133.

dengan jejaring sosial karena sifatnya yang dapat menghubungkan semua orang di seluruh dunia. Jejaring soaial youtube menampilkan berbagai fitur yang menarik. Selain sebagai sarana tempat terbaik untuk beerbagi video diseluruh dunia, mulai dari video pendek, tutorial, vlog, film pendek, trailer film, musik, edukasi, animasi, hiburan, berita, TV, serta beragam info menarik lainnya. Youtube juga memberi pelayanan terbaik dengan menyediakan fitur live streaming, live chat dan kolom komentar bagi pemilik video atau konten creator.

Secara umum, kebanyakan konten-konten dalam Youtube di upload secara individu atau milik perorangan. Namun, dalam perkembangannya tidak hanya konten creator saja tetapi juga perusahaan-perusahaan media dan TV serta oragnisasi lembaga ikut membagikan video-video melalui channel Youtube mereka masing-masing. Salah satunya adalah lembaga TV swasta SCTV, yaitu kependekan dari Surya Citra Televisi yang lahir pada 24 Agustus 1990 sebagai stasuin TV lokal di Surabaya, Jawa Timur.³³

Dalam perkembangannya SCTV terus meningkatkan mutu penyiaran dan kemudian resmi bergabung di youtube chanel pada 2 Desember 2011.³⁴ Langkah ini diambil agar penonton dapat menikmati tayangan TV kapan saja dan dimana saja. Tayangan SCTV dalam Youtube tentunya dibuat sesuai dengan syarat dan ketentuan yang berlaku.

Aturan penggunaan yotube saat ini cukup ketat, mengingat banyaknya plagiat atau pencurian karya. Selain itu, youtube juga mengatur usia pengguna Youtube yakni larangan pengguna Youtube di bawah usia 18 tahun. Larangan ini dikenal dengan istilah ketentuan konten ofensif. Hal ini dilakukan oleh pihak Youtube untuk menjaga agar remaja dan anak-anak tidak sembarangan dalam menonton video.

³³ [SCTV - Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas](#), diakses pada Selasa, 23 Januari 2024, Pukul 15:17.

Sedangkan untuk anak-anak di bawah 13 tahun, Youtube menyediakan aplikasi khusus berupa Youtube Kids yang menampilkan tayangan ramah anak.³⁵

D. Analisis Naratif Model Vladimir Propp

1. Definisi Naratif

Naratif atau sering disebut narasi berasal dari bahasa Latin yaitu *narre* yang berarti “membuat tahu”, yang mana berkaitan dengan keterangan dari suatu peristiwa. Peristiwa yang dimaksud adalah peristiwa yang memiliki urutan atau rangkaian peristiwa. Narasi menurut Potter Abot yaitu gambaran dari peristiwa atau runtutan peristiwa (tindakan) serta bagaimana cerita ditampilkan.³⁶ Narasi sering dikaitkan dengan cerita- cerita fiktif seperti: novel, puisi, prosa, dongeng, drama dan karangan cerita lain. Narasi merupakan bentuk wacana yang menggambarkan secara jelas kepada khalayak tentang suatu peristiwa yang terjadi. Narasi sendiri merupakan usaha dari menjawab pertanyaan “Apa yang telah terjadi?”³⁷

Narasi merupakan sebuah wacana yang memaparkan dengan jelas kepada khalayak tentang sesuatu peristiwa yang terjadi. Unsur penting dalam sebuah narasi yaitu: menjabarkan mengenai peristiwa yang terjadi, menonjolkan pelaku dalam peristiwa, gambaran dari satu peristiwa maupun rangkaian peristiwa, baik realita ataupun khayalan yang ditulis oleh pengarang.³⁸

Elemen pembentuk sebuah narasi dibagi menjadi tiga yaitu:

³⁵ Rudi Dian Arifin, “Pengertian Youtube-Sejarah, Fitur, Manfaat, Kelebihan, Kekurangan”, Update pada 22 Oktober 2023, diakses pada Selasa, 16 Januari 2024, Pukul 12.12, dalam [Apa itu YouTube? Pengertian YouTube Adalah, Sejarah, Fitur, Manfaat, dll. \(dianisa.com\)](http://dianisa.com)

³⁶ Eriyanto, *Analisis Naratif: Dasar- Dasar Dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media* (Jakarta: Kencana, 2013), Hlm. 5

³⁷ Eriyanto, *Analisis Naratif: Dasar- Dasar Dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*, Hlm 45.

³⁸ Megawati. “Analisis Naratif Berita “Hilangnya Pesawat Malaysia” pada Surat Kabar Kedaulatan Rakyat Edisi Maret 2014”, 2014. *Skripsi UNY*. Hal. 8.

- a. Narasi memiliki tokoh diantaranya terdapat tokoh utama dan tokoh pendukung. Karakter utama merupakan seseorang yang berada dalam alur cerita dari awal hingga akhir. Biasanya karakter utama memiliki sifat protagonis atau antagonis. Sedangkan tokoh pendukung adalah tokoh yang memancing konflik atau membantu tokoh utama untuk menyelesaikan konflik.
- b. Permasalahan (konflik) merupakan sesuatu yang menghalangi tokoh utama dalam mencapai tujuan.
- c. Tujuan yaitu sebuah cita-cita ataupun harapan dari tokoh utama yang bersifat materi atau non-materi.³⁹

2. Model-model Narasi

Analisis naratif dibuat untuk menginformasikan, membangun rangkaian cerita baik khayalan atau nyata, dan ada rangkaian cerita secara runtut, pemain, sudut pandang dan unsur cerita lainnya secara runtut. Model narasi sendiri dibagi menjadi empat, yaitu:

- a. Tzvetan Todorov, model ini menganalisis bahwa narasi terbagi menjadi tiga alur: awal, tengah dan akhir.
- b. Vladimir Propp, menganalisis narasi yang berfokus pada karakter pemain.
- c. Levis Staruss, bahwa narasi mengandung sifat yang saling bertolak belakang.
- d. Joseph Campbell, narasi berkaitan dengan mitos.⁴⁰

3. Analisis Narasi Model Propp

Vladimir Jakoblevic Propp atau sering dikenal dengan Propp, lahir pada 17 April 1895 di St. Petersburg Rusia. Propp

³⁹ Nur Hanifah, *Komunikasi Politik Perempuan: Analisa Naratif Vladimir Propp pada Novel Gadis Jakarta Karya Najib Kaelani (1931-1995)* (Purwokerto: IAIN Purwokerto, 2019), Hlm. 32.

⁴⁰ Sarah Auziah. "Analisis Naratif Peran Ayah dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (Analisis Model Tzvetan Todorov)", 2021. *Skripsi S-1 Universitas Islam Riau*. Hlm.19.

merupakan peneliti sastra pada tahun 1920-an. Berlatar belakang dari penelitian dongeng dan cerita rakyat di Rusia, Propp memiliki pemikiran bahwa cerita pada dasarnya memiliki sebuah kontruksi. Dongeng yang diteliti sebanyak seratus dongeng pada tahun 1928, dan hasil penelitian tersebut dijadikan buku berjudul “*Morfologija skazka*” dan diterjemahkan pada tahun 1958 dengan judul “*Morphology of the Folktale*”.⁴¹

Struktur naratif yang terpenting bukanlah tentang tokohnya, akan tetapi tentang aksi tokohnya. Propp melihat alur adalah suatu tema, dari naratif ini lahirlah sebuah analisis mengenai motif yang dibagi menjadi tiga yaitu: pelaku, perbuatan dan penderita. Motif ini berkembang dan kemudian dibagi menjadi dua unsur, yang mana unsur pertama adalah unsur tetap yang mana berisikan sebuah tindakan, dan unsur kedua adalah unsur berubah yaitu pelaku dan penderita.⁴²

Narasi didalamnya pasti terdapat tokoh atau karakter, yang mana memiliki sifat dan perilaku tertentu dan setiap karakter memiliki perilaku dan sifat berbeda. Karakter tersebut memiliki fungsi tersendiri dalam sebuah narasi yang dapat membuat narasi menjadi menyatu. Fungsi dari karakter menurut Propp dilihat dari tindakan karakter di dalam narasi dan akibat tindakan di dalam narasi. Tindakan- tindakan tersebut dapat mempengaruhi karakter lainnya di dalam narasi.⁴³ Adapun fungsi yang dikemukakan oleh Propp sebanyak tigapuluh satu, yaitu:

⁴¹ Milasari Fatimah, *ANALISIS DONGENG “SCHNEEWEIßCHEN UND ROSENROT” DAN “JORINDE UND JORINGEL” DARI KUMPULAN DONGENG DIE MÄRCHEN DER BRÜDER GRIMM (KAJIAN STRUKTUR NARATIF VLADIMIR PROPP)* (Yogyakarta: UNY, 2017), Hlm. 16.

⁴² Nyoman Kutha Ratna, “*Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: Dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*” (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013.).

⁴³ Deden Muli Darajat dan Muhammad Badryzzaman. “Analisis Fungsi Narasi Model Vladimir Propp dalam Film Surat dari Prahara”, 2020. *Journal of Strategic Communication*. Vol. 10 Hal 40-58.

Tabel 2.1 Fungsi Narasi

| No | Simbol | Fungsi | Deskripsi |
|----|------------|--|--|
| | α | <i>Initial Situation</i> | Perkenalan anggota keluarga |
| 1. | β | <i>Absentation</i> (ketiadaan) | Ada salah satu keluarga yang meninggalkan rumah. |
| 2. | γ | <i>Interdiction</i> (larangan) | Adanya larangan untuk pahlawan agar tidak melakukan suatu tindakan. |
| 3. | δ | <i>Violation of interdiction</i> (pelarangan) | Tindakan yang melanggar dari larangan yang ada. |
| 4. | ϵ | <i>Reconnaissance</i> (pengintaian) | Penjahat melakukan pengintaian kepada pahlawan. |
| 5. | ξ | <i>Delivery</i> (pengiriman) | Penjahat mendapatkan informasi tentang pahlawan atau korban. |
| 6. | η | <i>Trickery</i> (penipuan) | Penjahat melakukan aksi pengelabuhan kepada korban dengan tujuan menguasai benda atau diri dari korban. |
| 7. | θ | <i>Complicity</i> | Korban tertipu dengan tipu daya dari penjahat dan akhirnya membantu penjahat. |
| 8. | A | <i>Villainy or Lacking</i> | Penjahat melakukan aksi sehingga mengakibatkan celaknya anggota keluarga. Atau menginginkan sesuatu dari anggota keluarga misal pernikahan paksa atau penahanan. |

| | | | |
|-----|---|------------------------------------|--|
| 9. | B | <i>Mediation</i> | Adanya peristiwa yang buruk, pahlawan dikirim untuk memberantas kejahatan. |
| 10. | C | <i>Beginning counter action</i> | Penerimaan rasa setuju dari pihak pencari untuk melakukan penormalan situasi. |
| 11. | ↑ | <i>Depature</i> | Keberangkatan pahlawan dari rumah dan memutuskan untuk memberantas kejahatan. |
| 12. | D | <i>First function of the donor</i> | Pahlawan menemukan ujian berupa kekalahan dan menerima pertolongan dari orang lain (paranormal atau yang lainnya). |
| 13. | E | <i>Hero's reaction</i> | Reaksi pahlawan kepada korban, misal: membebaskan tahanan, mendamaikan perselisihan. |
| 14. | F | <i>Receipt of magical- agent</i> | Pahlawan menerima bantuan dari agen ajaib dan menggunakan kekuatan magis. |
| 15. | G | <i>Guidance</i> | Pahlawan berpindah tempat atau dikirim ketemoat objek yang sedang dicari. |
| 16. | H | <i>Struggle</i> | Pertarungan antara pahlawan dengan penjahat. |
| 17. | J | <i>Branding</i> | Ditandai atau dikenalnya |

| | | | |
|-----|----|-----------------------------|---|
| | | | pahlawan atas kepahlawanannya. |
| 18. | I | <i>Victory</i> | Pahlawan berhasil mendapatkan kemenangan atas mengalahkan penjahat. |
| 19. | K | <i>Liquidation</i> | Kejahatan telah dituntaskan dan seluruh kebutuhan terpenuhi, dan memulai awal yang baru dengan baik. |
| 20. | ↓ | <i>Return</i> | Pahlawan telah usai tugasnya dan kembali kerumah. |
| 21. | Pr | <i>Pursuit</i> | Pembalasan dan pengejaran dilakukan oleh penjahat. |
| 22. | Rs | <i>Rescue</i> | Disaat pahlawan dikejar, ada seseorang yang menyelamatkan pahlawan. |
| 23. | O | <i>Unrecognized arrival</i> | Kedatangan dari pahlawan tidak dikenali saat sampai dirumah atau negara lain. |
| 24. | L | <i>Unfounded claims</i> | Munculnya pahlawan palsu yang mana mengaku telah mengalahkan penjahat. |
| 25. | M | <i>Difficult task</i> | Tugas berat diberikan oleh pahlawan untuk menguji atau membuktikan bahwa dirinya adalah benar pahlawan. |
| 26. | N | <i>Solution</i> | Pahlawan lolos dari tugas yang diberikan untuk menguji dirinya pahlawan atau bukan. |
| 27. | Q | <i>Recognition</i> | Pahlawan dikenali |

| | | | |
|-----|----|------------------------|--|
| 28. | Ex | <i>Exposure</i> | Pahlawan palsu jati dirinya terbongkar. |
| 29. | T | <i>Transfiguration</i> | Pahlawan memiliki penampilan baru. |
| 30. | U | <i>Punishment</i> | Penjahat mendapatkan hukuman. |
| 31. | W | <i>Wedding</i> | Pahlawan melakukan pernikahan dan mendapatkan tahta. |

Sumber: Erianto (2013)

Tidak semua narasi mengandung tiga puluh satu fungsi yang dikemukakan oleh Propp, tidak sedikit narasi yang mengandung beberapa fungsi. Fungsi diatas membentuk sebuah kerangka pokok cerita.⁴⁴ Karakter narasi dikemukakan oleh Propp dibagi menjadi tujuh, dimana disebut juga dengan lingkungan tindakan adalah sebagai berikut:⁴⁵

1. *Villain* (penjahat) merupakan karakter yang membuat konflik atau komplikasi di sebuah narasi.
2. *Donor* merupakan tokoh yang memiliki peran untuk mengirimkan sesuatu kepada pahlawan. Sesuatu itu dapat berbentuk benda, informasi maupun nasihat yang akan digunakan oleh pahlawan untuk mengatasi konflik di dalam narasi.
3. *Helper* (penolong) merupakan karakter yang bertindak memberikan pertolongan secara langsung untuk melawan penjahat dan membuat situasi menjadi normal lagi.

⁴⁴ Rahma Alit Nurbaiti, *Rekontruksi Cerita Rakyat Raden Somo Adipuro sebagai Sastra Lisan Masyarakat Desa Bugur* (Pacitan: Skripsi STKIP PGRI PACITAN, 2021), Hlm. 14.

⁴⁵ Eriyanto, *Analisis Naratif: Dasar- Dasar Dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media* (Jakarta: Kencana, 2013), Hlm 71-72.

4. *Princess and father*, tokoh putri mendapatkan peran yang mana diperlakukan tidak baik oleh penjahat, dan ayahnya memerankan peran bersedih karena melihat putrinya diperlakukan tidak baik.
5. *Dispatcher* (pengirim) adalah tokoh tugasnya mendelegasikan pahlawan agar dapat mengatasi konflik dan memerangi penjahat.
6. *Hero* (pahlawan) adalah karakter yang membuat situasi normal kembali setelah adanya serangan dari penjahat.
7. *False hero* (pahlawan palsu) merupakan gabungan dari karakter pahlawan dan penjahat, dikarenakan awalnya digambarkan sebagai pahlawan akan tetapi pada akhir terbongkar bahwa karakter tersebut adalah penjahat.



BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian

Pendekatan penelitian dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif yang digunakan untuk menjelaskan suatu gambaran maupun mengemukakan gagasan. Hasil dari proses penelitian ini adalah data deskriptif yang berupa kata-kata dari pencarian data yang telah dilakukan.⁴⁶ Pendekatan kualitatif dapat menghasilkan dan mengelola data yang nantinya dapat memberikan gambaran lewat keadaan tertentu, hingga dapat membuat peneliti memberikan deskripsi tentang informasi yang didapat.⁴⁷ Model analisis yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis naratif Propp, karena menurut Propp narasi didalamnya terdapat tokoh atau karakter, yang mana memiliki sifat dan perilaku tertentu dan setiap karakter memiliki perilaku dan sifat berbeda. Karakter tersebut memiliki fungsi tersendiri dalam sebuah narasi yang dapat membuat narasi menjadi menyatu. Fungsi dari karakter menurut Propp dilihat dari tindakan karakter di dalam narasi dan akibat tindakan di dalam narasi. Tindakan-tindakan tersebut dapat mempengaruhi karakter lainnya di dalam narasi.

Jenis penelitian yang digunakan adalah *literatur review* atau sering juga disebut dengan studi kepustakaan. Jenis penelitian ini dalam pengumpulan data dilakukan dari mengumpulkan literatur-literatur baik buku, dokumentasi, jurnal, maupun dokumen lainnya yang mendukung penelitian. Penelitian kepustakaan merupakan rangkaian kegiatan untuk mengumpulkan data pustaka, membaca, mencatat dan mengolah data

⁴⁶ Pawito, *Penelitian Komunikasi Kualitatif* (Yogyakarta: Pelangi Aksara Yogyakarta, 2007), Hlm. 35.

⁴⁷ Soedjono & Abdurrahman, *Metode Penelitian Suatu Pemikiran dan Penerapan* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2005), Hlm. 19.

dari dokumen yang diperoleh tanpa harus turun kelapangan untuk penelitian langsung.⁴⁸

B. Subjek dan Objek Penelitian

Subjek penelitian ini adalah tokoh-tokoh yang berpartisipasi dalam film “Takdir Cinta Yang Kupilih”, yaitu Novia, Hakim, Tami, dan pemain lainnya. Objek penelitian ini adalah perselingkahan yang terjadi pada film “Takdir Cinta Yang Kupilih”.

C. Sumber Data

Sumber data yang digunakan adalah suatu hal yang dapat memberikan informasi mengenai data. Jenis data sendiri dapat dibagi menjadi dua, yaitu data primer dan data sekunder.⁴⁹

1. Sumber Data Primer adalah data yang diperoleh langsung dari sumber pertama tidak melalui perantara. Pada data primer ini peneliti menggunakan film “Takdir Cinta Yang Kupilih” pada *channel youtube @SCTV*.
2. Sumber Data Sekunder yaitu data yang diperoleh melalui sumber kedua, yang biasanya terdapat disebuah penelitian terdahulu, berita, buku, Jurnal, *google scholar*, *website* ataupun dokumen- dokumen lainnya.

D. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah study dokumentasi (*document research*), antara lain dapat dijelaskan sebagai berikut:

⁴⁸ Zed Mestika, *Studi Penelitian Kepustakaan* (Jakarta: Yayasan Bogor Indonesia, 2004), Hlm. 3.

⁴⁹ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif* (Alfabeta: Bandung, 2009). Hlm. 205.

Dokumentasi adalah media tertulis, terekam dan tersimpan. Media dokumentasi dapat berupa memorabilia, korespondensi, atau audiovisual⁵⁰

Pengumpulan data didapatkan dari hasil pengamatan secara langsung maupun tidak langsung, bertanya kepada informan, dokumentasi, dan gabungan atau triangulasi.⁵¹ Peneliti menggunakan metode dokumentasi dalam penelitian ini, yang mana dokumentasi merupakan teknik mengumpulkan informasi terkait penelitian melalui dokumen yang ada. Dokumen tersebut dijadikan untuk alat mengulik data terkait penelitian berupa dokumen video pada film “Takdir Cinta yang Kupilih” yang nantinya digunakan untuk membantu keberlangsungan penelitian. Dokumentasi yang dipakai dalam penelitian ini berupa potongan *scene-scene* atau potongan- potongan yang terapat pada film “Takdir Cinta yang Kupilih”.

E. Analisis Naratif

Teknik analisis data yang digunakan oleh peneliti adalah analisis naratif yang mana peneliti akan mengidentifikasi sinetron “Takdir Cinta yang Kupilih” terkait alur cerita maupun karakter yang ada didalamnya. Dari analisis naratif yang digunakan oleh peneliti, maka peneliti menggunakan langkah- langkah sebagai berikut:

1. Mengidentifikasi cerita yang berhubungan dengan perselingkuhan dalam sinetron “Takdir Cinta yang Kupilih”.
2. Menginterpretasikan dari hasil identifikasi yang ada pada sinetron.
3. Menarik kesimpulan dari hasil tahapan-tahapan sebelumnya.

⁵⁰ Antonius Fanouriakis et al., “2019 Update of the EULAR Recommendation for the Management of Systemic Lupus Erythematosus,” *Annals of the Rheumatic Diseases* 78, no. 6 (2019), <http://dx.doi.org/10.1136/annrheumdis-2019-215089>.

⁵¹ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Hlm. 207.

BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA

A. Gambaran Umum Sinetron Takdir Cinta Yang Kupilih

1. Identitas Sinetron Takdir Cinta Yang Kupilih

Sinetron Takdir Cinta Yang Kupilih merupakan sinetron produksi Sinemart yang tayang perdana pada 5 September 2022 di SCTV pukul 21.00 WIB dan dapat ditonton ulang pada media sosial *youtube* di @SCTV. Sinetron ini masih terus berjalan hingga sekarang dan telah mencapai 554 Episode selama kurang lebih satu tahun penayangan.



Gambar 4.1
Sampul Sinetron Takdir Cinta Yang Kupilih

Alur cerita dalam disajikan dalam sinetron ini cukup menarik, yakni bercerita tentang kehidupan rumah tangga Novia yang dibangun bukan atas dasar cinta, namun sebuah perjodohan. Dilain sisi, Hakim (suami Novia) ternyata menjalin hubungan terlarang dengan sahabat novia, Tammy. Kisah hidup Novia ini sangat *relate* dengan kisah-kisah kehidupan saat ini yang menceritakan tentang hadirnya orang ke-tiga dalam kehidupan

rumah tangga pasangan suami istri yang ramai diunggah dalam sosial media. Oleh karena itu, sinetron Takdir Cinta Yang Kupilih menjadi trending sebab alur cerita bergenre drama roman yang dapat menarik perhatian penonton untuk terus mengikuti setiap episode. Selain itu, sinetron ini juga dibintangi oleh artis dan aktor berbakat, yaitu Alisia Rininta (Novia), Randy Pangalila (Jeffy), Jonathan Frizy (Hakim), dan Dinda Kirana (Tammy), Miler Khan (Jonathan), Billy Davidson (Michael) dan masih banyak lagi.

Tim produksi pada sinetron Takdir Cinta Yang Kupilih memiliki *jobdesk* tertentu dan saling berkaitan satu sama lain. Berikut tim produksi sinetron Takdir Cinta Yang Kupilih:

Tabel 4.1
Tim Produksi

| No | Nama | Tugas |
|----|---|--------------------|
| 1. | H. Encep Masduki | Sutradara |
| 2. | David S. Suwanto | Eksekutif Produser |
| 3. | Iwan S. Manan | Produser |
| 4. | David S. Suwanto | Produser Eksekutif |
| 5. | Donna Rosamayna | Cerita & Skenario |
| 6. | SinemArt | Produksi |
| 7. | Budi Syahdin | Pengubah Lagu Tema |
| 8. | Wiwiex Soedarno | Penata Musik |
| 9. | Ozy Manca | Sinematografi |
| 10 | Heri Kurniawan Hendrajat Basofi Dwi Indah Deni Surajab Rosario Bumi Kasumbo | Penyunting |

2. Sinopsis Sinetron Takdir Cinta Yang Kupilih Episode 1-10



Gambar 4.2

Novia diangkat menjadi anak pak Asraf

Cerita dalam Sinetron ini diawali dari kisah hidup Novia Ananda Ekaputri yang hidup sebagai anak yatim piatu. Novia kemudian diangkat anak oleh pasangan suami-istri Asraf Ahmad Ramadhan dan Indri Khairunisa. Selama di rawat oleh orang tua angkatnya Novia berhasil mewujudkan cita-cita semasa kecilnya, yakni menjadi seorang cheff. Novia dewasa tumbuh menjadi perempuan cantik dan berbakat, dirinya kemudian bekerja di sebuah restoran bintang lima di Bali.

Dengan kemampuan masaknya yang mengesankan, Novia kemudian dipanggil oleh pelanggan resto dan mendapatkan apresiasi langsung dari pelanggan tersebut (Jeffry). Dalam perjalanan menuju kembali ke Dapur, *handphone* Novia berdering. Panggilan itu rupanya dari Ibu angkatnya yang memberi tahu bahwa ayah angkatnya sedang berada di rumah sakit. Tanpa pikir panjang Novia yang sangat sayang kepada orang tua angkatnya tersebut lalu memutuskan untuk *cuti* dan kembali ke Jakarta sore itu juga. Namun dirinya kurang beruntung, karena tiket penerbangan sore itu habis. Dalam keadaan bimbang, tanpa sadar Jeffry pengunjung resto yang ia temui siang tadi kemudian menyapa Novia. Berbincanganpun berlangsung dan Jeffry kemudian

mengajak Novia untuk kembali ke Jakarta dengannya menggunakan *Privat Jett* yang juga akan membawanya kembali ke Jakarta. Setibanya di Jakarta, Novia berterimakasih kepada Jeffry dan keduanya berpisah di Bandara.

Secene kemudian berganti menuju rumah sakit di mana ayah Novia dirawat, karena keadaan ayahnya yang sangat membutuhkan keberadaan Novia. Pada akhirnya Novia memutuskan meninggalkan pekerjaannya sebagai *cheff* dan mengambil pekerjaan di sebuah taman kanak-kanak Kinder School sebagai guru bilingual dekat rumahnya. Keputusan ini ia buat agar dirinya memiliki banyak waktu untuk merawat ayahnya di rumah.

Babak baru kehidupan Novia dimulai. Setelah ayah angkatnya dinyatakan pulih. Kemudian, ayah angkatnya menjodohkan Novia dengan Hakim putra dari kenalan orang tua angkatnya, pak Wijaya dan ibu Indri. Sejak dari awal perjodohan, Hakim menolak keinginan orang tuanya karena dia masih disibukkan dengan urusan bisnis dan pekerjaannya sebagai pengusaha. Namun berbeda dengan keluarga Novia, mereka menyadarkan Novia apabila menunda-nunda pernikahan akan kesulitan dalam mendapatkan momongan. Hal itulah yang dialami oleh ibu angkat Novia. Mendengar penjelasan itu, Novia sejatinya sudah memutuskan bahwa apapun pilihan orang tuanya Novia bersedia dan setuju. Orang tua Hakim juga kemudian memberikan pengertian kepada Hakim bahwa menunda untuk tidak menikah bagi laki-laki yang telah dewasa dan mapan itu tidak baik. Berkat pengertian orang tuanya, Hakim dengan terpaksa kemudian menuruti perjodohan itu.



Gambar 4.3

Babak baru kehidupan Novia yang dipinang oleh Hakim

Setelah hari pernikahan itu, Novia harus menelan pil pahit karena Hakim justru menyodorkan sebuah surat perjanjian yang berbunyi:

“saya hakim selalu suami dari Novia berjanji siap menerima gugatan Novia, selaku istri saya, apabila dalam waktu satu tahun kita menikah tidak ada timbul rasa cinta dalam hubungan ini. maka saya Hakim siap menerima gugatan perceraian tersebut dari Novia selaku istri saya”

Hakim juga menyatakan bahwa dirinya tidak akan menyentuh Novia hingga rasa cinta tumbuh diantara mereka. Hakim meyakini bahwa mereka perlu waktu untuk mengenal satu sama lain. Novia kemudian menyatakan bahwa meskipun dirinya belum mencintai Hakim karena pertemuan mereka yang sangat singkat, namun Novia akan berusaha untuk mencintai Hakim dan mengenal lebih dalam, karena tujuan menikah bukan untuk bercerai. Karena desakan Hakim, Novia kemudian menandatangani surat perjanjian tersebut dan menjalani kehidupan baru sebagai istri Hakim. Meskipun mereka telah sepakat dengan perjanjian pernikahan tersebut, Novia tetap menjalankan tugasnya sebagai istri, menyiapkan pakaian kerja untuk Hakim dan menyiapkan sarapan untuknya.

Baru saja kehidupan rumah tangganya dimulai, tiba-tiba di Siang hari setelah Novia selesai mengajar dirinya dikejutkan dengan kedatangan Tammy, teman masa kecilnya. Tammy datang ke Indonesia dan kabur dari rumahnya di Belanda karena mendapatkan kekerasan rumah tangga. Suaminya Jonathan berlaku kasar terhadapnya sehingga Tammy memutuskan untuk kabur ke Indonesia. Kebetulan satu-satunya yang ia tahu adalah alamat sekolah dimana Novia mengajar. Oleh karena itu dirinya datang kesana dan berencana untuk menumpang tinggal di rumah Novia sampai dirinya mampu untuk membayar sewa tempat tinggalnya sendiri. Namun karena Tammy baru mengetahui bahwa Novia telah menikah, Tammy kemudian memutuskan untuk menginap di hotel saja.



Gambar 4.4
Tammy tiba di Indonesia dan menemui Novia

Dalam episode kedua ini, Novia merasa sedih karena Hakim tak juga pulang hingga pagi menjelang. Novia kemudian bersiap untuk berangkat ke sekolah. Saat dirinya akan berangkat tiba-tiba Hakim pulang, dia berencana pulang untuk mandi dan bergegas kembali ke Kantor. Di sela-sela waktu tersebut, Novia meminta izin kepada Hakim agar Tammy dapat tinggal bersama mereka. Setelah mendapatkan izin Novia sangat bahagia, ia memeluk Hakim dan kemudian berangkat ke sekolah untuk mengajar.

Setibanya di sekolah, Novia disambut dengan tingkah Bryan, keponakan Jeffry yang kebetulan sekolah di tempat Novia mengajar. Novia membantu Jeffry mengganti baju Bryan yang kotor karena Bryan mengompol selama perjalanan menuju sekolah.

Scene kemudian berganti di depan kediaman Novia, Tammy baru saja dijemput oleh Novia dan dibawa masuk kedalam rumahnya. Rupanya selepas mengajar Novia kemudian menyusul Tammy di hotel dan membawanya untuk tinggal bersama di rumah Novia dan Hakim. Tammy betul-betul berterimakasih kepada Novia karena mengizinkan dirinya tinggal di rumahnya. Mereka kemudian melanjutkan aktivitas makan malam bersama karena Hakim belum juga kembali karena urusan pekerjaan di kantornya.

Pagi harinya Novia meninggalkan Tammy di rumah sendirian karena dirinya harus berangkat ke sekolah. Tammy merasa takut dan menggenggam sebuah sapu karena pintu rumah tiba-tiba bergerak seolah-olah ada yang mencoba membukanya. Benar saja, ternyata Hakim baru saja tiba di rumah. Hampir-hampir Hakim mendapat pukulan dari Tammy, Hakim kemudian menampik dan menjelaskan bahwa dirinya adalah suami Novia. Setelah itu, Hakim kemudian masuk menuju kamarnya untuk bersih-bersih dan bergegas menuju kantor kembali.



Gambar 4.5

Hakim jatuh dan tidak sengaja menimpa tubuh Tammy

Lampu tempat makan kemudian mati, Tammy yang sedang makan lalu meminta tolong Hakim untuk mengganti bola lampu tersebut. Namun tidak disangka tangga yang digunakan rusak, Hakim pun jatuh dan menimpa tubuh Tammy. Mereka berdua nampak canggung dan saling minta maaf karena kejadian tersebut. Ditengah-tengah kejadian tersebut rupanya dalam *scene* lain Novia mengalami kecelakaan, kepalanya terbentur dan pingsan di dalam mobil. Tanpa disangka ada sebuah mobil yang berhenti dan menolong, pengemudi mobil tersebut membawa Novia ke Rumah Sakit untuk mendapat penanganan medis.

Ditengah waktu kerjanya, Hakim memikirkan kejadian saat dirinya jatuh dan menimpa tubuh Tammy. Demikian pula dengan Tammy yang juga memikirkan hal sama saat dirinya sedang mencoba membetulkan tangga supaya Hakim tidak membeli tangga baru. Ditengah aktifitasnya, Novia kemudian menghubungi Tammy, dirinya menjelaskan bahwa ia baru saja mengalami kecelakaan. Tanpa pikir panjang Tammy bergegas menjemput Novia di Rumah Sakit dan membawanya pulang. Dalam perjalanan melalui lorong rumah sakit Tammy bertanya:

“apa suami kamu udah tau?, tanya Tammy.

“Belum, mas Hakim pasti masih sibuk”, jawab Novia.

Setibanya di rumah, Tammy melarang Novia untuk masak karena tangannya masihh sakit. Tammy juga menawarkan diri untuk menggantikan Novia menyiapkan makanan untuk Hakim. Selain itu, Tammy juga meminjam laptop Novia untuk mebuat CV guna melamar pekerjaan.

Adegan lain memperlihatkan Jeffry yang sedang mengobrol dengan staff kantornya. Rupanya saat Novia mengalami kecelakaan, Jeffrylah yang menolong dan membawanya ke Rumah Sakit. Namun, Jeffry meminta staffnya untuk menggantikan dirinya

meminta dia untuk berpura-pura menjadi orang yang telah menolong Novia.

Cerita terus bergerak dan *scene* berpindah ke rumah Novia. Hakim baru saja tiba di rumah dan mendapati lampu yang mati sudah menyala kembali. Dirinyapun bertanya-tanya siapa yang mengganti bola lampu tersebut. Padahal tangga yang digunakan untuk mengganti lampu tadi pagi sudah rusak. Di tengah pertanyaan itu, Tammy kemudian datang dan menimpali pertanyaan Hakim.

“siapa yang benerin lampunya?”, Tanya Hakim.

“Aku yang benerin”, timpal Tammy.

“Kamu..? tapi pakai apa? Kan tangganya rusak”, Tanya Hakim kembali.

“ya itu aku cuman benerin baudnya ajah.. (sambil tertawa ringan)... di Amsterdam, itu udah biasa banget aku lakuin pekerjaan rumah sendirian” jawab Tammy.

Setelah itu dia memberi tahu Hakim bahwa Novia mengalami kecelakaan. Hakim kemudian terkejut dan bergegas menuju ke kamarnya di lantai dua. Dalam adegan ini Hakim yang tadinya cuek terlihat sangat perhatian. Dirinya kemudian menyarankan Novia untuk beristirahat.



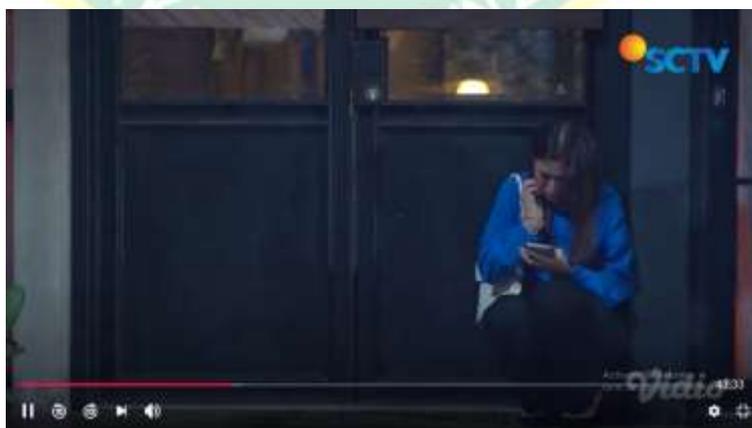
Gambar 4.6

Hakim memberikan perhatiannya kepada Novia setelah kecelakaan

Dalam adegan-adegan terakhir episode ke dua ini, Hakim memberikan perhatiannya kepada Novia, membantu Novia melangkah dari tempat tidur, menawarkan diri untuk mengantarkan Novia ke tempat kerjanya karena mobilnya masih berada di bengkel. Sebelum berangkat kerja Novia kemudian berpesan kepada Novia untuk menyiapkan masakan untuk ayahnya.

Masuk dalam episode ke tiga, Novia bertanya-tanya mengapa tangan Jeffry terluka. Novia tanpa sengaja mendapati tangan Jeffry terluka saat mengantarkan Bryan ke Sekolah. Jeffry kemudian menjelaskan bahwa tangannya terluka karena terkena kawat duri di rumah. Namun yang sesungguhnya terjadi karena Jeffry menyelamatkan Novia dari kecelakaan mobil. Dirinya memecahkan kaca mobil Novia dan menggendong tubuh Novia keluar dari mobil.

Adegan terus bergulir, malam telah tiba Novia sampai di rumah dengan mengendarai taksi online. Dirinya tidak dapat masuk ke dalam rumah karena kunci rumah dibawa oleh Tammy. Ia memberi tahu Novia bahwa dirinya mendapat panggilan wawancara kerja sehingga kunci rumah dibawa olehnya. Hujan kemudian turun, suara Guntur membuat Novia takut dan meringkuk di depan rumah.



Gambar 4.7

Novia meringkuk ketakutan di depan rumah

Sementara dalam adegan lain, Tammy tidak dapat menemukan taksi, Hpnya terjatuh kedalam kloset sehingga dirinya tidak dapat memesan taksi online. Dirinya berteduh dipinggir jalan dan Hakim mendapati Tammy sedang ketakutan karena suara petir. Melihat Tammy yang kehujaan sendirian, Hakim mengajak Tammy untuk masuk kedalam mobilnya dan pulang bersama dirinya. Di dalam mobil Hakim memberikan jasanya kepada Tammy karena Tammy merasa kedinginan.

Dalam perjalanan pulang, ternyata jalan menuju rumah ditutup karena ada banjir. Dengan terpaksa Hakim dan Tammy pulang dengan berjalan kaki dan mengenakan satu payung bersama. Ditengah perjalanan suara guntur terus bergemuruh, membuat Tammy ketakutan dan reflex memeluk Hakim. Entah mengapa kemudian Hakim merasakan getaran dalam hatinya. Anehnya getaran itu tidak ia rasakan saat Novia memeluknya, namun justru ia rasakan saat Tammy memeluk dirinya.



Gambar 4.8

Tammy memeluk Hakim karena reflek saat mendengar suara guntur

Dari kejauhan Novia yang sedang ketakutan karena suara guntur, melihat Tammy dan Hakim datang berdua mengenakan satu payung. Tammy merasa tidak enak hati dengan Novia dan

menjelaskan apa yang telah terjadi sehingga mereka pulang bersama.

Adegan kemudian berganti di rumah Jeffry. Orang tua Jeffry menceritakan bahwa hari ini Bryan (keponakan Jeffry) sangat bergembira karena Mis. Novia hadir di sekolahnya. Perbincangan antara ibu dan anak itu kemudian mengerucut pada saran apabila Jeffry ingin menjadi orang tua pengganti bagi Bryan maka Jeffry lebih baik segera menikah.

Pagi harinya ibunda Jeffry meminta untuk ikut serta mengantar Bryan ke sekolah. Rupanya ibunda Jeffry penasaran dengan Mis. Novia. Dia ingin melihat bagaimana Mis. Novia yang diidam-idamkan oleh Bryan. Dalam perjalanan pulang mereka berbincang-bincang mengenai Novia. Ibunda Jeffry tidak menyangka kalau Novia sudah menikah dan rupanya Ibunda Jeffry mengetahui kalau Jeffry menaruh perasaan kepada Novia, namun karena sudah menikah dia memilih mundur.

Dalam episode keempat orang tua Novia terkejut karena ternyata Tammy tinggal satu rumah di rumah Novia dan Hakim. Pertemuan ini tidak disengaja karena Novia baru saja mengantar Ayahnya kerumah sakit untuk melakukan fisioterapi. Hakim sengaja pulang lebih awal untuk bertemu orang tua Novia, Namun setelah orang tua Novia pulang Hakim berpamitan untuk pergi ke kantor lagi. Novia nampak sedih dengan hal tersebut, tetapi kesedihannya segera terobati karena Tammy tiba-tiba memberi tahu bahwa dirinya telah diterima di perusahaan property.

Sore harinya, Novia izin pulang terlambat kepada Hakim karena dirinya ikut membantu mencari Bryan yang hilang dari pengawasan babysister dan supirnya. Pencarian itu dilakukan hingga larut malam dan disusul dengan Jeffry yang juga ikut serta. Dalam adegan lain, Tammy sedang mabuk berat di diskotik dan dirinya didapati hilang kesadaran oleh Hakim. Karena hal tersebut,

Hakim yang kebetulan juga sedang menikmati minumannya kemudian segera menolong Tammy dan membawanya masuk ke dalam mobilnya. Hakim membawa Tammy pulang dan menuntun Tammy menuju kamar tidurnya. Tanpa disangka-sangka Tammy yang kehilangan kesadaran mengatakan kata “I love u” kepada Hakim, memeluknya dan memintanya untuk tidak berbuat kasar kepadanya. Adegan terakhir episode ke-empat memperlihatkan perilaku Hakim dan Tammy yang telah kelewat batas. Mereka tidur dalam ranjang yang sama semalam dan bangun dalam keadaan terkejut sebab mereka sama-sama dalam pengaruh minuman keras.



Gambar 4.9

Tammy dan Hakim berada dalam satu ranjang setelah mabuk

Masuk ke episode 5 (lima) Tammy dan Hakim bertengkar, keduanya tak menyadari bahwa mereka telah bertindak terlalu jauh. Tammy memutuskan untuk pergi dari rumah Novia dan menjauh dari kehidupan mereka. Tammy pergi saat malam hari sebelum Novia kembali kerumah. Kepergian Tammy disaksikan oleh Hakim. Dia mencegat Tammy dan meminta maaf kepada Tammy. Namun Tammy tidak mau lagi mendengar penjelasan Hakim. Tammy berpesan agar Hakim melupakan semua hal yang telah terjadi, dan berpesan untuk menjaga Novia karena Novia adalah sahabat terbaiknya kemudian dia berpamitan pergi dengan penuh amarah.

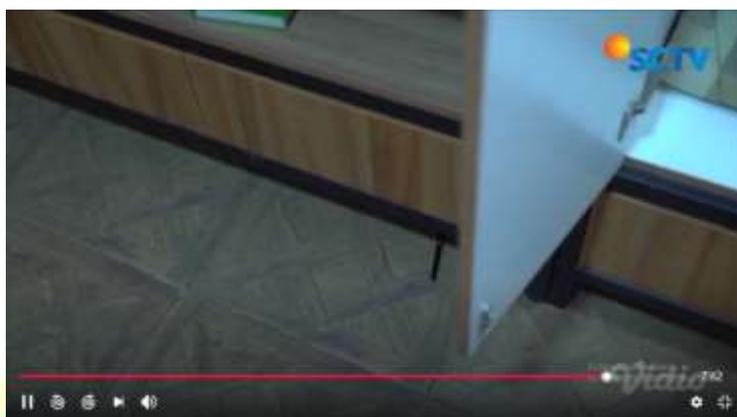
Dalam adegan lain, Novia berpamitan untuk pulang dari rumah bu Astrid (Ibunda Jeffry) setelah menenangkan Bryan hingga Bryan tidur. Mobil yang dia tumpangi berpapasan dengan Tammy. Namun Novia tidak melihat Tammy yang sedang berjalan di trotoar menentang kopernya. Setibanya di rumah, Novia merasa bersalah karena tiba di rumah larut malam dan mendapati sikap Hakim yang dingin. Padahal Hakim bersikap seperti itu bukan karena Novia pulang larut malam tetapi karena perbuatannya dengan Tammy. Hakim merasa sangat bersalah kepada Novia dan membuat dirinya gelisah sepanjang malam. Untuk menebus kesalahan yang telah dilakukannya, Hakim kemudian memutuskan untuk merubah sikapnya kepada Novia menjadi lebih baik dan berusaha menjadi suami yang lebih baik.

Pagi harinya, Novia mencari Tammy ke dalam kamarnya dan mendapati kamar Tammy kosong. Dia merasa heran karena Tammy pergi tanpa berpamitan. Hakim benar-benar menyimpan rapat rahasia mereka berdua kepada Novia sehingga Novia berpikir bahwa Tammy sudah bergegas ke kantor untuk bekerja. Hal itu juga di kuatkan dengan Chat Tammy yang menyatakan kalo dirinya berangkat bekerja lebih awal untuk bertemu klien, padahal hal tersebut adalah bohong.

Cerita bergulir di depan sekolah Bryan. Jeffry memberikan bingkisan titipan dari ibunya kepada Novia sebagai bentuk terimakasih karena telah membantu mencari Bryan dan menenangkannya hingga tertidur. Sementara itu, di kantor Hakim tidak fokus bekerja karena terus memikirkan peristiwa semalam.

Malam harinya Novia pulang lebih awal dari Hakim, dirinya mencoba membuka kamar Tammy dan mengeceknya. Kamarnya kosong, rupanya Tammy belum juga pulang kerumah. Novia juga membuka almari dan kaget karena rupanya baju-baju Tammy juga tidak ada termasuk kopernya. Kamar itu benar-benar

kosong dan hanya sebuah pena hitam yang ia temukan di bawah almari. Novia mengira Pena tersebut milik Tammy dan menyimpannya ke dalam tas. Dia tidak mengetahui bahwa pena tersebut adalah pena milik Hakim.



Gambar 4.10

Novia menemukan Pena milik Hakim di kamar Tammy

Episode ke-enam dibuka dengan adegan penuh tanda Tanya Ibunda Hakim. Ibu mertua Novia tidak sengaja mendengar pembicaraan Novia dengan Hakim yang menyinggung surat perjanjian pernikahan mereka. Namun belum sempat di jawab oleh Novia, Hakim kemudian menimpali dan mengelabui ibunya dengan mengatakan bahwa perjanjian yang dimaksud adalah perjanjian untuk mengurus rumah.

Orangtua Hakim datang kerumah untuk berkunjung dan menginap dirumahnya. Saat itu Hakim dan Novia bersama-sama memasak untuk memasak dan menyiapkan hidangan makan malam untuk orang tua Hakim. Namun di tengah-tengah saat memasak, Hakim bertanya apakah Novia sudah membereskan kamar tamu (kamar yang digunakan Tammy) atau belum. Novia menjelaskan bahwa dirinya belum sempat membereskan karena ketika akan membereskan orangtua Hakim kemudian datang. Pada akhirnya Hakim segera mengambil langkah sigap membereskan kamar tamu tersebut dan tidak menemukan penanya disana.

Adegan berganti memperlihatkan keadaan Tammy. di tengah kebingungannya Tammy dalam keadaan basah kuyup karena kehujanan tanpa sengaja hampir tertabrak oleh mobil yang ditumpangi oleh asisten Jeffry. Mereka kemudian pergi ke sebuah Caffe untuk berbincang dan sebagai ucapan maaf asisten Jeffry kepada Tammy. Mendengar Tammy yang sedang kesusahan, Asisten Jeffry tersebut kemudian memberikan satu unit apartemennya kepada Tammy.

Secene berikutnya menampilkan adegan dimana ayah Hakim yang sdang menelpon meminta tolong Novia untuk mengambilkan pena dan kertas. Novia pun mengindahkan perintah tersebut dan mengambil sebuah buku catatan kecil dari tasnya serta sebuah pena yang ia temukan di kamar Tammy. Melihat pena tersebut di berikan dari tangan tami ke suaminya, Ibunda Hakim kemudian menanyakan apakah Hakim memberikan pena tersebut kepada Novia?, sebab pena tersebut adalah pemberian kedua orang tau Hakim saat hakim baru diangkat menjadi manager. Mendengar kesaksian ibu mertuanya, Novia membatin dan tidak menyangka bahwa pena yang ia temukan di kamar Tammy adalah milik suaminya.



Gambar 4.11

Ibu mertua Novia menjelaskan bahwa pena tersebut adalah pena pemberiannya untuk Hakim

Ditengah-tengah aktivitasnya, teman Hakim yang tengah bermain Golf tidak sengaja melakukan pukulan yang tak terarah. Bola Golf tersebut kemudian terlempar lumayan jauh dan mengenai kepala Tammy yang kebetulan sedang berjalan menemani kliennya melihat-lihat area disekitar lapangan Golf. Hakim mencoba membangunkan Tammy yang pingsan dan membawanya ke Rumah Sakit untuk mendapatkan pertolongan. Namun belum sampai di Rumah Sakit Tammy bangun dan memaksa turun dari mobil Hakim, dirinya langsung meninggalkan Hakim begitu saja dengan mengendarai ojek. Tapi dia lupa bahwa barang-barang yang dia bawa tertinggal di mobil Hakim, termasuk dompet dan segala kartu identitasnya.

Memasuki episode ke-tujuh cerita berlanjut dengan kebahagiaan Novia karena Hakim berkenan untuk menonton konser bersama dirinya. Novia betul-betul memanfaatkan momen tersebut dan mempersiapkannya dengan sangat baik. Dia pergi kebutik untuk membeli gaun terbaik sebagai bentuk apresiasi kepada Hakim karena ini merupakan kencan pertama mereka berdua. Namun kebahagiaan Novia berakhir kecewa, Hakim tidak kunjung datang, karena ia menemui Tammy untuk mengembalikan tasnya. Oleh karena itu, Hakim akhirnya mengetahui dimana Tammy tinggal.



Gambar 4.12

Hakim lebih memilih merawat Tammy di apartemen daripada menghadiri ajakan istrinya menonton konser musik classic

Hakim lebih memilih untuk merawat Tammy karena Tammy jatuh pingsaan saat dirinya mengembalikan tas milik Tammy. Hakim membohongi Novia, dia tidak dapat memebnuhi janjinya untuk menonton bersama. Hakim mengatakan bahwa dirinya masih bersama bosnya, namun nyatanya Hakim sedang berada di apartemen Tammy.

Dalam adegan lain, Jeffry dipaksa oleh ibunya untuk menyaksikan konser musik classic bersama perempuan yang dijodohkannya. Namun dia menolak dan membuat siasat dengan asistennya Ben dan misi mereka berhasil. Natasya tidak dapat menemui Jeff dalam keadaan baju kotor. Akhirnya Jeffry masuk ke dalam gedung pertunjukan sendirian, demikian pula dengan Novia. Dalam keadaan penuh kekecewaan Novia terpaksa masuk ke dalam gedung pertunjukan tanpa Hakim. Dalam berbincangannya di telepon Hakim hanya akan menjemput Novia setelah acara selesai dan mempersilahkan Novia untuk menonton konser musik classic sendiran. Tak disangka-sangka ternyata Jeffry bertemu dengan Novia di dalam gedung. Kursi mereka berdekatan, satu kursi kosong memisahkan tempat duduk mereka. Dalam pertemuan itu, Novia dan Jeff juga saling berbincang.

Episode ketujuh di tutup dengan pertemuan Samsul dan Bu Astrid (ibu Jeffry). Mereka membicarakan mengenai kejadian 18 tahun lalu. Samsul merasa menyesal telah membantu suami bu Astrid (pak Arjuna). Samsul tidak mau menyimpan dosa selamanya dan berencana akan mengungkap kebenaran. Namun ditengah perbincangan itu Samsul langsung pergi dan Bu Astrid kaget dengan kedatangan Jeffry dan Bryan secara tiba-tiba di toilet Mall.

Dalam episode kedelapan, Riska patner kerja Novia mengungkapkan bahwa dirinya melihat melihat suami Novia di

apartemen Lavender City. Namun Novia menimpali dan menyatakan bahwa Suaminya saat itu sedang bermain Golf dengan bossnya. *Scene* kemudian berlanjut dimana Novia berhasil menemukan Tammy dan memohon kepada Tammy agar tidak pergi lalu mereka menuju caffe untuk berbincang. Novia terus mendesak Tammy untuk menjelaskan mengapa dirinya pergi dari rumah tanpa berpamitan dengan dirinya. Ditengah-tengah perbincangan itu, suami Tammy menelpon. Novia mengira bahwa Tammy pergi karena takut Jonathan mengetahui keberadaan Tammy di rumah Novia.



Gambar 4.13

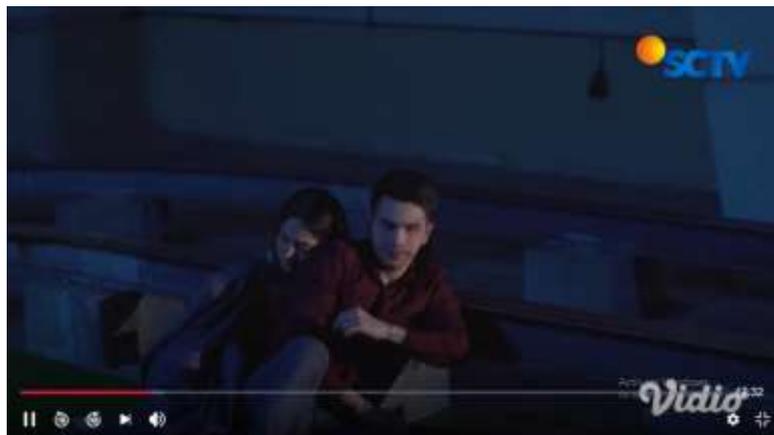
Novia membujuk Tammy untuk tinggal bersama lagi dirumahnya

Hakim terkejut bukan kepalang ketika mengetahui bahwa Tammy berada dirumahnya dan membukakan pintu untuknya. Rupanya Novia membujuk Tammy untuk kembali kerumahnya. Mereka berdua beradu mulut di depan rumah. Sementara itu Novia sedang berada di kamarnya untuk melaksanakan Sholat. Novia mendapati suaminya dan Tammy sedang ngobrol di depan rumah. Karena terkejut mereka berpua-pura bahwa Hakim ingin memberikan bunga kepada Novia, namun dia tidak dapat memberikannya sebab grogi dan Tammy mencoba membantu Hakim untuk menyerahkannya.

Pagi harinya Novia mengantarkan Tammy menuju pengadilan Agama DKI Jakarta untuk mengurus berkas perceraianya dengan Jonathan. Langkah ini diambil oleh Tammy karena dia merasa pernikahannya sudah tidak dapat lagi di teruskan sebab Jonathan adalah laki-laki yang temperamental dan toxic.

Sore harinya Hakim tidak dapat menolak ajakan temannya untuk beristirahat kerja sambil menikmati sore hari di Rooftop kantor mereka. Lagi-lagi teman kantornya tiba-tiba meninggalkan Hakim sendirian di Rooftop karena dirinya mendapat telepon bahwa orangtuanya masuk rumah sakit. Tak disangka Tammy juga berada di Rooftop, dia terkejut melihat Hakim juga berada di Rooftop. Hakim kemudian mengajak Tammy berbicara, karena Hakim rupanya menyimpan perasaan kepada Tammy namun dia mengurungkan niat untuk mengatakannya dengan Tammy. Hakim kemudian pamit tapi dirinya tidak dapat turun dari rooftop karena ID Cardnya tidak dapat digunakan untuk membuka akses pintu begitu juga dengan ID Card Tammy. akhirnya mereka terjebak berdua di atas Rooftop gedung kantor. mereka juga tidak dapat menghubungi siapapun karena keduanya tidak membawa ponsel.

Dalam adegan lain Novia merasa gelisah karena Hakim tidak kunjung menjemputnya, padahal sebelumnya dia berjanji akan menjemput Novia setelah acara *cheffreunion* selesai. Novia mencoba menghubungi Hakim namun tidak ada jawaban. Di Lobby restaurant Novia bertemu dengan Jeffry yang juga sedang berada disana karena urusan bisnis. karena Novia tak kunjung di jemput oleh Hakim, akhirnya Novia pulang mengenakan Taxi.



Gambar 4.14

Tammy meringkuk dan menyandarkan tubuhnya kepada Hakim saat mereka terjebak di *rooftop* kantor

Episode kesembilan mengisahkan kekhawatiran Novia karena Hakim tak kunjung pulang hingga pagi. Rupanya hakim dan Tammy terjebak bersama di *Rooftop* gedung kantor mereka hingga pagi. Tammy menyandarkan tubuhnya ke punggung Hakim dan mereka tidur meringkuk di atas *rooftop*. Setibanya di rumah, Hakim tidak menjelaskan yang sebenarnya kepada Novia. Dia mengatakan bahwa dirinya ketiduran di kantor dan ponselnya tertinggal di mobil sehingga tidak mengetahui kalau Novia terus menghubunginya untuk dijemput selepas acara *cheffreunion*.

Adegan kemudian berlanjut ke episode sepuluh. Novia curiga kepada Hakim, karena dirinya melihat sehelai rambut panjang berada di jas milik Hakim. Malam harinya, saat sudah berada di rumahnya, Hakim merasa sangat tidak nyaman tidur. Hakim terus memikirkan dosa yang diperbuatnya dengan Tammy, lalu kebohongannya ke Novia. Saat berada di dapur, Hakim terkejut melihat Tammy yang sedang meminum segelas air mineral. Tammy mengaku ia juga tidak bisa tidur karena memikirkan perasaan Novia yang terus mereka bohongi. Hakim bilang kalau mereka harus bicara tentang kejadian yang mereka alami di saat malam beberapa waktu lalu. Hakim berkata kalau ia

sudah berusaha melupakan hal tersebut, tapi ia selalu teringat kejadian itu.

Tammy mengatakan kalau Hakim sepertinya terbayang-bayang terus oleh dosa yang telah mereka perbuat. Tammy pun mengatakan kalau ia akan segera pergi dari rumah itu agar rumah tangga Hakim dan Novia kembali normal. Sementara itu, Novia yang terjaga dari tidurnya kaget melihat Hakim tidak ada di sofa tempat Hakim tidur. Novia mencari Hakim ke kamar mandi, tapi tidak ada. Karena penasaran, Novia pun turun ke lantai bawah.

Saat berada di tangga, Novia mendengar suara orang yang sedang mengobrol. Saat tiba di ruang makan, Novia bertemu Hakim. Hakim terkejut melihat kedatangan Novia. Hakim bilang kalau ia tidak bisa tidur, jadi turun dan minum air mineral. Novia bertanya apakah Hakim sedang sendirian karena ia mendengar suara perempuan sedang mengobrol. Lagi-lagi Hakim berbohong. Ia menunjukkan ponselnya dan bilang kalau ia tadi sempat menonton film di ponselnya. Saat Novia hendak mengecek kondisi Tammy, Hakim menarik tangan Novia dan bilang kalau mereka lebih baik tidur lagi saja.

B. Pemeran Sinetron Takdir Cinta Yang Kupilih dan Karakternya

1. Novia



Gambar 4.15
Potret Tokoh Novia

Novia diperankan oleh Alisia Rininta yang mana Novia merupakan anak yatim piatu, dan diadopsi oleh Pak Asraf dan Bu Indri. Novia sangat menyayangi keluarganya, ketika ayah angkatnya sakit, Novia rela *resign* dari pekerjaan yang menjadi cita- cita sejak kecil dan memilih untuk merawat ayahnya dengan pekerjaan sebagai seorang guru. Diceritakan Novia merupakan istri dari Hakim, yang mana mereka menikah dikarenakan perjudohan. Walaupun Novia tidak mencintai Hakim, Novia tetap menjalankan tugas sebagai seorang istri. Novia merupakan karakter yang baik hati, lemah lembut, patuh, ceria dan suka menolong.

2. Hakim



Gambar 4.16
Potret Tokoh Hakim

Hakim diperankan oleh Jonathan Frizzy yang merupakan suami dari Novia. Hakim merupakan orang yang gila akan pekerjaannya, sampai- sampai tidak memikirkan untuk mencari pasangan. Hal tersebut membuat orang tua Hakim menjodohkan Hakim dengan Novia. Sebernarnya hatinya Hakim baik, akan tetapi Hakim terlibat perselingkuhan dengan sahabatnya Novia.

3. Tammy



Gambar 4.17
Potret Tokoh Tammy

Tammy diperankan oleh Dinda Kirana yang merupakan sahabat dari Novia. Tammy sudah memiliki suami bernama Jo dan tinggal di Belanda, akan tetapi Tammy mendapatkan kekerasan dalam rumah tangga dan akhirnya kabur ke Indonesia dan menemui Novia. Tammy merupakan seseorang yang baik, akan tetapi karena terlibat perselingkuhan dengan Hakim, akhirnya Tammy menjadi sosok yang tertutup dan lebih suka menyendiri.

4. Jeffry



Gambar 4.18
Potret Tokoh Jeffry

Jeffry diperankan oleh Randy Pangalila yang merupakan seorang pengusaha. Jeffry sering membantu Novia ketika sedang

kesulitan. Dikarenakan Jeffry pernah menabrak ayah novia hingga meninggal dunia. Oleh sebab itu, sebagai rasa tanggung jawab Jeffry kepada keluarga ayah Novia, Jeffry selalu melindungi novia dalam kondisi apapun. Seiring berjalannya waktu ternyata Jeffry juga mempunyai perasaan terhadap novia. Walaupun Jeffry seorang pengusaha, Jeffry menyayangi dan memperhatikan keluarganya. Jeffry merupakan sosok ayah pengganti bagi Bryan yang merupakan keponakannya.

5. Bryan



Gambar 4.19
Potret Tokoh Bryan

Bryan diperankan oleh Darren Ronaldy, dalam cerita ini Bryan merupakan anak yang sedang depresi karena ditinggal oleh kedua orang tuanya karena kecelakaan. Bryan sering menyendiri dan tidak mau sekolah. Bryan merupakan keponakan dari Jeffry. Setelah bertemu dengan Novia, Bryan menjadi anak yang aktif dan ceria.

6. Orang Tua Angkat Novia



Gambar 4.20

Potret Tokoh Pak Asraf dan Bu Esti (Orang tua angkat Novia)

Orang tua Novia bernama Pak Asraf dan Bu Esti diperankan oleh Eeng Saptahadi sebagai ayah dan Ratu Dewi Imasy sebagai ibu. Orang tua Novia merupakan orang tua yang baik dan sayang kepada anaknya, karena tidak bisa memiliki keturunan, Pak Asraf dan Bu Esti mengadopsi Novia di panti asuhan. Walaupun Novia adalah anak angkat, orang tuanya menyayangi dengan sepenuh hati. Pak Asraf memiliki karakter yang ceria dan manja. Sedangkan Bu Esti memiliki karakter yang sopan dan anggun.

7. Orang Tua Hakim



Gambar 4.21

Potret Tokoh Pak Wijaya dan Bu Indri (Orang tua Hakim)

Orang tua hakim atau dipanggil dengan Bu Indri dan Pak Wijaya diperankan oleh Beby Zelvina dan Rasyid Karim. Dalam sinetron Takdir Cinta Yang Kupilih keduanya digambarkan sebagai pasangan suami istri yang sangat religius, perhatian kepada Hakim dan orangtua yang selalu memberikan nasihat-nasihat kepada anaknya. Apalagi Hakim saat ini sudah menjadi kepala keluarga yang mengemban tugas sebagai imam bagi istrinya, Novia

8. Orang Tua Jeffry



Gambar 4.22

Potret Tokoh Pak Arjuna dan Bu Astrid (Orang tua Jeffry)

Pak Arjuna dan Bu Astrid adalah orang tua dari Jeffry dalam sinetron Takdir Cinta Yang Kupilih yang diperankan oleh Cut Keke dan Sultan Djorgi. Mereka berdua di gambarkan sebagai seorang pasangan suami istri yang kompak, dan berusaha untuk membahagiakan anak dan cucu mereka Jeffry dan Bryan. Bu Astrid merupakan oma yang penyayang dan sangat perhatian sekali dengan Jeffry. Sementara Pak Arjuna digambarkan sebagai ayah yang tegas dan terlihat garang.

9. Miss. Riska



Gambar 4.23

Potret Tokoh Miss. Riska

Tokoh Miss. Riska dalam sinetron Takdir Cinta Yang Kupilih diperankan oleh Mariana Putri. Dalam sinetron ini Miss. Riska merupakan patner kerja Novia di Kinder School sebagai guru Taman Kanak-kanak. Miss. Riska merupakan orang yang huble lucu dan friendly. Dirinya juga pandai untuk mencairkan suasana dengan sikapnya yang kocak.

10. Benjamin



Gambar 4.24
Potret Tokoh Benjamin

Benjamin merupakan sosok yang siap siaga ketika Jeffry membutuhkan bantuannya. Tokoh Ben diperankan oleh Gibran Fauzan. Dirinya dikisahkan sebagai asisten Jeffry dan menjadi sosok yang selalu ada dimana Jeff membutuhkan bantuan. Ben sangat cool, calm dan berkarisma. Dirinya juga sangat humble dan baik terhadap keluarga bosnya pak Jeffry.

C. Narasi Karakter Dalam Sinetron Berdasarkan Model Vladimir Propp

Vladimir Prop membagi karakter tokoh dalam sebuah narasi menjadi 7 (tujuh) macam, yakni *villain* (penjahat), *donor*, *helper* (penolong), *princess and father*, *dispatcher* (pengirim), *hero* (pahlawan) dan *false hero* (pahlawan palsu). Dalam penelitian ini,

implementasi ketujuh karakter berdasarkan analisis model Vladimir Propp dalam sinetron “Takdir Cinta Yang Kupilih” disajikan dalam tabel berikut:

Tabel 4.2
Analisis Karakter Model Vladimir Propp pada Sinetron “Takdir Cinta Yang Kupilih”

| Kode | Karakter | Scene | Tokoh |
|------|----------|--|---|
| 1. | Villain | <p>Episode 2 menit ke 31:22</p>  <p>Episode 5 menit ke 09.03</p>  <p>Episode 8 menit ke 47.38</p>  | Tammy |
| 2. | Donor | <p>a. Episode 6 menit ke 9:59</p>  <p>b. Episode ke 7 menit ke 37:17</p> | <p>a. Ibunda Hakim</p> <p>b. Riska (Partner kerja Novia</p> |

| | | | |
|----|------------------------|---|--|
| | |  | |
| 3. | Helper | <p>Episode 3 menit ke 18:29</p>  | Jeffry |
| 4. | Princess and Father | <p>Episode 8 menit ke 22:57</p>  | <p>a. Princess = Novia</p> <p>b. Fathher = Pak Asraf (Ayah angkat Novia)</p> |
| 5. | Dispatcher | <p>Episode ke 5 menit ke 12:25</p>  | Benjamin |
| 6. | Hero | <p>Episode 1 menit ke 00:41</p> | Jeffry |

| | | | |
|----|------------|---|-------|
| | |  <p>Episode 7 menit 34:11</p>  | |
| 7. | False Hero | <p>Episode 1 menit ke 20:02</p>  <p>Episode 5 menit ke 37:11</p>  <p>Episode 5 menit ke 26:35</p>  | Hakim |

D. Analisis Narasi Karakter Model Vladimir Propp Pada Sinetron “Takdir Cinta Yang Kupilih” Episode 1-10

Sebuah narasi (cerita) memiliki elemen penyampai pesan/gagasan dalam cerita melalui tokoh. Tokoh dalam narasi ini umumnya digambarkan dalam satu karakter tertentu yang dapat mendeskripsikan suatu tokoh. Karakter dalam narasi juga berperan untuk memudahkan seorang pembuat cerita dalam mengungkapkan gagasannya. Karakter menjadi jembatan bagi pembuat cerita

menggambarkan dunia dalam cerita ke dalam dunia realitas sehingga pesan dalam cerita dapat tersampaikan.

Dalam analisis narasi karakter model Vladimir Prop, karakter terbagi dalam tujuh macam yang masing-masing memiliki ciri tersendiri. Analisis narasi karakter model Vladimir Prop pada sinetron “Takdir Cinta Yang Kupilih” disajikan dalam penjelasan berikut:

1. *Villain* (Penjahat)

Villain (Penjahat) dijelaskan oleh Valdimir Propp sebagai sosok yang membentuk kompleksitas atau suatu konflik dalam cerita.⁵² Gambaran mengenai *villain* dalam sinetron “Takdir Cinta Yang Kupilih” episode 1-10 ditampilkan dengan datangnya Tammy dalam kehidupan rumah tangga Novia. Datangnya karakter *Villain* ini menjadi awal mula kehidupan rumah tangga Novia dengan Hakim mulai hancur. Meskipun pada awalnya memang Hakim belum menaruh perasaan kepada Novia karena perjdohan, namun hadirnya Tammy menjadi karakter yang merusak rumah tangga mereka.

Bukti bahwa Tammy menjadi karakter *villain* dapat dilihat dari awal munculnya getaran dalam hati Hakim karena dirinya tidak sengaja menimpa tubuh Tammy sebab terjatuh dari tangga pada Tabel 4.2. *Scene* episode 2 menit ke 31:22 tersebut menggambarkan bagaimana benih-benih cinta tumbuh di hati Hakim. Padahal dirinya baru saja menikahi Novia.

Munculnya karakter Tammy inilah yang kemudian menimbulkan komplikasi atau konflik-konflik antara Hakim dan Novia. Apalagi dalam episode 1-10 ini menggambarkan awal kehidupan rumah tangga Hakim dan Novia. Oleh karena datangnya karakter Tammy maka yang seharusnya Hakim dan Novia membutuhkan waktu untuk saling mengenal dan

⁵² Eriyanto, *Analisis Naratif: Dasar-dasar Penerapan dalam Analisis Teks Berita Media Edisi Pertama*, (Jakarta: Kencana, 2013), Hlm 71.

membutuhkan banyak waktu untuk bersama justru terhalang karena Hakim lebih banyak memilih waktunya untuk bersama Tammy dan menjadi awal munculnya perselingkuhan. Hakim juga tidak bertindak tegas terhadap sikap Tammy, atau lebih banyak membuka peluang untuk Tammy datang ke kehidupannya.

2. *Donor*

Pengirim pesan atau disebut juga *donor* dalam narasi karakter Propp dijelaskan sebagai tokoh yang memberikan informasi/nasihat.⁵³ Gambaran karakter ini disajikan pada Tabel 4.2 yang tertangkap dalam dua adegan, yakni episode 6 menit ke 9:59 dan episode 7 menit ke 37:17.

Episode 6 menit ke 9:59 menampilkan adegan dimana pak wijaya (ayah dari Hakim/mertua Novia) meminta tolong kepada Novia untuk mengambilkan alat tulis untuk mencatat informasi yang diperoleh ketika dirinya sedang menelpon. Novia kemudian mengambilkan buku catatan kecil dan pena yang sebelumnya ia temukan di kamar Tammy. Melihat hal tersebut bu Indri (Ibu dari Hakim) menanyakan tentang pena tersebut. Apakah pena tersebut diberikan kepada Novia. Sedangkan Pena tersebut adalah pemberian orangtua Hakim saat Hakim mendapat promosi Jabatan menjadi Manager.

Adegan tersebut menggambarkan peran Ibu Indri sebagai *Donor* karena dirinya memberikan informasi mengenai pena yang ditemukan oleh Novia. Sayangnya Novia mengira bahwa pena tersebut adalah milik Tammy. dengan diketahuinya bahwa pena yang ia temukan adalah milik Hakim, maka hal tersebut menjadi sebuah pertanyaan mengapa pena milik Hakim ada di kamar Tammy. Hal ini tentunya menjadi sebuah petunjuk bahwa ada

⁵³ Eriyanto, *Analisis Naratif: Dasar-dasar Penerapan dalam Analisis Teks Berita Media Edisi Pertama*, (Jakarta: Kencana, 2013), Hlm 71.

sesuatu yang terjadi antara Tammy dan Hakim yang Novia tidak ketahui.

3. *Helper (Penolong)*

Karakter *helper* (penolong) dalam sebuah narasi didefinisikan sebagai karakter yang secara langsung terlibat memberikan pertolongan. Adegan mengenai karakter ini dapat terlihat jelas dalam episode 3 menit ke 18:29. Gambaran mengenai karakter *helper* diperankan oleh tokoh Jeffry.

Potongan *scene* yang menggambarkan Jeffry sebagai *helper* disajikan dalam tabel 4.2. *Scene* menggambarkan bahwa Jeffry menolong secara langsung Novia yang dalam sinetron ini digambarkan sebagai *princess*. Novia mengalami kecelakaan dan pingsan di dalam mobil ketika berusaha menghindari pengendara lain. Kebetulan Jeffry lewat di belakangnya sehingga dia segera menolong Novia. Namun, diceritakan bahwa Jeffry tidak mau Novia mengetahuinya sehingga dia memerintah orang lain, yakni asistennya yang bernama Benjamin untuk menggantikannya dan berpura-pura sebagai orang yang telah menolong Novia.

4. *Princess and Father*

Karakter ke-empat dalam analisis karakter Propp adalah *Princess and Father*. Karakter ini digambarkan sebagai seseorang yang mendapat perlakuan buruk yang disebut dengan *Princess* dan ayahnya *Father* adalah orangtua *Princess* yang merasa bersedih karena anaknya diperlakukan tidak baik.

Gambaran mengenai *princess and father* dalam sinetron “Takdir Cinta Yang Kupilih” diperankan oleh tokoh Novia dan ayahnya, yakni pak Asraf. Potongan adegan yang menggambarkan hal tersebut terlihat dalam episode 8 menit ke 22:05. Pada adegan tersebut orang tua Novia dan orang tua Hakim mengetahui bahwa selama ini Novia bepergian sendirian bahkan selalu ditinggal

bekerja hingga pagi hari oleh Hakim yang sangat sibuk dengan pekerjaannya sampai lupa waktu dan mengabaikan istrinya.

Informasi tersebut diberikan oleh orang tua Jeffry, yakni ibu Astrid yang kebetulan berjumpa mereka ketika makan malam di sebuah Mall. Ibu Astrid dalam hal ini berperan sebagai *donor* karena memberikan informasi secara tidak langsung kepada *father*. Sehingga orang tua Novia pada akhirnya mengetahui keadaan rumah tangga anaknya tersebut.

Father (orang tua Novia) dalam tabel 4.2 memperlihatkan bagaimana ekspresi wajah yang kecewa dan kemudian memberikan nasihat kepada Hakim untuk selalu menjaga Novia dan memberikan perhatiannya kepada Novia. Selain itu, *father* juga mengharapkan agar Hakim tidak menyempatkan waktu disela-sela kesibukan kerjanya untuk Novia.

5. *Dispatcher* (Pengirim)

Peran *dispatcher* atau disebut juga dengan pengirim adalah memberi tugas kepada pahlawan untuk melawan penjahat. Propp mendefinisikan *dispatcher* sebagai seorang raja atau orang yang dihormati. Namun dalam analisis karakter model Propp dalam sinetron “Takdir Cinta Yang Kupilih” *dispatcher* diperankan oleh tokoh Benjamin.

Benjamin merupakan asisten Jeffry atau orang kepercayaan Jeffry yang sebelumnya dipercaya untuk berpura-pura sebagai dirinya saat ketika menjadi *helper* di episode 2. Melihat hal tersebut maka Benjamin layak disebut sebagai *dispatcher*. Adapun cuplikan adegan yang sedikit menggambarkan peran Benjamin sebagai *dispatcher* disajikan dalam tabel 4.2 kode ke-5 (lima).

Menit ke 12:25 episode 5 menggambarkan Benjamin yang tanpa sengaja menjadi jembatan bagi *hero* (Pahlawan) dalam episode berikutnya akan menyelamatkan *princess* dari perilaku *villain*. Benjamin memberikan dua tiket konser kepada Novia yang

ia temui tanpa sengaja di rumah sakit. Sementara tiket tersebut ternyata pemberian Jeffry. Sebelumnya tiket tersebut diceritakan sebagai hadiah bagi Jeffry untuk berkencan dengan wanita pilihan ibunya. Namun karena Jeffry enggan datang maka tiket di berikan ke Benjamin.

Dalam episode berikutnya Novia mengajak Hakim dan Hakim mengiyakan ajakan Novia tersebut. Tetapi hingga waktunya Konser akan dimulai Hakim mengatakan bahwa dirinya sangat sibuk dan tidak jadi menonton dengan Novia. Novia yang merasa kecewa akhirnya menonton konser sendirian.

Dalam adegan lain, Jeffry yang tadinya enggan berangkat untuk menonton konser dengan wanita pilihan ibunya, kemudian didesak untuk berangkat oleh ibunya. Mengetahui bahwa anaknya memiliki taktik untuk mengelabuinya, Bu Astrid mengantarkan langsung Jeffry ke gedung pertunjukan agar anaknya tidak kabur dan sudah menyiapkan dua tiket lagi. Namun Jeffry dan Benjamin memiliki rencana agar wanita pilihan ibunya gagal datang menonton dan rencana mereka berhasil.

Beberapa waktu berselang Jeffry kaget karena melihat Novia duduk di baris yang sama dengannya dan hanya berjarak satu kursi kosong. Jeffry penuh tanda Tanya, mengapa Novia yang duduk di kursi tersebut sementara tiket sebelumnya di Berikan kepada Benjamin. Rupanya Benjamin telah memberikannya kepada Novia saat di rumah sakit.

Peran Benjamin sebagai *dispatcher* sangat terlihat jelas, yakni saat Novia merasa kecewa kepada Hakim karena tak jadi datang dan ternyata lebih memilih menemui Tammy serta kegelisahannya terhadap sikap Hakim yang berubah-ubah. Jeffry yang tanpa sengaja datang dalam konser tersebut menjadi pemecah kegelisahan Novia. Secara tidak langsung Benjamin

mendelegasikan Jeffry untuk menemani Novia yang kesepian dalam konser musik klasik tersebut.

6. **Hero (Pahlawan)**

Analisis karakter selanjutnya dalam model Propp adalah *hero* atau pahlawan, yakni tokoh yang digambarkan dapat membuat situasi menjadi normal kembali setelah adanya serangan dari penjahat. Analisis mengenai peran *hero* pada sinetron “Takdir Cinta Yang Kupilih” disajikan dalam tabel 4.2 melalui potongan adegan dalam episode ke-7 (tujuh) menit ke 34:11.

Gambaran mengenai *hero* dalam sinetron ini diperankan oleh Jeffry yang dapat meredakan kekecewaan Novia data Hakim membatalkan janji menonton konser bersama Novia. Kedatangan Jeffry dalam gedung pertunjukan tersebut terlihat jelas membuat Novia merasa lebih baik. Dia tidak lagi merasa kesepian karena menonton konser tanpa pasangannya. Jeffry juga merasa bahagia karena dapat menikmati konser yang sebelumnya ia tolak dan kedatangannya justru mempertemukan dirinya dengan Novia. Gambaran cerita ini membuat Jeffry menampilkan karakter *hero* yang berhasil mengusir kesedian *princess*.

7. **False Hero (Pahlawan Palsu)**

Karakter terakhir dalam analisis model Propp adalah *false Hero* atau pahlwan palsu. Penggambaran karakter ini ditampilkan dengan tokoh yang awalnya berkarakter pahlawan namun rupanya terbongkar bahwa dirinya merupakan penjahat. Karakter ini diperankan oleh Hakim suami Novia. Bukti Hakin sebagai pahlwan palsu dapat dilihat dalam tabel 4.2 yang menampilkan cuplikan adegan episode 1 menit 20:02, episode 5 menit ke 37:11 dan episode 5 menit ke 26:35.

Episode 1 menit ke 20:02 menampilkan adegan dimana Hakim yang baru saja melangsungkan pernikahan dengan Novia malam harinya menyodorkan surat perjanjian yang di dalamnya

menuliskan bahwa Novia boleh mengajukan gugatan cerai terhadapnya apabila tidak tumbuh rasa cinta kepada Hakim selama satu tahun pernikahan. Hakim yang sebelumnya dianggap sebagai orang yang baik oleh keluarga ternyata memiliki tabiat yang buruk. Novia tidak menyangga bahwa hal itu akan terjadi karena Novia berprinsip bahwa dirinya menikah bukan untuk bercerai. Sikap Hakim yang demikian membuat Novia bersedih.

Episode ke 5 menit ke 37:11 menggambarkan suasana pagi hari disaat Novia baru saja bangun dan terkejut melihat perubahan Hakim yang tiba-tiba menyiapkan sarapan untuknya. Ternyata perubahan sikap itu dilakukan oleh Hakim sebagai cara untuk menutupi kesalahan yang telah diperbuat Hakim dan Tammy pada malam hari sebelum Novia sampai kerumah. Hakim telah membuat kesalahan besar dengan Tammy (sahabat Novia sejak kecil). Tammy yang pada saat itu mabuk dan Hakim yang juga tergoda rupanya melakukan hal yang kelewat batas. Oleh karena itu, untuk menebus rasa bersalahnya Hakim mencoba menjadi suami yang lebih baik bagi Novia dan bersikap lebih perhatian kepadanya.

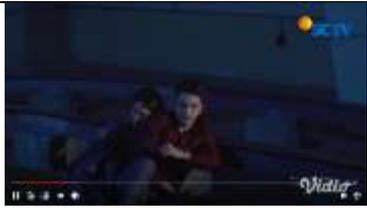
Kemudian pada menit 26:35 dalam episode yang sama, Hakim juga menunjukkan sikap yang seolah-olah dirinya melindungi Novia. Melarang Novia untuk membereskan kamar yang telah di tinggalkan Tammy karena tangannya sedang sakit akibat kecelakaan. Rupanya sikap perhatian itu dilakukan karena Hakim tidak mau Novia curiga bahwa dirinya berada di kamar tersebut bersama Tammy semalam. Apalagi Hakim juga berpura-pura tidak tahu kemana perginya Tammy. Oleh karena itu, Hakim dalam sinetron ini digambarkan sebagai pahlawan palsu bagi Novia.

E. Narasi Perselingkuhan Analisis Narasi Model Vladimir Propp Pada Sinetron “Takdir Cinta Yang Kupilih” Tentang Perselingkuhan Di Jejaring Sosial Youtube @SCTV

Penyajian hasil temuan dan analisis data mengenai perselingkuhan pada sinetron “Takdir Cinta Yang Kupilih” episode 1-10 disajikan dalam tabel berikut:

Tabel 4.3
Analisis Narasi Perselingkuhan dalam sinetron “Takdir Cinta Yang Kupilih” episode 1-10

| No. | Scene | Keterangan |
|-----|---|---|
| 1. |  | Episode 2 menit ke 31:22 Awal mula terjadinya perselingkuhan. |
| 2. |  | Episode 3 menit ke 39:29 Muncul benih cinta/ adanya getaran dalam hati Hakim |
| 3. |  | Episode 5 menit ke 09:03 Hakim tergoda dengan Tammy dan melakukan hubungan seksual tanpa sadar karena mabuk |
| 4. |  | Episode 7 menit ke 49:07 Hakim mulai berbohong kepada Novia. Membatalkan janji dengan Novia dan lebih memilih merawat Tammy di apartemen. |
| 5. | | Episode 8 menit ke 47:32 Hakim tidak menolak ketika |

| | | |
|----|---|--|
| |  | Tammy menyandarkan tubuh kepadanya saat mereka berdua terjebak di rooftop gedung kantor |
| 6. |  | Episode 10 menit ke 18:06 Hakim tidak sungkan memeluk tubuh Tammy di dalam lift kantor |

F. Analisis Perselingkuhan Dalam Sinetron Takdir Cinta Yang Kupilih Model Vladimir Propp

Berdasarkan analisis dalam “Sinetron takdir cinta yang kupilih”, episode 1-10 telah ditemukan karakter *villain*, *donor*, *helper*, *princess and father*, *dispatcher*, *hero* dan *false hero*. Ketujuh karakter tersebut merupakan analisis karakter model Vladimir Propp yang mampu menggambarkan karakter dalam sebuah narasi. Berdasarkan hasil analisis perselingkuhan yang diperoleh dalam episode 1-10 terdapat kategori perselingkuhan ringan hingga berat berupa perzinaan yang dilakukan oleh Hakim dengan Tammy. Hakim merupakan suami baru Novia tetapi melakukan hubungan perzinaan dengan Tammy sahabat dari Novia. Berawal dari rumah tangga yang didasari dari perjodohan antara keluarga Hakim dan Novia, pernikahan ini penuh dengan drama. Meskipun Novia sebagai istri telah melakukan kewajibannya, namun Hakim belum sepenuhnya mencintai Novia. Oleh karena tidak adanya rasa cinta tersebut, Hakim justru tertarik dengan sahabat dekat Novia, yaitu Tammy.

Analisis perselingkuhan dalam sinetron “Takdir Cinta Yang Kupilih” episode 1-10 model Vladimir Propp ditemukan dalam 6 adegan. Masing-masing adegan tersebut terdapat dalam episode 2, 3, 5, 7, 8 dan 10. Keenam episode tersebut menampilkan adegan dari awal

munculnya perselingkuhan hingga pada akhirnya tokoh menyadari bahwa dia benar-benar telah berkhianat terhadap istrinya.

1. Episode 2 Awal Mula Tumbuhnya Benih Cinta Hakim terhadap Tammy

Sinetron “Takdir Cinta Yang Kupilih” merupakan sinetron yang menceritakan perjalanan hidup Novia sebagai seorang istri yang diselingkuhi oleh suaminya dengan sahabatnya sendiri. Dalam episode kedua benih cinta antara Hakim (suami novia) dan Tammy (sahabat Novia) baru muncul karena kejadian tidak sengaja. Episode ini menunjukkan bahwa Tammy terindikasi sebagai *villain* sementara Hakim sebagai false hero.

Villain atau penjahat melekat dalam tokoh Tammy karena Tammy merupakan orang yang akan merebut suami Novia. Meskipun awal dari perselingkuhan adalah atas keinginan Novia membantu Tammy agar tinggal di rumahnya hingga Tammy menemukan tempat tinggalnya yang baru, rupanya hal inilah yang menjadi media tumbuh benih cinta Hakim terhadap Tammy.

Tammy yang juga memiliki suami rupanya juga menaruh rasa kepada Hakim meskipun awalnya menolak karena dia lama-kelamaan juga tidak ragu untuk menyandarkan tubuhnya kepada Hakim dan memeluk Hakim saat berada di lift. Oleh karena itu, Tammy merupakan penjahat yang sedang mencoba merebut suami Novia.

2. Episode 3 Munculnya Getaran dalam Hati Hakim

Dalam tabel 4.3 nomor dua menunjukkan adegan dimana Tammy reflek memeluk Hakim ketika mereka terjebak banjir dan terpaksa harus pulang dengan berjalan kaki dan menggunakan satu payung bersama. Dalam adegan tersebut Hakim tidak merasa risih atau menolak pelukan Tammy. Dirinya justru merasakan getaran dalam hatinya saat Tammy memeluknya. Artinya pintu perselingkuhan benar-benar sudah terbuka.

3. Episode 5 Perzinahan

Episode kelima merupakan bagian yang menunjukkan bahwa karakter Tammy merupakan perempuan yang kurang baik. Dirinya di gambarkan dengan perempuan yang suka ke *club* malam. Demikian juga dengan Hakim. Mereka berdua memiliki kebiasaan yang sama. Oleh karena itulah perzinahan diantara keduanya terjadi. Hakim yang tak sengaja bertemu dengan Tammy kemudian menolong Tammy yang sedang mabuk dan membawanya pulang. Sementara Novia belum sampai di rumah karena membantu mencari muridnya yang hilang.

Dalam keadaan mabuk Tammy yang hilang kesadaran merayu Hakim dan Hakim pun tergoda. Dengan demikian Hakim dalam hal ini menjadi *false hero* karena menurut pandangan kedua orang tua Novia dan orang tua Hakim. Hakim merupakan seorang laki-laki yang baik, menurut terhadap perjodohan yang dilakukan dan tidak menunjukkan sikap yang buruk. Namun dibalik itu, Hakim diam-diam melakukan perjanjian pernikahan dengan Novia serta berzina dengan Tammy.

4. Episode 7 Berpihak Pada Selingkuhan

Episode ketujuh menunjukkan kedekatan antara Tammy dan Hakim yang semakin erat. Hakim mulai membohongi Novia dan lebih memilih merawat Tammy di apartemen dari pada memenuhi janjinya dengan Novia untuk menonton konser musik klasik bersama. Episode ini juga semakin mengindikasikan bahwa Novia memerankan karakter *princess*. Novia mendapatkan serangan dari dua pihak yakni Tammy dan Hakim. Kedua pihak ini adalah *villain* dan *false hero* yang akan terus melakukan serangan kepada *princess*. Dalam analisis karakter model Valdimir Propp *princess* adalah karakter yang diperlakukan tidak baik oleh *villain* dan *false hero*.

5. Episode 8 Menikmati Keadaan

Potongan *scene* dalam episode 8 sesuai gambar dalam tabel 4.3 menunjukkan bahwa *villain* dan *false hero* sudah tidak ragu lagi menikmati keadaan yang mereka lalui bersama. Keduanya saling menikmati suasana dan tidak menolak dalam menerima sentuhan satu sama lain. Dalam hal ini Tammy sebetulnya telah menyadari apa yang mereka lakukan adalah salah, namun dirinya tetap saja berani mendekati Hakim dan Hakim juga tidak menolaknya. Artinya mereka sama-sama menerima keadaan tersebut dan menikmati perasaan yang salah di antara keduanya.

Pada bagian ini juga menunjukkan bahwa suami Novia tidak lagi ragu untuk berbohong kepada istrinya. Kebohongan-kebohongan terus dilakukan untuk menutupi segala sesuatu yang telah terjadi diantara Hakim dan Tammy. Mereka bahkan tidak ragu lagi untuk duduk berdampingan dan saling bersentuhan meringkuk bersama di *rooftop* kantor. Meskipun awalnya adalah sebuah kecelakaan atau peristiwa yang tak terduga, tetapi apabila Hakim tidak membuka peluang perzinaan hal tersebut tidak akan terjadi.

6. Episode 10 Perasaan Semakin Dalam

Episode ke 10 menceritakan tentang karakter *false hero* yang semakin mencintai *villain*. *False hero* merasa berat hati dengan kepergian *villain* dari rumahnya. Oleh karena itu, *false hero* mencoba mencari tahu dimana keberadaan *villain* agar hasratnya dapat terpenuhi.

Sekain dalamnya cinta Hakim terhadap Tammy membuat dirinya ingin mengetahui dimana kontrakan baru Tammy. Kejadian ini membuat mereka semakin terikat satu sama lain. Kantor mereka yang berlokasi satu gedung menjadi faktor yang menyebabkan pertemuan di antara mereka sering terjadi. Peristiwa di dalam lift yang terekam dalam tabel 4.3 gambar no. 6 menunjukkan Tammy kembali memeluk Hakim dan Hakim juga tidak melakukan

penolakan terhadapnya. Oleh karena itu, episode 1-10 merupakan episode awal terjadinya sebuah perselingkuhan yang terjadi karena hal yang tak terduga.



BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui konstruksi perselingkuhan dan pembelajaran dari sinetron Takdir Cinta Yang Kupilih. Peneliti memberikan kesimpulan bahwa pada episode 1-10 gambaran perselingkuhan dalam sinetron menunjukkan cerita yang relevan dalam masyarakat. Perselingkuhan terjadi karena adanya peluang yang terus dibangun oleh mereka yang menghendaki perselingkuhan. Pesan perselingkuhan dalam film digambarkan oleh karakter *villain* dan *false hero*, yakni tokoh Tammy dan Hakim. Tokoh tersebut menjadi pemberi pesan perselingkuhan dalam sinetron. Gambaran mengenai awal mula perselingkuhan disampaikan oleh tokoh tersebut awalnya disajikan dengan adegan sederhana hingga muncul getaran hati antara tokoh Tammy dan Hakim. Keduanya memiliki kesempatan dan ketertarikan sehingga lambat laun hubungan yang terjalin semakin dalam dan semakin mengikat.

B. Saran

Saran dari peneliti tentang Perselingkuhan dalam sinetron takdir cinta yang kupilih (Analisis Narasi Model Vladimir Propp) yaitu:

1. Bagi industri perfilm-an agar lebih meringkas alur cerita Sinetron Takdir Cinta Yang Kupilih supaya tidak terlalu banyak episode sehingga terkesan bertele-tele.
2. Bagi mahasiswa atau mahasiswi UIN Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto terkhusus untuk Fakultas Dakwah prodi KPI dapat melanjutkan penelitian sinetron Takdir Cinta Yang kupilih dalam sudut pandang dan aspek yang berbeda atau pada sinetron lainnya.
3. Bagi masyarakat Indonesia sebaiknya dapat mengambil pelajaran dari kehidupan sinetron Takdir Cinta Yang Kupilih bahwa

perselingkuhan tidak dianjurkan dalam agama dan berdampak buruk bagi kehidupan social bermasyarakat.



DAFTAR PUSTAKA

- Ajeng, Brigitta. 2021. "Kenapa Perempuan Sering Disalahkan dalam Kasus Perselingkuhan?" *Kumparan Woman*. Diakses pada 15 Februari 2023, melalui <https://kumparan.com/kumparanwoman/kenapa-perempuan-sering-disalahkan-dalam-kasus-perselingkuhan-1wKXPCnSmye/full>.
- Al-Gifari, Abu. 2012. *Selingkuh Nikmat yang Terlaknat*. Bandung: Mujahid.
- Al Mansyur, M. 2021. "Faktor Penyebab Perselingkuhan Suami Istri dan Upaya Penanganannya di KUA Kecamatan Rupert". *Tahkim*, 17, (1).
- Antonius Fanouriakis et al., "2019 Update of the EULAR Recommendation for the Management of Systemic Lupus Erythematosus," *Annals of the Rheumatic Diseases* 78, no. 6 (2019), <http://dx.doi.org/10.1136/annrheumdis-2019-215089>.
- Arifin, Anwar. 2011. *Dakwah Kontemporer (Sebuah Studi Komunikasi)*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Ashar, Anafri. 2013. "Fenomena Perselingkuhan dalam Perkawinan di Kel. BatangKaluku Kec. Somba Opu Kab. Gowa". Skripsi S1 Hukum Islam Jurusan Perbandingan azhab dan Hukum, UIN Alauddin Makassar.
- Auziah, Sarah. 2021. "Analisis Naratif Peran Ayah dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (Analisis Model Tzevetan Todorov)". *Skripsi S-1 Universitas Islam Riau*.
- Asya. 2000. *Selingkuh*. Yogyakarta: Pelita Hidup.
- Creswell, John. 2014. *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Singapore: Sage Publication.
- Darajat, Deden M. dan Badryzzaman, M. 2020. "Analisis Fungsi Narasi Model Vladimir Propp dalam Film Surat dari Prahara". *Journal of Strategic Communication*. Vol. 10.
- Depdikbud. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Dewi, Titin Kartika. "Ini Dia 15 Top Rating TV dan 13 Top Channel TV Hari Ini Senin 9 Januari 2023: Cinta Setelah Cinta Setelah Cinta dan SCTV", 2023. *Kilas Cimahi*.
- Eriyanto. 2013. *Analisis Naratif: Dasar-Dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*. Jakarta: Kencana.
- Faridh, KH. Miftah. 2000. *Dakwah Kontemporer Pola Alternatif Dakwah Melalui Televisi*. Bandung: Pusdai Press.

- Fatimah, Milasari. 2017. "ANALISIS DONGENG "SCHNEEWEIßCHEN UND ROSENROT" DAN "JORINDE UND JORINGEL" DARI KUMPULAN DONGENG DIE MÄRCHEN DER BRÜDER GRIMM (KAJIAN STRUKTUR NARATIF VLADIMIR PROPP)". *Skripsi S-1* UNY.
- Fikriyanti. 2019. "Analisis Pesan Dakwah pada Film Assalamualaikum Beijing". *Skripsi S-1* UIN Mataram.
- Glass & Staeheli 2003 dalam Adriana Soekandar Giananjar. 2009. "Proses Healing pada Istri yang Mengalami Perselingkuhan Suami". *Makara, Sosial Humaniora* 13, (1).
- Hanifah, Nur. 2019. "Komunikasi Politik Perempuan: Analisis Naratif Vladimir Propp pada Novel Gadis Jakarta Karya Najib Kaelani (1931-1995)". *Skripsi S-1* IAIN Purwokerto.
- KBBI Daring. 2023. Diakses pada 15 Februari 2023 melalui <https://kbbi.web.id/>.
- Khoiriyah, Siti. 2015. "Konflik Perselingkuhan dalam Novel The Sax Karya Sujiwo Tejo: Kajian Psikososial Sastra". *Skripsi S-1* Unnes.
- Khusna, Itsna Hidayatul. 2013. "Perlindungan Terhadap Penonton Film (Analisis Isi UU N. 33 Tahun 2009 tentang Perfilman)". *Tesis* UGM.
- Kusnawan, Aep. 2004. *Komunikasi Penyiaran Islam*. Bandung: Benang Merah Press.
- Kutha, Ratna Nyoman. 2013. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: Dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kuswandi, Wawan. 1996. *Komunikasi Massa Sebuah Analisis Media Televisi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Megawati. 2014. "Analisis Naratif Berita "Hilangnya Pesawat Malaysia" pada Surat Kabar Kedaulatan Rakyat Edisi Maret 2014". *Skripsi* UNY.
- Mestika, Zed. 2004. *Studi Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Bogor Indonesia.
- Muhajarah, Kurnia. 2016. "Perselingkuhan Suami Terhadap Istri dan Upaya Penanganannya". *Sawwa*, 12, (1).
- Nurbaiti, Rahma Alit. 2021. "Rekonstruksi Cerita Rakyat Raden Somo Adipuro sebagai Sastra Lisan Masyarakat Desa Bugur". *Skripsi S-1* STKIP PGRI PACITAN.

- Pawito. 2007. *Penelitian Komunikasi Persuasif*. Yogyakarta: Pelangi Aksara Yogyakarta.
- Prasista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Purba, Anselma T. D. B. dan Kusumawati R. Y.E. 2019. "Hubungan Antara Kecerdasan Emosi dengan Forgiveness pada Remaja yang Putus Cinta Akibat Perselingkuhan". *Jurnal Psikologi Konseling*, 14, (1).
- Putri, Dhea Sukma, dkk. 2022. "Pengaturan Tindak Pidana Perzinahan dalam RKUHP". *Jurnal Studi Legalia: Jurnal Ilmu Hukum*, 3, (1).
- Qudratullah. 2016. "Peran dan Fungsi KomunikasKuswai Massa". *Jurnal Tabligh*, 17, (2).
- Ramdan, M, dkk. 2020. "Unsur Intrisik dan Ekstrisik dalam Film Jokowi". *Parole*, 3, (4).
- Rahim, Aunur Faqih. 2001. *Bimbingan Konseling dalam Islam*. Yogyakarta: UII Press.
- Ratnasari, Dwi. 2015. Perselingkuhan dan Kesetiaan dalam Sinetron Catatan Hati Seorang Istri (Suatu Studi Analisis Komunikasi Keluarga dalam Perspektif Semiotika)". *Jurnal Komunikasi KAREBA*, 4, (3).
- Rindi. 2022. "Indonesia Jadi Negara Kedua di Asia Paling Banyak Kasus Selingkuh". Diakses pada 15 Februari 2023 pada laman <https://www.popmama.com/life/relationship/rindi-1/indonesia-negara-kedua-di-asia-yang-banyak-kasus-selingkuh/4>.
- Rohana, Siti. 2022. "Perselingkuhan dalam Rumah Tangga dan Penyelesaiannya Menurut Tafsir Al-Azhar". *Skripsi S-1 Prodi Ilmu AlQuran dan Tafsir UIN Sultan Syarif Kasi Riau*.
- Savitri, Intan Maya. 2017. "Strategi Koping dan Kesejahteraan Subjektif pada Istri Korban Perselingkuhan". *Psikoborneo*, 5, (2).
- Sobour, Alex. 2004. *Analisis Teks Media; Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bansung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Soedjono dan Abdurrahman. 2005. *Metode Penelitian Suatu Pemikiran dan Penerapan*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Surya, Mohammad. 2001. *Bina Keluarga*. Bandung: Graha Ilmu.

William, dkk. 2003. *Media Massa dan Masyarakat Moderen*. Jakarta: Prenada Media.



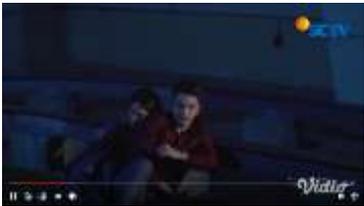
LAMPIRAN-LAMPIRAN



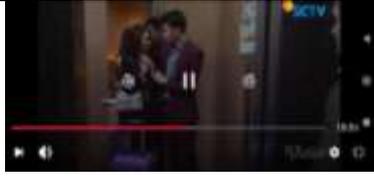
Dokumentasi Scene Sinetron Takdir Cinta Yang Kupilih Episode 1-10

| No. | Scene | Keterangan |
|-----|---|---|
| 1 |  | <p>Episode 1 menit ke 20:02 Hakim memberikan surat perjanjian pranikah tidak akan menyentuh Novia sampai ia benar2 mencintainya/timbul rasa cinta untuk Novia</p> |
| 2 |  | <p>Episode 2 menit ke 31:22 Awal mula terjadinya perselingkuhan.</p> |
| 3 |  | <p>Episode 3 menit ke 18:29 Jeffry menolong Novia yang mengalami kecelakaan</p> <p>Episode 3 menit ke 39:29 Muncul benih cinta/ adanya getaran dalam hati Hakim</p> |
| 4 |  | <p>Episode 5 menit ke 09:03 Hakim tergoda dengan Tammy dan melakukan hubungan seksual tanpa sadar karena mabuk</p> <p>Episode ke 5 menit ke 12:25</p> |

| | | |
|----|--|---|
| |    | <p>Benjamin memberikan tiket konser musik klasik kepada Novia</p> <p>Episode 5 menit ke 26:35 Hakim melarang Novia untuk masuk ke kamar Tammy</p> <p>Episode 5 menit ke 37:11 Hakim ragu dengan keadaan rumah tangganya</p> |
| 5 |  | <p>Episode 6 menit ke 9:59 Orangtua Hakim menggunakan pulpen milik Hakim yang Novia temukan di kamar Tammy</p> |
| 6. |  | <p>Episode 7 menit 34:11 Jeffrey dan Novia tidak sengaja bertemu dalam konser musik klasik. Mereka duduk dengan batas satu kursi kosong yang seharusnya kursi untuk Hakim, namun dia tidak berangkat memenuhi undangan Novia.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| |     | <p>Episode ke 7 menit ke 37:17 Sahabat Novia melihat hakim berada di apartemen tempat dimana dirinya akan menyewa kamar untuk tempat tinggal.</p> <p>Episode 7 menit ke 49:07 Hakim mulai berbohong kepada Novia. Membatalkan janji dengan Novia dan lebih memilih merawat Tammy di apartemen.</p> |
| 7 |   | <p>Episode 8 menit ke 22:57 Keluarga Hakim dan Novia bertemu untuk menikmati makan malam bersama</p> <p>Episode 8 menit ke 47:32 Hakim tidak menolak ketika Tammy menyandarkan tubuh kepadanya saat mereka berdua terjebak di rooftop gedung kantor</p> |

8



Episode 10 menit ke 18:06

Hakim tidak sungkan memeluk tubuh Tammy di dalam lift kantor



DAFTAR RIWAYAT HIDUP



A. Identitas Diri

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alfiah Nihayatul Azizah

Tempat, Tanggal Lahir : Cilacap, 23 Juni 1999

Jenis Kelamin : Perempuan

Alamat : Desa Danasri Rt 02/Rw 04 Kec. Nusawungu Kab. Cilacap

Nama Orangtua:

Ayah : Mu'alim

Ibu : Nasiroh

B. Riwayat Pendidikan

1. Pendidikan Formal

- a. MISRU Danasri Lulus Tahun 2011.
- b. MTs Al-Hidayah Nusawungu Lulus Tahun 2014.
- c. MAN Kroya Lulus Tahun 2017.
- d. S-1 UIN Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam.

2. Pendidikan Non-Formal

- a. TPQ Al Himmah Danasri
- b. Pondok Pesantren Anwarul Hidayah Purwokerto

Purwokerto, 3 April 2024

Yang menyatakan,

Alfiah Nihayatul Azizah
NIM.1717102048