

إبداع معلم اللغة العربية في منهج مريديكا بالمدرسة الابتدائية
الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس



البحث العلمي
مقدمة إلى كلية التربية والعلوم التدريسية لإكمال شروط الاختبار للحصول
على درجة سرجانا في التربية

إعداد:

خير النساء

الرقم الجامعي: ٢٠١٧٤٠٣٠٠٥

قسم تعليم اللغة العربية

شعبة تعليم المدرسة

كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة بروفييسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية

بورو وكرتو

٢٠٢٤

التقرير بالأصالة

أنا الموقعة أدناه:

الاسم : خير النساء
رقم الجامعي : ٢٠١٧٤٠٣٠٠٥
الشعبة : تعليم المدرسة
القسم : تعليم اللغة العربية

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي أحضره لتوفير شرط النجاح لنيل درجة سرجانا تحت الموضوع: إبداع معلم اللغة العربية في المنهج المستقل (منهج مردیکا) بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس. حضرته وكتبته بنفسه ولست نقلته من أطروحة الشخص الآخر.

وإذا إدعى أحد استقبالا أنه من بحثه ويأتي بالبيان أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك. إنني أعرف تماما واقتبست بعض البيانات والأفكار من عدة المصادر. وكتبت الاستشهاد بشكل صحيح بجميع المواد من المصادر والمراجع الأخرى من البحث الذي قام به أشخاص أو مؤسسات. وإذا كان بياني غير صحيح لاحقا، فأنا على استعداد لقبول العقوبات الأكاديمية أي إلغاء شهادة تخرج ولقب سرجانا في التربية.

بورووكرتو، ١٨ مارس ٢٠٢٤

صاحبة الإقرار



خير النساء

رقم الجامعي: ٢٠١٧٤٠٣٠٠٥

تقرير المشرف

لفضيلة

رئيس شعبة تعليم المدرسة

كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة بروفييسور كياهي حاج سيف الدين زهري

الإسلامية الحكومية ببوروكرتو

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة:

الاسم : خير النساء

رقم الجامعي : ٢٠١٧٤٠٣٠٠٥

الشعبة : تعليم المدرسة

القسم : تعليم اللغة العربية

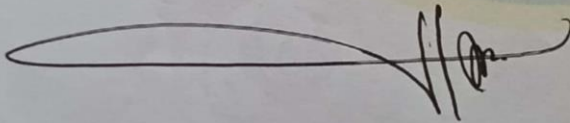
موضوع البحث : إبداع معلم اللغة العربية في منهج مردیکا بالمدرسة

الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس

وقد نظرنا فيه حق النظر، وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإرشادات والتوجيهات اللازمة ليكون على شكل مطلوب لاستفءاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا في التربية.

تقريرا ببوروكرتو، ١٨ مارس ٢٠٢٤

المشرف



دكتور أنجانج برهان الدين يوسف الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٨٠٩٢٠١٥٠٣١٠٠٣

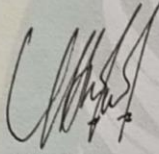
تقرير لجنة المناقشة

هذا البحث العملي، تحت الموضوع:

إبداع معلم اللغة العربية في منهج مريديكا بالمدرسة الابتدائية الإسلامية
الحكومية الأولى بانيوماس

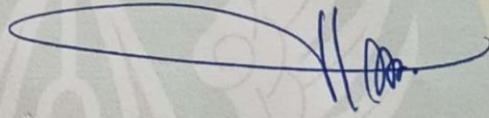
كتبته خير النساء رقم الجامعي ٢٠١٧٤٠٣٠٠٥ طالبة لقسم تعليم اللغة العربية
بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة بروفييسور كياهي حاج سيف الدين زهري
الإسلامية الحكومية بورروكرتو قد اكتفت المناقشة الجامعية للحصول على درجة
سرجانا في التربية، قررته اللجنة بنجاحها ٢ أبريل ٢٠٢٤
وتتكون اللجنة من :

سكرتيرة اللجنة



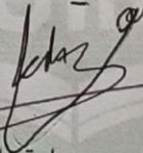
ألفة مسفوفة، الماجستير
رقم التوظيف:-

رئيس اللجنة



الدكتور أنجانج بورهان الدين يوسف، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٨٠٩٢٠١٥٠٣١٠٠٣

المناقش الرئيسي



الدكتور فخر هداية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٦٠٥٢٠١٥٠٣١٠٠٣

رئيس شعبة تعليم المدرسة



الدكتور أبو دار، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٢٢٠١١٠١١٠٠١

الإستهلال

جَرِّبْ وَلَا حِظُّ تَكُنْ عَارِفًا¹



¹ Maziya Ats Tsaqofi, *Al Makhfudzot*, Semarang: Guepedia, 2021, hlm. 9.

الإهداء

الحمد لله على كل النعم التي منحنا في شكل نعم الإيمان والإسلام والإحسان، حتى أن تكون الباحثة من إكمال هذا البحث جيدا على الرغم من وجود العديد من الأخطاء و أوجه القصور فيه. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم الذي قد حملنا من الظلمات إلى النور. قامت الباحثة بتجميع هذا البحث العلمي وتقديمها للحصول على درجة سرجانا في كلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة بروفيسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.

عرفت الباحثة أن إعداد هذا البحث العلمي بعد ما يكون عن الكمال، وذلك بسبب القيود الموجودة في الباحثة. هذا البحث العلمي لا ينفصل عن المساعدة التي قدمتها مختلف الأطراف. لذلك تعرب الباحثة عن أسى آيات الشكر والتقدير للمشرف هو الدكتور أنجانج برهان الدين يوسف. و مع الشكر أهدي هذا البحث العلمي إلى :

١. لوالدي سلامة فريونو ووالدي سورباني، اللذان يلعبان دورا قيما للغاية في حياتي. أقدم هذا البحث دليلا على أن جهودكم لم تذهب سدى في تعليمي وإرسالي إلى المدرسة، وأشكركم على كل التضحيات والدعوات التي لا تنتهي وكذلك الدعم والتشجيع الذي تقدمونه دائما.

٢. لأخي خير الفؤاد وأختي صفة حسنة الذين يقدمون دائما الدعم والتشجيع

٣. لعائلتي المحبوبة، أشكركم على دعائكم و ودعمكم حتى أتمكن من إكمال هذا البحث.

كلمة الشكر والتقديم

الحمد لله رب العلمين سبحانه وتعالى على بركاته وتوجيهاته، صلاة وسلام دائما بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم، الحمد لله لقد كتبت البحث العلمي لوفاء بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا في كلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة بروفييسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو. وأتمت الباحثة بتوفيق لله تحت الموضوع: " إبداع معلم اللغة العربية في منهج مردیکا بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس".

وفي كتابة هذا البحث العلمي أشكر على مساعدة الأساتيد والأخوان والأخوات. ولذلك في هذه الصفحة أريد أن أقدم كلمة الشكر ولن قد ساعدوني، منهم المكرمين:

١. الأستاذ الدكتور فوزي، عميد كلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة بروفييسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.
٢. الدكتور سوبارگو، الماجستير، نائب العميد الأول لكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة بروفييسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.
٣. الدكتور نور فؤادي، الماجستير، نائب العميد الثاني لكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة بروفييسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.
٤. الأستاذ الدكتور سوبور، نائب العميد الثالث لكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة بروفييسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.

٥. الدكتور أبو دار، الماجستير، كرئيس شعبة تعليم المدرسة، كلية التربية والعلوم
التدريسية بجامعة بروفييسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية
الحكومية بورووكرتو.
٦. الدكتورة أدي روسواتي، الماجستير، كرئيس قسم تعليم اللغة العربية بجامعة
بروفيسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.
٧. الدكتور أنجانج بورهان الدين يوسف، الماجستير كمشرف الباحثة الذي قام
بإشرافه على إعداد هذا البحث العلمي.
٨. جميع المحاضرين والموظفين الإداريين في كلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة
بروفيسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.
٩. السيد ساريدين، الماجستير، كمدير المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية
الأولى بانيوماس الذي أعطى الإذن لإجراء البحث في المدرسة وساعدني على
استكمال في هذا البحث
١٠. السيد طاني اغونج كرئيس المنهج في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية
الأولى بانيوماس.
١١. السيد أحمد منافس كمدرس للغة العربية بالمدرسة الابتدائية الإسلامية
الحكومية الأولى بانيوماس .
١٢. لوالدي المحبوبان، أبي سلامة فريونو وأمي سورياني اللذان قدما الدعم
والتشجيع والمودة للباحثة حتى يتمكن الباحثة من انتهاء هذه الرسالة.
١٣. لأصدقائي في قسم تعليم اللغة العربية خاصة للفصل (أ) ٢٠٢٠ الذين
يصاحبون الباحثة وقدموا الدعم والتشجيع لهم أثناء في الجامعة.

١٤. لصاحبتى المحبوبة نور عطية ممتاز التى كانت ترافقنى دائما وتدعمنى خلال
دراستى بجامعة بروفييسور كياهى حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية
بورووكرتو.

١٥. كل من يشارك فى مساعدة الباحثة فى عملية إكمال هذه البحث.



إبداع معلم اللغة العربية في منهج مريديكا بالمدرسة الابتدائية الإسلامية

الحكومية الأولى بانيوماس

خير النساء

٢٠١٧٤٠٣٠٠٥

التجريد

منهج مريديكا بكونه منهج التعليم الجديد هو فرصة كبيرة ومتحدية للمعلمين. المعلمون المبدعون هم مفتاح نجاح التعليم بهذا المنهج، خاصة في تعليم اللغة العربية على مستوى المدرسة الابتدائية. يجب أن يتمتع المعلمون بقدرات إبداعية عالية سواء من حيث التخطيط والتنفيذ والتقييم للتعليم. لكن التعليم الإبداعي ليس بالأمر السهل، لأنه لا يزال هناك العديد من المعلمين الذين لا يدركون أهمية الإبداع في التعليم وما زالوا يركزون على أشياء عامة ورتيبة. ولهذا السبب يجب على المعلمين استخدام عقولهم بشكل مكثف لإيجاد أفكار جديدة وإبداعية والاستمرار في التكيف مع ظروف الطلاب وخصائصهم حتى يكون التعليم أكثر فائدة ومنتعة ويحقق الأهداف التعليمية.

يهدف هذا البحث لوصف: (١) أشكال إبداع معلم اللغة العربية في منهج مريديكا بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس، (٢) العوامل المؤثرة على إبداع معلم اللغة العربية في منهج مريديكا. نوع البحث المستخدم هو البحث النوعي مع تحليل البيانات الوصفية.

نتائج هذا البحث هي: (١) ظهرت أشكال إبداع معلم اللغة العربية في منهج مريديكا بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس بشكل جيد في مرحلة التخطيط والتنفيذ والتقييم للتعليم. (٢) العوامل المؤثرة على إبداع معلم اللغة العربية في منهج مريديكا سواء العوامل الداعمة أو المثبطة: من ناحية المعلم (العوامل الداخلية والعوامل الخارجية)، ومن ناحية الطلاب، و من ناحية مرافق المدرسة و مدير المدرسة.

الكلمات الأساسية: الإبداع، منهج مريديكا، معلم اللغة العربية.

ABSTRACT

The merdeka curriculum as a new educational curriculum represents a great opportunity and challenge for teachers. Creative teachers are the key to the success of teaching with the Merdeka curriculum, especially in teaching the Arabic language at the primary school level. Teachers must have high creative abilities in terms of planning, implementing and evaluating education. But in creative education it is not easy, because in fact there are still many teachers who do not realize the importance of creativity in education and still focus on general and monotonous things. For this reason, teachers must intensively use their minds to find new and creative ideas and continue to adapt to students conditions and characteristics so that education is more useful, enjoyable, and achieves educational goals.

The aim of this research is to describe 1) The forms of creativity of Arabic language teachers in the merdeka curriculum in MIN 1 Banyumas. 2) Factors that influence the creativity of Arabic language teachers in the merdeka curriculum in MIN 1 Banyumas. This type of research is qualitative field research with descriptive data analysis.

The results of this research are 1) The creativity of arabic language teachers in the merdeka curriculum in MIN 1 Banyumas has been seen well at the planning, implementation, and evaluation of learning. 2) Factors that influence the creativity of Teachers in the merdeka curriculum in MIN 1 Banyumas, both supporting factors and inhibiting factors: from the teacher's side (internal and external factors), from the student side, from the school facilities and the school principal.

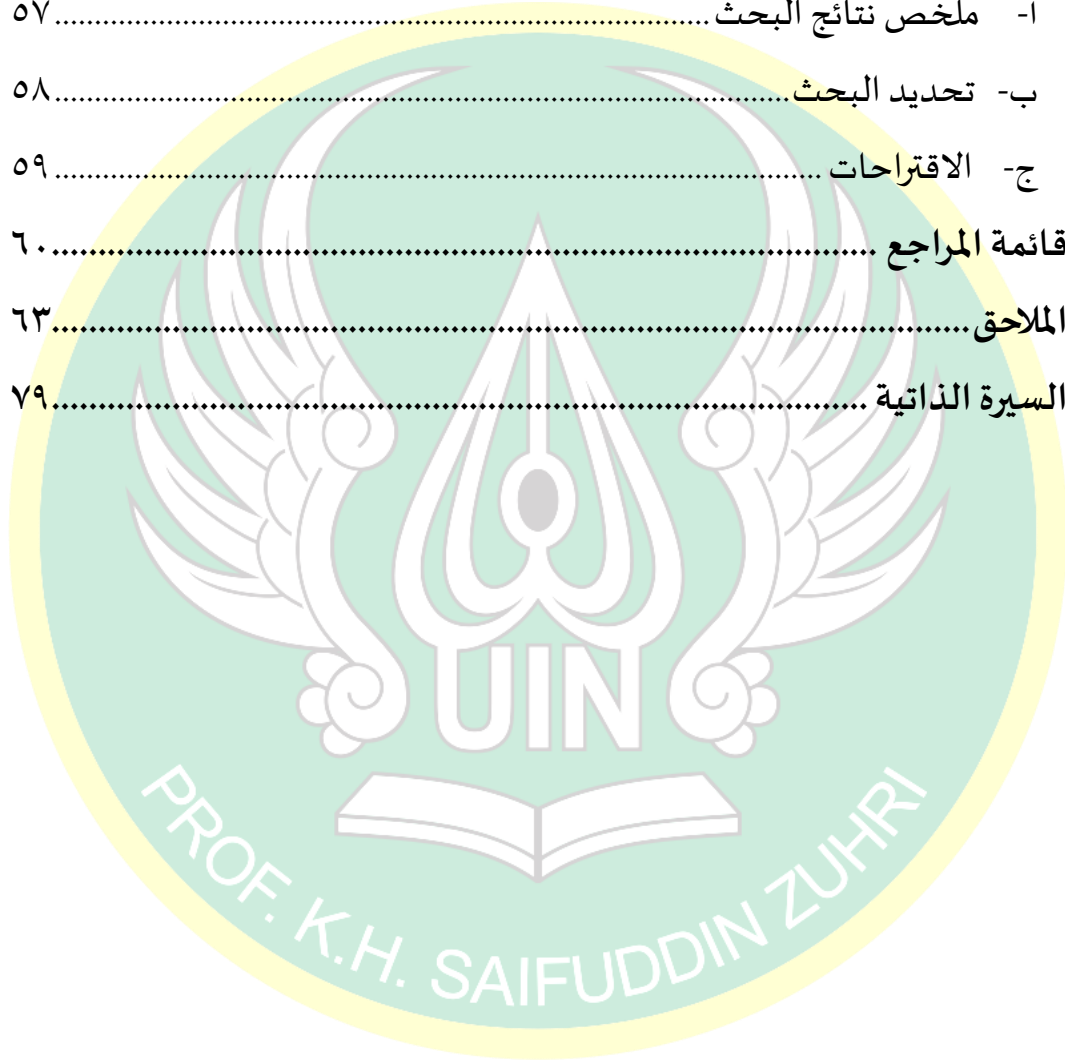
Keyword: *Creativity, Merdeka curriculum, Arabic language teacher.*

المحتويات

أ.....	الغلاف (صفحة الموضوع)
ب.....	التقرير بالأصالة
ج.....	تقرير المشرف
د.....	تقرير لجنة المناقشة
ه.....	الإستهلال
و.....	الإهداء
ز.....	كلمة الشكر والتقديم
ي.....	التجريد
ك.....	التجريد الإنجليزية
ل.....	المحتويات
١.....	الفصل الاول: الإطار العام
١.....	أ- مقدمة
٥.....	ب- تحديد المصطلحات
٦.....	ج- أسئلة البحث
٧.....	د- أهداف البحث وفوائده
٨.....	هـ- الدراسات السابقة
١١.....	و- هيكل البحث
١٢.....	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٢.....	أ- إبداع المعلم
١٢.....	١. مفهوم إبداع المعلم

١٣	٢. مؤشرات إبداع المعلم.....
١٥	٣. أشكال إبداع المعلم في التعليم.....
٢٠	٤. العوامل المؤثرة على إبداع المعلم.....
٢٢	ب- منهج مردیکا.....
٢٢	١. تعريف منهج مردیکا.....
٢٣	٢. خصائص منهج مردیکا.....
٢٤	٣. دور المعلم في منهج مردیکا.....
٢٥	ج- تعليم اللغة العربية.....
٢٥	١. فهم تعليم اللغة العربية.....
٢٦	٢. أهداف تعليم اللغة العربية.....
٢٧	٣. طريقة تعليم اللغة العربية.....
٣٠	الفصل الثالث: منهجية البحث.....
٣٠	أ- منهجية البحث ومدخله.....
٣٠	ب- مكان البحث و زمانه.....
٣١	ج- موضوع ومشاركة البحث.....
٣٢	د- أسلوب جمع البيانات.....
٣٤	هـ- أسلوب تحليل البيانات.....
٣٦	الفصل الرابع: نتيجة ومناقشة البحث.....
	أ- مبحث الأول: نتيجة البحث عن أشكال إبداع معلم اللغة العربية في منهج مردیکا بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس ومناقشتها.....

ب- المبحث الثاني: نتيجة البحث عن العوامل المؤثرة على إبداع معلم اللغة العربية في منهج مردیکا بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس ومناقشتها.....	٥٣
الفصل الخامس: ملخص نتائج البحث والاقتراحات.....	٥٧
أ- ملخص نتائج البحث.....	٥٧
ب- تحديد البحث.....	٥٨
ج- الاقتراحات.....	٥٩
قائمة المراجع.....	٦٠
الملاحق.....	٦٣
السيرة الذاتية.....	٧٩



الفصل الاول الإطار العام

أ- مقدمة

التعليم مهم في حياة الإنسان. التعليم هو جهد واعي ومخطط لتحقيق عملية التعلم حتى يتمكن الإنسان من تطوير إمكاناتهم. وهذا وفقا للقانون رقم ٢٠ لعام ٢٠٠٣ بشأن نظام التعليم الوطني، فإن وظيفة التعليم الوطني هي تنمية القدرات وتكوين حضارة وطنية كريمة لتربية حياة الأمة والتي تهدف إلى تنمية إمكانات الطلاب ليصبحوا بشرا يؤمنون بالله ولديهم شخصيات كريمة وصحية ومعرفة وقادرة ومبدعة ومستقلة وديمقراطية ومسؤولة.^٢ لقد مر نظام التعليم التغييرات بمرور الوقت. يمكن رؤية هذه التغييرات من خلال وجود سياسات جديدة فيما يتعلق بتطوير المعايير التعليمية الراسخة مثل تغييرات المناهج الدراسية. هذه التغييرات هي نتيجة منطقية للتغيرات في الأنظمة السياسية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية والعلمية والتكنولوجية للمجتمع الوطني ومجتمع الدولة. وذلك لأن المنهج كمجموعة من الخطط التعليمية يحتاج إلى تطوير ديناميكي وفقا للاحتياجات والتغيرات التي تحدث في المجتمع.^٣ سيتم تنفيذ التعليم في العملية التعليمية بفعالية وكفاءة إذا كان يعتمد على منهج جيد. سيكون التعليم الأمثل إذا تم دعمه بموارد المعلمين المحترفين. لذلك، فإن المنهج والمعلمين شيئان لا يمكن الفصل بينهما لتحقيق الأهداف التعليمية. لقد خضع نظام التعليم في إندونيسيا ١١ تغييراً في المناهج الدراسية.^٤ أحدث المنهج

² Undang-Undang Republik Indonesia, "Tentang Sistem Pendidikan Nasional" No. 20 Tahun 2003 Bab II Pasal 3 hlm. 3.

³ Hari Prabowo, "Pentingnya Peranan Kurikulum Yang Sesuai Dalam Pendidikan," *Jurnal Universitas Negeri Padang* Vol. 3, No. 1 (2019), hlm. 1-10.

⁴ Ineu Sumarsih, "Analisis Implementasi Kurikulum Merdeka Belajar Di Sekolah Penggerak," *Jurnal Basicedu* Vol. 6, No. 5 (2022), hlm. 8249.

الدراسي المطبق في إندونيسيا هو منهج مردیکا. الأساس القانوني لتطبيق منهج مردیکا هو المرسوم وزارة التعليم والثقافة والبحث والتكنولوجيا رقم ٥٦ لسنة ٢٠٢٢ بشأن المبادئ التوجيهية لتطبيق المنهج في سياق استعادة التعليم. تم تصميم هذا المنهج لمواكبة إندونيسيا في عالم التعليم ولتحسين منهج ٢٠١٣. يتضمن القرار ١٦ نقطة رئيسية. أحدها هو تبسيط مناهج التعليم الابتدائي والثانوي. ينقسم هيكل المنهج بشكل أساسي إلى نشاطين، وهما التعليم داخل المنهج ومشاريع لزيادة صورة طلاب بانشاسيلا. تطبق سياسة الحكومة منهج مردیکا حتى لا يشعر الطلاب بالعبء في عملية التعليم. وبصرف النظر عن ذلك، فإن الهدف من هذا المنهج هو توجيه الطلاب لإتقان مجال المعرفة الذي يناسب خبراتهم.

منهج مردیکا بكونه منهج التعليم الجديد هو فرصة كبيرة ومتحدية للمعلمين. إن مكانة المعلم لها دور مهم ك رأس حربة في التعليم وتحقيق نتائج تعليمية جيدة للطلاب لأن وظيفتهم هي التدريس، لذلك يجب أن يكون المعلمون سلطة التدريس بناء على مؤهلاتهم كمعلمين محترفين. من الناحية، المعلمون هم مطورو المناهج الدراسية، ومن الناحية الأخرى، يقوم المعلمون بتعليم الطلاب بشكل إبداعي وفقاً للمناهج الدراسية.° يركز التعليم في منهج مردیکا على المواد الأساسية وتنمية المواهب والاهتمامات. يصبح التعليم أكثر مرونة ويتوفر لدى الطلاب الوقت الكافي لفهم المفاهيم وتحسين كفاءاتهم. وفقاً لنديم مكارم، سيكون التعليم أكثر تحملاً وعمقاً ومتعة وملاءمة للطلاب. لذلك مع ظهور منهج مردیکا، فإنه يتطلب من المعلمين أن يكونوا مبدعين في تعليمهم. قال مدير عام

⁵ La Hadisi, "Pengaruh Kreativitas Mengajar Guru Terhadap Daya Serap Siswa Di SMK Negeri 3 Kendari," *Jurnal Al-Ta'dib* Vol. 10, No. 2 (2017), hlm. 146.

PMPTK، بيضاوي، إن المعلمين يلعبون دورًا حيويًا للغاية في توجيه وتعليم وتقييم التعليم للطلاب. ومهما كانت جودة المناهج والتخطيط، فإن جودة التعليم تعتمد على جودة المعلمين أنفسهم. وهذا يعني أنه بدون معلمين أكفاء ومحترفين ومبدعين، سيكون من الصعب تحقيق الجهود المبذولة لتحسين التعليم، بما في ذلك تعليم اللغة العربية. تعليم اللغة العربية بمفاهيم إبداعية يجعل التعليم أكثر فائدة. مع الإبداع، ستكون الأنشطة التعليمية أكثر حيوية وإثارة للاهتمام. إن إبداع المعلم مهم جدا لتحفيز الطلاب على تطوير مهارات التفكير واتخاذ الإجراءات. ونظرا لأهمية الإبداع في نظام التعليم، أصدرت مجلس الشعب (MPR) من خلال مرسوم MPR-RI رقم ٢/MPR/١٩٨٣.^٦

إبداع المعلم هو عرض التعليم بمفاهيم إبداعية ومتنوعة حتى يتمكن من تحفز الأفكار والإجراءات الأصلية، ويمكن أن ينتج التعليم النشط.^٧ المعلم المبدع هو المعلم القادر على أداء دوره بكل فعالية واقتدار، وهو الذي يكرس جهوده في سبيل إيجاد الفرص التعليمية أو البيئة اللغوية الواسعة الفعالة أكثر ملاءمة للطلبة، ويسعى باستمرار لأن يكون أكثر تأثيرا في طلبته في كافة المستويات.^٨

بشكل عام يجب أن يتمتع المعلمون بمستوى عال من الإبداع في التعليم بجميع مستويات التعليم، وخاصة مستوى المدرسة الابتدائية. لأن هذا المستوى هو بداية تكوين المعارف والمهارات والاتجاهات الأساسية التي ستشكل أساس تعليم الطلاب للمستوى التالي. وبصرف النظر عن ذلك، في هذا المستوى يجب بناء

⁶ Muhajir, "Kreativitas Guru Dalam Membentuk Pembelajaran Aktif," *Jurnal Al-Qiraah* Vol. 14, No. 2 (2020), hlm. 50.

⁷ Hamzah B. uno, *Belajar Dengan Pendekatan PAILKEM*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2012), hlm. 154-156.

⁸ زواوي اسماعيل، "الإبداع والابتكار في تعليم اللغة العربية في إندونيسيا في القرن الحادي والعشرين"، *المجلة*

للندوة الوطنية للغة العربية الخامسة مجتمع، مالانج: ٥ أكتوبر ٢٠١٩، ص. ٦.

أساسيات التعليم القوية والاهتمام بالتعليم بشكل جيد، بما في ذلك تعليم اللغة العربية. يمكن أن يشكل تعليم اللغة العربية تحدياً للطلاب في مستوى المدرسة الابتدائية لأنها مختلفة عن لغتهم الأم. يمكن للمدرسين المبدعين إيجاد طرق لشرح المفاهيم المعقدة بطريقة بسيطة وسهلة الفهم للطلاب. إبداع المعلم في تصميم تعليم مثير للاهتمام ومتنوع للغة العربية يمكن أن يساعد في التغلب على ملل الطلاب، لأن الطلاب في مستوى المدرسة الابتدائية يميلون إلى أن يكونوا أكثر نشاطاً واستجابة ويشعرون بالملل بسهولة إذا استخدموا التعليم الذي يبدو رتيباً وتقليدياً. المعلمون المبدعون هم مفتاح نجاح منهج مردیکا في تعليم اللغة العربية. يجب أن يتمتع المعلمون بقدرات إبداعية عالية سواء من حيث التخطيط والتنفيذ والتقييم للتعليم. لكن التعليم الإبداعي ليس بالأمر السهل، لأنه لا يزال هناك العديد من المعلمين الذين لا يدركون أهمية الإبداع في التعليم وما زالوا يركزون على أشياء عامة ورتيبة. ولهذا السبب يجب على المعلمين استخدام عقولهم بشكل مكثف لإيجاد أفكار جديدة وإبداعية والاستمرار في التكيف مع ظروف الطلاب وخصائصهم حتى يكون التعليم أكثر فائدة وممتعة ويحقق الأهداف التعليمية.

بناء على ما سبق، اهتمت الباحثة بإجراء البحث عن إبداع معلم اللغة العربية في منهج مردیکا والعوامل المؤثرة على إبداع المعلم. اختارت الباحثة في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس كموقع البحث لأن هذه المدرسة هي واحدة من المدارس التي طبقت منهجاً مرديكياً في تعليمهم. لكن، يتم تطبيق هذا المنهج تدريجياً، لأنه يحتاج إلى إعداد دقيق. لذلك، ستجري الباحثة بحثاً بالموضوع "إبداع معلم اللغة العربية في منهج مردیکا بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس"

ب- تحديد المصطلحات

لتجنب سوء الفهم في التفسير، ستؤكد الباحثة على تحديد المصطلحات المستخدمة في هذه الدراسة:
(أ) إبداع معلم اللغة العربية

الإبداع هو قدرة الشخص على إنتاج أشياء جديدة من عناصر قديمة.^٩ وهذه القدرة هي من الأنشطة الخيالي أو توليف الأفكار وتطوير أشياء موجودة بالفعل. كل شخص لديه مستوى مختلف من الإبداع، هذا مرتبط بقدرة الشخص على تطوير أفكاره. المعلم هو الشخص الذي يعلم أي يعطي المعرفة للآخرين. يتحمل المعلمون مسؤولية كبيرة في عملية التعليم. يتطلب نجاح التعليم إلى إبداع المعلم. من هذا يمكن ملاحظة أن إبداع المعلم هو قدرة المعلم على إنتاج الأفكار الجديدة أو تطوير الأفكار الموجودة. اللغة العربية هي اللغة مهمة خاصة للمسلمين. في عملية تعليم اللغة العربية كلغة أجنبية، هناك حاجة إلى معرفة ومهارات اللغوية. تنقسم مهارات اللغوية على أربعة أقسام، وهي الإستماع والقراءة والكلام والكتابة.^{١٠}
من البيان المذكور، إبداع معلم اللغة العربية هو جهد يبذله المعلم لإنتاج الأفكار الجديدة و تطوير الأفكار الموجودة في تعليم اللغة العربية.

ب) منهج مردیکا

منهج مردیکا هو منهج دراسي جديد في عالم التعليم. يهدف هذا المنهج لتحسين منهج ٢٠١٣. ولكن بسبب تجديده، فإن هذا المنهج له تحدياته

^٩ صالح شرف الدين، نقد الإبداع وإبداع النقد، (مصر: مؤسسة يسطرون لطباعة وتوزيع الكتب، ٢٠١٧)،

ص. ٣٧٤.

^{١٠} سلامة ريادي، "استخدام وسيلة الصور المسلسلة في تعليم الإنشاء الموجة لترقية مهارة الكتابة"، مجلة ورتا:

(٢٠١٦)، ص. ٣٨.

الخاصة في تطبيقه. منهج مردیکا أبسط وأكثر تعمقا لأنه يركز على المواد الأساسية وتطوير كفاءات الطلاب في كل مرحلة.¹¹ في تطبيق منهج مردیکا يكون المعلمون أكثر مرونة في نقل المواد. ولذلك، يتطلب منهج مردیکا من المعلمين أن يكونوا مبدعين للغاية في عملية التعليم.

ج) المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس

هي واحدة من المدارس المشهورة ببانيوماس. للمدرسة موقعان في بانيوماس. يقع الموقع المستخدم للبحث في الشارع سوفريادي، قرية سوكاياسا، منطقة بورووكرتو شرقي، محافظة جاوة الوسطى. قد استخدمت المدرسة بالمنهج الجديد، وهو منهج مردیکا. هذه المدرسة تحت رعاية وزارة الشؤون الدينية.

من تحديد المصطلحات الذي تم شرحه أعلاه، يمكن استنتاج أن إبداع معلم اللغة العربية في منهج مردیکا بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس هو جهد يبذله المعلمون لتنفيذ منهج مردیکا في عملية تعليم اللغة العربية من خلال توليد أو تطوير أفكار جديدة يتم تنفيذها في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس.

ج- أسئلة البحث

١. ما أشكال إبداع معلم اللغة العربية في منهج مردیکا بالمدرسة الابتدائية

الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس؟

٢. ما العوامل المؤثرة على إبداع معلم اللغة العربية في منهج مردیکا بالمدرسة

الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس؟

¹¹ Salsabilla, dkk, "Analisis Modul Ajar Berbasis Kurikulum Merdeka," *Jurnal Literasi dan Pembelajaran Indonesia* Vol. 3, No. 1 (2023), hlm. 33-41.

د- أهداف البحث وفوائده

بناء على أسئلة البحث، فإن هذا البحث له أهداف و فوائد، وهي:

(١) أهداف البحث

أ) لوصف أشكال إبداع معلم اللغة العربية في منهج مريديكا بالمدرسة

الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس.

ب) لكشف العوامل المؤثرة على إبداع معلم اللغة العربية في منهج مريديكا

بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس.

(٢) فوائد البحث

أ) الفوائد النظرية

من المتوقع أن نتائج هذا البحث مفيدة على عالم التعليم ومضيفة

الى مجموعة المعارف المتعلقة بإبداع معلم اللغة العربية في منهج مريديكا.

ب) الفوائد التطبيقية

(١) للمدرسة

من المتوقع أن تأخذ المدرسة هذا البحث بعين الاعتبار لتطوير

إبداع معلم اللغة العربية في منهج مريديكا.

(٢) للمعلم والطلاب

من المتوقع أن يقدم هذا البحث مساهمات ومدخلات للمعلمين

وخاصة معلم اللغة العربية لتطوير إبداعهم في تنفيذ التعليم اللغة

العربية. وللطلاب زيادة معارفهم وتسهيل مشاركتهم في عملية أنشطة

تعليم اللغة العربية.

٣) للباحثين

من المتوقع أن تساهم نتائج هذه الدراسة في تسهيل إجراء مزيد من الأبحاث حول إبداع معلم اللغة العربية في منهج مردیکا.

هـ- الدراسات السابقة

البيان	الموضوع	الرقم
أهداف البحث: يهدف هذا البحث لوصف عدد الوسائل التعليمية المستخدمة لدى المعلم وكشف المشكلات معلم اللغة العربية في استعمال وسائل التعليمية ومحاولها. منهجية البحث: استخدم هذا البحث بحثاً ميدانياً بمنهج نوعي وصفي. أوجه التشابه: التشابه هذا البحث هو في مناقشة أشكال ابداع المعلم عند التعليم اللغة العربية. أوجه الاختلاف: ناقشت هذا البحث أشكال ابداع المعلم في استعمال وسائل ومصادر التعليم لاستيعاب مهارات التلاميذ عند تعليم اللغة العربية فقط. أما في البحث الآن،	روفينا داما يانتي، إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية لاستيعاب مهارات التلاميذ في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ٢ تولونج اجونج، البحث العلمي الجامعي، سنة ٢٠٢٣	١.

<p>ناقشت الباحثة أشكال إبداع معلم اللغة العربية في منهج مردیکا من حيث تخطيط وتنفيذ وتقييم التعليم. ثم ناقشت الباحثة العوامل المؤثرة لإبداع المعلم.</p>		
<p>أهداف البحث: يهدف هذا البحث لوصف أشكال الإبداع التي يقدمها المعلمون في عملية التعليم اللغة العربية وعوامل داعمة ومثبطة لإبداع المعلم. منهجية البحث: استخدم هذا البحث بحثاً ميدانياً بمنهج نوعي وصفي بناءً على دراسة الحالة. أوجوه التشابه: التشابه عن هذا البحث إبداع المعلم في عملية التعليم اللغة العربية والعوامل المؤثرة لإبداع المعلم. أوجوه الاختلاف: ناقشت الباحثة أشكال إبداع معلم اللغة العربية في منهج مردیکا من حيث تخطيط وتنفيذ وتقييم التعليم.</p>	<p>احدى فلزفاتن حبيبة، إبداع معلم اللغة العربية في عملية اللغة العربية (دراسة الحالة في مدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج)، البحث العلمي الجامعي، سنة ٢٠٢٢. التشابه عن هذا البحث إبداع المعلم في عملية التعليم اللغة العربية والعوامل المؤثرة لإبداع المعلم.</p>	<p>٢.</p>

<p>أهداف البحث:</p> <p>يهدف هذا البحث إلى تحديد مدى إبداع المعلمين في تعليم اللغة العربية وكذلك تحديد المعوقات والعوامل الداعمة التي يواجهها معلم اللغة العربية.</p> <p>منهجية البحث:</p> <p>استخدم هذا البحث بحثاً ميدانياً بمنهج نوعي وصفي.</p> <p>أوجوه التشابه:</p> <p>يقع تشابه البحث في مناقشة إبداع المعلم عند تعليم اللغة العربية والعوامل المؤثرة لإبداع المعلم.</p> <p>أوجوه الاختلاف:</p> <p>ناقش هذا البحث في إبداع المعلم عند تعليم اللغة العربية و المعوقات والعوامل الداعمة لإبداع المعلم. أما الآن ناقشت الباحثة عن أشكال إبداع المعلم اللغة العربية في منهج مريديكا في ٣ مراحل (تخطيط التعليم وتنفيذ التعليم والتقييم التعليم).</p>	<p>٣. أحمد مفرح حسن فضلي الماجستير، ديوي إيطرح الميرا، إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الأميرية بلوك اكونج تيجالساري بانيوانجي للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

و- هيكل البحث

١. القسم الأول: الغلاف والتقارير بالأصالة وتقارير المشرف وتقارير لجنة المناقشة والتجريد والإستهلال والإهداء والتمهيد والمحتويات وجدول القائمة.
٢. القسم الثاني:

الفصل الأول، الإطار العام؛ مقدمة وتحديد المصطلحات وأسئلة البحث وأهداف وفوائد البحث والدراسة السابقة وهيكل البحث.

الفصل الثاني، الإطار النظري الذي يتضمن مناقشة النظريات المستخدمة في البحث.

الفصل الثالث، منهجية البحث ومدخاله ومكان البحث وزمانه وموضوع ومشاركة البحث وأسلوب جمع البيانات وأسلوب تحليل البيانات.

الفصل الرابع، نتيجة ومناقشة البحث عن أشكال إبداع معلم اللغة العربية في منهج مريديكا بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس والعوامل التي تؤثر على إبداع المعلم.

ويغطي الفصل الخامس، ملخص نتائج البحث وتحديد البحث ولاقتراحات.

٣. القسم الأخير: قائمة المراجع والملاحق وسيرة الذاتية.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- إبداع المعلم

١. مفهوم إبداع المعلم

الإبداع لغة من بدع - بدعا أو ابتدع الشيء أي أنشأه.^{١٢} الإبداع من فعل الماضي أبدع أي أجاد في عمله. الإبداع هو مجال مثير للدراسة التعليم، ولكنه معقد للغاية نظراً لوجود العديد من وجهات النظر حول الإبداع. قال سوفريادي أن الإبداع يتم تعريفه بشكل مختلف اعتماداً على كيفية تعريف الناس له. لا يوجد تعريف واحد يمثل المفاهيم المتنوعة للإبداع ولا يوجد تعريف واحد مقبول عالمياً. هذا يرجع إلى سببين، أولاً، الإبداع هو عالم معقد ومتعدد الأبعاد يدعو إلى تفسيرات مختلفة. ثانياً، تختلف تعريفات الإبداع، اعتماداً على الأساس النظري الذي يتم على أساسه تعريف الإبداع. يعرف سوفريادي الإبداع بأنه قدرة الشخص على خلق شيء جديد، إما على شكل فكرة أو عمل حقيقي، يختلف نسبياً عما كان موجوداً سابقاً.^{١٣} وقفاً غالاغر في موناندر يرتبط الإبداع بالقدرة على الابتكار أو إيجاد شكل جديد أو إنتاج شيء من خلال المهارات الخيالية، وهذا يعني أن الإبداع مرتبط بتجربة التعبير عن الهوية الفردية وتحقيقها بشكل متكامل فيما يتعلق بالذات والطبيعة والأشخاص الآخرين.^{١٤}

^{١٢} زاوي اسماعيل، "الإبداع والابتكار في تعليم اللغة العربية في إندونيسيا في إندونيسيا في القرن الحادي والعشرين"، *المجلة للندوة الوطنية للغة العربية الخامسة مجتمع*، مالانج: ٥ أكتوبر ٢٠١٩، ص. ٢.

^{١٣} Idat Muqodas, "Mengembangkan Kreativitas Siswa Sekolah Dasar", *Metodik Didaktik* Vol. 9, No. 2 (2015), hlm. 27.

^{١٤} Masganti Sit, *Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini (Teori Dan Praktik)* (Medan: Perdana Publishing, 2016), hlm. 1.

إبداع المعلم هو عرض التعليم بمفاهيم إبداعية ومتنوعة حتى يتمكن من تحفز الأفكار والإجراءات الأصلية، ويمكن أن ينتج التعليم النشط.^{١٥} تعريف الإبداع وفقا لإيكا ليستاري وليندا في كتاب بعنوان الإبداع في سياق التعليم هو قدرة الشخص على أداء عمل لا يتمتع فقط بالابتكار لإنشاء إبداع جديد، ولكنه قادر أيضا على تقديم أفكار (أفكار حل المشكلات) في التعامل مع مشكلة. لذلك يمكن القول أن الشخص لديه إبداع إذا كان قادرا على إنشاء شيء جديد أو أفكار جديدة يمكن أن تكون مفيدة للآخرين من أجل التغلب على المشكلة.^{١٦} المعلم المبدع هو المعلم الذي لديه القدرة على تطوير أفكار جديدة وطرق جديدة لتعليم الطلاب وتوجيههم وتدريبهم وتقييمهم.^{١٧} من بعض الآراء المذكورة، إن فهم إبداع المعلم في هذه الحالة لا يتطلب إبداع المعلم لإنتاج شيء جديد فقط، بل يتطلب أيضًا من المعلم الإبداع في استخدام وتطوير الأشياء التي كانت موجودة سابقًا في عملية التعليم، مثل استراتيجيات التعليم وطرق التعليم والمواد التعليمية في أنشطة التعليم التي يمكن أن تؤدي إلى التعليم النشط والإبداعي وممتع وتحفز الطلاب على التفكير الإبداعي للتغلب على المشكلات المختلفة التي يواجهونها.

٢. مؤشرات إبداع المعلم

وفقا لغيلفورد، هناك العديد من مؤشرات إبداع، منها:

(أ) الطلاقة هي قدرة المعلم على توليد الأفكار التي تخرج من عقل المرء بسرعة. في طلاقة التفكير، ينصب التركيز على الكمية وليس الجودة.

¹⁵ Hamzah B. uno, *Belajar Dengan Pendekatan PAILKEM*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2012), hlm. 154-156.

¹⁶ Ika Lestari, dkk. *Kreativitas dalam Konteks Pendidikan* (Bogor: Erzatama Karya Abadi, 2019), hlm.8.

¹⁷ Ifni Oktiani, "Kreativitas Guru Dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Peserta Didik," *Jurnal Kependidikan* Vol. 5, No. 2 (2017), hlm. 227.

ب) المرونة هي القدرة على إنتاج مجموعة متنوعة من الأفكار أو الإجابات أو الأسئلة، والقدرة على رؤية المشكلة من وجهات نظر مختلفة، والبحث عن بدائل أو اتجاهات مختلفة، والقدرة على لاستخدام أساليب أو طرق تفكير مختلفة.

ج) الأصالة هي المعلم القادر على إنشاء أفكار جديدة وفريدة من نوعها، والتفكير في طرق غير عادية للتعبير عن أنفسهم والقدرة على الجمع بين العناصر غير الشائعة الاستخدام.

د) التفصيل هو المعلم القادر على رؤية المشكلة بالتفصيل. إن دقة المعلم في النظر إلى المشكلة ستؤثر على جودة إنتاجه الإبداعي. كلما زاد اهتمام المعلم بتفاصيل المشكلة، كلما كان الإبداع في حل المشكلات أكثر تحديداً. كمعلمين، يتعين على المعلمين أن يكونوا أكثر حرصاً في اتخاذ الخطوات الإبداعية.¹⁸

المعلمون المبدعون قادرون على تطوير الإمكانيات الموجودة في الطلاب. وفقاً لتالاجان، فإن خصائص المعلمين المبدعين:¹⁹

أ) المعلمون المبدعون لديهم فضول كبير.

ب) يتمتع المعلمون المبدعون بموقف منفتح أو أكثر انفتاحاً في قبول أشياء جديدة ويريدون دائماً محاولة القيام بذلك ويمكنهم قبول المدخلات والاقتراحات من أي شخص.

¹⁸ I Putu Suardipa Purwadita, "Kajian Creative Thinking Matematis Dalam Inovasi Pembelajaran, *Jurnal Agama dan Budaya* Vol. 3, No. 2 (2019), hlm. 20.

¹⁹ Guntur Talajan, *Menumbuhkan Kreativitas dan Potensi Guru* (Yogyakarta: Laksbang Pressindo, 2012), hlm. 34-35.

ج) عادة لا يفقد المعلمون المبدعون عقولهم في التعامل مع بعض المشكلات. المعلمون المبدعون متحمسون للغاية لاكتشاف أشياء جديدة من خلال الملاحظة والخبرة والملاحظة المباشرة وبدء أنشطة البحث.

٣. أشكال إبداع المعلم في التعليم

المعلمون هم عنصر مهم في التعليم الإندونيسي. يمكن التعرف على

أشكال إبداع المعلم في التعليم من ٣ مراحل:

أ) مرحلة تخطيط التعليم

تخطيط التعليم هو عملية التخطيط لنشاط التعليم من خلال تحليل معايير الكفاءة وأهداف التعليم وقدرة الطلاب على تحديد الأساليب والاستراتيجيات والمواد التعليمية والوسائل الصحيحة في عملية التعليم.^{٢٠} يقصد بتخطيط التعليم كخطوة أولى قبل حدوث عملية التعليم. يمكن أن يكون تطوير الإبداع في التعليم مدفوعا بثلاثة جوانب بما في ذلك؛ التدريس الذي يوفر ممارسات إبداعية ومبتكرة، من خلال خلق بيئة تدعم إبداع المتعلمين وروح المعلمين الذين يحافظون على موقف منفتح تجاه المتعلمين ويفكرون. وهذا يعني أنه يمكن للمعلمين المبدعين تطوير تصميمات خيالية من خلال تخطيط وتنظيم أنشطة وعمليات التدريس والتعليم المبتكرة في المناهج الدراسية مع استراتيجيات التعليم في الفصول الدراسية لغرض تطوير إبداع الطلاب.^{٢١} في مرحلة التخطيط يرتبط بإعداد خطة الدرس. على جميع مكونات خطة الدرس.^{٢٢}

²⁰ Rokhmawati, dkk, "Perencanaan Pembelajaran (Meningkatkan Mutu Pendidik)," *Joedu: Journal of Basic Education* Vol. 2, No. 1 (2023), hlm. 1-16.

²¹ Yani Fitriyani, dkk, "Pengembangan Kreativitas Guru Dalam Pembelajaran Kreatif Pada Mata Pelajaran IPS Di Sekolah Dasar," *Jurnal Kependidikan* Vol. 7, No. 1 (2021), hlm. 98.

²² Julrissani, dkk, "Membangun Kreativitas Guru Dalam Pembelajaran Tematik Di Sd Muhammadiyah Karangbendo," *El Midad* Vol. 12, No. 1 (2020), hlm. 1-17.

وفقاً لسريوسوبروتو فإن إبداع المعلم في التخطيط لعملية التعليم يتوقع أن يكون إبداعياً من حيث: ^{٢٣}

(١) القدرة على صياغة أهداف التعليم بشكل جيد في تخطيط عملية التعليم وهو العنصر الأكثر أهمية، لذلك فإن إبداع المعلم مطلوب في تحديد الأهداف التي تعتبر ذات مستوى أعلى.

(٢) القدرة على اختيار الكتب المصاحبة للطلاب بخلاف الكتب المدرسية الموجودة والتي تتميز بجودة عالية حقاً في دعم مواد الدرس وفقاً للمناهج الدراسية المعمول بها. إن الكتب المستخدمة لها بالفعل وزن مادي يدعم تحصيل المنهج الدراسي بل إنها قادرة على تطوير الرؤية للطلاب في المستقبل.

(٣) القدرة على اختيار طرق التعليم الجيدة التي تناسب دائماً الموضوع وظروف الطلاب الحالية. في التخطيط التعليم يجب الاهتمام بالطرق المستخدمة لتسهيل إيصال المادة للطلاب، لأنه باستخدام طرق التعليم الصحيحة حسب المادة يمكن تحقيق الأهداف التعليمية المصممة بسهولة. تخطيط التعليم يجب أن يهتم بالطرق المستخدمة لتسهيل إيصال المادة للطلاب، لأنه باستخدام الطرق المناسبة وفقاً للمادة يمكن تحقيق أهداف التعليم التي تم تصميمها بسهولة. ^{٢٤}

(٤) القدرة على إنشاء أو استخدام الوسائل التي تجذب اهتمام الطلاب. يجب أن يكون المعلمون دائماً مبدعين في إنشاء أو استخدام وسائل تعليمية مثيرة للاهتمام بحيث تجذب المزيد من انتباه الطلاب وتثير

²³ Monawati, "Hubungan Kreativitas Mengajar Guru Dengan Prestasi Belajar Siswa", *Jurnal Pesona Dasar* Vol.6, No.2 (2018), hlm. 39.

²⁴ Rokhmawati, Mahmawati, and Yuswandari, "Perencanaan Pembelajaran (Meningkatkan Mutu Pendidik)," hlm.1-16.

دافعيتهم التعليمية للمشاركة في عملية التعليم وتسهيل تحقيق أهداف التعليم. أوضح مهنون أن استخدام الوسائل يجب أن يتكيف مع أهداف التعليم، واختيار الوسائل المناسبة، والقادرة على توضيح مادة الدرس وفقا لقدرات الطلاب وأنماط التعليمهم ويمكن أن يوفر دافعا للتعليم للطلاب.^{٢٥}

ب) مرحلة تنفيذ عملية التعليم

وفقا لسورحمد، فإن تنفيذ التعليم هو تفاعل المعلمين مع الطلاب من أجل نقل المواد التعليمية إلى الطلاب وتحقيق أهداف التعليم. وفي الوقت نفسه، وفقا لليرفرانجويس، فإن تنفيذ التعليم هو استراتيجيات تم تصميمها لتحقيق أهداف التعليم. لذلك يمكن أن يختتم تنفيذ عملية التعليم بالتفاعل بين المعلمين والطلاب من أجل إيصال المواد التعليمية إلى الطلاب لتحقيق أهداف التعليم. وفقا لأجونج، عند تنفيذ عملية التعليم، يجب على المعلمين أن يكونوا مبدعين في فتح التعليم، وتقديم المواد التعليمية، واستخدام الطرق والوسائل الدعائم في التعليم، وإدارة الفصل، وإغلاق التعليم. تتم مناقشة الموضوعات التي سيتم تدريسها باستخدام الطرق وتقنيات التعليم المختلفة، وسيعطي المعلمون المبدعون الأولوية للطرق والتقنيات التي تدعم تنمية الإبداع، والطريقة الجيدة للاستخدام هي طريقة التعليم متنوعة أو مزيج من عدة طرق التعليم. تلعب مهارات طرح الأسئلة دورا مهما للغاية، حيث سيعطي المعلمون المبدعون الأولوية للأسئلة المتباينة، وستجلب هذه الأسئلة الطلاب إلى جو

²⁵ Yani Fitriyani, dkk, "Pengembangan Kreativitas Guru dalam Pembelajaran Kreatif pada Mata Pelajaran IPS di Sekolah Dasar", *Jurnal Kependidikan* Vol. 7, No. 1 : Maret 2021, hlm. 104.

تعليمي نشط. في هذه الحالة، يجب على المعلمين الانتباه إلى طرق التعليم الإبداع، مثل عدم تقييم إجابات الطلاب بشكل مباشر. ثم يستخدم وسائل الإعلام أو الوسائل البصرية البسيطة، حيث سيقوم المعلمون المبدعون بإنشاء أو تعديل الوسائل الدعائم لأغراض التعليم، بحيث يُطلب من المعلمين الأساسيين في تنفيذ عملية التعليم أن يكونوا مبدعين في استخدام التعليم التقنيات والطرق والوسائل، بالإضافة إلى توفير أساليب طرح الأسئلة للطلاب بحيث يحقق تنفيذ عملية التعليم الأهداف المعلنة.²⁶

بحسب جمال معمور أسماني، يمكن ملاحظة إبداع المعلم في تنفيذ التعليم من خلال قدرة المعلم على استيعاب أنماط التعليم لدى الطلاب، قدرة المعلم على خلق جو تعليمي ممتع، قدرة المعلم على غرس القيم والمهارات الحياتية مع الطلاب. القدرة الصحيحة للطلاب. يستطيع بناء التفاعل والتقارب والتواصل الجيد مع الطلاب شفها وكتابيا.²⁷ وفي الوقت نفسه، ذكر بيضاوي أن المعلمين يلعبون دورا حيويا للغاية في توجيه وتعليم وتقييم التعليم للطلاب. يتطلب التعليم الإبداعي أن يكون المعلمون قادرين على تحفيز الطلاب وإبراز إبداعهم أثناء عملية التعليم باستخدام العديد من الطرق والاستراتيجيات المتنوعة. إن إبداع المعلم مهم جدا لتحفيز الطلاب على تطوير مهارات التفكير واتخاذ الإجراءات.²⁸

²⁶ Monawati, "Hubungan Kreativitas Mengajar Guru Dengan Prestasi Belajar Siswa", *Jurnal Pesona Dasar* Vol.6 No.2 (2018), hlm. 39-40.

²⁷ Trifosa Elisabeth Picasouw, dkk., "Kreativitas Guru Dalam Menerapkan Pembelajaran Berdiferensiasi", *Jurnal Pendidikan DIDAXEI* Vol. 4, No 1 (2023), hlm. 526.

²⁸ Muhajir, "Kreativitas Guru Dalam Membentuk Pembelajaran Aktif", *Jurnal Al-Qiraah* vol. 14, no. 2 (2020), hlm. 50.

ج) تقييم التعليم

تقييم التعليم هو عملية تحديد قيمة وخدمات وفوائد التعليم من خلال أنشطة القياس والتقويم.²⁹ يستخدم تقييم التعليم كمعيار لنجاح عملية التعليم للمعلمين والطلاب. عند تقييم التعليم، يجب أن يتمتع المعلمون بالإبداع لتطوير أدوات وطرق تقييم التعليم. وفقا لسكريفن، ينقسم التقييم إلى شكلين، هما التكويني والختامي. التقييم التكويني هو تقييم يتم إجراؤه لتوفير معلومات أو تعليقات للمعلمين والطلاب من أجل تحسين عملية التعليم. يمكن إجراء هذا التقييم في بداية التعليم وفي منتصفه وفي نهايته. التقييم الختامي هو تقييم يتم إجراؤه لضمان تحقيق أهداف التعليم العامة، مثل نهاية الفصل الدراسي، أو نهاية العام الدراسي، أو نهاية المستوى التعليمي. يختلف التقييم الختامي عن التقييم التكويني، لأنه يمكن أن يؤثر على بطاقات تقرير الطلاب ويحدد استمرار تعلم الطلاب في الفصل الدراسي التالي أو المستوى التعليمي التالي.³⁰

بشكل عام نوعان من تقنيات تقييم التعليم، وهما:

١) تقنيات غير الاختبار؛ التقنيات غير الاختبارية هي أدوات تقييم تستخدم للحصول على معلومات حول الظروف دون استخدام أدوات الاختبار. يتم استخدام تقنيات غير اختبارية للحصول على بيانات غير مرتبطة معرفيا أو على الأقل مرتبطة بها بشكل غير مباشر. يتم إجراء التقييمات

²⁹ Ajat Sukajat, *Teknik Evaluasi Pembelajaran*, (Yogyakarta : CV Budi Utama, 2018), hlm. 156.

³⁰ Haryanto, *Evaluasi Pembelajaran (Konsep dan Manajemen)*, (Yogyakarta: UNY Press 2020), hlm. 100-103.

باستخدام تقنيات غير اختبارية، خاصة إذا كانت المعلومات المتوقعة الحصول عليها في شكل عاطفي وحركي نفسي وما إلى ذلك لا يرتبط مباشرة بالمعرفي. تشمل التقنيات غير الاختبارية مقاييس التقييم والاستبيانات وقوائم المراجعة والمقابلات والملاحظات.

٢) تقنيات الاختبار. وبحسب نوركانجانا وسومارتانا، فإن الاختبارات هي وسيلة لإجراء التقييمات على شكل مهام يجب على الطلاب إكمالها للحصول على البيانات حول الدرجات ويمكن مقارنة إنجازات الطالب مع تلك التي حققها أصدقائه أو مجموعة الدرجات القياسية.^{٣١}

٤. العوامل المؤثرة على إبداع المعلم
من المؤكد أنه لا يمكن فصل إبداع المعلم عن العوامل المؤثرة. ومن
العوامل المؤثرة على إبداع المعلم:
أ) من ناحية المعلم

تم تحديد إبداع الشخص من خلال مجموعة من العوامل الداخلية (الموروثة والنفسية) والعوامل الخارجية (البيئة الاجتماعية والثقافية).^{٣٢} يرى موناندار أن العوامل الداخلية هي طبيعة الإنسان نفسها، التي لديها الرغبة في التطور والنمو لتكون أفضل من ذي قبل، بما يتوافق مع قدرتها التفكيرية على تلبية كافة احتياجاتها. وبالمثل، فإن المعلمين، أثناء قيامهم بواجباتهم كمنفذين للتعليم، يريدون بالتأكيد النمو والتطور في اتجاه أفضل. هناك نظرية تقول: "إن الإبداع هو نقطة التقاء فريدة بين ثلاث خصائص نفسية، وهي الذكاء، والأسلوب المعرفي، والشخصية أو الدافع.

³¹ Ubaid Ridho, "Evaluasi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *An-Nabighoh* Vol. 20, No. 01 (2018), hlm. 32-35.

³² Muhajir, "Kreativitas Guru Dalam Membentuk Pembelajaran Aktif," *Jurnal Al-Qiraah* Vol 14, No. 2 (2020), hlm. 60.

وفي الوقت نفسه، تساعد هذه الجوانب الثلاثة للعقل على فهم ما يكمن وراء الفرد المبدع.³³

تؤثر العوامل الخارجية أيضا بشكل كبير على التشجيع والإمكانات من الداخل، وتحديد التأثيرات التي تأتي من الخارج والتي يمكن أن تشجع المعلمين على تطوير أنفسهم. ويمكن تجميع هذه العوامل الخارجية في أربعة، وهي: الخلفية التعليمية للمعلم، وتدريب المعلمين وتنظيم المعلمين، وخبرة المعلم في التدريس وعوامل رعاية المعلم. للتغلب على هذه المشاكل، يتم إجراء التحسينات الرعاية الاجتماعية، وتطوير المؤهلات الأكاديمية، والكفاءات، والشهادات التعليمية، وضمان خدمات الصحة البدنية والروحية، هي أدوات سياسية لزيادة الكفاءة المهنية للمعلمين، ويجب أن يصل تنفيذها إلى الأهداف الصحيحة على أساس مبادئ العدالة، بحيث يكون لدى المعلمين القدرة على تحقيق أهداف التعليم الوطنية.

(ب) من ناحية الطلاب

إن حالة الطلاب في تحقيق عملية التعليم مؤثرة للغاية. يجب أن تكون احتياجات التعليم لدى الطلاب عاملاً في الاعتبار عند تنفيذ التعليم. يمكن تحقيق التعليم المتحرر من خلال تفعيل الطلاب في عملية التعليم الخاصة بهم. يمكنهم القيام بأنشطة مختلفة، ولكن لا تزال هناك سيطرة من المعلمين.

³³ Utami Munandar, *Kreativitas dan Keterbakatan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2002), hlm. 26.

ج) من ناحية مرافق المدرسة وإشراف مدير المدرسة

المرافق المدرسية مهمة لدعم العملية التعليمية.³⁴ إن اكتمال المرافق المدرسية سيكون قادرا على خلق جو يمكن أن يسهل تحقيق الأهداف التعليمية. لكن الواقع الذي تواجهه المؤسسات التعليمية في كثير من الأحيان هو عدم وجود المرافق المدرسية الكاملة.

وفي الوقت نفسه، يؤثر إشراف المدير أيضا بشكل كبير على إبداع المعلم. الجهود التي يمكن أن يبذلها مديرو المدارس لتحسينها إبداع المعلم في التعليم، وهي: (1) من خلال الإشراف، (2) توفير التدريب والتطوير، (3) تقديم مكافآت للمعلمين الذين يتمتعون بقدرة إبداعية عالية، (4) يدرّبون المعلمين، (5) يقومون بالدراسة حالات، (6) خلق جو عمل ممتع، (7) العطاء حرية.³⁵

ب- منهج مردیکا

1. تعريف منهج مردیکا

قال ناسوتيون أن المنهج هو تصميم تم إعداده بهدف تسهيل عملية التعليم وهو مسؤولية المشرف سواء في المدرسة أو المؤسسة التعليمية. وفقا لبوشام، كما نقلت نانا شيودة، فإن المنهج هو كخطة تدريس وكنظام (نظام مناهج) وهو جزء من النظام المدرسي.³⁶

وفقا لنديم مكارم، وزير التعليم والثقافة والبحث والتكنولوجيا في جمهورية إندونيسيا، فإن منهج مردیکا موجود كابتكار في خلق جو تعليمي

³⁴ Muhajir, "Kreativitas Guru Dalam Membentuk Pembelajaran Aktif," *Jurnal Al-Qiraah* Vol. 14, No. 2 (2020), hlm. 61.

³⁵ Yanti Oktavia, "Usaha Kepala Sekolah Dalam Meningkatkan Kreativitas Guru Dalam Pembelajaran Di Sekolah Dasar," *Jurnal Administrasi Pendidikan* Vol. 2 No. 1 (2014), hlm. 810.

³⁶ Mariatul Hikmah, "Makna Kurikulum Dalam Perspektif Pendidikan," *Al-Ihda' : Jurnal Pendidikan Dan Pemikiran* Vol. 15, No. 1 (2022), hlm. 459-460.

مثالي وممتع. ويأمل نديم ألا يجعل التعليم الأمور صعبة على المعلمين أو الطلاب من خلال إظهار درجات عالية. يحظى تعليم الشخصيات في هذا المنهج باهتمام كبير ليكون قادرًا على إنتاج موارد بشرية متفوقة تتمتع بشخصيات جيدة. يدمج هذا المنهج أيضًا القدرات المعرفة والمهارات المعرفية والمهارات والاتجاهات في استخدام التكنولوجيا. يوفر منهج مردیکا الحق في التعليم بشكل مستقل. لذا يحتاج المعلمون إلى استراتيجية لتنفيذها. استراتيجيات التعليم في منهج مردیکا يعتمد على المشروع. يطلب من الطلاب تنفيذ المواد التي تمت دراستها من خلال المشاريع أو دراسات الحالة. يطلق على هذا المشروع اسم مفهوم وتنفيذ مشروع المناهج الدراسية لتعزيز ملفات طلاب بانشاسيلا (P5).³⁷

٢. خصائص منهج مردیکا

الخصائص الرئيسية منهج مردیکا منها:³⁸

- (أ) التعليم القائم على المشروعات العملية للمهارات الشخصية وتنمية الشخصية وفقًا لملف طلاب بانشاسيلا.
- (ب) ركز على المواد الأساسية بحيث يكون لديك الوقت الكافي لاستكشاف الكفاءات الأساسية (معرفة القراءة والكتابة والحساب).
- (ج) المرنة للمعلمين لإجراء التعليم وفقًا لقدرة الطلاب والتكيف مع السياقات والمحتوى المحلي.

³⁷ Umami Inayati, "Konsep Dan Implementasi Kurikulum Merdeka Pada Pembeajaran Abad 21 di SD/MI, ICIE: International Conference on Islamic Education Vol 2 (2022), hlm. 296-297.

³⁸ I Komang Wahyu, dkk, "Langkah Mempercepat Perkembangan Kurikulum Merdeka Belajar," *Edukasi : Jurnal Pendidikan Dasar* Vol. 3, No. 1 (2022), hlm. 20.

٣. دور المعلم في منهج مردیکا

الافتراض الرئيسي لحرية التعليم هو إعطاء الثقة للمعلم حتى يتمكن المعلم من الشعور بالحرية في تنفيذ التعليم. حرية التعليم هي حرية التفكير، وجوهر حرية الفكر يجب أن يكون في المعلم أولاً. إن تنفيذ سياسة منهج مردیکا يعزز الأدوار المختلفة للمعلمين في عملية التعليم. لا يمكن للمعلمين أن يلعبوا دوراً واحداً فقط، بل يقومون بأدوار مختلفة من قبل المعلمين سواء في تخطيط التعليم وتنفيذ التعليم وتقييم التعليم. أحد أدوار المعلم هو تنفيذ الابتكار والإبداع في التعليم لتلبية احتياجات الطلاب وخلق مناخ تعليمي متحرر. ومن المتوقع أن يتعلم الابتكار والإبداع قدرة على مساعدة الطلاب على التفكير بحرية، والابتكار بحرية، والتعليم بشكل مستقل وإبداعي، والتعليم بحرية من أجل السعادة. دور المعلم في التعليم ينتج معلمين مبدعين ومبتكرين. وفقاً لجيمس في زونيدار، كمعلم مبدع ومبتكر، فإن المعلم مسؤول لمساعدة الطلاب على التعليم والتصرف بطرق جديدة ومختلفة. هذا يعني يجب أن يتمتع المعلمون بالمعرفة والمهارات والقيم التي يمكنهم الاعتماد عليها. يتقن المعلمون مجموعة متنوعة من أحدث طرق واستراتيجيات التعليم. تؤكد أبحاث سالمون حول التعليم الابتكاري أن الابتكار والإبداع في التعليم يساعد المعلمين والطلاب على التحول. يمكن تنفيذ هذا التحول من خلال رؤية المدرسة ورسالتها، وتحويل استراتيجيات وطرق التعليم وأنشطة التعليم وتكنولوجيا التعليم.^{٣٩}

³⁹ Muhammad Iqbal, dkk, "Peran Guru dalam Kebijakan Merdeka Belajar dan Implementasinya terhadap Proses Pembelajaran di SMP Negeri 1 Pancur Batu", *Journal on Education* Vol. 5, No. 3 (2023), hlm. 9303-9304.

ج- تعليم اللغة العربية

١. فهم تعليم اللغة العربية

وفقا لقانون جمهورية إندونيسيا رقم ٢٠ لعام ٢٠٠٣ بشأن نظام التعليم الوطني، أن التعليم هو عملية تفاعل المعلمين مع الطلاب وموارد التعليم التي تحدث في بيئة التعليم. المكونات الرئيسية في عملية التعليم، وهي الطلاب والمعلمين ومصادر التعليم التي تحدث في بيئة التعليم. لذا فإن عملية التعليم هي نظام يتضمن وحدة المكونات المترابطة وتتفاعل مع بعضها البعض لتحقيق النتيجة المتوقعة على النحو الأمثل وفقا للأهداف المحددة.^{٤٠} في الحقيقة، التعليم هو عملية تنظيم وهيكلية البيئة المحيطة بالطلاب من أجل النمو وتشجيع الطلاب على تنفيذ عملية التعليم.

تتكون اللغة العربية حرفيا من كلمتين "لغة" و "عربية". تعني كلمة اللغة نفسها أداة اتصال يستخدمها البشر للتواصل مع بعضهم البعض أو التفاعل مع مختلف الأغراض الموجودة. اما الكلمة العربية فتعني الصحراء الكبرى أو الأرض القاحلة التي لا يوجد فيها ماء وتنمو عليها الأشجار. من حيث المصطلح، اللغة العربية هي لغة يستخدمها مجموعة من البشر الذين يعيشون على أرض الصحراء الكبرى، شبه الجزيرة العربية.^{٤١} اللغة العربية كاللغة الأجنبية لها أربع مهارات لغوية هي: مهارة الاستماع و مهارة الكلام و و مهارة القراءة و مهارة الكتابة.^{٤٢} لذا فإن تعليم اللغة العربية هو نشاط تعليمي بين المعلمين

⁴⁰ Annisa Nidaur Rohmah, "Belajar dan Pembelajaran (Pendidikan Dasar)", *Jurnal Cendekia* Vol. 9, No. 2, (2017), hlm. 196.

⁴¹ Asna Andriani, "Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab dalam Pendidikan Islam", *Jurnal Ta'allum* Vol. 3, No. 1, (2015), hlm. 40.

⁴² Nginayatul Khasanah, "Pembelajaran Bahasa Arab Sebagai Bahasa Kedua (Urgensi Bahasa Arab Dan Pembelajarannya Di Indonesia)", *An-Nidzam : Jurnal Manajemen Pendidikan Dan Studi Islam* Vol. 3, No. 2 (2016), hlm. 45.

والطلاب في تعلم اللغة العربية للحصول على المهارات اللغوية الأربع المطلوبة، وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة بشكل متناسب.

٢. أهداف تعليم اللغة العربية

الأهداف المهمة في تعليم اللغة العربية هي أن يكتسب المتعلم رغبة في التعليم الذاتي والاعتماد على الذات في تحصيل المعرفة والقدرة على تطوير المهارات اللغوية.^{٤٣} يميز تيار يوسف وسياف أنور بشكل عام أهداف التعليم إلى نوعين، الأهداف العامة والأهداف الخاصة. الهدف العام في تعليم اللغة العربية موجه إلى:^{٤٤}

- أ) يمكن للمتعلمين فهم النصوص الدينية (القرآن والحديث) كمصادر للشريعة الإسلامية والتعاليم الإسلامية.
- ب) فهم المؤلفات الأصلية المكتوبة باللغة العربية.
- ج) إجادة التحدث والتلحين باللغة العربية.
- د) كأداة مساعدة أخرى (تكميلية).

يؤكد الفوزان وآخرون أن هناك ثلاث كفاءات يجب تحقيقها في تعليم اللغة العربية. الكفاءات الثلاث المعنية هي:

أ) الكفاءة اللغوية، أي إتقان العناصر اللغوية التي تمتلكها العربية، وهي جوانب الأصوات والمفردات والتعبيرات والبنية.

ب) الكفاءة الاتصال، أي استخدام اللغة العربية في التواصل الفعال.

ج) الكفاءة الثقافية، أي فهم ما تحتويه اللغة العربية من جانب ثقافي، والقدرة على التعبير عن أفكار المتحدثين بها، وقيمها، وعاداتها،

^{٤٣} سخوليد ناسوتيون، "أهداف تعليم العربية لغير الناطقين"، مجلة التربية حجم. ٢٣، رقم. ٢ (٢٠١٦)، صفحة. ٣٣٨-٣٣٩.

^{٤٤} Khasanah, "Pembelajaran Bahasa Arab Sebagai Bahasa Kedua", hlm. 46.

وأخلاقها، وفنها.^{٤٥} ويعزز ذلك رأي طعيمة والنقاه أن الهدف من تعليم اللغة العربية لغير العرب، وهي: مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة.

٣. طريقة تعليم اللغة العربية

طريقة التعليم هي طريقة سلكها المعلم لإيصال المواد التعليمية إلى الطلاب. فبعد تفكير المواد التعليمية يجب على المعلم أن يفكر طريقة مناسبة لإيصال المعرفة إلى أذهان الطلبة، حتى تصير مكونة المواد التعليمية التي تواصل بعضها.^{٤٦} العديد من طرق التعليم:

(أ) الطريقة القواعد والترجمة

الطريقة القواعد والترجم أو الطريقة التقليدية هي طريقة مكونة من الطريقتين النحوية والترجمة، تبدأ بدراسة القواعد ثم شرحها بشرح طويل ومفصل باستخدام اللغة الأولى (الإندونيسية).

(ب) الطريقة المباشرة

طريقة لتقديم مادة تعليم اللغة العربية حيث يستخدم المعلم اللغة مباشرة كلغة التدريس، ودون استخدام لغة الطلاب على الإطلاق في التدريس. وفقا لعبد المعين، تهدف هذه الطريقة تطوير عقلية لتعليم اللغات من خلال المتحدثات، قراءة وكتابه مباشرة. وفقا أجيف هيرماوان، تهدف الطريقة المباشرة إلى جعل الطلاب قادرين على التواصل

⁴⁵ Ahmad Muradi, "Tujuan Pembelajaran Bahasa Asing (Arab) Di Indonesia," *Al Maqois* Vol. 1, No. 1 (2013), hlm. 141-142.

⁴⁶ محمد إيفان أفيان، "الطرائق في تعليم اللغة العربية"، *مجلة العربية* حجم ٥، رقم ٢ (٢٠١٣). صفحة ٢٤٠-٢٤٦.

مع اللغة الأجنبية التي يتعلمونها مثل صاحب هذه اللغة. لذلك يركز

الهدف على الطلاب من أجل الحصول على كفاءة جيدة في التحدث.^{٤٧}

ج) الطريقة السمعية والشفهية

هي طريقة تطلب الطلاب في الاهتمام بمهارة الإستماع والفهم والتعبير ومهارة القراءة والكتابة. الطريقة السمعية والشفهية هي طريقة لتعليم اللغة باستخدام لغة أجنبية (العربية) من خلال ممارسة الاستماع، يلها ممارسة نطق كلمات وجمل اللغة الأجنبية التي تتم دراستها. وبحسب إسكندر واسد، فإن هذه الطريقة تعطي الأولوية للتكرار والحفظ.^{٤٨}

د) الطريقة القراءة

هي طريقة تؤكد على إتقان الطلاب للقدرة على قراءة النصوص العربية. من المؤمل بهذه الطريقة أن يتمكن الطلاب من نطق الكلمات والجمل العربية بطلاقة وطلاقة وصحيحة وفق القواعد التي تم تحديدها.

ه) الطريقة الانتقائية

هي مزيجا أو مجموعة من الطرق لتقديم موضوع اللغة العربية من خلال طرق مختلفة، بحيث يتم التركيز بشكل أكبر على عملية التعليم على إتقان التحدث والكتابة والقراءة وفهم معينة. وأكد سانجايا أنه تم الجمع بين عدة طرق للتغلب على نقاط الضعف في الأساليب

⁴⁷ Gilda Amara Windi Amaris, dkk. “Metode Pembelajaran Bahasa Arab Berdasarkan Pendekatan Komunikatif Untuk Meningkatkan Kecakapan Berbahasa,” *Mumtaza : Journal of Arabic Teaching, Linguistic And Literature* Vol 02, No .02 (2023), hlm. 10.

⁴⁸ Jaka Imam Mahesa Wijaya, *How to Teach Arabic? Metode, Strategi, Evaluasi, Model, dan Permainan Pengajaran Bahasa Arab*, Guepedia (2020), hlm. 56.

المستخدمة.^{٤٩} وهي طريقة مخلطة من العناصر الموجودة في الطريقة المباشرة وطريقة القواعد والترجمة، وتركز عملية التعليم فيه على مهارة الكلام والقراءة والكتابة وفهم التعريفات المعينة.



⁴⁹ Mimbar Fauzi, "Implementasi Thariqah Al-Intiqaiyah (Metode Eklektik) pada Pembelajaran Mufrodlat Bahasa Arab Siswa Kelas VII MTs Negeri 1 Belitung," *Proceedings UIN Sunan Gunung Djati Bandung* Vol.1 No.31 (2021), hlm. 153.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- منهجية البحث ومدخله

نوع البحث المستخدم هو البحث النوعي. البحث النوعي هو البحث الذي يستخدم خلفية طبيعية، بقصد تفسير الظواهر التي تحدث ويتم تنفيذها باستخدام الأساليب المختلفة المتاحة في البحث النوعي. طرق جمع البيانات في البحث النوعي هي المقابلات والملاحظات والتوثيق.⁵⁰ استخدمت الباحثة في هذا البحث المنهج الوصفي. البحث الوصفي هو البحث الذي يصف حل المشكلات التي تحدث وفقا للحقائق والتي تعرض أيضا الحقائق وتفحصها وتفسرها. وفقا لموليونج فإن البيانات التي تم جمعها في البحث الوصفي تكون في كلمات منطوقة او مكتوبة وصور وليس أرقاما.⁵¹ أما الغرض من هذا البحث هو الحصول على حقائق أو أحداث تتعلق بإبداع معلم اللغة العربية في منهج مريديكا بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس.

ب- مكان البحث وزمانه

1. مكان البحث

إجراء هذا البحث في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس في الشارع سوفريادي، قرية سوكاياسا، منطقة بوروكرتو شرقي، محافظة جاوة الوسطى. هذه المدرسة هي إحدى من المدارس التي تطبق منهج مريديكا في تعليمهم.

⁵⁰ Umar Sidiq, *Metode Penelitian Kualitatif Di Bidang Pendidikan* (Ponorogo: CV. Nata Karya, 2019), hlm. 59.

⁵¹ Sandu Siyoto, *Dasar Metodologi Pendidikan* (Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015), hlm. 28.

٢. زمان البحث

إجراء هذا البحث الأولي في ٣ أكتوبر ٢٠٢٢ عندما جرت أنشطة تعليم اللغة العربية. ثم استمر البحث من ١ سبتمبر ٢٠٢٣ حتى ١٨ مارس ٢٠٢٤.

ج- موضوع ومشاركة البحث

١. موضوع البحث

موضوع البحث هو ما سيتم التحقيق فيه خلال أنشطة البحث. وفقا لنيومان كوتن راتنا، فإن موضوع البحث هو جميع الأعراض الموجودة حول حياة الإنسان. عند النظر إليه من المصدر، يطلق على الموضوع في البحث النوعي اي حالة اجتماعية تتكون من ٣ عناصر، وهي الأماكن والجهات الفاعلة والأنشطة التي تتفاعل بشكل تآزري. لذلك، يمكن الاستنتاج أن موضوع البحث هو أساس المشكلة أو نقطة الإهتمام في البحث المراد بحثها للحصول على بيانات أكثر تركيزا. نقطة الإهتمام هي المادة التي يتم بحثها وحل المشكلة باستخدام النظريات المعنية.^{٥٢}

الموضوع في هذا البحث هو أشكال إبداع معلم اللغة العربية في منهج مردیکا بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس والعوامل المؤثرة لإبداع المعلم.

٢. مشاركات البحث

مشاركات البحث هو مصادر للبيانات التي يمكن أن توفر المعلومات المتعلقة بمشكلة البحث.^{٥٣} تقنية أخذ العينات للمشاركة البحثية في هذا

⁵² J S Albi Anggito, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Sukabumi: CV Jejak (Jejak Publisher), 2018), hlm. 156.

⁵³ Sulaiman Saat, *Pengantar Metodologi Penelitian* (Sulawesi Selatan: Pusaka Almaila, 2020), hlm. 19.

البحث هي تقنية أخذ العينات الهادفة. تقنية أخذ العينات الهادفة هي تقنية لتحديد أو اختيار العينات لغرض محدد، أو العينات التي يتم اختيارها عمداً من قبل الباحث. وعادة ما يتم تحديد العينة بناءً على معايير معينة أو اعتبارات معينة من الباحث فيما يتعلق بالأهداف المراد تحقيقها. لذلك، لا تخضع لعملية اختيار مثل التقنيات العشوائية. المعايير التي تحددها الباحثة كمشاركات بحثية هي الأشخاص الذين يشاركون في الأنشطة التي يتم البحث عنها، ويعرفون ويفهمون المعلومات المتعلقة بالبحث. ولذلك فإن المشاركين في هذا البحث هم: معلم اللغة العربية ورئيس المنهج والطلاب في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس.

د- أسلوب جمع البيانات

للحصول على المعلومات والبيانات المتعلقة بهذه الدراسة، استخدمت الباحثة العديد من أساليب جمع البيانات النوعية، وهي:

١. المقابلة

هي طريقة لجمع البيانات من خلال إجراء حوار أو مطالبة المصادر (المخبر) مباشرة للحصول على معلومات تتعلق بالبحث المتعمق. وفقاً لأستيريك الذي نقله عمر صديق، ينقسم نوع المقابلة إلى ثلاثة، وهي مقابلة منظمة ومقابلة شبه منظمة ومقابلة غير منظمة.^{٥٤} في هذا البحث، استخدمت الباحثة نوع مقابلة شبه منظمة، حيث قدمت الباحثة عدة نقاط مهمة من الأسئلة التي يجب طرحها ثم تطويرها بعد تدفق المحادثة ولكن لا يزال التركيز على الغرض من المقابلة. تم إجراء هذه المقابلة للحصول على البيانات والمعلومات المتعلقة بإبداع معلم اللغة العربية في منهج مريديكا

⁵⁴ Umar Sidiq, *Metode Penelitian Kualitatif ...*, hlm. 62-64.

بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس. كان المصادر في المقابلة، معلم اللغة العربية ورئيس المنهج الدراسي والطلاب في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس.

٢. الملاحظة

وفقا لماثيو وروس، فإن الملاحظة هي عملية جمع البيانات من خلال الحواس البشرية. اما يعرف كريسويل، بأن الملاحظة هي عملية جمع البيانات التي يقوم بها الباحث نفسه مباشرة (وليس بواسطة مساعد باحث أو غيرهم) من خلال إجراء ملاحظات تفصيلية عن البشر ككائنات للمراقبة وبيئتهم في مجال البحث.⁵⁵ تنقسم الملاحظة إلى عدة أنواع، بما في ذلك: ملاحظة المشاركين وملاحظة غير المشاركين. الملاحظة المستخدمة في هذا البحث هي ملاحظة المشاركين. جاءت الباحثة إلى موقع البحث مباشرة للحصول على البيانات والمعلومات وملاحظة إبداع المعلم في عملية تعليم اللغة العربية وطلاب الصف الرابع والخامس بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس.

٣. التوثيق

التوثيق هو أسلوب جمع البيانات في شكل عدد من المستندات المكتوبة من سجلات أو كتب أو صور أو مستندات مسجلة تتعلق بالدراسة. في البحث النوعي، تكون الوثائق مكتملة لاستخدام طرق الملاحظة والمقابلة. في هذه الحالة، قامت الباحثة بجمع الوثائق في شكل ملاحظات وصور ومقاطع فيديو أثناء عملية البحث المتعلقة بإبداع المعلم في تعلم اللغة العربية في منهج مريديكا بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس.

⁵⁵ Umar Sidiq, *Metode Penelitian Kualitatif*, hlm.66-67.

هـ- أسلوب تحليل البيانات

تحليل البيانات هو سلسلة من الأنشطة في عملية الإعداد المنهجي والمراجعة والبحث عن البيانات الناتجة عن جمع البيانات. أسلوب تحليل البيانات الذي تستخدمها الباحثة هي تحليل نموذج مايلز وهوبرمان في البحث النوعي، يتم إجراء تحليل البيانات أثناء جمع البيانات حتى يتم الانتهاء منها باستمرار. مراحل تحليل البيانات وفقا لمايلز وهوبرمان ، هي:⁵⁶

١. تقليل البيانات

تقليل البيانات هو مرحلة اختيار وتلخيص الأشياء الرئيسية والتركيز على الأشياء المهمة، بالإضافة إلى تجاهل البيانات غير المطلوبة. وبالتالي، فإن تقليل البيانات سيوفر صورة أوضح، مما يسهل على الباحثين جمع المزيد من البيانات عند الحاجة. في هذه الحالة، اختارت الباحثة البيانات المتعلقة بأنشطة معلم اللغة العربية في منهج مريديكا بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس وتحذف الباحثة البيانات غير المستخدمة.

٢. عرض البيانات

بعد تقليل البيانات، تكون المرحلة التالية هي عرض البيانات أو تقديم البيانات. في البحث النوعي، يمكن عرض البيانات في شكل أوصاف قصيرة ومخططات وعلاقات بين الفئات وما شابه. وفقا لمايلز وهوبرمان، الأكثر استخداما لتقديم البيانات في البحث النوعي هو النص السردي. من خلال عرض البيانات، سيكون من الأسهل فهم ما يحدث، والتخطيط للعمل التالي بناء على ما تم فهمه. يتم تنفيذ هذه المرحلة من خلال تقديم مجموعة من المعلومات التي تم تجميعها بشكل منهجي لمعرفة الصورة العامة للبحث. في

⁵⁶ Umar Sidiq, *Metode Penelitian Kualitatif*, hlm 78-83.

هذه المرحلة تقوم الباحثة بتصنيف البيانات وعرضها حسب الموضوع من خلال البدء بالترميز على كل موضوع فرعي.

٣. استخلاص النتائج

استخلاص النتائج هو اتخاذ القرارات من خلال جمع البيانات، وتدقيقها، والسبب والنتيجة، و غير ذلك. الاستنتاجات الأولية المقدمة مؤقتة، وستتغير إذا تم العثور على أدلة داعمة قوية في مرحلة لاحقة من جمع البيانات. ولكن إذا تم إثبات الاستنتاجات التي تم طرحها في مرحلة مبكرة بأدلة صالحة ومتسقة عندما يعود الباحثون إلى الميدان لجمع البيانات، فإن الاستنتاجات المقدمة هي استنتاجات ذات مصداقية.^{٥٧}



⁵⁷ Umar Sidiq, *Metode Penelitian Kualitatif*, hlm. 84.

الفصل الرابع

نتيجة ومناقشة البحث

إبداع معلم اللغة العربية في منهج مريديكا بالمدرسة الابتدائية الإسلامية

الحكومية الأولى بانيوماس

استخدمت الباحثة في هذا البحث ثلاثة أنواع من جمع البيانات، وهي الملاحظة، والمقابلات، والتوثيق. يتم التعبير عن البيانات في شكل وصفي وفقاً لأسئلة البحث:

أ- المبحث الأول: نتيجة البحث عن أشكال إبداع معلم اللغة العربية في منهج مريديكا بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس ومناقشتها
١. عرض البيانات

شرح السيد توني أجونج كرئيس المنهج عن المنهج المطبق في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى:

"تطبق هذه المدرسة منهجين في تعليمها وهما منهج مريديكا ومنهج ٢٠١٣. لا يزال منهج مريديكا جديداً لأنه لم يطبق منذ عامين، وهناك صفين يستخدمان منهج ٢٠١٣ وهما الصف الثالث والصف السادس، لكن للصف الواحد والثانية والرابعة والخامسة قد استخدمت منهج مريديكا."^{٥٨}

في تطبيق المنهج الجديد، بالطبع هناك تحديات مختلفة تواجه عملية التعليم، خاصة للمعلمين أنفسهم. وأوضح ذلك الأستاذ أحمد منافس كمعلم اللغة العربية:

^{٥٨} نتائج المقابلة مع رئيس المنهج المدرسة، توني أجونج في ٢٥ نوفمبر ٢٠٢٣ بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية

الأولى.

"يتطلب منهج مريكا من المعلمين أن يكونوا مبدعين في التعليم، خاصة في تعليم اللغة العربية. إبداع المعلم في التعليم هو قدرة المعلم على خلق شيء جديد أو تطوير شيء موجود بالفعل. يمتلك المعلمون المبدعون دائما أفكارا لخلق جو تعليمي ممتع يتماشى مع أهداف التعليم. يجب أن يكون المعلمون مبدعين في إدارة الفصل الدراسي وأن يستخدموا طريقة تعليمية متنوعة."^{٥٩}

السيد توني أجونج كرئيس للمنهج يعزز فكرة عن إبداع المعلم:

"الإبداع هو وسيلة بديلة للمعلمين لحل مشاكل التعليم في تطبيق منهج مريكا حتى يتم تحقيق أهداف التعليم. ويتكون التعليم بمفاهيم الإبداعية من ٤ مكونات، وهي: التفكير النقدي، والإبداعي، والتعاوني، والتواصل."^{٦٠}

هناك عدة أشكال إبداع معلم اللغة العربية في منهج مريكا بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس من ٣ المراحل:

أ) مرحلة تخطيط تعليم اللغة العربية

"قبل تنفيذ التعليم، أقوم عادةً بإعداد خطة الدرس. حصلت على خطة الدرس من اجتماع مجلس معلم المادة (MGMP) ثم قمت بتطويرها مرة أخرى لتناسب ظروف واحتياجات الطلاب. في اجتماع واحد، عادة ما أقوم بإعداد خطة أو خطتين للدرس كنسخة احتياطية، يا أختي. عند إعداد خطة الدرس، يجب علينا كمعلمين فحص نتائج التعليم التي سيتم تحويلها إلى أهداف تعليمية. بعد ذلك، اخترت طريقة التعليم المناسبة

^{٥٩} نتائج المقابلة مع معلم اللغة العربية، الأستاذ أحمد منافس في ١٧ نوفمبر ٢٠٢٣ بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى.

^{٦٠} نتائج المقابلة مع رئيس المنهج المدرسة، توني أجونج في ٢٥ نوفمبر ٢٠٢٣ بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى.

لتعليم اللغة العربية حسب ظروف الطلاب. وكذلك معايير تقييم التعليم التي سيتم تنفيذها."

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP) BAHASA ARAB

Nama Sekolah : MIN 1 BANYUMAS
 Mata Pelajaran : Bahasa Arab
 Pelajaran : 4
 Tema : Anggota Keluarga / أفراد الأسرة (3.7, 3.8, 4.7, 4.8)
 Subtema : Kegiatan 4 (Demonstrasi Ungkapan Secara Personal)
 Kelas/Semester : 4/2
 Alokasi Waktu : 2 x 35 menit (1 x pertemuan)

A. TUJUAN

Peserta didik mampu:

1. Menyusun huruf menjadi kosakata bahasa arab tentang anggota keluarga dengan benar.
2. Mengubah kalimat bahasa arab sesuai contoh dengan benar.
3. Menyusun kata menjadi kalimat bahasa arab tentang anggota keluarga dengan benar.

B. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Kegiatan Pendahuluan	1. Kelas dimulai dengan salam dilanjutkan dengan do'a. (Religius dan Integritas) 2. Menyanyikan salah satu lagu wajib dan atau nasional. (Nasionalisme). 3. Kegiatan literasi	10 menit
Kegiatan Inti	A. Alat dan Bahan 1. Panduan Buku Guru dan Siswa, Internet 2. Gambar, Lingkungan alam sekitar B. Mengamati 1. Siswa mengamati contoh cara menyusun huruf menjadi kosakata bahasa arab terkait anggota keluarga yang ada di buku siswa. 2. Guru memberikan penjelasan tambahan tentang menyusun huruf menjadi kata, mengubah kalimat dan menyusun kata menjadi kalimat bahasa arab tentang anggota keluarga أفراد الأسرة C. Menanya 1. Siswa bertanya kepada guru mengenai cara menyusun huruf menjadi kata, mengubah kalimat dan menyusun kata menjadi kalimat bahasa arab tentang anggota keluarga أفراد الأسرة yang belum dipahami. D. Menalar 1. Guru menunjuk beberapa siswa membaca ungkapan/ kalimat terkait memperkenalkan anggota keluarga. E. Mencoba 1. Guru memberikan soal latihan kepada siswa untuk melatih pemahaman siswa tentang anggota keluarga أفراد الأسرة 2. Siswa menyelesaikan soal – soal pada kegiatan " Baa dan Jim " secara mandiri. F. Mengkomunikasikan 1. Siswa menyampaikan kendala saat menyusun huruf menjadi kata, mengubah kalimat dan menyusun kata menjadi kalimat bahasa arab secara individual yang dilakukan secara lisan di depan teman dan guru 2. Siswa menyampaikan kesimpulan tentang pembelajaran yang telah dipelajari secara lisan di depan teman dan guru.	50 menit
Kegiatan Penutup	1. Siswa mampu mengemukakan hasil belajar hari ini. (Kesimpulan) 2. Guru menyampaikan tugas kerja sama dengan Orang Tua dan Siswa menyelesaikan tugas rumah sendiri dengan bimbingan orang tua. (Mandiri) 3. Menyanyikan salah satu lagu daerah untuk menumbuhkan Nasionalisme, Persatuan, dan Toleransi 4. Salam dan do'a penutup di pimpin oleh salah satu siswa. (Religius)	10 menit

C. PENILAIAN

1. Pengamatan Sikap (pengamatan dan rekaman sikap)
2. Penilaian Pengetahuan : (tes tulis, presentasi)
3. Penilaian Keterampilan: (praktek, unjuk kerja)

Mengetahui
Kepala Sekolah,

Banyumas , 31 Januari 2022
Guru Mata Pelajaran Bahasa Arab

SARIDIN, S. Ag M. Pd.I
NIP. 197311142000031001

AHMAD MUNAFIS, S. Pd
NIP.

الصورة ١. المثل من خطة التعليم^{٦١}

^{٦١} نتائج التوثيق مع الأستاذ أحمد منافس ٢٠ يناير ٢٠٢٤.

الخطوة التالية هي إعداد المواد التعليمية ومصادر التعليم وطرق

التعليم، بحسب شرح الأستاذ منافس:

"أقوم أيضا بإعداد المواد التعليمية ومصادر التعليم ثم طرق التعليم. عادةً ما أستخدم كتاب اللغة العربية لوزارة الدين لعام ٢٠٢٠ وكتاب الميزان. أحياناً أستخدم البيئة كمورد تعليم. وفي الوقت نفسه، بالنسبة للمواد التي تتطلب الكثير من الوسائل التعليمية، أقوم أيضا بإعداد الوسائل مثل بطاقات فلاش التي تحتوي على المفردات العربية".^{٦٢}

(ب) مرحلة تنفيذ تعليم اللغة العربية

بعد تخطيط التعليم هو عملية تنفيذ تعليم اللغة العربية.

"في منهج مردیکا، المعلم هو مجرد ميسر يا أختي. لذلك يتمحور التعليم حول نشاط الطلاب وإبداعهم. وأنا أدعو الطلاب إلى الاستكشاف وفقا لرغباتهم ولكن في نطاق المادة التي يتم تدريسها. بهذه الطريقة سيتم التعليم ممتعا".

"استخدمت طريقة مختلفة اعتماداً على المادة التي سأقوم بتدريسها واحتياجات الطلاب. استخدمت طريقة الاستماع والشفهية في باب المفردات والحوار والقراءة. في هذه الطريقة، عادة ما يستمع الطلاب أولاً ثم يقلدون ما قرأته. ثم عادة ما أستخدم الطريقة المباشرة في باب الحوار، استخدمت مقدمة التعليم باللغة العربية مباشرة، استخدمت على الفور مقدمة باللغة العربية ولكنني مازلت أترجمها باللغة الإندونيسية. أحياناً

^{٦٢} نتائج المقابلة مع معلم اللغة العربية، الأستاذ أحمد منافس في ١٧ نوفمبر ٢٠٢٣ بالمدرسة الابتدائية

استخدم أيضا طريقة الإنتقائية، وهي الجمع بين الطريقة المباشرة وطريقة قواعد وترجمة"

وقال الأستاذ منافس كذلك:

"أحيانا قمت بالتعليم خارج الفصل. المثال في الصف الخامس، قمت بتطبيق التعليم خارج الفصل على مواد تتعلق بالحيوانات. قلت للطلاب أن يذهبوا مباشرة إلى ساحة المدرسة للبحث عن الحيوانات الموجودة حول ساحة المدرسة، ثم قمنا بترجمتها إلى اللغة العربية وكتبنا المفردات. لذلك هناك مفردات إضافية بصرف النظر عن المواد الموجودة في الكتاب المطبوع. "التعليم خارج الفصل الدراسي مفيد للغاية، حيث سي ستكشف الطلاب بنشاط ولن يشعر الطلاب بالملل."^{٦٣}



الصورة ١. الملاحظة ١ في الصف الخامس

بناءً على الملاحظة أثناء تعليم اللغة العربية للصف الخامس في ٧ سبتمبر ٢٠٢٣ من خلال ملاحظة عملية تعليم اللغة العربية التي يدرسها الأستاذ أحمد منافس. من نتائج هذه الملاحظة، بالنسبة للمواد التعليمية ذات الموضوع الحيوانات والموضوع الفرعي هي المفردات، فإن تخصيص وقت التعليم هو: ٢ × ٣٥ دقيقة. تنفيذ التعليم بالتعليم خارج الفصل

^{٦٣} نتائج المقابلة مع معلم اللغة العربية، الأستاذ أحمد منافس في ١٨ نوفمبر ٢٠٢٣ بالمدرسة الابتدائية الإسلامية

الدراسي من خلال الاستفادة من ساحة المدرسة كمصدر للتعليم . في بداية العملية التعليمية تبدأ بالتحية وقراءة البسمة. كما يعلن المعلم عن الأهداف التعليمية التي سيتم تنفيذها وهي ما يتعلق بالمفردات الحيوانية، حيث يقرأ المعلم المفردات الموجودة في الكتاب ويقوم الطلاب بتقليدها. كموايد إضافية، أمر المعلم الطلاب بالذهاب إلى ساحة المدرسة للبحث عن الحيوانات في جميع أنحاء المدرسة. ثم يقوم المعلم بترجمة الحيوانات إلى المفردات العربية. يقرأ المعلم المفردات ثم يقلدها الطلاب مرارا وتكرارا. بعد ذلك يكتب الطلاب المفردات في دفاترهم. هذا بالإضافة إلى المواد الموجودة في كتاب اللغة العربية لوزارة الدين لعام ٢٠٢٠ للصف الخامس. بعد انتهاء النشاط، عاد الجميع إلى الفصل واختتموا التعليم بالسلام.^{٦٤}



الصورة ٢. الملاحظة ٢ في الصف الرابع

بناء على الملاحظة أثناء تعليم اللغة العربية للصف الرابع في ١٨ نوفمبر ٢٠٢٣ من خلال ملاحظة عملية تعليم اللغة العربية التي يدرسها الأستاذ أحمد منافس. من نتائج هذه الملاحظة، بالنسبة للمواد التعليمية ذات الموضوع أمالي و الموضوع الفرعي المفردات، فإن تخصيص وقت التعليم هو: ٢ × ٣٥ دقيقة. تنفيذ التعليم باستخدام طريقة الاستماع

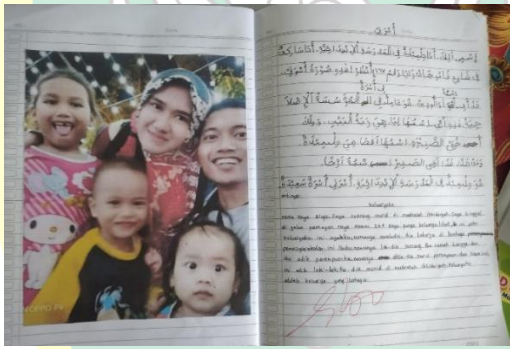
^{٦٤} نتائج الملاحظة أثناء تعليم اللغة العربية للصف الخامس في ٧ سبتمبر ٢٠٢٣

والشفافيه. مصادر التعليم المستخدمة هي كتاب اللغة العربية لوزارة الدين لعام ٢٠٢٠ للصف الرابع وكتاب الميزان مع وسائل التعليم وهي السبورة والأقلام. في بداية عملية التعليم تبدأ بالتحية وقراءة البسملة، يليها غناء الأغاني العربية بالموضوع "هيا بنا نفتح تعليمنا" التي تهدف إلى إثارة حماس الطلاب للتعليم. يخبر المعلم أيضا أهداف التعليم التي سيتم تنفيذها. كما تحدث المعلم عن أهمية وفوائد دراسة اللغة العربية في الدنيا والآخرة. ويهدف ذلك إلى تحفيز الطلاب وزيادة اهتمام الطلاب بالتعليم. يبدأ النشاط الأساسي بأسئلة حول تطلعات الطلاب. ويرتبط هذا بالمواد التعليمية، وهي الأهداف. بعد ذلك، يشرح المعلم المفردات بشكل متكرر ويقلدها الطلاب. وفي نهاية الدرس يقوم المعلم بتوجيه أسئلة وأجوبة للطلاب لمراجعة المادة التي تم تدريسها. يجيب الطلاب بنشاط ويتناوبون. أثناء عملية التعليم يكون المعلم دائما مستجيبا. كما شكر المعلم الطلاب الذين شاركوا بفعالية. بمجرد الانتهاء، ينقل المعلم معلومات التعليم للاجتماع التالي. بعد ذلك أنهى المعلم التعليم بالغناء "إلى اللقاء والسلام".^{٦٥}

بناءً على ملاحظة تعليم اللغة العربية في بناءً على الملاحظة أثناء تعليم اللغة العربية للصف الرابع في ٢٠ يناير ٢٠٢٤ من خلال ملاحظة عملية تعليم اللغة العربية التي يدرسها الأستاذ أحمد منافس. من نتائج هذه الملاحظة، خصصت المادة التعليمية التي تحمل موضوع أفراد عائلة والمواد الفرعية التوضيحية وقتاً للتعليم قدره ٢ × ٣٥ دقيقة. تنفيذ التعليم باستخدام طريقة التعليم القائم على المشاريع. مصادر التعليم المستخدمة هي كتاب اللغة العربية لوزارة الدين لعام ٢٠٢٠ للصف الرابع. وكتاب

^{٦٥} نتائج الملاحظة أثناء تعليم اللغة العربية للصف الرابع في ١٨ نوفمبر ٢٠٢٣.

الميزان مع الوسائل التعليمية: السبورة والأقلام والصورة العائلية ورقة عمل المحفظة. تبدأ عملية التعليم كالعادة بالتحية وقراءة البسمة وتستمر بغناء الأغاني العربية. في الاجتماع السابق، طلب المعلم من الطلاب إحضار صور عائلية وتأليف قصص حول التعريف بأفراد الأسرة. لذلك، في النشاط الرئيسي، يقوم المعلم بتعيين العديد من الطلاب لتقديم القصة بشكل فردي. ثم يقوم المعلم بتقديم التقدير من خلال إعطاء نقاط النشاط للطلاب وتقييم نتائج أوراق عمل الطلاب التي أكملها الطلاب. بعد ذلك يقوم المعلم بإعطاء الواجبات المنزلية وينقل معلومات التعليم في الاجتماع التالي. ثم أنهى المعلم التعليم بالسلام.^{٦٦}



الصورة ٤. المثال من القائم على المشاريع

الصورة ٣. تقدمت الطالبة

لتقديم القصة عن أفراد الأسرة

(ج) مرحلة تقييم تعليم اللغة العربية

يمكن رؤية نجاح التعليم من خلال التقييم. شرح الأستاذ منافس

عدة أنواع من التقييم المستخدم في مقابلة:

"على حد علمي، هناك نوعان من التقييم: التكويني والختامي. التقييمات

الختامية مثل تقييمات منتصف الفصل الدراسي وتقييمات الفصل

^{٦٦} نتائج الملاحظة أثناء تعليم اللغة العربية للصف الرابع في ٩ يناير ٢٠٢٤.

الدراسي النهائي. بالنسبة للتقييم التكويني، يمكن أن يكون اختباريًا أو غير اختباري. على سبيل المثال، عادة قمت بإعداد الأسئلة والأجوبة باستخدام الاختبارات والأسئلة الخفيفة المتعلقة بالمادة التي يتم تدريسها. كتقييم، استخدمت الألعاب التعليمية في مجموعات وأقدم مكافآت لتحفيز الأطفال وإبقائهم متحمسين للتعليم أحياناً.^{٦٧}

وقد لاقى هذا استجابة جيدة من الطلاب، بناء على المقابلة التي أجريت مع محمد عرشدن العلوم و أرليتا يمى كممثلين لطلاب الصف الرابع. "اللغة العربية مثيرة وممتعة، وغالباً ما نتلقى استبيانات وألعاب تعليمية. الألعاب عادة ما تكون في مجموعات. إذا فازت المجموعة، فسيحصلون على نقاط إضافية أو جوائز خفيفة."^{٦٨}

٢. تحليل البيانات

بناء على البيانات التي قدمتها الباحثة من خلال الملاحظات والمقابلات والتوثيق فيما يتعلق بإبداع معلم اللغة العربية في منهج مريديكا بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس، نفذت المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس منهج مريديكا الذي استمر لمدة عامين تقريباً. في تطبيقه، يلعب إبداع المعلم دوراً مهماً في عملية التعليم، وخاصة تعليم اللغة العربية. يعرف سوفريادي الإبداع بأنه قدرة الشخص على خلق شيء جديد، إما على شكل فكرة أو عمل حقيقي، يختلف نسبياً عما كان

^{٦٧} نتائج المقابلة مع معلم اللغة العربية، الأستاذ أحمد منافس في ١٧ نوفمبر ٢٠٢٣ بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى.

^{٦٨} نتائج المقابلة مع الطالبين، محمد عرشدن العلوم و أرليتا يمى في ٢٠ يناير ٢٠٢٤ بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى.

موجودا سابقا.⁶⁹ في مقابلته، وافق الأستاذ منافس على هذا الرأي بأن إبداع المعلم في التعليم هو قدرة المعلم على خلق شيء جديد أو تطوير شيء موجود بالفعل. في الوقت نفسه، قال همزة، إبداع المعلم هو عرض التعليم بمفاهيم إبداعية ومتنوعة حتى يتمكن من تحفز الأفكار والإجراءات الأصلية، ويمكن أن ينتج التعليم النشط.⁷⁰ هذا يتماشى مع ما قاله الأستاذ المنافس في مقابلته ورؤيته في الملاحظات التي قدمتها الباحثة بأن إبداع المعلم ينظر إليه من خلال كيفية استخدام المعلمين لطريقة تعليمية مختلفة وفقا لاحتياجات الطلاب التي يمكن أن تحفز الطلاب على التفكير الإبداعي وجعل التعليم نشطا. بناء على هذه النظرية توصلت الباحثة إلى عدة أشكال لإبداع معلم اللغة العربية في ثلاثة المراحل عند تعليم اللغة العربية:

(أ) مرحلة التخطيط لتعليم اللغة العربية

شكل إبداع المعلم في التخطيط هو إعداد خطة الدرس التي يتم تكييفها وتطويرها مع الطلاب. قالت جولريساني في مجلتها إن إبداع المعلم في مرحلة التخطيط يرتبط بإعداد خطة الدرس على جميع مكونات التعليم.⁷¹ هذا يتوافق مع ما قاله الأستاذ منافس في المقابلة وأثبتته وثائق خطة الدرس، حصل على خطة الدرس من اجتماع مجلس معلم المادة (MGMP) ثم قام بتطويرها وفقاً لاحتياجات الطلاب. قام بإعداد أكثر من خطة الدرس في كل لقاء تعليمي لتكون بمثابة مرجع في تنفيذ التعليم. وهذا

⁶⁹ Idat Muqodas, "Mengembangkan Kreativitas Siswa Sekolah Dasar", *Metodik Didaktik* Vol. 9, No. 2 (2015), hlm. 27.

⁷⁰ Hamzah B. uno, *Belajar Dengan Pendekatan PAILKEM*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2012), hlm. 154-156.

⁷¹ Julrissani, dkk, "Membangun Kreativitas Guru Dalam Pembelajaran Tematik Di Sd Muhammadiyah Karangbendo," *El Midad* Vol. 12, No. 1 (2020), hlm. 1-17.

يدل على أن المعلمين يتمتعون بالطلاقة في تصميم تصميمات التعليم التي تتكيف مع ظروف واحتياجات الطلاب.

وفقا لسوربوسبروتو في موناواتي يتوقع من المعلم المبدع في التخطيط لأنشطة التعليم أن يكون قادراً على صياغة أهداف التعليم بشكل جيد وهو العنصر الأهم، لذلك لا بد من مطالبة المعلم بالإبداع في تحديد الأهداف التي تعتبر ذات مستوى أعلى.⁷² وقد ثبت ذلك في مقابلة الباحثة مع الأستاذ منافس أنه في مرحلة إعداد خطة الدرس يحدد المعلم أهداف التعليم بشكل واضح، يقوم المعلم بفحص مخرجات التعليم وفقاً للمادة التي يتم تدريسها. وتشمل هذه الأهداف الجوانب المعرفية والعاطفية والحركية النفسية بحيث يكون التعليم كلياً وشاملاً. ثم يصف أيضاً خطوات أنشطة التعليم التي سيتم تنفيذها. تم إثبات ذلك أيضاً من خلال الوثائق المتعلقة بمثال خطة الدرس المستخدم.

إبداع المعلم في التخطيط التالية وفقاً لسوربوسبروتو هو القدرة على اختيار الكتب المصاحبة للطلاب بخلاف الكتب المدرسية الموجودة والتي تتميز بجودة عالية حقا في دعم مواد الدرس وفقاً للمناهج الدراسية المعمول بها. إن الكتب المستخدمة لها بالفعل وزن مادي يدعم تحصيل المنهج الدراسي بل إنها قادرة على تطوير الرؤية للطلاب في المستقبل. بناء على المقابلات والملاحظات المثبتة، فإن الكتب الوحيدة المستخدمة بشكل شائع كمادة تعليمية هي كتاب اللغة العربية لوزارة الدين لعام ٢٠٢٠. وقد اختار المعلم كتاب "الميزان" كمرافق لكتاب الحزمة المقدم من وزارة الشؤون

⁷² Monawati, "Hubungan Kreativitas Mengajar Guru Dengan Prestasi Belajar Siswa", *Jurnal Pesona Dasar* Vol.6 No.2 (2018), hlm. 39.

الدينية. ثم إبداع المعلم على اختيار طرق التعليم الجيدة التي تناسب دائمًا الموضوع وظروف الطلاب الحالية. في مجلة رحماواتي توضح أن تخطيط التعليم يجب أن يهتم بالطرق المستخدمة لتسهيل إيصال المادة للطلاب، لأنه باستخدام الطرق المناسبة وفقا للمادة يمكن تحقيق أهداف التعليم التي تم تصميمها بسهولة.⁷³ أما بالنسبة لاختيار الوسائل، أوضح مهنون في ياني فطرياني أن استخدام الوسائل يجب أن يتكيف مع أهداف التعليم، واختيار الوسائل المناسبة، والقادرة على توضيح مادة الدرس وفقا لقدرات الطلاب وأنماط التعليمهم ويمكن أن يوفر دافعا للتعليم للطلاب.⁷⁴ تشمل الوسائل المستخدمة في تعليم اللغة العربية التي يستخدمها الأستاذ منافس بطاقات فلاش تحتوي على مفردات اللغة العربية ملائمة للموضوع.

ب) مرحلة تنفيذ تعليم اللغة العربية

بعد تخطيط التعليم هو عملية تنفيذ تعليم اللغة العربية. وفقا لأجونج إسكاندار في موناوتي، عند تنفيذ عملية التعليم، يجب على المعلمين أن يكونوا مبدعين في فتح التعليم، وتقديم المواد التعليمية، واستخدام الطرق والوسائل الدعائم في التعليم، وإدارة الفصل، واختتام التعليم. تتم مناقشة الموضوعات التي سيتم تدريسها باستخدام الطرق وتقنيات التعليم المختلفة، وسيعطي المعلمون المبدعون الأولوية للطرق والتقنيات التي تدعم تنمية الإبداع، والطريقة الجيدة للاستخدام هي طريقة التعليم

⁷³ Rokhmawati, Mahmawati, and Yuswandari, "Perencanaan Pembelajaran (Meningkatkan Mutu Pendidik)," hlm.1-16.

⁷⁴ Yani Fitriyani, dkk, "Pengembang an Kreativitas Guru dalam Pembelajaran Kreatif pada Mata Pelajaran IPS di Sekolah Dasar", *Jurnal Kependidikan* Vol. 7, No. 1(2021),hlm. 104.

متنوعة أو مزيج من عدة طرق التعليم.⁷⁵ بناء على ملاحظات الباحثة فإن شكل إبداع المعلم في افتتاح التعليم هو أن المعلم والطلاب يغنون دائما أغنية عربية بالموضوع "هيا بنا نفتح تعليمنا" وفي نهاية التعليم يغني المعلم والطلاب أيضا أغنية "إلى اللقاء". ويهدف المعلم إلى ذلك لتحفيز الطلاب وتحمسهم للمشاركة في أنشطة التعليم. واستنادا إلى نظرية موناواتي، يستطيع المعلمون المبدعون استخدام وتعديل وسائل التعليم. في هذه الحالة، أوضح الأستاذ منافس في مقابلته أنه استخدم البطاقات التعليمية في تعليم المفردات. تحتوي بطاقات الفلاش على صور وتعليقات متعلقة بالمادة. وهذا سيسهل على الطلاب حفظ المفردات. وفي الوقت نفسه، عند تقديم المواد يستخدم المعلمون الطرق المتنوعة لتكيف مع احتياجات المادة وظروف الطلاب. أوضح الأستاذ منافس في مقابلته العديد من طرق التعليم والمواد الفرعية التي رأى أنها مناسبة لهذه الطريقة، مثل طريقة الاستماع والشفاهية المستخدمة عند تعليم المفردات. بحسب إسكندر واسد في جاكا إمام، فإن طريقة الاستماع والشفاهية تعطي الأولوية للتكرار والحفظ.⁷⁶ بناء على المقابلات والإثبات بالملاحظات في طريقة الاستماع والشفاهية، يطبق المعلم هذه الطريقة في باب المفردات، يذكر المعلم المفردات أولا ويقلدها الطلاب مرارا وتكرارا حتى يحفظوها. وذلك طبقاً لنظرية طريقة الإستماع والشفاهية حيث الأنشطة السائدة هي التكرار والحفظ. ثم الطريقة المستخدمة عادة هي الطريقة المباشرة. وبحسب أسيب هرماوان في غيلدا، فإن الطريقة المباشرة تهدف

⁷⁵ Monawati, "Hubungan Kreativitas Mengajar Guru Dengan Prestasi Belajar Siswa", *Jurnal Pesona Dasar* Vol.6 No.2 (2018), hlm. 39.

⁷⁶ Jaka Imam Mahesa Wijaya, *How to Teach Arabic? Metode, Strategi, Evaluasi, Model, dan Permainan Pengajaran Bahasa Arab*, Guepedia (2020), hlm. 56.

إلى ضمان قدرة الطلاب على التواصل باللغة الأجنبية التي يتعلمونها مثل أصحاب هذه اللغة.⁷⁷ بناء على المقابلة، استخدم الأستاذ منافس هذه الطريقة المباشرة في باب الحوار حيث يستخدم اللغة العربية مباشرة كلغة التدريس، لكن لأنه في مستوى الإبتداء، قام أيضا بترجمة الكلمات إلى اللغة الإندونيسية. وهذا يوضح أن هدف هذه الطريقة يظل مركزا حتى يتمكن الطلاب من الحصول على كفاءة تحدث جيدة. الطريقة التالية هي الطريقة الانتقائية. وفقا لمبار فوزي، الطريقة الانتقائية تعني مزيجا أو مجموعة من الطرق لتقديم موضوع اللغة العربية من خلال طرق مختلفة، بحيث يتم التركيز بشكل أكبر على عملية التعليم على إتقان التحدث والكتابة والقراءة وفهم معينة. وأكد سانجايا أنه تم الجمع بين عدة طرق للتغلب على نقاط الضعف في الأساليب المستخدمة.⁷⁸ بناء على المقابلات وإثبات الملاحظات، يجمع الأستاذ المنافس بين العديد من الطريقة المستخدمة بشكل متكرر مثل طريقة الإنتقائية، وهي الجمع بين الطريقة المباشرة وطريقة قواعد وترجمة ويتنوع مع الألعاب التعليمية.

بحسب جمال معمور أسماني في تريفوسا، يمكن ملاحظة إبداع المعلم في تنفيذ التعليم من خلال قدرة المعلم على استيعاب أنماط التعليم لدى الطلاب وقدرة المعلم على خلق جو تعليمي ممتع وقدرة المعلم على غرس القيم والمهارات الحياتية مع الطلاب. القدرة الصحيحة للطلاب. يستطيع بناء التفاعل والتقارب والتواصل الجيد مع الطلاب شفهيًا

⁷⁷ Gilda Amara Windi Amaris, dkk. "Metode Pembelajaran Bahasa Arab Berdasarkan Pendekatan Komunikatif Untuk Meningkatkan Kecakapan Berbahasa," *Mumtaza : Journal of Arabic Teaching, Linguistic And Literature* Vol 02 No. 02 (2023), hlm. 10.

⁷⁸ Mimbar Fauzi, "Implementasi Thariqah Al-Intiqaiyah (Metode Eklektik) pada Pembelajaran Mufrodad Bahasa Arab Siswa Kelas VII MTs Negeri 1 Belitung," *Proceedings UIN Sunan Gunung Djati Bandung* Vol.1 No.31 (2021), hlm. 153.

وكتابياً.⁷⁹ ووفقاً لهذه النظرية و ملاحظات الباحثة في الصف الخامس، قام المعلم بتقديم مادة تحتوي على مفاهيم التعليم النشط والإبداعي لخلق جو تعليمي ممتع. التعليم بمفهوم نشط وإبداعي يقوم به الأستاذ منافس هو التعليم خارج الفصل الدراسي من خلال الاستفادة من البيئة المحيطة كمصدر للتعليم، وهذا سيجعل عملية التعليم ذات معنى وأكثر متعة لأن الطلاب أكثر حماساً ونشاطاً، وهم أحرار في التعليم. الاستكشاف بحيث تكون الأنشطة أكثر تعمقاً، وليس فقط بناء على المادة التي تتم دراستها. في باب الحيوانات، يتم التعليم في ساحة المدرسة من خلال البحث عن الحيوانات في جميع أنحاء المدرسة. ثم قام المعلم بترجمة الحيوانات إلى المفردات العربية. قرأ المعلم المفردات ثم قلدها الطلاب مراراً وتكراراً. بعد ذلك كتب الطلاب المفردات في دفاترهم. هذا بالإضافة إلى المواد الموجودة في كتاب اللغة العربية لوزارة الدين لعام ٢٠٢٠ للصف الخامس. التعليم النشط والإبداعي التالي هو تنفيذ التعليم القائم على المشاريع. بناء على ملاحظة الباحثة، قام المعلم بتنفيذ التعليم القائم على المشاريع في الصف الرابع حول موضوع أفراد الأسرة. أثناء تنفيذ التعليم طلب المعلم من الطلاب إحضار صور عائلاتهم وطلب من الطلاب صنع القصة عن أفراد الأسرة ثم تناوب الطلاب في عرض قصصهم أمام الفصل. سيؤدي ذلك إلى خلق جو تعليمي نشط ومبدع لأن الطلاب يشاركون بشكل مباشر ويمكنهم استخدام عقولهم لإنشاء القصة لأفراد الأسرة.

⁷⁹ Trifosa Elisabeth Picasouw, dkk., “Kreativitas Guru Dalam Menerapkan Pembelajaran Berdiferensiasi”, *Jurnal Pendidikan DIDAXEI* Vol. 4, No 1 (2023), hlm. 526.

وفقا لأسماني، فإن إبداع المعلم في تنفيذ التعليم هو قدرة المعلم على بناء التفاعل والقرب والتواصل الجيد مع الطلاب شفويا وكتابيا.⁸⁰ واستنادا إلى ملاحظات الباحثة، يستطيع المعلم التفاعل والتعامل مع الطلاب باستخدام نهج مكثف. ويتم ذلك غالبا للطلاب الذين لا يستطيعون فهم المادة التعليمية. يسأل المعلم الطلاب شخصيا عن المواد التي لا يفهمونها ثم يشرحها مرة أخرى حتى يفهم جميع الطلاب المادة بالإضافة إلى ذلك، غالبا ما يقدم المعلم أيضا التعزيز الإيجابي للطلاب بهدف تحفيز الطلاب على التعليم، وهذا يتماشى مع رأي لحديثي الذي يوضح أن إحدى خصائص المعلم المبدع هي قدرته على تقديم التشجيع والتحفيز للطلاب.⁸¹ التعزيز اللفظي الذي قام به الأستاذ هو الثناء المتكرر وإعطاء تعليقات إيجابية للطلاب كرد فعل أو سلوك. أما بالنسبة للتعزيز من خلال العمل، أي من خلال إبداء الإعجاب، وإظهار تعبيرات الوجه الودية دائما، واتباع نهج عاطفي تجاه الطلاب وتقدير قيمة الأنشطة للطلاب الذين يشاركون بنشاط.

ج) مرحلة تقييم تعليم اللغة العربية

تقييم التعليم هو عملية تحديد قيمة وخدمات وفوائد التعليم من خلال أنشطة القياس والتقييم.⁸² وفقا لسكريفن في هاريانتو، ينقسم التقييم إلى شكلين، هما التكويني والختامي. التقييم التكويني هو تقييم يتم إجراؤه لتوفير معلومات أو تعليقات للمعلمين والطلاب من أجل تحسين

⁸⁰ Trifosa Elisabeth Picasouw, dkk., "Kreativitas Guru Dalam Menerapkan Pembelajaran Berdiferensiasi", *Jurnal Pendidikan DIDAXEI* Vol. 4, No 1 (2023), hlm. 526.

⁸¹ La Hadisi, "Pengaruh Kreativitas Mengajar Guru Terhadap Daya Serap Siswa Di SMK Negeri 3 Kendari," *Jurnal Al-Ta'dib* Vol. 10, No. 2 (2017), hlm. 146.

⁸² Ajat Sukajat, *Teknik Evaluasi Pembelajaran*, (Yogyakarta : CV Budi Utama, 2018), hlm. 156.

عملية التعليم. يمكن إجراء هذا التقييم في بداية التعليم وفي منتصفه وفي نهايته. التقييم الختامي هو تقييم يتم إجراؤه لضمان تحقيق أهداف التعليم العامة، مثل نهاية الفصل الدراسي، أو نهاية العام الدراسي، أو نهاية المستوى التعليمي. يختلف التقييم الختامي عن التقييم التكويني، لأنه يمكن أن يؤثر على بطاقات تقرير الطلاب ويحدد استمرار تعليم الطلاب في الفصل الدراسي التالي أو المستوى التعليمي التالي.⁸³ بناء على البيانات التي تم الحصول عليها الباحثة، فإن التقييم الذي يستخدمه الأستاذ منافس في تعليم اللغة العربية هما التقييم التكويني والتقييم الختامي. ووفقاً لعبيد ريبضا، تنقسم تقنيات التقييم بشكل عام إلى اختبارات وغير اختبارات. الاختبار هو وسيلة لإجراء التقييمات في شكل مهام يجب على الطلاب إكمالها للحصول على بيانات حول درجات الطالب وإنجازاته والتي يمكن مقارنتها بتلك التي حققها أصدقائه أو مجموعة الدرجات القياسية. تقنيات غير الاختباري هو أداة تقييم تستخدم للحصول على معلومات حول الموقف دون استخدام أداة اختبار.⁸⁴ بناء على المقابلة، فإن الاختبار الذي يستخدمه الأستاذ منافس كتقييم ختامي هو إجراء اختبارات منتصف الفصل الدراسي واختبارات الفصل الدراسي النهائي. وتحدد نتائج التقييم لهذا الاختبار الدرجة النهائية والتحصيل الدراسي للطلاب. يتم استخدام تقنيات غير الاختبار في التقييم التكويني. استخدام الأستاذ منافس مجموعة متنوعة من التقنيات غير الاختبارية،

⁸³ Haryanto, *Evaluasi Pembelajaran (Konsep dan Manajemen)*, (Yogyakarta: UNY Press 2020), hlm. 100-103.

⁸⁴ Ubaid Ridho, "Evaluasi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *An-Nabighoh* Vol. 20, No. 01 (2018), hlm. 32-35.

وهي الألعاب التعليمية والاستبيانات التي تتم في نهاية التعليم. يتم إجراء الألعاب التعليمية كتقييمات تعليمية في مجموعات للإجابة على جميع الأسئلة التي تم تدريسها في ذلك الوقت. المجموعة التي تجيب بنجاح على معظم الأسئلة وبشكل صحيح ستحصل على مكافأة ونقاط إضافية. وتضمن الاستبيان أسئلة حول موضوعات التعليم التي تم تدريسها. مع هذه الألعاب والاستبيانات، يمكن إجراء تقييم التعليم بشكل جيد وسيكون التعليم بالطبع أكثر متعة، وهذا أيضًا يحظى باستجابة جيدة من الطلاب.

ب- المبحث الثاني: نتيجة البحث عن العوامل المؤثرة على إبداع معلم اللغة العربية في منهج مريكا بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس ومناقشتها
١. عرض البيانات

يتأثر إبداع معلم في منهج مريكا في عملية تعليم اللغة العربية بعدة عوامل داعمة ومثبطة. قال الأستاذ منافس كمعلم اللغة العربية:^{٨٥} "هناك العديد من العوامل التي تؤثر على إبداع المعلم. المثال من العوامل الداعمة هي مرافق المدرسة كافية جدًا في توفير وسائل التعليم ومدير المدرسة داعم جدًا من حيث الإشراف وعقد ورش عمل من خلال دعوة أشخاص من خارج المدرسة كمتحدثين، المثال المعلمين الذين يقودون المناهج الدراسية لتوفير الرؤية لزيادة إبداع المعلم. من نفسي كمعلم، والحمد لله أنني خريج تعليم اللغة العربية. لقد قمت بالتدريس في المدرسة الابتدائية الإسلامية

^{٨٥} نتائج المقابلة مع معلم اللغة العربية، الأستاذ أحمد منافس في ١٧ نوفمبر ٢٠٢٣ بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى.

الحكومية الأولى بانيوماس لأكثر من ٤ سنوات. غالبا ما أشارك في التدريب المهني للمعلمين في الندوات أو الندوات عبر الإنترنت. عادة ما تأتي العوامل المثبطة من خلفية الطالب الخاصة. جميع طلاب المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس تقريبا هم من أطفال المدينة، ونادرا ما يدرسون القرآن في البيت. لذلك هناك بعض الطلاب الذين يعانون من صعوبة القراءة والكتابة العربية خاصة في الصف الأول. لكن للتغلب على هذه المشكلة، أقامت المدرسة برنامجا خاصا يعني "Bengkel Alquran" لتعليم القرآن الكريم للطلاب الذين يعانون من صعوبة القراءة.

٢. تحليل البيانات

بناء على البيانات التي تم العثور عليها، هناك عدة عوامل تؤثر على إبداع المعلم في منهج مريديكا. بحسب النظرية التي طرحها المهاجر في مجلته، فإن إبداع المعلم يمكن أن يتأثر بعدة أشياء، وهي عوامل داخلية وخارجية من المعلم نفسه والطلاب والمرافق المدرسية وإشراف مدير المدرسة.^{٨٦}

أ) من ناحية المعلم

تم تحديد إبداع الشخص من خلال مجموعة من العوامل الداخلية (الموروثة والنفسية) والعوامل الخارجية (البيئة الاجتماعية والثقافية). يرى موانندار أن العوامل الداخلية هي طبيعة الإنسان نفسها، التي لديها الرغبة في التطور والنمو لتكون أفضل من ذي قبل، بما يتوافق مع قدرتها التفكيرية على تلبية كافة احتياجاتها. يريدون بالتأكيد النمو والتطور في

⁸⁶ Muhajir, "Kreativitas Guru Dalam Membentuk Pembelajaran Aktif", *Jurnal Al-Qiraah* Vol. 14, No. 2 (2020), hlm. 59.

اتجاه أفضل.⁸⁷ بناءً على الملاحظات، أظهر المعلم سلوكًا وشخصية جيدة ويبدو المعلم متحمسًا في التعليم. بالإضافة إلى ذلك، المعلم كمعلم محترف قادر على إتقان المواد التي يتم تدريسها وقادر على إدارة التعليم بشكل جيد ومفيد لخلق جو تعليمي نشط وممتع. أما العوامل الخارجية، أي أن التأثيرات الخارجية يمكن أن تشجع تطوير المعلم. العوامل الخارجية تتوافق مع المجلة التي كتبها المهاجر، من أمثلة العوامل الخارجية لإبداع المعلم هي: خلفية التعليمية للمعلم، وتدريب المعلمين وتنظيم المعلمين، وخبرة المعلم في التدريس وعوامل رعاية المعلم.⁸⁸ وبناءً على نتائج المقابلات، فإن العوامل التي تؤثر على المعلم تتوافق مع نظرية المهاجر، وهي: خلفية التعليمية للمعلم تتوافق مع التعليم الذي يدرسه، وتحديدًا تعليم اللغة العربية، ومشاركة المعلم في التدريب المهني للمعلمين مثل الندوات والندوات عبر الإنترنت التي يتم حضورها عبر الإنترنت وغير متصل، وخبرة المعلم في التدريس طويلة أي أكثر من ٤ سنوات من التدريس في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس.

ب) من ناحية الطلاب

وتوجد عدة العوامل التي تأتي من الطلاب فهي أن هناك بعض الطلاب لا يستطيعون القراءة والكتابة باللغة العربية، خاصة في الصف الأولى ولكن للتغلب على ذلك يعمل المعلم ومدير المدرسة معًا لعقد برنامج "Bengkel Alquran" لتعليم القراءة والكتابة باللغة العربية.

⁸⁷ Utami Munandar, *Kreativitas dan Keterbakatan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2002), hlm. 26.

⁸⁸ Muhajir, "Kreativitas Guru Dalam Membentuk Pembelajaran Aktif," *Jurnal Al-Qiraah* Vol. 14, No. 2 (2020), hlm. 60.

(ج) من ناحية مرافق المدرسة وإشراف مدير المدرسة

قال المهاجر في مجلته إن مرافق المدرسة تلعب دورًا مهمًا للغاية، كدعم العملية التعليمية. إن اكتمال المرافق المدرسية سيكون قادرًا على خلق جو يمكن أن يسهل تحقيق الأهداف التعليمية. لكن الواقع الذي تواجهه المؤسسات التعليمية في كثير من الأحيان هو الافتقار إلى المرافق المدرسية الكاملة.^{٨٩} بناءً على المقابلة والملاحظة، قدمت مدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس مرافق كافية في توفير وسائل التعليم والمواد التعليمية والفصول الدراسية المريحة حتى تتمكن من دعم لتنفيذ تعليم اللغة العربية في الوقت نفسه، يؤثر إشراف المدير أيضًا بشكل كبير على إبداع المعلم قال يانتي أوكتافيا إن هناك العديد من الجهود التي يمكن للمعلمين بذلها لزيادة إبداع المعلم في التعليم: (١) من خلال الإشراف، (٢) توفير التدريب والتطوير، (٣) تقديم مكافآت للمعلمين الذين يتمتعون بقدرة إبداعية عالية، (٤) يدرّبون المعلمين، (٥) يقومون بالدراسة حالات، (٦) خلق جو عمل ممتع، (٧) العطاء حرية.^{٩٠} بناءً على البيانات التي تم الحصول عليها من خلال المقابلات مع الأستاذ منافس، دعم مدير المدرسة بقوة إبداع المعلمين من خلال الإشراف، وعقد ورش عمل من خلال دعوة أشخاص من خارج المدرسة كمتحدثين، على سبيل المثال المعلمين الذين يقودون المناهج الدراسية لتوفير الرؤية لزيادة إبداع المعلم.

⁸⁹ Muhajir, "Kreativitas Guru Dalam Membentuk Pembelajaran Aktif," *Jurnal Al-Qiraah* Vol. 14, No. 2 (2020): 61.

⁹⁰ Yanti Oktavia, "Usaha Kepala Sekolah Dalam Meningkatkan Kreativitas Guru Dalam Pembelajaran Di Sekolah Dasar", *Jurnal Administrasi Pendidikan* Vol. 2 No. 1 (2014), hlm. 810.

الفصل الخامس ملخص نتائج البحث والاقتراحات

أ- ملخص نتائج البحث

١. ظهرت أشكال إبداع معلم اللغة العربية في منهج مردیکا بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس بشكل جيد في التخطيط والتنفيذ والتقييم للتعليم. أشكال إبداع المعلم في تخطيط التعليم هو إعداد خطة الدرس وتطويرها التي تناسب احتياجات الطلاب. عند إعداد خطة الدرس، قام المعلم بصياغة وتحديد أهداف تعليمية واضحة واختيار الطرق والمواد التعليمية ومصادر التعليم المختلفة والوسائل للمساعدة في نقل المادة. لكن إبداع المعلم هنا يركز على تطوير والجمع بين شيء موجود بالفعل في التعليم السابق فقط، دون إنشاء شيء جديد حقا ومعترف به من خلال أصالة المعلم. أشكال إبداع المعلم في تنفيذ التعليم هي الإبداع في افتتاح واختتام التعليم باستخدام الأغاني العربية، واستخدام الوسائل التي تتكيف مع المواد واحتياجات الطلاب، وتقديم المواد باستخدام طرق متنوعة، وتنفيذ التعليم النشط والإبداعي والممتع، واتخاذ نهج مكثف والتعزيز الإيجابي. أما بالنسبة للتقييم، فإن إبداع المعلم موجود في استخدام التقييمات التكوينية والختامية مع تقنيات التقييم الاختبارية وغير الاختبارية. في التقييم التكويني، يستطيع المعلمون استخدام مجموعة متنوعة من التقييمات مع الألعاب التعليمية والاستبيانات.

٢. العوامل المؤثرة على إبداع معلم اللغة العربية في منهج مردیکا بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس سواء العوامل الداعمة أو المثبطة: (أ) من ناحية المعلم متضمنة العوامل الداخلية هي أظهر المعلم

سلوكا وشخصية جيدة ويبدو المعلم متحمسًا في التعليم. بالإضافة إلى ذلك، المعلم كمعلم محترف قادر على إتقان المواد التي يتم تدريسها وقادر على إدارة التعليم بشكل جيد ومفيد لخلق جو تعليمي نشط وممتع. ثم العوامل الخارجية هي: خلفية التعليمية للمعلم تتوافق مع التعليم الذي يدرسه، وتحديدًا تعليم اللغة العربية، ومشاركة المعلم في التدريب المهني للمعلمين مثل الندوات والندوات عبر الإنترنت التي يتم حضورها عبر الإنترنت وغير متصل، وخبرة المعلم في التدريس طويلة أي أكثر من ٤ سنوات من التدريس في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس. (ب) من ناحية الطلاب فهي أن هناك بعض الطلاب لا يستطيعون القراءة والكتابة باللغة العربية. (ج) من ناحية مرافق المدرسة هي قدمت مدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس مرافق كافية في توفير وسائل التعليم والمواد التعليمية والفصول الدراسية المريحة حتى تتمكن من دعم لتنفيذ تعليم اللغة العربية. ثم من ناحية مدير المدرسة هي دعم مدير المدرسة بقوة إبداع المعلمين من خلال الإشراف، وعقد ورش عمل من خلال دعوة أشخاص من خارج المدرسة كمتحدثين، على سبيل المثال المعلمين الذين يقودون المناهج الدراسية لتوفير الرؤية لزيادة إبداع المعلم.

ب- تحديد البحث

اعترفت الباحثة بعدة قيود على هذا البحث:

١. الأدبيات المحدودة حول نتائج الأبحاث السابقة التي افتقرت إليها الباحثة لذا فإن النتائج والأبحاث بها نقاط ضعف كثيرة، سواء من حيث نتائج البحث و التحليل.

٢. محدودية معرفة المؤلف في الإبداع وجمعت هذا البحث، لذلك تحتاج إلى اختبارها مرة أخرى الموثوقية في المستقبل.
٣. حدود البيانات المستخدمة في هذا البحث جعل النتائج أقل من الأمثل.
٤. هذا البحث بعيد عن الكمال، لذلك بالنسبة للبحث ومن المتوقع أن يكون القادم أفضل من السابق.

ج- الاقتراحات

بناء على نتائج البحث الذي أجرتها الباحثة في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس فإن إقتراحات البحث، وهي:

١. للمعلمين
(أ) ينبغي زيادة إبداع المعلم في ابتكار أفكار جديدة حتى يصبح تعليم اللغة العربية أكثر تنوعًا ومنتعة ويتمكن الطلاب من تطوير إمكاناتهم.
(ب) يجب على المعلم الاستمرار في بذل أقصى الجهود زيادة اهتمام الطلاب بالتعليم بحيث يحب الطلاب تعليم اللغة العربية.
٢. لمدير المدرسة
الدعم من مدير المدرسة مهم جدا في تطوير الطلاب وتحفيز أداء المعلمين ليكونوا أكثر إبداعًا في تعليمهم.
٣. للباحثين المقبلين
من المؤمل أن يتمكن الباحثون المستقبليون من تطوير هذا البحث واستخدام هذا البحث كمرجع جيد.

قائمة المراجع

إيفان أليان، محمد. (٢٠١٣). الطرائق في تعليم اللغة العربية. مجلة العربية، (٢) ٥.

حسن فضلي، احمد مفرح، إيطرح الميرا، ديوي. (٢٠٢٢). إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الأميرية بلوك اكونج تيجالساري بانوانجي للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢. مجلة التربية دار السلام.

داما يانتي، روفينا. (٢٠٢٣). إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية لاستيعاب مهارات التلاميذ في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ٢ تولونج اجونج. البحث العلمي الجامعي.

الدين، صالح شرف. (٢٠١٧). نقد الإبداع وإبداع النقد. مصر: مؤسسة يسطرون لطباعة وتوزيع الكتب.

ريادي، سلامة. (٢٠١٦). استخدام وسيلة الصور المسلسلة في تعليم الإنشاء الموجة لترقية مهارة الكتابة. مجلة ورتا.

فلزفان حبيبة، احدى. (٢٠٢٣). إبداع معلم اللغة العربية في عملية اللغة العربية (دراسة الحالة في مدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج). البحث العلمي الجامعي.

ناسوتيون، سخوليد. (٢٠١٦). أهداف تعليم العربية لغير الناطقين. مجلة التربية، (٢) ٢٣.

Albi Anggito, J S . (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak (Jejak Publisher).

Andriani, Asna. (2015). Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab dalam Pendidikan Islam. *Jurnal Ta'allum* 3(1).

Ats Tsaqofi, Maziya. (2021). *Al Makhfudzot*. Semarang: Guepedia.

B. uno, Hamzah. (2012). *Belajar Dengan Pendekatan PAILKEM*. Jakarta: Bumi Aksara.

- Fauzi, Mimbar. (2021). Implementasi Thariqah Al-Intiqaiyah (Metode Eklektik) pada Pembelajaran Mufrodat Bahasa Arab Siswa Kelas VII MTs Negeri 1 Belitung. *Proceedings UIN Sunan Gunung Djati Bandung*, 1(31).
- Fitriyani, Yani, dkk. (2021). Pengembangan Kreativitas Guru dalam Pembelajaran Kreatif pada Mata Pelajaran IPS di Sekolah Dasar. *Jurnal Kependidikan*, 7(1).
- Hadisi, La. (2017). Pengaruh Kreativitas Mengajar Guru Terhadap Daya Serap Siswa Di SMK Negeri 3 Kendari. *Jurnal Al-Ta'dib*, 10(2).
- Haryanto. (2020). *Evaluasi Pembelajaran (Konsep dan Manajemen)*. Yogyakarta: UNY Press.
- Hikmah, Mariatul. (2022). Makna Kurikulum Dalam Perspektif Pendidikan. *Al-Ihda' : Jurnal Pendidikan Dan Pemikiran*, 12(1).
- Inayati, Ummi. (2022). Konsep Dan Implementasi Kurikulum Merdeka Pada Pembeajaran Abad 21 di SD/MI, *ICIE: International Conference on Islamic Education* (2).
- Iqbal, Muhammad, dkk. (2023). "Peran Guru dalam Kebijakan Merdeka Belajar dan Implementasinya terhadap Proses Pembelajaran di SMP Negeri 1 Pancur Batu", *Journal on Education* Vol. 5, No. 3.
- Julrissani, dkk. (2020). Membangun Kreativitas Guru Dalam Pembelajaran Tematik Di Sd Muhammadiyah Karangbendo. *El Midad*, 12(1).
- Khasanah, Nginayatul. (2016). Pembelajaran Bahasa Arab Sebagai Bahasa Kedua (Urgensi Bahasa Arab Dan Pembelajarannya Di Indonesia). *An-Nidzam : Jurnal Manajemen Pendidikan Dan Studi Islam*, 3(2).
- Lestari, Ika, dkk. (2019). *Kreativitas dalam Konteks Pendidikan*. Bogor: Erzatama Karya Abadi.
- Mahesa Wijaya, Jaka Imam. (2020). *How to Teach Arabic? Metode, Strategi, Evaluasi, Model, dan Permainan Pengajaran Bahasa Arab*, Guepedia.
- Monawati & Fauzi. (2018). Hubungan Kreativitas Mengajar Guru Dengan Prestasi Belajar Siswa. *Jurnal Pesona Dasar*, 6(2).
- Muhajir. (2020). Kreativitas Guru Dalam Membentuk Pembelajaran Aktif. *Jurnal Al-Qiraah*, 14(2) (2020).
- Munandar, Utami. (2002). *Kreativitas dan Keterbakatan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Muradi, Ahmad. (2013). Tujuan Pembelajaran Bahasa Asing (Arab) Di Indonesia. *Al Maqois*, 1(1).
- Muqodas, Idat. (2015). Mengembangkan Kreativitas Siswa Sekolah Dasar", *Metodik Didaktik*, 9(2).
- Oktavia, Yanti. (2014). Usaha Kepala Sekolah Dalam Meningkatkan Kreativitas Guru Dalam Pembelajaran Di Sekolah Dasar. *Jurnal Administrasi Pendidikan*, 2(1).

- Oktiani, Ifni. (2017). Kreativitas Guru Dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Peserta Didik. *Jurnal Kependidikan*, 5(2).
- Picasouw, Trifosa Elisabeth, dkk. (2023). Kreativitas Guru Dalam Menerapkan Pembelajaran Berdiferensiasi. *Jurnal Pendidikan DIDAXEI*, 4 (1).
- Prabowo, Hari. (2019). Pentingnya Peranan Kurikulum Yang Sesuai Dalam Pendidikan. *Jurnal Universitas Negeri Padang*, 3(1).
- Ridho, Ubaid. (2018). Evaluasi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *An-Nabighoh*, 20(1).
- Rohmah, Annisa Nidaur. (2017). Belajar dan Pembelajaran (Pendidikan Dasar)”, *Jurnal Cendekia*, 9(2).
- Rokhmawati, dkk. (2023) Perencanaan Pembelajaran (Meningkatkan Mutu Pendidik. *Joedu: Journal of Basic Education*, 2(1).
- Saat, Sulaiman. (2020). *Pengantar Metodologi Penelitian* (Sulawesi Selatan: Pusaka Almaid.
- Sahnan, Ahmad, dkk. (2023). Arah Baru Kebijakan Kurikulum Merdeka Belajar Di Sekolah Dasar. *Sittah: Journal Of Primary Education*, 4(1).
- Salsabilla, dkk. (2023). Analisis Modul Ajar Berbasis Kurikulum Merdeka. *Jurnal Literasi dan Pembelajaran Indonesia*, 3(1).
- Sidiq, Umar. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif Di Bidang Pendidikan*. Ponorogo: CV. Nata Karya.
- Sit, Masganti. 2016. *Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini (Teori Dan Praktik*. Medan: Perdana Publishing.
- Siyoto, Sandu. (2015). *Dasar Metodologi Pendidikan*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Suardipa Purwadita, I Putu. (2019). Kajian Creative Thinking Matematis Dalam Inovasi Pembelajaran, *Jurnal Agama dan Budaya*, 3(2).
- Sukajat, Ajat. (2018). *Teknik Evaluasi Pembelajaran*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Talajan, Guntur. (2012). *Menumbuhkan Kreativitas dan Potensi Guru*. Yogyakarta: Laksbang Pressindo.
- Taufik. (2011). *Pembelajaran Bahasa Arab MI*. Surabaya: UIN Sunan Ampel Press.
- Undang-Undang Republik Indonesia. Sistem Pendidikan Nasional No. 20 Tahun 2003 Bab II Pasal 3.
- Wahyu, I Komang, dkk. (2022). Langkah Mempercepat Perkembangan Kurikulum Merdeka Belajar. *Edukasi : Jurnal Pendidikan Dasar*, 3(1).
- Windi Amaris, Gilda Amara, dkk. (2023). Metode Pembelajaran Bahasa Arab Berdasarkan Pendekatan Komunikatif Untuk Meningkatkan Kecakapan Berbahasa. *Mumtaza : Journal of Arabic Teaching, Linguistic And Literature*, 2(2).

الملحق

الملحق ١ صورة عامة على المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى بانيوماس

A. Sejarah Lembaga Madrasah Ibtidaiyah Negeri 1 Banyumas

Madrasah Ibtidaiyah Negeri 1 Banyumas merupakan satuan pendidikan formal di bawah naungan Kementerian Agama Republik Indonesia yang menyelenggarakan pendidikan umum dengan kekhasan agama Islam, terdiri dari 6 (enam) tingkat pada jenjang pendidikan dasar. Pada Mulanya MI Negeri 1 Banyumas dikenal dengan SD Latihan Pendidikan Guru Agama Negeri (PGAN) 6 Tahun Purwokerto yang didirikan pada 1 Agustus 1965. Di tahun 1967 diganti menjadi SD Negeri Latihan PGAN Purwokerto berdasarkan SK Menteri Agama Nomor 83 Tahun 1967 tanggal 24 Juli 1967. Berdasarkan SK Menteri Agama Nomor 15 Tahun 1978 tanggal 16 Maret 1978 diubah lagi menjadi Madrasah Ibtidaiyah Negeri Purwokerto yang kemudian dikenal menjadi MI Negeri 1 Banyumas berdasarkan SK Menteri Agama Nomor 810 Tahun 2017 tanggal 3 Oktober 2017.

B. Visi dan Misi MI Negeri 1 Banyumas

VISI

Terwujudnya peserta didik yang cerdas, kreatif, berakhlakul karimah, dan tangguh, serta terwujudnya madrasah yang bersih, ramah, sehat, hijau, dan menjaga alam.

MISI

1. Menjadi madrasah yang dapat membentuk akhlakul karimah peserta didik yang berkarakter pelajar Pancasila dan pelajar rahmatan lil alamin.
2. Menjadi madrasah yang unggul dan berprestasi dalam bidang akademik dan non akademik.
3. Memiliki tenaga pendidik dan kependidikan yang kompeten, profesional, dan sejahtera.

4. Menjadi madrasah yang memiliki fasilitas lengkap berstandar nasional.
5. Menerapkan manajemen partisipatif dengan melibatkan seluruh warga madrasah dan stakeholder dalam rangka mewujudkan visi MI Negeri 1 Banyumas.

C. Letak Geografis

MI Negeri 1 Banyumas berlokasi di dua tempat yang disebut dengan kampus 1 sebagai pusat dan kampus 2 sebagai cabang. Kedua kampus memiliki letak strategis karena mudah dijangkau dengan kendaraan umum dan kendaraan pribadi serta berada di jalur jalan raya yang menghubungkan kota Purwokerto dengan Purbalingga, Banjarnegara dan sekitarnya. Letak MI Negeri 1 Banyumas relatif dekat dengan pusat kota (Kecamatan), yaitu sekitar 1.5 km, dan ke pusat kota (Kabupaten) sekitar 3 km.

Letak geografis Kampus 1 dan 2 MI Negeri 1 Banyumas sebagai berikut:

1. Kampus 1 MI Negeri 1 Banyumas

- a) Titik koordinat : -7.428464,109.259016
- b) Alamat : Jl. Supriyadi Gang Satria 1 Kelurahan Purwokerto Wetan Kecamatan Purwokerto Timur Kab. Banyumas.
- c) Kelas : Kelas II sejumlah 3 rombel, Kelas III sejumlah 5 rombel, kelas IV sejumlah 5 rombel, kelas V sejumlah 5 rombel, dan kelas VI sejumlah 4 rombel
- d) Kode Pos : 53111
- e) Telepon : (0281) 621260, WA 081215151521
- f) Batas Wilayah :
 - 1) Utara : Tanah dan Rumah milik Bpk. Kafilun;
 - 2) Selatan : Tanah sawah milik Bpk. Mochamad Basyir
 - 3) Barat : Tanah milik PLN;
 - 4) Timur : Tanah sawah milik Bpk. Hadi Siswoyo.

2. Kampus 2 MI Negeri 1 Banyumas

- a) Titik koordinat : -7.424495,109.255095.
- b) Alamat : Jl. Kaliputih No.14 Kelurahan Purwokerto Wetan Kecamatan Purwokerto Timur Kab. Banyumas.

- c) Kelas : Kelas I sejumlah 5 rombel dan Kelas II sejumlah 3 rombel.
- d) Kode Pos : 53111
- e) Telepon : (0281) 626481.
- f) Batas Wilayah :
- 1) Utara : Jalan Kaliputih;
 - 2) Selatan : Tanah dan Rumah warga;
 - 3) Barat : Jalan Mohamad Yusup;
 - 4) Timur : Ungu Laundry.

D. Tenaga Pendidik dan Kependidikan

Pendidik dan tenaga kependidikan MI Negeri 1 Banyumas pada tahun pelajaran 2023/2024 berjumlah 62 orang.

الملحق ٢ أدوات المقابلات وإرشادة الملاحظات

A. Instrumen Wawancara Guru Bahasa Arab:

- Informan : Ustadz Ahmad Munafis, S. Pd.
- Jenis Wawancara : Semi terstruktur
- Waktu Wawancara : 17 November 2023

1. Menurut bapak apakah implementasi kurikulum merdeka menuntut kreativitas guru dalam pembelajaran, khususnya pembelajaran bahasa arab?
Jawab: Betul mba, Kurikulum Merdeka menuntut guru untuk kreatif dalam pendidikan, terutama dalam mengajar bahasa Arab.
2. Apa yang dimaksud dengan kreativitas guru dalam pembelajaran?
Jawab: Kreativitas guru dalam pembelajaran adalah kemampuan guru untuk menciptakan sesuatu yang baru atau mengembangkan sesuatu yang sudah ada dalam proses pembelajaran. Guru kreatif selalu memiliki ide untuk menciptakan suasana belajar yang menyenangkan yang sejalan dengan tujuan pembelajaran. Guru harus kreatif dalam mengelola kelas dan menggunakan metode pembelajaran yang beragam.

3. Apa saja bentuk kreativitas guru bahasa arab dalam implementasi kurikulum merdeka yang bapak terapkan dalam pembelajaran?

Jawab: Kalo dari implementasi kurikulum ada 3 tahap, guru kreatif dalam perencanaan pembelajaran, pelaksanaan pembelajaran, dan evaluasi pembelajaran.

4. Apa saja bentuk kreativitas guru bahasa arab dalam tahap perencanaan pembelajaran yang bapak lakukan?

Jawab: Sebelum pelaksanaan pembelajaran saya biasanya menyiapkan rpp. Rpp saya dapatkan dari rapat dewan guru mgmp kemudian saya kembangkan lagi menyesuaikan kondisi dan kebutuhan murid. Dalam satu pertemuan saya biasanya menyiapkan 1 sampai 2 rpp untuk cadangan mbak. saat penyusunan rpp kita sebagai guru harus menelaah capaian pembelajaran yang akan dibuat menjadi tujuan pembelajaran. selanjutnya pemilihan metode dan langkah langkah pembelajaran bahasa arab yang tepat sesuai kondisi peserta didik. Serta kriteria penilaian atau evaluasi pembelajaran yang akan dilaksanakan.

5. Apakah ada lagi yang bapak lakukan dalam perencanaan pembelajaran?

Jawab: Ada, saya juga menyiapkan bahan ajar dan sumber belajar. Biasanya saya memakai buku cetak kementerian agama edisi tahun 2020 dan buku modul al mizan. pada bab materi tertentu terkadang saya memanfaatkan lingkungan sebagai sumber belajar. Kemudian pada bab yang membutuhkan media pembelajaran saya juga siapkan media seperti flash card yang berisi kosa kata arab.

6. Apa saja bentuk kreativitas guru bahasa arab dalam pelaksanaan pembelajaran ?

Jawab: Tentunya Melaksanakan semua hal yang sudah disiapkan dalam perencanaan. Namun di kurikulum merdeka guru itu hanya sebagai fasilitator saja mbak. Jadi pembelajaran berpusat pada keaktifan dan kreativitas siswa. saya persilahkan siswa untuk bereksplorasi sesuai apa yang mereka inginkan namun tetap dalam cakupan materi yang diajarkan. Dengan begitu suasana pembelajaran akan menyenangkan.

7. Metode apa saja yang bapak gunakan dalam pembelajaran bahasa arab?

Jawab: Dalam pembelajaran bahasa arab saya menggunakan metode yang bervariasi tergantung materi yang akan saya ajarkan dan kebutuhan peserta didik. saya menggunakan metode istima syafahiyah di bab mufrodat, hiwar dan qiroah. Pada metode ini biasanya murid mendengarkan dulu lalu menirukan apa yang telah saya baca. kemudian metode langsung saya biasanya menggunakan di materi maharotul kalam, saya langsung menggunakan pengantar bahas arab namun tidak semuanya menggunakan bahasa arab tetap diartikan bersama menggunakan bahasa Indonesia. Terkadang saya juga menggunakan metode elektik yaitu penggabungan beberapa metode. Terkadang saya melakukan pembelajaran diluar kelas, Contoh di kelas 5 saya menerapkan pembelajaran diluar kelas pada materi binatang. Saya menyuruh peserta didik langsung ke halaman sekolah mencari hewan-hewan di sekitar halaman sekolah kemudian kita terjemahkan kedalam bahasa arab dan menulis mufrodat tersebut. Jadi ada tambahan kosa kata selain yang ada dimateri. Pembelajaran diluar ruangan menurut saya sangat bermanfaat disamping itu murid aktif bereksplorasi dan tidak mudah bosan.

8. Dalam proses pembelajaran adakah kendala yang ditemukan bagaimana solusinya?

Jawab: Tentu ada beberapa kendala, contoh ada beberapa anak yang kesulitan terlalu lambat dalam memahami pelajaran, nah ini biasanya saya dekati dan tanyakan langsung, kemudian saya menjelaskan materi lagi bagian yang mereka belum paham sampai paham

9. Apa bentuk kreativitas guru yang dilakukan pada tahap evaluasi pembelajaran?

Jawab: Setau saya evaluasi itu ada 2 formatif dan sumatif. Evaluasi sumatif itu seperti penilaian tengah semester dan penilaian akhir semester. Kalo evaluasi formatif bisa tes dan non tes. Contohnya saya biasanya adakan tanya jawab menggunakan kuis dan soal soal ringan terkait materi yang telah diajarkan. Sebagai evaluasi saya juga sesekali menggunakan game

edukatif berkelompok dan saya kasih reward agar anak-anak termotivasi dan tetap semangat dalam pembelajaran.

10. Faktor apa saja yang mempengaruhi kreativitas guru dalam kurikulum merdeka di MIN 1 Banyumas?

Jawab: Faktor-faktor yang mempengaruhi kreativitas guru banyak mba. Kalo faktor pendukung contohnya fasilitas sekolah sangat memadai dalam menyediakan media pembelajaran, kepala sekolah juga sangat mendukung dalam hal supervisi dan pengadaan workshop seperti mendatangkan pembicara dari luar contohnya guru penggerak kurikulum merdeka yang dapat membantu meningkatkan kreativitas guru merdeka belajar. Kemudian dari saya sendiri sebagai guru, alhamdulillah saya lulusan pendidikan bahasa arab dan saya sering mengikuti pelatihan profesi guru di seminar maupun webinar. Saya sudah mengajar lebih dari 4 tahun di MIN. Kalo faktor penghambat biasanya datang dari latar belakang siswa itu sendiri. Hampir semua siswa min itu anak kota yang notabene jarang mengaji beda sama anak desa. Jadi anak-anak kelas 1 masih ada yang kesulitan membaca tulisan arab. Namun untuk mengatasi hal demikian sekolah mengadakan program “Bengkel Al-quran” khusus untuk anak-anak yang kesulitan membaca.

B. Instrumen Wawancara Waka Kurikulum

Informan : Bapak Toni Agung, S. Pd

Jenis Wawancara : Semi terstruktur

Waktu Wawancara : 25 November 2023

1. Kurikulum apa yang dilaksanakan di madrasah? berapa lama kurikulum tersebut sudah diterapkan?

Jawab: sekolah ini menjalankan 2 kurikulum yaitu kurikulum merdeka dan kurikulum 2013. kurikulum merdeka terbilang masih baru karena belum ada 2 tahun diterapkan. masih ada beberapa kelas yang menggunakan kurikulum 2013 yaitu kelas 3 dan 6. Tapi untuk kelas 1,2,4,5 sudah kurikulum merdeka.

2. Apa perbedaan kurikulum 2013 dan kurikulum merdeka?

Jawab: Perbedaan yang paling terlihat di capaian pembelajaran. yang mana dalam kurikulum 2013 memperinci setiap kompetensi dasar dan kompetensi ini. Adapun di kurikulum merdeka capaian pembelajaran ditulis lebih umum dalam bentuk narasi.

3. Bagaimana penerapan kurikulum merdeka dalam mata pelajaran bahasa arab?

Jawab: Dalam pembelajaran bahasa arab terdapat sedikit perbedaan pelajaran lainnya. Pelajaran bahasa arab menggunakan web SIKURMA sebagai pedoman pelaksanaan pembelajaran kurikulum merdeka. Adapun pada mata pelajaran umum menggunakan platform merdeka mengajar

4. Apakah ada sosialisasi kepada warga sekolah mengenai kurikulum merdeka?

Jawab: Ada biasanya ada pertemuan rapat POMG

5. Apa saja yang dilakukan sekolah dalam rangka peningkatan mutu guru secara keseluruhan dalam pelaksanaan kurikulum merdeka?

Jawab: Pembinaan dari kepala sekolah secara langsung terkait implementasi kurikulum merdeka, mengadakan pelatihan dan diklat dari pengawas kurikulum merdeka terhadap guru.

6. Bagaimana sikap bapak sebagai waka kurikulum dalam menyikapi berlakunya kurikulum merdeka?

Jawab: Berusaha semaksimal mungkin akan terlaksananya kurikulum merdeka di sekolah dengan baik karena untuk sekarang ini mungkin baru mencapai 70% terlaksana.

7. Apa yang bapak ketahui tentang kreativitas guru dalam pembelajaran?

Jawab: kreativitas merupakan jalan alternative bagi seorang guru dalam memecahkan permasalahan pembelajaran dalam penerapan kurikulum merdeka sehingga tujuan pembelajaran tercapai. Pembelajaran dengan konsep kreative memiliki 4 komponen yaitu: berpikir kritis, kreatif, kolaboratif, dan komunikatif

8. Bagaimana kreativitas guru dalam menerapkan kurikulum merdeka?

Jawab: Banyak, intinya guru harus bisa merencanakan pembelajaran dengan baik, adapun dalam proses pembelajaran guru harus berusaha menciptakan pembelajaran yang aktif, kreatif dan menyenangkan. Begitu juga, menggunakan berbagai evaluasi yang variatif.

C. Instrumen Wawancara dengan siswa

Informan : Muhammad Arsyadanil dan Arleta Yumna

Jenis Wawancara : Semi Struktur

Waktu Wawancara : 20 Januari 2024

1. Bagaimana pendapat adik tentang pembelajaran bahasa arab yang diampu Ustadz Munafis?

Jawab: Pembelajaran bahasa arab itu seru dan menyenangkan. Meskipun ada yang sulit tapi saya langsung tanyakan kepada bapak nafis sampai saya paham. Terus suka ada lagu lagu bahasa arab kita nyanyikan bersama sama.

2. Apakah benar Ustadz Munafis Media/alat bantu dalam pembelajaran?

Jawab: Iya kadang menggunakan seperti kartu yang berisi mufrodat,

3. Apakah benar Ustadz Munafis pernah melakukan pembelajaran diluar kelas?

Jawab: Pernah

4. Apakah benar ada game dan kuis saat pembelajaran bahasa arab?

Jawab: Iya kita sering dikasih kuis dan game. game biasanya berkelompok buat ngejawab soal terus kalo kelompoknya menang nanti dapat nilai tambahan atau dikasih hadiah jajan. Pembelajaran jadi asyik.

D. Pedoman Observasi

Observasi di kelas 4 dan 5 tentang Kreativitas guru bahasa arab dalam implementasi kurikulum merdeka di MIN 1 Banyumas.

الملحق ٣ نتائج التوثيق

A. Dokumentasi Surat Ijin Penelitian di MI Negeri 1 Banyumas

1. Surat Ijin Observasi Pendahuluan



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jalan Jenderal A. Yani, No. 40A Purwokerto 53126
Telepon (0281) 635624 Faksimili (0281) 636553
www.ftik.uinsaizu.ac.id

Nomor : B.m.1784/Un.19/D.FTIK/PP.05.3/09/2022
Lamp. : -
Hal : **Permohonan Ijin Observasi Pendahuluan**

12 September 2022

Kepada
Yth. Kepala MTs Negeri 1 Banyumas
di Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Diberitahukan dengan hormat bahwa dalam rangka proses pengumpulan data penyusunan skripsi mahasiswa kami:

1. Nama : Khoerun Nisa
2. NIM : 2017403005
3. Semester : 5 (Lima)
4. Jurusan / Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
5. Tahun Akademik : 2022/2023

Memohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu untuk kiranya berkenan memberikan ijin observasi pendahuluan kepada mahasiswa kami tersebut. Adapun observasi tersebut akan dilaksanakan dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Objek : Guru Mata Pelajaran Bahasa Arab
2. Tempat / Lokasi : MTs Negeri 1 Banyumas
3. Tanggal Observasi : 13-09-2022 s.d 27-09-2022

Kemudian atas ijin dan perkenan Bapak/ Ibu, kami sampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

An. Dekan
Ketua Jurusan Pendidikan
Madrasah



Ali Mundi

2. Surat Balasan Observasi Pendahuluan dari MI Negeri 1 Banyumas



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN BANYUMAS
MADRASAH IBTIDAIYAH NEGERI 1
Jalan Kaliputih No. 14 dan Jalan Supriyadi Gg Satria 1 Purwokerto 53111
☎ (0281) 626481 (0281) 621260 WA 081215151521
Email : mingpurwokertobanyumas@kottanag.go.id Website : www.min1banyumas.sch.com

SURAT KETERANGAN

Nomor : B-677/Mi.11.02.01/PP.00.4/10/2022

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : SARIDIN, S.Ag, M.Pd. I
NIP : 19731114 200003 1 00 1
Pangkat/Gol/Ruang : Pembina/ IV/a
Jabatan : Kepala MIN 1 Banyumas

Menerangkan bahwa :

Nama : Khoerun Nisa
NIM : 2017403005
Fakultas/Jurusan : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Perguruan Tinggi : UIN Saizu Purwokerto

Benar-benar telah melakukan observasi/riset/penelitian dalam rangka penyusunan Skripsi yang berjudul "*Kreatifitas Guru Bahasa Arab Dalam Implementasi Kurikulum Merdeka di MI Negeri 1 Banyumas pada tanggal 30 September 2022 s.d 14 Oktober 2022*"

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



Purwokerto, 14 Oktober 2022

Saridin

3. Surat Ijin Riset Individu



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
PROFESOR KAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Jenderal A. Yani, No. 40A Purwokerto 53126
Telepon (0281) 635624 Faksimili (0281) 636553
www.ftik.uinsaizu.ac.id

Nomor : B.m.5573/Un.19/D.FTIK/PP.05.3/11/2023
Lamp. : -
Hal : **Permohonan Ijin Riset Individu**

13 November 2023

Kepada
Yth. Kepala MI Negeri 1 Banyumas
Kec. Purwokerto Timur
di Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Diberitahukan dengan hormat bahwa dalam rangka pengumpulan data guna penyusunan skripsi, memohon dengan hormat saudara berkenan memberikan ijin riset kepada mahasiswa kami dengan identitas sebagai berikut :

1. Nama	: Khoerun Nisa
2. NIM	: 2017403005
3. Semester	: 7 (Tujuh)
4. Jurusan / Prodi	: Pendidikan Bahasa Arab
5. Alamat	: Notog RT.04/06, Patikraja, Banyumas
6. Judul	: Kreativitas Guru Bahasa Arab Dalam Implementasi Kurikulum Merdeka di MI Negeri 1 Banyumas

Adapun riset tersebut akan dilaksanakan dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Objek	: Guru Bahasa Arab dan Waka Kurikulum
2. Tempat / Lokasi	: MI Negeri 1 Banyumas
3. Tanggal Riset	: 14-11-2023 s/d 14-01-2024
4. Metode Penelitian	: Kualitatif

Demikian atas perhatian dan ijin saudara, kami sampaikan terima kasih.
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

An. Dekan
Ketua Jurusan Pendidikan
Madrasah



Ali Muhdi

4. Surat Balasan Riset Individu dari MI Negeri 1 Banyumas



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN BANYUMAS
MADRASAH IBTIDAIYAH NEGERI 1 BANYUMAS
Jalan Kaliputih Nomor 14, Jalan Supriyadi Gang Satria 1 Purwokerto 53111
Telepon (0281) 626481, 621260 Email : minpurwokertobanyumas@kemenag.go.id
Website : <https://min1banyumas.sch.id>

SURAT KETERANGAN

Nomor : B-031/Mi.11.02.01/PP.00.4/01/2024

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : SARIDIN, S.Ag, M.Pd. I
NIP : 19731114 200003 1 00 1
Pangkat/Gol/Ruang : Pembina/ IV/a
Jabatan : Kepala MIN 1 Banyumas

Menerangkan bahwa :

Nama : Khoerun Nisa
NIM : 2017403005
Fakultas/Jurusan : Tarbiyah / Pendidikan Bahasa Arab
Perguruan Tinggi : UIN Saizu Purwokerto

Benar-benar telah melakukan observasi/riset/penelitian dalam rangka penyusunan Skripsi yang berjudul "*Kreativitas Guru Bahasa Arab Dalam Implementasi Kurikulum Merdeka Di MI Negeri 1 Banyumas pada tanggal 06-1-2024 s.d 20 Januari 2024.*"

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Purwokerto, 23 Januari 2024



B. Foto Kegiatan

1. Wawancara dengan Ustadz Munafis, S. Pd (Guru Mata Pelajaran Bahasa Arab)



2. Wawancara dengan Bapak Toni Agung, S. Pd (Waka Kurikulum)



3. Wawancara dengan Siswa Kelas 4 MIN 1 Banyumas



(Wawancara dengan Arsyadani Ulum dan Arleta Yumna)

4. Dokumentasi Observasi di Kelas 5



(Pembelajaran di Luar Kelas Pada Bab “Hayawanat”)

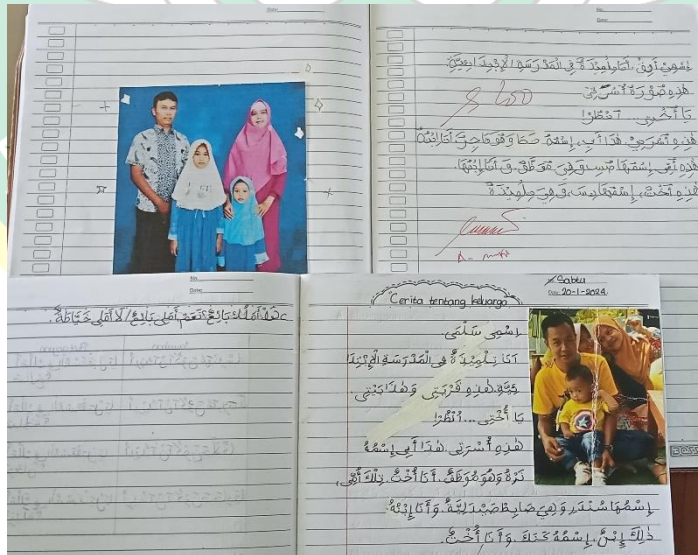
5. Dokumentasi Observasi di kelas 4



(Pelaksanaan Pembelajaran Bahasa Arab di Kelas 4)



(Pelaksanaan Pembelajaran Bahasa Arab di Kelas 4)



(Pelaksanaan Pembelajaran Berbasis Proyek di Kelas 4)

C. Dokumentasi RPP

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP) BAHASA ARAB

Nama Sekolah : MIN 1 BANYUMAS
 Mata Pelajaran : Bahasa Arab
 Pelajaran : 4
 Tema : Anggota Keluarga/ أفراد الأسرة (3.7, 3.8, 4.7, 4.8)
 Subtema : Kegiatan 4 (Demonstrasi Ungkapan Secara Personal)
 Kelas/Semester : 4/2
 Alokasi Waktu : 2 x 35 menit (1 x pertemuan)

A. TUJUAN

Peserta didik mampu:

1. Menyusun huruf menjadi kosakata bahasa arab tentang anggota keluarga dengan benar.
2. Mengubah kalimat bahasa arab sesuai contoh dengan benar.
3. Menyusun kata menjadi kalimat bahasa arab tentang anggota keluarga dengan benar.

B. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Kegiatan Pendahuluan	1. Kelas dimulai dengan salam dilanjutkan dengan do'a. (Religius dan Integritas) 2. Menyanyikan salah satu lagu wajib dan atau nasional. (Nasionalisme) . 3. Kegiatan literasi	10 menit
Kegiatan Inti	A. Alat dan Bahan 1. Panduan Buku Guru dan Siswa, Internet 2. Gambar, Lingkungan alam sekitar B. Mengamati 1. Siswa mengamati contoh cara menyusun huruf menjadi kosakata bahasa arab terkait anggota keluarga yang ada di buku siswa. 2. Guru memberikan penjelasan tambahan tentang menyusun huruf menjadi kata, mengubah kalimat dan menyusun kata menjadi kalimat bahasa arab tentang anggota keluarga أفراد الأسرة C. Menanya 1. Siswa bertanya kepada guru mengenai cara menyusun huruf menjadi kata, mengubah kalimat dan menyusun kata menjadi kalimat bahasa arab tentang anggota keluarga أفراد الأسرة yang belum dipahami. D. Menalar 1. Guru menunjuk beberapa siswa membaca ungkapan/ kalimat terkait memperkenalkan anggota keluarga. E. Mencoba 1. Guru memberikan soal latihan kepada siswa untuk melatih pemahaman siswa tentang anggota keluarga أفراد الأسرة 2. Siswa menyelesaikan soal – soal pada kegiatan " Baa dan Jim " secara mandiri. F. Mengkomunikasikan 1. Siswa menyampaikan kendala saat menyusun huruf menjadi kata, mengubah kalimat dan menyusun kata menjadi kalimat bahasa arab secara individual yang dilakukan secara lisan di depan teman dan guru 2. Siswa menyampaikan kesimpulan tentang pembelajaran yang telah dipelajari secara lisan di depan teman dan guru.	50 menit
Kegiatan Penutup	1. Siswa mampu mengemukakan hasil belajar hari ini. (Kesimpulan) 2. Guru menyampaikan tugas kerja sama dengan Orang Tua dan Siswa menyelesaikan tugas rumah sendiri dengan bimbingan orang tua. (Mandiri) 3. Menyanyikan salah satu lagu daerah untuk menumbuhkan Nasionalisme, Persatuan, dan Toleransi 4. Salam dan do'a penutup di pimpin oleh salah satu siswa. (Religius)	10 menit

C. PENILAIAN

1. **Pengamatan Sikap** (pengamatan dan rekaman sikap)
2. **Penilaian Pengetahuan** : (tes tulis, presentasi)
3. **Penilaian Keterampilan**: (praktek, unjuk kerja)

Mengetahui
Kepala Sekolah,

Banyumas , 31 Januari 2022
Guru Mata Pelajaran Bahasa Arab

SARIDIN, S. Ag M. Pd.I
NIP. 197311142000031001

AHMAD MUNAFIS, S. Pd
NIP.

(Contoh RPP Yang digunakan sebagai acuan pelaksanaan pembelajaran)

السيرة الذاتية

الاسم : خير النساء
رقم الجامعي : ٢٠١٧٤٠٣٠٠٥
مكان وتاريخ الميلاد : بانيوماس ١٨ يوليو ٢٠٠٢
عنوان البيت : نوتوك، باتيكراجا، بانيوماس
رقم الجوال : ٠٨٨٢٣٩١٤٦٢١٢
البريد الإلكتروني : khoerunnisaaa9@gmail.com
خلفية تعليمية :

رقم	المستوى الدراسي	السنة
١	مدرسة روضة الأطفال ديفونوغرا ١ نوتوك	٢٠٠٧ - ٢٠٠٨
٢	مدرسة الإبتدائية المعارف نهضة العلماء ١ نوتوك	٢٠٠٨ - ٢٠١٤
٣	مدرسة المتوسطة الإسلامية أندلسيا كباسين	٢٠١٤ - ٢٠١٧
٤	مدرسة الثانوية الإسلامية أندلسيا كباسين	٢٠١٧ - ٢٠٢٠
٥	جامعة بروفييسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو	٢٠٢٠

بورووكرتو، ١٨ مارس ٢٠٢٤

خير النساء

رقم الجامعي: ٢٠١٧٤٠٣٠٠٥