

***TASYBIH DAN MAJAZ DALAM MAULID SIMTHUD DURAR
KARYA AL-HABIB 'ALI BIN MUHAMMAD BIN HUSEIN AL-
HABSYI DAN PENERAPANNYA DALAM PEMBELAJARAN
ILMU BAYAN***



SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
UIN Prof. K. H. Saifuddin Zuhri Purwokerto
sebagai syarat untuk menulis skripsi**

Oleh:

Umi Nafkhatul Atiqoh

NIM. 2017403074

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
JURUSAN PENDIDIKAN MADRASAH
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI PROFESOR KIAI HAJI
SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO**

2024

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini, saya:

Nama : Umi Nafkhatul Atiqoh
NIM : 2017403074
Jenjang : S-1
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Program Studi : Pendidikan Madrasah
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Menyatakan bahwa Naskah Sekripsi berjudul **"TASYBIH DAN MAJAZ DALAM MAULID SIMTHUD DURAR KARYA AL-HABIB ALI BIN MUHAMMAD BIN HUSEIN AL-HABSYI DAN PENERAPANNYA DALAM PEMBELAJARAN ILMU BAYAN"** ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian atau karya saya sendiri, bukan dibuatkan oleh orang lain, bukan saudara, juga bukan terjemahan. Hal-hal yang bukan karya saya yang dikutip dalam sekripsi ini, diberi tanda citasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Purwokerto, 28 Desember 2023

Yang menyatakan



Umi Nafkhatul Atiqoh

NIM. 2017403074

PENGESAHAN

Skripsi berjudul

TASYBIH DAN MAJAZ DALAM MAULID SIMTHUD DURAR KARYA AL-HABIB 'ALI BIN MUHAMMAD BIN HUSEIN AL-HABSYI DAN PENERAPANNYA DALAM PEMBELAJARAN ILMU BAYAN

Yang disusun oleh Umi Nafkhatul Atiqoh (NIM.2017403074) Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Jurusan Pendidikan Madrasah, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto telah diajukan pada tanggal 15 Januari 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk memperoleh gelar **Sarjana Pendidikan (S.Pd)** oleh Sidang Dewan Penguji Skripsi.

Purwokerto, 18 Januari 2024

Disetujui oleh:

Penguji I/Pembimbing

Dr. Enjang Burhanuddin Y. S.S., M.Pd.

NIP. 19840809201503 1 003

Ketua Sidang

Dr. Ade Ruswatie, M.Pd.

NIP. 19860704201503 2 004

Penguji II/Sekretaris Sidang

Ulpah Maspupah, M.Pd.I.

Penguji Utama

Dr. Ali Muhdi, M.Si.

NIP. 19770225200801 1 007

Diketahui oleh:

Ketua Jurusan Pendidikan Madrasah,



Dr. Abu Dharin, M.Pd

NIP. 19741202201101 1 001

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Pengajuan Munaqosyah Skripsi Sdr. Umi Nafkhatul Atiqoh
Lamp :-

Kepada Yth,
Dekan FTIK IAIN Purwokerto
Di Purwokerto

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Setelah melaksanakan bimbingan, telaah, dan koreksi, maka melalui surat ini saya sampaikan bahwa:

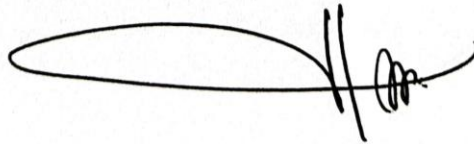
Nama : Umi Nafkhatul Atiqoh
NIM : 2017403074
Jurusan : Pendidikan Madrasah
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Judul : *Tasybih Dan Majaz Dalam Maulid Simthud Durar Karya Al-Habib Ali Bin Muhammad Bin Husein Al-Habsyi Dan Penerapannya Dalam Pembelajaran Ilmu Bayan.*

Sudah dapat diajukan kepada Ketua Jurusan Pendidikan Madrasah Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, UIN Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto untuk dimunaqosyahkan dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.). Demikian, atas perhatian Bapak/Ibu, saya ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Purwokerto, 28 Desember 2023

Dosen Pembimbing



Dr. Enjang Burhanuddin Y. S.S., M.Pd

NIP. 19840809201503 1 003

التسبيح والمجاز في مولد سمط الدّرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبسي وتطبيقه
في تعليم العلم البيان

أمي نفقة العتيقة

2017403074

التجريد

أحد أشكال جمال الشعر العربي (شاعر) هو استخدام اللغة في تركيبه. استخدام الأساليب اللغوية مثل استخدام الكلمات المجاز والمتشبيه في الشعر مما يخلق أثراً جميلاً ومعنى خاصاً لدى القارئ. والبيان هو أحد الأساليب اللغوية التي يستخدمها الشعراء في نظم أشعارهم. مولد سمط الدّرر هو كتاب مولد للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبسي، وهو عبارة عن مجموعة من الآيات التي فيها صلاة مدح للنبي محمد. وكذلك آيات من القرآن الكريم مكتوبة بلغة جميلة تتعلق بدراسة علوم البيان، وخاصة التشبيه والمجاز.

ومع ذلك، فإن استخدام التشبيه والمجاز في مولد سمط الدّرر غالباً ما يجعل القراء يسيئون تفسير المعنى الذي يقصده الشاعر. لذلك ليس من غير المألوف أن تعتقد بعض المجموعات أنه في هذا المولد هناك عدة آيات تخرج عن معناها الأصلي. وعلى هذه الخلفية يريد المؤلف دراسة أبيات مولد سمط الدّرر للحبيب علي بن محمد بن الحسين الحبسي المشتملة على التسبيح والمجاز وتطبيقهما في تعلم علم البيان بطريقة تحليل المضمون.

بناءً على نتائج البحث عن مولد سيمثود دورار، هناك 37 مقطعاً شعرياً تحتوي على مشبيه و72 مقطعاً شعرياً تحتوي على مجاز. ثم تطبيق التعلم الذي يمكن تطبيقه في المدرسة، وهو الطريقة المباشرة، وطريقة الترجمة، وطريقة الغناء. يمكن نقل الثلاثة جميعاً من خلال الأمثلة الواردة في شعر مولد سيمثود دورار.

الكلمات المفتاحية: تشبيه ومجاز، بيان تعلم العلوم، مولد سمط الدّرر

Abstrak: salah satu bentuk keindahan puisi arab (syair) adalah adanya penggunaan bahasa dalam penyusunannya. Penggunaan gaya bahasa seperti pemakaian kata-kata kiasan (majaz) dan menyerupaan (tasybih) dalam syair yang menimbulkan efek keindahan dan makna tersendiri bagi pembacanya. Ilmu bayan merupakan salah satu gaya bahasa yang biasa digunakan oleh penyair dalam Menyusun syairnya. Maulid Simthud Durar merupakan kitab maulid Karya Al-Habib ‘Ali Bin Muhammad Bin Husein Al-Habsyi adalah kumpulan bait-bait syair yang didalamnya terdapat sholawat, sanjungan kepada Nabi Muhammad saw. serta ayat Al-Qur’an yang ditulis dengan keindahan bahasanya yang kaitannya dengan pembelajaran Ilmu Bayan, khususnya *tasybih* (penyerupaan) dan *majaz* (kiasan).

Namun, penggunaan tasybih dan majaz dalam Maulid Simthud Durar ini terkadang sering membuat pembacanya salah mengartikan makna yang dimaksud oleh penyair. Sehingga tidak jarang Sebagian kelompok menganggap bahwa dalam maulid ini terdapat beberapa bait yang menyimpang dari makna aslinya. Berdasarkan latar belakang tersebut penulis ingin meneliti bait-bait syair dalam Maulid Simthud Durar karya Al-Habib ‘Ali bin Muhammad bin Husein Al-Habsyi yang mengandung Tasybih dan Majaz serta penerapannya dalam pembelajaran ilmu bayan dengan menggunakan metode analisis isi (*Content Analysis*).

Berdasarkan hasil penelitian terhadap Maulid Simthud Durar ini, terdapat 37 bait syair yang mengandung tasybih dan terdapat 72 bait syair yang mengandung majaz. Kemudian penerapan pembelajarannya yang dapat diterapkan disekolah, yaitu metode langsung, metode terjemah dan metode bernyanyi. Ketiganya dapat disampaikan dengan contoh-contoh yang terdapat dalam syair Maulid Simthud Durar.

Kata kunci: *Tasybih dan Majaz, Pembelajaran Ilmu Bayan, Maulid Simthud Durar*

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor 158/1987 dan 0543.b/U/1987, tanggal 22 Januari 1988.

A. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Bā'	B	Be
ت	Tā'	T	Te
ث	Ṣā'	ṣ	es (dengan titik atas)
ج	Jīm	J	Je
ح	Ḥā'	ḥ	ha (dengan titik bawah)
خ	Khā'	Kh	ka dan ha
د	Dāl	D	De
ذ	Ẓāl	Ẓ	zet (dengan titik atas)
ر	Rā'	R	Er
ز	Zā'	Z	Zet

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
س	Sīn	S	Es
ش	Syīn	Sy	es dan ye
ص	Ṣād	ṣ	es (dengan titik bawah)
ض	Ḍād	ḍ	de (dengan titik bawah)
ط	Ṭā'	ṭ	te (dengan titik bawah)
ظ	Ẓā'	ẓ	zet (dengan titik bawah)
ع	'Ain	'	Apostrof terbalik
غ	Ghain	Gh	Ge
ف	Fā'	F	Ef
ق	Qāf	Q	Qi
ك	Kāf	K	Ka
ل	Lām	L	El
م	Mīm	M	Em
ن	Nūn	N	En

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
و	Wāw	W	We
هـ	Hā'	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	Yā'	Y	Ye

B. Konsonan Rangkap karena Syaddah Ditulis Rangkap

Kata Arab	Ditulis
وجه الشَّبَّه	<i>Wajhu asy-syabbah</i>
سمط الدرر	<i>Simthud Durar</i>
مشبَّه	<i>musyabbah</i>
مشبَّه به	<i>Musyabbah bih</i>
مفصَّل	<i>Mufashshal</i>
مؤكَّد	<i>Muakkad</i>
مكنِيَّة	<i>Makniyyah</i>
اصليَّة	<i>Ashliyyah</i>

تبعية	<i>Tab'iyah</i>
مراشيه	<i>Murasysyahah</i>
مجردة	<i>Mujarradah</i>
تمثيلية	<i>Tamtsiliyyah</i>

C. Vokal Pendek

<i>Ḥarakah</i>	Ditulis	Kata Arab	Ditulis
<i>Fathah</i>	A	علقة	<i>'alaqah</i>
<i>Kasrah</i>	I	قرينة	<i>Qarinah</i>
<i>Ḍammah</i>	U	أوصف	<i>aushofi</i>

D. Vokal Panjang

<i>Ḥarakah</i>	Ditulis	Kata Arab	Ditulis
<i>Fathah</i>	ā	مشابهه	<i>Musyaabahah</i>
		استعارة	<i>Isti'aarah</i>
<i>Kasrah</i>	ī	تمثيلية	<i>Tamtsiliyyah</i>
<i>Ḍammah</i>	ū	ما يكون	<i>Maa yakuunu</i>

E. Huruf Diftong

Kasus	Ditulis	Kata Arab	Ditulis
<i>Fatḥah</i> bertemu <i>wāw</i> mati	Aw	مولد	<i>Maulid</i>
<i>Fatḥah</i> bertemu <i>yā'</i> mati	Ai	خير	<i>khairi</i>

F. Vokal Pendek yang Berurutan dalam Satu Kata

Kata Arab	Ditulis
التَّبَعِيَّة	<i>Taba'iyah</i>
اعتبار	<i>I'tibaaru</i>

G. Huruf *Tā' Marbūṭah*

1. Bila dimatikan, ditulis dengan huruf "h".

Kata Arab	Ditulis
الإِسْتِعَارَةُ الْمَكْنِيَّة	<i>Isti'arah makniyyah</i>
الإِسْتِعَارَةُ الْمَجْرَدَة	<i>Isti'arah mujarradah</i>

Keterangan:

Ketentuan ini tidak berlaku terhadap kata-kata Arab yang sudah diserap ke dalam bahasa Indonesia, seperti salat, zakat, dan sebagainya, kecuali jika dikehendaki lafal aslinya.

Bila diikuti oleh kata sandang “al-” serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis dengan “h”.

Kata Arab	Ditulis
الإستعارة التَّبعية	<i>Isti'arah taba'iyah</i>
الإستعارة الأَصليّة	<i>Isti'arah ashliyyah</i>
الإستعارة المطلقة	<i>Isti'arah muthlaqah</i>
الإستعارة التَّمثيلية	<i>Isti'arah tamtsiliyyah</i>

2. Bila *tā' marbūṭah* hidup atau dengan *ḥarakah* (*fathah*, *kasrah*, atau *ḍammah*), maka ditulis dengan “t” berikut huruf vokal yang relevan.

Kata Arab	Ditulis
سمط الدرر	<i>Simthu ad-durar</i>
أداة التشبيه	<i>Adatu tasybih</i>

H. Kata Sandang *alif* dan *lām* atau “al-”

1. Bila diikuti huruf *qamariyyah*:

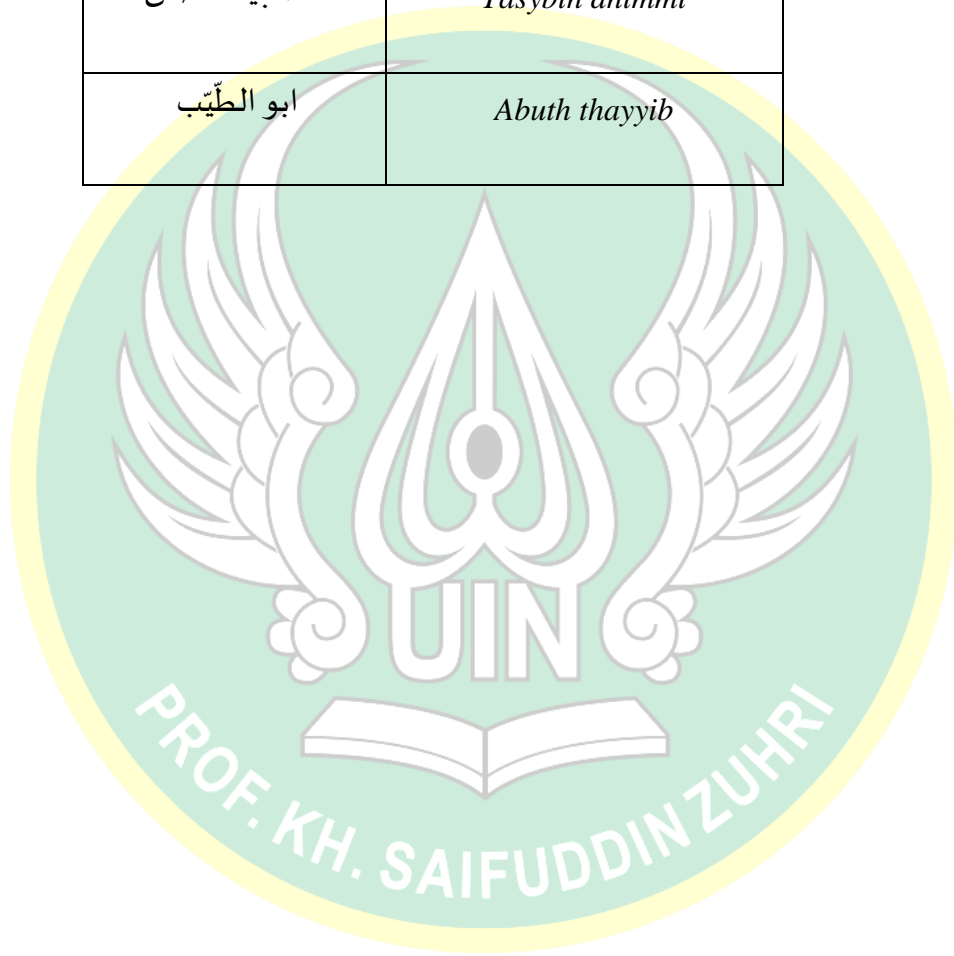
Kata Arab	Ditulis
الطيب	<i>Al-habib</i>

الحبشي	<i>Al-habsyi</i>
المجاز	<i>Al-majaazu</i>
المشابه	<i>Al-musyaabahah</i>
غير المشابه	<i>Ghairu al musyaabahah</i>
المجاز للغوى	<i>Al-majaazu al-lughawi</i>
المجاز العقلي	<i>Al-majaazu al-‘aqli</i>
المكانية	<i>Al-makaaniiyatu</i>
القرآن	<i>Al-qur’an</i>
المصدرية	<i>Al-mashdariyyatu</i>

2. Bila diikuti huruf *syamsiyyah*, ditulis dengan menggandakan huruf *syamsiyyah* yang mengikutinya serta menghilangkan huruf “I” (el)-nya.

Kata Arab	Ditulis
التَّشْبِيه	<i>tasybih</i>
الزَّمَانِيَّة	<i>Az-zamaaniyyah</i>
السَّبَبِيَّة	<i>As-sababiyyah</i>

أداة التّشبيه	<i>Adat tasybih</i>
التّشبيه التّمثيل	<i>Tasybih tamtsil</i>
التّشبيه غير التّمثيل	<i>Tasybih ghairu tamtsil</i>
التّشبيه الضمّي	<i>Tasybih dhimmi</i>
ابو الطّيب	<i>Abuth thayyib</i>



MOTTO

وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ

“Dan Allah swt. membuat perumpamaan itu untuk manusia agar mereka selalu ingat”

(Q.S. Ibrahim:25)

احرصوا على تعلم اللغة العربية فإنه جزء من دينكم

“Bersemangatlah dalam mempelajari bahasa Arab, karena sesungguhnya bahasa Arab adalah bagian dari agamamu”

(Umar Ibnu Khattab)¹



¹ Dikutip dari buku Belajar Cepat Tata Bahasa Arab karya Akhmad Munawari (Nurma Media Idea, 2013).

PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirobbilalamin

Wassalatu wassalamu ala rasulillah

Karya ini penulis persembahkan untuk:

Ibu yang selalu mencintai, menyayangi serta mendukung dalam ribuan kebaikan, mendoakan dalam ribuan harapan, berusaha dalam jutaan kesusahan.

Bapak, yang selalu berjuang mencurahkan tenaga serta fikirannya demi kemajuan anaknya.

Guru-guruku yang selalu penulis tadhimi, semoga selalu diberi kesehatan, kekuatan, kesabaran untuk membimbing murid-muridnya.

Shollu 'alannabi!

PROF. KH. SAIFUDDIN ZUHRI

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, karunia dan hidayahnya kepada kita semua, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “***Tasybih Dan Majaz Dalam Maulid Simthud Durar Karya Al-Habib ‘Ali Bin Muhammad Bin Husein Al-Habsyi Dan Penerapannya Dalam Pembelajaran Ilmu Bayan***”. Shalawat dan salam penulis panjatkan kepada junjungan nabi Agung Muhammad SAW yang telah membawa kita dari zaman kebodohan menuju zaman yang terang benderang ini.

Dengan terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, nasihat dan motivasi kepada penulis dari semua pihak, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Fauzi, M.Ag., Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan.
2. Dr. Suparjo, M.A., Wakil Dekan I Bidang Akademik Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan.
3. Dr. Nurfuadi, Wakil Dekan II Bidang Akademik Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan.
4. Prof. Dr. H. Subur, M.Ag., Wakil Dekan III Bidang Akademik Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan.
5. Dr. Abu Dharin, kepala Jurusan Pendidikan Madrasah Universitas Islam Negeri Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto
6. Dr. Ade Ruswatie, Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa arab Universitas Islam Negeri Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto
7. Dr. enjang Burhanuddin Y. S.S., M.Pd., Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan dan bimbingannya kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
8. Dr. Mukhroji, Penasehat Akademik
9. Seluruh Dosen dan Karyawan Universitas Islam Negeri Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto yang telah memberikan ilmunya sebagai bekal penulis dalam melaksanakan penelitian dan penyusunan skripsi ini.

10. Al-Habib ‘Ali bin Muhammad Bin Husein Al-Habsyi selaku pengarang Maulid Simthud Durar.
11. Ibu, bapak, kakak, saudara, teman dan seluruh keluarga yang telah berjuang, memberikan do’a dan semangat.
12. Ka Rohayati, Ka Siti Komariyah, Ka Muhammad Kherun, Ka Nagib dan Keponakanku, sopi, alpi, ibra, naswa, azril, Zahra dan hanif yang semoga selalu diberikan kebaikan serta keselamatan.
13. Hayati Sopi, Shofiyatul, Arini, Wafa, dan semua sahabat yang semoga selalu diberi keberkahan serta keistiqomahan dalam kebaikan.
14. Semua pihak yang terkait dalam membantu penelitian skripsi ini yang tidak mampu peneliti sebutkan satu persatu.

Semoga Allah SWT berkenan membalas segala budi baik bapak, Ibu, Saudara atas bantuan yang telah diberikan. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik, dan saran sangat penulis harapkan demi penyempurnaan selanjutnya. Penulis berharap ini memberikan manfaat bagi penulis pribadi dan bagi pembaca semua

Purwokerto, 28 Desember 2023

Penulis



Umi Nafkhatul Atiqoh

NIM. 2017403074

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN	ii
PENGESAHAN	iii
NOTA DINAS PEMBIMBING	iv
ABSTRAK	v
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	vii
MOTTO	xv
PERSEMBAHAN	xvi
KATA PENGANTAR	xvii
DAFTAR ISI	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Definisi Konseptual.....	5
C. Rumusan Masalah	9
D. Tujuan dan Manfaat Penelitian	9
E. Sistematika Pembahasan	10
BAB II LANDASAN TEORI	12
A. Tasybih.....	12
B. Majaz.....	21
C. Pembelajaran Ilmu Bayan	36
D. Maulid Simthud Durar	43
E. Kajian Pustaka atau Penelitian Terkait	46
BAB III METODE PENELITIAN	50
A. Jenis penelitian	57
BAB IV ANALISIS NILAI -NILAI TASYBIH DAN MAJAZ DALAM MAULID SIMTHUD DURAR KARYA AL-HABIB 'ALI BIN MUHAMMAD BIN HUSEIN AL-HABSYI DAN PENERAPANNYA DALAM PEMBELAJARAN ILMU BAYAN	54
A. Nilai-Nilai Tasybih dan Majaz dalam <i>Maulid Simthud Durar</i>	54
B. Penerapan Pembelajaran Ilmu Bayan Melalui Syair Maulid Simthud Durar.....	98

BAB V PENUTUP	103
A. Kesimpulan	103
B. Saran.....	104
C. Rekomendasi	104
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN	109



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Karya sastra merupakan sebuah ungkapan dari pribadi seseorang yang berupa sebuah pemikiran, perasaan, ide, pengalaman, dan keyakinan dalam bentuk gambaran kehidupan yang diungkapkan kedalam bahasa yang kemudian dijadikan kedalam bentuk tulisan. Karya sastra merupakan suatu bentuk seni bahasa sastra yang dapat dinikmati oleh pembaca dengan adanya keindahan dalam penulisan isinya. Karya sastra merupakan cara untuk mengungkapkan sebuah kehidupan yang nyata menjadi sebuah karya yang imajinatif yang indah untuk dinikmati oleh pembacanya. Sebuah karya sastra memiliki hubungan antara manusia dengan lingkungan sosial yang menjadikan inspirasi dalam penulisan.

Salah satu bentuk karya sastra yang melekat akan keindahan bentuk kalimatnya adalah syair. Syair adalah penggunaan gaya bahasa dalam penyusunannya. Dalam sejarah kesustraan Arab, syair digunakan untuk menggambarkan keadaan hidup Masyarakat dikala itu, dimana mereka sangat fanatik dengan kabilah atau suku mereka, sehingga syair-syair yang muncul tidak jauh dari pembangaan kabilah masing-masing.² Syair dan bentuk karya sastra lainnya termasuk kedalam kajian ilmu semantik.

Gorys Keraf mengatakan bahwa semantik adalah ilmu yang mempelajari tentang tata bahasa yang berkaitan dengan meneliti makna dalam bahasa tertentu, mencari tahu asal mula dan perkembangan dari asrti suatu kata.³ Salah satu kajian semantik dalam bahasa Arab yaitu Stalistika atau Ilmu Balaghah. Pada umumnya, Balaghah adalah ilmu yang memusatkan pada metode yang paling bisa dalam menangani kata-kata yang indah. Namun, tetap menjaga kejernihan kalimat-kalimat berbahasa Arab

² <https://ichsanmufti.wordpress.com/2006/12/04/sejarah-perkembangan-sastra-arab-bag2/>, diakses pada tanggal 16 Januari 2024 pukul 11.26.

³ Gorys Keraf. *Tata Bahasa Indonesia*. (Jakarta: Nusa Indah, 1984), hlm. 129

dengan memperhatikan keadaan dan kondisi yang sedang berlangsung dimana pemaparan itu terjadi. Ilmu Balaghah dipisahkan menjadi 3 (tiga) bagian ilmu penting, yaitu, yaitu: Ilmu Bayan, Ilmu Ma'ani dan Ilmu Badi.⁴ Masing-masing dari ketiga bagian ilmu tersebut mempunyai gaya bahasa tertentu.

Dalam syair, Ilmu Bayan menempati posisi yang sangat penting. Hal ini dikarenakan Ilmu Bayan merupakan ilmu yang mempelajari tentang penyerupaan suatu kalimat tertentu dengan sesuatu yang lain untuk menunjukkan maksud tersirat. Ilmu Bayan merupakan salah satu gaya bahasa yang biasa digunakan penyair dalam Menyusun syairnya. Di dalam sastra Arab, Ilmu Bayan digunakan apabila seseorang ingin mengungkapkan suatu hal akan tetapi dengan menggunakan ungkapan yang berbeda. Contohnya orang itu gagah perkasa disini dapat diungkapkan dengan kata lain yaitu “orang itu seperti singa” kedua kalimat tersebut memiliki arti yang sama, akan tetapi berbeda dalam pengungkapannya.

Ilmu Bayan memiliki tiga cabang ilmu lain yang dapat digunakan untuk mencari tahu makna yang dimaksud oleh penyair atau pengarang antara lain adalah تشبيه (penyerupaan), مجاز (majaz), dan كناية (konotasi).⁵

Ilmu Bayan merupakan ilmu yang lebih mudah dipahami daripada objek-objek ilmu balaghah yang lain. Ilmu Bayan adalah ilmu yang digunakan untuk menjaga pembicaraan yang tidak mengarah kepada tujuannya. Ilmu bayan lebih mudah dipelajari karena dapat mengetahui suatu makna melalui karakteristik masing-masing aspek yang terdapat di dalam Ilmu Bayan tersebut. Disinilah letak ketertarikan penulis untuk mengkaji Ilmu Bayan secara mendalam aspek-aspeknya dalam upaya memahami karya sastra.

⁴ Hamzah & Napis, Djuaeni, *Majaz (Konsep Dasar dan Klasifikasinya dalam Ilmu Lughah)* (Lamongan: Academia Publication, 2021), hlm. 18.

⁵ Hamzah & Napis, Djuaeni, *Majaz*, hlm. 17

Salah satu jenis karya sastra atau syair arab yang terkenal dan sering dibaca oleh umat islam dunia dan masyarakat Indonesia baik di luar atau di dalam pesantren adalah *Maulid Simthud Durar*. *Maulid Simthud Durar* dikarang oleh seorang keturunan Rasulullah saw. yaitu Al-Habib ‘Ali bin Muhammad bin Husain Al-Habsyi. Maulid ini menceritakan tentang biografi Nabi Muhammad saw. atau latar belakang sejarah keberadaan Nabi Muhammad saw. dari awal sebelum dilahirkan hingga wafatnya Rasulullah SAW. *Maulid Simthud Durar* merupakan salah satu kitab rawi maulid Nabi yang di dalamnya berisi bacaan-bacaan hebat seperti seperti sholawat dan do’a kepada Nabi, bagian dari al-Qur’an hingga cerita dan riwayat kisah hidup Nabi Muhammad saw. Maulid ini sebagai bentuk kecintaannya kepada Nabi Muhammad saw. sangat besar.

Penulis memilih *Maulid Simthud Durar* karya Al-Habib ‘Ali Al-Habsyi sebagai objek kajian. Alasan yang paling mendasar selain memiliki unsur keindahan yang terletak hampir disetiap kalimat, baik dari lafadznya, maknanya maupun bahasanya. Juga karena banyak Masyarakat yang membaca maulid tersebut baik kalangan santri ataupun tidak masih banyak dari mereka yang tidak tahu dan tidak paham dengan makna dan maksud dari kalimat yang ada di maulid tersebut. Dari sinilah muncul ketertarikan penulis untuk meneliti *Maulid Simthud Durar* ini. *Maulid Simthud Durar* karya Al-Habib ‘Ali bin Muhammad bin Husein Al-Habsyi dijadikan sebagai objek penelitian secara utuh untuk mengetahui Tasybih dan Majaz yang terkandung didalamnya.

Berdasarkan hasil penelusuran awal yang penulis kaji dalam bait di Sholawat yang kedua, yang berbunyi:

يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ أَشْرَفِ بَدْرِ فِي الْكَوْنِ أَشْرَفِي

Yang artinya: “Ya Tuhanku Bershalawatlah kepada Nabi Muhammad saw. bulan purnama paling mulia yang bersinar di alam semesta”.⁶

Di dalam kalimat diatas berisi tentang pujian Al-Habib ‘Ali bin Muhammad bin Husein Al-Habsyi kepada Rasulullah saw. bahwasannya di dalam kalimat tersebut dijelaskan bahwa Nabi Muhammad SAW merupakan manusia termulia, yang sinarnya seperti bulan purnama yang indah di seluruh alam semesta. Berdasarkan bait diatas kata *بَدْرٌ* yang diserupakan (*musyabbah bih*) dengan Nabi Muhammad saw. dan tidak disebutkan *adat tasybihnya* yang ditujukan sebagai alat penyerupa dengan yang diserupakan. Bait syair tersebut termasuk contoh aspek Ilmu Bayan yaitu *Tasybih Muakkad*.

Dalam bait di *Fashl* ke 3 berbunyi:

مَا عَطَّرَ الْأَكْوَانَ بِبَشْرِ ذِكْرَاهُمْ نَسِيمٍ

“selama hembusan angin mengharumi semesta karena menyebarkan sebutan mereka”.⁷

Ungkapan syair di atas merupakan contoh aspek Ilmu Bayan yaitu *Majaz Aqli*, dimana tiupan angin yang memberikan keharuman kepada mayapada tiada henti menyebarkan sebutan yang indah, itu semualah yang dapat dilakukan oleh manusia. Bahwasannya manusialah yang dapat bersholawat dan salam kepada Nabi Muhammad saw.

Melalui dua bait di atas, dapat ditemukan beberapa aspek Ilmu Bayan, padahal di dalam *Maulid Simthud Durar* terdapat 2 *Shalawat*, 13 *Fashl*, dan 1 *Do'a*. untuk itu, penulis tertarik melakukan penelitian lebih

⁶ Subur. *Maulid Nabi Muhammad SAW “Simthud Duror”*. Cehuigraphics.com. mysephias.wordpress.com. hlm. 6.

⁷ Subur. *Maulid Nabi Muhammad SAW “Simthud Duror”*. Cehuigraphics.com. mysephias.wordpress.com. hlm. 24.

dalam tentang kitab *maulid simthud Durar* dari segi nilai-nilai bayan, khususnya *Tasybih* dan *Majaz* serta penerapan pembelajarannya dalam Ilmu Bayan.

B. Definisi Konseptual

Supaya menghindarkan dari anggapan yang salah atau kesalah pahaman serta kebingungan dalam memahami makna istilah-istilah yang terkandung dalam judul kajian ini, untuk memaknai kata-kata yang dianggap penting penulis perlu menguraikan guna membantu dalam mencari judul kajian ini. Penjelasan istilah tersebut adalah sebagai berikut:

1. Tasybih

Tasybih menurut bahasa yang artinya tamtsil (تمثيل) yang maknanya kemiripan, penyerupaan atau perumpamaan. Sementara tasybih menurut istilahnya adalah:

تَشْبِيهِنَا دَلَالَةً عَلَى اشْتِرَاكِ # أَمْرَيْنِ فِي مَعْنَى بِأَلَةٍ أَتَاكَ

“*Tasybih* adalah lafadz yang menunjukkan kepada berserikatnya dua perkara (*musyabbah* dan *musyyabbah bih*) pada suatu makna (*wajah syabbah*) dengan alat yang datang kepadamu”.⁸ Contohnya:

أنت كالشمس في الضياء وإن جا #وزت كوان في علو المكان

"Kamu seperti sinar matahari yang bersinar meskipun kamu berada jauh di atas planet Pluto."

Menurut para peneliti Bayan, Tasybih merupakan suatu istilah yang terdapat rasa kesamaan atau penyatuan antara dua hal (*musyabbah* dan *musyabbah bih*) di dalamnya. Kedekatan itu terbentuk dalam satu

⁸ Al-Ahdhori Abdurrahman. “*Jauharul Maknun*”. Terj. Sunarto Achmad. (Surabaya: Mutiara Ilmu, 1995), hlm. 87

kepentingan (*wajah syabbah*) serta memanfaatkan suatu perangkat atau alat (adat tasybih).

2. Majaz

Majaz secara leksikal berarti lewat. Sedangkan Majaz menurut istilahnya merupakan suatu kata yang digunakan bukan dalam arti yang aslinya karena ada hubungan dan adanya *qarinah* yang mengingkari penggunaan kepentingan pertama atau aslinya.

اللَّغَوِيُّ هُوَ صَرْفُ اللَّفْظِ عَن مَعْنَاهُ الظَّاهِرِ إِلَى مَعْنَى مَرْجُوحٍ بِقَرِينَةٍ

“mengalihkan suatu kata dari makna lahir kepada makna yang kuat, karena adanya *qarinah* (indicator yang memberi petunjuk)”.⁹

Majaz memiliki dua makna, yaitu makna haqiqi, makna yang haqiqi adalah makna yang tersurat atau jelas maknanya. makna tersirat yang digunakan di mana maknanya adalah makna yang diharapkan, atau makna pertama dari suatu donotasi atau artikulasi yang signifikansinya dapat dirasakan oleh individu secara keseluruhan. Artikulasi yang digunakan untuk menguraikan makna sebenarnya. Kedua makna majazi, makna tersebut merupakan penyesuaian makna dari kepentingan pertama ke kepentingan selanjutnya. Signifikansi ini dipahami bukan untuk dipahami sebagai aturan umum, dalam arti penting ini ada jalur makna yang berkembang.

3. Maulid Simthud Durar

Maulid Simthud Durar (مولد سمط الدرر) adalah salah satu penggambaran Mulid Nabi dalam bentuk karya sastra yang disusun oleh *Al-Habib 'Ali bin Muhammad bin Husein Al-Habsyi*. Maulid ini juga sering disebut sebagai Maulid Habsyi karena nama penciptanya adalah Habib 'Ali Al-Habsyi. Nama asli Maulid ini adalah “Simtuddurar fi

⁹ M Tamam Asep, Iqbal. M. *Balaghah Antara Teori dan Praktik*. (Pati: Maghza Pustaka, 2021), hlm. 46

akhbar Maulid khairil Basyar min akhlaqi wa aushafi wa siyar” yang kemudian ternyata juga disebut Maulid Simtuddurar. Maulid Habsyi ini ditulis pada tahun 1913 yang kemudia setelah dua tahun atau pada 1915 Habib ‘Ali Al-Habsyi meninggal.

Maulid Simthud Durar merupakan salah satu maulid dari banyaknya maulid yang sering dibaca di Indonesia. Maulid ini berasal dari negara Yaman, yang kemudian diperkenalkan pertama kali atau dibawa pertama kali ke Indonesia oleh salah seorang murid dari Habi ‘Ali Al-Habsyi, yaitu Habib Muhammad bin Idrus Al-Habsyi pada tahun.¹⁰ Selain di perkenalkan oleh habib Muhammad bin Idrus Al-HAbsyi Maulid ini juga di perkenalkan oleh keturunannya Habib ‘Ali sendiri yaitu Habib alwi bin ‘Ali Al-Habsyi.¹¹ Habib Alwi merupakan anak dari Habib ‘Ali yang mengembara ke Nusantara setelah kepergian ayahnya.

Al-Habib ‘Ali bin Muhammad bin Husein Al-Habsyi adalah seorang ulama besar yang luar biasa dan waliyullah luar biasa yang belum pernah ada sebelumnya dari Hadramaut, Tarim, Yaman. Beliau dilahirkan kedunia pada hari Jum’at, 24 Syawal 1259 H (17 November 1843 M) di kota Qaasam, Hadhramaut, Yaman. Beliau meninggal dunia di kota Seiwun, Hadhramaut, Yaman, pada hari Ahad 20 Rabi’ul Akhir 1333 H (6 Maret 1915 M). Jalur keturunan beliau langsung berhubungan dengan Nabi Muhammad. Beliau menciptakan Maulid ini ketika berusia 68 tahun. Karena Maulid yang diciptakannya, *Shohibul Maulid Simtuddurar* merupakan julukan yang diberikan kepada Habib Ali bin Muhammad bin Husein Al-Habsyi.

Buku maulid ini berisi ayat narasi (syair) perjalanan hidup dan sanjungan untuk yang mulia baginda Nabi Muhammad saw. dalam

¹⁰ Asad, Muhammad. 2019. “Sejarah Masuknya Simthud Durar di Indonesia”, <http://alif.id/read/Muhammad-asa/Sejarah-masuknya-simthud-durar-di-indonesia-b221355p/>, diakses 31 Oktober 2023, pukul 09.27

¹¹ Asad, Muhammad. 2019. “Sejarah Masuknya Simthud Durar di Indonesia”, <http://alif.id/read/Muhammad-asa/Sejarah-masuknya-simthud-durar-di-indonesia-b221355p/>, diakses 31 Oktober 2023, pukul 09.27

bahasa yang indah dan bermakna. Di dalam maulid Habsyi ini berisi lafadz dan bacaan agung, misalnya shoalawat Nabi, bait-bait lantunan Al-Qur'an serta kisah dan riwayat atau perjalanan hidup Rasulullah saw. Maulid simtuddurar ini biasa dibaca pada majelis taklim, terutama saat menyelenggarakan Maulid Nabi atau acara-acara besar lainnya. Maulid ini sangat terkenal di Indonesia.

4. Penerapan Maulid Simthud Durar dalam Pembelajaran Ilmu Bayan

Pembelajaran merupakan suatu rangkaian latihan kegiatan pembelajaran atau interaksi yang ditunjukkan atau dilakukan di dalam sebuah lembaga yang di dalamnya terdapat peserta didik dan pendidik. Kegiatan pembelajaran berisi mengenai materi pembelajaran atau bahan ajar yang akan dipelajari dalam proses kegiatan belajar mengajar dengan mengacu pada capaian pembelajaran peserta didik berdasarkan jenis mata pelajaran dalam kegiatan pembelajaran itu sendiri.

Ada banyak jenis mata pelajaran yang ada di tingkat madrasah, ada mata pelajaran umum dan mata pelajaran agama. Selain itu, ada juga mata pelajaran yang berkaitan dengan Bahasa dan susnan Bahasa, akan tetapi menggunakan bahasa Arab dalam pembelajarannya. Pembelajaran bahasa, susunan bahasa atau linguistik biasa disebut dengan mata pelajaran Balaghah.

Penerapan pembelajaran Balaghah sendiri bukan hanya dapat diterapkan dalam pembelajaran perguruan tinggi saja, akan tetapi penerapan pembelajaran Balaghah juga dapat diterapkan di dalam lingkungan Madrasah. Akan tetapi, tidak semua Madrasah menerapkan pembelajaran Balaghah dalam kegiatan belajar mengajarnya. pembelajaran Balaghah di madrasah biasanya diterapkan ditingkat Madrasah Aliyah (MA) atau setara dengan Sekolah Menengah Atas (SMA). Penerapan pembelajaran Balaghah kurang lebih sama dengan materi peribahasa yang terdapat di dalam mata pelajaran bahasa Indonesia, sama-sama mempelajari tentang susunan bahasa ataupun

keindahan Bahasa, yang membedakannya hanya Bahasa yang digunakan.

C. Rumusan Masalah

Dari penjelasan landasan yang sudah dibahas di atas, maka peneliti mengusulkan perincian masalah yang akan menjadi kajian dalam penelitian ini sebagai berikut:

1. Apa saja jenis *Tasybih* yang terdapat dalam *Maulid Simthud Durar*?
2. Apa saja jenis *Majaz* yang terdapat dalam *Maulid Simthud Durar*?
3. Bagaimana konsep penerapan *Maulid Simthud Durar* dalam pembelajaran Ilmu Bayan?

D. Tujuan dan Manfaat Penelitian

1. Tujuan Penelitian

Dalam setiap kegiatan penelitian tentunya harus ada tujuan yang ingin dicapai oleh penulis. Adapun maksud dan tujuan penulis dalam penelitian ini adalah:

- 1) Untuk menemukan apa saja jenis *Tasybih* dalam *Maulid Simthud Durar* Karya Al-Habib ‘Ali bin Muhammad bin Husein Al-Habsyi,
- 2) Untuk menemukan apa saja jenis *Majaz* dalam *Maulid Simtud Durar* Karya Al-Habib ‘Ali bin Muhammad bin Husein Al-Habsyi, dan
- 3) Untuk menganalisa penerapan *Maulid Simthud Durar* dalam pembelajaran Ilmu Bayan.

2. Manfaat Penelitian

a. Manfaat teoritis

Dengan diadakannya sebuah penelitian ini, dipercaya bisa memberikan informasi pengetahuan mengenai kajian sastra yang bertulisan Arab secara keseluruhan dan bidang fonetik atau

linguistik secara khususnya. Penulis berharap penelitian ini dapat memotivasi dan menginspirasi bagi para mahasiswa pendidikan bahasa Arab agar dapat mengarahkan penelitian tasybih dan majaz serta ilmu bayan lainnya dengan objek kitab maulid lainnya atau berbagai objek kajian lainnya.

b. Manfaat praktis

- 1) Bagi dunia pendidikan, penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi kepada Lembaga Pendidikan khususnya kepada pendidik dan calon pendidik mengenai penerapan Tasybih dan Majaz yang terkandung dalam Maulid Simthud Durar yang dikarang oleh Al-Habib 'Ali bin Muhammad bin Husein Al-Habsyi dalam pembelajaran Ilmu Bayan, serta keindahan yang ada di dalam Maulid Simthud Durar.
- 2) Bagi perpustakaan UIN SAIZU Purwokerto, penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi pemahaman, informasi, hibah atau sumbangan, dapat memperluas bahan pustaka, dan dengan penelitian ini diharapkan dapat menjadi penolong atau pedoman dalam penelitian di masa mendatang dengan berbagai penelitian komparatif atau sama di kemudian hari.

E. Sistematika Pembahasan

Sistematika pembahasan dalam proposal skripsi merupakan sistem atau gambaran dari pembahasan skripsi secara keseluruhan. Tujuan sistematika pembahasan adalah untuk membuat pembaca lebih mudah untuk memeriksa atau memahami isi dari proposal ini. Sistematika pembahasan dalam skripsi ini adalah sebagai berikut:

Pada bagian awal penelitian skripsi, berisi halaman, pernyataan kredibilitas, halaman validasi, halaman pembaruan otoritas administratif, halaman ucapan, halaman kontribusi, halaman teoretis, halaman interpretasi, pendahuluan, panduan bab demi bab, dan ikhtisar koneksi.

Pada bagian selanjutnya berisi pokok-pokok utama dalam proposal yang disuguhkan dalam bentuk Bab I hingga Bab V, lebih spesifiknya:

Bab I berisi pendahuluan yang isinya mengenai butir-butir rumusan masalah, definisi konseptual, tujuan dan manfaat, kajian pustaka, dan sistematika pembahasan.

Bab II, pada bagian ini memuat landasan teori, yang memuat berbagai objek yang berkaitan dengan judul skripsi yang diteliti dan berisi tentang pengertian pembelajaran *Ilmu Bayan*, pengertian *Tasybih*, *Majaz* dan *Maulid Simthud Durar* karya *Al-Habib 'Ali bin Muhammad bin Husein Al-Habsyi*.

Bab III berisi tentang metode penelitian, yang meliputi: jenis penelitian, pendekatan penelitian, objek penelitian, prosedur atau teknik pengumpulan data, dan Teknik atau metode analisis data.

Bab IV berisi mengenai hasil penelitian *Tasybih* dan *Majaz* dalam *Maulid Simthud Durar* yang dikarang oleh *Al-Habib 'Ali bin Muhammad bin Husein Al-Habsyi* dan penerapannya langkah-langkah pembelajaran Ilmu Bayannya.

Bab V berisi penutup, terdiri dari kesimpulan, yang berisi rangkaian dari semua hasil penelitian secara singkat dan menambahkan ide-ide atau saran yang berguna untuk perbaikan penelitian yang selanjutnya.

Bagian terakhir dari skripsi ini terdiri dari daftar pustaka, lampiran-lampiran yang pendukung dari riwayat hidup.

BAB II

Tasybih, Majaz dan Penerapan Pembelajarannya

A. Tasybih

1. Pengertian Tasybih

Sama halnya dalam bahasa Indonesia perumpamaan yang sama dengan konsep yang sama persis juga terdapat dalam bahasa Arab, yakni *tasybih*. Simile dalam ilmu Balaghah termasuk Tasybih (التَّشْبِيهُ) berarti (التمثيل) yang berarti “persamaan atau menyerupai”. Dalam istilah balaghah:

التَّشْبِيهُ هُوَ الْحَاقُّ أَمْرٌ بِأَمْرٍ أُخْرَى فِي وَصْفٍ بِأَدَاةٍ لِعُرْضٍ

Artinya: menyamakan sesuatu dengan yang lain dalam satu sifat dengan menggunakan alat karena ada tujuan.¹²

Pengertian tasybih menurut Ulama Bayan:

الْحَاقُّ أَمْرٌ بِأَمْرٍ يَأْمُرُ فِي وَصْفٍ بِأَدَاةٍ لِفَرْضٍ وَ الْأَمْرُ الْأَوَّلُ يَسْبِي الْمُشَبَّهَ وَ الثَّانِي

الْمُشَبَّهُ بِهِ وَالْوَصْفُ وَجْهَ الشَّبَهِ وَأَدَاةَ الْكَافِ أَوْ نَحْوَهَا

Artinya: menyerupakan sesuatu dengan sesuatu yang lain dalam memahami dan memanfaatkan salah satu tasybih baik diucapkan atau tidak, dengan alasan bahwa tujuan utamanya *musyabbah*, yang kedua *musyabbah bih*, *wajhu syabah*, dan *adat tasybih*.¹³

Misalnya:

الْعِلْمُ كَالنُّورِ فِي الْهَدَايَةِ (ilmu bagaikan Cahaya di dalam

bimbingan)

¹² Ali al Jarim, Musthafa Amin. *Al Balaghatul Wadhihah*. Terj. Sufyana M. Bakri (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 1994), hlm. 21.

¹³ Sagala Rumadani. “Balaghah” (Bandar Lampung: IAIN Raden Intan, 2016), hlm. 27.

Tasybih merupakan penjelasan terhadap suatu benda atau beberapa benda yang mempunyai sifat sebanding dengan sesuatu yang berbeda. Penjelasan menggunakan huruf *kaf* atau serupanya dan sejenisnya baik tersurat ataupun tersirat.¹⁴ menurut para peneliti Bayan, adalah istilah yang di dalamnya ada rasa kesamaan atau penyatuan antara dua hal (*musyabbah* dan *musyabbah bih*). Kedekatan itu terjadi dalam satu kepentingan (*wajh al-syibh*) dan dengan memanfaatkan suatu perangkat atau alat (*adat tasybih*). Jadi Tasybih mencakup dua hal yang penting yaitu suatu yang menyerupai (*musyabbah*) dan sesuatu yang diserupakan (*musyabbah bih*).

a. Maksud dan Tujuan Tasybih

Dalam pengaplikasiannya, tasybih memiliki maksud dan tujuannya, yaitu:

- 1) Menjelaskan kemungkinan terjadinya sesuatu berdasarkan *musyabbah*, khususnya ketika suatu keanehan (*ganjil*) yang didasarkan pada *musyabbah* itu hilang, sebelum menjelaskan keanehan yang sama dalam kasus yang lainnya.
- 2) Memaknai keadaan *musyabbah*, khususnya ketika *musyabbah* masih samar sifatnya sebelum dijelaskan melalui *tasybih* yang menjelaskannya hingga dapat dimaknai. Dengan demikian *tasybih* tersebut memberikan makna serupa dengan kata sifat.
- 3) Menjelaskan kadar kondisi *musyabbah*, yaitu apabila keadaan *musyabbah* secara keseluruhan sudah diketahui, kemudian tasybih didatangkan agar dapat menjelaskan lebih rinci keadaan itu.

¹⁴ Ali al Jarim, Musthafa Amin. *Al Balaghatul Wadhihah*. Terj. Sufyana M. Bakri (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 1994), hlm. 21.

- 4) Memperjelas dengan tegas keadaan *musyabbah*, khususnya jika sesuatu disandarkan pada *musyabbah* yang memerlukan penegasan dan penjelasan dengan menggunakan contoh.
- 5) Memperindah dan memperburuk *musyabbah*.¹⁵

2. Rukun Tasybih

Suatu kalimat bisa disebut *tasybih* apabila komponen-komponen (unsur-unsur) tasybihnya terpenuhi. Komponen-komponen tersebut yang kemudian disebut dengan rukun-rukun tasybih. Di dalam tasybih harus mengandung unsur-unsur tersebut. Ada empat rukun di dalam tasybih, yaitu:

1. Musyabbah
Musyabbah merupakan suatu unsur yang hendak diserupakan dalam kalimat tasybih.
2. Musyabbah Bih
Musyabbah bih merupakan suatu unsur yang bersifat perbandingan atau yang disamakan. Kedua komponen inilah yang dinamakan *tharafai al-tasybih* (sisi yang berbeda yang diserupakan)
3. Wajhusy-Syabbah/Wajah Syabbah
Wajhusy-syabbah merupakan komponen yang menjadi persamaan perspektif antara unsur 1 (*musyabbah*) dengan unsur 2 (*musyabbah bih*) atau lebih ringkasnya adalah sifat yang terdapat atau harus dimiliki pada kedua pihak tersebut. Jika salah satunya tidak memiliki sifat yang sama, maka tasybih tersebut tidak bisa dikatakan menjadi tasybih.

Sebagaimana dijelaskan dalam kitab Jauharul Maknun:

وَالْوَجْهُ مَا يَشْتَرِ كَان فِيهِ # وَذَاجِلًا وَحَارِجًا تُلْفِيهِ

¹⁵ Ranchman, Aditya. 2017. "Maksud Dan Tujuan Tasybih", <http://aditya-rachman.staff.unja.ac.id/2017/01/14/maksud-dan-tujuan-tasybih/>, diakses 08 November 2023, pukul 11.25

Artinya: Adapun *wajah syabah*, ialah makna yang disengaja untuk menyekutukan *musyabbah* dan *musyabbah bih*.¹⁶

3. Adat Tasybih

Adat tasybih adalah suatu unsur yang katanya mengandung makna serupa, seperti, bagaikan, laksana, dan yang sepadanya bisa disebut juga huruf atau kata tertentu yang dipakai dalam mengutarakan kesamaan. Adat tasybih yang biasanya digunakan meliputi kaf, kaana dan sebagainya.¹⁷ Ada juga yang berupa nahwu, mitslu, dan syibih yang harus diikuti adanya musyabbah bih, baik dengan:

a) Lafadznya yang jelas, seperti:

زَيْدٌ كَالْبَدْرِ (Zaid seperti Matahari) كَمَثَلِ الْجَمَارِ (seperti khimar)

b) Lafadznya yang ditakdirkan, seperti:

أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ (atau bagaikan (orang yang tertimpa) hujan yang lebat dari langit).

c) Terkadang adat tasybih diikuti oleh lafadz selain musyabbah bih, seperti:

وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَا (dan berikanlah perumpamaan untuk mereka (manusia), kehidupan dunia merupakan sebagai air yang kami (Allah swt) turunkan).

4. Jenis Tasybih

1) Menurut Ali Al-Jarim dan Musthafa Amin dalam kitab al-Balaaghatul Waadhihah, pembagian tasybih menurut rukunnya ada lima, yaitu:

a. Tasybih Mursal

Tasybih ini merupakan kalimat tasybih yang adatnya disebutkan.

¹⁶ Abdurrahman al-Ahdhori. *Jauharul Maknun*. Terj. Achmad Sunarto (Surabaya: Mutiara Ilmu, 1995), hlm. 89.

¹⁷ Adat tasybih ada kalanya berupa isim dan ada kalanya berupa fi'il, dan ada kalanya berupa huruf. (isim seperti syibhun mitslun dan lafadz-lafadz yang semakna, fi'il seperti yusyaabihu dan huruf seperti kaana dan kaf)

Contoh:

سَرْنَا فِي لَيْلٍ بَهِيمٍ كَأَنَّهُ الْبَحْرُ ظَلَامًا وَإِزْهَابًا

“Kami berjalan di malam yang gelap gulita, nampaknya malam itu menyerupai lautan yang gelap dan seram (mencekam)”¹⁸

b. Tasybih Muakkad

Tasybih ini merupakan tasybih yang tidak disebut, dibuang atau dihilangkan adat tasybihnya.

Contoh:

الْوَجَادُ فِي السَّرْعَةِ بَرَقَ خَاطِفٌ

“Kecepatan kuda poni itu menyerupai kilat yang menyala-nyala (menyambar)”¹⁹

c. Tasybih Mujmal

Tasybih ini merupakan tasybih yang wajah syibehnya dibuang atau dihilangkan atau tasybih yang wajah syibehnya di sebutkan tidak jelas dalam susunan pengungkapannya.

Contoh:

الْكِتَابُ كَالصَّاحِبِ

“Buku bagaikan seorang sahabat atau teman”²⁰

d. Tasybih Mufashshal

Tasybih ini merupakan tasybih yang wajah syibehnya dijelaskan secara terperinci atau detail.

Contoh:

وَكَلَامُهُ كَالدَّرِّ حُسْنًا

¹⁸ Suryaningsih, Iin. dan Hendrawanto. “*Ilmu Balaghah: Tasybih dalam Manuskrip “Syarh Fi Bayan al-MAjaz wa al-Tasybih wa al- Kinayah”*”. Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora, 2017. Vol. 4, No 1.

¹⁹ Suryaningsih, Iin. dan Hendrawanto. 2017. “*Ilmu Balaghah* Vol. 4, No 1.

²⁰ Suryaningsih, Iin. dan Hendrawanto. 2017. “*Ilmu Balaghah* Vol. 4, No 1.

“Perkataan layaknya mutiara dari sisi kebajikannya”²¹

e. Tasybih Baligh

Tasybih ini merupakan tasybih yang adat tasybihnya dan wajah tasybihnya tidak disebutkan atau dibuang.²²

Contoh:

أَنْتَ شَمْسٌ أَنْتَ بَدْرٌ أَنْتَ نُورٌ فَوْقَ نُورٍ

“Engkau adalah matahari, Engkau adalah bulan, Engkau adalah cahaya di atas cahaya”²³

2) Menurut Syeikh Ahmad Qilas dalam kitab *Tisirul Balaghah* membagi *tasybih* berdasarkan isinya menjadi beberapa macam, yaitu:

a. Tasybih Tamtsil

مَا كَانَ وَجْهُ الشَّيْءِ صُورَةً مُتَّزِعَةً مِنْ مُتَعَدِّدٍ

“tasybih tamtsil adalah tasybih yang wajah as-Syabahnya (sifat yang menjadi persamaan) yaitu berupa gambaran yang diambil dari hal yang berbilang”.

Dengan kata lain tasybih tamtsil merupakan tasybih yang wajah syibahnya sebagai gambaran yang dirangkai atau disusun dari beberapa hal atau tasybih yang wajah al-syibahnya adalah gambaran dari sesuatu yang tidak Tunggal (berbilang)²⁴. Dan disebut ghairu tamtsil yaitu apabila wajah syibahnya hanya menggambarkan satu penyerupaan saja.

Al-Bukhturi berkata dalam suatu bait:

هُوَ يَجْرُ السَّمَاحِ وَالْجُودِ فَازْدَدَ # مِنْهُ كُرْبًا تَزْدَدُ مِنَ الْفَقْرِ بُعْدًا

²¹ Suryaningsih, Iin. dan Hendrawanto. “*Ilmu Balaghah: Tasybih dalam Manuskrip “Syarh Fi Bayan al-MAjaz wa al-Tasybih wa al- Kinayah”*”. Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora, 2017, Vol. 4, No 1.

²² Ali al Jarim, Musthafa Amin. *Al-Balaaghatul Waadhihah*. Terj. Sufyana M. Bakri (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 1994), hlm. 28.

²³ Suryaningsih, Iin. dan Hendrawanto. “*Ilmu Balaghah* Vol. 4, No 1.

²⁴ Suryaningsih, Iin. dan Hendrawanto. “*Ilmu Balaghah* Vol. 4, No 1.

Artinya: Dia merupakan lautan kasih sayang. Berusahalah untuk meningkatkan pendekatanmu kepadanya, maka pada saat itu, kamu akan semakin bertambah jauh dari kefakiran.

Perkataan diatas menunjukkan bahwa Al-Bukhturi menyerupakan antara kemurahan seseorang yang ia puji dengan lautan. Dan oleh karena itu, ia memberi peringatan pada semua orang supaya meningkatkan kedekatan mereka kepadanya agar dapat dijauhkan dari kefakiran. *Umru'ul Qais* menyamakan antara kegelapan dan kengerian malam dengan ombak yang ada di laut, dan bahwasanya malam-malam itu menutupkan kelambunya disertai dengan berbagai kesusahan dan penderitaan untuk menguji kesabaran dan kekuatan mentalnya.²⁵

b. Tasybih Ghairu Tamstil

Tasybih ghairu tamstil adalah tasybih yang wajah al-syibhnya sesuatu yang bukan merupakan gambaran sesuatu yang Tunggal (tidak berbilang).²⁶

Contoh:

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوْءِهِ يُوَافِي تَمَامَ الشَّهْرِ ثُمَّ يُغِيْبُ

“tidak seseorangpun itu seperti bulan dan cahayanya, yang menempati sebulan penuh kemudian menghilang”

Dalam contoh di atas, wajah sabbhnya adalah kondisi “cepat yang binasa”, yang di ambil oleh penyair dari makna penggalan bait terakhir syi’ir tersebut. Munculnya kalimat "

" تَمَامُ الشَّهْرِ " merupakan kondisi proses dari keadaan Cahaya

bulan yang berangsur-angsur, yaitu dimulai dari

²⁵ Ali al Jarim, Musthafa Amin. *Al-Balaghatul Waadhahah*. Terj. Sufyana M. Bakri (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 1994), hlm. 42.

²⁶ Suryaningsih, Iin. dan Hendrawanto. “*Ilmu Balaghah: Tasybih dalam Manuskrip “Syarh Fi Bayan al-MAjaz wa al-Tasybih wa al- Kinayah”*”. Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora, 2017, Vol. 4, No 1.

kemunculannya bulan yang pertama " هِلَالٌ " sampai dengan bulan purnama " بَدْرٌ ". keadaan ini akan terus menerus tetap masuk dalam kategori tunggal (tidak berbilang).²⁷

c. Tasybih Dhimni

Tasybih dhimni merupakan tasybih yang kedua tharaf-nya²⁸ tidak dirangkai pada jenis bentuk tasybih yang sudah dimaknai atau di jelaskan sebelumnya, dan stuktur kalimatnya tidak dimasukan dalam adat tasybih, melainkan keduanya saling bersebelahan dalam struktur kalimatnya.²⁹ Tasybih ini bermaksud untuk menunjukkan bahwa makna yang dianggap disandarkan pada musyabbah itu dapat dibayangkan atau mungkin adanya.³⁰

Contoh dari Abuth-Thayyib berkata:

مَنْ يَهُنُّ يَسْهَلُ الْهَوَانَ عَلَيْهِ # مَا لِحُرْحِ بِمَيِّتٍ إِذَا لَمْ

Artinya: barang siapa yang rendah hati (merendah), maka akan mudah ia melewati rasa malu atau akan mudah menanggung kehinaan. Luka bagi mayat tidak membuatnya sakit.³¹

Maksud dari perkataan Abuth-Thayyib ini, ia mengatakan bahwa individu yang terbiasa bersikap bersahaja atau merendah ia akan mudah menanggung hinaan dan tidak merasa sakit karena kehinaan itu. Anggapan seperti itulah tidaklah salah, sebab sekiranya ada mayat yang disakiti atau dilukai,

²⁷ Suryaningsih, Iin. dan Hendrawanto. "Ilmu Balaghah: Tasybih dalam Manuskrip "Syarah Fi Bayan al-MAjaz wa al-Tasybih wa al- Kinayah"". Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora, 2017. Vol. 4, No 1.

²⁸ Tharaf adalah ujung-ujung dari suatu kalimat. Dalam Tasybih dua Tharaf yang dimaksudkan adalah Musyabbah dan Musyabbah bih.

²⁹ Suryaningsih, Iin. dan Hendrawanto. "Ilmu Balaghah, Vol. 4, No 1.

³⁰ Ali al Jarim, Musthafa Amin. *Al Balaghatul Waadhihah*. Terj. Sufyana M. Bakri (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 1994), hlm. 61.

³¹ Ali al Jarim, Musthafa Amin. *Al Balaghahtul....*, hlm. 60.

maka ia tidak akan merasakan sakit. Kalimat ini mengandung tasybih, akan tetapi tegas dalam penyampaiannya.³²

Jadi tasybih dimmi bisa dikatakan sebagai tasybih dalam topeng atau yang tersamar, makna artikulasinya tidak diungkapkan dalam kerangka berpikir atau memang tidak secara eksplisit berbentuk perbandingan, namun dengan seluk beluknya, akan tetapi tasybih dimmi lebih menunjukkan kepada makna suatu kalimat yang dilihat dari karakteristiknya atau tanda-tandanya.

d. Tasybih Maqlub (Penyerupaan Secara Terbalik)

Tasybih maqlub adalah tasybih yang menjadikan musyabbahnya sebagai musyabbah bih dengan meneruskan titik keserupaannya lebih kuat kepada musyabbah.³³

Asal tasybih adalah adanya musyabbah bih, dan kurang jelas, lengkap, dan terang dalam musyabbah, serta menunjukkan kebenaran musyabbah dengan musyabbah bih dalam wajah musytarak (umum) antara keduanya.³⁴

Contohnya Muhammad bin Wuhaib al-Himyari berkata:

وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ # وَجْهَ الْخَلِيفَةِ حِينَ يُمْتَدَّعُ

Artinya: pagi telah muncul, seakan-akan gebyarnya adalah wajah khalifah ketika dipuji.³⁵

Maksud perkataan diatas adalah menggambarkan bahwa cermelangnya kemegahan pagi yang menyerupai wajah khalifah ketika mendengarkan pujian dan sanjungan untuknya. Hal ini berbanding terbalik dengan apa yang sering kita dengar, bahwa wajah khalifah itu menyerupai kemegahan

³² Ali al Jarim, Musthafa Amin. *Al Balaghatul Waadhihah*. Terj. Sufyana M. Bakri (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 1994), hlm. 61-62.

³³ Ali al Jarim, Musthafa Amin. *Al Balaghatul*, hlm. 79.

³⁴ Usamah Bukhari, *Taisirul Balaghat* (TT: TP, 2006), hlm. 57

³⁵ Ali al Jarim, Musthafa Amin. *Al Balaghatul*, hlm. 78.

pagi. Perkataan diatas menunjukkan bahwasannya musyabbah lebih kuat daripada majaz syibehnya.

B. Majaz

1. Pengertian Majaz

Majaz secara leksikal berarti lewat atau merubah dari satu arti ke arti lain. Sedangkan Majaz menurut istilahnya merupakan suatu kata yang digunakan bukan dalam maknanya yang asli karena adanya hubungan dan adanya *qarinah* yang mengingkari penggunaan kepentingan pertama atau aslinya. Penggunaan suatu kata yang maknanya berbeda dari makna biasanya disebut dengan Majaz. Menurut para ulama ilmu bayan istilah majaz adalah suatu rangkaian tindakan yang hubungan lafadznya mirip satu sama lain karena disebabkan penggunaannya yang luas.³⁶ M. Quraish Shihab dalam buku tafsirnya, majaz mengandung arti memindahkan makna mendasar dari suatu lafadz atau struktur kata kearti penting yang lain karena adanya indicator atau petunjuk yang membantu pertukaran atau pengalihan makna tersebut.

ثُمَّ الْمَجَازُ قَدْ يَجِيئُ مُفْرَدًا # وَقَدْ يَجِيئُ مُرَكَّبًا فَأَلْبَسْنَا

كَلِمَةً غَايَرَتْ الْمَوْضُوعَ مَعَهُ # قَرِينَةً لِعُلُقَةٍ نَلَتْ الْوَرَعُ

كَأَخْلَعِ نِعَالِ الْكَوْنِ كَيْ تَرَاهُ # وَعُضَّ طَرْفَ الْقَلْبِ عَنْ سِوَاهُ

Artinya: 'kemudian majaz itu kadang-kadang datang mufrad dan kadang-kadang datangnya murakkab. Adapun yang pertama, ialah kalimat, yang mengubah kepada maudhunya, disertai qarinah karena ada pertaliannya.'³⁷

³⁶ Bariyah, mufidatul. 2020. *Mengenal Makna Majaz Dalam Al-Qur'an*. <https://tafsiralquran.id/mengenal-makna-majaz-dalam-al-quran/>, diakses 15 november 2023 pukul 14.10

³⁷ Al-Ahdhori Abdurrahman. "Jauharul Maknun". Terj. Sunarto Achmad. (Surabaya: Mutiara Ilmu, 1995), hlm. 100

2. Alaqah dan Qarinah dalam Majaz

Alaqah adalah persesuaian makna yang dipindahkan dan makna yang dipindahhi atau menghubungkan mengasosiasikan antara makna hakiki dan makna majazi. Adapun alaqah tersebut ada dua macam, yaitu:

a. Al-Musyaabahah

Adalah hubungan keserupaan, antara makna fundamental (hakiki) dan makna majazi dari suatu lafadz yang mempunyai sifat serupa.

b. Ghairu al-Musyaabahah

Yaitu hubungan yang tidak ada kemiripan atau keserupaan, sebab dan musabbab, haali dan mahaaliyyah.

Sedangkan qarinah merupakan petunjuk yang menghalangi kita untuk memahami kalimat yang digunakan untuk makna yang asli dengan kalimat lain. Apabila sebuah kalimat ada qarinahnya maka kalimat tersebut adalah majaz atau makna yang tidak asli.

3. Pembagian Majaz

Majaz memiliki dua macam, yaitu majaz lughawi dan majaz aqli. Kedua majaz ini juga memiliki jenisnya masing-masing:

1) Majaz Lughawi

a. Pengertian Majaz lughawi

Majaz Lughawi adalah lafadz yang dipakai untuk memaknai yang bukan makna sebenarnya karena disebabkan adanya hubungan yang disertai qarinah yang menghalangi pemberian makna hakiki.³⁸ Qarinah-qarinah yang dimaksud bisa berupa lafdzhiyah dan bisa juga haliyah. Secara lafdzhiyah qarinah itu berupa lafadz. Sedangkan secara haliyah qarinah berupa makna/hal.

Sama seperti pengertian di atas, Ahmad Qallas juga berpendapat bahwa majaz lughawi adalah kata yang digunakan

³⁸ Ali al Jarim, Musthafa Amin. Al Balaaghatul Wadhiah. Terj. Sufyana M. Bakri (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 1994), hlm. 95.

selain apa yang ditempatkan pada ‘alaqah dan qarinah untuk menghalangi makna sebenarnya yang dikehendaki.³⁹

Ungkapan Ibnul ‘Amid berkata:

قَامَتْ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ # نَفْسٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ نَفْسِي

قَامَتْ تُظَلِّلُنِي وَمِنْ عَجَبٍ # شَمْسٌ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ

Artinya: telah berdiri melindungiku dari teriknya sinar matahari, seseorang aku cintai lebih dari diriku sendiri. Ia telah melindungiku, sungguh mengherankan, jika ada matahari melindungiku dari teriknya sinar matahari.⁴⁰

Berdasarkan arti di atas, bis akita amati bahwa ada dua kata *الشَّمْسِ* yang artinya matahari. Kata *الشَّمْسِ* mempunyai dua makna, yaitu makna hakiki yang berarti matahari secara dhahir. Makna yang kedua adalah makna penyerupaan atas seseorang yang digambarkan wajahnya yang cermelang seperti matahari. Hubungan antara kedua makna ini disebut dengan musyabbah (saling menyerupai/keserupaan). Kata *الشَّمْسِ* yang pertama merupakan makna hakiki sedangkan kata *الشَّمْسِ* yang kedua merupakan lain yang diserupakan (qarinah).

b. Macam-Macam Majaz Lughawi

Majaz Lughawi dibagi menjadi 2 macam, yaitu:

1. Majaz Isti’arah
2. Majaz Mursal
3. Majaz Aqli

³⁹ Syaikh Ahmad Qillas, *taisirul balaghah* (Madinah: thob’atuts Tsaniyah Maziidah Munaqohah, 1995), hlm. 88.

⁴⁰ Ali al Jarim, Musthafa Amin. *Al-Balaaghatul Waadhihah*. Terj. Sufyana M. Bakri (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 1994), hlm. 92

2) Majaz Aqli

هُوَ اسْتِنَادُ الْفِعْلِ أَوْ مَا فِي مَعْنَاهُ إِلَى غَيْرِ مَا حَقَّهُ أَنْ يَكْسَنَهُ إِلَيْهِ لِعِلَاقَةٍ مَعَ

قَرِينَةٍ عَنِ أَنْ يَكُونَ الْاسْتِنَادُ إِلَى مَا هُوَ لَهُ

Artinya: menggantungkan atau menyandarkan pada fi'il atau menunjukan makna fi'il yang bukan haknya untuk disandari, karena adanya alaqah atau isnad hakiki dan isnad majazi.⁴¹

Majaz Aqli adalah sebutan untuk penyandaran fi'il atau kata yang menyerupainya kepada tempat penyandaran yang tidak sebenarnya karena adanya hubungan dan disertai qarinah yang menghalangi dipahaminya sebagai penyandaran yang hakiki.⁴² Perbedaan antara majaz aqli dengan majaz lughawi adalah majaz aqli ada pada isنادnya (penyamdaran) dan tarkib (susunan), sedangkan majaz lughawi ada pada kalimatnya.

Contoh Al-Mutanabbi berkata dalam menyifati Raja Romawi setelah dipukul mundur oleh Saifud-Daulah:

وَيَمْتَنِي بِهِ الْعُكَّازُ فِي الدَّيْرَتَائِبَا # وَقَدْ كَانَ يَأْتِي مَسْنِيَّ أَشْقَرَ أَجْرَدَا

"Tongkat yang bermata lembing itu berjalan-jalan di rumah pendeta bersamanya untuk berobat, padahal semula ia tidak rela melihat larinya kuda blonde yang pendek bulunya."

Pada contoh tersebut terdapat fi'il (kata kerja) yang disandarkan bukan kepada fa'ilnya (pelaku), yakni yamsyi (berjalan) disandarkan kepada al-'Ukkaaza (tongkat bermata lembing) karena tongkat itu tidak dapat berjalan.⁴³

Penyandaran majazi adalah penyandaran kepada sebab fi'il, waktu fi'il, tempat fi'il atau mashdarnya, atau penyandaran isim

⁴¹ Sagala Rumadani. "Balaghah" (Bandar Lampung: IAIN Raden Intan, 2016). hlm. 80

⁴² Ali al Jarim, Musthafa Amin. *Al Balaaghatul Waadhihah*. Terj. Sufyana M. Bakri (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 1994), hlm. 162.

⁴³ Ali al Jarim, Musthafa Amin. *Al Balaghatul....*, hlm. 161.

mabnii fa'il kepada maf'ulnya, atau isim mabni maf'ul kepada fa'ilnya.

Alaqah majaz Aqli ada 6 yaitu:

1. Az-Zamaaniyyatu

Disandarkan pada zamannya, bukan pada fi'ilnya.

2. Al-Makaaniyyatu

Yaitu isim yang menunjukkan tempat terjadinya fi'il itu.

3. As-Sababiyyatu

Isi yang menyebabkan terjadinya fi'il itu.

4. Al-Mashdariyyatu

Fi'il yang disandarkan kepada masdarnya

5. Menyandarkan mabni fa'il kepada isim maf'ul yang seharusnya isim fa'il.

6. Menyandarkan mabni maf'ul kepada fa'il.

a. Majas Isti'arah

1) Pengertian Majas Isti'arah

Isti'arah menurut bahasa adalah mencari sesuatu, memindahkan atau mengubah dari satu tempat ke tempat lain. Isti'arah adalah tasybih yang dibuang salah satu tharafnya. Majaz isti'arah merupakan majaz yang 'alaqahnya serupa.⁴⁴ Pengertian lain dari majaz isti'arah adalah apabila dalam suatu kalimat terdapat 'alaqah musyabihatnya.

إِسْتِعَارَةٌ هِيَ الْكَلِمَاتُ الْمُسْتَعْمَلَةٌ فِي غَيْرِ الْمَعْنَى الَّذِي وَضَعَتْ

لِعَلَّاقَةِ الْمُشَابَهَةِ مَعَ قَرِينَةٍ مَا نَعَهُ مِنْ إِرَادَةِ الْمَعْنَى الْأَصْلِي

Isti'arah yaitu ketika kata yang digunakan bukan pada makna yang dibuat untuknya karena ada hubungan serupa menyerupai

⁴⁴ Abdurrahman al-Ahdlori, *Jauharul Maknun*. Terj. Achmad Sunarto (Surabaya: Mutiara Ilmu, 2012), hlm. 104

antara makna asli, serta adanya qarinah yang membatasi dari makna asli.⁴⁵

Dengan demikian majaz isti'arah merupakan majaz yang 'alaqah (hubungan) antara dua makna kata adalah musyabbah (serupa) dan diharuskan adanya qarinah (indikator) yang melatarbelakangi pengalihan makna tersebut.

Contoh:

رَأَيْتُ أَسَدًا فِي الْمَعْرَكَةِ (saya melihat seekor singa dalam pertempuran)

Berdasarkan contoh diatas, makna أَسَدًا adalah lafadz yang menunjukkan bahwa seseorang seperti singa. 'alaqahnya dalam kalimat tersebut adalah sama-sama gagahnya.

2) Rukun Majas Isti'arah

Rukun isti'arah ada tiga, yaitu:

- (a) Musta'ara Minhu, yaitu musyabbah bih
- (b) Musta'ara Lahu, yaitu musyabbah
- (c) Musta'ara, yaitu lafadz yang diambil dari aslinya.

3) Jenis Majas Isti'arah

Isti'arah dibagi menjadi beberapa macam, yaitu:

- (a) Isti'arah yang berdasarkan ada atau tidaknya musyabbah atau musyabbah bihnya

1) Isti'arah Tashrihiyah

Isti'arah Tashrihiyah adalah isti'arah yang musyabbah bihnya ditegaskan.⁴⁶

Contoh seorang Arab Badui menyifati temannya;

⁴⁵ Sagala Rumadani. "Balaghah" (Bandar Lampung: IAIN Raden Intan, 2016). hlm. 59.

⁴⁶ Ali al Jarim, Musthafa Amin. *Al Balaghatul Waadhihah*. Terj. Sufyana M. Bakri (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 1994), hlm. 102

كَانَ أَخِي يَقْرِي الْعَيْنَ جَمَالًا وَالْأُذْنَ بَيَانًا

Artinya: saudaraku menjamu mata dengan keindahan, dan telinga dengan kejelasan.⁴⁷

Perkataan seorang Arab Badui tersebut menunjukkan bahwa menjamu tamu di serupakan dengan pemberian kenikmatan mata bersama dengan keindahan, dan memberi kenikmatan telinga Bersama dengan kejelasan. Isti'arah tashrihiyah yang dimaksudkan adalah memberi kenikmatan. Sedangkan Qarinahnya adalah kata Jamalan dan bayanan.

2) Isti'arah Makniyah

Isti'arah makniyyah adalah isti'arah yang dibuang musyabbah bihnya dan sebagai isyarat ditetapkannya salah satu sifat khasnya.⁴⁸

مَا ذَكَرَ فِيهِ لَفْظُ الْمُشَبَّهِ وَخَذِفُ الْمُشَبَّهِ بِهِ وَرَمَزَ بِهِ شَيْءٌ مِنْ لَوَازِمِهِ

Yaitu yang disebut pada lafadz musyabbah dengan membuang musyabbah bih, serta dilambangkan dengan sesuatu yang lazim pada kata-kata yang ada.⁴⁹

Contoh seorang Arab badui berkata dalam suatu pujiannya:

فُلَانٌ يَرْمِي بِطَرْفِهِ حَيْثُ أَشَارَ الْكَرْمُ

Artinya: polan melempar matanya searah isyarat kedermawanannya.⁵⁰

Perkataan di atas menunjukkan bahwa sifat bederma diserupakan dengan manusia, kemudian manusia (musyabah bihnya) dibuang dan diisyaratkan

⁴⁷ Ali al Jarim, Musthafa Amin. *Al Balaghatul Waadhihah*. Terj. Sufyana M. Bakri (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 1994), hlm. 103

⁴⁸ Ali al Jarim, Musthafa Amin. *Al Balaghatul*, hlm. 102

⁴⁹ Sagala Rumadani. "*Balaghah*" (Bandar Lampung: IAIN Raden Intan, 2016), hlm. 61.

⁵⁰ Ali al Jarim, Musthafa Amin. *Al Balaaghatul*, hlm. 103-104

oleh salah satu sifat khasnya, yaitu kata asyaara (berisyarat) yang ditunjukkan sebagai isti'arah makniyyah. Qarinahnya adalah menyandarkan isyarat kepada kemuliaan.

(b) Isti'arah yang berdasarkan isytiqaq dan jamud

1) Isti'arah Ashliyyah

Isti'arah ashliyyah adalah isti'arah yang apabila isim (kata benda) yang dijadikan isti'arah berupa isim jamid.⁵¹

مَا كَانَ الْفَاظُ الْمُسْتَعَارُ إِسْمًا جَامِدًا

Apabila tempat berlakunya isti'arah berupa isim jamid⁵²

Contoh Al-Mutanabbi berkata ketika berbicara dengan Saifud-Daulah:

أَحْبَبْتُ يَا شَمْسَ الرَّمَانِ وَبَدْرَهُ # وَإِنْ لَا مَنِي فِيكَ السُّهْبَا
وَالْفَرَاقِدُ

Artinya: aku cinta kamu, wahai matahari dan bulan zaman ini, sekalipun Bintang-bintang yang samar dan yang jauh mencaci-makiku karena menyukaimu.⁵³

Pada perkataan tersebut, saifud-daulah diserupakan dengan matahari dan bulan karena berkedudukan tinggi dan jelas. Kemudian as-syams dan al-badr (lafadz yang menjadi musyabbah bih) dipinjam sebagai musyabbah untuk membuat isti'arah tashriyyah pada kedua kata tersebut.

⁵¹ Ali al Jarim, Musthafa Amin. *Al Balaghatul Waadhihah*. Terj. Sufyana M. Bakri (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 1994), hlm. 112

⁵² Sagala Rumadani. "*Balaghah*" (Bandar Lampung: IAIN Raden Intan, 2016), hlm. 63.

⁵³ Ali al Jarim, Musthafa Amin. *Al-Balaghatul*, hlm. 109

Sedangkan orang-orang dibawahnya diserupakan dengan Bintang-bintang yang tersembunyi dan Bintang yang jauh karena sama-sama kecil dan tidak jelas. Kemudian lafadz yang menjadi musyabbah bih tersebut dipinjam sebagai musyabbah untuk membuat isti'arah tashriyyah pada kedua kata tersebut.

2) Isti'arah Taba'iyyah

Isti'arah Taba'iyyah adalah apabila lafadz yang dijadikan isti'arah berupa isim musytaq atau fi'il (kata kerja).⁵⁴

مَا كَانَ الْمُسْتَعَارَ فِيهَا فِعْلًا أَوْ إِسْمًا أَوْ مُسْتَقًّا أَوْ حُرْفًا

Yaitu apabila lafadz isti'arahnya berupa fi'il, isim, mustaq, atau huruf.⁵⁵

Allah SWT berfirman.:

وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُّوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَابَ وَفِي نُسُخَتِهَا هُدًى
وَرَحْمَةٌ لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ (الاعراف:154)

Artinya: sesudah amarah Musa menjadi reda, lalu diambilnya (Kembali) luh-luh (Taurat) itu; dan dalam tulisannya terdapat petunjuk dan Rahmat untuk orang-orang yang takut kepada Tuhannya. QS Al-A'raf: 154)⁵⁶

Berhentinya kemarahan diserupakan dengan diam karena sama-sama tenang, lalu lafadz yang menjadi msyabbah bihnya yakni as-saukut (diam) yang dipinjam sebagai pengganti musyabbah, yaitu selesainya kemarahan, lalu dari kata dasar as-saukut dibentuk kata

⁵⁴ Ali al Jarim, Musthafa Amin. *Al Balaghatul Al-Wadhihah*. Terj. Sufyana M. Bakri (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 1994), hlm. 112

⁵⁵ Sagala Rumadani. "*Balaghah*". (Bandar Lampung: IAIN Raden Intan, 2016), hlm. 63.

⁵⁶ Ali al Jarim, Musthafa Amin. *Al Balaghatul*, hlm. 110

kerja menjadi Sakata (سَكَّت) dengan makna intaha (انْتَهَى) yang artinya selesai.

(c) Isti'arah yang berdasarkan kuat dan lemahnya

1) Isti'arah Murasyyahah

Isti'arah murasyyahah به يلائم المشبه به Sesutu yang diikuti dengan sesuatu yang cocok dengan musyabbah bih.⁵⁷ Isti'arah murasyyahah merupakan isti'arah yang disertai penyebutan kata-kata yang relevan dengan musyabbah bih.⁵⁸

Al-Bukhturi berkata:

يُؤَدُّونَ التَّحِيَّةَ مِنْ بَعِيدٍ # إِلَى قَمَرٍ مِنَ الْإِيوَانِ بَادَ

Artinya: mereka menyampaikan penghormatan dari kejauhan kepada bulan dari tempat yang tinggi di daerah pedalaman.⁵⁹

Pada perkataan di atas, terdapat isti'arahnya, dari isti'arah tersebut kita dapat menemukan kata-kata yang relevan dengan musyabbah bih, yang menjadi isti'arah dan kata-kata tersebut adalah minal-iiwani baad.

2) Isti'arah Mujarradah

Isti'arah Mujarradah به يلائم المشبه بما لافadz yang diikuti dengan kata yang cocok bagi musyabbah.⁶⁰ Isti'arah mujarradah adalah isti'arah

⁵⁷ Sagala Rumadani. "Balaghah" (Bandar Lampung: IAIN Raden Intan, 2016), hlm. 67.

⁵⁸ Ali al Jarim, Musthafa Amin. *Al Balaghatul Al-Wadhihah*. Terj. Sufyana M. Bakri (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 1994), hlm. 120

⁵⁹ Ali al Jarim, Musthafa Amin. *Al Balaghatul*, hlm. 119

⁶⁰ Sagala Rumadani. "Balaghah" (Bandar Lampung: IAIN Raden Intan, 2016), hlm. 68.

yang disertai penyebutan kata-kata yang relevan dengan musyabbah.⁶¹ Al-Bukhturi berkata:

كَانَ فُلَانٌ أَكْتَبَ النَّاسَ إِذَا شَرِبَ قَلَمُهُ مِنْ دَوَاتِهِ أَوْ غَيَّ
فَوْقَ قِرْطَاسِهِ

Artinya: polan adalah orang yang paling hebuttulisannya Ketika penanya minum tinta dan menari di atas kertasnya.⁶²

Pada bait di atas, ditemukan kata-kata yang relevan dengan musyabbah, yaitu kata dawaatihiii dan qirthasihi.

3) Isti'arah Muthlaqah

Isti'arah Muthlaqah مَا الْمَقْرِنُ بِشَيْءٍ مِنْ مَلَائِمَاتِ أَحْمَدٍ
الطرفين tidak disertai dengan kalimat yang cocok baik musyabbah maupun musyabbah bih.⁶³ Isti'arah muthlaqah adalah isti'arah yang tidak disertai penyebutan kata-kata yang relevan dengan musyabbah bih maupun musyabbah.⁶⁴ Quraizh bin Unaif berkata:

قَوْمٌ إِذَا الشَّرْبُ أَبْدَى نَاجِدِيهِ لَهُمْ # طَاؤُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ
وَوُحْدَانًا

Artinya: bila kejelekan menampakkan kedua taringnya kepada suatu kaum, maka mereka akan

⁶¹ Ali al Jarim, Musthafa Amin. *Al Balaghatul Al-Wadhihah*. Terj. Sufyana M. Bakri (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 1994), hlm. 121

⁶² Ali al Jarim, Musthafa Amin. *Al Balaghatul*, hlm. 119

⁶³ Sagala Rumadani. "*Balaghah*", hlm. 68.

⁶⁴ Ali al Jarim, Musthafa Amin. *Al Balaghatul*, hlm. 121

menyerang secara berkelompok dan sendiri-sendiri.⁶⁵

Perkataan Quraizh di atas menunjukkan bahwa tidak terdapat kata-kata yang serupa. Pada isti'arah ini kejelekan dikatakan menampakkan kedua taringnya.

4) Isti'arah Tamtsiliyyah

Isti'arah tamtsiliyyah adalah suatu susunan kalimat yang digunakan bukan pada makna aslinya karena ada hubungan keserupaan (antara makna asli dan makna majazi) disertai adanya qarinah yang menghalangi pemahaman terhadap kalimat tersebut dengan makna yang asli.⁶⁶

قَبْلَ الرِّمَاءِ تُمْلَأُ الْكِنَائِنُ

Engkau memanah, wadah anak panah harus penuh (kalimat ini ditujukan untuk orang yang akan membangun rumah, namun belum cukup biaya)

Hubungan antara kedua makna, hakiki dan majazi-nya ialah musyabbah (unsur keserupaan).

Orang yang hendak membangun rumah sebelum terkumpul biaya diserupakan dengan orang yang hendak maju perang namun wadah panahnya masih kosong.⁶⁷

Tujuan penggunaan majaz isti'arah, ada beberapa manfaat dalam penggunaan majaz isti'arah, diantaranya sebagai berikut

⁶⁵ Ali al Jarim, Musthafa Amin. *Al Balaaghatul Waadhihah*. Terj. Sufyana M. Bakri (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 1994), hlm. 120

⁶⁶ Ali al Jarim, Musthafa Amin. *Al Balaaghatul*, hlm. 133

⁶⁷ Ali al Jarim, Musthafa Amin. *Al Balaaghatul*, hlm. 133

- a. dapat menjadikan ungkapan lebih indah ketika dalam berkata-kara, sehingga dapat menarik perhatian lawan bicara dengan ungkapan-ungkapan yang indah tersebut.
- b. Memancing lawan bicara untuk berfikir mengenai makna yang diungkapkan.
- c. Dapat menekankan makna atau arti dengan lebih kuat dari yang di maksud oleh pembicara.⁶⁸

a. Majas Mursal

1) Pengertian Majas Mursal

Arti majaz mursal menurut Ali Al Jarim dan Musthafa amin dalam buku Al Balaghatul Wadhihah adalah majaz atau metafora yang tidak dimanfaatkan karena arti sebenarnya (asli) karena adanya hubungan selain keserupaan serta adanya karinah yang menghalangi pemahaman dengan makna yang asli.⁶⁹

كَلِمَةٌ اسْتُعْمِلَتْ فِي غَيْرِ مَعْنَاهَا الْأَصْلِيِّ لِعِلَاقَةٍ غَيْرِ الْمُشَابَهَةِ مَعَ قَرِينَةٍ
مَانِعَةٍ مِنْ إِزَادَةِ الْمَعْنَى الْأَصْلِيِّ

Majaz mursal adalah suatu lafadz yang digunakan bukan pada makna aslinya disebabkan karena adanya alaqah ghairu musyabbah (hubungan bukan perumpamaan) disertai dengan qarinah (alas an/bukti) yang mencegahnya dari makna asli.⁷⁰

Hubungan makna asli dan makna majazi dalam majaz mursal adalah as-Syababiyyah, al-Musabbabiyyah, al-Juz-Iyyah, al-

30. Syaiful, Achmad. 2021. "Balaghat Al-Qur'an: Majaz Isti'arah dan Penggunaannya dalam Al-Qur'an", <http://tafsiralquran.id/author/achmas-syariful-afif/>, diakses 01 November 2023, pukul 12.04

⁶⁹ Ali al Jarim, Musthafa Amin. *Al Balaaghatul Waadhihah*. Terj. Sufyana M. Bakri (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 1994), hlm. 152

⁷⁰ Mustari, Tutang. 2017. "Majaz Mursal (pengertian, Alaqah dan Qarinahnya)", <https://hahuwa.blogspot.com/2017/05/majaz-mursal-pengertian-alaqah.html?l=1>, diakses 13 November 2023, pukul 12.20

Kulliyah, I'tibaaru maa kaana, I'tibaaru maa yakuunu. Al-Mahalliyyah, al-Halliyyah.⁷¹

Hubungan musababiyyah dicontohkan dalam firman Allah dalam QS. Al-Mu'min: 13 yang disebutkan dalam artinya bahwa “Allah menurunkan rezeki dari langit”. Sebenarnya rezeki itu tidak diturunkan Allah dari langit, melainkan yang diturunkan oleh Allah dari langit itu air hujan yang dengannya dapat menumbuhkan dan menghidupkan tumbuh-tumbuhan sehingga dapat menjadikan rezeki bagi manusia. Maka rezeki adalah menjadi musabbah (akibat dari turunnya hujan). Sehingga hubungannya adalah musyabbabiyyah.⁷²

2) Jenis-Jenis Alaqa dan Qorinah dalam Majas Mursal

a) As-Sababiyyah (السَّبَبِيَّة)

ذِكْرُ السَّبَبِ وَإِرَادَةُ الْمُسَبَّبِ

Yaitu menyebutkan sebab yang dimaksud adalah musabbab atau akibat.

b) Al-Musabbabiyyah (الْمُسَبَّبِيَّة)

ذِكْرُ الْمُسَبَّبِ وَإِرَادَةُ السَّبَبِ

Yaitu menyebutkan musabbab dan yang dimaksud adalah sebab.

c) Al-Juz'iyyah

ذِكْرُ الْجُزْءِ وَإِرَادَةُ الْكُلِّ

Yaitu menyebutkan Sebagian sedangkan yang dimaksud adalah keseluruhan.

d) Al-Kulliya

⁷¹ Ali al Jarim, Musthafa Amin. *Al Balaaghatul Waadhihah*. Terj. Sufyana M. Bakri (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 1994), hlm. 152.

⁷² Ali al Jarim, Musthafa Amin. *Al Baalaghatul*, hlm. 150.

ذِكْرُ الْكُلِّ وَإِرَادَةُ الْجُزْءِ

Yaitu menyebutkan keseluruhannya sedangkan yang dimaksudkan adalah Sebagian.

e) Al-Mahaaliyyah

ذِكْرُ الْمَحَالِّ وَإِرَادَةُ الْحَالِ

Yaitu menyebutkan tempat dan yang dimaksudkan adalah haal atau yang ada di tempat tersebut

f) Al-Haaliyyah

ذِكْرُ الْحَالِ وَإِرَادَةُ الْمَحَالِّ

Yaitu menyebutkan haal atau keadaan dan yang dimaksudkan tersebut adalah tempat.

g) I'tibar Maa Kaana

إِعْتِبَارُ مَا كَانَ وَإِرَادَةُ مَا يَكُونُ

Yaitu menyebutkan yang lalu atau yang sudah terjadi tetapi yang dimaksudkan adalah sesuatu yang aka datang atau sesuatu yang akan terjadi.

h) I'tibar Maa Yakuun

إِعْتِبَارُ مَا يَكُونُ وَإِرَادَةُ مَا كَانَ

Yaitu menyebutkan sesuatu yang akan terjadi akan tetapi yang dimaksud adalah sesuatu yang telah terjadi. Maksudnya adalah menyebutkan sesuatu akan tetapi maksudnya tersebut adalah sesuatu yang sudah terjadi sebelumnya.⁷³

⁷³ Mustari, Tutang. 2017. "Majaz Mursal (pengertian, Alaqah dan Qarinahnya)", <https://hahuwa.blogspot.com/2017/05/majaz-mursal-pengertian-alaqah.html?m=1>, diakses 13 November 2023, pukul 12.20

C. Pembelajaran Ilmu Bayan

1. Pengertian Ilmu Bayan

Bayan menurut Bahasa”بيان” berarti terang atau jelas.

Sedangkan secara istilah bayaan (بيان) adalah suatu caya untuk mengungkapkan sesuatu pemikiran dengan kaidah yang bermacam-macam. Pertama kali Ilmu Bayan dikembangkan oleh Abu Ubaidilah Ibn al-Matsani dengan kitab karangannya yang berjudul majaaz al-qur’an. Sedangkan secara istilah merupakan dasar atau kaidah yang dipakai guna mengetahui maksud dari suatu makna, dengan jalan yang berbeda antara satu dengan yang lainnya dalam menunjukkan dilalah makna itu sendiri.

علم البيان هو علم يبحث فيه عن حال اللفظ العربي من حيث الحقيقة
والمجاز والكناية

Ilmu bayan adalah ilmu yang diterangkan padanya tentang keadaan kata dalam Bahasa arab dari segi arti hakiki (arti sebenarnya), arti majazi (arti kiasan), dan kinayah (sindiran).⁷⁴

عِلْمٌ يُعْرَفُ بِهِ اِيْرَادُ الْمَعْنَى الْوَحِدَةِ فِي تَرْكِيْبٍ مُتَفَاوِتِهِ فِي وَضُوْحِ الدَّلَالَةِ عَلَيْهِ

Artinya: ilmu bayan adalah ilmu untuk mengetahui Menyusun suatu pengertian dengan redaksi yang berbeda-beda dalam menjelaskan tujuan yang akan disampaikan.⁷⁵

Ilmu bayan merupakan bagian dari ilmu balaghah yang mempelajari tentang cara atau metode pengungkapan Bahasa yang fasih sesuai dengan tempat dan keadaan lawan bicara. Dalam ilmu balaghah, ilmu bayan adalah ilmu yang mempelajari cara-cara

⁷⁴ Ibrahim M. Thoyyib, *Tata Bahasa Dan Sastra Arab*, (Tangerang Selatan: CV. Tunas Ilmu, 2010), hal.1381

⁷⁵ Sagala Rumadani. “Balaghah” (Bandar Lampung: IAIN Raden Intan, 2016), hlm. 25

mengemukakan suatu ide dengan berbagai macam redaksi. Ilmu bayan bersumber dari ayat-ayat al-Qur'an, sabda Rasulullah saw, dan dari karangan-karangan para sastrawan-sastrawan besar.

2. Objek Kajian Ilmu Bayan

Dalam mempelajari Ilmu Bayan terdapat tiga objek kajian yang harus dipelajari, yaitu:

1. Tasybih (التَّشْبِيهُ) Penyerupaan

Menurut para peneliti Bayan, adalah istilah yang di dalamnya ada rasa kesamaan atau penyatuan antara dua hal (*musyabbah* dan *musyabbah bih*). Kedekatan itu terjadi dalam satu kepentingan (*wajh al-syibh*) dan dengan memanfaatkan suatu perangkat atau alat (*adat tasybih*).

Adapun tasybih menurut ahli bayan, ialah lafadz yang menunjukkan kepada berserikatnya dua perkara (*musyabbah* dan *musyabbah bih*) pada suatu makna (*wajah syabah*) dengan alat yang datang kepadamu.⁷⁶

2. Majaz (المَجَازُ) Peribahasa

Majaz secara leksikal berarti lewat atau merubah dari satu arti ke arti lain. Sedangkan Majaz menurut istilahnya adalah kata yang digunakan tidak dalam makna aslinya karena ada hubungan dan adanya *qarinah* yang mengingkari penggunaan kepentingan pertama atau aslinya. Majaz adalah penggunaan suatu kata dengan makna yang lain daripada maknanya yang lazim.

ثُمَّ الْمَجَازُ قَدْ يَجِيئُ مُفْرَدًا # وَقَدْ يَجِيئُ مُرَكَّبًا فَالْمُبْتَدَأُ

⁷⁶ Al-Ahdhori Abdurrahman. "Jauharul Maknun". Terj. Sunarto Achmad. (Surabaya: Mutiara Ilmu, 1995), hlm. 87

*Kemudian majaz itu kadang-kadang datang mufrad dan kadang-kadang datangnya murakkab.*⁷⁷

3. Kinayah (الكِنَايَةُ)

Kinayah membahas suatu kalimat yang diungkapkan dengan maksud makna kelazimannya, tetapi tetap dibolehkan mengambil makna hakikinya. Kinayah adalah lafadz yang diucapkan untuk maksud yang sebenarnya, dengan qarinah dengan tidak keluar dari makna tersebut.⁷⁸

هُوَ اللَّفْظُ الَّذِي أُرِيدَ لِأَرْبَعٍ مَعْنَاهُ مَعَ جَوَازِ إِرَادَتِهِ

Kinayah ialah lafadz yang dimaksud kelaziman maknanya serta dapat dimaksud arti aslinya.⁷⁹

3. Pembelajaran Ilmu Bayan

Ilmu Bayan merupakan salah satu cabang Ilmu Balaghah yang terdapat di perguruan tinggi khususnya di dalam prodi Pendidikan Bahasa Arab ataupun Sastra Arab. Selain di perguruan tinggi, Ilmu Bayan juga terdapat dalam tingkatan Madrasah Aliyah. Di tingkat Madrasah Aliyah kajian Ilmu Bayan yang diberikan sama dengan yang diberikan di perguruan tinggi, bedanya Ilmu Bayan yang diberikan di tingkat madrasah belum sedalam atau spesifik Ilmu bayan yang diberikan di dalam perguruan tinggi.

Ditingkat madrasah biasanya siswa sudah mendapatkan pelajaran ilmu Bayan dari kelas X hingga kelas XII, dan semua jenjang jurusan mendapatkan pembelajaran Ilmu Bayan, baik IPA, IPS dan Agama. Penyampaian Ilmu Bayan yang diberikan oleh pendidik yaitu melalui mata Pelajaran Ilmu Balaghah. Dimana di dalam pembelajaran

⁷⁷ Al-Ahdhori Abdurrahman. “*Jauharul Maknun* Terj. Achmad Sunarto (Surabaya: Mutiara Ilmu, 2012), hlm. 100

⁷⁸ Sagala Rumdani. “*Balaghah*” (Bandar Lampung: IAIN Raden Intan, 2016), hlm. 94

⁷⁹ Al-Ahdhori Abdurrahman. “*Jauharul Maknun* Terj. Achmad Sunarto (Surabaya: Mutiara Ilmu, 2012), hlm. 116

Ilmu Balaghah pendidik memberikan materi mengenai Ilmu Bayan, yang diajarkan dalam satu semester. Pembelajaran Ilmu Bayan khususnya mengenai *Tasybih* dan *Majaz*, biasanya pemberian materinya yaitu mengenai pengertian *Tasybih* dan *Majaz*, rukun *Tasybih*, dan jenis-jenis *Tasybih* dan *Majaz*, yang pembelajarannya disampaikan dengan menggunakan metode bernyanyi ataupun metode yang lain.

Pembelajaran Ilmu Bayan di madrasah ditunjang dengan buku paket atau buku cetak mengenai Bayan, dan juga menggunakan kitab yang mengkaji tentang Bayan seperti kitab *al-Balaaghah fii 'Ilmil Bayaani* karangan Muhammad Ghufroon Zain. Banyak sekali contoh Bayan di kehidupan sehari-hari, misalkan do'a ketika bercermin, yang di dalamnya terdapat Bayan. Tanpa mempelajari Ilmu Bayan siswa tidak dapat mengetahui apakah kalimat tersebut mengandung Bayan atau tidak dan dapat memahami arti dari makna do'a-do'a yang kita baca setiap hari. Selain do'a-do'a harian siswa Madrasah juga dapat mengetahui nilai-nilai Bayan dan maksud dari kalimat yang ada di dalam al-Qur'an, kitab maulid, sya'ir, atau kitab-kitab lainnya. Ilmu Bayan yang ada di madrasah bertujuan untuk mengenalkan sebuah peribahasa atau perumpamaan dalam berbahasa Arab. Sama halnya dengan pelajaran bahasa Indonesia yang di dalamnya terdapat peribahasa atau perumpamaan. Nilai-nilai Ilmu Bayan dalam penelitian ini kemudian bisa dijadikan sebagai contoh yang dapat diterapkan dalam pembelajaran Ilmu Bayan khususnya mengenai (*Tasybih* dan *Majaz*)

4. Tujuan dan Urgensi Ilmu Bayan

Ilmu bayan adalah ilmu yang mempelajari tentang bagaimana cara mengungkapkan atau mengucapkan Bahasa.⁸⁰ Mempelajari ilmu bayan sama saja dengan kita mempelajari bagaimana cara mengungkapkan Bahasa yang indah. Ilmu Bayan mengajarkan bagaimana kita bisa

⁸⁰ Sagala Rumadani. *Balaghah*. (Bandar Lampung: IAIN Raden Intan, 2016), hlm. 26

menungkapkan suatu ide atau pemikiran kita baik dari apa yang kita lihat, dengar, atau yang kita alami. Jadi, manfaat dan urgensi mempelajari ilmu bayan bagi dunia pendidikan yaitu:

1. Dapat mengetahui bagaimana cara mengungkapkan bahasa dengan indah dan sesuai dengan lawan bicaranya.
2. Dapat membantu untuk mengungkapkan suatu ide atau perasaan melalui kalimat dan uslub yang bervariasi yang sesuai dengan kaidahnya.
3. Dapat mengetahui pesan apa yang terkandung di dalam kitab maulid, ayat Al-Qur'an, doa-doa harian, syair dan bacaan lain yang di dalamnya terdapat kajian ilmu bayannya.
4. Dapat mengetahui isi dari kitab maulid, ayat Al-Qur'an, doa-doa harian, syair dan lain sebagainya.
5. Dapat mengetahui maksud penyair dalam menuangkan isi pikirannya kedalam kitab maulid yang menggunakan kajian ilmu bayan di dalamnya.
6. Mampu memahami karya yang kita baca atau kita dengar dengan pemahaman sekaligus penghayatan.
7. Dapat menikmati karya orang dan mendapatkan informasi sebanyak mungkin.
8. Dapat meningkatkan level dari sekedar pembaca menjadi paham maksud dan pengungkapan dari apa yang kita baca.

5. Metode Pembelajaran Ilmu Bayan

Metode secara umum adalah segala hal yang termuat dalam setiap proses pengajaran, baik itu pengajaran matematika, kesenian, olahraga, ilmu alam, dan lain sebagainya.⁸¹ Metode adalah suatu teknik yang dipakai dalam mengaplikasikan rencana yang disusun dalam suatu kegiatan non- verbal (nyata) agar tujuan yang telah disusun dapat

⁸¹ Muhtadi Anshor. Pengajaran Bahasa Arab, Media dan Metode-Metodenya. (Yogyakarta: Teras, 2009), hlm. 8

tercapai secara optimal.⁸² Sebagaimana dikemukakan oleh J. R. David dalam *Teaching strategies for college class room* (1976) menyebutkan bahwa *method is a way in achieving something* (cara untuk mencapai sesuatu). Metode ini digunakan untuk mengimplementasikan strategi yang telah diputuskan atau ditetapkan. Jadi, Metode pembelajaran ilmu bayan merupakan suatu Teknik yang digunakan oleh pendidik untuk menyempurnakan rencana atau strategi pembelajarannya. Oleh karena itu, metode yang ada diseraangkaian sistem kegiatan belajar mengajar berperan sangat penting.

Kesuksesan penerapan strategi dalam pengajaran amat bergantung dengan bagaimana seorang pendidik memakai sebuah metode pembelajaran. Karena, suatu strategi pembelajaran akan berjalan jika penerapannya dengan menggunakan suatu metode pembelajaran. Metode yang dapat digunakan dalam pembelajaran ilmu bayan adalah sebagai berikut:

1. Metode Langsung (Al-Thoriqoh Al-Mubasyarah)

Metode langsung adalah metode yang digunakan untuk menyampaikan sebuah materi pendidikan kepada siswa melalui penjelasan huruf demi huruf. Seorang pendidik memberikan penjelasan kepada peserta didik mengenai tujuan pendidikan dan pokok masalah, kemudian disimpulkan. Dari kesimpulan itu digunakan untuk berbagai situasi sehingga nyata makna kesimpulan tersebut.⁸³ Dalam ilmu bayan penerapan metode langsung dalam pembelajarannya, yaitu dengan menyajikan materi ilmu bayan yang kemudian pengajar menjelaskan makna dan tujuan dari sebuah kalimat tersebut dan menjelaskan maksud dari kalimat tersebut, kemudian disimpulkan mengenai isi dari apa yang sudah dijelaskan

⁸² Maulid Muhamad. 2019. "Metode Pembelajaran Ilmu Balaghah di Kelas II Madrasah Aliyah Salafiyah Mu'adalah perguruan Islam Pondok Tremas Pacitan Tahun Pelajaran 2018/2019". Skripsi. Purwokerto: IAIN Purwokerto.

⁸³ Arief Armai. *Pengantar Ilmu dan Metodologi Pendidikan islam*, (Jakarta: Ciputat Pers, 2002), hlm. 138

oleh seorang pendidik. Sehingga peserta didik mengetahui makna terjemah dari kalimat tersebut dan maksud tujuan dari makna kalimat tersebut.

2. Metode Terjemah

Salah suatu cara untuk menerapkan Teknik Terjemah adalah dengan menggunakan penerapan kaidah tata bahasanya untuk menerjemahkan dari bahasa sumber ke bahasa yang lebih formal. Metode ini lebih dari itu lebih fokus atau menekankan pada bagaimana memahami tabel linguistik dari suatu kalimat dengan cara menghafal aturan-aturan tertentu.⁸⁴ Dalam pembelajaran ilmu bayan penerapan metode terjemah sangat membantu peserta didik mengetahui makna dari suatu kalimat, sehingga para peserta didik dapat mencari tahu ungkapan yang ditunjukkan oleh kalimat tersebut itu mengandung makna yang sebenarnya.

3. Metode Bernyayi

Metode bernyanyi merupakan suatu pendekatan pengajaran yang menggunakan syair yang dilagukan untuk menyampaikan informasi. Syair yang diajarkan merupakan sebagian dari materi yang diajarkan. Beberapa ahli mengatakan bahwa bernyanyi membuat pembelajaran menjadi riang dan bergairah suasananya, sehingga anak dapat distimulasi secara optimal.⁸⁵ Melalui metode bernyanyi, materi pembelajaran ilmu bayan dapat disampaikan dengan lebih menarik. Karena, disampaikan dengan contoh-contoh yang menggunakan lagu dalam penyampaiannya.

⁸⁴ Ramma Kamil, Hifni Ahmad. *Pengantar Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. (Banjarmasin: Antasari Press, 2015), hlm

⁸⁵ Fadillah Muhammad. 2016. *Desain Pembelajaran PAUD*. (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media), hlm. 175.

D. Maulid Simthud Durar

1. Pengertian Maulid Simthud Durar

Maulid Simtuddurar (مولد سمط الظرار) adalah salah satu penggambaran Mulid Nabi dalam bentuk karya sastra yang disusun oleh Al-Habib ‘Ali bin Muhammad bin Husein Al-Habsyi. Maulid ini juga sering disebut sebagai Maulid Habsyi karena nama penciptanya adalah Habib ‘Ali Al-Habsyi. Nama asli Maulid ini adalah “Simtuddurar fi akhbar Maulid khairil Basyar min akhlaqi wa aushafi wa siyar” yang kemudian ternyata juga disebut Maulid Simtuddurar. Maulid Simthud Durar merupakan buku maulid yang sama seperti buku maulid yang lain. Isi dari maulid ini sama dengan maulid lain yaitu berisi mengenai ayat-ayat al-quran dan pujian-pujian terhadap Nabi Muhammad saw.

2. Sejarah Maulid Simthud Durar

Ketika Habib ‘Ali berusia 68 tahun, beliau menulis kitab maulid yang diberi nama Simthud Durar. Pada 26 shafar 1327 H hari kamis, Habib ‘Ali mendiktekan paragraph awal dari maulid simtud durar setelah memulainya dengan membaca basmallah.

الحمد لله القويّ سلطانه, الواضح برهانه

Sampai dengan ucapan beliau:

وهو من فوق علم ما قد رأته رفعة في شؤونه وكمالاً

Kemudian beliau memerintahkan supaya tulisan tersebut untuk dibacakan kepadanya. Setelah pendahuluan yang isinya berupa khutbah dibacakan, beliau berkata, “*insya Allah* aku akan segera menyempurnakannya, sudah sejak lama aku berkeinginan untuk Menyusun kisah maulid. Samapi suatu hari anakku Muhammad datang kepadaku dengan membawa pulpen dan kertas, kemudian berkata ‘*mulailah sekarang*’ kemudian akupun memulainya”.⁸⁶

⁸⁶ Anis, Husein. *Biografi Habib ‘Ali Habsyi Muallif Simtud Durar*. (Solo: Pustaka Zawiyah. 2000), hlm. 60

Kemudian dalam majlis lain beliau mendiktekan maulidnya mulai dari

فسبحان الذي أبرز من حضرة الإمتنان

Hingga

ويكتب بها بعناية الله في حزيه

Keesokan harinya, Selasa awal Rabi'ul awwal 1327 H, beliau persiapan dan memerintahkan agar maulid yang telah ditulisnya dapat dibacakan. Beliau awali dengan membaca al-Fatihah. Selanjutnya, pada 9 Rabi'ul Awwal malam Rabu, dimulailah pembacaan maulid yang telah disempurnakannya itu di rumah beliau. Keesokan harinya, tanggal 10 Rabi'ul Awwal hari Kamis, beliau Kembali menyempurnakan maulidnya. Pada malam Sabtu, 12 Rabi'ul Awwal 1327 H, beliau membacakan maulid tersebut di rumah muridnya, Sayyid 'Umar bin Hamid as-Segaf. Sejak hari itu Habib 'Ali kemudian membaca maulidnya sendiri.⁸⁷

Maulid Simtud Durrar kemudian menyebar luas di SeiWun, di seluruh Hadhramaut dan tempat-tempat lain yang jauh. Maulid ini juga sampai ke Haramain, Indonesia, Afrika, Dhafar dan Yaman. Pada tanggal 27 Sya'ban 1327 H, Sayyid Hamid bin 'Alwi al-Bar berangkat ke Madinah membawa satu naskah maulid Simtud Durar yang diuraikan dibacakannya dihadapan Nabi Muhammad SAW. Habib Ali Al-Habsyi mengungkapkan niatnya yang lurus dan meyakini keberadaan Rasulullah saw disituasi tempat yang dibacakannya maulid Habsyi ini.

3. Biografi Al Habib 'Ali bin Huesin bin Muhammad Al-Habsyi

Kitab Maulid Simtuddurar disusun oleh Al-Habib 'Ali al-Habsyi. Nasab beliau bersambung hingga ke Rasulullah saw. 'Ali bin Muhammad bin Husein bin 'Abdullah bin Syeikh bin Syi'b bin Muhammad Asghar bin 'Alwi bin Abu Bakar Al-Habsyi bin 'Ali bin

⁸⁷ Anis, Husein. *Biografi Habib 'Ali Habsyi Muallif Simtud Durar*. (Solo: Pustaka Zawiyah. 2000), hlm. 60-61

Ahmad bin Muhammad ‘asadullah bin Hasan at-Turabi bin ‘Ali bin al-Faqih al-Muqaddam Muhammad bin ‘Ali bin Muhammad SahibMirbath bin ‘Ali Khali’ Qaam bin ‘Alwi bin Muhammad bin ‘Alwi bin ‘Ubaidillah bin al-Muhajir Ahmas bin ‘Isa bin Muhammad Nagib bin ‘Ali al-‘Uraidhi bin Ja’far as-Sadiq bin Muhammad al-Baqir bin ‘Ali Zainal ‘Abidin bin Husein bin Fathimah az-Zahra bin Muhammas saw . merupakan nama lengkapnya.⁸⁸ Beliau lahir di kota Qasam, pada hari Jum’at, 24 syawal 1259.⁸⁹

Ayahnya bernama Habib Muhammad bin Husein Al-Habsyi.⁹⁰ dan ibundanya bernama Syarifah ‘Alawiyyah bint Husein bin Ahmad al-Hadi al- Jufri.⁹¹ Ketika beliau berusia 11 tahun, beliau pindah ke Seiwn untuk belajar ilmu fiqih dan ilmu-ilmu lainnya. Dan Ketika beliau berusia 17 tahun, beliau pergi ke Mekah. Pada tahun 1276, beliau pergi ke mekah Bersama rombongan haji. Beliau tinggal di mekah dengan ayahnya yaitu Habib Muhammad selama dua tahun lamanya. Setelah itu beliau kembali lagi ke Seiwn sebagai seseorang yang alim dan ahli dalam Pendidikan. Penampilan Habib ‘Ali, warna kulit beliau sawo matang bercahaya. Disebutkan tinggi besar perawakannya, kekar, dadanya bidang dan perutnya kecil. Wajahnya bulat berseri, berdahi lebar dan berjanggut pendek. Cambang beliau sedikit dan pendek.⁹² Diakhir hayatnya, pandangan Habib ‘Ali semakin kabur. Dan dua tahun sebelum beliau wafat, penglihatannya menjadi hilang. Pada waktu Dzuhur, 20 Rabi’usts Tsani 1333 H, beliau wafat.

⁸⁸ Anis, Husein. *Biografi Habib ‘Ali Habsyi Muallif Simtud Durar*. (Solo: Pustaka Zawiyah. 2000). hlm. 23

⁸⁹ Anis, Husein. *Biografi*, hlm. 15

⁹⁰ Anis, Husein. *Biografi*, hlm. 18

⁹¹ Anis, Husein. *Biografi*, hlm. 15

⁹² Anis, Husein. *Biografi*, hlm. 49

E. Kajian Pustaka atau Penelitian Terkait

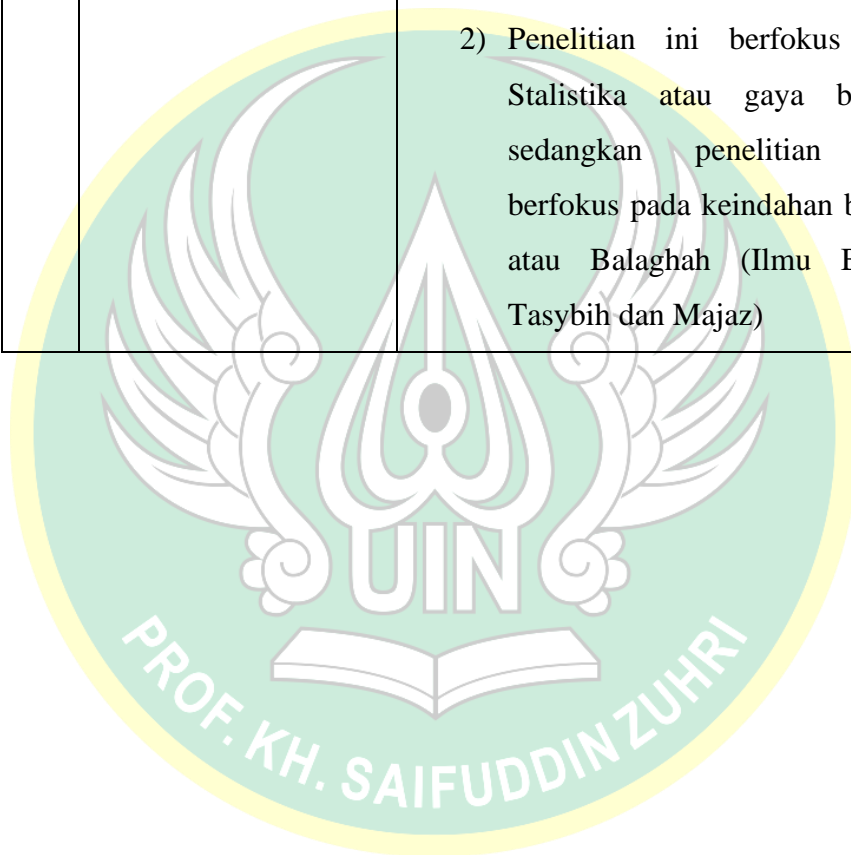
Kajian pustaka dalam penulisan sripsi bertujuan untuk menggambarkan penelitian-penelitian yang sudah ada atau penelitian masa lalu yang terkait dengan masalah yang sedang diteliti oleh penulis. adapun sebagian penelitian terdahulu tersebut, yaitu:

No	Judul	Keterangan
1.	<p>Nilai-Nilai Al-Bayan dalam Kitab Al-Barzanji oleh Muh. Hamka, Tesis tahun 2017</p>	<p>Tujuan penelitian:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Mengetahui nilai-nilai Bayan yang terdapat dalam kitab Barzanji 2) Mengetahui keindahan Bayan yang terdapat dalam kitab Barzanji <p>Metode penelitian:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Jenis penelitian: Kepustakaan atau <i>Library Research</i> b) Pendekatan: Kualitatif-Deskriptif <p>Persamaan: obyek kajian penelitian Muh. Hamka adalah Maulid Al-Barzanji sedangkan ojek yang saya teliti adalah Maulid Simtuddurar. Kemudian kajian yang diteliti oleh Muh. Hamka berkonsentrasi pada setiap kajian Ilmu Al-Bayan, sementara penelitian saya hanya mengkaji tentang Tasybih dan Mazaj.</p> <p>Perbedaan: objek penelitian Muh. Hamka adalah Maulid Al-Barzanji</p>

		sedangkan objek yang saya teliti adalah Maulid Simthud Durar. Kemudian kajian yang diteliti oleh Muh. Hamka berkonsentrasi pada setiap kajian Ilmu Al-Bayan, sementara penelitian saya hanya mengkaji tentang Tasybih dan Mazaj.
2.	Ujian Makna Kinayah (Ilmu Bayan) dalam Qasidah Burdah oleh Imam Al-Bushiri oleh Ansori, sekripsi tahun 2022	<p>Tujuan Penelitian: Mengetahui makna Kinayah dalam Qasidah Burdah</p> <p>Metode Penelitian:</p> <p>a) Jenis penelitian: Kepustakaan atau <i>Library Research</i></p> <p>b) Pendekatan: Kualitatif-Deskriptif</p> <p>Persamaan: kedua penelitian berkonsentrasi pada sastra Arab yang berisi pujian-pujian kepada Nabi Muhammad. Kemudian, ulasan yang diulas juga sangat mirip, khususnya tentang Ilmu Bayan.</p> <p>Perbedaan: adalah objek kajian yang digunakan dalam penelitian ini adalah Qasidah Burdah sedangkan objek kajian penelitian saya adalah Maulid Simthud Durar. Kemudian, konsentrasi penelitian ini hanya menganalisis satu bagian dari ilmu bayan, yaitu kinayah, sedangkan studi penelitian saya adalah tentang tasybih dan majaz.</p>

3.	<p>Kajian Tafsir Tasybih dan Majaz Lughawi pada Ayat dalam Kitab Tafsir Ta'lim Muta'lim oleh Drs. M. Ali Chasan Umar oleh Ikoh Muspikoh, Sekripsi Tahun 2020</p>	<p>Tujuan Penelitian: Untuk mengetahui terjemahan Tasybih yang terdapat dalam terjemahan sya'ir kitab Ta'lim Muta'alim</p> <p>Metode Penelitian: Kualitatif-Deskriptif</p> <p>Persamaan: keduanya berkonsentrasi pada bagian-bagian ilmu balaghah, khususnya tasybih dan majaz.</p> <p>Perbedaan: objek studi yang dimaksud adalah karya sastra yang berbeda. Kajian ini menganalisis tafsir ayat kitab ta'lim muta'lim, sedangkan penelitian saya mengkaji kitab Maulid Simthud Durar.</p>
4.	<p>Keindahan Bahasa Kitab Maulid Dhiya'u Al-Laami' Bi Dzikri Maulidi Al-Nabi Al-Syafi'i Karya Al-Habib Umar bin Muhammad bin Salim bin Hafidz (Studi Analisis Stilistika) oleh Oki Maulana Mufti, Tesis tahun 2020</p>	<p>Tujuan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Mengungkap gaya bahasa yang digunakan oleh pengarang kitab Maulid Dhiya'u Al-Laami' Bi Dzikri Maulidi Al-Nabi Al-Syafi'i Karya Al-Habib Umar bin Muhammad bin Salim bin Hafidz 2) Untuk memahami bagaimana pilihan gaya bahasa mempengaruhi pemaknaan <p>Metode:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Jenis penelitian: Kepustakaan atau <i>Library research</i> b) Metode: Deskriptif-Analisis <p>Persamaan: Sama-sama mengkaji Kitab Maulid</p>

	<p>Perbedaan:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Objek studi yang dimaksud adalah karya sastra yang berbeda. penelitian ini berfokus pada Bahasa Kitab Maulid Dhiya'u Al-Laami', sedangkan penelitian saya berfokus pada Kitab Maulid Simthud Durar.2) Penelitian ini berfokus pada Stalistika atau gaya bahasa, sedangkan penelitian saya berfokus pada keindahan bahasa atau Balaghah (Ilmu Bayan: Tasybih dan Majaz)
--	--



BAB III

METODE PENELITIAN

A. Jenis penelitian

Setiap penelitian menggunakan metodologi penelitian untuk menganalisis data. Metode atau prosedur yang digunakan dalam penelitian dikenal dengan pendekatan statistic untuk memperoleh data yang relevan. Dalam penelitian ini, jenis penelitian yang dilakukan penulis adalah penelitian kualitatif yang bertujuan untuk mengidentifikasi kesenjangan pada suatu subjek tertentu yang belum sepenuhnya dipahami atau belum dipahami dengan baik. mengkaji ulang suatu pembahasan yang belum jelas atau samar menjadi jelas. Penelitian yang bersifat kualitatif tidak mengikuti prosedur statistic atau bentuk pengujian hipotesis lainnya. Supaya pembahasan yang masih samar ini menjadi lebih jelas dan menarik, maka perlu dilakukan analisis penulis.

Jenis penelitian yang lebih cenderung dilakukan oleh penulis ini adalah penelitian kepustakaan (*Library Research*), dimana penelitian semacam ini memanfaatkan berbagai bahan yang terdapat di perpustakaan atau sumber untuk memahami buku, baik laporan buku, majalah, cerita yang dapat diverifikasi, dll, khususnya sebagai bahan dalam mengumpulkan informasi, sehingga diperoleh pemahaman yang jelas mengenai pokok bahasan penelitian. Selain itu, penelitian mengenai kepustakaan juga memusatkan penelitian pada buku referensi dan hasil studi perbandingan penelitian terdahulu dan juga dapat digunakan sebagai alasan landasan teori untuk masalah yang akan diteliti.

1. Sumber Data Objek

Menurut Hermansyah Sembiring dan Nurhayati yang dikutip oleh Edhy Sutanta, data dapat digunakan untuk memperjelas pernyataan-pernyataan yang dibuat dalam berbagai lambing tersier atau teratur yang menjelaskan kuantitas, konsep, atau sesuatu. Data terdiri dari entri

individual dalam buku, atau pada *file*. Ada beberapa sumber data tertentu yang penulis gunakan sebagai berikut:

a. Sumber Data Primer

Sumber data primer atau data utama adalah sumber data yang secara lugas dapat memberikan informasi kepada pengumpul informasi atau data. Sumber data utama yang digunakan oleh penulis dalam penelitian ini yaitu:

- 1) Buku Maulid Simthud Durar Karya Habib 'Ali bin Muhammad bin Husein Al-Habsyi penerbit Sekertariat Masjid Riyadh, Solo
- 2) Simthud Durar dan Terjemahannya online oleh Cehuigraphics.com

b. Sumber data sekunder

Sumber data sekunder atau data kedua adalah sumber informasi yang tidak memberikan informasi atau data secara langsung tentang berbagai informasi dalam penelitian. Sumber data sekunder yang mendukung dalam penelitian ini adalah:

- 1) Buku *Al-Balaaghatul Waadhihah* karya Musthafa Amin dan Ali al-Jarim
- 2) Buku *Jauharul Maknun* karangan asy-Syeikh Abdurrahman al-Ahdhori
- 3) Artikel, catatan harian, web, dan data lain yang sekiranya dapat menunjang penelitian ini.

2. Konteks Peneliatian

Maulid Simtuddurar merupakan satu dari buku maulid yang dikenal di Indonesia. Maulid ini biasanya dibaca oleh kaum muslim Indonesia dalam acara keagamaan. Maulid Simthud Durar sama halnya dengan maulid-maulid yang lian yaitu berisi mengenai perjalanan hidup Nabi Muhammad saw. Maulid Simtuddurar atau bisa disebut dengan Maulid

Habsyi, dikarenakan pengarang dari Maulid ini adalah seorang keturunan Nabi Muhammad saw yaitu Al-Habib ‘Ali bin Muhammad bin Husein Al-Habsyi dari yaman. Maulid ini berisi ayat-ayat Al-Qur’an dan pujian-pujian sebagai bentuk kekaguman Habib ‘Ali kepada Nabi Muhammad saw. Maulid Simtuddurar memiliki beberapa pasal.

3. Metode Pengumpulan Data

Proses dimana penulis atau peneliti mengumpulkan data sebagai sumber penelitiannya dikenal dengan Metode Pengumpulan Data. Teknik ini adalah salah satu tahapan yang paling penting dalam penelitian karena, data yang di permasalahan berpotensi berdampak negatif terhadap temuan penelitian. Teknik atau metode juga memiliki dampak yang signifikan terhadap penelitian, karena penelitian apapun yang menggunakan metode atau teknik dibawah standar akan berdampak negatif terhadap data yang tersedia.

Metode pengumpulan data yang digunakan oleh penulis disebut dengan Metode Dokumenter atau Documentasi. Metode dokumentasi adalah suatu proses atau pendedakatan untuk mencari informasi mengenai suatu isu atau variable tertentu yang disajikan dalam berbagai format seperti catatan, buku, transkrip, surat kabar, majalah, dan lain sebagainya.⁹³ Jadi metode pengumpulan data yang digunakan di dalam penelitian ini adalah penelitian dengan mencari data misalnya catatan, buku, atau lain sebagainya yang ada kaitannya dengan penelitian *Tasybih* dan *Majaz* yang terdapat di dalam *buku Maulid Simtuddurar karya Habib ‘Ali bin Muhammad bin Husein Al-Habsyi*.

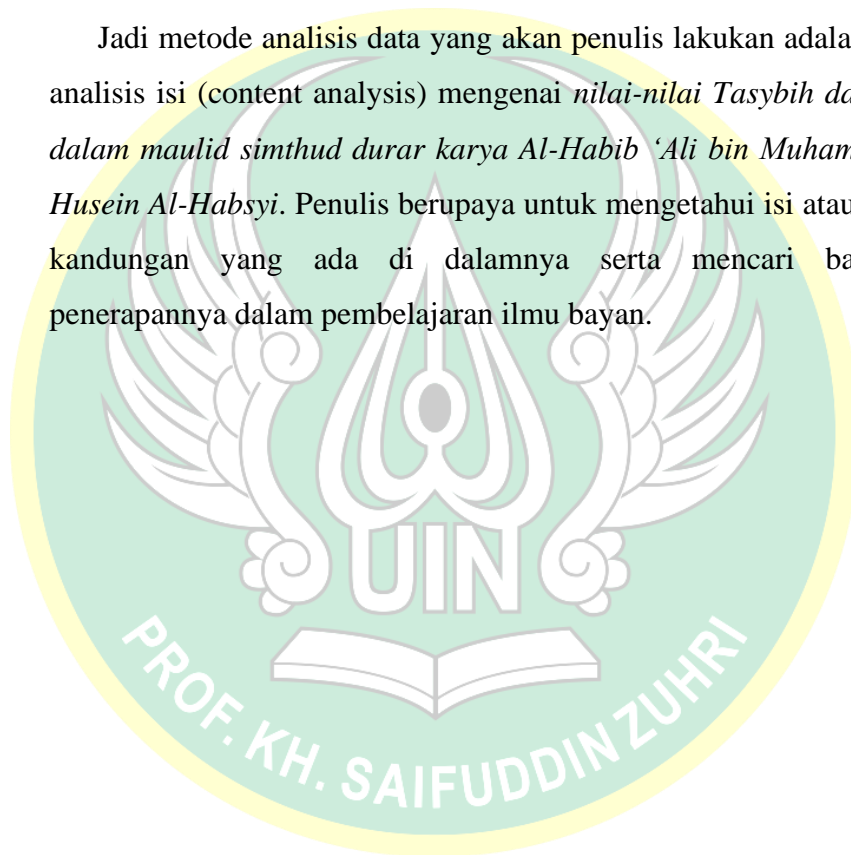
4. Metode Analisis Data

Pada hakekatnya metode analisis data adalah suatu tindakan pemeriksaan atau penelitian terhadap sesuatu hal yang dimaksudkan

⁹³ Samsu. *Metode Penelitian, Teori dan Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mixed Methods, Serta Research & Development*. (Jambi: Pustaka Jambi, 2017), Hlm.99

untuk memberikan pengetahuan bagi pembaca mengenai masalah yang sedang terjadi. Teknik analisis data yang dilakukan oleh penulis didalam penelitian ini adalah pemeriksaan isi dan *content analysis*. Analisis isi adalah suatu penelitian yang sifatnya membahas secara mendalam suatu data yang terkandung dalam komunikasi yang luas yang termuat dalam media masa. Sementara itu, menurut Wisnu, pemeriksaan isi adalah perangkat eksplorasi yang melibatkan kata-kata atau gagasan dalam teks atau rangkaian teks.

Jadi metode analisis data yang akan penulis lakukan adalah berupa analisis isi (*content analysis*) mengenai *nilai-nilai Tasybih dan Majaz dalam maulid simthud durar karya Al-Habib 'Ali bin Muhammad bin Husein Al-Habsyi*. Penulis berupaya untuk mengetahui isi atau maksud kandungan yang ada di dalamnya serta mencari bagaimana penerapannya dalam pembelajaran ilmu bayan.



BAB IV

**ANALISIS NILAI -NILAI TASYBIH DAN MAJAZ
DALAM MAULID SIMTHUD DURAR KARYA AL-HABIB ALI BIN
MUHAMMAD BIN HUSEIN AL-HABSYI DAN PENERAPANNYA
DALAM PEMBELAJARAN ILMU BAYAN**

A. Nilai-Nilai Tasybih dan Majaz dalam Maulid Simthud Durar

Maulid Simthud Durar Karya Al-Habib 'Ali bin Muhammad bin Husein Al-Habsyi terdiri dari 13 fashal, 2 sholawat dan penutup atau do'a. Namun, guna memudahkan pembahasan ini, penulis membagi syair-syair tersebut sesuai dengan bait pada sholawat dan fashlnya, yaitu fashl 1 sampai fashl 13, kemudia do'a. Bait-bait tersebut akan dikupas berdasarkan sub-sub pembahasan meliputi: Syair *Maulid Simthud Durar*, Terjemah, makna syair, serta penjelasan ilmu bayan.⁹⁴

Sesuai teori Ali al-Jarim dan Musthafa Amin yang ada di buku *Al-Balaaghatul Waadihah*, dan Syeikh Abdurrahman Al-Ahdhori dalam kitabnya yang berjudul *Jauharul Maknun*, berikut hasil penelitian penulis terhadap nilai-nilai-nilai *Tasybih* dan *Majaz* dalam *Maulid Simthud Durar karya Habib 'Ali bin Muhammad bin Husein Al-Habsyi*:

الصَّلَاةُ الْأُولَى

Penjelasan	Jenis	Bait	No.
pada kata كَوَكَّبَ memiliki makna hakiki yang diserupakan dengan nabi Muhammad saw. Dapat kita lihat bahwa kata كَوَكَّبَ merupakan	<i>Isti'arah</i> <i>Tashrihiyyah</i>	مَا لَاحَ فِي الْأَفُقِ نُورٌ كَوَكَّبَ	1.

⁹⁴ Keseluruhan syair dalam *Maulid Simthud Durar Karya Al Habib 'Ali bin Muhammad bin Husein Al-Habsyi* ini penulis kutip dari sumber utama yang berjudul *Maulid Simthud Durar* oleh penerbit *Sekretariat Masjid Riyadh*. sedangkan terjemah syair penulis rujuk dari buku *Maulid Simthud Durar Karya Al Habib 'Ali Bin Muhammad Bin Husein Al-Habsyi, Terjemah Al-Habib Anis bin Alwi bin Ali Al-Habsyi* oleh penerbit *Sekretariat Masjid Riyadh*.

<p><i>musyabbah bih</i> (unsur yang disamakan) dan dibuang <i>musyabbahnya</i>.</p>		<p>(Selama cahaya bintang bersinar di ufuk)</p>	
<p>Kata <i>بَدْرٌ</i> merupakan <i>musyabbah bih</i> (unsur yang disamakan) dengan Nabi Muhammad saw. dan di dalam syair tidak disebutkan <i>musyabbahnya</i> (unsur yang diserupai). Atau <i>Isti'arah</i> yang dibuang <i>musyabbahnya</i></p>	<p><i>Isti'arah Tashrihiyyah</i></p>	<p>مَالَاخَ بَدْرٌ وَغَابَ غَمَّهَبٌ (Selama bulan purnama bersinar dan kegelapan hilang)</p>	2.
<p>kata <i>رِيحٌ</i> memiliki dua makna. Makna pertama adalah makna hakiki yang artinya selayaknya angin memang menghembuskan udara. Yang memberikan pertolongan adalah Allah swt.</p>	<p><i>Majaz Isti'arah Makniyyah</i></p>	<p>مَارِيحٌ نَصْرٍ بِالنَّصْرِ قَدْ هَبَ (Selama angin pertolongan menghembuskan pertolongan)</p>	3.
<p>Dimana mengungkapkan unta yang berjalan di padang sahara dengan <i>tasybih tamtsil</i></p>	<p><i>Tasybih Tamtsil</i></p>	<p>مَا سَارَتِ الْعَيْسُ بَطْنِ سَبَسَبِ (Selama unta masih berjalan di padang sahara)</p>	4.

<p>kata طَيْرٌ yang artinya burung.</p> <p>Yang Namanya burung itu berkicau bukannya berdendang dan bernyanyi yang ditunjukkan sebagai <i>alaqah</i> atau sebagai <i>musyabbah</i> (unsur kesamaan). Yang disebutkan di sini burung itu berdendang dan bernyanyi, sedangkan yang bernyanyi dan berdendang biasanya manusia.</p>	<p><i>Majaz</i> <i>Isti'arah</i> <i>Ashliyyah</i></p>	<p>مَا طَيْرٌ يُمْنِي غَتَّى فَاطْرَبُ</p> <p>(Selama burung keberkahan berdendang dan bernyanyi)</p>	5.

الصَّلَاةُ الثَّانِيَّةُ

Penjelasan	Jenis	Bait	No.
<p>kata بَدْرٌ yang diserupakan (musyabbah bih) dengan Nabi Muhammad saw. dan tidak disebutkan <i>adat tasybihnya</i> yang ditujukan sebagai alat penyerupa dengan yang diserupakan.</p>	<p><i>Tasybih</i> <i>Muakkad</i></p>	<p>أَشْرَفِ بَدْرِ فِي الْكُونِ أَشْرَقِ</p> <p>(Bulan purnama termulia yang bersinar di alam)</p>	1.
<p>Terdapat kata-kata yang relevan dengan <i>musyabbah bih</i>, yang menjadi <i>isti'arah</i>.</p>	<p><i>Majaz Isti'arah</i> <i>Murasysyah</i></p>	<p>أَكْرَمِ دَاعٍ يَدْعُو إِلَى الْحَقِّ</p>	2.

<p>Lafadz أَكْرَمِ دَاعٍ (penyeru terbaik) bermakna pendakwah terbaik (Nabi Muhammad saw). Dan masing-masing <i>isti'arah</i> memiliki <i>qarinah</i>, dan lafadz tersebut adalah إِلَى الْحَقِّ (kepada kebaikan) menjadi <i>qarinah</i> dari lafadz أَكْرَمِ دَاعٍ.</p>		<p>(Penyeru terbaik yang mengajak kepada kebenaran)</p>	
<p>Nabi Muhammad saw. disebutkan sebagai manusia yang paling manis dan paling benar tutur katanya. Maksud dari syair itu adalah kalimat yang <i>alaqahnya</i> tidak <i>tasybih</i> (tidak ada persamaan</p>	<p><i>Majaz Mursal</i></p>	<p>أَحْلَى الْوَارِي مَنْطِقًا وَأَصْدَقْ (Manusia yang paling manis dan paling benar tutur katanya)</p>	<p>3.</p>
<p>terdapat lafadz مَا تَفَرَّقَ (apa yang tercerai-berai). Lafadz ini maksudnya adalah yang terpisah dari golongannya, penggunaan lafadz tersebut adalah majaz.</p>	<p><i>Majaz Mursal</i></p>	<p>وَاجْمَعِ مِنَ الشَّمَلِ مَا تَفَرَّقَ (Dan himpulkanlah setiap yang tercerai berai dari kumpulannya)</p>	<p>4.</p>

<p>dapat kita lihat bahwa maknanya memiliki makna hakiki. Hanya saja penyandarannya bukan kepada makna aslinya akan tetapi kepada suatu perbuatan kepada <i>maf'ulnya</i> akan tetapi yang disebutkan adalah <i>fi'il</i>.</p>	<p><i>Majaz Aqli</i></p>	<p>وَافْتَحَ مِنَ الْخَيْرِ كُلَّ مُعْلَقٍ (Bukalah segala kebaikan yang terkunci)</p>	<p>5.</p>
<p>lafadz بِحَبْلِ (dengan tali) merupakan makna hakiki yaitu tali. Akan tetapi yang dimaksudkan di dalam syair adalah segala sesuatu yang dapat menghubungkan kepada Nabi Muhammad saw. lafadz بِحَبْلِ dalam syair ini adalah majaz.</p>	<p><i>Majaz Mursal yang I'tibaar maa kaana</i> (mempertimbangkan apa yang telah berlalu)</p>	<p>وَمَنْ بِحَبْلِ النَّبِيِّ تَوَثَّقُ (Dan yang berpegang dengan tali Nabi)</p>	<p>6.</p>

فصل 1

Penjelasan	Jenis	Bait	No.
<p>kata الْمَبْسُوطِ (terbentang luas) yaitu makna hakiki. Tetapi makna tersebut tidak menghendaki apa yang dimaksudkan di dalam syair. Biasanya kata الْمَبْسُوطِ</p>	<p><i>Majaz Mursal</i></p>	<p>الْمَبْسُوطِ فِي الْوُجُودِ كَرَمُهُ وَإِحْسَانُهُ (Terbentang luas kedermawanan dan kemurahan-Nya)</p>	<p>1.</p>

<p>maknanya digunakan untuk menggambarkan sawah, laut, langit, bumi, dan sebagainya. Akan tetapi di dalam syair di atas terbentang luas ditujukan untuk menggambarkan kedermawanan dan kemurahan Allah swt yang luas yang Allah swt berikan kepada makhluk-Nya. berarti kata الْمُبْسُوطِ bukan makna aslinya melainkan ungkapan <i>majaz</i>.</p>			
<p>kata وَبَسَطَ untuk menggambarkan kemurahan dan pemberian Allah SWT kepada hambanya. Kata وَبَسَطَ memiliki makna yang hakiki dan sebagai makna majazi yang termasuk kedalam <i>fi'il</i>.</p>	<p><i>Majaz</i> <i>Isti'arah</i> <i>Thab'iyah</i></p>	<p>وَبَسَطَ لَهُمْ مِنْ فَائِضِ الْمِنَّةِ (Dihamparkan bagi mereka limpahan karunia-Nya)</p>	2.
<p>kata فَانْتَشَرَتْ memiliki arti maka tersebarlah, akan tetapi makna yang sesungguhnya adalah terpancarlah. Maka bisa kita pahami bahwa makna dari kata فَانْتَشَرَتْ merupakan makna majazi.</p>	<p><i>Majaz</i> <i>Mursal</i></p>	<p>فَانْتَشَرَتْ أَثَارُ شَرْفِهِ فِي عَوَالِمِ الشَّهَادَةِ وَالْغُيُوبِ (Maka tersebarlah pancaran kemuliannya, di alam nyata ataupun tersembunyi)</p>	3.

<p>kata فَتَعَطَّرَتْ memiliki makna hakiki yaitu mengharumi. Akan, tetapi maksud dari mengharumi disini adalah membawa keindahan, ketenangan, dan kedamaian. Jadi kata فَتَعَطَّرَتْ dalam ungkapan syair ini adalah majaz. Dan disebutkan di atas bahwa أَكْنَافُ الْوُجُودِ yang makananya adalah segenap penjuru. Akan tetapi yang dimaksudkan segenap penjuru disini adalah seluruh alam semesta ini.</p>	<p><i>Majaz</i> <i>Mursal al-</i> <i>mahaaliyyah</i></p>	<p>فَتَعَطَّرَتْ بِوُجُودِهَا أَكْنَافُ الْوُجُودِ (Kehadirannya mengharumi segenap penjuru)</p>	4.
<p>pada bait ini menunjukkan dimana sulaman digambarkan mampu menghiasi pribadi Nabi Muhammad saw</p>	<p><i>Majaz Aqli</i></p>	<p>وَطَرَّرَتْ بُرْدَ الْعَوَالِمِ بِطِرَازِ التَّكْرِيمِ (Menghiasinya dengan sulaman indah penuh keagungan)</p>	5.

فَصْلٌ 2

Keterangan	Jenis	Bait	No.
Di dalamnya bait ini memuat kata yang berkaitan dengan	<i>Majaz</i> <i>Isti'arah</i>	وَلَا يَمَلُّ تَكَرَّارُهُ بِكَثْرَةِ تَرْدَادِ	1.

<p><i>musyabbah bih (musta'aro minhu)</i> yaitu kata بِكَثْرَةٍ.</p>	<p><i>Murasysyah</i></p>	<p>(Tiada menjemukan pengulangan sebutannya)</p>	
<p>kata تَوَالَى yang memiliki makna berdatangan yang relevan dengan kata بِحَيْبٍ. Jadi, syair di atas mengandung yang di dalamnya memuat kata yang berkaitan dengan <i>musyabbah bih (musta'aro minhu)</i>.</p>	<p><i>Majaz Isti'arah Murasysyah</i></p>	<p>يَالْقَلْبِ سُرُورُهُ قَدْ تَوَالَى، بِحَيْبٍ عَمَّ الْأَنَامَ نَوَالَا (Bahagia dan sukaria berdatangan merasuki kalbu, menyambut datangnya kekasih Allah pembawa anugerah bagi seluruh manusia)</p>	2.
<p>pada جَلَّ مَنْ شَرَّفَ الْوُجُودَ بِنُورٍ memiliki arti memuliakan wujud ini, maksud dari memuliakan wujud ini adalah memuliakan nabi Muhammad dengan بِنُورٍ (cahaya) yang meliputi semuanya, yang memuat kata yang berkaitan dengan <i>musyabbah bih (musta'aro minhu)</i>.</p>	<p><i>Majaz Isti'arah Murasysyah</i></p>	<p>جَلَّ مَنْ شَرَّفَ الْوُجُودَ بِنُورٍ غَمَرَ الْكُونَ بِهَيْجَةٍ وَجَمَالًا (Maha agung Dia yang telah memuliakan wujud ini dengan nur berkilauan meliputi semuanya dengan keriang dan kecantikan)</p>	3.
<p>kata تَرَقَّى yang memiliki makna mencapai tingkatan, yang menjadi <i>majaz isti'arah</i> yang relevan</p>	<p><i>Majaz Isti'arah Murasysyah</i></p>	<p>قَدْ تَرَقَّى فِي الْحُسْنِ أَعْلَى مَقَامٍ وَتَنَاهَى فِي مَجْدِهِ وَتَعَالَى (Mencapai tingkat keindahan tertinggi,</p>	4.

dengan <i>musyabbah bih</i> yaitu <i>أَعْلَى مَقَامٍ</i> . yang di dalamnya memuat kata yang berkaitan dengan <i>musyabbah bih</i> (<i>musta'aro minhu</i>).		<i>menjulang mengangkasa dengan kemuliaannya</i>)	
dimana kesempurnaan Rasulullah saw. dikatakan dapat mengikis segala sesat bagi mata yang memandang Rasulullah saw. penuh damba.	<i>Majaz</i> <i>Isti'arah</i> <i>Muthlaqah</i>	لَا حَظَّتْهُ الْعُيُونُ فِيمَا اجْتَلَتْهُ بَشَرًا كَامِلًا يُرِيحُ الضَّلَالَاتِ (Mata memandang penuh damba bentuk insan sempurna pengikis segala sesat)	5.
yang dimaksud lidah (<i>اللِّسَانُ</i>) yang tiada mampu menyifatkannya adalah apa yang keluar dari lisan tidak akan mampu menyebutkan atau menceritakan sifat-sifat Nabi Muhammad saw. <i>hubungannya I'tibar kulliyah</i>	<i>Majaz</i> <i>Mursal</i>	مَا يَعْجُرُ عَنْ وَصْفِهِ اللِّسَانُ (Apa yang lidah tiada mampu menyifatkannya)	6.
dimana kebenaran Rasulullah saw. dikatakan bahwa pikiran tidak mampu untuk menjangkaunya.	<i>Majaz</i> <i>Isti'arah</i> <i>Muthlaqah</i>	وَيَحَارُ فِي تَعَقُّلِ مَعَانِيهِ الْجَنَانُ (Pikiran tiada mampu menjangkau hakikatnya)	7.

<p>yang dimaksud pada bait ini adalah dengan kehadiran (نُور) Nabi Muhammad saw, seluruh alam baik dunia maupun akhirat dihilangkan dari kegelapan. hubungan <i>I'tibar musabbabiyyah</i></p>	<p><i>Majaz</i> <i>Mursal</i></p>	<p>إِنْتَشَرَ مِنْهُ فِي عَالَمِ الْبُطُونِ وَالظُّهُورِ # مَامَلَأَ الْوُجُودَ الْخَلْقِيَّ نُورَ (Memenuhi jagatraya dengan nur terang benderang, menyebar merata di alam batin ataupun nyata)</p>	8.
<p>yang dimaksud pada syair di atas dengan mempercayai dan bersukaria dengan kehadiran Nabi Muhammad saw. maka akan menjapatkan petunjuk yang lurus. hubungan <i>I'tibar musabbabiyyah</i></p>	<p><i>Majaz</i> <i>Mursal</i></p>	<p>فَمَنْ فَاجَأَتْهُ هَذِهِ الْبِشَارَةُ وَتَلَقَّاهَا بِقَلْبٍ سَلِيمٍ . فَقَدْ هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ (Maka siapa saja yang sampai kepadanya berita gembira ini, serta meherimanya dengan hati dan pikiran sehat, niscaya ia beroleh petunjuk kearah jalan tiada sesat)</p>	9.

فَصْلٌ 3

Penjelasan	Jenis	Bait	No.
<p>dimana <i>isti'arah</i> tersebut relevan dengan <i>musyabbah</i> <i>bihnnya</i>.</p>	<p><i>Majaz</i> <i>Isti'arah</i> <i>Mujarradah</i></p>	<p>عَمَّا تَضَمَّنَتْهُ الْجَنَانُ . مِنْ التَّصْدِيقِيَّيْهَا وَالْإِذْعَانَ</p>	1.

Fungsinya untuk mengungkapkan rasa cinta kepada Rasulullah saw. yang ada di hati.		(Mengungkap ketulusan dan kepatuhan, yang terkandung dalam hati sanubari)	
Tonggak-tonggak (تَثْبُتُ) yang di maksudkan di atas adalah syariat yang di bawa oleh Rasulullah saw. kepada umatnya.	Tasybih Tamtsil	تَثْبُتُ فِي الصُّدُورِ مِنَ الْإِيمَانِ قَوَاعِدُهُ (Memperteguh tonggak-tonggak iman yang tertanam jauh di dalam dada)	2.
Adanya penyebutan kata-kata yang relevan dengan <i>musyabbahnya</i> . <i>Musyabbah</i> di dalam syair ini adalah jadirah ia pelita penerang dan bulan purnama, dan kata-kata yang relevannya adalah bagi pencari cahaya.	Majaz Isti'arah Mujarradah	فَكَانَ فِي ظُلْمَةِ الْجَهْلِ لِلْمُسْتَبْصِرِينَ سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا (Jadirah ia pelita penerang dan bulan purnama bagi pencari cahaya penembus kejahilan gelap gulita)	3.
Adanya penyebutan kata-kata yang relevan dengan <i>musyabbahnya</i> . <i>Musyabbah</i> adalah luas nikmat Allah swt. Dan kata-kata yang relevannya adalah di laut dan di bumi.	Majaz Isti'arah Mujarradah	وَمَا أَوْسَعَهَا مِنْ نِعْمَةٍ انْتَشَرَ سِرُّهَا فِي الْبَحْرِ وَالْبَرِّ (Betapa luas nikmat Allah bertebaran hikmahnya di lautan dan daratan luas merata)	4.

dimana Sholawat Rahmat digambarkan sebagai tali yang dapat mengukuhkan ikatan para pembaca kepada Nabi Muhammad saw.	<i>Majaz Aqli</i>	<p>صَلَاةٌ يَتَّصِلُ بِهَا رُوحُ الْمُصَلِّي عَلَيْهِ</p> <p>(Sholawat Rahmat yang mengukuhkan jalinan ikatan dengan pribadinya bagi si pembaca sholawat atas dirinya)</p>	5.
karena kecintaan dan kerinduan para pencinta akan menambah rasa cinta (mahabbah) sehingga hati menjadi lapang dan Bahagia, hubungan <i>as-Sababiyyah</i>	<i>Majaz Mursal</i>	<p>فَيَنْبَسِطُ فِي قَلْبِهِ نُورٌ سِرٌّ تَعَلُّقُهُ بِهِ وَحُبُّهُ</p> <p>(Menjadikan hatinya terang benderang tersentuh nur kecintaan dan kerinduan kepadanya)</p>	6.
karena yang dimaksudkan bayang-bayang di dalam syair adalah sosok Rasulullah saw. Dengan kita mencintai Nabi Muhammad saw. dengan sepenuh hati kita akan mendapatkan perlindungan atau syafaat dari Nabi Muhammad saw.	<i>Majaz Isti'arah Ashliyyah</i>	<p>وَتَفَيَّأُوا ظِلَّالَ الشَّرْفِ الْأَصْلِيِّ بِوُدِّهِ وَحُبِّهِ</p> <p>(Dan bernaung di bawah bayang-bayang kemuliaan sejati dengan mencintainya sepenuh hati)</p>	7.
dimana tiupan angin yang memberikan keharuman kepada mayapada tiada henti menyebarkan	<i>Majaz Aqli</i>	<p>مَا عَطَّرَ الْأَكْوَانَ بِنَشْرِ ذِكْرَاهُمْ نَسِيمٌ</p>	8.

sebutan yang indah, itu semualah yang dapat dilakukan oleh manusia. Bahwasannya manusialah yang dapat bersholawat dan salam kepada Nabi Muhammad saw.	(Sholawat dan salam terus menerus tiada hentinya, selama hembusan angin mengharumi mayapada menyebar sebutan indah mereka semua)
---	--

فصل 4

Penjelasan	Jenis	Bait	No.
dimana kekuasaan dan anugerah dari Allah swt. dikatakan sangat luas merata serta melimpah ruah.	<i>Majaz</i> <i>Isti'arah</i> <i>Muthlaqah</i>	نَقَدَتِ الْقُدْرَةُ الْبَاهِرَةَ . بِالنِّعْمَةِ الْوَاسِعَةِ وَالْمِنَّةِ الْعَامِرَةِ (Terwujudlah dengan kodrat gemilang, dengan nikmat Ilahi yang luas merata serta anugerah-Nya yang melimpah ruah)	1.
Didalam syair tersebut tidak disebutkan <i>adat tasybihnya</i> . Di dalam syair di atas, tujuan Allah swt menciptakan Nabi Muhammad saw. diserupakan dengan karsa cipta.	<i>Tasybih</i> <i>Muakad</i>	فَأَنْفَلَقَتْ بِيَضَةَ التَّصْوِيرِ . فِي الْعَالَمِ الْمُطْلَقِ الْكَبِيرِ (Maka terkuaklah karsa cipta-Nya, di alam mutlak tiada terbatas)	2.

<p>Menyingkap keindahan dengan mata, dengan kejelasan diserupakan dengan Membuka atau mengungkapkan tentang Nabi Muhammad saw. jadi, menyingkap keindahan dengan 67at itu maksudnya mengungkapkan tentang Nabi Muhammad saw. sebagai <i>Isti'arah Tashrihiyyah</i>. Karinahnya adalah lafadz kemudian lafadz yang menjadi <i>musyabbah bih</i>, yaitu lafadz <i>وَالْحُسْنِ التَّمِّ</i> dan <i>وَالرَّيْنِ</i>.</p>	<p><i>Isti'arah Tashrihiyyah</i></p>	<p>عَنْ جَمَالٍ مَشْهُودٍ بِالْعَيْنِ . حَاوٍ لِيَوْصِفِ الْكَمَالَ الْمُطْلَقِ وَالْحُسْنِ التَّمِّ وَالرَّيْنِ (Menyingkap keindahan disaksikan pandangan mata, mencakup segala sifat keindahan dan keelokan sempurna)</p>	3.
<p>di mana perjalanan nur Nabi Muhammad saw. dalam sulbi-sulbi dan Rahim di serupakan dengan berpindah-pindah.</p>	<p><i>Tasybih Tamtsil</i></p>	<p>فَتَنَقَّلَ ذَلِكَ الْجَمَالَ الْمِيْمُونَ . فِي الْأَصْلَابِ الْكَرِيمَةِ وَالْبُطُونِ Dan berpindah-pindah ia dengan segala keberkahan, dalam sulbi-sulbi dan Rahim yang mulia</p>	4.
<p>karena tidak ada penyebutan <i>adat tasybih</i> di dalamnya. Di dalam syair tersebut disebutkan bahwa Rasulullah saw diserupakan dengan bulan purnama yang berpindah-pindah dalam orbitnya.</p>	<p><i>Tasybih Muakad</i></p>	<p>فَهُوَ الْقَمَرُ التَّامُّ الَّذِي يَتَنَقَّلُ فِي بُرُوجِهِ. لِيَتَشَرَّفَ بِهِ مَوَاطِنُ اسْتِقْرَارِهِ وَمَوْضِعُ خُرُوجِهِ (Laksana bulan purnama berpindah-pindah dalam orbitnya, agar setiap</p>	5.

		<i>tempat yang didiaminya ataupun jalan yang dilaluinya meraih kemuliaan tiada terhingga)</i>	
karena terdapat kata-kata yang relevan dengan <i>musyabbahnya</i> . Pada syair di atas yang termasuk <i>musyabbah</i> adalah lafadz مُسْتَقْرَهُ (kediamannya), dan kata-kata yang relevan dengan <i>musyabbahnya</i> tersebut yaitu sulbi-sulbi yang besar dan indah dan rahim-rahim yang suci dan bersih.	<i>Majaz Isti'arah Mujarradah</i>	فَكَانَ مُسْتَقْرَهُ فِي الْأَصْلَابِ الْفَاخِرَةِ. وَالْأَزْحَامِ الشَّرِيفَةِ الطَّاهِرَةِ (<i>Sehingga tiap kediamannya selalu dalam sulbi-sulbi megah dan anggun, serta rahim-rahim yang suci bersih</i>)	6.
karena tidak disebutkan <i>adat tasybih da wajah tasybihnya</i> . Dalam makna syair di atas nur cahaya benderang diserupakan dengan Nabi Muhammad saw.	<i>Tasybih Balgih</i>	وَنُورًا حَيْرَ الْأَفْكَارِ ظُهُورُهُ وَبَهْرُ (<i>Bagaikan nur cahaya benderang penampilannya mencengangkan akal dan pikiran</i>)	7.
dimana keutamaan Rasulullah saw. dikatakan tidak akan mampu diungkapkan dengan lidah meskipun hanya sedikit ataupun lebih sedikit dari itu.	<i>Majaz Isti'arah Muthlaqah</i>	وَأَنْ كَانَتْ الْأَلْسُنُ لَا تَقِي بِعِشْرِ مِعْشَارِ أَوْصَافِ ذَلِكَ الْمَوْصُوفِ (<i>Meski lidah tiada kan mampu mengungkap sifat-sifatnya walaupun sekelumit atau lebih sedikit</i>)	8.

<p>karena tidak di sebutkan <i>adat tasybih</i> dan <i>wajah tasybihnya</i>. Di dalam makna syair di atas penawar hati diserupakan dengan obat, yang dapat mengobati kerinduan terhadap Nabi Muhammad saw.</p>	<p><i>Tasybih Baligh</i></p>	<p>تَشْوِينًا لِلْسَّامِعِينَ مِنْ خَوَاصِ الْمُؤْمِنِينَ</p> <p>(Tapi sekedar penawar hati para pendengar, yang termasuk kalangan khusus di antara kaum mukmin)</p>	<p>9.</p>
<p>karena tidak di sebutkan <i>adat tasybih</i> dan <i>wajah tasybihnya</i>. Di dalam makna syair di atas yang dimaksud penghibur diserupakan dengan obat, yang dapat mengobati kerinduan terhadap Nabi Muhammad saw.</p>	<p><i>Tasybih Baligh</i></p>	<p>وَتَرْوِيحًا لِلْمُتَعَلِّقِينَ بِهَذَا النُّورِ الْمُبِينِ</p> <p>(Dan penghibur mereka yang terpaut hatinya pada pesona nur yang terang ini)</p>	<p>10.</p>
<p>dimana keutamaan Rasulullah saw. dikatakan tidak dapat dilukiskan oleh pena penulis.</p>	<p><i>Majaz Isti'arah Muthlaqah</i></p>	<p>وَأَلَّا فَاتَى تُعْرَبُ الْأَقْلَامُ . عَنْ شُؤُونِ خَيْرِ الْأَنَامِ</p> <p>(Sebab betapa mungkin pena penulis mampu melukis, tentang segala sesuatu yang bersangkutan dengan manusia paling utama di antara manusia seluruhnya)</p>	<p>11.</p>

<p>karena tidak disebutkan <i>adat tasybihnya</i>. Di dalam makna syair di atas panji-panji yang berkibar diserupakan dengan syariat yang Nabi Muhammad saw. bawa ke dunia ini.</p>	<p><i>Tasbih</i> <i>Muakad</i></p>	<p>وَبَقِيَتْ رَأَيْتُهُ فِي الْكَوْنِ مَنْشُورَةً عَلَى مَرِّ الْأَيَّامِ وَالشُّهُورِ وَالسِّنِينَ</p> <p>(Dan panji-panjinya yang berkibar megah di segenap penjuru jagat raya, terus-menerus sepanjang pergantian hari, bulan dan tahun).</p>	12.
<p>dimana kecintaan pengarang (Habib 'Ali Al-Habsyi) kepada Rasulullah saw. dikatakan dengan kegandrunganku pada pribadi luhur ini.</p>	<p><i>Majaz</i> <i>Isti'arah</i> <i>Muthlaqah</i></p>	<p>دَاعِيِ التَّعَلُّقِ بِهَذِهِ الْحَضْرَةِ الْكَرِيمَةِ</p> <p>(Semuanya itu didorong semata-mata oleh kegandrunganku pada pribadi luhur ini)</p>	13.

فَصْلٌ 5

Penjelasan	Jenis	Bait	No.
<p>Dimana bait ini menceritakan serta menuliskan tentang kisah kemuliaan Rasulullah saw di gambarkan dengan menggoreskan pena yang digerakkan oleh jari.</p>	<p><i>Tasybih</i> <i>Tamtsil</i></p>	<p>وَقَدْ أَنْ لِّلْقَلَمِ أَنْ يَحُطَّ مَا حَرَكَتُهُ فِيهِ الْأَنَامِلُ</p> <p>(Kini tiba saat penaku ini menggoreskan yang digerakkan jari tanganku)</p>	1.

<p>Dimana di dalam bait ini sifat sempurna, dikasihi, serta perilaku Nabi Muhammad saw. yang luhur tidak dapat di jangkau oleh pikiran.</p>	<p><i>Majaz</i> <i>Isti'arah</i> <i>Muthlaqah</i></p>	<p>مِمَّا اسْتَفَادَهُ الْفَهْمُ مِنْ صِفَاتِ هَذَا الْمُحْبُوبِ الْكَامِلِ. وَشَمَائِلِهِ الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ الشَّمَائِلِ</p> <p>(yang bisa terjangkau oleh pikiran, tentang sifat hamba yang sempurna dan dikasihi ini, serta perilakunya yang terluhur semua perilaku)</p>	<p>2.</p>
<p>Pada lafadz الْقَلَمُ وَالْقِرْطَاسُ (qolam dan kertas) merupakan <i>isti'arah</i>, yang mana lafadz tersebut diserupakan dengan napa yang sudah Habib 'Ali Al-Habsyi tulis. Kemudian pada lafadz الْأَسْمَاعُ وَالْأَبْصَارُ (pendengaran dan penglihatan) juga diserupakan dengan orang yang mendengar dan membaca apa yang sudah Habib 'Ali Al-habsyi tulis. Keduanya merupakan lafadz yang menjadi <i>isti'arah</i> berupa <i>isim musytaq</i> atau <i>fi'il</i> (kata kerja).</p>	<p><i>Majaz</i> <i>Isti'arah</i> <i>Taba'iyah</i></p>	<p>لِيَتَشَرَّفَ بِكِتَابَتِهِ الْقَلَمُ وَالْقِرْطَاسُ وَتَتَنَزَّهُ فِي حَدَائِقِهِ الْأَسْمَاعُ وَالْأَبْصَارُ</p> <p>(Agar kalam dan kertas beroleh kemuliaan, pendengaran dan penglihatan pun berkesempatan bertamasya dalam taman-tamannya yang indah mempesona)</p>	<p>3.</p>

<p>Tidak disebutkan <i>adat tasybihnya</i>. Pada bait ini Nabi Muhammad saw. diserupakan dengan lafadz النُّور (nur atau cahaya) yang berada di فِي هَذِهِ السُّورَةِ (di dalam pribadi ini).</p>	<p><i>Tasybih</i> <i>Muakad</i></p>	<p>وَقَدْ بَلَّغْنَا فِي الْأَحَادِيثِ الْمَشْهُورَةِ . أَنَّ أَوَّلَ شَيْءٍ خَلَقَهُ اللَّهُ هُوَ النُّورُ الْمُودَعُ فِي هَذِهِ السُّورَةِ (Telah sampai kepada kami dalam hadits-hadits yang masyhur. Bahwa sesuatu yang mula pertama dicipta Allah ialah nur yang tersimpan dalam pribadi ini)</p>	<p>4.</p>
<p>Di dalam bait ini mengumpamakan karena adanya Rasulullah saw. seluruh makhluk di ciptakan di dunia ini baik sebelum beliau lahir maupun sesudah beliau ada di dunia ini seperti wujud yang bercabang-cabang.</p>	<p><i>Tasybih</i> <i>Tamtsil</i></p>	<p>فَنُورٌ هَذَا الْحَبِيبِ أَوَّلُ مَخْلُوقٍ فِيَمَا حَدَّثَ وَمَا تَقَادَمَ (Maka nur insan tercinta inilah makhluk pertama muncul di alam semesta. Dari padanya bercabang seluruh wujud ini, ciptaan demi ciptaan, yang baru datang ataupun yang sebelumnya)</p>	<p>5.</p>
<p>Pada lafadz النُّورَ الْمُبِينُ (nur benderang) bukanlah makna yang hakiki, akan tetapi makna tersebut digunakan untuk menggambarkan sebuah calon janin manusia yang sangat mulia yaitu</p>	<p><i>Majaz</i> <i>Isti'arah</i> <i>Tashrihiyyah</i></p>	<p>فَاسْتَوْدَعَتْ هَذَا النُّورَ الْمُبِينُ . أَصْلَابَ وَبُطُونَ مَنْشَرَفْتَهُ مِنْ الْعَالَمِينَ (Dititipkannya nur benderang ini. Pada berbagai sulbi dan rahim</p>	<p>6.</p>

<p>Rasulullah saw. Dan lafadz وَأَصْلَابَ وَبُطُونٍ (berbagai sulbi dan rahim) merupakan <i>musyabbah bih</i> dari lafadz النُّورِ الْمُبِينِ.</p>		<p>yang dimuliakan diantara penghuni jagatraya)</p>	
<p>Dimana dalam bait ini tidak disebutkan <i>adat tasybih dan wajah syabbahnya</i>. Di dalam makna syair di atas bahwasannya Rasulullah saw. diserupakan dengan الدُّرَّةِ (mutiara) yang amat berharga.</p>	<p><i>Tasybih Baligh</i></p>	<p>فَتَلَقَّاهُ صَلْبُ عَبْدِ اللَّهِ فَالْقَاهُ إِلَى بَطْنِهَا . فَضَمَّتْهُ أَحْشَاؤُهَا بِمَعُونَةِ اللَّهِ مُحَافِظَةً عَلَى حَقِّ هَذِهِ الدُّرَّةِ وَصَوْنِهَا (Maka disambutlah ia oleh sulbi Abdullah, dan diteruskan kepada Aminah istrinya. Yang merangkumnya dengan penuh kasih sayang, demi menjaga dan memelihara Mutiara amat berharga dengan pertolongan Allah yang selalu mendampinginya)</p>	<p>7.</p>
<p>Dimana dalam bait tersebut keluhuran dan keutamaan Rasulullah saw. dikatakan dengan luapan yang menggenangi penghuni alam semesta yang melingkungi mereka semua.</p>	<p><i>Majaz Isti'arah Muthlaqah</i></p>	<p>حَتَّى مَرَّ الشَّهْرُ بَعْدَ الشَّهْرِ مِنْ حَمْلِهِ . فَقَرَّبَ وَقْتُ بُرُوزِهِ إِلَى عَالَمِ الشَّهَادَةِ لِتَنْبَسِطَ عَلَى أَهْلِ هَذَا الْعَالَمِ فَيُوضَاتُ</p>	<p>8.</p>

		<p>فَضْلُهُ . وَتَنْتَشِرُ فِيهِ آثَارُ مَجْدِهِ الصَّمِيمِ</p> <p>(Bulan demi bulan berlalu sampai hampir tiba saatnya. Kandungan itu lahir kealam nyata, agar luapan keutamaannya menggenangi penghuni alam semesta, tebaran keluhurannya melingkungi mereka semua)</p>	
--	--	---	--

فَصْلٌ 6

Penjelasan	Jenis	Bait	No.
dimana di dalam bait ini tidak disebut <i>adat tasybih</i> dan <i>wajah syabbahnya</i> . di dalam makna syair di atas, Nabi Muhammad saw. diserupakan dengan lafadz الدُّرَّةُ (mutiara) yang indah.	<i>Tasybih Baligh</i>	<p>وَمُنْدُ عَالِقَتْ بِهِ هَذِهِ الدُّرَّةُ المُكُونَةُ</p> <p>(Sejak berpaut padanya mutiara indah terpelihara ini)</p>	1.
dimana pada bait ini yang dimaksudkan adalah penyerupaan seluruh manusia yang merasa senang.	<i>Majaz Aqli</i>	<p>وَالْجَوْهَرَةُ الْمُوصُونَةُ</p> <p>(Alam seluruhnya bergelimang riang gembira)</p>	2.

<p>dimana di dalam bait ini tidak disebutkan <i>adat tasybih</i> dan <i>wajah syabbahnya</i>. Di dalam lafadz di atas Nabi Muhammad saw. diserupakan dengan lafadz <i>إِشْرَاقِ هَذَا السِّرَاجِ</i> (cahaya pelita penerang ini).</p>	<p><i>Tasybih</i> <i>Baligh</i></p>	<p>3. <i>وَ الْكُونُ كُلُّهُ يُصْبِحُ وَيُمْسِي فِي سُرُورٍ وَابْتِهَاجٍ . بِقُرْبِ ظُهُورِ إِشْرَاقِ هَذَا السِّرَاجِ</i> (Di pagi hari maupun dikala senja, dengan kian mendekatnya, saat terbit cahaya pelita penerang ini)</p>	<p>3.</p>
<p>dimana di dalam bait ini tidak disebutkan <i>adat tasybih</i> dan <i>wajah syabbahnya</i>. Di dalam lafadz di atas Nabi Muhammad saw. diserupakan dengan lafadz <i>جَوَاهِرِ كُنُوزِهِ</i> (permata baiduri tiada ternilai).</p>	<p><i>Tasybih</i> <i>Baligh</i></p>	<p>4. <i>وَالْعِيُونُ مُتَشَوِّقَةً إِلَى بُرُوزِهِ . مُتَشَوِّقَةً إِلَى التَّقَاطِطِ جَوَاهِرِ كُنُوزِهِ</i> (Demikian pula semua pandangan mata menatap bersama menanti kelahirannya penuh kerinduan memungut permata baiduri tiada ternilai)</p>	<p>4.</p>
<p>Dimana isim yang dijadikan <i>isti'arah</i> berupa <i>isim jamid</i>. Di dalam makna syair di atas yang menjadi <i>isti'arah</i> adalah Binatang peliharaan Quraisy.</p>	<p><i>Majaz</i> <i>Isti'arah</i> <i>Ashliyyah</i></p>	<p>5. <i>وَكُلُّ دَابَّةٍ لِقُرَيْشٍ نَطَقَتْ بِفَصِيحِ الْعِبَارَةِ . مُعْلِنَةً بِكَمَالِ الْبِشَارَةِ</i> (Binatang peliharaan Quraisy pun semuanya bagaikan menyeru dengan fasih kata-kata, mengumumkan berita nan sempurna)</p>	<p>5.</p>
<p>Di dalam bait ini seluruh makhluk penguin alam semesta ini bergembira menanti kelahiran Nabi</p>	<p><i>Majaz</i> <i>Aqli</i></p>	<p>6. <i>وَلَمْ تَزَلِ الْأَرْضُ وَالسَّمَوَاتُ . مُتَضَمِّحَةً بِعَطْرِ الْفَرَحِ بِمُلَاقَاةِ</i></p>	<p>6.</p>

<p>Muhammad saw. yang digambarkan dengan <i>Majaz Aqli</i>.</p>	<p>أَشْرَفِ الْبَرِيَّاتِ . وَبُرُوزِهِ مَشْنُ عَالَمِ الْخَفَاءِ إِلَى عَالَمِ الظُّهُورِ</p> <p>(Demikianlah bumi dan langit, bergelimang wangi-wangi riang gembira menanti lahirnya insan termulia di antara segenap penghuninya, dari alam tersembunyi kealam nyata)</p>
---	--

فصل 7

Penjelasan	Jenis	Bait	No.
<p>dimana ucapan selamat datang atau penyambutan akan kelahiran Nabi Muhammad saw. dikumandangkan di langit dan bumi.</p>	<p><i>Majaz</i> <i>Isti'arah</i> <i>Muthlaqah</i></p>	<p>أَعْلَنْتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُونَ وَمَنْ فِيهِنَّ بِلْتَرْحِيبٍ</p> <p>(Gema ucapan selamat datang yang hangat berkumandang di langit dan bumi)</p>	1.
<p>diamana lafadz <i>أَمْطَارُ</i> (hujan) merupakan bukan makna hakiki, akan tetapi yang dimaksudkan hujan kemurahan ilahi adalah kemurahan yang Allah swt turunkan, jadi kata <i>أَمْطَارُ</i> (hujan) adalah <i>sabab</i> untuk seluruh</p>	<p><i>Majaz</i> <i>Mursal</i></p>	<p>وَأَمْطَارُ الْجُودِ الْإِلَهِيِّ عَلَى أَهْلِ الْوُجُودِ تَتَّجِ</p> <p>(Hujan kemurahan Ilahi tercurah atas penghuni alam dengan lebatnya)</p>	2.

<p>penghuni alam. Oleh karena itu, hubungannya adalah <i>as-sababiyyah</i>.</p>			
<p>dimana malaikat bukan bergemuruh akan tetapi para malaikat mengucap dan menyampaikan kabar gembira mengenai kelahiran Rasulullah saw.</p>	<p><i>Majaz Aqli</i></p>	<p>وَأَلْسِنَةُ الْمَلَائِكَةِ بِالتَّبَشِيرِ لِلْعَالَمِينَ نَعَجُ (Lidah malaikat bergemuruh mengumumkan kabar gembira)</p>	<p>3.</p>
<p>Dimana kekuasaan dan keagungan Allah swt. dikatakan dengan menyingkap tabir rahasia yang tersembunyi.</p>	<p><i>Majaz Isti'arah Muthlaqah</i></p>	<p>وَالْقُدْرَةُ كَشَفَتْ قِنَاعَ هَذَا الْمَسْتُورِ (Kuasa Allah menyingkap tabir rahasia tersembunyi)</p>	<p>4.</p>
<p>dimana tidak terdapat <i>adat tasybih</i> di dalamnya. Dalam syair di atas Nabi Muhammad saw. diserupakan dengan نُورُ (cahaya) yang يَبْرُزُ كَامِلًا فِي عَالَمِ الظُّهُورِ (yang terbit sempurna di alam nyata).</p>	<p><i>Tasybih Muakad</i></p>	<p>لِيَبْرُزَ نُورُهُ كَامِلًا فِي عَالَمِ الظُّهُورِ (Membuat cahaya nurnya terbit sempurna di alam nyata)</p>	<p>5.</p>
<p>Dimana tidak disebutkan <i>adat tasybihnya</i>. Di dalam syair di atas Rasulullah saw. di serupakan dengan cahaya yang pancaran cahayanya mengungguli cahaya yang lain.</p>	<p><i>Tasybih Muakad</i></p>	<p>نُورًا فَاقَ كُلَّ نُورٍ (Cahaya mengungguli segenap cahaya)</p>	<p>6.</p>

dimana keutamaan dan keindahan Rasulullah saw. dikatakan dengan menyingsinglah fajar nan cerah terang benderang menjulang tinggi.	<i>Majaz isti'arah Muthlaqah</i>	فَانْفَلَقَ صُبْحُ الْكَمَالِ مِنْ النُّورِ عَنْ عَمُودٍ (Maka menyingsinglah fajar keutamaan nan cerah terang benderang menjulang tinggi)	7.
---	--	--	----

مَحَلُّ الْقِيَامِ

(Bacaan Saat Berdiri)

Penjelasan	Jenis	Bait	No.
dimana makna syair tersebut menggambarkan seolah-olah alam dapat bergembira seperti manusia saat menyambut kelahiran Nabi Muhammad saw. penggambaran ini seolah-olah alam itu berperilaku seperti manusia.	<i>Majaz Aqli</i>	# أَشْرَقَ الْكُونُ ابْتِهَاجًا # بِوُجُودِ الْمُصْطَفَى أَحْمَدُ (Alam bersinar-seminar bersukaria # menyambut kelahiran al-Musthafa Ahmad)	1.
Pada bait ini dimana ungkapan rasa senang dan gembiranya seluruh makhluk di umpamakan dengan sambung menyambung.	<i>Tasybih Tamtsil</i>	# وَلَا هِلَّ الْكُونِ أَنْسٌ # وَسُرُورٌ قَدْ تَضَجَّدَ (Riang gembira meliputi penghuninya # sambung menyambung tiada hentinya)	2.
dimana makna syair di atas bukanlah makna yang sebenarnya karena memiliki hubungan	<i>Majaz Isti'arah Tamtsiliyyah</i>	# فَاطْرِبُوا يَاهْلَ الْمَتَانِي # فَهَرَارُ الْيُمْنِ غَرْدٌ	3.

<p>kesamaan antara makna asli dan makna majazinya. Yang dimaksudkan dari syair di atas adalah sudah tiba masanya keberuntungan berdatangan seiring dengan adanya Rasulullah saw.</p>		<p>(Bergembiralah wahai pengikut Al-Qur'an # burung-burung kemujuran kini berkicauan)</p>	
<p>dimana tidak disebutkan <i>adat tasybih</i> dan <i>wajah syabbahnya</i>. Di dalam syair di atas Nabi Muhammad saw. diserupakan dengan sinar keindahan yang mengungguli semua keindahan yang ada.</p>	<p><i>Tasybih</i> <i>Baligh</i></p>	<p>وَاسْتَضِيئُوا بِجَمَالٍ # فَاقَ فِي الْحُسْنِ تَفَرَّدَ (Bersuluhlah dengan sinar keindahan # mengungguli semua yang indah tiada bandingan)</p>	4.
<p>dimana keutamaan Rasulullah saw. dikatakan tidak ada bilangan yang mampu mencakupnya.</p>	<p><i>Majaz</i> <i>Isti'arah</i> <i>Muthlaqah</i></p>	<p>فَلِرَبِّي كُلُّ حَمْدٍ # جَلَّ أَنْ يَحْصُرَهُ الْعَدُّ (Bagi Tuhanku segala puji # tiada bilangan mampu mencakupnya)</p>	5.
<p>Dimana dalam bait ini terdapat kata-kata yang relevan dengan <i>musyabbah bihnya</i>. Pada Lafadz نَهَجٌ dimaksudkan mendekati (manusia), dan kata-kata yang relevan dengan نَهَجٌ adalah di sisi Allah swt.</p>	<p><i>Majaz</i> <i>isti'arah</i> <i>Musrasysyah</i></p>	<p>وَاهْدِنَا نَهَجَ سَبِيلِهِ # كَيْ بِهِ نُسَعِدَ وَنُرْشِدَ (Menyampaikan tujuan kami ke tujuan idaman # demi ketinggian derajat rasul di sisi-Mu)</p>	6.

<p>Di mana keutaman Rasulullah saw. dikatakan bahwa lahir dalam keadaan sudah berkhitan, matanya seperti bercelak, dan tali pusarnya telah terpotong bersih, yang mana itu semua tidak akan terjadi pada manusia biasanya.</p>	<p><i>Majaz</i> <i>Isti'arah</i> <i>Muthlaqah</i></p>	<p>وَقَدْ وَرَدَ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وُلِدَ مَخْتُونًا مَكْحُولًا مَقْطُوعَ السُّرَّةِ</p> <p>(Dan telah diriwayatkan bahwa beliau dilahirkan dalam keadaan telah berkhitan, bermata bagaikan bercelak, tali pusarnya telah terpotong bersih)</p>	7.
--	---	---	----

فصل 8

Penjelasan	Jenis	Bait	No.
<p>Didalam bait ini tidak disebutkan <i>adat tasybihnya</i>. Di dalam makna syair di atas nur cahaya diserupakan dengan Nabi Muhammad saw.</p>	<p><i>Tasbih</i> <i>Muakad</i></p>	<p>وَأَنْتَشَرْتَ فِي الْأَكْوَانِ لَوَامِعُ نُورِهِ</p> <p>(Dan nur cahayanya yang terang bertebaran di seluruh mayapada)</p>	1.
<p>Makna yang digunakan dalam bait ini bukan makna hakiki melainkan makna majazi. Yang dimaksud dengan berlombalah disini bukan berarti lomba seperti biasanya akan tetapi berlomba disini dimaksudkan</p>	<p><i>Majaz</i> <i>Mursal</i></p>	<p>تَسَابَقَتْ إِلَى رِضَاعِهِ الْمُرْضِعَاتُ</p> <p>(Berlombalah para inang pengasuh ingin menyusukannya)</p>	2.

<p>banyak pengasuh yang ingin menyusui Nabi Muhammad saw.</p>			
<p>Dimana makna bait ini bukan maknanya yang asli. Maksud dari bait ini adalah rasa bahagia yang ada di dalam hati</p>	<p><i>Majaz</i> <i>Mursal</i></p>	<p>نَازَلَ قَلْمًا مِنَ الْفَرْحِ وَالسُّرُورِ (Tersurahlah keriangannya dan suka cita dalam hatinya)</p>	<p>3.</p>
<p>dimana keutamaan Rasulullah saw. dikatakan dapat menjadikan onta tua dan himar yang lemah tiada berdaya, tetapi ketika melihat Rasulullah saw. mereka berlomba mengalahkan yang lain dalam sejenisnya.</p>	<p><i>Majaz</i> <i>Isti'arah</i> <i>Muthlaqah</i></p>	<p>فَقَدْ آتَتْ وَشَارِفُهَا وَأَتَانُهَا ضَعِيفَتَانِ. وَرَجَعَتْ وَهُمَا لِدَوَابِّ الْقَافِلَةِ يَسْبِقَانِ (Onta tua dan himar miliknya yang lemah tiada berdaya, kini berlomba mengalahkan yang lain dalam kafilahnya)</p>	<p>4.</p>
<p>Dimana air susu onta dan kambing yang memancar deras dengan lebatnya merupakan fenomena yang terjadi pada hewan yang kemudian digambarkan dengan menggunakan <i>tasybih tamtsil</i>.</p>	<p><i>Tasybih</i> <i>Tamtsil</i></p>	<p>وَقَدْ دَرَّتِ الشَّارِفُ وَالشَّيْبَانُ مِنَ الْأَلْبَانِ . بِمَا حَيْرَ الْعُقُولَ وَالْأَذْهَابَ (Air susu onta dan kambingnya memancar deras dengan lebatnya, membuat takjub tiap orang yang melihatnya)</p>	<p>5.</p>

<p>Lafadz حِصْنٍ (benteng) yaitu bukan makna yang hakiki. Makna lafadz tersebut digunakan untuk memaknai hanya Allah lah tempat terkokoh, terkuat yang dapat melindungi seluruh manusia, benteng yang kokoh diserupakan dengan perlindungan Allah swt kepada makhluknya. Dan pada lafadz di atas tidak disebutkan <i>musyabbah bih</i>-nya sebagai penjelas atau sebagai penegas dari lafadz حِصْنٍ dan tidak disebutkan <i>adat tasybihnya</i>.</p>	<p><i>Tasybih Baligh</i></p>	<p>وَهُوَ بِحَمْدِ اللَّهِ فِي حِصْنٍ مَّانِعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ (Padahal ia sebenarnya, dengan karunia Allah dalam benteng penjagaan yang kokoh kuat serta kedudukan amat tinggi dan mulia)</p>	<p>6.</p>
--	----------------------------------	---	-----------

فَصْلٌ 9

Penjelasan	Jenis	Bait	No.
<p>Didalam bait ini tidak disebutkan <i>adat tasybihnya</i>. Di dalam bait ini tumbuh dalam sehari di serupakan dengan proses perkembangan.</p>	<p><i>Tasybih Muakad</i></p>	<p>فَكَانَ يَشْبُ فِي الْيَوْمِ شَبَابَ الصَّبِيِّ فِي الشَّهْرِ (Ia tumbuh dalam sehari seperti bayi lain dalam sebulan)</p>	<p>1.</p>
<p>Dimana lafadz وَأَنْجُمٌ (Bintang-bintang) bukan maknanya yang asli, melaikan arti dari cahaya yang Allah swt berikan,</p>	<p><i>Majaz Mursal</i></p>	<p>وَلَمْ يَزَلْ وَأَنْجُمٌ سَعُودِهِ طَالِعَةٌ (Bintang-bintang kemujuran yang selalu bersamanya)</p>	<p>2.</p>

hubungannya adalah <i>al-juz'iyah</i> .			
Pada bait ini isim yang dijadikan sebagai <i>isti'arah</i> berupa <i>isim jamid</i> . Di dalam makna bait ini yang menjadi <i>isti'arahnya</i> adalah benda di alam ini.	<i>Majaz</i> <i>Isti'arah</i> <i>Ashliyyah</i>	وَالْكَائِنَاتُ لِعَمَلِهِ حَافِظَةٌ وَ لِأَمْرِهِ طَائِعَةٌ (Demikian pula segenap benda di alam ini menampilkan kesetiaan dan kepatuhan padanya)	3.

فصل 10

Penjelasan	Jenis	Bait	No.
Pada bait ini isim yang dijadikan sebagai <i>isti'arah</i> berupa <i>isim jamid</i> . Di dalam makna bait ini yang menjadi <i>isti'arahnya</i> adalah pokok kurma.	<i>Majaz</i> <i>Isti'arah</i> <i>Ashliyyah</i>	وَحَنِينُ الْجِدْعِ الدِّيْهِثُو مِنْ خَوَارِقِ الْعَادَاتِ (Rintihan pokok kurma yang rindu padanya, yang kesemuanya jauh menembus kebiasaan yang berlaku)	1.
Pada bait ini isim yang dijadikan <i>isti'arah</i> berupa <i>isim jamid</i> . Di dalam makna bait ini yang menjadi <i>isti'arahnya</i> adalah biawak dan menjangan.	<i>Majaz</i> <i>Isti'arah</i> <i>Ashliyyah</i>	وَشَهَادَةُ الضَّبِّ لَهُ وَالْعَزَالَةُ بِالنُّبُوَّةِ وَالرِّسَالَةَ (Demikian pula biawak dan menjangan, memberi kesaksian tentang kenabian dan kerasulannya)	2.

<p>Bukti gemilang di dalam makna bait ini di serupakan dengan kejadian-kejadian luar biasa yang terdapat pada diri Nabi saw. Dimana keutaman Rasulullah saw. dibuktikan dengan mukjizat-mukjizat yang menakjubkan.</p>	<p><i>Majaz</i> <i>Isti'arah</i> <i>Muthlaqah</i></p>	<p>إِلَىٰ مِنْ غَيْرِذَلِكَ مِنْ بَاهِرِ الْآيَاتِ . وَعَرَائِبِ الْمُعْجَزَاتِ</p> <p>(Dan masih banyak lagi bukti gemilang serta mukjizat-mukjizat menakjubkan)</p>	<p>3.</p>
--	---	---	-----------

فصل 11

Penjelasan	Jenis	Bait	No.
<p>Di dalam bait ini tidak disebutkan <i>adat tasybih</i> dan <i>wajah tasybihnya</i>. Dan di dalam bait ini di sebutkan bahwa kehadiran Nabi Muhammad saw. di langit diserupakan dengan terbitnya nur pelita.</p>	<p><i>Tasybih Balghih</i></p>	<p>وَتَشْرَفُ السَّمَوَاتِ وَمَنْ فَوْقَهُنَّ بِإِشْرَاقِ نُورِ ذَلِكَ السِّرَاجِ</p> <p>(Dan kemuliaan bagi langit-langit serta penghuninya dengan terbinyta nur pelita itu bagi mereka)</p>	<p>1.</p>
<p>Dimana perjalanan Rasulullah saw. bersama dengan Malaikat Jibril ke langit ketujuh dikatakan dengan mengarungi angkasa.</p>	<p><i>Majaz</i> <i>Isti'arah</i> <i>Muthlaqah</i></p>	<p>فَقَدْ عَرَجَ الْحَبِيبُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَعَهُ الْأَمِينُ جِبْرِيلُ</p>	<p>2.</p>

		(Maka Rasulullah SAW mengarungi angkasa bersama Jibril al-Amin)	
Dimana di dalam bait tersebut terdapat kata-kata yang relevan dengan <i>musyabbah bihnya</i> . Di dalam bait ini yang menjadi <i>musyabbah bih</i> adalah sampai ia melampaui, dan kata-kata relevannya adalah mencapai kehadiran mutlak.	<i>Majaz</i> <i>Isti'arah</i> <i>Murasysyahah</i>	حَتَّى جَاوَزَ السَّبْعَ الطَّبَاقُ . وَوَصَلَ إِلَى حَضْرَةِ الإِطْلَاقِ (Sampai ia melampaui ketujuh lapis langit, dan mencapai hadirat mutlak tiada Batasan)	3.
Didalam bait ini tidak disebutkan <i>adat tasybih</i> dan <i>wajah syibahnya</i> . Di dalam bait ini belaian karunia lembut di serupakan dengan kasih saying Allah swt.	<i>Tasybih Baligh</i>	غَوَامِرُ النَّفَحَاتِ الْقُرْبِيَّةِ . نَازَلَتْهُ مِنَ الْحَضْرَةِ الإِلَهِيَّةِ (Di sana ia diliputi belaian karunia lembut penuh keakraban datang dari hadirat Ilahi)	4.
Pada bait ini yang digunakan bukan makna yang asli. Yang di maksudkan di dalam bait ini adalah semua makhluk yang ada di alam. Tapi yang disebutkan menyambutnya (menyambut Rasulullah saw). Jadi, hubungannya adalah <i>al-juz'iyah</i> .	<i>Majaz Mursal</i>	وَوَاجِهَتْهُ بِالتَّحِيَّاتِ (Menyambutnya dengan aneka ragam ucapan selamat)	5.
Didalam bait ini tidak disebutkan <i>adat tasybih</i> dan	<i>Tasybih Baligh</i>	فَيَأْتِيهَا مِنْ نَفَحَاتِ غَامِرَاتٍ	6.

<p><i>musyabbah bihnya</i>. Dan di dalam bait ini disebutkan bahwa wahyu Allah swt yang berikan kepada Rasulullah saw. diserupakan dengan karunia.</p>		<p>(Aduhai, betapa lembut belaian karunia yang diterimanya itu)</p>	
<p>Dimana dalam bait ini <i>isti'arah</i> tersebut relevan dengan <i>musyabbah bih</i>. Dimana pertemuan antara Rasulullah saw dengan Allah swt. Diserupakan dengan pertemuan yang agung dan itu yang menjadi <i>musyabbah bihnya</i>. Dan kata-kata relevannya adalah <i>فِي حَضْرَاتٍ بَاهِرَاتٍ</i> (dalam hadirat serba gemilang).</p>	<p><i>Majaz</i> <i>Isti'arah</i> <i>Mujarradah</i></p>	<p><i>وَتَجَلِيَّاتٍ عَالِيَّاتٍ فِي حَضْرَاتٍ بَاهِرَاتٍ</i> (Betapa indah pertemuan yang agung itu! Dalam hadirat serba gemilang)</p>	7.
<p>Dimana dalam bait ini terdapat kata-kata yang berkaitan dengan <i>musyabbah bihnya</i>. <i>Musyabbah bih</i> yang dikatakana dalam makna bait ini adalah jatuh berderai sedangkan kata-kata yang relevan dengan makna tersebut adalah demi melihatnya amat tinggi.</p>	<p><i>Majaz</i> <i>Isti'arah</i> <i>Murasysyahah</i></p>	<p><i>رَبِّ تَسْقُطُ الْأَمَانِيِّ حَسْرَى . دُونَهَا مَا وَرَاءَ هُنَّ وَرَاءَ</i> (Itulah tingkatan yang memaksa setiap idaman jatuh berderai memendam sesal dan putus asa, demi melihatnya amat tinggi, tinggi sekali dari segala jangkauan)</p>	8.

<p>Pada bait ini terdapat kata-kata yang relevan dengan <i>musyabbah bihnya</i>. Di dalam makna bait ini yang menjadi <i>musyabbah bihnya</i> adalah <i>فِي</i> <i>تِلْكَ</i> <i>الْحَضْرَةِ</i> (dalam perjumpaan ketika itu). Dan kata-kata yang relevan dengan <i>musyabbah bihnya</i> adalah pengalaman halus.</p>	<p><i>Majaz</i> <i>Isti'arah</i> <i>Murasysyahah</i></p>	<p>عَقَلَ الْحَبِيبُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي تِلْكَ الْحَضْرَةِ مِنْ سِرِّهَا مَا عَقَلَنْ (Banyak sekali pengalaman halus melekat pada jiwa Rasulullah SAW, yang diperolehnya dalam perjumpaan ketika itu)</p>	9.
--	--	--	----

فصل 12

Penjelasan	Jenis	Bait	No.
<p>Dalam bait ini keindahan tubuh dan kesempurnaan akhlak Rasulullah dikatakan tidak dapat seorang pun yang mampu untuk menyelami rahasianya.</p>	<p><i>Majaz</i> <i>Isti'arah</i> <i>Muthlaqah</i></p>	<p>وَلَا يَقِفُ أَحَدٌ مِنْ أَسْرَارِ حِكْمَةِ اللَّهِ فِي خَلْقِهِ وَخُلُقِهِ عَلَى عَيْنٍ وَلَا أَثَرٍ (Dan tiada seorang pun mampu menyelami rahasia hikmah Allah, yang tersembunyi dalam keindahan tubuh dan kesempurnaan akhlaknya)</p>	1.
<p>Pada bait ini tidak disebutkan <i>adat tasybih</i> dan <i>wajah tasybihnya</i>. Pada bait ini disebutkan bahwa Nabi Muhammad di serupakan dengan rupa</p>	<p><i>Tasybih</i> <i>Baligh</i></p>	<p>وَأَقَامَتْهُ فِي صُورَةٍ حَسَنَةٍ بَدْرِيَّةٍ (Serta membentuknya dengan rupa elok bagaikan bulan purnama)</p>	2.

yang elok bagaikan bulan purnama.			
Pada bait ini lafadz yang menjadi <i>isti'arah</i> berupa <i>isim musytaq</i> atau <i>fi'il</i> (kata kerja). Dan dalam bait ini yang menjadi <i>isti'arah</i> adalah lafadz تَكَلَّمَ (berbicara).	<i>Majaz</i> <i>Isti'arah</i> <i>Taba'iyah</i>	إِذَا تَكَلَّمَ نَثَّرَ مِنَ الْمَعَارِفِ وَالْعُلُومِ (Bila ia berbicara, mutiara-mutiara ilmu dan khikmah ditaburkannya)	3.
Pada bait ini <i>musyabbah bihnya</i> ditegaskan. Dalam makna bait ini yang dijadikan sebagai <i>musyabbah bih</i> adalah dalam taman keelokannya yang mempesona. Yang dimaksudkan nya di dalam makna syair tersebut adalah Nabi Muhammad saw.	<i>Majaz</i> <i>Isti'arah</i> <i>Tashrihiyyah</i>	تَتَرَّزُّ الْعُيُونُ فِي حَدَائِقِ مَحَاسِنِ جَمَالِهِ (Bila mata bertamasya dalam taman keelokannya yang mempesona)	4.
di dalam bait ini tidak disebutkan <i>adat tasybih</i> dan <i>wajah syabaha</i> . Di dalam bait ini juga disebutkan bahwa akhlak Nabi Muhammad diserupakan dengan angin sepoi-sepoi nan sejuk.	<i>Tasybih</i> <i>Baligh</i>	مَا سَوَى حُلِقِهِ النَّسِيمُ وَلَا غَيْرُ مُحَيَّاهُ الرُّوضَةِ الْعَنَاءُ (Perilakunya lembut selembut angin sepoi-sepoi nan sejuk, wajahnya cerah secerah taman yang menyegarkan, pribadinya perwujudan segala sifat luhur, kasih	5.

		<i>sayang, namun tegas dalam sikap, kuat dalam tekadnya)</i>	
Pada bait ini tidak disebutkan <i>adat tasybihnya</i> . Dalam syair di atas Nabi Muhammad diserupakan dengan pusaka yang tersimpan rapi.	<i>Tasybih Muakad</i>	<p>فَهُوَ الْكَأَنُّ الْمُطْلَسَمُ الَّذِي لَا يَأْتِي عَلَى فَتْحِ بَابٍ أَوْ صَافِهِ مِفْتَاحُ</p> <p>(Demikianlah ia Bagai pusaka tersimpan rapi dalam wadah kokoh tertutup rapat tiada anak kunci mampu membuka pintu sifatnya)</p>	6.
Pada bait ini posisi <i>musyabbahnya</i> dijadikan sebagai <i>musyabbah bih</i> dengan anggapan bahwa <i>wajjah syabahnya</i> pada <i>musyabbah</i> lebih kuat.	<i>Tasybih Maqlub</i>	<p>وَالْبَدْرُ التَّمُّ الَّذِي يَأْخُذُ الْأَلْبَابَ إِذَا تَحَيَّلَتْهُ أَوْ سَنَاهُ لَهَا لَأَخُ</p> <p>(Atau bak bulan purnama membuat takjub akal dan pikiran setiap kali membayangkan keindahannya atau berkas cahanya tampak bagi penglihatan)</p>	7.
Didalam bait ini <i>musyabbah</i> dan <i>musyabbah bihnya</i> tidak disebutkan secara tegas akan tetapi dapat dipahami dari konteks kalimatnya.	<i>Tasybih Dhimmi</i>	<p>حَبِيبٌ يَغَارُ الْبَدْرُ مِنْ حُسْنِ وَجْهِهِ تَحَيَّرَتْ الْأَلْبَابُ فِي وَصْفِ مَعْنَاهُ</p> <p>(Insan tersayang membuat iri bulan purnama setiap kali memandang indah wajahnya, akal dan pikiran dalam kebingungan bila ingin menggambarkan makna hakikatnya)</p>	8.

<p>Didalam bait ini musyabbah dan musyabbah bihnya tidak disebutkan secara gambalng akan tetapi dapat dipahami dari konteks kalimatnya.</p>	<p><i>Tasybih Dhimmi</i></p>	<p>كَمُلَّتْ مَحَاسِنُهُ فَلَوْ أَهْدَى السَّنَا لِلْبَدْرِ عِنْدَ تَمَامِهِ لَمْ يُخْسَفِ (<i>Sungguh sempurna sifat-sifat keluhurannya andaikan ia menghadihkan sinar bagi bulan purnama, pasti tiada kan ia tertutup oleh gerhana</i>)</p>	9.
<p>Didalam bait ini <i>musyabbah</i> dan <i>musyabbah bihnya</i> tidak disebutkan secara tegas akan tetapi dapat dipahami dari konteks kalimatnya.</p>	<p><i>Tasybih Dhimmi</i></p>	<p>وَعَلَى تَقَانٍ وَاصْفِيهِ بِوَصْفِهِ يَفْتَى الزَّمَانُ وَفِيهِ مَا لَمْ يُوصَفِ <i>Betapapun banyak cara dilakukan orang demi mencoba menguraikan sifat keluhurannya, namun sampai zaman berakhir tiada mungkin mereka meliputi semuanya.</i></p>	10.

فصل 13

Penjelasan	Jenis	Bait	No.
<p>Di mana pada bait ini keluhuran akhlak Rasulullah saw. dikatakan terasa sempit kitab-kitab besar untuk merangkumnya.</p>	<p><i>Majaz Isti'arah Muthlaqah</i></p>	<p>وَلَقَدْ اتَّصَفَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ مَحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ . بِمَا تَضِيْقُ عَنْ كِتَابَتِهِ بُطُونُ الْأَوْزَاقِ</p>	1.

		(Demikian luhur akhlak Rasulullah saw. sehingga terasa sempit kitab-kitab besar untuk merangkumnya)	
Didalam bait ini yang disebutkan adalah akibatnya akan tetapi yang dimaksud adalah sebab. Yaitu Ketika jalan dan rumah yang dilalui Nabi Muhammad saw. akan menjadi masyhur, hubungannya <i>al-musabbabiyyah</i>	<i>Majaz Mursal</i>	وَمِنْ نَشْرِطِيهِ تَعَطَّرَتِ الطَّرِيقُ وَالْمَنَازِلُ (Tiap jalan yang dilaluinya ataupun rumah yang dikunjunginya, menjadi semerbak harum baunya)	2.
Didalam bait disebutkan akibatnya akan tetapi yang dimaksud adalah sebabnya. Yaitu dengan pembacaan sholawat kepada Nabi Muhammad akan menjadikan setiap majlis dan pertemuan menjadi harum atau acara menjadi lebih masyhur, hubungannya <i>al-musabbabiyyah</i>	<i>Majaz Mursal</i>	وَيَعْرِفُ ذِكْرَهُ تَطَيَّبَتِ الْمَجَالِسُ وَ الْمَحَافِلُ (Sebutan tentang pribadinya mewangikan tiap majelis dan pertemuan)	3.
Pada bait ini diketahui bahwa ada kata-kata yang berkaitan dengan <i>musyabbab bih</i> yaitu pekerti indah amat tinggi dimaksudkan dengan Nabi	<i>Majaz Isti'arah Murasysyah</i>	أَوْصَافُ عَزِيٍّ قَدْ تَعَالَى مَجْدُهَا أَخَذَتْ عَلَى نَجْمِ السُّهْبِ بِعَيْنَانِهِ (Pekerti indah amat tinggi menjulang bagai	4.

Muhammad saw. kemudian yang menjadi <i>isti'arah</i> adalah <i>عَلَى نَجْمِ السُّهْبَا بِعَيْنَيْهِ</i> .		<i>bersemayam di atas bintang nan tinggi)</i>	
Pada bait ini disebutkan bahwa kata yang berkaitan dengan <i>musyabbah</i> yang menjadi <i>isti'arah</i> yaitu lafadz <i>الْقَلَمُ</i> diserupakan dengan manusia, dan memiliki <i>qarinah</i> yang disebutkan pada lafadz <i>الْقَلَمُ</i> yaitu dikatakan dengan perasaan riang ceria mencatat.	<i>Majaz Isti'arah Mujarradah</i>	<i>وَقَدِ انْبَسَطَ الْقَلَمُ فِي تَدْوِينِ مَا أَفَادَهُ الْعِلْمُ مَنْ وَقَائِعِ مَوْلِدِ النَّبِيِّ الْكَرِيمِ</i> <i>(Kiranya pena telah cukup berkelana dengan perasaan riang ceria, mencatat yang diketahui tentang maulid Nabi mulia ini)</i>	5.

دُعَاءُ

Penjelasan	Jenis	Bait	No.
Dimana pada bait ini keutamaan dari sifat Nabi Muhammad saw. dikatakan bahwa telah selesai menyunting (mengoreksi) menggunakan rangkaian kata yang indah.	<i>Majaz Isti'arah Muthlaqah</i>	<i>وَلَمَّا نَضَمَ الْفِكْرُ مِنْ دَرَارِيِّ الْأَوْصَافِ الْمُحَمَّدِيَّةِ عُقُودًا</i> <i>(Kini setelah selesai menyunting untaian Mutiara sifat Nabi saw.)</i>	1.

<p>Pada bait ini <i>musyabbah</i> dan <i>musyabbah bihnya</i> tidak disebutkan secara tegas namun dapat dipahami dari konteks kalimatnya.</p>	<p><i>Tasybih</i> <i>Dhimmi</i></p>	<p>اللَّهُمَّ يَا مَنْ إِلَيْهِ تَتَوَجَّهُ الْأَمَالَ فَتَعُودُ ظَافِرَةً (Ya Allah, Ya Tuhan kami, yang kepada-Nya tertuju semua cita dan idaman agar kembali setelah itu dengan segala keberhasilan)</p>	<p>2.</p>
<p>Lafadz <i>بَابِ عِرَّتِهِ</i> (pintu kekokohan) yaitu bukan makna yang hakiki. Makna lafadz tersebut digunakan untuk memaknai hanya Allah lah gerbang terkokoh, terkuat yang dapat menghantarkan kejalan tujuan yang baik bagi seluruh manusia agar setelahnya mendapatkan anugerah dari Allah swt. Dan pada makna digenaangi luapan anugerah merupakan <i>musyabbah bih-nya</i> sebagai penjelas atau sebagai penegas dari lafadz <i>بَابِ عِرَّتِهِ</i>.</p>	<p><i>Majaz</i> <i>Isti'arah</i> <i>Tashrihiyyah</i></p>	<p>وَعَلَى بَابِ عِرَّتِهِ تُحَطُّ الرِّحَالُ فَتَخْشَاهَا مِنْهُ الْفُيُوضَاتُ الْغَامِرَةَ (Dan di pintu keperkasaan-Nya dihentikan semua kafilah harapan, agar setelah itu digenangi luapan anugerah-Nya)</p>	<p>3.</p>
<p>Pada bait ini bukti dari kecintaan orang mukmin kepada Rasulullah saw. dikatakan bahwa kami (orang mukmin) dengan sungguh menghadapkan hati sanubarinya</p>	<p><i>Majaz</i> <i>Isti'arah</i> <i>Muthlaqah</i></p>	<p>تَتَوَجَّهُ إِلَيْكَ. بِأَشْرَافِ الْوَسَائِلِ لَدَيْكَ (Sesungguhnya kami menghadapkan hati</p>	<p>4.</p>

<p>dengan semulia-mulia wasilah sisi Allah swt.</p>		<p><i>sanubari kami, dengan semulia-mulia wasilah disisi-Mu)</i></p>	
<p>Pada bait ini Nabi Muhammad digambarkan seperti مُسْتَوْدِعٍ (tempat penyimpanan), وَحَفِيْظٍ (pemegang rahasia), وَحَامِلٍ (pengibar panji). Dan pada bait ini tidak disebutkan <i>adat tasybih</i> dan <i>wajah syabbahnya</i>.</p>	<p><i>Tasbih Baligh</i></p>	<p>أَنْتُصَلِّيْ وَتُسَلِّمَ عَلَيَّ تِلْكَ الذَّاتِ الْكَامِلَةِ. مُسْتَوْدِعِ أَمَانَتِكَ. وَحَفِيْظِ سِرِّكَ. وَحَامِلِ رَايَةِ دَعْوَتِكَ الشَّامِلَةَ</p> <p><i>(Semoga Engkau berkenan melimpahkan Sholawat dan salam atas dzat sempurna itu, tempat penyimpanan Amanah-Mu, pemegang rahasia-Mu, pengibar panji dakwah-Mu yang mencakup segalanya)</i></p>	<p>5.</p>
<p>Pada lafadz أَلَّأَبِ (ayah atau bapak) yang dimaksud lafadz أَلَّأَبِ adalah disamakan dengan leluhur. Dan pada syair di atas tidak disebutkan</p>	<p><i>Tasbih Baligh</i></p>	<p>أَلَّأَبِ الْأَكْبَرِ</p> <p><i>(Leruhur kami terbesar)</i></p>	<p>6.</p>

<p><i>adat tasybih dan wajah syabbahnya.</i></p>			
<p>Pada bait ini keutamaan keturunan Rasulullah saw. dikatakan bahwa Allah swt mengasihi dan menghususkan dengan kemuliaan yang agung dan indah.</p>	<p><i>Majaz Isti'arah Muthlaqah</i></p>	<p>7. الْمُحِبُّوبِ لَكَ وَالْمُخَصَّصِ بِالشَّرَفِ الْأَفْخَرِ <i>(Yang Engkau kasihi dan Engkau khususkan dengan kemuliaan megah dan Anggun)</i></p>	
<p>Pada bait ini setiap manusia mauapun tempat yang dekat dengan kedudukan Allah swt.</p>	<p><i>Majaz Isti'arah Muthlaqah</i></p>	<p>8. فِي كُلِّ مَوْطِنٍ مِنْ مَّوَاتِنِ الْقُرْبِ وَمَظَاهِرِ <i>(pada setiap tempat dan kedudukan yang dekat kepada-Mu)</i></p>	
<p>Lafadz قَاسِمٍ إِمْدَادِكَ (pembagi karunia-Mu) yaitu makna majazi yang digunakan untuk memaknai bahwa Allah swt adalah dzat yang memberikan segala sesuatu kepada hambanya. Pada bait ini disebutkan akibatnya akan tetapi yang dimaksudkan adalah sebabnya, hubungannya <i>al-musabbabiyyah</i></p>	<p><i>Majaz Mursal</i></p>	<p>9. قَاسِمٍ إِمْدَادِكَ فِي عِبَادِكَ <i>(Pembagi karunia-Mu di antara hamba-hamba-Mu)</i></p>	
<p>Yang disebutkan pada bait ini adalah disebutkan sebabnya akan tetapi yang dimaksud adalah</p>	<p><i>Majaz Mursal</i></p>	<p>10. وَسَائِفِي كُؤُوسِي إِرْشَادِكَ لِأَهْلِ وِدَادِكَ</p>	

<p>akibatnya, hubungannya As-sababiyyah</p>		<p>(pengedar hidangan petunjuk-Mu bagi mereka yang Kau kasih)</p>	
<p>Lafadz شَرَفٍ (puncak) dimaksudkan harapan yang tinggi, makna tersebut bukanlah makna hakiki melainkan makna majazi yang dijadikan sebagai <i>isti'arah</i>. Kemudian di dalam bait ini terdapat kata yang relevan dengan <i>musyabbah bihnya</i>.</p>	<p>Majaz Isti'arah Murasysyahah</p>	<p>11. وَأَنْ تَبْلُغَنَا مِنْ شَرَفِ الْقُرْبِ إِلَيْكَ وَإِلَى هَذَا الْحَبِيبِ غَايَةَ آمَالِنَا (Dan semoga Engkau mengabdikan puncak idaman kami, memperoleh kemuliaan dekat kepada-Mu dan kepada insan tercinta ini)</p>	
<p>Lafadz الْحِصْنِ (benteng-bentang) yaitu bukan makna yang hakiki. Makna lafadz tersebut digunakan untuk memaknai hanya Allah lah tempat terkokoh, terkuat yang dapat melindungi seluruh manusia. Dan pada lafadz مِنْ جَمِيعِ الْبَلَايَا (dari segala bala dan malapetaka) merupakan <i>musyabbah bihnya</i> sebagai penjelas atau sebagai penegas dari lafadz الْحِصْنِ.</p>	<p>Majaz Isti'arah Tashrihiyyah</p>	<p>12. وَاجْعَلْنَا يَا رَبِّ فِي الْحِصْنِ مِنْ جَمِيعِ الْبَلَايَا (Peliharalah kami Ya Allah, dalam benteng-benteng yang kokoh terhadap segala bala' dan malapetaka)</p>	

<p>Pada bait ini yang dimaksudkan <i>المَكِينِ</i> <i>الْحِرْزِ</i> (tempat-tempat persimpanan) adalah bukanlah makna yang hakiki melainkan digunakan dengan makna hanya Allah lah yang dapat menyembunyikan segala dosa dan kesalahan manusia dengan seaman-amannya tempat penyimpanan apapun. Dan pada lafadz selanjutnya disebutkan <i>musyabbah</i> <i>bih-nya</i> sebagai penegas yaitu lafadz <i>الدُّنُوبِ</i> <i>وَالْخَطَايَا</i> (dosa dan kesalahan).</p>	<p><i>Majaz</i> <i>Isti'arah</i> <i>Tashrihiyyah</i></p>	<p>وَفِي الْحِرْزِ الْمَكِينِ مِنْ الدُّنُوبِ وَالْخَطَايَا <i>(Dan dalam tempat-tempat persimpanan yang aman, terhadap segala dosa dan kesalahan)</i></p>	<p>13.</p>
--	--	--	------------

Berdasarkan analisis *Tasybih* dan *Majaz* yang terkandung di dalam *Maulid Simthud Durar* karya Al-Habib ‘Ali bin Muhammad bin Husein Al-Habsyi di atas, dapat diketahui bahwa: di dalam *Maulid Simthud Durar* terdapat beberapa jenis *Tasybih* dan *Majaz*, dari tabel di atas dapat diketahui mengenai makna dan maksud dari bait-bait yang disampaikan oleh Al-Habib ‘Ali bin Muhammad bin Husein Al-Habsyi, mengetahui bagaimana cara pengungkapan kekaguman seorang pengarang *Maulid Simthud Durar* kedalam bahasa yang indah yaitu *Tasybih* dan *Majaz*, dari tabel diatas juga dapat memberikan pengetahuan mengenai isi dari *Maulid Simthud Durar* itu sendiri, dapat memberikan pemahaman serta dapat memberikan gambaran bagaimana cara menentukan sebuah kalimat itu termasuk jenis *Tasybih* atau *Majaz*. Serta dapat memberikan pemahaman mengenai pesan apa yang disampaikan oleh Al-Habib ‘Ali bin Muhammad bin Husein Al-Habsyi.

B. Penerapan Tasybih dan Majaz dalam Pembelajaran Ilmu Bayan Melalui Syair Maulid Simthud Durar

Pembelajaran yang interaktif dan menyenangkan merupakan harapan bagi setiap pendidik, peserta didik itu maupun peserta perorangan sendiri. Dengan awal yang menarik menjadikan para peserta didik semakin antusias mengikuti proses pembelajaran dan berdampak positif terhadap nilai dari peserta didik. Pada kenyataannya tidak semua pembelajaran dirasa menyenangkan oleh peserta didik. Kebanyakan mereka mengomentari bagaimana pendidik dalam mengajar. Pendidik hanya menyampaikan dan mengajarkan materi pembelajaran tanpa memastikan peserta didik apakah benar-benar sudah memahami apa yang sudah disampaikan oleh pendidik kepada peserta didik. Hal inilah yang harus benar-benar dibenahi oleh para pendidik.

Ilmu Bayan merupakan Ilmu turunan dari Ilmu Balaghah yang materi pembelajarannya sudah mulai dikenalkan mulai dari sekolah menengah atas hingga di bangku perkuliahan. Dalam pembelajarannya, untuk menyampaikan pembelajaran Ilmu Bayan memiliki berbagai cara, seperti yang sudah di sebutkan di BAB II penulis mencoba menyuguhkan variasi pembelajaran ilmu bayan ini secara lebih kreatif dan inovatif. Diantara alternatif pembelajarannya tersebut adalah melalui syair atau bait Maulid Simthud Durar yang disampaikan melalui Metode Langsung (Al-Thoriqoh Al-Mubasyarah), Metode Terjemah dan Metode Bernyanyi. Berikut akan dijelaskan Langkah-langkah tiap pembelajaran.

1. Langkah-langkah metode langsung (al-thoriqah al-mubasyarah) dalam pembelajaran Tasybih melalui syair Maulid Simthud Durar
 - a. Pendidik menyampaikan materi mengenai pengertian *Tasybih* dan *Arkaanu at-Tasybih* (rukun-rukun) Tasybih menggunakan bahasa Arab.

Contoh:

التَّشْبِيهُ هُوَ الْحَاقُّ أَمْرٌ بِأَمْرٍ أُخْرٍ فِي وَصْفٍ بِأَدَاةٍ لُغْرَضٍ

أَرْكَانُهُ أَرْبَعَةٌ وَهِيَ مُشَبَّهٌ وَ مُشَبَّهٌ بِهِ وَ وَجْهُ شَبَّهٌ وَ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ

- b. Pendidik meminta peserta didik untuk menirukan apa yang pendidik ucapkan.
- c. Pendidik memberikan contoh Tasybih yang lengkap kepada peserta didik.

Contoh:

أَنْتَ كَالْقَمَرِ فِي الظَّلَامِ

- d. Pendidik menjelaskan pengertian Tasybih dan Rukun-Rukun Tasybih yang sudah disampaikan di awal.
- e. Pendidik menjelaskan arti dari contoh Tasybih kemudian menjelaskan rukun-rukun yang terkandung di dalam contoh. Jika sudah,
- f. Pendidik memberikan contoh Tasybih yang di ambil dari *Maulid Simthud Durar*.

Contoh:

أَشْرَفَ بَدْرٍ فِي الْكَوْنِ أَشْرَقُ

- g. Pendidik meminta peserta didik memaknai contoh dan mencari rukun apa saja yang ada di dalam contoh.
- h. Peserta didik diberi waktu untuk menjawab dan mengasah pengetahuan mengenai apa yang sudah diberikan.
- i. Pendidik mengevaluasi hasil jawaban dari masing-masing kelompok.
- j. Pendidik dan peserta didik mengevaluasi materi *Tasybih*, yang bertujuan agar peserta didik semakin paham.
- k. Pendidik memberikan latihan untuk individu yang di ambil dari *Maulid Simthud Durar*.

Contoh:

نُورًا فَاقَ كُلَّ نُورٍ

2. Langkah-langkah metode langsung (al-thoriqah al-mubasyarah) dalam pembelajaran Majaz melalui syair Maulid Simthud Durar

a. Pendidik menyampaikan materi mengenai pengertian *Majaz* dan pembagian *Majaz* menggunakan bahasa Arab.

Contoh:

اللَّغَوِيّ هُوَ صَرَفُ اللَّفْظِ عَن مَعْنَاهُ الظَّاهِرِ إِلَى مَعْنَى مَرْجُوحٍ بِقَرِينَةٍ

نَوْعًا الْمَجَازُ هُوَ الْمَجَازُ الْمُرْسَالُ وَالْمَجَازُ الْعَقْلِيّ وَالْمَجَازُ اللَّغَوِيّ

b. Pendidik meminta peserta didik untuk menirukan apa yang pendidik ucapkan.

c. Pendidik memberikan 3 contoh Majaz yang sesuai yang diambil dari Maulid Simthud Durar.

Contoh Majaz Lughawi yang Isti'arah Tashrihiyyah:

مَا لَاحَ فِي الْأُفُقِ نُورٌ كَوَكَبٍ

(Selama cahaya bintang bersinar di ufuk)

Contoh Majaz Aqli:

وَأَفْتَحَ مِنَ الْخَيْرِ كُلِّ مُغْلَقٍ

(Bukalah segala kebaikan yang terkunci)

Contoh Majaz Mursal:

وَاجْمَعِ مِنَ الشَّمْلِ مَا تَفَرَّقَ

(Dan himpulkanlah setiap yang tercerai berai dari kumpulannya)

d. Pendidik menjelaskan pengertian Majaz dan pembagian Majaz yang sudah disampaikan di awal.

e. Pendidik menjelaskan arti dari contoh Majaz kemudian menjelaskan jenis Majaz yang terkandung di dalam contoh.

3. Langkah-langkah metode terjemah dalam pembelajaran Tasybih dan Majaz melalui syair Maulid Simthud Durar
 - a. Pendidik menyiapkan materi yang akan dipelajari, yaitu materi *Tasybih* dan *Majaz*, dan menyiapkan contohnya yang diambil dari *Maulid Simthud Durar*.
 - b. Pendidik memberikan *mufradat* baru dari *Tasybih* dan *Majaz* yang di ambil dari *Maulid Simthud Durar* dan kemudian menjelaskan maknanya kedalam bahasa penerimanya, hingga peserta didik dapat memahami apa yang telah diajarkan.

Contoh Majaz:

فَكَانَ فِي ظُلْمَةِ الْجَهْلِ لِلْمُسْتَبْصِرِينَ سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا

(Jadilah ia pelita penerang dan bulan purnama bagi pencari cahaya penembus kejahilan gelap gulita)

Contoh Tasybih yang di ambil di *Fashl* 7:

نُورًا فَاقَ كُلَّ نُورٍ

(Cahaya mengungguli segenap cahaya)

- c. Pendidik meminta para peserta agar membacakan bagian yang ditunjuk pendidik dalam *Maulid Simthud Durar* secara keras.
 - d. Pendidik meminta peserta didik untuk menerjemahkan apa yang sudah di bacakan dan mencari termasuk jenis *Tasbih* atau *Majaz* bacaan yang tadi dibaca.
 - e. Peserta didik mendapatkan giliran untuk membaca, menerjemahkan dan mencari jenis *Tasybih* dan *Majaznya*.
4. Langkah-langkah metode bernyanyi dalam pembelajaran Tasybih dan Majaz melalui syair Maulid Simthud Durar
 - a. Pendidik menyiapkan materi yang akan dipelajari., sub pembahasan serta syair Maulid Simthud Durar yang berkaitan. Penulis mengambil contoh mengenai *Majaz Isti'arah*.

- b. Pendidik menuliskan beberapa bait yang ada di dalam Maulid Simthud Durar di papan tulis dan kemudian menyanyikan bait tersebut secara berulang. (Bait Mahalul Qiyam)
- c. Pendidik meminta peserta didik untuk menyanyikan bait tersebut bersama-sama.
- d. Lakukan secara berulang-ulang agar peserta didik menghafal bait syair tersebut.
- e. Kemudian, pendidik dan peserta didik mengartikan syair tersebut. Pendidik mengarahkan peserta didik menuju tentang pengertian dari jenis Tasybih dan *Majaz* melalui syair tersebut serta bagaimana penjelasannya.
- f. Pendidik memberikan contoh lain yang serupa beserta terjemahannya. Peserta didik (kelompok) diminta untuk mencari variasi lagu yang berbeda dari bait syair yang telah dituliskan.
- g. Selanjutnya, para peserta didik diharapkan menunjukkan hasil belajarnya dengan menyanyikan karyanyanya secara jelas dan ringkas di dalam kelas.
- h. Selanjutnya, pendidik mengevaluasi pembelajaran. Kegiatan ini dilakukan untuk memastikan sejauh mana pemahaman peserta terhadap apa yang telah dipelajari mengetahui seberapa jauh pemahaman peserta didik terhadap apa yang telah dipelajari pada pertemuan tersebut.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian mengenai bait-bait dalam *Maulid Simthud Durar Karya Al-Habib 'Ali bin Muhammad bin Husein Al-Habsyi*. Keseluruhan bait tersebut masuk ke dalam 2 sholawat, 13 fashal dan 1 do'a penutup. Mulai dari penciptaan nur Rasulullah saw. hingga perjalanan hidup Rasulullah saw. Dan dari apa yang penulis teliti, contoh dari *Tasybih* dan *Majaz* nya dapat diaplikasikan dalam pembelajaran Ilmu Bayan. Maka dari itu dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Dalam *Maulid Simthud Durar* terdapat 37 Tasybih, yaitu: 16 *Tasybih Baligh*, 7 *Tasybih Tamtsil*, 10 *Tasybih Muakad*, 1 *Tasybih Maqlub*, dan 4 *Tasybih Dhimmi*.
2. *Majaz* yang terdapat dalam *Mualid Shimtud Durar* ini ada 72 *Majaz*, yaitu: 1 *Majaz Isti'arah Tamtsiliyyah*, 9 *Majaz Isti'arah Tashrihiyyah*, 6 *Majaz Isti'arah Ashliyyah*, 10 *Majaz Isti'arah Murasysyahah*, 3 *Majaz Isti'arah Taba'iyah*, 23 *Majaz Muthlaqah*, 6 *Majaz Isti'arah Mujarradah*, 8 *Majaz Aqli*, dan 19 *Majaz Mursal*.
3. Penerapan *Tasybih* dan *Majaz* yang terkandung di dalam *Maulid Simthud Durar* kedalam pembelajaran Ilmu Bayan dengan menggunakan metode:
 - 1) Metode Langsung (Al-Thoriqoh Al-Mubasyarah)
Metode langsung adalah kesempatan untuk memberikan materi bahan ajar yang diberikan kepada siswa menggunakan narasi lisan.
 - 2) Metode Terjemah
Metode penerjemahan adalah suatu metode yang didalamnya memerlukan penerjemahan dari bahasa sumber ke bahasa sasaran dengan menggunakan kaidah tata bahasanya.
 - 3) Metode Bernyanyi
Metode Bernyanyi dalah memberikan materi pembelajaran dengan cara bernyanyi dan tetang menjelaskan materi serta contohnya.

Dari analisis yang ada di BAB IV, bahwa nilai *Tasybih* dan *Majaz* yang terkandung di dalam *Maulid Simthud Durar* memiliki manfaat yaitu:

1. Nilai *Tasybih* dan *Majaz* dari bait *Maulid Simthud Durar* Dapat di terapkan sebagai contoh *Tasybih* dan *Majaz* di dalam pembelajaran Ilmu Bayan dalam pendidikan.
2. Dapat menambah wawasan khasanah keilmuan dalam Pendidikan mengenai contoh nilai *Tasybih* dan *Majaz* yang ada di dalam *Maulid Simthud Durar*.
3. Mengetahui makna dan maksud dari bait-bait yang ada di dalam *Maulid Simthud Durar*.
4. Mengetahui bagaimana cara mengungkapkan suatu ide atau perasaan melalui bentuk kalimat yang indah seperti *Tasybih* dan *Majaz*.

B. Saran

Penulisan ini tentunya didasarkan pada sumber lain yang berkaitan dan berkaitan dengan penelitian yang sedang dilakukan. Oleh karena itu, penulis berharap esai ini tidak dianggap sebagai tulisan yang terbaik, karena masih banyak yang ingin di sampaikan dan kesalahan dalam tulisan ini. Terdapat beberapa contoh referensi yang valid dan dapat tinjau dan digali kembali baik untuk aspek ilmu bayan, sains serta pembelajarannya.

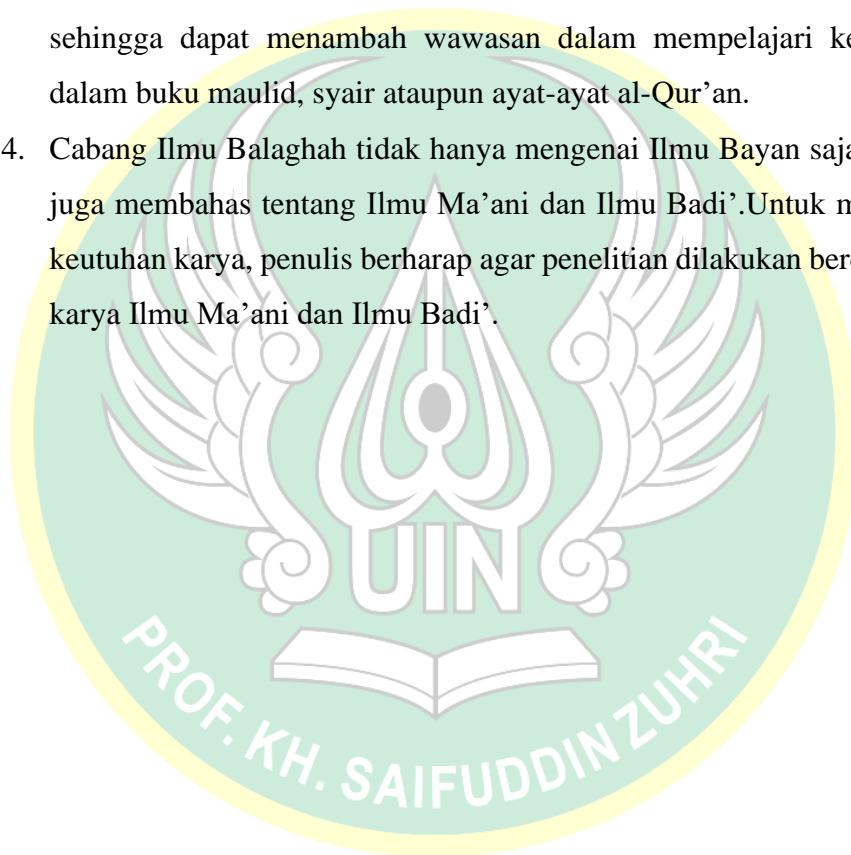
C. Rekomendasi

Banyak kekurangan yang disebutkan penulis yang disebutkan dalam tulisan ini. Sehubungan dengan adanya satu hal dan hal lain yang relevan, maka penulis berikut ini memberikan beberapa rekomendasi bagi pembaca untuk dipertimbangkan:

1. Hasil penelitian ini hanya sekedar berkaitan mengenai Ilmu Bayan khususnya *Tasybih* dan *Majaz* dan juga penelitian ini tidak sampai mendetail atau terperinci yang mungkin dibutuhkan oleh para pembaca,

oleh karenanya penulis berharap nantinya akan ada kajian-kajian mendalam lainnya mengenai Ilmu Bayan, baik dalam ayat al-Qur'an, hadist, kitab-kitab maupun maulid.

2. Hasil penelitian ini kiranya dapat menjadi bahan ajar atau contoh dalam penerapan pembelajaran Ilmu Bayan yang dibutuhkan oleh pendidik maupun peserta didik dalam pembelajaran.
3. Hasil penelitian ini kiranya dapat memotifasi peserta didik untuk mempelajari lebih dalam mengenai Ilmu Bayan dan Objek Kajiannya, sehingga dapat menambah wawasan dalam mempelajari kesastraan dalam buku maulid, syair ataupun ayat-ayat al-Qur'an.
4. Cabang Ilmu Balaghah tidak hanya mengenai Ilmu Bayan saja, namun juga membahas tentang Ilmu Ma'ani dan Ilmu Badi'. Untuk menjamin keutuhan karya, penulis berharap agar penelitian dilakukan berdasarkan karya Ilmu Ma'ani dan Ilmu Badi'.



DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Zuchri. 2021. *Metode Penelitian Kualitatif*. CV. Syakir Media Press.
- Afifah, Syarifah and M. Daud, Izzat and Rosalinda, Rosalinda (2020) تحليل التشبيه والمجاز وأنوعهما في كتاب رسالة المعاونة للإمام الحداد (دراسة في علم البيان). Skripsi thesis, UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi
- Al-Akhdhari, Abdurrahman. 1995. *Ilmu Balaghah*, Terj. Achmad Sunarto *Jauharul Maknun*. Surabaya: Mutiara Ilmu.
- Ali al Jarim, Musthafa Amin. 1994. *Al Balaghatul Wadhihah*. Terj. Sufyana M. Bakri, Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Anis, Husein. 2000. *Biografi Habib 'Ali Habsyi Muallif Simtud Durar*. Solo: Pustaka Zawiyah.
- Arief Armai. 2002. *Pengantar Ilmu dan Metodologi Pendidikan islam*, (Jakarta: Ciputat Pers.
- Habib Ali Al-Mantsur. *Kitab Al-jawahirul Maknunah wal Asrarul Makhzunah*
- Hamzah, Napis, Djuani. 2021. *Majaz (Konsep Dasar dan Klasifikasinya dalam Ilmu Lughah)* (Lamongan: AcademiaPublication)
- <https://aditya-rachmann.staff.unja.ac.id/2017/01/14/maksu-dan-tujuantasybih/>, diakses 08 November 2023 pukul 11.25
- <https://alif.id/read/muhammad-asad/sejarah-masuknya-simthud-durar-di-indonesia-b221355p/>, diakses 01 november pukul 12.04
- M Tamam, Asep dkk. 2021. *Balaghah Antara Teori dan Praktik*, Maghza Pustaka.

Nurbayan, Yayan. 2019. Kamus Ilmu Balaghah. Subang, Bandung: CV Royyan Press.

Raco, J. R. Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya.

Sagala Rumadani, 2016. Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan Institut Agama Islam Negeri Raden Intan Lampung. *Balaghah*.

Sayyid Ahmad bin Ali bin Alawi Al-Habsyi, Syarah Simthud Durar fii Akhbar Maulidi Khairil Basyar wama Lahu min Akhlaql wa Aushaf wa Siyar Terjemah Maulid Simtuddurar Author: Habib 'Ali bin Muhammad bin Husein Al-Habsyi. Was retyped by Subur, Cehuigraphics.com

Zeed Mestika, 1995. Metode Penelitian Kepustakaan, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2004.

البلاغة في علم البيان. كلية المعلمين الإسلامية. بمعهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة. بكونتور فونوروكو إندونيسيا: كشيدة

تس, محمد. 2020. "استعارة في شعر سمط الدرر", البحث العلمي. جمبر. الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر.

زين, عبدالله. 2016. "الاستعارة في نظم الضياء اللامع للحبيب عمر بن محمد بن حفيظ بن شيخ أبي بكر بن سالم (دراسة بلاغة)", بحث. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

شرح تحفة الإخوان في علم البيان. للعلامة أبي البركات أحمد بن محمد بن أحمد الدردير

المالكي الأزهاري، المتوتى سنة 1201 ها. مع حاشية تلميذ العلامة الشيخ أحمد بن

محمد الصاوي. المتوتى سنة 1241 ها. . بكونتور- فونوروكو إندونيسيا: كشيدة

فضيلة، إنده. 2020، "الكناية في قصيدة البردة (دراسة بلاغة)", بحث. بنتن: جامعة

سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

مفتاح، أندى. 2020. "انواع التشبيه في كتاب مولد البرنجى (دراسة الحليلية بلاغة)". دراسة

سرجانا. مكاسر: الجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر.





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
 Jalan Jenderal A. Yani, No. 40A Purwokerto 53126
 Telepon (0281) 635624 Faksimili (0281) 636553
 www.uinsaizu.ac.id

BLANGKO PENGAJUAN JUDUL PROPOSAL SKRIPSI
JURUSAN/PRODI: TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN / PENDIDIKAN
BAHASA ARAB

Yang bertanda tangan di bawah ini:

- | | | |
|-----------------------|---|------------------------------|
| 1. Nama | : | Umi Nafkhatul Atiqoh |
| 2. NIM | : | 2017403074 |
| 3. Program Studi | : | Pendidikan Bahasa Arab |
| 4. Semester | : | 5 |
| 5. Penasehat Akademik | : | Dr. H. Mukroji, S.Ag., M.S.I |
| 6. IPK (sementara) | : | 3.73 |

Dengan ini mengajukan judul proposal skripsi: **Tasybih dan Majaz Dalam Maulid Simtuddurar Karya Al-Habib 'Ali bin Muhammad bin Husein Al-Habsyi dan Konsep Penerapan Pembelajarannya Dalam Balaghah**

Calon Dosen Pembimbing yang diajukan:

1. Dr. Enjang Burhanuddin Yusuf, S.S., M.Pd
2. Ali Muhdi, S. Pd. M.S.I

Purwokerto, 24 Desember 2022

Mengetahui:

Penasihat Akademik

Dr. H. Mukroji, S.Ag., M.S.I

NIP. 196909082003121002

Yang mengajukan,

Umi Nafkhatul Atiqoh

NIM. 2017403074



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
 Jalan Jenderal A. Yani, No. 40A Purwokerto 53126
 Telepon (0281) 635624 Faksimili (0281) 636553
 www.uinsaizu.ac.id

REKOMENDASI
SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI

Dengan ini kami Dosen Pembimbing Skripsi dari mahasiswa:

Nama : Umi Nafkhatul Atiqoh
 NIM : 2017403074
 Semester : 6 (Enam)
 Jurusan/Prodi : FTIK/PBA
 Tahun Akademik : 2023/2024
 Tasybih Dan Majaz Dalam Maulid Simtuddurar
 Karya Al-Habib 'Ali Bin Muhammad Bin Husein
 Al- Habsyi Dan Penerapannya Dalam Pembelajaran
 Judul Proposal Skripsi : Ilmu Bayan

Menerangkan bahwa proposal skripsi mahasiswa tersebut telah siap untuk diseminarkan apabila yang bersangkutan telah melengkapi berbagai persyaratan akademik yang telah ditentukan.

Demikian rekomendasi seminar proposal skripsi ini dibuat dan dipergunakan sebagaimana mestinya.

Mengetahui,
 Koordinator Prodi PBA

Dr. Enjang Burhanudin Y., S.S., M.Pd
NIP. 198408092015031003

Purwokerto, 29 Maret 2023

Dosen Pembimbing

Dr. Enjang Burhanudin Y., S.S., M.Pd
NIP. 198408092015031003



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Jenderal A. Yani, No. 40A Purwokerto 53126
Telepon (0281) 635624 Faksimili (0281) 636553
www.uinsaizu.ac.id

**SURAT KETERANGAN
SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI**

No.B.e-*PBA*Un.19/FTIK.J.PBA/PP.05.3/05/2023

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Prodi PBA, pada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan (FTIK) IAIN Purwokerto menerangkan bahwa proposal skripsi berjudul :

Tasybih Dan majaz Dalam Maulid Simtuddurar Karya Al-Habib 'Ali Bin Muhammad Bin Husein Al-Habsyi Dan Penerapannya Dalam Pembelajaran Ilmu Bayan

Sebagaimana disusul oleh,

Nama : Umi Nafkhatul Atiqoh
NIM : 2017403074
Semester : VI
Program Studi : PBA

Benar-benar telah diseminarkan pada tanggal : 05/04/2023

Demikian surat keterangan ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Purwokerto, 05/04/2023

Koordinator Program Studi



[Signature]
Dr. Enjang Burhanudin Yusuf,
M.Pd.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO
 FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN
 Jalan Jenderal A. Yani, No. 40A Purwokerto 53126
 Telepon (0281) 635624 Faksimili (0281) 636553
 www.uinsaizu.ac.id

**SURAT PERNYATAAN
 LULUS SELURUH MATA KULIAH
 PRASYARAT UJIAN KOMPREHENSIF**

Yang bertandatangan di bawah ini,
 Nama : Umi Nafkhatul Atiqoh
 NIM : 2017403074
 Jurusan / Prodi : Pendidikan Madrasah/PBA

- Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa
1. Semua nilai mata kuliah teori dan praktik sebagaimana dipersyaratkan dalam ujian Komprehensif telah lulus (minimal mendapatkan nilai C).
 2. Semua ujian BTA-PPI, Pengembangan Bahasa serta matakuliah dengan bobot nol (0) SKS telah lulus serta dapat dibuktikan dengan sertifikat.

Apabila pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa:

1. Dibatalkan hasil kelulusan ujian komprehensif;
2. Mengulang mata kuliah yang belum lulus secara reguler melalui pengisian KRS;
3. Mengikuti ujian komprehensif ulang setelah ybs lulus semua mata kuliah.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada paksaan dari pihak manapun.

Purwokerto, 19 Desember 2023
 Yang Menyatakan



Umi Nafkhatul Atiqoh
 Umi Nafkhatul Atiqoh
 NIM: 2017403074



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
PROFESOR KAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Jenderal A. Yani, No. 40A Purwokerto 53126
Telepon (0281) 635624 Faksimili (0281) 636553
www.uinsaizu.ac.id

SURATKETERANGAN

No.35/UN.19/WD.I.FTIK/PP.05.3/1/2024

Yang bertanda tangan di bawah ini Wakil Dekan Bidang Akademik, menerangkan bahwa :

N a m a : Umi Nafkhatul Atiqoh
NIM : 2017403074
Prodi : PBA

Mahasiswa tersebut benar-benar telah melaksanakan ujian komprehensif dan dinyatakan **LULUS** pada :

Hari/Tanggal : Selasa, 2 Januari 2024
Nilai : 80 (B+)

Demikian surat keterangan ini kami buat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Purwokerto, 2 Januari 2024

Wakil Dekan Bidang Akademik,



[Handwritten Signature]
Suparjo, M.A.

NIP. 19730717 199903 1 001





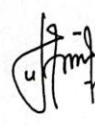



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
 Jalan Jenderal A. Yani, No. 40A Purwokerto 53126
 Telepon (0281) 635624 Faksimili (0281) 638553
 www.uinsatzu.ac.id

BLANGKO BIMBINGAN SKRIPSI

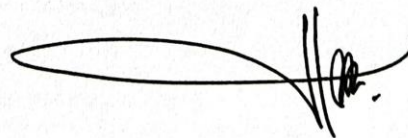
Nama : Umi Nafkhatul Atiqoh
 NIM : 2017403074
 Jurusan/Prodi : FTIK / Pendidikan Bahasa Arab
 Pembimbing : Dr. Enjang Burhanuddin Yusuf., S.S.,M.Pd

Judul : Tasybih Dan Majaz Dalam Maulid Simtuddurar Karya Al-Habib Ali Bin Muhammad Bin Husein Al-Habsyi Dan Penerapannya Dalam Pembelajaran Ilmu Bayan

No	Hari / Tanggal	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	
			Pembimbing	Mahasiswa
1.	Rabu, 08 November 2023	1) Susunan BAB II perlu diperbaiki a) Tasybih (mafhum, rukun, adat dan jenis tasybih) b) Majaz (mafhum, alaqah, qarinah dalam majaz dan pembagian majaz) c) Pembelajaran ilmu bayan (mafhum ilmu bayan, objek kajian, tujuan pembelajaran, strategi pembelajaran, media pembelajaran) d) Buku maulid simthud durar (mafhum maulid simthud durar, Sejarah dan pengarang) 2) Penulisan font footnote masih salah		
2.	Rabu, 18 November 2023	1) Bab II bagian media dan strategi perlu ditambah 2) Penulisan footnote kurang diperhatikan		

3.	Jum'at, 01 Desember 2023	1) Melanjutkan BAB IV 2) Penulisan footnote	+	
4.	Senin, 11 Desember 2023	1) Melanjutkan BAB IV 2) Penulisan yang kurang tepat di BAB II dan IV	+	
5.	Selasa, 14 Desember 2023	1) Perbaikan di BAB IV 2) Penulisan Arab kurang tepat	+	
6.	Rabu, 20 Desember 2023	1) Perbaikan dan penambahan langkah pembelajaran di BAB IV 2) Penulisan yang salah di setiap BAB	+	
7.	Rabu, 27 Desember 2023	1) BAB IV bagian A dibikin tabel 2) Penulisan panduan transliterasi yang kurang sesuai dengan isi 3) Penulisan Arab yang belum sesuai 4) Langkah-langkah pembelajaran di BAB IV bagian B	+	
8.	Selasa, 02 Januari 2024	ACC	+	

Dibuat di : Purwokerto
 Pada tanggal : 02 Januari 2024
 Dosen Pembimbing



Dr. Enjang Burhanudin Y., S.S., M.Pd
 NIP. 198408092015031003



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Jenderal A. Yani, No. 40A Purwokerto 53126
Telepon (0281) 635624 Faksimili (0281) 636553
www.uinsaizu.ac.id

REKOMENDASI MUNAQOSYAH

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Yang bertanda tangan di bawah ini, Dosen Pembimbing Skripsi dari mahasiswa :

Nama : Umi Nafkhatul Atiqoh
NIM : 2017403074
Semester : 7
Jurusan/Prodi : Pendidikan Madrasah/Pendidikan Bahasa Arab
Angkatan Tahun : 2020
Judul Skripsi : Tasybih dan Majaz dalam Maulid Simthud Durar Karya Al-Habib 'Ali bin Muhammad bin Husein Al-habsyi dan Penerapannya dalam Pembelajaran Ilmu Bayan.

Menerangkan bahwa skripsi mahasiswa tersebut telah siap untuk dimunaqosyahkan setelah mahasiswa yang bersangkutan memenuhi persyaratan akademik yang ditetapkan.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk menjadikan maklum dan mendapatkan penyelesaian sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alikum Wr. Wb.

Dibuat di : Purwokerto
Tanggal : 02 Januari 2024

Mengetahui,
Ketua Jurusan Prodi PBA

Dr. Ade Ruswatie, M. Pd.

Dosen Pembimbing

Dr. Enjang Burhanuddin Yusuf, S.S., M.Pd



IAIN.PWT/FTIK/05.02
Tanggal Terbit : <i>diisi tanggal</i>
No. Revisi : 0



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO
UPT PERPUSTAKAAN**

Jalan Jenderal A. Yani No. 40A Purwokerto 53126
Telepon (0281) 635624 Faksimili (0281) 636553
Website: <http://lib.unsaizu.ac.id>, Email: lib@unsaizu.ac.id

SURAT KETERANGAN SUMBANGAN BUKU

Nomor : B-26/Un.19/K.Pus/PP.08.1/1/2024

Yang bertandatangan dibawah ini menerangkan bahwa :

Nama : UMI NAFKHATUL ATIQOH

NIM : 2017403074

Program : SARJANA / S1

Fakultas/Prodi : FTIK / PBA

Telah menyumbangkan (menghibahkan) buku ke Perpustakaan UIN Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto dengan Judul, Pengarang, Tahun dan Penerbit ditentukan dan atau disetujui oleh Kepala Perpustakaan.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan seperlunya.

Purwokerto, 3 Januari 2024



Kepala,

Indah Wijaya Antasari



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO
UPT MA'HAD AL-JAMI'AH

Jl. Jend. A. Yani No. 40A Purwokerto, Jawa Tengah 53126, Telp:0281-635624, 628250 | www.ainpurwokerto.ac.id

SERTIFIKAT

Nomor: In.17/UPT.MAJ/18085/05/2022

Diberikan oleh UPT Ma'had Al-Jami'ah IAIN Purwokerto kepada:

NAMA : UMI NAFKHATUL ATIQOH
NIM : 2017403074

Sebagai tanda yang bersangkutan telah LULUS dalam Ujian Kompetensi Dasar Baca Tulis Al-Qur'an (BTA) dan Pengetahuan Pengamalan Ibadah (PPI) dengan nilai sebagai berikut:

# Tes Tulis	:	84
# Tartil	:	79
# Imla'	:	78
# Praktek	:	79
# Nilai Tahfidz	:	78



Purwokerto, 27 Mei 2022



ValidationCode



MINISTRY OF RELIGIOUS AFFAIRS OF THE REPUBLIC OF INDONESIA
 STATE ISLAMIC UNIVERSITY PROFESOR KAI HAJI SAFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO
 LANGUAGE DEVELOPMENT UNIT
 Jl. Jend. A. Yani No. 40A Purwokerto, Jawa Tengah, Indonesia | www.uinsatru.ac.id | www.bahasa.uinsatru.ac.id | +62 (281) 635624

وزارة الشؤون الدينية بجمهورية اندونيسيا
 جامعة الاستاذ كاهي الطنج سيف الدين زهري الاسلامية الحكومية بپوروكرتو
 الوحدة لتنمية اللغة

CERTIFICATE الشهادة

No.:B-1388Un.19/K:Bhs/PP.009/7/2023

This is to certify that

Name

UMI NAFKHATUL ATIQQH

Place and Date of Birth

Tegal 29 Juli 2001

Has taken

EPTUS

with Computer Based Test,

organized by Language Development Unit on

25 Juli 2023

with obtained result as follows

Listening Comprehension: 49

Structure and Written Expression: 37

Reading Comprehension: 54

فهم السموع

فهم العبارات والتراكيب

فهم المقروء

Obtained Score :

467

المجموع الكلي :

The test was held in UIN Professor Kai Haji Saifuddin Zuhri Purwokerto.

تم إجراء الاختبار بجامعة الاستاذ كاهي الطنج سيف الدين زهري الاسلامية الحكومية بپوروكرتو.

Purwokerto, 25 Juli 2023

The Head of Language Development Unit,



رئيسة الوحدة لتنمية اللغة
 Dr. Ade Ruswatie, M. Pd.
 NIP. 19880704 201503 2 004

EPTUS
 English Proficiency Test of UIN PROF. K.H. SAFUDDIN ZUHRI

IQLA
 Institut al-Qadiriyyah 'alim al-Lughah al-'Arabiyyah



MINISTRY OF RELIGIOUS AFFAIRS OF THE REPUBLIC OF INDONESIA
 STATE ISLAMIC UNIVERSITY PROFESOR KAI HAJI SAFFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO
 LANGUAGE DEVELOPMENT UNIT
 Jl. Jend. A. Yani No. 40A Purwokerto, Jawa Tengah, Indonesia | www.uinsatizu.ac.id | www.bahasa.uinsatizu.ac.id | +62 (281) 635624

وزارة الشؤون الدينية بجمهورية اندونيسيا
 جامعة الاستاذ كاهي الحاج سيف الدين زهري الاسلامية الحكومية بوروبونو
 الوحدة لتسوية اللغة

CERTIFICATE

الشهادة

No.:B-1387Un.19/K.Bhs/PP.009/7/2023

This is to certify that

Name

UMI NAFKHATUL ATIQOH

Place and Date of Birth

Tegal 29 Juli 2001

Has taken

IQLA

with Computer Based Test,

organized by Language Development Unit on

25 Juli 2023

with obtained result as follows

Listening Comprehension: 55

Structure and Written Expression: 49

Reading Comprehension: 56

فهم السموع

Obtained Score :

535

المجموع الكلي :

فهم المقروء

The test was held in UIN Professor Kai Haji Saifuddin Zuhri Purwokerto.
 تم إجراء الاختبار بجامعة الاستاذ كاهي الحاج سيف الدين زهري الاسلامية الحكومية بوروبونو.

Purwokerto, 25 Juli 2023

The Head of Language Development Unit,



EPTUS
 English Proficiency Test of UIN PROF. K.H. SAFFUDDIN ZUHRI

IQLA
 Institut al-Qudrah 'ala al-Ulughah al-'Arabiyyah

Ade Roswate, M. Pd.
 NIP.19860704 201503 2 004



KEMENTERIAN AGAMA
UN PROF. K.H. SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO
LABORATORIUM FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Alamat : Jl. Jend. A. Yani No. 40A Telp. (0281). 635624 Psw. 121 Purwokerto 53126

Sertifikat

Nomor : B. 032 / Un.19/K. Lab. FTIK/ PP.009/ X / 2023
Diberikan Kepada :
UMI NAFKHATUL ATIQOH
2017403074

Sebagai bukti yang bersangkutan telah melaksanakan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) II Tahun Akademik 2023/2024 pada tanggal 4 September - 14 Oktober 2023

Purwokerto, 27 Oktober 2023
Kepala,
Laboratorium FTIK


Dr. Nurruddin, M.Pd.I.
NIP. 19711021200604 1 002

Daftar Riwayat Hidup

A. Identitas diri

1. Nama Lengkap : Umi Nafkhatul Atiqoh
2. NIM : 2017403074
3. Tempat/Tgl. Lahir : Tegal, 29 Juli 2001
4. Alamat Rumah : Karang Anyar Bumijawa RT. 03 RW. 06
Kec. Bumijawa, Kab. Tegal

B. Riwayat Pendidikan

1. Formal

- 1) SDN Bumijawa 03 Lulus Tahun
- 2) MTs. Aswaja Bumijawa Lulus Tahun
- 3) SMAN 1 Bojong Lulus Tahun
- 4) UIN SAIZU Purwokerto Lulus Tahun

2. Nonformal

- 1) TK/TPQ Karang Anyar Lulus Tahun
- 2) MDA/MDW Duku Aren Lulus Tahun
- 3) Pesantren Mahasiswa El-Fira 1 (2020-2024)

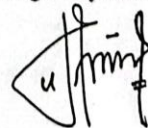
C. Orang Tua

1. Nama Ayah : Jahuri
Pekerjaan Ayah : Petani
2. Nama Ibu : Muriyah
Pekerjaan Ibu : Pedagang

Demikian daftar riwayat hidup ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk menjadi periksa dan guna seperlunya.

Purwokerto, 28 Desember 2023

Yang menyatakan



Umi Nafkhatul Atiqoh

NIM. 2017403074