

تعليم الخط العربي الافتراضي (Virtual) على قناة يوتيوب الزلفى الفنية
(Channel YouTube Az-Zulfa Art)



رسالة الجامعة

مقدمة لكلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة بروفييسور كياهي سيف الدين زهري الحاج الإسلامية الحكومية بورووكرتو
لتوفية أحد الشروط للحصول على درجة سرجانا في التربية

قدمها :

ميلينيا إنساني الفية مفتاح العالوية

١٨١٧٤٠٣٠٢٣

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة بروفييسور كياهي سيف الدين زهري الحاج الإسلامية الحكومية بورووكرتو

٢,٢٢

تعليم الخط العربي الافتراضي (Virtual) على قناة يوتيوب الزلفى الفنية

(Channel YouTube Az-Zulfa Art)

ميلينيا إنساني الفية مفتاح العالمية

رقم القيد: ١٨١٧٤٠٣٠٢٣

التجريد

تهدف هذه البحث إلى معرفة طريقة التعليم المطبقة في كتابة الخط على قناة يوتيوب الزلفى الفنية (Channel YouTube Az-Zulfa Art). تشمل طريقة البحث المستخدمة في هذه البحث ما يلي: (١) هذا النوع من البحث هو بحوث المكتبات بحث نوعي (٢) موضوع هذا البحث هو منشئ المحتوى (Creator) قناة يوتيوب الزلفى الفنية (Channel YouTube Az-Zulfa Art) (٣) طريقة جمع البيانات باستخدام ملاحظات، المقابلات، والتوثيق. (٤) تستخدم تقنية الأساليب تحليل البيانات هو تحليل الوصفي النوعي.

تشير نتائج هذه البحث إلى أن تعليم الخط الافتراضي باستخدام طريقة الإحتكاك من خلال قناة يوتيوب، يمكن أن يجعل التعليم الكتابة الخط أكثر فاعلية وفعالة. في التعليم الخط الافتراضي، سيجد الطلاب أنه من الأسهل التعلم لأن مقاطع الفيديو المقدمة يمكن تشغيلها مرارًا وتكرارًا. إلى جانب ذلك، سيطور الطلاب الإمكانيات الموجودة لدى الطلاب أو أكثر في المجال النفسي الحركي.

الكلمات الأساسية: تعليم الخط، الافتراضية

الإقرار بالأصالة

الموقع تحته

الإسم : ميلينيا إنساني الفية مفتاح العالوية

رقم القيد : ١٨١٧٤٠٣٠٢٣

درجة : سرجانا

كلية : التربية والعلوم التدريسية

قسم : تعليم اللغة العربية

أقر أن جميع نسخة الرسالة هي نتيجة لبحثي وحدي، على الأقسام المختصة من مصادرها.

بورنوكرونو، ٢٣ يونيو ٢٠٢٢



المقرر،

ميلينيا إنساني الفية مفتاح العالوية

رقم القيد: ١٨١٧٤٠٣٠٢٣



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jalan Jenderal A. Yani, No. 10A Purwokerto 53122
Telepon (+281) 236221 Faksimili (+281) 236227
www.uinsalzu.ac.id

الموافقة

لرسالة سرجانا بالموضوع :

"تعليم الخط عربي الافتراضي (Virtual) على قناة يوتيوب الزلفي الفنية (Channel)
"(YouTube Az-Zulfa Art

التي كتبها ميلينا إنساني الفية مفتاح العالمية (رقم القيد: 1817403023) قسم
التعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التدريسية جامعة بروفييسور كياهي الحاج سيف الدين
زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو، قد توقفت في التاريخ 14 يوليو 2022 وقررت بأنه قد
وافق جميع الشروط للحصول على درجة سرجانا في التربية التي أجزاها مجلس المناقشة.

المتحن الثاني / كتاب المجلس

المتحن الأول / رئيس المجلس / المشرف

عبد الحق الخرمي، الماجستير

الدكتور بسلام، الماجستير الحاج

رقم التوظيف: 19680191994031001 رقم التوظيف: 198901162020121006

المتحن الثالثة / المتحنة الرئيسة

الدكتور منويقو، الماجستير الحاج

رقم التوظيف: 197104241999021000

رئيس شعبة تعليم المدرسة

الدكتور علي مهدي، الماجستير

رقم التوظيف: 197104241999021000



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK
INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI
PURWOKERTO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jalan Jenderal A. Yani, No. 10A Purwokerto 53121
Telepon (0281) 635624 Faksimili (0281) 636003
www.uinszu.ac.id

مذكرة المشرف

إلى المكرم

عميد كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة بروفييسور كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإرشاد الإطلاع والتوجيه والتصحيح لرسالة الطالبة:

الإسم : ميلينيا إنسالي الفية مفتاح العالوية

رقم القيد : 18174030239

الموضوع : تعلم الخط عربي الافتراضي (Virtual) على قناة يوتيوب

الزلفى الفنية (Channel YouTube Az-Zulfia Art)

أرى أن أرسالة قد كانت كافية لعرضها إلى عميد كلية التربية و العلوم التدريسية جامعة

بروفيسور كياهي سيف الدين الحاج الإسلامية الحكومية بورووكرتو

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بورووكرتو، ٢٦ يونيو ٢٠٢٢

المشرف،

الدكتور سويتو الماجستير الحاج

رقم التوظيف: 19710424199902100

الشاعر

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ

“Allah akan mengangkat (derajat) orang-orang yang beriman di antaramu dan orang-orang yang diberi ilmu beberapa derajat.”

(Q.S Al-Mujadalah: ١١)



الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

وبكل السرور قدم الباحثة هذا البحث إلى المكرم :

المرأة التي قد ولدتني ورضيت لمخاطرة روحها

ومن ربّيتني ورحمتني بحبها

ومن أحتلّت جنّتي تحت قدمها

(أمي وامنة)

الرجل الذي اعمل بجد لرسم ابتسامتي

ومن جاهد بلا تعب لكون فرحي

(أبي سوياننو)

وأخي الكبير محمد الإنسان عرف رحمن نور حكيم

عسى الله أن يرحمهم في عمرهم في الدنيا والآخرة

كلمة الشكر والتقديم

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين و على أمور الدنيا والدين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين سيدنا ومولنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين. لقد كتبت الرسالة الجامعية لوفاء بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا في كلية التربية والعلوم التدريسية بالجامعة بروفيسور كياهي سيف الدين زهري الحاج الإسلامية الحكومية بورووكرتو. وأتم الباحثة الرسالة الجامعية بتوفيق الله وهدايته تعالى تحت الموضوع :

" تعليم الخط العربي الافتراضي (Virtual) على قناة يوتيوب الزلفى الفنية (Channel
(YouTube Az-Zulfa Art

وفي كتابة هذه الرسالة الجامعية أشكر على مساعدة الأساتيد والأخوان والأخوات. ولذلك في هذه الصفحة اريد أن اقدم كلمة الشكر ولن قد ساعدواني , منهم المكرمين :

١- المكرم الدكتور سويتو الماجستير الحاج، كعميد كلية التربية والعلوم التدريسية وكالمشرف في كتابة هذه الرسالة الجامعية والذي أعطى الباحثة السهولة وحل المشكلات التي وجدتها وتصويب كل الأخطاء. جزاك الله خيرا واحسن الجزاء.

٢- المكرم اينجانج برهان الدين الماجستير كرئيس قسم تعليم اللغة العربية للجامعة بروفيسور كياهي سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.

٣- أساتيد وموظفين الجامعة بروفيسور كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو الذين قد ساعد الباحثة حتى استطعت لنهاء هذه الرسالة الجامعية.

٤- الشيخ الحاج حبيب مكى و أمي إستقامة حبيب، بصفحته المشرف على مدرسة الأمين بورووكرتو شرقية، والذي يصلي دائما لطلابهما ويتطلع إلى بركاتهما. ولا تنسوا عائلة أغوس محمد زدني نفعان و نينج ديوي إيرلا محمودة، و نينج الصغير

هن: وحدا فاطمة الزهرة، زيناب ثوريا و زهوة روقية، الذين أحبهم، و أنا أتطلع إلى البركاتهم أيضا.

٥- الأستاذة نسرة الزلفى بصفحة منشئ محتوى قناة يوتيوب الزلفى الفنية. جزك الله احسن الجزاء.

٦- اصحابي المحبوبة هم : أحمد إمام رزي، قري ميسكا نور أنساء، فيكا احدنا ساري، نزولا عفيفة، تري فطرة مبرورة، مريم كريمة حسنين، الذي يدعموني دائما في تجميع هذا البحث

٧- جميع الأصدقاء في قسم تعليم اللغة العربية الفصل (أ) المرحلة ٢٠١٨, الذين قد رفقوني في جهاد التعليم.

٨- وكل من يساعد الباحثة في أكمال هذا البحث، جزاكم الله الخير.

بورووكرتو، ٢٧ يونيو ٢٠٢٢



ميلينيا إنساني الفية مفتاح العالمية

رقم القيد: ١٨١٧٤٠٣٠٢٣

محتويات البحث

أ	الموضوع
ب	التجريد
ج	الإقرار بالأصالة
د	الموافقة
هـ	مذكرة المشرف
و	الشاعر
ز	الإهداء
ح	كلمة الشكر والتقديم
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول : المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. تعريف المصطلحات
٧	ج. أسئلة البحث
٧	د. أهداف وفوائد البحث
٩	هـ. الدراسة السابقة

١٠.....	و. طريقة البحث
١٥.....	ز- هيكل البحث
١٧.....	الباب الثاني : الإطار النظري
١٧.....	أ. الخط العربي
١٧.....	(١) تعريف الخط
١٨.....	(٢) تاريخ موجز الخط
١٩.....	(٣) أنواع الخط
٢٩.....	(٤) فهم تعليم الخط العربي
٣٢.....	(٥) أهداف التعليم الخط
٣٤.....	ب. تعليم الافتراضي
٣٥.....	١- فهم التعليم الافتراضي
٣٧.....	٢- مفهوم التعليم الافتراضي
٣٨.....	٣- مزايا وعيوب التعليم الافتراضي
٤١.....	ج. قناة يوتيوب
٤١.....	(١) فهم يوتيوب
٤٣.....	(٢) المصطلح على موقع يوتيوب

الباب الثالث : صورة العامة عن قناة يوتيوب الزلفى الفنية (*Channel YouTube*)

٤٥..... (*Az-Zulfa Art*)

أ. سيرة النسرة الزلفى (صانع قناة يوتيوب الزلفى الفنية)..... ٤٥

ب. قناة يوتيوب الزلفى الفنية..... ٤٦

ج. هيكل محتويات قناة يوتيوب الزلفى الفنية..... ٤٧

الباب الرابع تحليل تعليم الخط العربي الإفتراضي - *Az* على قناة يوتيوب الزلفى

الفنية (*Channel YouTube Az-Zulfa Art*) ٥١

أ. طريقة تعليم الخط العربي ٥١

ب. نوع الخط المستخدم في قناة يوتيوب الزلفى الفنية ٥٤

ج. ججزء البرنامج التعليمي الأول ٥٦

د. جزء البرنامج التعليمي الثاني ٩٩

الباب الخامس : الإختتام ١٢٤

أ. نتائج البحث ١٢٤

المراجع ١٢٦

ملاحق ١٣٠

السيرة الذاتية ١٤٢

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

تأتي كلمة الخط من اللغة الإنجليزية المبسط (*Calligraphy*) مأخوذة من الكلمة اللاتينية (*Kallos*) مما يعني الجمال و (*Graph*) وهو ما يعني الكتابة أو الحروف. عموماً معنى "الخط" هو مهارات الكتابة الجميلة أو الكتابة الجميلة. اللغة العربية نفسها تسميها الخط مما يعني الخطوط الجميلة أو الكتابة^١. فن الخط هو عظمة الفن الإسلامي، ولدت في خضم عالم العمارة وتنمو بشكل جيد للغاية. ويمكن إثبات ذلك في زخارف الخط المختلفة التي تملأ المساجد وغيرها من المباني التي يتم المسكب في تركيبة آيات القرآن الكريم أو الأحاديث أو أقوال العلماء الحكماء. وبالمثل، فإن العديد من مخطوطات القرآن مكتوبة بنماذج خطية مختلفة التي تجتازها أنماط زخرفية بألوان مبهرة^٢. يشير الشيخ شمس الدين الأكفاني في كتابه، فصل إرشاد القاصد^٣ "هسر العلوم" إلى أن:

الخط هو العلم الذي يقدم أشكالاً من الحروف الفردية، وموقع الموقع وطرق لترتيبها في قطعة من الكتابة التي تتكون. أو أي شيء مكتوب فوق الأسطر، وكيفية كتابته وتحديد أي واحد لا يحتاج إلى كتابته، وتغيير الإملاء الذي يجب أن يتكون، وإيجاد طريقة لتعديل ذلك.

تطور فن الخط الإسلامي مع تطور الدين الإسلامي الذي جاء به النبي محمد صلى الله عليه وسلم. نفور الإسلام من التصوير الكائنات الحية البصري في تشجيع تطور الخط. على الرغم من أن مسقط رأس الإسلام هي المملكة العربية السعودية،

^١D. Sirojuddin AR, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: MULTI KREASI SINGGASANA, ١٩٩٢), hal. ١.

^٢D. Sirojuddin AR, *Seni Kaligrafi Islam*,... hal. ٤.

^٣ Al-Qlqasyandi, *Subh Al-A'syra*, jilid III, (Kairo: Wazarah Ats-Tsaqafah wa Al-Irsyad Al-Qaumi), hal. ٣-٤.

الخط لا يتطور هناك فقط. يمكن ملاحظة ذلك في تاريخ الثقافة الإسلامية يتطور الخط أيضًا في إيران والعراق وتركيا واندونيسيا^٤. الخط هو جزء من فرع الفن الذي له جذور وأصول وتاريخ طويل. بالإضافة إلى ذلك، يظهر الخط أيضًا الذروة الفنية تجذب الانتباه بسبب براعتها^٥. في العديد من الاستعارات، يوصف الخط بجمال الذوق، وسفير العقل، ومستشار العقل، وسلاح المعرفة، ومروض الإخوة في الصراع، والمحادثات بعيدة المدى، وحافظ الأسرار، مشاكل الحياة المختلفة. باختصار، الخط يشبه الروح في الجسد. هذا ما يقوله بعض العلماء^٦. علاوة على ذلك، ما هو أكثر إثارة للدهشة هو أنه اتضح أن القراءة و "الكتابة" هما الوصايا الأولى والوحي الأولي من الله سبحانه وتعالى اللذين تم نقلهما إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم في بداية نبوته. ذكر الوحي

أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ أَلَمْ يَكُنْ أَكْرَمَ
الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٣﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٤﴾

الآية التي نزلت في شهر رمضان المبارك يفسرها العلماء بعد ذلك لإيجاد المعنى من وراءها. ولللفظة "اقرأ" في الآية السابقة معانٍ مختلفة، منها القراءة والتعبير، الدراسة والاستكشاف والبحث وما إلى ذلك. وبحسب العلماء فإن الكلمة التي تليها لفظ "بسم ربك" هي التمييز بين المؤمنين وعادات كفار قريش. لأنه في ذلك الوقت كان الكفار من قريش يسمون أصنامهم عند بدء كل شيء. وكما في المثال، فإن هؤلاء الكفار من قريش يسمون "بسم اللت" (*Bismi Allata*). قال الشيخ عبد الحليم محمود: "مع "اقرأ بسم ربك" في جميع الأعمال كأننا قلنا: اقرأ في سبيل ربك، تحرك في سبيل ربك، اعمل

^٤ Sumartono, dkk, *Sejarah Kebudayaan Indonesia: Seni Rupa dan Desain* (Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠٠٩), hal. ٦٠.

^٥ Fauzi Salim Afif, *Cara Mengajar KALIGRAFI*, (Jakarta: Darul Ulum Press, ٢٠٠٩), hal. ٢, cet. Ke-٢.

^٦ D. Sirojuddin AR, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Multi Kreasi Singgasana, ١٩٩٢), hal. ٣.

في سبيل ربك." معنى الأمر بالقراءة في الآية أعلاه ليس في معنى قراءة كتابة أو كتاب، بل أكثر من ذلك. لأن النبي محمد صلى الله عليه وسلم، بحسب العلماء، كان شخصًا لا يعرف القراءة والكتابة. ومع ذلك، فإن النبي محمد صلى الله عليه وسلم معروف بأنه شخصية ذكية في قراءة الواقع بحيث يتمتع بروح اجتماعية عالية، وروح ثورية، وروح قيادية وما إلى ذلك.

في الآية الثالثة، تكرر الأمر بالقراءة مرة أخرى، وهذه المرة جنبًا إلى جنب مع التأكيد على أن الله هو الرحمن. حسب قريش شهاب الفرق بين قراءة الآيتين (الآيات ١ و ٣) هو أن في الآية الأولى تعني التعلم لنفسك والثالثة تعني التدريس للآخرين. والحين، في الآيات ٤ و ٥، يعلم الله الإنسان بالقلم الذي ينتج عنه كتابات. كما يعلم الله للإنسان علمًا إما عن طريق الوحي، والأحلام، والمعرفة اللادونية، والمعرفة بجهود البشر أنفسهم، أن الله هو الذي يعلم مما لا يعرفه البشر. من المؤكد أن القلم أو القلم لهما علاقة وثيقة بفن كتابة الخط. إذا كان الكلام وسيلة لدعم العلم مثل صوت الوحي أعلاه، هذا الشيء هو وسيلة الخالق لتقديم الإرشاد للبشر. وهذا يوضح أن الخط يهيمن على أقدم مكان في ساحة التاريخ الإسلامي نفسه. التربية الإسلامية المستمدة من القرآن والسنة لها موضوع واسع للغاية. وبالمثل، الطريقة التي ندرس بها مصادر التربية الإسلامية نفسها التي تشمل تعليم التوحيد، وتربية العبادة، والتربية الأخلاقية، وتعليم الفنون الثقافية، وما إلى ذلك. في عداد الفنون التربوية الناتجة عن التربية الإسلامية يشمل فن الخط الإسلامي أو ما يشار إليه غالبًا باسم الكتابة الجميلة للقرآن^٧. كان الغرض الأساسي من الخط هو تمجيد الآيات القرآنية المقدسة، لكنه تطور لاحقًا إلى فن الخط الذي يعطي الأولوية للجمال. معيشة الخط وإثباته من خلال العديد من استوديوهات الخط، كونها وحدات غير منهجية ووحدات نشاط طلابي وموضوعات في

^٧ Lestari, N. H. P., Ichsan, Y., Sukriyanto, R., & Asela, S. (٢٠٢١). Urgensi Seni Rupa Kaligrafi Dalam Pendidikan Islam. *PALAPA*, 9 (١), hal. ١٢٦-١٣٦.

العديد من المدارس والكليات^٨. ومع ذلك، وفقًا لآراء البالغين والمراهقين اليوم، غالبًا ما يُشار إلى الخط على أنه مسألة صعبة إلى حد ما. الآخر، فإن الاهتمام بتعلم الخط منخفض جدًا لأن طريقة الكتابة يجب أن تكون مفصلة وفقًا لقواعد الخط المحددة مسبقًا.

كما نعلم أن الحضارة التكنولوجية في هذا اليوم وهذا العصر تنمو بسرعة. يوجد الآن العديد من وسائل التواصل الاجتماعي التي يمكن استخدامها للحصول على المعلومات ومشاركتها على نطاق واسع. الوسائط الاجتماعية هي وسيلة عبر الإنترنت، حيث يتمكن مستخدموها من المشاركة، ومشاركة، وإنشاء المحتوى بسهولة من خلال المدونات، والشبكات الاجتماعية، ومواقع، الويكي، والمنتديات، والعوالم الافتراضية^٩. لقد ساد تطور التكنولوجيا والمعلومات في مختلف مجالات الحياة البشرية، إحدى وسائل التواصل الاجتماعي التي يمكن أن توفر مجموعة متنوعة من المعلومات والإبداع والتعليم هي قناة يوتيوب (YouTube Channel). قناة يوتيوب (YouTube Channel) هو أحد أشهر وسائل التواصل الاجتماعي مؤخرًا. قناة يوتيوب (Channel YouTube) هو موقع ويب مشهور لمشاركة الفيديو حيث يمكن للمستخدمين تحميل مقاطع الفيديو ومشاهدتها ومشاركتها مجانًا^{١٠}. المحتويات الموجودة في قناة يوتيوب (YouTube Channel) يمكنها بسهولة نشر المعلومات والمعرفة من خلال مقاطع الفيديو. يميل المشاهدون إلى

^٨Hidayati, L. *Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khat) dalam Melatih Maharah Al-Kitabah di MTs Minat Kesugihan Cilacap* (Doctoral dissertation, IAIN). ٢٠١٧. Hal. ١٤.

^٩ Anang Sugeng Cahyono, "Pengaruh Media Sosial Terhadap Perubahan Sosial Masyarakat Di Indonesia", *Jurnal Ilmu-Ilmu Sosial IAIN Tulungagung*, Vol ٩ No ١ Tahun ٢٠١٦, hal. ١٤٢.

^{١٠} Fatty Faiqah, et. al., "YouTube Sebagai Sarana Komunikasi Bagi Komunitas Makassar Vidgram", *Jurnal Komunikasi KAREBA*, Vol ٥ No ٢ Juli-Desember Tahun ٢٠١٦, hal. ٢٥٩.

استيعاب وقبول كل ما يتم نقله في مقاطع فيديو قناة يوتيوب (*Channel Youtube*) بسهولة^{١١}.

قناة يوتيوب (*YouTube Channel*) كوسيط بعيداً عن توفير الترفيه ونقل المعلومات، يتمتع يوتيوب (*YouTube*) أيضاً بوظيفة تقديم العروض التعليمية. يلعب التعليم في محتوى وتيوب (*YouTube*) دوراً مهماً للغاية في زيادة رؤية الجمهور، وخاصة تعلم الخط بشكل افتراضي. أصبح تعلم فن الخط افتراضياً من خلال قناة اليوتيوب أسهل في التعلم، خاصة على قناة الزلفى الفنية على يوتيوب (*Channel YouTube Az-Zulfa Art*). حيث يقدم منشئ المحتوى على القناة (*Channel*) عرضاً مباشراً مصحوباً بطريقة يمكن اتباعها، مصحوباً ببرنامج تعليمي مكتوب حتى يتمكن الجمهور من متابعة الخطوات بسهولة. لذلك، من المتوقع أن يوفر هذا البحث رؤى التربوية المضمنة في قناة الزلفى الفنية على يوتيوب (*Channel YouTube Az-Zulfa Art*) في شكل تعليم الخط الافتراضي. فضلاً عن ذلك، من المتوقع أن يثبت هذا البحث أن المحتوى على يوتيوب (*YouTube*) يمكن أن يكون له تأثير إيجابي. لهذا السبب، قام الباحثون برفع محتوى تعليم الخط على قناة الزلفى الفنية (*Channel YouTube Az-Zulfa Art*) لاستخدامه كمواد بحثية بعنوان تعليم الخط عربي الافتراضي (*Virtual*) على قناة يوتيوب الزلفى الفنية (*Channel YouTube Az-Zulfa Art*).

ب. تعريف المصطلحات

يهدف التعريف التشغيلي إلى الحصول على صورة واضحة لموضوع المناقشة، بحيث لا يكون هناك سوء فهم في فهم أهداف وغايات البحث

^{١١} Lestari, T. *Pesan Edukasi Dalam Konten Battle Di Kanal YouTube Nihongo Mantappu (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)* (Doctoral dissertation, IAIN Ponorogo). ٢٠٢١, hal. ٢.

(١) تعريف الخط

كلمة الخط من اللغة الإنجليزي المبسط (*Calligraphy*) مأخوذة من الكلمة اللاتينية (*Kallos*) مما يعني الجمال و (*Graph*) وهو ما يعني الكتابة أو الحروف. عموماً معنى "الخط" هو مهارات الكتابة الجميلة أو الكتابة الجميلة. اللغة العربية نفسها تسميها الخط مما يعني الخطوط الجميلة أو الكتابة. اللغة العربية نفسها تسميها الخط مما يعني الخطوط الجميلة أو الكتابة. الشيخ شمس الدين الأصفهاني في كتابه، فصل إرشاد القاصد" هسر العلوم" إلى أن :

"الخط هو العلم الذي يقدم أشكالاً من الحروف الفردية، وموقع الموقع وطرق لترتيبها في قطعة من الكتابة التي تتكون. أو أي شيء مكتوب فوق الأسطر، وكيفية كتابته وتحديد أي واحد لا يحتاج إلى كتابته، وتغيير الإملاء الذي يجب أن يتكون، وإيجاد طريقة لتعديل ذلك."

(٢) تعليم الخط الافتراضي (*Virtual*)

التعليم هو جهد يبذله المعلم في إنشاء أنشطة تعليمية معينة تساعد على تحقيق أهداف معينة. الخط (تحسين الخط) هو فئة كتابة لا تؤكد فقط على مظهر/ وضعية الحروف في تكوين الكلمات والجمل، بل تمس أيضاً الجوانب الجمالية (الجمال). الافتراضية هي جميع الاتصالات التي تم إنشاؤها افتراضياً للتواصل مع الآخرين. لقد تغلغت هذه الممارسة في جوانب مختلفة من الحياة، بما في ذلك التعليم كأسلوب تعلم متجدد. ولذلك، فإن تعليم الخط الافتراضية هو عملية تعليم أنشطة الخط من خلال استخدام وسائط الإنترنت التي يمكن أن تضيف نظرة ثاقبة للطلاب في دراسة الخط. في هذا التعليم، سيكون الطلاب أيضاً أكثر اهتماماً ونشاطاً في العثور على مراجع حول الخط بحيث يمكن للطلاب أيضاً أن يكونوا أكثر إبداعاً. تعليم

الافتراضي هو عملية التعليم من خلال استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، إحداها من خلال قناة يوتيوب (Channel YouTube).

(3) قناة يوتيوب الزلفى الفنية (Channel YouTube Az-Zulfa Art)

قناة يوتيوب الزلفى الفنية (Channel YouTube Az-Zulfa Art) هي قناة التعليمية من إندونيسيا تضم ٣١٤ (ثلاثمائة وأربعة عشر) مشتركًا، وتحتوي محتوياتها على تعليم الخط العربي للمبتدئين الذين انضموا إلى الخدمة منذ ٢٩ (تسعة وعشرون) يوليو ٢٠١٧ (ألفان وسبعة عشر). بالإضافة إلى تقديم محتوى إبداعي لتعليم الخط العربي، تقدم هذه القناة أيضًا محتوى حول التعليم العلوم الكلامية، والنحوية، والصرفية. وفحص بعض محتويات سورة القرآن حيث الكائن هو طلاب الصف الرابع مدرسة الابتدائية. حتى تكون طريقة التسليم ممتعة، وبسيطة، ومباشرة ويمكن فهمها بسهولة.

ج. أسئلة البحث

بناءً على تركيز البحث وخلفية البحث، فإن أسئلة هذا البحث هي كيف طريقة التعليم المطبقة في كتابة الخط العربي الافتراضي (Virtual) على قناة يوتيوب الزلفى الفنية؟ (Channel YouTube Az-Zulfa Art).

د. أهداف وفوائد البحث

الفوائد والأهداف التي يجب تحقيقها في هذا البحث هي كما يلي:

(١) أهداف البحث

كان الأهداف من هذا البحث هو لمعرفة طريقة التعليم المطبقة في كتابة الخط على قناة يوتيوب الزلفى الفنية (Channel YouTube Az-Zulfa Art) فوائد البحث

أ. الفوائد النظرية

من المتوقع هذا البحث مفيدا نظريا من الناحية النظرية في توفير
نظرة ثاقبة حول كيفية كتابة الخط بشكل صحيح ووفق قواعد الخط
العربي من خلال قناة يوتيوب الزلفى الفنية.

ب. الفوائد العملية

(١) للمعلمين

قدم معلومات للمعلمين والمؤسسات التعليمية حول تعليم

الخط العربي الافتراضي (Virtual) على قناة يوتيوب الزلفى الفنية
(Channel YouTube Az-Zulfa Art), كمرجع أو مصدر للمواد

التعليمية.

(٢) للطلاب

تحسين نتائج تعلم الطلاب لاكتشاف المعرفة وتطوير البصيرة
في فن الخط.

(٣) لجامعة بروفييسور كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية
الحكومية بورووكرتو

تقديم المدخلات إلى المكتبة الجامعة بروفييسور كياهي الحاج

سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو في شكل نتائج

البحث.

(٤) للباحثين

إضافة رؤية علمية للباحثين حول كيفية كتابة الخط بشكل صحيح

ووفق قواعد الخط من خلال قناة يوتيوب الزلفى الفنية (Channel

YouTube Az-Zulfa Art)

هـ. الدراسة السابقة

في هذه البحث، يقوم المؤلف أيضًا بإجراء بحث حول البحث المتعلق بالبحث الذي سيدرسه المؤلف. يهدف التنفيذ إلى الحصول على معلومات حول مساحة البحث المتعلقة بهذا البحث. من خلال تتبع هذا البحث، سيتم التأكد من جوانب الغرفة المراد دراستها التي يمكن دراستها في هذه الغرفة، على أمل ألا يتداخل هذا البحث ولا يوجد بحث متكرر مع أبحاث سابقة منها:

(١) رسالة جامعية علي رابين حراهاب (*Pembelajaran Virtual Melalui*

Channel Youtube "Kok Bisa?" (Studi kasus mengenai pembelajaran video animasi edukasi pada channel YouTube Kok Bisa?))

أجوه متساوية: تستخدم هذه الدراسة موقع يوتيوب (YouTube) كمنصة قيد البحث.

أجوه المختلفة: تركز هذه رسالة جامعية على استخدام مقاطع الفيديو التعليمية المتحركة في عملية التدريس والتعلم خارج المدرسة. بينما يركز هذا البحث على زيادة فهم قواعد الكتابة بالخط العربي. بالإضافة إلى ذلك، تستخدم هذه الرسالة الجامعية أسلوب بحث دراسة الحالة مع أسلوب نوعي. بينما يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي.

(٢) رسالة جامعية ديانا لين حسنه (*Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab di*

Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an (SAKAL) Denanyar Jombang)

أجوه متساوية: المعادلة في هذه الدراسة هي مناقشة الخط

أجوه المختلفة: يعتمد على الوسائط المستخدمة. تستخدم الرسالة الجامعية

كتابًا عاديًا (مقرر). بينما تستخدم الوسائط المستخدمة في هذا البحث

قناة اليوتيوب (*Channel Youtube*) كوسيط تعليمي.

(٣) رسالة جامعية محمد فوزي ومحمد طهير (*Kaligrafi Arab untuk*

Meningkatkan) Maharah Al-Kitabah)

أجوه متساوية: المعادلة في هذه الدراسة هي مناقشة الخط

أجوه المختلفة: تركز هذه رسالة جامعية على زيادة المهارة الكتابة من خلال التعليم الخط، بينما ركز الباحثون على زيادة فهم التعرف على قواعد الكتابة الخط.

و. طريقة البحث

(١) نوع البحث

نوع البحث الذي يستخدمه الباحثة هو (*Library Research*) مع المنهج الوصفي نوعي، وهو البحث الذي يهدف إلى جمع معلومات عن المتغيرات أو الظروف أو الإعراض حسب ما كانت عليه وقت إجراء البحث. ١٢ النهج النوعي المستخدم في هذه البحث له آثار على استخدام المقاييس النوعية باستمرار، وهذا يعني في تحليل البيانات منذ تقليل، عرض البيانات والتحقق والاستنتاج البيانات لا تستخدم حسابات منهجية أو إحصائية، بل يركز بالأحرى على الدراسات التفسيرية. الدراسات التفسيرية يتم شرح الدراسات التفسيرية بشكل عام في شكل كلمات أو أوصاف الباحثين التي تأتي من إعطاء معنى للبيانات التي حصل عليها الباحثون في هذا المجال. ١٣

في هذه الحالة يحاول الباحثة أن يعطي لمحة عامة عن كيفية تعليم الخط العربي

الإفتراضي (*Virtual*) على قناة يوتيوب الزلفى الفنية (*Channel YouTube Az-Zulfa*) (Art).

(٢) هدف البحث

^{١٢} Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian (Suatu Pendekatan Praktek)* (Jakarta: PT Rineka Cipta, ١٩٩٨), hal. ٢٤٥.

^{١٣} Mardawani, *Praktis Penelitian Kualitatif: Teori Dasar dan Analisis Data Dalam Perspektif Kualitatif*, (Yogyakarta: Penerbit Deepublish (Group Penerbit CV Budi Utomo), ٢٠٢٠), hal. ٨.

الهدف من البحث هو ما هو محور الدراسة.^{١٤} الهدف البحث في هذه الدراسة هو تطبيق التعليم الخط العربي الافتراضي (Virtual) على قناة يوتيوب الزلفى الفنية (Channel YouTube Az-Zulfa Art).

(٣) مصادر البيانات

أ. مصدر البيانات الأساسي

مصادر البيانات الأساسية هي البيانات التي تأتي من المصدر الأصلي أو الأساسي. لذلك يجب البحث عن البيانات الأولية من خلال المخبرين أو كائنات البحث.^{١٥} مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة هو مجموعة مقاطع فيديو قناة يوتيوب الزلفى الفنية، حيث يكون موضوع هذا البحث هو نسرة الزلفى (Nusrotus Zulfa) بصفته منشئ محتوى قناة يوتيوب.

ب. مصدر البيانات الثانوي

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر بيانات غير مباشرة، لذا فهي داعمة لاحتياجات البيانات الأولية أو اكتمالها.^{١٦} في هذه الدراسة، يتم استخدام البيانات الثانوية عن طريق البحث لاستكمال البيانات الموجودة مثل المواقع الإلكترونية المتعلقة بالمواضيع البحثية.

(٤) طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي طريق تستخدم للحصول على البيانات المتعلقة

بالباحث، هو:

^{١٤} Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian...* hal. ٩٦

^{١٥} Maffudlah Fajtrie, *Budaya Masyarakat Pesisir Wedang Jawa Tengah*, (Wonosobo: CV Mangku Bumu Media, ٢٠١٦), Hal. ٤٧.

^{١٦} Maffudlah Fajtrie, *Budaya Masyarakat Pesisir Wedang Jawa Tengah, ...* Hal. ٤٧

١ - الملاحظة

كطريقة عملية، عادة ما يتم تعريف الملاحظة على أنها المراقبة المنهجية وتسجيل الظواهر التي تمت دراستها.^{١٧} لبعض الوقت دون التأثير على الظواهر قيد الدراسة عن طريق تسجيل الظواهر وتسجيلها وتصويرها لا ستكمال تحليل البيانات. في هذه الدراسة، يستخدم المؤلف ملاحظة غير مشارك، أي أن المؤلف لا يشرك مباشرة في عملية التعليم. يلاحظ المؤلف فقط عملية التعليم التي تتم في قناة يوتيوب الزلفى الفنية (Channel YouTube Az-Zulfa Art). ملاحظة غير مشارك فقط كمرقب مستقل.^{١٨} تم إجراء ملاحظات لمعرفة كيفية التعليم الخط العربي الافتراضي (Virtual) على قناة يوتيوب الزلفى الفنية (Channel YouTube Az-Zulfa Art).

٢ - المقابلة

المقابلة هي لقاء شخصين لتبادل المعلومات والأفكار من خلال السؤال والجواب، بحيث يمكن بناء المعنى في موضوع معين.^{١٩} تم استخدام المقابلات لمعرفة آراء وتقييمات الأطراف المختلفة ذات الصلة بعملية البحث فيما يتعلق بتعليم الخط. يتم تنفيذ هذه التقنية على منشئ قناة يوتيوب الزلفى الفنية للعثور على بيانات حول تاريخ تأسيس قناة يوتيوب والغرض من إنشائها وما إلى ذلك. من المأمول أن يتمكن منشئ القناة من مساعدة الباحثين في

^{١٧} Sutrisno Hadi, *Metodologi Reaserch*, edisi ٢ (Yogyakarta: Andi Offset, ١٩٨٩), hal. ١٥١.

^{١٨} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٣), hal. ١٤٥.

^{١٩} Sugiyono, *Metodologi Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, kualitatif, dan R&D)* (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٥), hal. ٣١٧.

الحصول على بيانات بحث صحيحة ووفقًا للبيانات الفعلية. حتى يتمكن الباحثون من إنتاج نتائج بحثية تتوافق مع البيانات الفعلية وتستحق الاختبار.

٣- التوثيق

تستخدم تقنيات التوثيق لجمع البيانات غير البشرية، ويتكون هذا المصدر من وثائق وسجلات. ستكون نتائج البحث أكثر موثوقية إذا كانت مدعومة بالصور أو الكتابات الأكاديمية والفنية الحالية. ومع ذلك، تجدر الإشارة إلى أنه ليست كل الوثائق تتمتع بمصدقية عالية. كما في المثال، العديد من الصور لا تعكس الحالة الأصلية، لأن الصور صنعت لغرض معين. وبالمثل سيرة ذاتية مكتوبة لنفسه بشكل شخصي.^{٢٠}

هذه الطريقة يستخدمها الباحثون لجمع البيانات حول تاريخ إنشاء قناة اليوتيوب، والغرض من إنشائها، وكذلك صور عملية التعلم الافتراضية على قناة يوتيوب في شكل لقطات شاشة.

٥) طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي عملية البحث بشكل منهجي وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات الميدانية والتوثيق عن طريق تنظيم البيانات في فئات ووصفها في وحدات وتوليفها وتجميعها في أنماط وأي منها مهم وأيها مهم. يتم دراستها والتوصيل إلى استنتاجات بحيث يسهل فهمها من قبل أنفسهم والآخرين.^{٢١} بعد جمع البيانات ككل، فإن الخطوة التالية هي معالجة البيانات وتحويلها إلى معلومات أو استنتاج يمكن نقلها إلى عامة الناس. كشكل من أشكال النجاح تم إجراء بحث.

^{٢٠} Sugiyono, *Metode Penelitian...*, hal. ٣٢٩-٣٣٠.

^{٢١} Sugiyono, *Metode Penelitian...*, hal. ٣٣٥.

تحليل البيانات الذي يستخدمه المؤلف هو تحليل البيانات لنموذج مايلز وهوبرمان، وهي: ٢٢

١ - تقليل البيانات

تقليل البيانات يعني التلخيص واختيار الأشياء الرئيسية، ركز على الأشياء المهمة، وابحث عن السمات والأنماط وتجاهل ما هو غير ضروري. الغرض من تقليل البيانات هو تبسيط البيانات التي تم الحصول عليها أثناء التنقيب عن البيانات في الميدان.^{٢٣} في هذه البحث يلخص المؤلف البيانات المتعلقة بتعليم الخط العربي الافتراضي (Virtual) على قناة يوتيوب الزلفى الفنية (Channel YouTube Az-Zulfa Art).

٢ - عرض البيانات

تقديم مجموعة من المعلومات تتكون من إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. تتم هذه الخطوة من خلال تقديم مجموعة منظمة من المعلومات التي تسمح باستخلاص النتائج. يتم عرض البيانات للتمكن من رؤية الصورة الكلية أو أجزاء معينة من الصورة كاملة.^{٢٤} تم عرض البيانات في هذه البحث من خلال وصف سلسلة عن التعلم الخط العربي الافتراضي (Virtual) على قناة يوتيوب الزلفى الفنية (Channel YouTube Az-Zulfa Art). يحاول المؤلف تصنيف البيانات وتقديمها وفقاً للبيانات التي تم جمعها بشكل وصفي، حتى يتمكن الباحثون من القراءة والحصول على نظرة عامة بناءً على الأوصاف الموجودة.

^{٢٢} Sugiyono, *Metode Penelitian...*, hal. ٣٣٨-٣٤٥.

^{٢٣} Siyoto, *Dasar Metodologi Penelitian*, Yogyakarta: Literasi Media Publishing, ٢٠١٥. hal. ١٢٢.

^{٢٤} Siyoto, *Dasar Metodologi penelitian...* hal. ١٢٣.

٣- استخلاص النتائج

في هذا القسم، يعبر الباحثة عن استنتاجات من البيانات التي حصل عليها. يهدف هذا النشاط إلى معرفة معنى البيانات التي تم جمعها من خلال البحث عن العلاقات أو أوجه التشابه أو الاختلافات.^{٢٥} الطريقة التي يستخدمها الباحثون لاستخلاص النتائج من المعلومات المختلفة هي: يحتوي الجزء الأول على الصورة العامة عن تاريخ المنشأة والغرض من إنشائها والطريقة، أما الجزء الثاني فيحتوي على عرض البيانات المتعلقة بالوصف العام، بينما يحتوي الجزء الثالث على تحليل البيانات.

ز- هيكل البحث

هيكل البحث في هذا البحث هي الإطار العام ومحتوى الأطروحة التي تهدف إلى تقديم إرشادات أو نظرة عامة للقارئ حول المشكلات التي سيتم مناقشتها. فيما يلي وصف منهجي للمناقشة التي سيجريها المؤلف على النحو التالي:

الباب الأول، في شكل مقدمة، خلفية البحث، تعريف المصطلحات، أسئلة البحث، أهداف وفوائد البحث، الدراسة السابقة، طريقة البحث، هيكل البحث.

الباب الثاني على تعريف الخط، تاريخ الخط، أنواع الخط، فهم تعليم الخط العربي، أهداف الخط، طريق تعليم الخط، تعريف التعليم الافتراضي، أهداف وفوائد التعليم الافتراضي، مفهوم التعليم الافتراضي، مزايا وعيوب التعليم الافتراضي، ومناقشة حول قناة يوتيوب.

الباب الثالث يصف لمحة عامة عن قناة يوتيوب الزلفى الفنية (Channel) *(YouTube Az-Zulfa Art)*.

^{٢٥} Siyoto, *Dasar Metodologi penelitian*,... hal. ١٢٤.

الباب الرابع، يحتوي على مناقشة نتائج البحث. يناقش هذا الباب عرض وتحليل البيانات المتعلقة بتعلم الخط الافتراضي (Virtual) على قناة يوتيوب الزلفى الفنية (Channel YouTube Az-Zulfa Art).

الباب الخامس عبارة عن خاتمة تحتوي على: استنتاجات واقتراحات، ويحتوي الجزء الأخير على قائمة المرجع، ملاحق وسيرة ذاتية للمؤلف.



الباب الثاني الإطار النظري

أ. الخط العربي

(١) تعريف الخط

وبحسب ديدين سراج الدين (*Didin Sirojuddin*): "الخط هندسة روحانية ظهرت بآلة جسمانية" المعنى: "الخط هو هندسة روحية ولدت من الأثاث المادي." هناك العديد من التعبيرات التي تشير إلى معنى خط عبید الله بن العباس تسميته "لسان الید" أو لسان الید. لأنه من خلال الكتابة تتحدث الأيدي (سراج الدين، ٥-٤: ٢٠٠٠).

ووفقاً للشيخ شمس الدين الأحفاني (*Syaikh Syamsudin Al-Ahfani*)، فإن الخط علم يناقش كيفية الكتابة بشكل جملي. أو التفسير الأوسع هو علم كتابة شيء ما، سواء كان مكتوباً باللغة العربية أو بالإندونيسية ولكن ليس مع أصل الكتابة فقط، بمعنى أنه يمكن قراءتها، ليس هكذا، ولكن يجب كتابتها بشكل جميل. بناءً على الرأي أعلاه، فإن هذا الخط له معنى بناء (*Konstruktif*)، أي أن الخط هو علم يقدم أشكالاً للحروف الفردية، مواقعهم وطرق ترتيبهم في كتابة منظمة، أو كل ما هو مكتوب على السطور، كيفية كتابتها، وتحديد أي منها لا يحتاج إلى تغيير، أو تحديد كيفية تغييرها.

٢) تاريخ موجوز الخط

لقد كان للخط العربي القديم جمالية تُضاهي جميع الخطوط، لذلك وصف الخط العربي بالجمالية والإتقان والاتزان. ٢٦ تم التعبير عن آراء مختلفة حول من ابتكر الخط في الأصل. ربما تكون القصص الدينية هي الأفضل لإستخدامها كدليل. وأشار حاملو الجنسية العربية إلى أن نبي آدم عليه السلام كان أول من إعترف بالخط العربي. تأتي المعرفة من الله سبحانه وتعالى من خلال الوحي. ٢٧. يقال في التاريخ أنه قبل وفاة النبي آدم بحوالي ثلاث مائة عام، كتب على لوح تراب أحرق بعد ذلك وتحول إلى خزف. بعد ظاهرة الفضان المفاجئ في زمن النبي نوح وانحسرة المياه، حصلت كل أمة من نسله على الفخار من هنا ولد الافتراض بأن لكل أمة كتاباتها الخاصة.

تم اكتشاف الخط لأول مرة في مصر في العصر البرونزي، والذي انتشر لاحقا إلى آسيا وأوروبا بعد أن خضع للعديد من التغييرات. شهد الخط المصري المسمى بالهيريوغليفية تطورات وتغييرات. هذه التغييرات ناتجة عن تقدم الزمن والثقافة. علاوة على ذلك، يعتقد أن الخط الكنعان السامي هذا أصبح لاحقا رائد الخط العربي. ٢٨. إلى جانب الطبيعة المرنة و المرنة والإيقاعية للكتابة العربية، يمكن أن يكون النص العربي مرنا في الإتصال بالثقافة التي يقترب منها، فلا عجب أن الخط ينمو بسرعة كبيرة.

^{٢٦} سمر بني بكار، الجمالية الخط العربية، (مجلة الأجيل، يناير، ٢٠٢١، صفحة. ٢).

^{٢٧} Didin Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam* (Jakarta: Hamzah, ٢٠١٦), hal. ٥.

^{٢٨} Didin Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, ...hal. ٦.

في إندونيسيا، كان الخط حاضرا تماشيا مع دخول الإسلام عبر طرق التجارة في القرن السابع الميلادي، ثم انتشر إلى الأجزاء النائية من الأرخيل حوالي القرن الثاني عشر الميلادي، وازدهر الخط بين الرسامين والخطاط، الخط مطابق للغة العربية أو للغة القرآن وهي نتاج عمل الإنسان في محاولة لتنمية اهتماماتهم ومواهبهم في كتابة الحروف العربية بشكل جيد. إنهم مهتمون بفن الكتابة، إما الرسم أو فن الخط، بحيث ينتجون أساتذة فن الخط الذي عملوا ومعتزف بهم ممن قبل شعب إندونيسي. ليس من السهل تحديد النمط الحقيقي للخط الإسلامي الإندونيسي. لا يمكن قياس خصوبة إبداع وخلق الرسامين أو الخطاط كنتيجة لأعمال الخط الإندونيسي النموذجية.

كان الغرض من صنع الخط في البداية هو تمجيد الآيات القرآنية المقدسة، ولكن فيما بعد طور الخط الذي كان أكثر اهتماما بالجمال. ثم يتم استخدام فن الخط أيضا كزخرفة معمارية للمسجد، والخزف، وازجاج الملون، وغيرها. موضوع تصوير الخط هو آيات القرآن الكريم وأحاديث النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ٢٩.

٣) أنواع الخط

وقد عرف الخطاطون بالكتاب أو النسخ، والخط بالكتابة، لان فيها دلالة على الخط وصناعته وتحسينه وتجويده. ٣٠ في زمن الدولة الأمية، كانت الكتابة العربية تنمو وتستخدم على نطاق واسع لأن الإسلام تطور بسرعة كبيرة

^{٢٩} Sumartono, dkk, *Sejarah Kebudayaan Indonesia: Seni Rupa dan Desain*,...hal.٦١.

^{٣٠} عاطف عبدالوهاب موسى الحراشنة، *الخط العربي في الفقه الإسلامي (دراسة مقارنة)*، جامعة

آل البيت كلية الشريعة قسم الفقه وأصوله، أطروحة، ٢٠١١، صفحة ١.

في عهده. كما نعلم أنه في تلك الأيام لم تكن هناك تقية طباعة، لذلك كانت جميع المراسلات والمخطوطات والكتب مكتوبة باليد فقط. ٣١ في تطوره ظهرت مئات أنواع الخط، ولم تنج كل أنواع الخط حتى يومنا هذا. أسلوب الخط له شخصيات يجب تذكرها، ولكل نوع تفرده وقيمه الجمالية المختلفة. هناك ثمانية أنواع شائعة من الخط التي يعرفها عشاق فن الخط في إندونيسيا وهي: الكوفي، النسخ، الثولوس، الريحاني، الديواني، الديواني الجالي، التعالق أو فريسيون، الرقة. ومن بين الأنواع الثمانية، هناك ستة أنواع تعرف بالأقلام الستة. وهي: الثولوس، والنسخ، والمحقق، والريحاني، والرقة، والتوقي.^{٣٢}

هناك عدة أنواع من الخط التي فقدت شعبيتها فيما بعد، على سبيل المثال المحقق والتوقي والرقة والطومار والتي نادرا ما تستخدم الآن بسبب نزوحها من قبل ثولوس والريحاني. أنواع مختلفة من السجلات التاريخية المتعلقة بالخط. ويرجع ذلك إلى تطور ومستوى الإبداع وحيث يكون الخط اتصال باثقافة. وبحسب ديدن سراج الدين في كتابه المعنونة " فن الخط الإسلامس " الأقلام الستة أو شيش قلم، فإن التواريخ التقليدية هي الثولوس، النسخ، المحقق، الريحاني، الرقة والتوقي.

فيما يلي شرح لثمانية أنواع من الخط:

أ. الكوفي

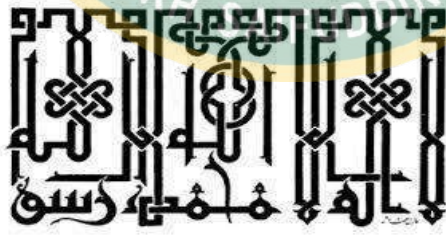
يُعتبر الخط الكوفي واحدًا من أقدم الخطوط العربية، وهو مُستوحى من الخط النبطي حيث أنه ظهر في مدينة الكوفة العراقية

^{٣١} Laily Hidayati, *Pembelajaran Seni Kaligrafi (khat) Dalam Melatih Maharah Al Kitabah di MTs Kesugihan Cilacap*. Skripsi (Purwokerto: IAIN Purwokerto, ٢٠١٧), hal. ١٥.

^{٣٢} Didin Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam* (Jakarta: Amzah, ٢٠١٦). hal. ٩٣

وانتشر منها إلى باقي المدن والبلدان العربية.^{٣٣} وفقا للمؤرخين العرب، كان مؤسس هذا النوع من الخط هو النبي إسماعيل عليه السلام، والذي تم تنقيحه لا حقا في القرآن الأول الهجري على يد قطبة المحرر في دمشق. الخط المزاولي الذي يطلق عليه على النطاق واسع الخط الكوفي هو اصل الكتابة العربية التي انتشرت في الحيرة والراحة والنصيبين. حتى قبل الولادة مدينة الكوفة، لقد أدت ولادة مدينة الكوفة كمركز للدين الإسلامي والسياسة إلى وصول الخط إلى كمال شكله التشريحي وجماله، لاسيما عند استخدامه لنسخ المخطوطات القرآنية لأنها تعتبر كبيرة وجميلة غيرت، ولادة مدينة الكوفة تلقائيا اسم خات هيري (من كلمة حيرة) إلى كوفي. فن هيري أو الكوفي هو ما يسمى غالبا بالجزمزم.^{٣٤}

تتميز الكتابة الكوفية بخصائصها الواضحة للغاية، أي الحجم المتوازن المحدد بزوايا أو مربعات بارزة، بالإضافة إلى ذلك، فإن الكتابة الكوفية لها حدود الخط رأسي قصير وخطوط أفقية تمتد بنفس العرض بحيث تكون الكتابة على شكل مستطيل.^{٣٥}



ب. النسخ

عبر خط النسخ الأكثر استخدامًا اليوم لدى الكثير من الدول العربية حيث يتم استخدامه بشكل رئيسي في الكتب والمصاحف

^{٣٣} محمد مبروك، تعرف على أنواع الخطوط العربية وأشكالها، (مجلة الأجيل، مايو، ٢٠٢٢)

^{٣٤} Didin Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, ...hal. ٤٣.

^{٣٥} Didin Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, ...hal. ٤٤-٤٥.

وغيرها، كما اعتمده دور النشر في كتابة نصوص المطبوعات،
والصحف والمجلات، والكتابة الرقمية عبر برامج الكمبيوتر وصفحات
الإنترنت، مما جعله يحظى بلقب "الخط العامي" نظرًا لقدرة كافة
الأشخاص على استخدامه بسهولة.^{٣٦} اشتقاق اسم "النسخ" الذي
يعني الحذف، يتم تفسيره بهذه الطريقة لأن هذه الكتابة قد حذفت
الكتابات الموجودة والمتطورة وهي الخوفي، كما يمكن تفسيرها على أنها
نيخ، وذلك لأن الكتابة عادة للكتابة، نسخ مصحف القرآن، كتب
الدينية الأخرى من نصوص علمية، وهناك أيضا من يفهم أن النساحة
منحنية ومائلة مما يميزها مباشرة عن الكتابة الكوفية الجامدة والزاوية.^{٣٧}
يحظى أسلوب كتابة الخط بإعجاب كثير من الناس لأنه يكتب
بسهولة أكبر بدون أنواع مختلفة من الهياكل المعقدة. غالبًا ما يستخدم
المسلمون أسلوب النسخ لكتابة النصوص تتعلق بالدين أو بالكتابة
اليومية. يعد أسلوب النسخ أحد أقدم أساليب الكتابة في الخط، حيث
صاغ ابن مقلة قواعد الكتابة بشكل منهجي في القرآن العاشر.^{٣٨}
صاغ ابن مقلة أسلوب النسخ بنسب أكثر اكتمالا وجمالا. بعد ذلك
تم تنقيحه من قبل ابن البواب. الآن النسخ هي الكتابة الوحيدة
المستخدمة في جميع النصوص العلمية تقريبا مثل الكتب والمجلات
والصحف وغيرها، لأن النسخ أكثر ملائمة لهذه الأغراض.

^{٣٦} محمد مبروك، تعرف على أنواع الخطوط العربية وأشكالها، (مجلة الأجيل، مايو، ٢٠٢٢)

^{٣٧} Moch. Rosyid, *Proses Pembelajaran Kaligrafi di MAS Simbangkulon Buaran Pekalongan*. Skripsi (Yogyakarta: UIN Yogyakarta, ٢٠١٢), hal. ١٩.

^{٣٨} Laily Hidayati, *Pembelajaran Seni Kaligrafi (khat) Dalam Melatih Maharah Al Kitabah di MTs Kesugihan Cilacap*. Skripsi (Purwokerto: IAIN Purwokerto, ٢٠١٧), hal. ١٨.

الصيغ المستخدمة في كتابة النسخ حسي التواريخ الإسلامية هي نفسها التي استخدمها الثلوس، أي بمعيار من أربع إلى خمس نقاط لألف. هذا لأن معادلة المسافة بين خط النسخ والثلوس مألوفة جدا.



ج. الثلوس

تم تقديم كتابة ثلوس من قبل ابن مقلة الذي كان وزيرا خلال الخلافة العباسية. أسلوب الثلوس تزييني للغاية مع العديد من الرخارف الإضافية التي تم تشكيلها بتركيبات معينة ملء مساحة الكتابة المتاحة. قام ابن البواب ويقوت بتطوير الصنف الزخرفي أو الزخرفة في ثلوس. وهذا محفوظ جيدا لأنه استخدم في كتابة القرآن والنصوص الدينية الأخرى، حيث يفترض أن ثلوس هو كتابة العلماء.^{٣٩}

بالإضافة إلى ذلك، يستخدم أسلوب الثلوس أيضا لتزيين المساجد الداخلية وتزيين جدران المباني وكتابة عناوين الكتاب والعناوين وأسماء المنشورات. ينقسم أسلوب كتابة الثلوس إلى فئتين،

^{٣٩} Didin Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, ...hal. ٩٤.

وهما ثقيل وخفيف. الشيء نفسه في السكتات الدماغية لتشكيل الحروف ولكن يختلف في سمك الكلمات المستخدمة. وفقا لابن صايغ، فإن الفرق بين الثولوس ثقيل والثولوس خفيف هو حجم استقامة ثقيل والصدق بما يصل إلى سبع نقاط (الحجم الطبيعي) بينما الثولوس خفيف هو خمس نقاط. وإن كان أقل من ذلك يسمى كلام لوءلووي.^{٤٠}



د. الريحاني

يقول أحد المصادر أن الريحاني من النسخ. ولكن من حيث الشكل، فإن هذه الكتابة هي أيضا جزء من ثولوس بجمالها المختلف، حتى أكثر من ثولوس أنفسهم. تم اكتشاف الريحاني الذي يعني العطر لأول مرة من قبل علي بن عبدلة الريحاني الذي تم تطويره بواسطة الإبداع ابن البواب. أصبحت الريحاني أيضا أسلوب الكتابة المفضل لنسخ مخطوطات القرآن كبيرة الحجم، في الواقع كانت ذات يوم الخيار المفضل في بلاد فارس تحت سلطنة الخارية التي كانت خلال سلطنة الممالك في مصر.^{٤١}

^{٤٠} Didin Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, ...hal. ٩٤.

^{٤١} Didin Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, ...hal. ١٠٠.

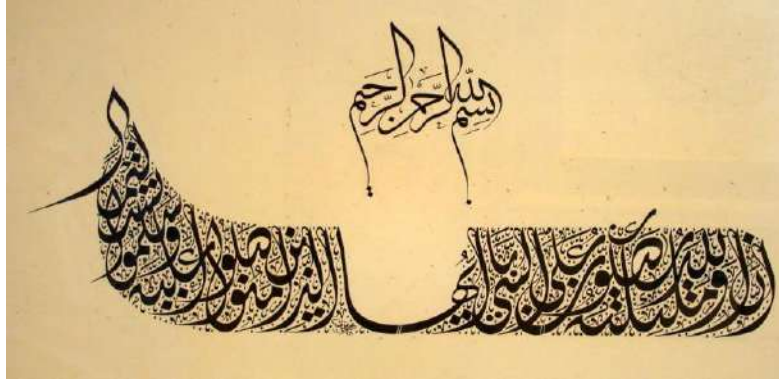


و. الديواني الجالي

الخط الديواني جالي هو نتيجة لتطوير أسلوب الديواني. تم تقديم أسلوب الكتابة الخطي هذا من قبل حافظ عثمان، الخطاط البارز للدولة العثمانية في تركيا. تشريح حرف الديواني جالي يشبه في الأساس الحروف الديواني، لكنه أكثر تزنيينا وكثافة وأحيانا متداخلة. أبرز ما يميز ديواني جالي هو زخرفة المفرطة في الزخارف المختلفة ولا يهتم حقا بأهمية التهجئة. لذلك، ينصب التركيز كليا على الترتيب الكثيف للحشود الإنشاء مربع مستقيم أو منحني أو رفيع أو شكل هندسي آخر.^{٤٢}

على عكس الديواني الذي لا يحتوي على أحرف متحركة، فإن ديواني جالي، من ناحية أخرى، لديه الكثير من أحرف العلة المخصصة لأغراض الديكور ولا تعمل كعلامات ترقيم تماما. لذلك، يصعب قراءة كتاب ديواني جالي في لمحة. يستخدم هذا النمط عادة للزخرفة الداخلية للمساجد أو الأشياء الزخرفية.

^{٤٢} Didin Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, ...hal. ١٤٢.



ز. التعالق أو الفرسي

وفقا لتاريخ الفريسيين، يأتي الخط من الخوفي الخط. كما يوحي الأسم، طور الفس أسلوب الخط الفارسي الذي يستخدم على نطاق واسع للبحث في الكتاب والمجلات والصحف وما إلى ذلك. يركز أسلوب الخط الفارسي بشكل كبير على عناصر الخط المكتوبة بدون أحرف متحركة، وتتحدد مهارة المؤلف من خلال رشاقته في اللعب بأحرف سميكة ورفيعة بالمقياس الصحيح. تم تطوير الخط الفريسي من قبل عبد الهافي وعبد الرحمن الخوارزم وعبد الرحيم أنيسي وعبد الكريم باشية. وفقا لبعض الآراء، تم اكتشاف الخط لأول مرة من قبل مير علي سلطان التبريزي.^{٤٤}



^{٤٤} Laily Hidayati, *Pembelajaran Seni Kaligrafi (khat) Dalam Melatih Maharah Al Kitabah di MTs Kesugihan Cilacap*. Skripsi (Purwokerto: IAIN Purwokerto, ٢٠١٧), hal. ٢٤.

ح. الرقة

تم إنشاء الخط على طراز الرقة من قبل الخطاط التركي، وهو أبو بكر ممتاز ثم أتقنه الشيخ حمد الله الأماسي (٨٣٣-٩٢٦ هـ). تطور هذا الأسلوب بعد ذلك بسرعة خلال السلالة العثمانية في تركيا (القرن الثاني الهجري). فن الخط بأسلوب الرقة هو تطور لأسلوب النسخ والقصص. الأشكال الأصلية هي نفسها حروف الثولوس في صيغة المفرد والترتيب.

إلا أن الرقة لها بعض الفروق في الآتي:

- (١) تميل كتابة الرقة إلى الدوائر
- (٢) حروف الرقة أنعم
- (٣) الترويس أو للحى نادرة جدا أو يوجد عدد قليل جدا منها في ألف واحد وغيرها
- (٤) غالبا ما يتم إغلاق مركز خطوط الدائرة الوسطى والنهائية بدون ثقوب، وبالمثل، فإن الأحرف فاء، قاف، ميم، واو. تكون الأحرف صاد و تاء و عين المفرد والحروف الأولية مفتوحة دائما.
- (٥) هناك بعض الحروف غير موجودة في كتابات أخرى، مثل حرف ألف وهو منحرف قليلا إلى اليمين.^{٤٥}

وَفَوْفَ كُلِّ زِيٍّ عَلِيمٍ عَلِيمٍ

^{٤٥} Didin Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, ...hal. ١٤٣.

٤) فهم تعليم الخط العربي

التعليم هو مزيج من نشاطين، وهما التعلم والتعليم، حيث يوجد بين الاثنين علاقة وثيقة جدًا وحتى حدوث تفاعلات، التأثير ودعم بعضنا البعض. بشكل عام، التعلم هو عملية تغيير السلوك بسبب التفاعل الفردي مع البيئة.٤٦ السلوك في هذه الحالة له فهم واسع جدًا يتضمن المعرفة والمهارات والمواقف والفهم وما إلى ذلك. بينما التدريس هو محاولة لتوفير التحفيز والتوجيه، وتشجيع الطلاب حتى تحدث عملية التعلم.٤٧ التعليم هو جهد يبذله المعلم في هندسة بيئة التعلم بحيث تحدث تفاعلات التعليم والتعلم بحيث يمكن تحقيق أهداف التعليم.

إذن، فإن التعليم هو عملية تفاعل يقوم بها المعلمون والطلاب في تحويل المعرفة من خلال التغييرات في المواقف والسلوك وهندسة بيئة التعليم بحيث تكون هناك عملية تجربة تسعى إلى توفير التحفيز والتوجيه حتى تمكن من تحقيق أهداف التعليم.

في عملية التعلم، هناك العديد من العوامل التي يمكن أن تؤثر على نجاح وجودة قدرات الطلاب. من بينها عوامل المعلمين والطلاب والمرافق والبنية التحتية وكذلك العوامل البيئية.

أ. المعلم

العامل الأول هو المعلم. يعتبر المعلم مكونًا مهمًا جدًا في عملية التدريس والتعلم، يعتمد نجاح عملية التعليم والتعلم على خبرة المعلم في

^{٤٦} Nandang Sarip Hidayat, *Problematika Pembelajaran Bahasa Arab*, Jurnal Pemikiran Islam; vol. ٣٧, No. ١ Januari-Juni, (Riau: UIN SUSKA, ٢٠١٢), hal. ٨٢.

^{٤٧} Nandang Sarip Hidayat, *Problematika Pembelajaran Bahasa Arab*, ...hal. ٨٣.

استخدام أساليب وتقنيات وتكتيكات التعلم. يلعب المعلمون دورًا مهمًا جدًا في عملية التعلم بالإضافة إلى كونهم نموذجًا يحتذى به أو نموذجًا يحتذى به للطلاب وكذلك مديري التعلم. يتم تحديد نجاح عملية التعلم إلى حد كبير من خلال جودة وقدرة المعلم. يوضح *Dunkin* في *Wina* (٢٠٠٦: ٥١) أن هناك عددًا من جوانب عوامل المعلم التي تؤثر على جودة عملية التدريس والتعليم، وهي: أولاً، تشمل الخبرة التكوينية للمعلم (*teacher formative experience*) الجنس وجميع الخبرات الحياتية للمعلم خلفيتهم الاجتماعية. ثانيًا، تتضمن تجربة تدريب المعلمين (*teacher training experience*) الخبرات المتعلقة بالأنشطة والخلفية التعليمية للمعلمين. ثالثًا، خصائص المعلم (*teacher properties*) هي كل ما يتعلق بطبيعة المعلم وهي موقف المعلم من مهنته والطلاب واندفاعه وقدرته الجيدة في إدارة التعلم القدرة على التخطيط والتقويم وكذلك القدرة على إتقان المواد التي سيتم تدريسها.^{٤٨}

ب. الطلاب

العامل الثاني الذي يؤثر على نجاح عملية التدريس والتعلم هو جانب الطالب الذي يتضمن جانب الخلفية يتكون من الجنس ومكان الميلاد وإقامة الطالب والمستوى الاجتماعي والاقتصادي وجوانب الطبيعة التي تشمل القدرات الأساسية والمواقف والمظهر، أحيانًا يكون الطلاب نشيطين جدًا وأحيانًا يكون الطلاب الذين يقوم بتدريسهم هادئين جدًا بل ومن المؤسف أن هؤلاء الطلاب لديهم حافز منخفض للتعلم.^{٤٩}

^{٤٨} Yani Riani, *Faktor-faktor yang Mempengaruhi Prestasi Belajar Mahasiswa (Studi pada Mahasiswa Jurusan Akuntansi Politeknik Negeri Pontianak)*, Vol. ٢, No. ١, Februari ٢٠١٢, hal. ١٩

^{٤٩} Yani Riani, *Faktor-faktor yang Mempengaruhi Prestasi Belajar Mahasiswa, ...* hal. ٢٠.

ج. المرافق والبنية التحتية

العامل الثالث هو عامل المرافق والبنية التحتية ، فالمرافق هي كل ما يؤثر بشكل كبير على سلاسة عملية التعلم كما في المثال وسائط التعلم وأدوات التعلم واللوازم المدرسية وغيرها بينما البنية التحتية هي كل ما يمكن أن يدعم بشكل غير مباشر نجاح عملية التعلم كما في المثال إضاءة المدارس ودورات المياه وما إلى ذلك. تتضمن بعض هذه التأثيرات القدرة على تنمية شغف وتحفيز المعلمين في التدريس ويمكن أن توفر خيارات متنوعة للطلاب للدراسة.^{٥٠}

د. البيئة

العامل الرابع هو العامل البيئي الذي يتكون من عامل التنظيم الطبقي وعامل المناخ الاجتماعي والنفسي. تتضمن عوامل تنظيم الفصل عدد الطلاب في الفصل الواحد، وستكون المنظمة الصفية الكبيرة جدًا أقل فاعلية في تحقيق أهداف التعلم. بينما يتعلق عامل المناخ الاجتماعي النفسي بالعلاقة المتناغمة بين الأشخاص المشاركين في عملية التعلم، كلاهما داخلي (أي العلاقة بين الأشخاص المشاركين في بيئة الكلية، كما في المثال، المناخ الاجتماعي بين الطلاب والطلاب، بين الطلاب والمعلمين وحتى المعلمين والقادة) وكذلك الخارجية (أي العلاقة بين الجامعة وأولياء أمور الطالب والعلاقة بين الجامعة والشركات والجهات الحكومية).^{٥١}

بالإضافة إلى العوامل المذكورة أعلاه، هناك العديد من العوامل التي تؤثر على التحصيل التعليمي كما كشف عنها العديد من الخبراء، على

^{٥٠} Yani Riani, *Faktor-faktor yang Mempengaruhi Prestasi Belajar Mahasiswa, ...*hal.

٢٠.

^{٥١} Yani Riani, *Faktor-faktor yang Mempengaruhi Prestasi Belajar Mahasiswa, ...*hal.

٢٠.

سبيل المثال حسب جمارة (٢٠٠٢: ٤٨) أن العوامل التي تؤثر على تحصيل الطالب هي أهداف التعلم والمواد التعليمية المستخدمة وأنشطة التدريس والتعلم والأساليب والأدوات والموارد وتقويم عملية التدريس والتعلم. وفقاً لإيدي (٢٠١٠: ٢)، يمكن أن يتأثر نجاح الطالب في التعلم بعوامل داخلية وخارجية. تأتي العوامل الداخلية من داخل المرء في شكل عوامل بيولوجية مثل العوامل الصحية والعوامل النفسية مثل الذكاء والموهبة والاهتمامات والانتباه والتحفيز. بينما العوامل الخارجية هي عوامل مرتبطة بالبيئة المدرسية.

في الأساس، ستؤثر عملية التدريس والتعليم الفعالة بشكل كبير على مستوى نجاح الطالب والذي يتم التعبير عنه من خلال التحصيل التعليمي. التحصيل التعليمي هو نتيجة لتقييم القدرات والمهارات وبعض المهارات المكتسبة خلال فترة الدراسة.

٥) أهداف التعليم الخط

الأهداف لها معنى مهم في أنشطة التعليم. يمكن أن توفر الأهداف اتجاهًا محددًا حيث يأخذ المعلم الأنشطة التعليمية. وفقاً لـ ب. سورياسوبروطو (١٩٩٠: ٢٣) يؤكد أن أهداف التعلم هي صياغة مفصلة لما يجب على الطلاب إتقانه بعد اجتيازه نشاط التعلم ذي الصلة بنجاح. يجب تحديد أهداف التعلم بوضوح، لأنه يمكن استخدام صياغة أهداف واضحة كمقياس لنجاح عملية التعلم نفسها. في مؤسسة تعليمية، كل عملية تعليمية لها هدف يجب تحقيقه. مع وجود هدف، فهذا يعني أن عملية التعلم لها هدف يجب تحقيقه، لأجل تحقيق الهدف، يجب أن يكون هناك تفاعل وعلاقة جيدة بين أعضاء المدرسة، خاصة المعلمين والطلاب. وبالمثل مع تعليم الخط.

فيما يلي بعض أهداف تعلم الخط:

- أ. تثقيف القدرات المختلفة بما في ذلك: الإشراف ودقة الرؤية والبراعة في كل شيء
- ب. تكوين شخصيات وعادات مختلفة مثل الانضباط والنظام والنظافة والصبر والمثابرة
- ج. اكتساب المهارات والمهارات اليدوية أثناء ممارسة البراعة في الكتابة
- د. تنمية القدرة على النقد واستكشاف الحس الفني، بعد معرفة عناصر

الجمال في الخط الجيد

- هـ. اكتساب على شعور بالمتعة في الحصول على وظيفة بشكل جيد وتعميق الشعور بالهدوء في الروح عند تحقيق بعض التقدم في الممارسة
- زيادة الاهتمام بروح الطلاب لزيادة الحب، انتباه والصيانة ومهنة في فن الخط.^{٥٢}

وبالتالي، من أجل تحقيق أهداف تعليم الخط المذكورة أعلاه، يجب أن يكون مدرس الخط قادراً على توجيه الطلاب في جهودهم لتحقيق الأهداف. المواد التعليمية هي مواد تعليمية يتم ترتيبها بشكل منهجي، والذي يستخدم كدليل للمعلمين والطلاب في عملية التعليم. المواد التعليمية فريدة ومحددة للغاية، ولكن المقصود هنا هو المواد المستخدمة في تعليم الخط. بدءاً من كيفية إمساك القلم بشكل صحيح، اكتب الحروف الهجائية مفردة ثم اربط بين الأحرف، ويدخل الجملة ويقتدي بكتابات الماجستير بتوجيه من معلم مؤهل يرافق كل عملية بمعلومات مهمة ليست في الكتاب.^{٥٣}

^{٥٢} Fauzi Salim Afifi, *Cara Mengajar Kaligrafi (Pedoman Guru)* (Jakarta: Darul Ulum Press, ٢٠٢٢), hal. ٢٠.

^{٥٣} Fauzi Salim Afifi, *Cara Mengajar Kaligrafi (Pedoman Guru)*, ...hal. ٤٧.

المادة التي هي هدف التفسير وأفضل اختيار من آيات القرآن، لأن شرحه وكتابته يحتوي على أهم النعم والأجر، بالإضافة إلى توفير الإلهام الذي يحتوي على معاني في الروح عند تكرار كتابتها.

ب. تعليم الافتراضي

تقدم العلوم والتكنولوجيا (IPTEK)، وخاصة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (ICT) بسرعة كبيرة. هذا التقدم يؤثر بالطبع على مختلف مجالات الحياة، بما في ذلك التعليم. في المقابل، بدأ الاستقلالية التربوية وعمولة التعليم التي ركزت على المنافسة والجودة. لا يمكن تحقيق التنفيذ الناجح للاستقلالية وعمولة التعليم إلا من خلال استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في العملية التعليمية.

التعلم هو جوهر العملية التعليمية. تصف جودة التعليم جودة التعلم. يمكن تحسين جودة التعليم من خلال تحسين جودة التعلم. بذلت جهود مختلفة لتحسين جودة التعلم. توفر تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (ICT) إمكانيات مختلفة لتحسين جودة التعلم. يمكن استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لتحسين وتطوير القدرات المهنية للمحاضرين/ المعلمين، كمصدر تعليمي في التعليم، وكمساعد للتعليم، وكمنصة تعليمية (وزارة التربية الوطنية، ٢٠٠٤). يمكن لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات أن تسهل وتساعد الطلاب والمعلمين في التعليم. يمكن استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لأغراض مختلفة: بدءًا من العرض السلبي لأغراض العرض، والبحث عن المعلومات، والتفاعل والتواصل، والأكثر نشاطًا، لإنتاج منتج. أحد الجهود المبذولة لتحسين جودة التعليم من خلال

استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم هو تطبيق التعليم القائم على الإنترنت أو المعروف باسم التعليم الافتراضي.^{٥٤}

١- فهم التعليم الافتراضي

وفقاً لـ *Dabbagh dan Ritland* (٢٠٠٥) فإن التعليم الافتراضي هو نظام تعليمي مفتوح وموزع باستخدام الأدوات التربوية (الوسائل التعليمية). أصبحت ممكنة من خلال الإنترنت والتقنيات القائمة على الشبكة لتسهيل التشكيل العمليات التعلم والمعرفة من خلال الإجراءات والتفاعلات الهادفة.

وفقاً لـ *Kenji Kitao* (١٩٩٨)، الذي يعرف التعلم عبر الإنترنت بأنه شبكة كمبيوتر مترابطة مع شبكات الكمبيوتر الأخرى في جميع أنحاء العالم (*Kitao*، ١٩٩٨). ومع ذلك، فإن فكرة التعليم الافتراضي (*Virtual*) لا تتعلق فقط بالأجهزة، ولكنها تتضمن أيضاً برامج في شكل بيانات يتم إرسالها وتخزينها، والتي يمكن الوصول إليها في أي وقت. تقدم آخر مرتبط بالتعليم الافتراضي (*Virtual*) كما ذكر *Kenji Kitao* (١٩٩٨) وهو عدد أخيراً الكمبيوتر في جميع أنحاء العالم المتصلة بالتعليم الافتراضي (*Virtual*). بحيث يستخدم المزيد من الأشخاص التعليم الافتراضي (*Virtual*) لأغراض التعليم كل يوم.

يشير التعلم الافتراضي إلى عملية التعلم التي تحدث في الفصول الدراسية الافتراضية الموجودة في الفضاء الإلكتروني عبر الإنترنت (فانين، ١٩٩٩). يهدف تطبيق التعليم الافتراضي إلى التغلب على مشكلة فصل المكان والزمان بين الطلاب والمعلمين من خلال وسائط الكمبيوتر. يمكن

^{٥٤} Siti Julaeha, *Virtual Learning: Pemanfaatan Teknologi Informasi dan Komunikasi untuk Meningkatkan Kualitas Pembelajaran*, No. ٢. Th. ٢٠١١. hal. ١.

للطلاب الحصول على المواد الدراسية التي تم تصميمها في حزم التعليم المتوفرة على موقع الإنترنت.^{٥٥} من خلال تنفيذ التعلم الافتراضي، يمكن للطلاب دراسة المواد التعليمية بأنفسهم أو إذا لزم الأمر، يطلب الطلاب المساعدة في شكل تفاعلات يسهلها الكمبيوتر، مثل التعلم بمساعدة الكمبيوتر (computer-based learning/CAL) أو صفحات الويب التفاعلية، التعلم المتزامن بمساعدة المعلمين (في نفس النقطة الزمنية) وغير متزامن (في نقطة زمنية مختلفة)، أو التعلم بمساعدة مصادر التعلم الأخرى مثل الطلاب أو الخبراء الآخرين، والبريد الإلكتروني، وما إلى ذلك.

يتم إجراء التقييم أيضاً عن بُعد عبر الكمبيوتر وبشكل علني. من خلال تطبيق نظام درجات مفتوح، يمكن للطلاب إجراء تقييم متى كانوا جاهزين للتقييم. من هذا الشرح يمكن ملاحظة أن خصائص التعلم التي تطبق مفهوم التعلم الافتراضي هي:

- أ. هناك فصل بين المعلمين والطلاب
- ب. نظام التعلم المفتوح (الوصول المفتوح وحرية اختيار مجموعة متنوعة من مصادر التعليم وتدفق عملية التعلم)
- ج. على أساس الشبكة.

لذا، فإن التعليم الافتراضي هو عملية التدريس وأنشطة التعليم التي يتم تنفيذها ليس من خلال وجهاً لوجه بشكل مباشر ولكن من خلال استخدام وسائط الإنترنت التي تربط الطلاب والمعلمين في نشاط تعليمي. في هذا التعليم الافتراضي، يمكن للمدرسين والطلاب مراقبة التقدم أو

^{٥٥} Siti Julaeha, *Virtual Learning: Pemanfaatan Teknologi Informasi dan Komunikasi untuk Meningkatkan Kualitas Pembelajaran, ...* hal. ٣.

التقدم في عملية التعليم. ٥٦. تعليم الافتراضي هو عملية تعليم من خلال استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (كريستيان وآخرون في (مانتاسيا وجايا ، ٢٠١٦).

٢- مفهوم التعليم الافتراضي

تم تطوير مفهوم التعليم الافتراضي ليس ليحل محل التعلم وجها لوجه. سيتمكن الجمع بين التعليم وجهاً لوجه مع مفهوم التعليم الافتراضي من زيادة جودة التعليم، بالإضافة إلى زيادة فعالية وكفاءة التعليم، تم تطوير التعليم الافتراضي لدعم التعلم وجهاً لوجه. السمة الرئيسية للتعلم الافتراضي هي وجود الفصل، الجسدي والنفسي والتواصل، بين المعلم والمشاركين في التعليم، كما ذكر مور (١٩٨٣). لا يُنظر إلى المسافة بين الطلاب والمعلمين في التعلم الافتراضي من حيث المسافة المادية والجغرافية فحسب، بل يجب أن يُنظر إليها على أنها مسافة اتصال و نفسية ناتجة عن الفصل بين الطلاب والمعلمين. الفصل هو معاملة تحدث في عملية التعليم بحيث تكون هناك حاجة إلى صيغة لسد حد المعاملة في التعليم، لأن مسافة المعاملة تؤدي إلى تصورات مختلفة للمفاهيم المنقولة.

وفقاً لخصائص التعلم الافتراضي، يتم التغلب على وجود معاملات الفصل أو عن بعد بين المعلمين والطلاب من خلال استخدام وسائط التعليم المصممة بطريقة لتعليم الطلاب بمساعدة قليلة نسبياً من المعلم لتقديم سلسلة من التعليم المواد. مفهوم التعليم الافتراضي له معنى جديد مع تطور التكنولوجيا والمعلومات. يعتمد وجود التعليم الافتراضي على

^{٥٦} Hesti Oktaviani, dkk. *Model Pendekatan Pembelajaran Virtual di MI Ma'arif NU Limbangan*, EDUKASIA JURNAL PENELITIAN PENDIDIKAN ISLAM, Vol. ١٥. No. ١. Tahun. ٢٠٢٠. Hal. ١٠٣

وسائط التعليم المستخدمة، ودائمًا ما تتغير وسائط التعلم جنبًا إلى جنب مع التطورات التكنولوجية. تعطي التكنولوجيا لوناً جديدًا في التعليم الافتراضي، بدءًا من استخدام المواد المطبوعة والأشرطة الصوتية ثم التحول إلى وسائط الفيديو والآن تزايد مع استخدام أجهزة الكمبيوتر والإنترنت التي لها تأثير كبير على التعليم الافتراضي.

ومع ذلك، فإن فكرة التعلم الافتراضي لا تتعلق فقط بالأجهزة، ولكنها تتضمن أيضًا برامج في شكل بيانات يتم إرسالها وتخزينها، والتي يمكن الوصول إليها في أي وقت. بالنظر إلى التعلم الافتراضي كطريقة أو وسيلة اتصال يمكن أن توفر فوائد كبيرة لمصالح الباحثين والمعلمين والطلاب، يحتاج المعلمون إلى فهم خصائص أو إمكانات التعليم الافتراضي حتى يتمكنوا من استخدامها على النحو الأمثل لصالح تعليم طلابهم.^{٥٧} الطلاب الذين يدرسون جيدًا سيفهمون أجهزة الكمبيوتر بسرعة أو يمكنهم تطوير مهارات الكمبيوتر الضرورية بسرعة من خلال الوصول إلى الويب. لذلك، يمكن للطلاب الدراسة في أي مكان وفي أي وقت.

٣- مزايا وعيوب التعليم الافتراضي

تعليم الافتراضي هو عملية التدريس وأنشطة التعلم التي لا يتم تنفيذها من خلال التواصل المباشر وجهًا لوجه ولكن من خلال استخدام وسائط الإنترنت التي تربط الطلاب والمعلمين في نشاط تعليمي. لذلك، بالطبع، يتعين على الطلاب والمعلمين أيضًا أن يكونوا أكثر ذكاءً في استخدام التكنولوجيا اليوم. التعلم الافتراضي الذي نعرفه الآن يستخدم

^{٥٧} Dr. Cepi Riyana, M.Pd. *MODUL 1 Konsep Pembelajaran Online*. Hal. ١٥.

التعلم من خلال اجتماعات التقريب (Zoom Meeting)، وقناة يوتيوب (Channel Youtube)، ومقابلة جوجل (Googl Meeting)، وفصول جوجل الدراسية (Google Classroom) وما إلى ذلك، والتي يمكن استخدام التعليم عن بُعد وأيضًا بالطبع باستخدام شبكة الإنترنت. بالإضافة إلى ذلك، فإن التعلم الافتراضي له أيضًا مزايا وعيوب مدرجة أدناه:

(١) مزايا التعلم الافتراضي

- أ. تتمتع بوقت أكثر مرونة.
مع تنفيذ التعلم الافتراضي، يصبح وقت التعليم أكثر مرونة. لأن التعليم الافتراضي لا يتطلب من الطلاب والمعلمين الحضور مباشرة إلى الفصل أو المدرسة. يمكن التعلم في المنزل، حتى في أي وقت.
- ب. المعرفة التكنولوجية آخذ في الازدياد.
تجعل أنظمة التعليم الافتراضية الطلاب والمعلمين أقرب إلى التكنولوجيا. لأن أنشطة التدريس والتعليم ستزيد من الاستفادة من وجود تكنولوجيا المعلومات. من ناحية أخرى، استفد أيضًا من الميزات الموجودة فيه.
- ج. لا يكلف الكثير.
نظرًا للنظام المرن، لا يحتاج الطلاب والمعلمون إلى القدوم مباشرة إلى موقع التعليم. يحتوي التعليم الافتراضي على أدوات وحصص إنترنت فقط، دون الحاجة إلى دفع تكاليف النقل وما شابه ذلك.
- د. يمكن تكرار المواد المشتركة حسب الرغبة

تختلف ساعات ذاكرة الطلاب. لا يمكن لجميع الطلاب تذكر المواد على المدى الطويل. عادة، يستمع الطلاب فقط إلى المواد التي يقدمها المعلم شفهيًا. في التعلم الافتراضي، يوفر المعلم المواد عبر يوتيوب وما شابه. بهذه الطريقة، يمكن للطلاب يكرر المادة حسب الرغبة، حتى بعد انتهاء وقت التعليم.

هـ. يمكن للطلاب تطوير أنفسهم

يوفر التعلم الافتراضي مساحة أكبر، حتى يتمكن الطلاب من استكشاف أنماط التعليم الخاصة بهم. يمكن للطلاب التعليم أثناء مشاهدة مقاطع الفيديو المتعلقة بالمواد التي تتم مناقشتها على يوتيوب. يمكن للطلاب أيضًا العثور على معلومات إضافية تتعلق بالمواد في مصادر مختلفة.

(٢) عيوب التعليم الافتراضي

أ. قلة المرافق والبنية التحتية

على الرغم من أنه أكثر مرونة وسهولة في الوصول إليه، إلا أن هناك بعض الطلاب الذين يجدون صعوبة في الوصول إليه. في الواقع، يعيش العديد من الطلاب في ظل اتصال ضعيف بالإنترنت. هذه عقبة كبيرة جدًا لبعض الطلاب.

ب. نقص المهارات الاجتماعية

بالإضافة إلى المواد، يمكن للتعليم وجهًا لوجه أن يزيد من التفاعل الاجتماعي. لأن الطلاب يمكنهم التواصل والتفاعل مع أصدقائهم. هذا ما لا يمكن الحصول عليه في التعليم الافتراضي. وبالتالي، فإن المهارات الاجتماعية للطلاب آخذة في التناقص. هذا لأنهم لا يلتقون ببعضهم البعض، كما أنه من الصعب تكوين صداقات.

بالطبع، يتسبب هذا في أن يكون بعض الطلاب فرديين وغير حساسين للبيئة الاجتماعية.

ج. تحتاج إلى إشراف مباشر من الوالدين

دور الوالدين مطلوب في التعلم الافتراضي. لأن المعلم لا يستطيع الإشراف بشكل كامل. ومع ذلك، يصبح هذا عقبة أمام الطلاب الذين ينشغل آباؤهم. لذلك، لا أحد يشرف عليهم في تعليمهم.

د. القيود الوصول إلى الإنترنت

يعد الوصول المحدود إلى الإنترنت عقبة رئيسية أمام أنشطة التدريس والتعليم. لأنه في حالة عدم وجود شبكة، فلن يتم قبول المواد المقدمة بسهولة من قبل الطلاب، نظرًا لنقص الوصول إلى الشبكة. بالنسبة للمناطق الحضرية، قد لا يمثل الوصول إلى الإنترنت الكثير من العوائق. ومع ذلك، في بعض المناطق البعيدة عن الوصول إلى الإنترنت، بما في ذلك المناطق النائية، ستكون هذه مشكلة. سيواجه أولئك الموجودون في المنطقة صعوبات في عملية التعليم.

ج. قناة يوتيوب

(١) فهم يوتيوب

وفقًا لـ *Sianipar* (٢٠١٣)، يعد ويوتيوب قاعدة بيانات تحتوي على محتوى فيديو شائع على وسائل التواصل الاجتماعي بالإضافة إلى مزود بمعلومات مفيدة متنوعة. يوتيوب لديه وظيفة للبحث عن معلومات الفيديو أو عرض مقاطع الفيديو مباشرة.

وفقًا لـ *Baskoro* (٢٠٠٩)، يعد يوتيوب موقع وسائط رقمية (فيديو) يمكن تنزيله، وتحميلها ومشاركتها في جميع أنحاء البلاد. يوتيوب هو موقع وسائط اجتماعية يتم استخدامه غالبًا وهو استثنائي بين الجمهور.

يوتيوب هو موقع لمشاركة مقاطع الفيديو، وهو يمكن مستخدميهِ من مشاهدة مقاطع الفيديو وتحميلها ومشاركتها.^{٥٨} يمكن القول أن موقع يوتيوب جزء من الوسائط الجديدة، أي الوسائط عبر الإنترنت القائمة على التكنولوجيا والتفاعلية والمرنة والوظائف الخاصة والعامّة على حد سواء.^{٥٩} تم إنشاء موقع يوتيوب منذ شباط (فبراير) ٢٠٠٥. يقع المقر الرئيسي الأكبر في سان برونو، كاليفورنيا، أميركا سرّكة، وقد بدأه ثلاثة مؤسسين، وبالتحديد تشاند هيرلي، وستيفن تشن، وجويد كريم. حيث نما موقع ويب يحتوي بالفعل على مليارات من مقاطع الفيديو بسرعة كبيرة منذ إنشائه.

تميل وسائط يوتيوب إلى أن تكون أكثر تشويقاً ولا تضجر المستخدمين. لأن المحتوى الذي يوفره يوتيوب أوسع وكامل وليس محدود بالوقت. بهذه الطريقة، يمكن للمستخدمين الاستمتاع بمحتوى الفيديو وفقاً لرغبتهم الخاصة، في أي مكان وفي أي وقت. تم دمج شبكة جوجل+ الاجتماعية مباشرة مع يوتيوب ومتصفح الويب كروم في تشرين الثاني (نوفمبر) ٢٠١١. لهذا السبب، يمكن مشاهدة مقاطع الفيديو التي تم تحميلها على يوتيوب على جوجل+ بدءاً من كانون الأول (ديسمبر) ٢٠١١. كما أطلق اليوتيوب قناة فيديو معروضة في العمود الأوسط من الصفحة الرئيسية، إنه نفس الشيء مع موجز الأخبار لمواقع الشبكات الاجتماعية. الإصدار الجديد من وسائل التواصل الاجتماعي يوتيوب مثبت بظل أحمر غامق. هذا هو التغيير الأولي في التصميم

في أكتوبر ٢٠٠٦.

^{٥٨} Anzen Bhilla Setya, "Analisis Semiotika Pesan Dakwah dalam Video Kan Kan Challenge di YouTube The Sungkars Family", skripsi. (UIN Syarif Hidayatullah, ٢٠٢٠). Hal. ٣٦.

^{٥٩} Anzen Bhilla Setya, "Analisis Semiotika Pesan Dakwah dalam Video Kan Kan Challenge di YouTube The Sungkars Family",... Hal. ٣٧-٣٨.

^{٦٠} Adita Nuzila Mahira, "Pesan Dakwah pada Channel YouTube Taqy Malik (Analisis Semiotika Roland Brathes)", skripsi. (UIN Prof. K. H. Saifuddin Zuhri Purwokerto, ٢٠٢١). Hal. ٢٩.

لاقى وجود اليوتيوب ترحيباً من الجمهور واعتبره رائعا. حتى أنه في نوفمبر ٢٠٠٧، أصبح موقع يوتيوب أكثر مواقع الترفيه شعبية في بريطانيا (*the most popular entertainment website in Britain*)، وتغلب على موقع (BBC) على الويب. ذكرت كومسكور (ComeScore) كمعهد لأبحاث سوق الإنترنت في أوائل عام ٢٠٠٨ أن ٣٧ بالمائة من مقاطع الفيديو على الإنترنت التي تأتي من يوتيوب قد تمت مشاهدتها في الولايات المتحدة الأمريكية (United States)، متغلباً على فوكس ميديا تفاعلية (Fox Interactive Media).^{٦١} يُصنف المحتوى الموجود على موقع يوتيوب على أنه وسائط صوتية ومرئية في شكل صوت وصور. حتى يصبح أكثر فعالية ويسهل على الجمهور قبوله. هناك العديد من وظائف يوتيوب، وهي أن يوتيوب يمكنه تنزيل مقاطع الفيديو وتشغيل مقاطع الفيديو ومشاهدتها وتحميلها والبحث عنها وفقاً لرغباتهم الفردية.^{٦٢}

(٢) المصطلح على موقع يوتيوب

١. يشترك

هو مصطلح قائمة الخدمة مجانية عن طريق إدخال البريد الإلكتروني للمستخدم ليسهل على الآخرين معرفة أحدث المنشورات. الاشتراك يعني الاشتراك، يمكن للشخص الذي قام بالاشتراك معرفة آخر الأخبار من الرابط المحدد

^{٦١} Adita Nuzila Mahira, "Pesan Dakwah pada Channel YouTube Taqy Malik (Analisis Semiotika Roland Brathes)",... Hal. ٢٩.

^{٦٢} Edy Chandra, "YouTube, Citra Media Informasi Interaksi atau Media Penyampaian" Aspirasi Pribadi, *Journal (Online) Mahasiswa Pendidikan Seni Rupa dan Desain*, Universitas Tarumanegara, Jakarta, Vol. ١. No. ٢, Oktober (٢٠١٧), diakses pada ٢٢ Mei ٢٠١٩, hal. ٤٠٧.

ب. تدفق

المصطلح المستخدم لنشاط بث فيديو مباشر مسجل من خلال كاميرا فيديو يمكن أن يتمتع بها أو يشاهدها أي شخص في نفس الوقت.

ج. التخزين المؤقت

لها معنى الدعم أو القوة. بمعنى آخر، يعني التخزين المؤقت الفاصل الزمني عندما يقوم المستخدم بتشغيل الفيديو.

يُعد يوتيوب فرصة للجميع لمشاركة أي نوع من مقاطع الفيديو، مثل الأفلام، ومقاطع الفيديو والموسيقى، وحتى مقاطع الفيديو التعليمية. يُعد موقع يوتيوب فرصة كبيرة بما يكفي للاستفادة منه ، وتحديدًا عن طريق منتجات الترويج الذاتي والإعلانات التي ترعاها جوجل أدوردس (Google AdWords).^{٦٣}



^{٦٣} Donni Juni Priansa, *Komunikasi Pemasaran Terpadu*, (Bandung: Pustaka Setia, ٢٠١٧), hal. ٣٧٨.

الباب الثالث

صورة العامة عن قناة يوتيوب الزلفى الفنية

(Channel YouTube Az-Zulfa Art)

أ. سيرة النسرة الزلفى (صانع قناة يوتيوب الزلفى الفنية)



نسرة الزلفى لها لقب زلفى. تعمل مدرسات للخط في وكالة مدرسة ابتدائية
نحضة العلماء بنات كودس (MI NU Banat Kudus). بصرف النظر عن تدريس مواد
الخط، يقوم أيضاً بتدريس مواد النحو والصرف. جاء من جيبارا، جاوا الوسطى. نسرة
الزلفى هي ابنة رجل الأعمال خيرول أتوك. نسرة الزلفى هي الثالث من بين أربعة
أطفال. منذ عام ٢٠٢٠، يقوم نسرة الزلفى بتحميل المحتوى بنشاط على حسابه على
يوتيوب. كان أحد العوامل التي دفعتها إلى إنشاء محتوى لتعليم الخط هو مطالبته
بالتدريس بدقة في الصفوف الرابع، والخامس، والسادس من المدرسة ابتدائية، أثناء
الوباء. لذلك تتم عملية التعلم عبر الإنترنت، لذلك أنشأ قناة يوتيوب لتسهيل عملية

التعليم. بدأ نسرة الزلفى دراسة الخط عندما كان عمره ١٣ عامًا. في سن ١٧، كان قادرًا على كتابة الخط بشكل صحيح وفقًا لقواعد الخط.^{٦٤}

إلى جانب دراسته في الجامعة الإسلامية كدوس، فقد تلقى أيضًا تعليمًا غير رسمي، وتحديدًا في مدرسة جكولو كودس الداخلية النور سومبر هديفولو الإسلامية الداخلية. لديها هواية كتابة الخط. في سنوات المراهقة، غالبًا ما شارك أيضًا في العديد من مسابقات الخط، وغالبًا ما كان يفوز بالحدث. إنها ليس معروفة فقط بصفته مستخدم يوتيوب مع ٣١٦ مشتركًا، ولكن لديها نشاطه التجاري الخاص، وهو "Kaligrafi Nama". غالبًا ما يقوم بتحميلها على حساب إنستاجرام الخاص به @azzulfaart_kaligrafi.^{٦٥}

ب. قناة يوتيوب الزلفى الفنية



^{٦٤} مقابلة مع نسرة الزلفى (منشئ قناة يوتيوب الزلفى الفنية)، في ٢ يونيو ٢٠٢٢ عبر مكالمة فيديو

^{٦٥} مقابلة مع نسرة الزلفى (منشئ قناة يوتيوب الزلفى الفنية)، في ٢ يونيو ٢٠٢٢ عبر مكالمة فيديو

بدأت نسرة الزلفى الانضمام إلى يوتيوب بدءًا من ٢٠ يوليو ٢٠٢٠ ويحتفظ به نسرة الزلفى مباشرةً. تم نشر قناة يوتيوب نسرة الزلفى على رسميًا في ٢٨ يوليو ٢٠٢٠. بالإضافة إلى دروس الفيديو لكتابة الخط، قام نسرة الزلفى أيضًا بإنشاء مقاطع فيديو حول النحو و الصرف. يوفر المحتوى الذي تم إنشاؤه حتمًا معرفة عميقة جدًا، وخاصة الخط. تم تحميل حوالي ٣٢ مقطع فيديو، حيث تحتوي مقاطع الفيديو على محتوى مختلف وهي بالتأكيد ممتعة وليست مملة ويمكن أن تضيف الكثير من المعرفة حول كتابة الخط.

ج. هيكل محتويات قناة يوتيوب الزلفى الفنية

تحلل هذه البحث مقاطع الفيديو على قناة يوتيوب الزلفى الفنية التي تم تحميلها من أغسطس ٢٠٢٠ إلى أغسطس ٢٠٢١. هنا قناة فيديو يوتيوب عن الخط قيد الدراسة

رقم	العنوان	تاريخ	رابط الفيديو
١	كيفية القص والإمساك بقلم / قلم تخطيط	٠٣ أغسطس ٢٠٢٠	https://youtu.be/Us^٠٧vyik٠A
٢	كيفية عمل حرف "ألف" ناسخي واحد للمبتدئين	٠٩ أغسطس ٢٠٢٠	https://youtu.be/IJI٣٤MRNJ٢Q
٣	كيفية عمل حرف "ب" واحد بسهولة	٢٣ أغسطس ٢٠٢٠	https://youtu.be/٠PD Xlp٩٩I٠٠

https://youtu.be/ZBEliMlfy9g	٣٠ أغسطس ٢٠٢٠	كيفية جعل الحروف "ج-ح-خ"	٤
https://youtu.be/H3xsAcCzRPM	٠٦ سبتمبر ٢٠٢٠	جعل حرف واحد "د" قاعدة النسخ	٥
https://youtu.be/-RNLMv_NIE	١٣ سبتمبر ٢٠٢٠	كيف تصنع حرف "ر" واحد	٦
https://youtu.be/9qB_VONK_BGM	٢٠ سبتمبر ٢٠٢٠	اكتب الحرف الثاني المنفرد "ر"	٧
https://youtu.be/vcCumaUj9wA	٢٧ سبتمبر ٢٠٢٠	كيف تصنع حرف "س" واحد	٨
https://youtu.be/odHPVVt4Bs	٠٤ أكتوبر ٢٠٢٠	كيف تصنع حرفًا واحدًا "ص"	٩
https://youtu.be/7thBv6RqZK0	١١ أكتوبر ٢٠٢٠	كيفية جعل حرف "ط" المنفرد قاعدة النسخ	١٠
https://youtu.be/A4V_WatrCuOI	١٨ أكتوبر ٢٠٢٠	كيف تصنع حرف "ع" واحد	١١
https://youtu.be/A4V_WatrCuOI	٢٥ أكتوبر ٢٠٢٠	كيف تصنع حرف "ف" واحد	١٢
https://youtu.be/MCYTXV34Wgs	٠١ نوفمبر ٢٠٢٠	كيفية جعل حرف واحد "ق" النسخ	١٣

https://youtu.be/٣POSU٩mQYMQ	٠٤ يناير ٢٠٢١	كيف جعل حرف "ك" الواحد	١٤
https://youtu.be/yVC٤٥iwsc٠c	١٠ يناير ٢٠٢١	كيف جعل حرف "ل"	١٥
https://youtu.be/ogFt wf٤eMIA	١٧ يناير ٢٠٢١	كيف جعل حرف "م"	١٦
https://youtu.be/Ur٤Olxe٠UzU	٢٤ يناير ٢٠٢١	كيف جعل حرف "ن"	١٧
https://youtu.be/rwtwZ٩vtbfo	٠١ فبراير ٢٠٢١	كيفية جعل الحرف "و" واحد	١٨
https://youtu.be/٠٤LrfB٤UXwI	١٤ فبراير ٢٠٢١	كيف جعل حرف "لا"	١٩
https://youtu.be/So٢ZyRV٠PiQ	١٤ فبراير ٢٠٢١	كيف جعل حرف "ه"	٢٠
https://youtu.be/wzJAq٣KiwWo	٢١ فبراير ٢٠٢١	كيف جعل حرف "ي"	٢١
https://youtu.be/oOv gp^IEnpQ	٢٨ فبراير ٢٠٢١	كيفية عمل النقط والشكل / الحركات	٢٢
https://youtu.be/HSI٩iH٢SRQs	٠٧ مارس ٢٠٢١	صنع ارقام عربية	٢٣

https://youtu.be/Rfm_p^XvZYFg	٠٢ أغسطس ٢٠٢١	البرنامج التعليمي لجعل "ب" الأولية تلبية الحرف التالي	٢٤
https://youtu.be/NY٠٤R٦cyULo	٠٩ أغسطس ٢٠٢١	شكل الحرف "ب/ت/ث/ن/ي " في منتصف ونهاية حكم النسخ	٢٥



الباب الرابع

تحليل تعليم الخط العربي الافتراضي -Az على قناة يوتيوب الزلفى الفنية

(Channel YouTube Zulfa Art)

أ. طريقة تعليم الخط العربي

الطريقة مأخوذة من اليونانية: (methodos). تعني حرفياً السعي وراء المعرفة أو التحقيق أو المقاضاة أو التحقيق أو طريقة منهجية أو عملية مستخدمة لتنفيذ نشاط حتى يمكن تحقيق الهدف المنشود. بمعنى آخر، تعمل الطريقة كأداة لتحقيق هدف، أو كيفية القيام بشيء ما أو صنعه.^{٦٦} التعليم هو جهد يبذله المعلم في إنشاء أنشطة تعليمية مادية معينة تساعد على تحقيق أهداف معينة.^{٦٧} يُطلق على الخط أيضاً اسم تحسين الخط (تحسين الكتابة) وهو فئة كتابة لا تؤكد فقط على ظهور مواقع الحروف في تكوين الكلمات والجمل، بل تلمس أيضاً الجوانب الجمالية (الجمل).^{٦٨}

لذلك، فإن طريقة تعليم الخط هي طريقة أو عملية منهجية تستخدم للقيام بنشاط تفاعلي بين معلم الخط والطلاب في تدريب القدرة على تحسين الكتابة في شكل حروف وكلمات وجمل عربية لتحقيق أهداف معينة. الطرق المناسبة للاستخدام في عملية تعليم الخط هي طريقة العرض، وطريقة الحفر، وطريقة المحاضرة، وطريقة الإختبار، وطريقة الإحتكاك.

^{٦٦} <https://www.maxmanroe.com/vid/umum/pengertian-metode.html>, diakses pada ٢٤ Mei ٢٠٢٢ pukul ٢١,٠٤ WIB.

^{٦٧} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT Remaja Rosda Karya, ٢٠١١), hal. ٣٢.

^{٦٨} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab...hal. ١٥٣.*

(١) طريقة العرض

وفقاً لشاه (٢٠٠٠: ٢٠٨) هي طريقة تدريس من خلال إظهار العناصر والأحداث والقواعد وتسلسل تنفيذ الأنشطة، إما بشكل مباشر أو من خلال استخدام وسائل التدريس ذات الصلة بالموضوع أو المادة التي يتم تقديمها.

(٢) طريقة الحفر

وفقاً لرامبوليس، فإن ما يسمى بالتدريب الجاهز يهدف إلى اكتساب البراعة أو المهارات التدريبية لما يتم تعلمه، لأنه فقط من خلال القيام عملياً يمكن إتقان المعرفة وإعدادها (رامبوليس، ٢٠١٠: ٣٤٩). يوضح هذا الرأي أن طريقة التدريب تؤكد على التعلم الجاهز للمهارات. يتطلب التعلم الذي يحدث لهذه الطريقة حيث المواد التي سيتم تدريسها تتمكن من مهارات الطلاب بحيث يكون لديهم البراعة التي يمكن أن تكون جاهزة على الفور في معرفة الذات.^{٦٩}

(٣) طريقة المحاضرة

وفقاً لأرما عارف (٢٠٠٢: ١٣٥-١٣٦)، هي طريقة لإيصال موضوع ما عن طريق السرد الشفهي للطلاب أو لعامة الناس. هذا الفهم يوجه أن طريقة المحاضرة تؤكد على توفير المواد التعليمية عن طريق السرد الشفوي.^{٧٠} تُستخدم الشفوية كأداة رئيسية في استخدام طريقة المحاضرة لتعليم مادة تعليم الخط للطلاب. إذا كانت عملية الإلقاء التي يعتمد

^{٦٩} Syahrani Tambak, *Metode Drill dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam*, Jurnal Al-hikmah Vol. ١٣, No. ٢, Oktober ٢٠١٦ ISSN ١٤١٢-٥٣٨٢. Hal. ١١١.

^{٧٠} Syahrani Tambak, *Metode Ceramah: Konsep dan Aplikasi dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam*, Jurnal Tarbiyah, vol. ٢١, No. ٢, Juli-Desember ٢٠١٤. Hal. ٣.

عليها المعلم هي السرد الشفهي، فيجب على مدرس الخط الانتباه حقًا إلى القدرات والتقنيات الصوتية في استخدام طريقة المحاضرة هذه.

(٤) طريقة الإختبار

وفقًا لمولياني سومانثري وجوهار بيرمانا، فإن طريقة إعطاء المهام أو المهام هي طريقة للتفاعل في التدريس والتعليم والتي تتميز بوجود مهام من المعلم يقوم بها الطلاب في المدرسة أو في المنزل بشكل فردي أو في مجموعات (٢٠٠١: ١٣٠). بالإضافة إلى ذلك، صرحت شيفول سغلا أن طريقة التخصيص والتلاوة هي طريقة لعرض مواد الدرس حيث يعطي المعلم مهامًا معينة حتى يقوم الطلاب بتنفيذ الأنشطة التعليمية، ثم يجب محاسبتهم.^{٧١} يمكن أن تؤدي المهام التي قدمها المعلم إلى تعميق مادة الدرس ويمكنها أيضًا التحقق من المواد التي تمت دراستها. تحفز المهام والتلاوات الأطفال على التعلم النشط بشكل فردي وجماعي (٢٠٠٧: ٢١٩).

(٥) طريقة الإحتكاك

الإحتكاك هو نشاط للتطور البدني الحركي الدقيق في تدريب قدرة الأطفال على التكتيف والكتابة والطلاء والرسم عن طريق التقليد.^{٧٢} أوضح كارلي أن الإحتكاك هو نشاط يتطلب مهارات حركية دقيقة، وتنسيقًا بين اليد والعين في إمساك أدوات الكتابة وتقليد أكبر قدر ممكن

^{٧١} <https://media.neliti.com/media/publications/117180-ID-pengaruh-metode-pembelajaran-penugasan-d.pdf>, diakses pada ٢٥ Mei ٢٠٢٢ pukul ٠٧.٠٣ WIB.

^{٧٢} Shin Prathiwi, dkk. *Penerapan Kegiatan Menjiplak (Tracing) untuk Meningkatkan Perkembangan Fisik Motorik Halus pada Kelompok Dahlia TK Arrohmah Josroyo Jaten Karanganyar Tahun Ajaran 2014/2015*. Hal. ٢.

من أجل التدريب وغرس أساس كتابة إدراك شكل الحرف (٢٠١٠: ٧٦).

تنص وزارة التربية الوطنية (٢٠٠٩: ١٨) على أن الإحتكاك هو رسم أو كتابة سطور متوفرة من الصور أو الكتابات عن طريق لصق ورقة بيضاء على الصور أو الكتابات المراد تقليدها. الغرض من الإحتكاك هو تمكين الأطفال من ربط المعرفة التي يعرفونها بالفعل بالمعرفة الجديدة التي اكتسبوها (ديفيدكناس، ٢٠٠٩: ١٩).

من نتائج الدراسة وجد الباحثون أن الطريقة المستخدمة على قناة يوتيوب الزلفى الفنية (*Channel YouTube Az-Zulfa Art*) كانت طريقة الإحتكاك. في الممارسة العملية، فإن الطريقة تكثيف أو إتباع الخط (*Point Registration*). وقد لإحتكاك أنشطة البحث عن المفقودين التي تمت في هذه الدراسة عدة جوانب (مولاتي، ٢٠١٠)، وهي:

- ١- النظفة هي نتيجة قدرة الطفل على التحكم في راحتي اليدين والأصابع ويمكن تقييمها من حيث عدد النقاط المرئية
- ٢- الإستقلال، يجب القيام به في القدرة على تقوين الأطفال لأن مهارات الكتابة للأطفال ستكون مطلوبة دائما ويتم تنفيذها بشكل مستقل
- ٣- يتم ملاحظة الشكل في الإحتكاك لأن دقة الشكل النتائج تحديد مستوى إتقان الطفل.

ب. نوع الخط المستخدم في قناة يوتيوب الزلفى الفنية

فيما يلي شرح لثمانية أنواع من الخط يعني الكوف، والنسخ، والثلوس، وريحاني، والديواني، والديواني الجالي، وفرسي، ورقعة. من نتائج الدراسة وجد الباحثة

أن نوع الخط المستخدم على قناة يوتيوب الزلفى الفنية (Az- YouTube Channel Zulfart) كان الخط النسخ.

١- تعريف الخط النسخ

نوع واحد من كتابة الخط الإسلامي، والذي يستخدم غالبًا في كتابة النصوص العربية لأن هذا النوع من الخط سهل القراءة. بالإضافة إلى ذلك، غالبًا ما يستخدم هذا الخط في كتابة مصحف القرآن. يمكن تمييز شكل خط النسخ بعدة طرق: الكتابة سهلة القراءة، ولها مرجع خط أفقي، ويجب أن تحتوي كتابة خط النسخ على علامات ترقيم. لذا، فإن الخط النسخ هو نوع من الكتابة العربية الجميلة التي لها شكل سهل التعرف عليه وقراءته.

٢- قواعد كتابة الخط النسخ

عادةً ما تتم كتابة النسخ بشرط أفقي قصير وبنفس العمق الراسي تقريبًا (أعلى وأسفل) على الخط الإنسي. منحنيات كاملة وعميقة وممرات مستقيمة وعمودية وكلمات عامة متباعدة جيدًا. اليوم، لا يزال النسخ يستخدم كأسلوب كتابة مفضل للمسلمين والعرب في جميع أنحاء العالم. لا توجد خصوصية في رسم خط النسخ باستثناء رأس العين والميم الأخير من النوع المرسل (الممدود أو الكيجور). ها هو التفسير:

أ- تم رسم الحرف "ع" تمامًا بالطريقة التي يتم بها تطبيقه على "ع" ثلوس.

ب- حرف "م" مكتوب بقلم لتلك الحرف الرئيسي فقط. لكن يجب إيلاء اهتمام خاص لميل القلم؛ البداية مكتوبة بثلاث عرض القلم

فقط. ثم يعود القلم إلى مداسه الكامل في خدش طرف الحرف بحيث يصبح شكل الحرف هكذا ("م" و "م").

ج. ججزء البرنامج التعليمي الأول

(١) كيفية القص والإمسك بقلم/ معلمة تحديد الخط

أ. كيف تقطع القلم

- اسحب طرف القلم باستخدام أداة (هنا يستخدم منشئو المحتوى الملقط)

- ثم قص قلم على كلا الجانبين مع القاطع (cutter) في وضع النوم



- قص طرف القلم باستخدام المقص في وضع زاوية



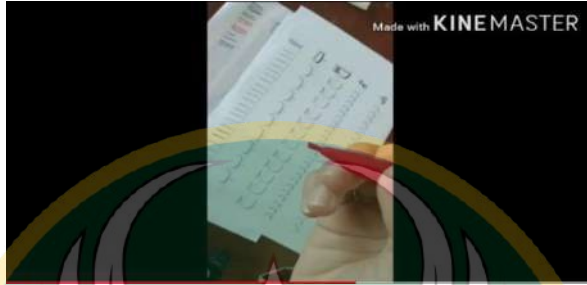
- ثم اضبط سمك قلم التحديد باستخدام قاطع (cutter)

- أخيراً، جرب قلم التحديد، هل من الجيد استخدامه لكتابة الخط



ب. كيف تمسك القلم

- انتبه لطرف القلم والجانب الطويل في الأعلى والجانب القصير في الأسفل



- وضع اليد مثل إمساك القلم كالمعتاد، وتأكد من أن القلم في الموضع الصحيح كما هو موضح أدناه:



(٢) كتابة الحرف المنفرد عن الحرف الهجائية وقواعدها

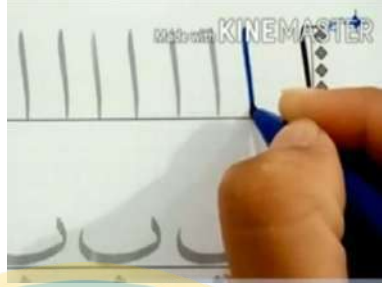
أ. أصنع الحرف الهجائية ألف منفرد (١) بقواعد الخط النسخ

- انتبه إلى النقاط الموجودة على حرف الألف. تعمل النقطة كحجم

الخط



- ثم حاول تتبع الحرف "ألف" على الصورة التي تم توفيرها. ابدأ من الأعلى وإميل قليلاً إلى أسفل اليمين، واخذش ببطء، وليس على عجل



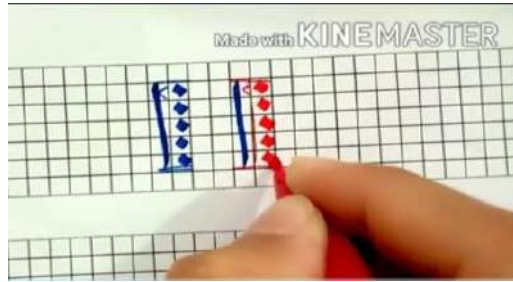
- يبلغ طول حرف الألف خمس نقاط، وانتبه لميل حرف الألف



- إذا قمت برسم خط مستقيم، فسترى المنحدر. حجم منحدر الحرف نصف نقطة كما هو موضح أدناه



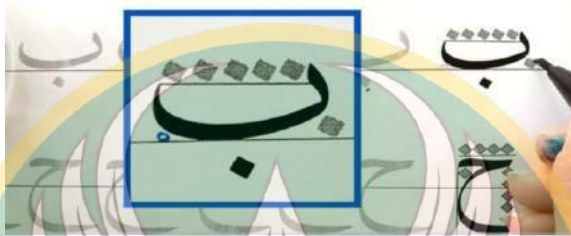
- بعد تتبع حرف الألف، حاول تقليد حرف الألف. هنا يستخدم المنشئون شبكة (grid) لتسهيل تحديد حجم الخط



ب. أصنع الحرف الهجائية باء منفرد (ب) بسهولة

● الخطوة الأولى في تعليم الخط هي تعليم كيفية الأحتكاك أو الحروف الغامقة. يهدف هذا إلى تعريفنا بفهم شكل الحروف وسمكها وانحدارها بشكل صحيح.

● حاول الانتباه إلى حرف باء وقواعده، وحاول أن تتعلم كيفية كتابة حرف باء المنفرد بخط عريض والمتوفر بالفعل على الورق.



● نبدأ في أخذ الحد من أعلى إلى أسفل مع منحنى طفيف



● خذ قليلا من الحافة، ثم اسحبها إلى اليسار



● ثم اسحبه لأعلى ببطء بحركة دائرية طفيفة للقلم



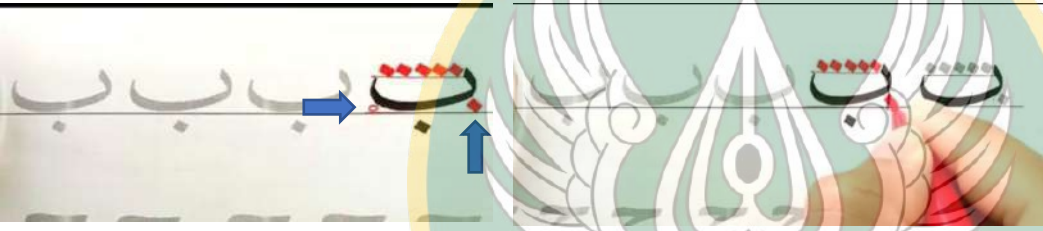
● أخيراً، حدد نقطة للتمييز بين الأحرف باء و تاء و ثاء



- يبلغ طول حرف "ب" خمس نقاط

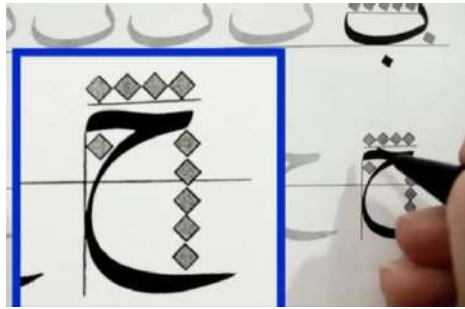


- الجانب الأيمن مرتفع قليلاً، بينما الجانب الأيسر ليس به سوى فجوة صغيرة

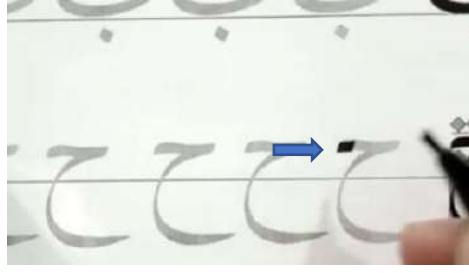


- إذا انتبهنا لحرف الباء، يمكننا تخيل ابتسامه جميلة، أليس كذلك؟
- أصنع الحرف الهجائية جيم، حاء، خاء (ج-ح-خ)
- الخطوة الأولى في تعليم الخط هي تعليم كيفية الاحتكاك أو الحروف الغامقة. يهدف هذا إلى تعريفنا بفهم شكل الحروف وسمكها وانحدارها بشكل صحيح.

- انتبه إلى قاعدة الحرف "ح" أدناه



- قم بعمل خدش صغير لطرف الرأس



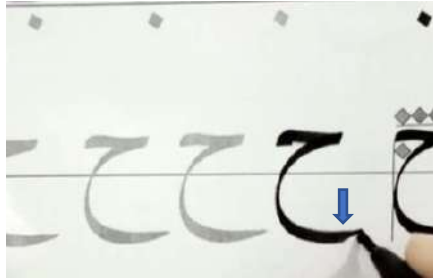
- ثم كرر ذلك مرة أخرى بضربات تصاعدية طفيفة، ثم بزاوية مستقيمة لأسفل قليلاً



- ثم كشط منحنى طفيف مثل عمل دائرة (تذكر، يجب أن يكون مركز المعدة رفيعاً)



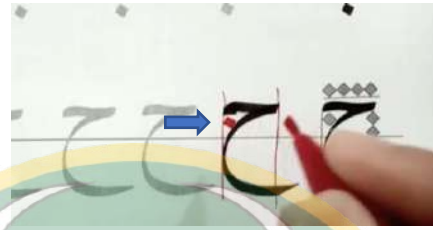
- اجعل الطرف مدبباً وقم بقصه برأس القلم



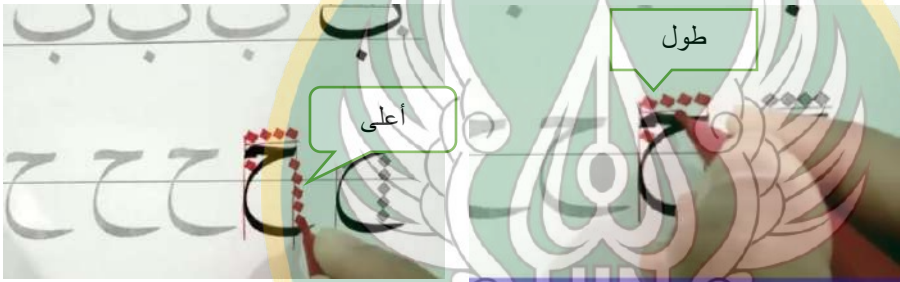
- يجب أن يكون الطرف العلوي من "ح" متماسياً مع معدته



- لاحظ أن هناك فجوة واحدة فقط بين الرأس والمعدة



- الطول أربع نقاط والارتفاع خمس نقاط



- نهاية القاع "ح"، أكثر من نقطة واحدة



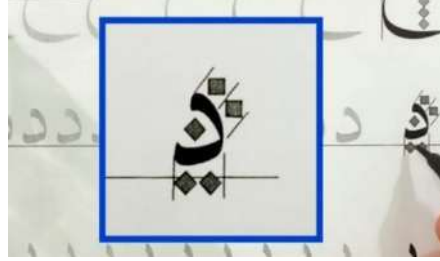
- أخيراً، لا تنس وضع نقطة للتمييز بين لعبة الحروف جيم (ج)، حاء

(ح) و خاء (خ)

د. أصنع الحرف الهجائية دال منفرد (د) بقواعد الخط النسخ

- الخطوة الأولى في تعليم الخط هي تعليم كيفية الاحتكاك أو الحروف الغامقة. يهدف هذا إلى تعريفنا بفهم شكل الحروف وسمكها وانحدارها بشكل صحيح.

- انتبه إلى قاعدة الحرف "د" أدناه



- اسحب الخط للأسفل باستخدام منحنى طفيف



- ثم اسحب الحد إلى اليسار قليلاً إلى أسفل

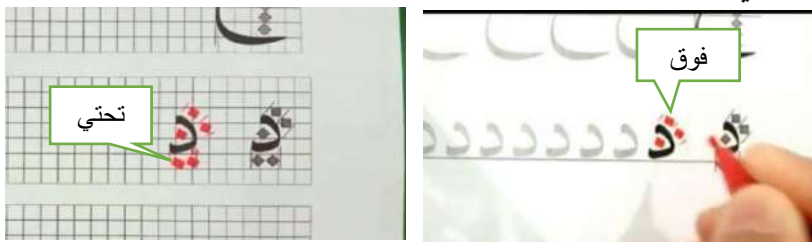


- الحجم الأوسط لحرف "د" يناسب نقطة واحدة فقط



- يحتوي الجزء العلوي على نقطتين. في الحجم بالإضافة إلى الجزء

السفلي به نقطتان



- إذا نظرنا مرة أخرى، فإن الحرف "د" يشبه شكل المثلث هـ. أصنع الحرف الهجائية راء أ- راء منفرد "ر"

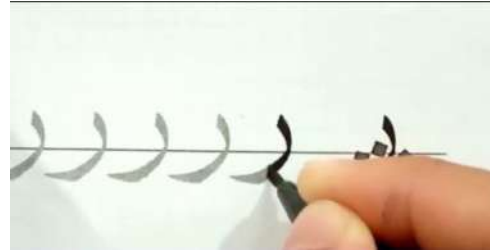
- الخطوة الأولى في تعليم الخط هي تعليم كيفية الأحتكاك أو الحروف الغامقة. يهدف هذا إلى تعريفنا بفهم شكل الحروف وسمكها وانحدارها بشكل صحيح.
- انتبه إلى قاعدة الحرف "ر" أدناه



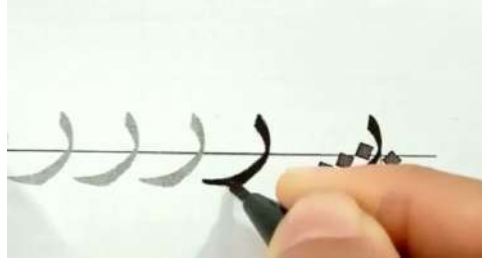
- الخطوة الأولى، ارسم حدودًا سميكة من أعلى وأرق لأسفل بانحناء طفيف مثل بداية الحرف باء



- ثم خذ قليلا من الحافة واسحبه لأسفل



- أخيرًا، قم بقص الأطراف

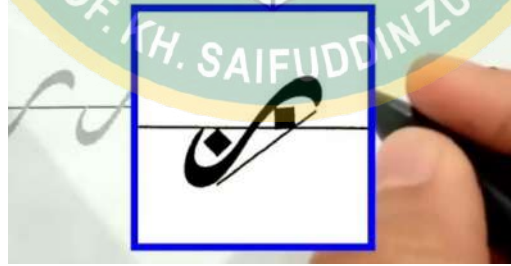


- في بطن حرف "ر" إذا قسنا هناك ثلاث نقاط، في الأسفل نقطتان في الارتفاع والنهاية السفلية الحادة لها نقطتان

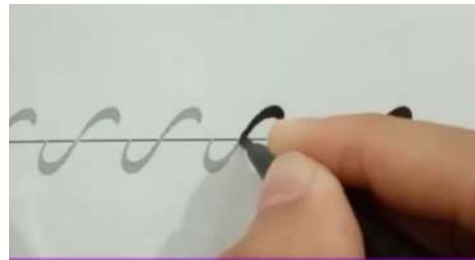
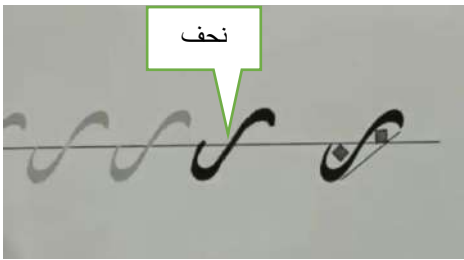


ب- راء "ر" صيغة المفرد الثاني

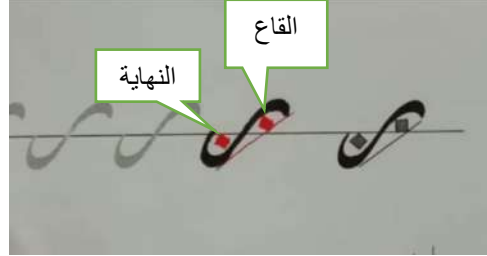
- الخطوة الأولى في تعليم الخط هي تعليم كيفية الاحتكاك أو الحروف الغامقة. يهدف هذا إلى تعريفنا بفهم شكل الحروف وسمكها وانحدارها بشكل صحيح.
- انتبه إلى قاعدة الحرف "ر" أدناه



- الخطوة الأولى، الخدش بدءًا من الجزء العلوي بالانزلاق لأسفل (تذكر، يجب أن يكون الوسط رقيقًا)



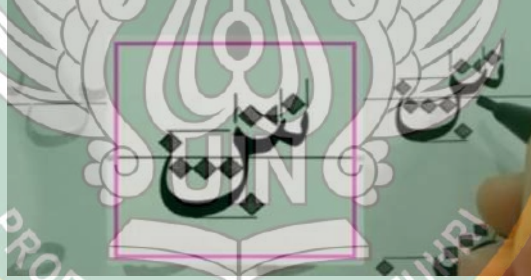
- حجم الجزء العلوي من قوس الحرف رء هو نقطة واحدة، وكذلك قاع قوس رء هو نفس الحجم، أي نقطة واحدة.



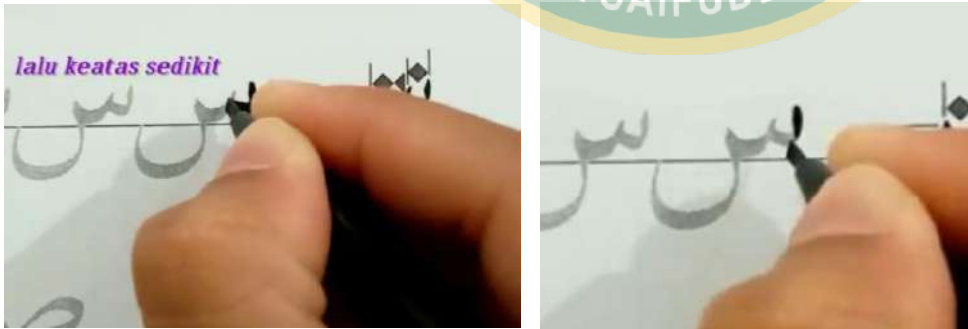
و. أصنع الحرف الهجائية سين (س) منفرد

- الخطوة الأولى في تعليم الخط هي تعليم كيفية الأحتكاك أو الحروف الغامقة. يهدف هذا إلى تعريفنا بفهم شكل الحروف وسمكها وانحدارها بشكل صحيح.

- انتبه إلى قاعدة الحرف "س" أدناه



- اسحب القلم لأسفل ثم لأعلى قليلاً



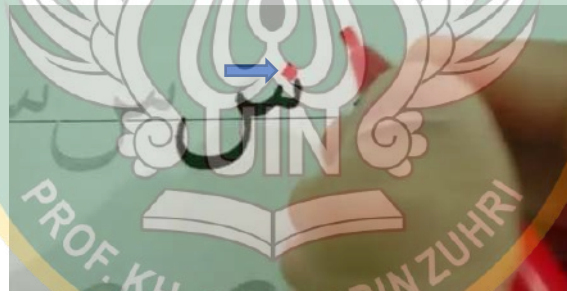
- اجعل الضربات منحنية لأسفل ثم لأعلى قليلاً



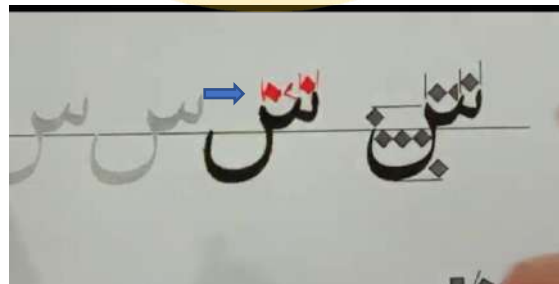
- ثم ارسم حدودًا منحنية مثل حرف "ن"



- السن الأول بعرض نقطة واحدة فقط

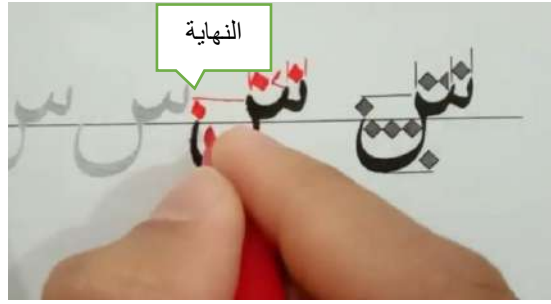


- يبلغ عرض السن الثاني نقطتين ونصف

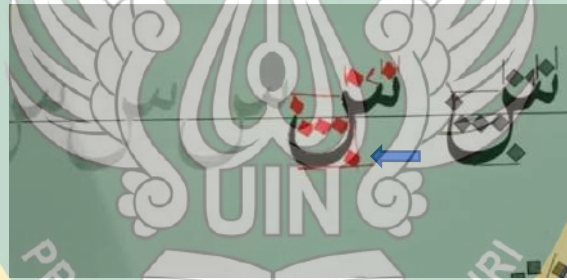


- النهاية، عند محاذاتها، تختلف في الارتفاع بنقطة واحدة، والعرض هو

ثلاث نقاط



- يحتوي الجزء السفلي على فجوة واحدة، كما هو موضح أدناه

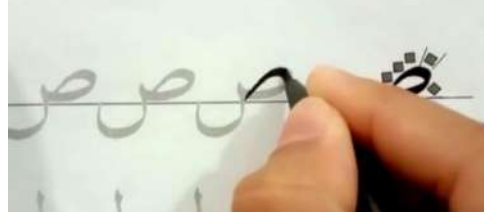


- أصنع الحرف الهجائية صاد (ص) منفرد
- الخطوة الأولى في تعليم الخط هي تعليم كيفية الأحتكاك أو الحروف الغامقة. يهدف هذا إلى تعريفنا بفهم شكل الحروف وسمكها وانحدارها بشكل صحيح.
- انتبه إلى قاعدة الحرف "ص" أدناه



- الخطوة الأولى، الخدش بدءًا من منتصف رأس حرف "ص" بدءًا من

المنتصف ثم لأعلى ثم الانحناء للأسفل



- ثم اسحب الحد إلى اليسار قليلاً إلى أسفل

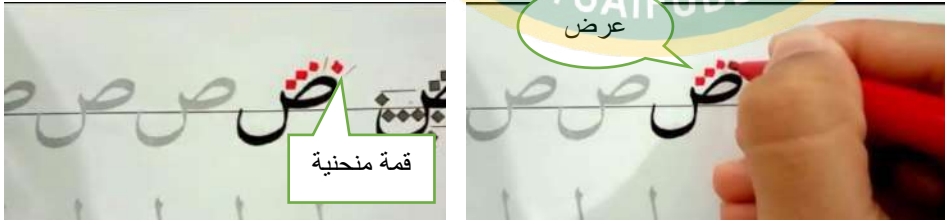


- ثم ارسم حدودًا منحنية مثل حرف "ن"



- إذا تم القياس، يكون عرض الرأس "النحيف" ثلاث نقاط، ويكون

الجزء العلوي منحنياً قليلاً، ويكون الحجم نقطة واحدة



- الحجم أسفل رأس حرف "ص" نقطة واحدة



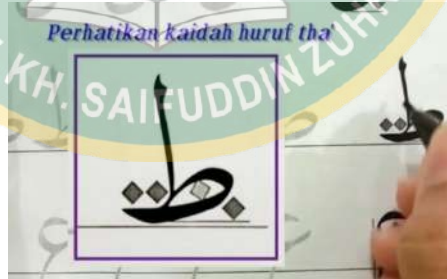
- وسط وأسفل حرف "ص" نقطة واحدة لكل منهما



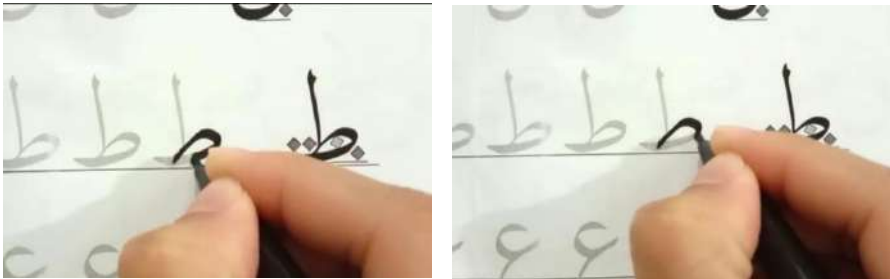
- النهاية، عند محاذاهما، تختلف في الارتفاع بنقطة واحدة، والعرض هو ثلاث نقاط



- أ. صنع الحرف الهجائية طاء (ط) منفرد
- الخطوة الأولى في تعليم الخط هي تعليم كيفية الاحتكاك أو الحروف الغامقة. يهدف هذا إلى تعريفنا بفهم شكل الحروف وسمكها وانحدارها بشكل صحيح.
- ننبه إلى قاعدة الحرف "ط" أدناه



- خدش ببطء مثل جعل رأس الحرف "ص" الذي تمت مناقشته سابقاً



- في الجزء العلوي من الحرف "ط" يمكنك استخدام رأس القلم



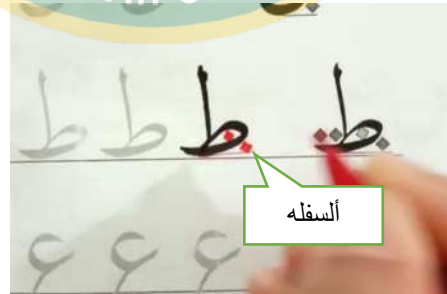
- ثم خدش مثل حرف ألف على الحرف "ط" كما في الصورة أدناه



- يحتوي الحجم الأوسط للحرف "ط" على نقطة واحدة فقط



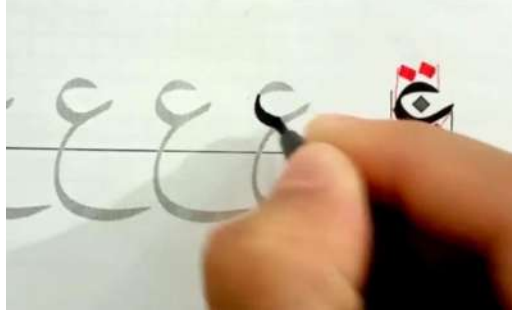
- يرتفع الجزء السفلي من الحرف "ط" قليلاً إلى الأعلى بحجم نقطة واحدة وذيل الحرف "ط" نقطتان



أ. أصنع الحرف الهجائية عين (ع) منفرد

- الخطوة الأولى في تعليم الخط هي تعليم كيفية الاحتكاك أو الحروف الغامقة. يهدف هذا إلى تعريفنا بفهم شكل الحروف وسمكها وانحدارها بشكل صحيح.

- اخذش حرف "ع" بدءًا من مؤخرة الرأس، كما في الصورة أدناه



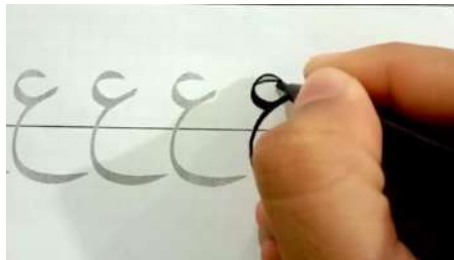
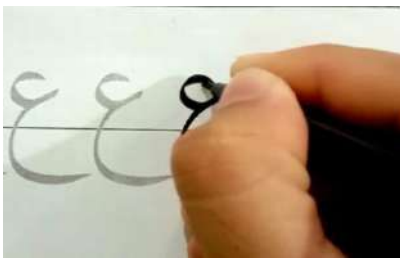
- ثم اجعل بطن حرف "ع" مثل حرف "ح"



- اجعل الطرف مديبًا وقم بقصه برأس القلم



- ثم بالنسبة إلى الجزء العلوي من الرأس، نتبع النمط فقط ثم نقوم بتظليله



- القاعدة، بالنسبة لمنتصف رأس الحرف "ع"، يمكن تنزيل نقطة واحدة

فقط



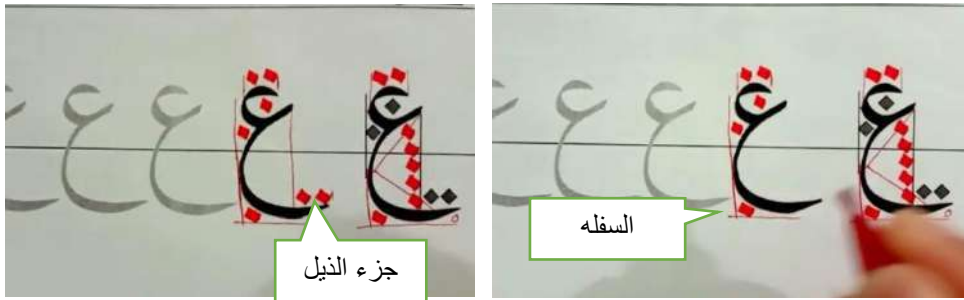
- يبلغ عرض الجزء العلوي من الرأس نقطتين



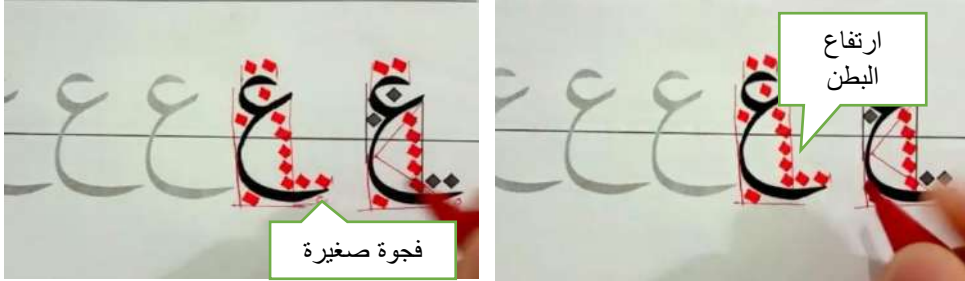
- يجب أن يكون رأس الحرف "ع" على نفس الخط مع المعدة ثم فإن الانحناء بين الرأس والمعدة يناسب نقطة واحدة فقط



- الجزء السفلي من حرف "ع" يحتوي على نقطة واحدة فقط، وإذا انتبهت، فهناك نقطتان بين الذيل ورأس الحرف "ع"



- الارتفاع بين بطنه وأسفل حرف "ع" خمس نقاط مثل حرف "الف"
 وأسفل ذيل حرف "ع" به فجوة طفيفة

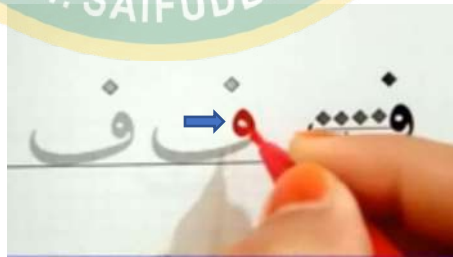


ب. أصنع الحرف الهجائية فاء (ف) منفرد

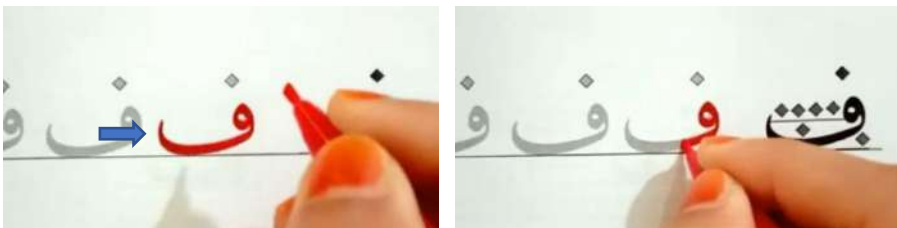
- الخطوة الأولى في تعليم الخط هي تعليم كيفية الأحتكاك أو الحروف الغامقة. يهدف هذا إلى تعريفنا بفهم شكل الحروف وسمكها وانحدارها بشكل صحيح.
- ننبه إلى قاعدة الحرف "ف" أدناه



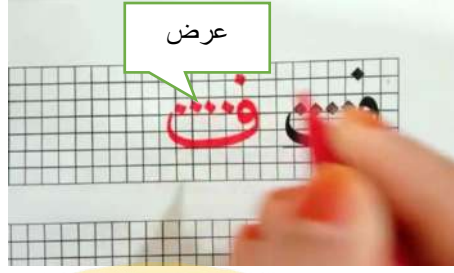
- أولاً نصنع رأس الحرف "ف"



- ثم نجعله مثل الحرف "ب" الذي سبق دراسته



- لا تنس أن تضع نقطة فوقها
- كقاعدة عامة، يجب أن يحتوي العرض بين نهاية الحرف "ف" والرأس على أربع نقاط



- الجزء السفلي من الحرف "ف" مرتفع قليلاً، ويحتوي على نقطة واحدة فقط

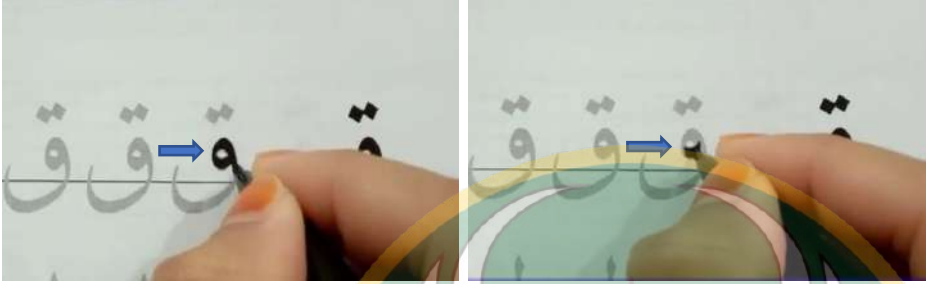


- الارتفاع بين الجسم والرأس ونهاية الحرف "ف" والذي يحتوي على نقطة واحدة فقط

- ج. أصنع الحرف الهجائية قاف (ق) منفرد بقواعد الخط النسخ
- الخطوة الأولى في تعليم الخط هي تعليم كيفية الأحتكاك أو الحروف الغامقة. يهدف هذا إلى تعريفنا بفهم شكل الحروف وسمكها وانحدارها بشكل صحيح.
 - ننبه إلى قاعدة الحرف "ق" أدناه



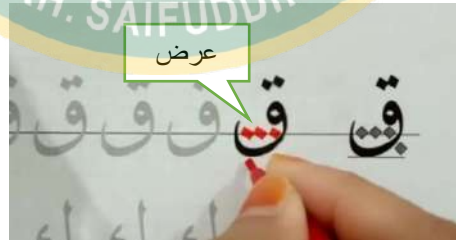
- أولاً، دعونا نصنع قوسًا دائريًا لنجعل حرف الرأس "ق"



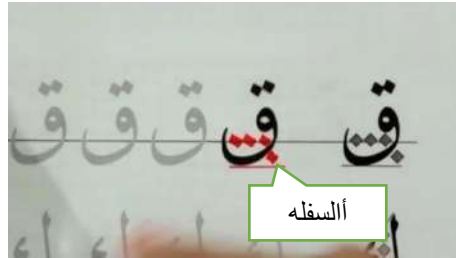
- ثم اسحب الحد لأسفل لتشكيل الحرف "ق"، يتم سحبه ببطء لأعلى



- لا تنس عمل نقطتين فوق رأس الحرف "ق"
- عرض حرف "ق" الذي يحتوي على ثلاث نقاط



- رفع الجزء السفلي من الحرف "ق" قليلاً بحجم نقطة واحدة



د. أصنع الحرف الهجائية كاف (ك) منفرد

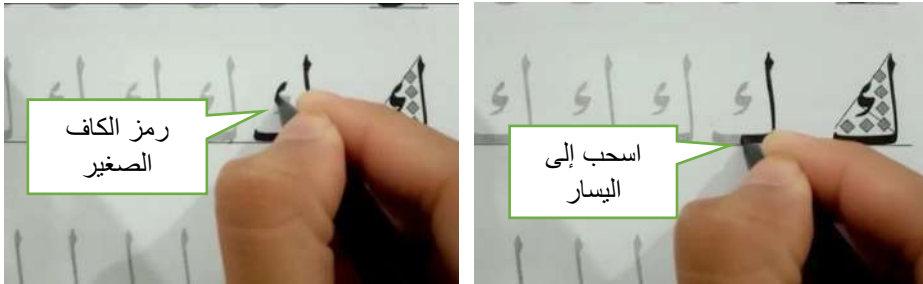
- الخطوة الأولى في تعليم الخط هي تعليم كيفية الاحتكاك أو الحروف الغامقة. يهدف هذا إلى تعريفنا بفهم شكل الحروف وسمكها وانحدارها بشكل صحيح.
- نته إلى قاعدة الحرف "ك" أدناه



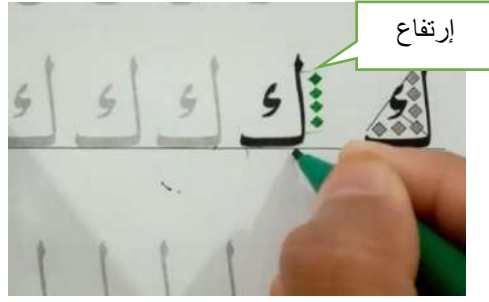
- في الجزء العلوي من حرف "ك" يمكنك استخدام طرف القلم (الترويس) لتشكيل قطعة صغيرة. ثم اسحبه لأسفل مثل تكوين حرف ألف بميل طفيف



- ثم نجرها إلى اليسار، وأخيراً رمز الكاف الصغير باتباعك



- القاعدة هي أن ارتفاع الجزء الذي يبدو مثل حرف ألف يحتوي على أربع نقاط (صورة) إذا وصل إلى أسفل (ممتلي) مثل حرف ألف، فهو خمس نقاط



- لأسفل حرف الكاف طوله ثلاث نقاط فقط



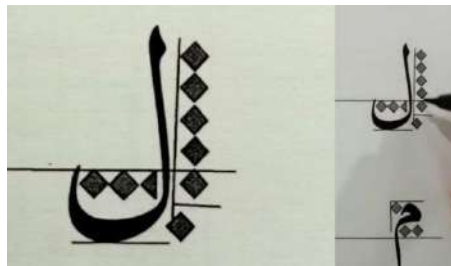
- إذا تم رسم خط مستقيم، فإن الحرف "ك" يتشكل مثل المثلث



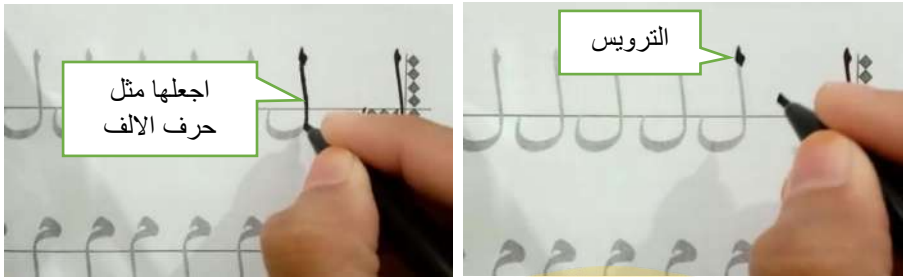
هـ. أصنع الحرف الهجائية لام (ل)

- الخطوة الأولى في تعليم الخط هي تعليم كيفية الأحتكاك أو الحروف الغامقة. يهدف هذا إلى تعريفنا بفهم شكل الحروف وسمكها وانحدارها بشكل صحيح.

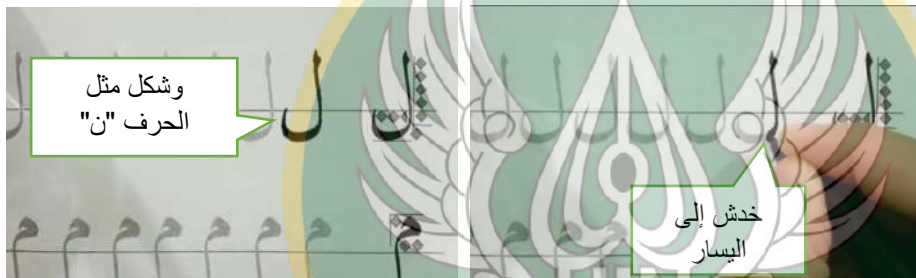
- نته إلى قاعدة الحرف "ل" أدناه



- في الجزء العلوي من حرف "ل" يمكنك استخدام طرف القلم (الترويس) لتشكيل قطعة صغيرة. ثم اسحبه لأسفل مثل تكوين حرف ألف بميل طفيف



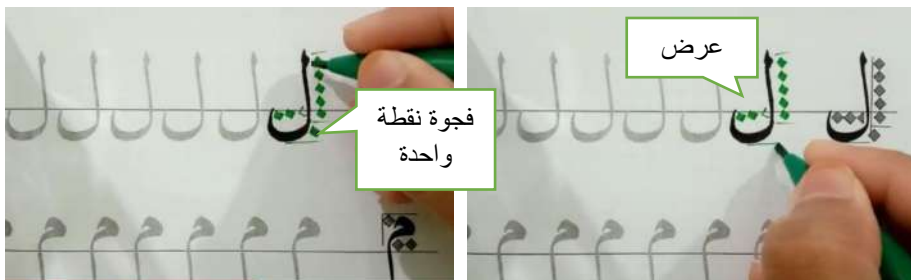
- ثم قم بحك الجزء السفلي إلى اليسار في وضع معلق وانحني قليلاً لأعلى مثل منحنى حرف "ن"



- ارتفاع حرف لام يشبه حرف الألف وهو خمس نقاط



- عرض القاع نقطتان ونصف والقاع به فجوة بمقدار نقطة واحدة



- إذا رسمنا خطأ مستقيماً يشبه حرف ألف، فإنه يميل قليلاً إلى اليمين



و. أصنع الحرف الهجائية ميم (م)

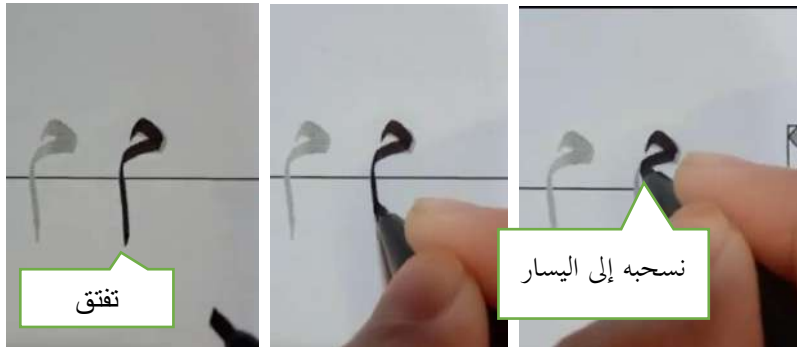
- الخطوة الأولى في تعليم الخط هي تعليم كيفية الاحتكاك أو الحروف الغامقة. يهدف هذا إلى تعريفنا بفهم شكل الحروف وسمكها وانحدارها بشكل صحيح.

● ننبه إلى قاعدة الحرف "م" أدناه



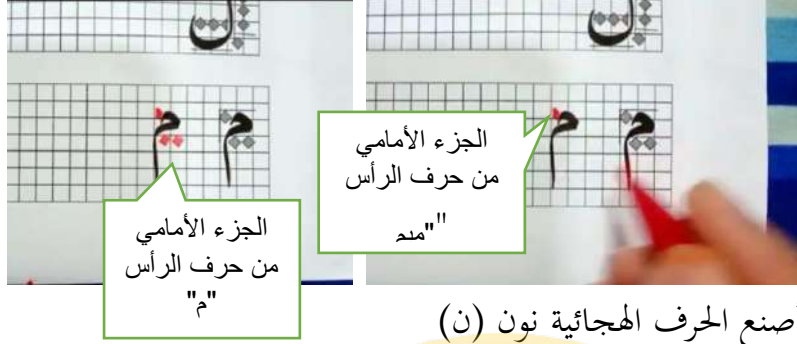
- اخذش الحرف "م" من نهايته برفق، ثم اسحبه لأعلى قليلاً ثم لأسفل

● ثم نسحبه إلى اليسار ثم إلى الأسفل ويجب أن تكون نهاياته حادة



- القاعدة هي أنه توجد فجوة بمقدار نقطة واحدة في مقدمة رأس

الحرف "م" وفي الجزء السفلي توجد مسافة نقطتان



ز. أصنع الحرف الهجائية نون (ن)

- الخطوة الأولى في تعليم الخط هي تعليم تعليم كيفية الاحتكاك أو الحروف الغامقة. يهدف هذا إلى تعريفنا بفهم شكل الحروف وسمكها وانحدارها بشكل صحيح.

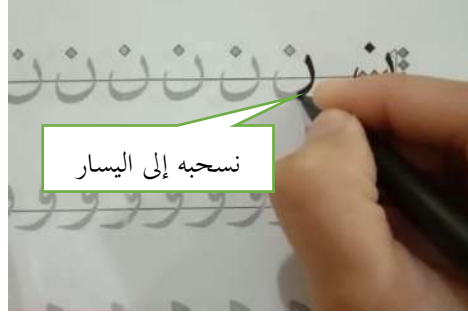
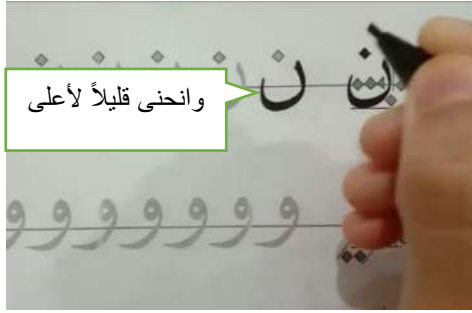
- ننبه إلى قاعدة الحرف "ن" أدناه



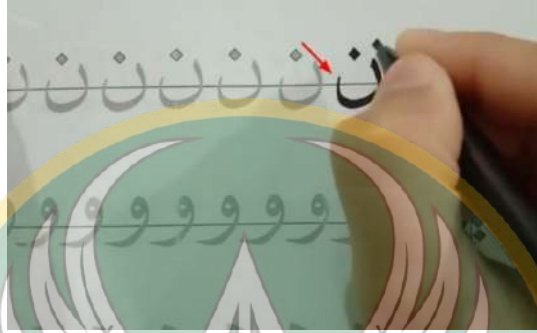
- اخذش تبدأ من أعلى إلى أسفل منحنية قليلاً



- ثم اسحبه إلى اليسار وانحنى قليلاً لأعلى مثل الحروف "ل" القديمة التي تمت دراستها مسبقاً



- يجب أن يكون الطرف حادًا ولا تنسى وضع نقطة



- القاعدة هي أنك إذا رسمت خطأ مستقيمًا في الأعلى، فسيبدو مائلًا قليلاً ويحتوي على نصف نقطة



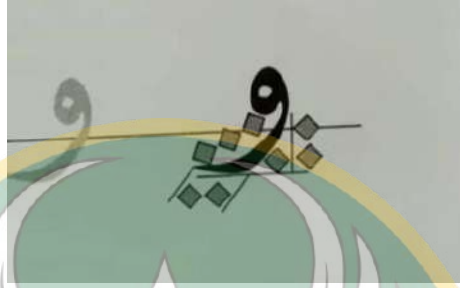
- لارتفاع حرف النون هناك ثلاث نقاط والقاع يوجد فجوة ميل تحتوي على نقطة واحدة والعرض داخل الحرف "ن" هناك نقطتان ونصف



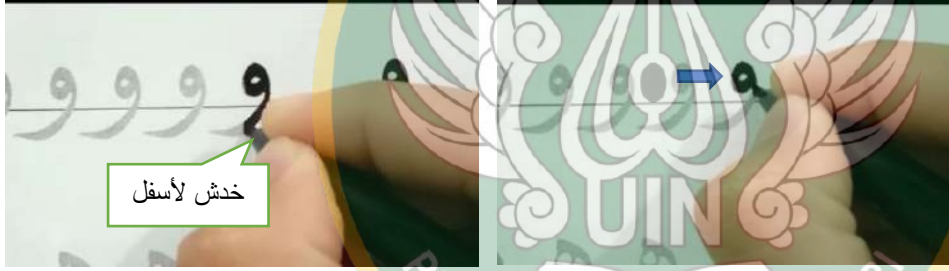
ح. أصنع الحرف الهجائية واو (و) منفرد

- الخطوة الأولى في تعليم الخط هي تعليم كيفية الأحتكاك أو الحروف الغامقة. يهدف هذا إلى تعريفنا بفهم شكل الحروف وسمكها وانحدارها بشكل صحيح.

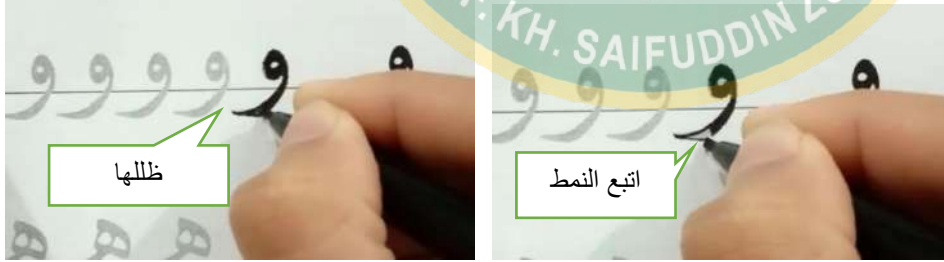
- نته إلى قاعدة الحرف "و" أدناه



- أولاً، اجعل رأس الحرف "و" دائرة رفيعة ثم اخدمها لأسفل

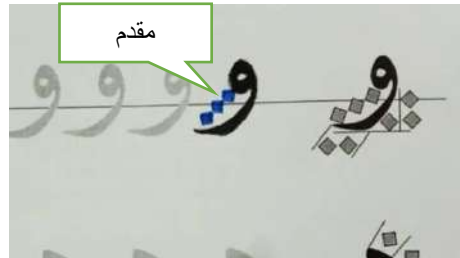
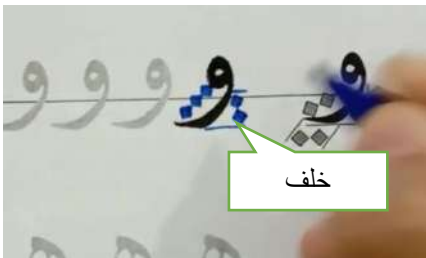


- اجعل الطرف مديباً وقم بقصه بطرف القلم متبعاً النمط، ثم ظلله

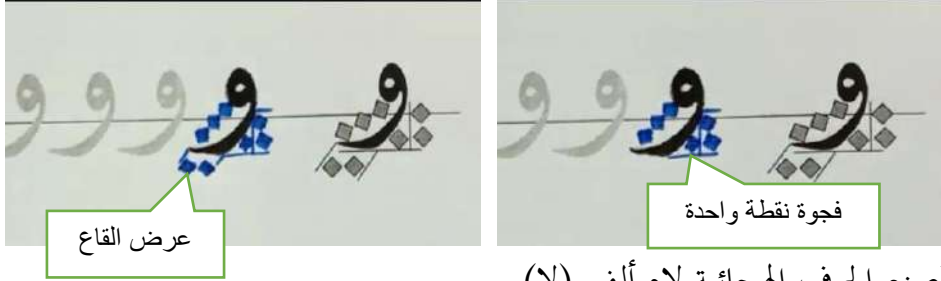


- القاعدة أن الجزء الأمامي من حرف "و" يحتوي على ثلاث نقاط.

الجزء الخلفي مرتفع بنقطتين.



- يبلغ ميل حرف "و" نقطة واحدة في الحجم. والقاع الرفيع يبلغ طوله نقطتين.



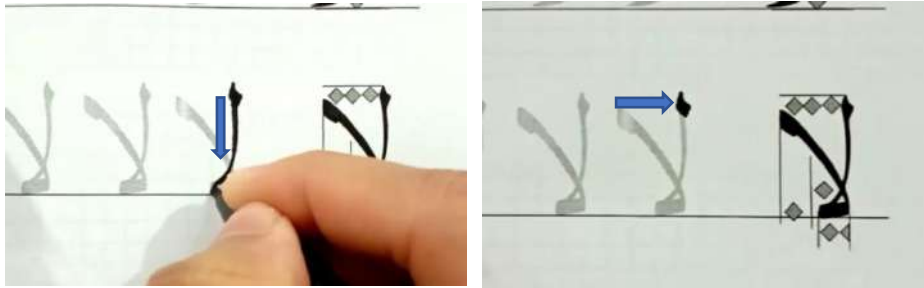
ط. أصنع الحرف الهجائية لام ألف (لا)

- الخطوة الأولى في تعليم الخط هي تعليم كيفية الأحتكاك أو الحروف العامقة. يهدف هذا إلى تعريفنا بفهم شكل الحروف وسمكها وانحدارها بشكل صحيح.

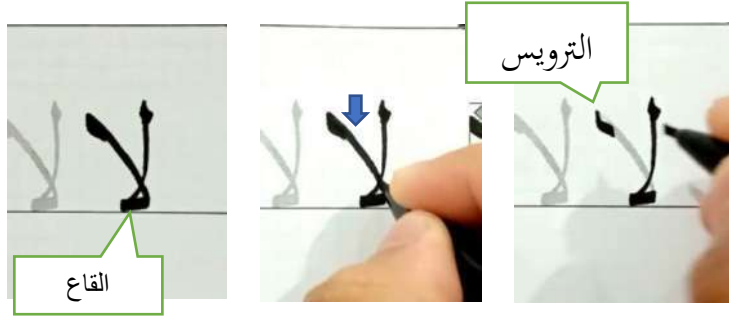
- ننبه إلى قاعدة الحرف "لا" أدناه



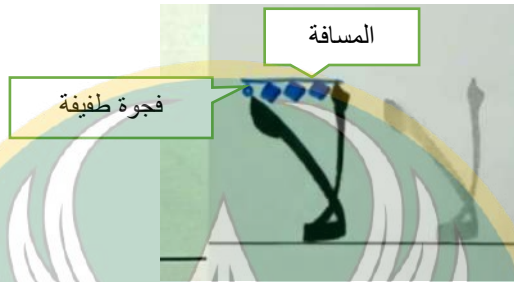
- في الجزء العلوي من حرف "ل" يمكنك استخدام طرف القلم (الترويس) لتشكيل قطعة صغيرة. ثم نخدشها بنهاية رفيعة، ثم نجعلها سميكة



- في نهاية حرف "ل" نضع (الترويس) لكنها أثخن. ثم خدش باتباع النمط إلى الأسفل وتكون الحواف رفيعة أيضاً



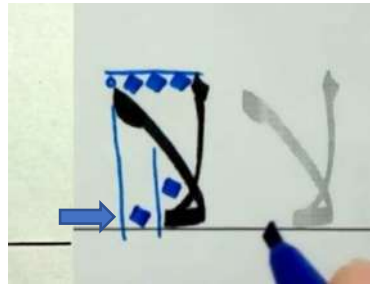
- القاعدة، في الجزء العلوي، المسافة بين حرف "ل" و "ا" هي ثلاث نقاط وهناك فجوة طفيفة فوق "ا".



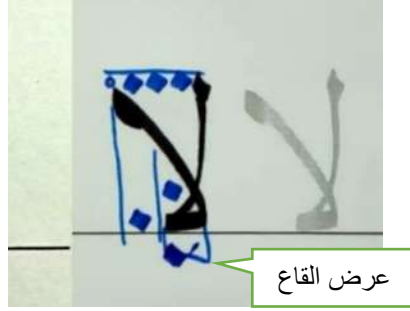
- في مقدمة الحرف "ألف لام"، إذا قمت برسم خط مستقيم، فهناك فجوة بمقدار نقطة واحدة بين الحرفين "ألف لام" والجزء السفلي.



- في نهاية حرف "ا"، إذا رسمت خطاً مستقيماً لأسفل، فستكون هناك فجوة بمقدار نقطة واحدة



- أسفل حرف ألف لام، طوله نقطة ونصف



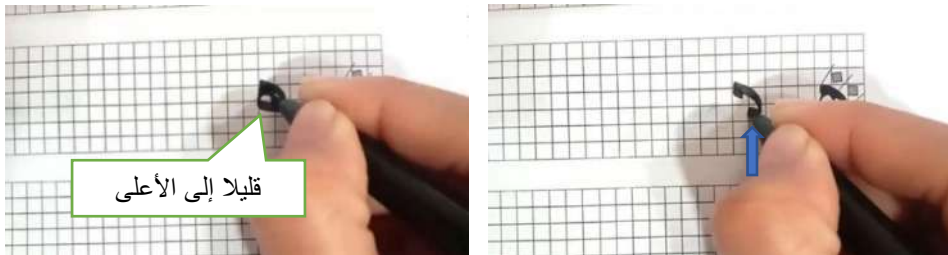
ى. أصنع الحرف الهجائية هاء (هـ)

- الخطوة الأولى في تعليم الخط هي تعليم كيفية الاحتكاك أو الحروف الغامقة. يهدف هذا إلى تعريفنا بفهم شكل الحروف وسمكها وانحدارها بشكل صحيح.
- ننبه إلى قاعدة الحرف "هـ" أدناه

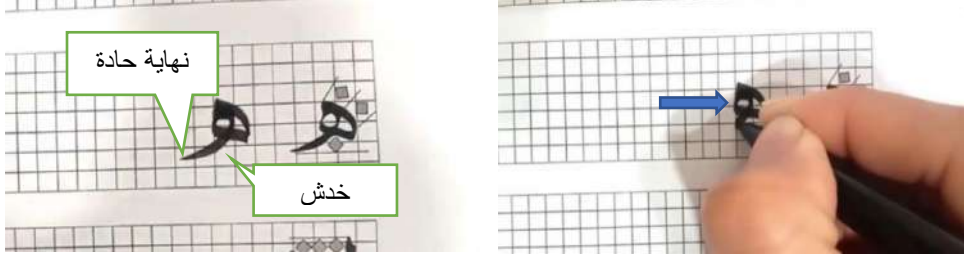
• أولاً، نجعل رأس الحرف "هـ" سميكاً ونضربه لأسفل (نخيف)



• خذ رأساً صغيراً، ثم اخذش إلى اليسار قليلاً،



- ثم بالنسبة لمنتصف الحرف "هـ"، اخذش بشكل دائري، واسحبه لأسفل. وتذكر أن نهاية الحرف "هـ" يجب أن تكون حادة

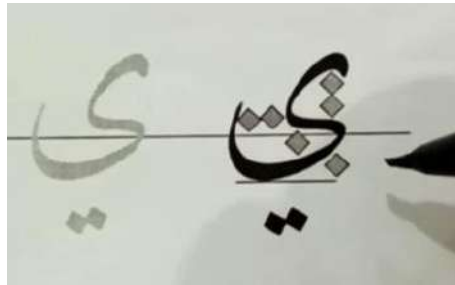


- القاعدة، أسفل هناك فجوة من نقطة واحدة



- ك. أصنع الحرف الهجائية ياء (ي)
- الخطوة الأولى في تعليم الخط هي تعليم كيفية الأحتكاك أو الحروف الغامقة. يهدف هذا إلى تعريفنا بفهم شكل الحروف وسمكها وانحدارها بشكل صحيح.

- نته إلى قاعدة الحرف "ي" أدناه



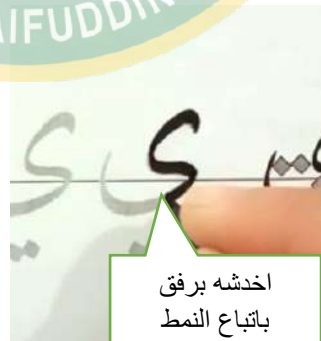
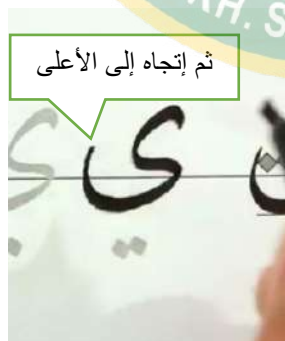
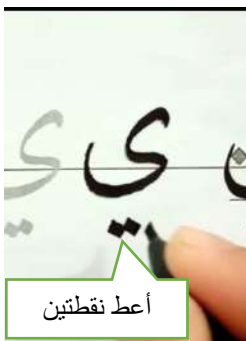
- نبدأ من الطرف العلوي لحرف "ي". ينحني الخط لأعلى ثم لأسفل ويصبح أرق



- خذ نهاية الحد، ثم اسحبها إلى اليمين أفقيًا ولكن منحنية قليلاً لأسفل



- ثم خذها واخذشها برفق باتباع النمط، ثم قم بلفها لأعلى. ولا تنس وضع نقطتين في أسفل حرف "ي". ولا تنس وضع نقطتين في أسفل الحرف "ي"



- القاعدة هي أنه في الجزء العلوي الأمامي من الحرف "ي" توجد فجوة من نقطتين



- الجزء الخلفي يحتوي على نقطتين ثم بين الرأس وأسفل الحرف "ي" هناك فجوة من نقطة واحدة

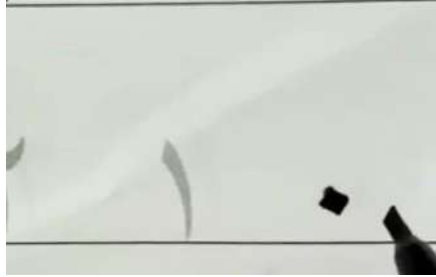


- يرتفع القاع قليلاً لأعلى، ويحمل فجوة نقطة واحدة



(٣) كتابة أرقام وقواعد الخط العربي

١- رقم صفر (٠)



- الوصف: في جعل الرقم صفرًا في اللغة العربية يكون هو نفسه نقطة أو مثل المعين. الحيلة، يميل القلم حسب النمط، ثم يחדش.

٢- رقم واحد (١)



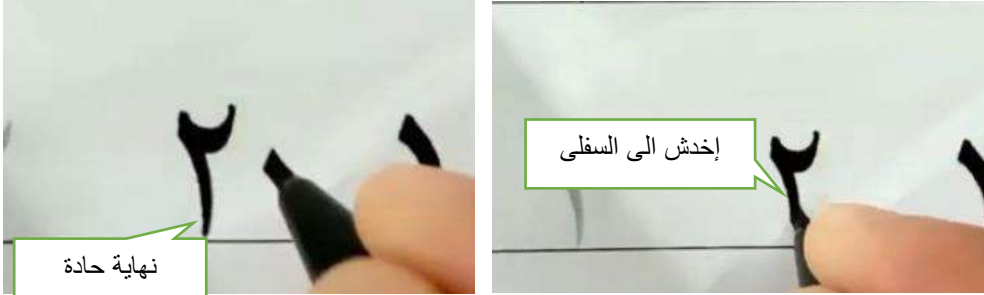
- الوصف: في صنع الرقم واحد يبدو وكأنه فتح قائم ولكنه أكبر في الحجم ويميل قليلاً إلى الأمام، ويجب أن يكون الطرف السفلي حاداً. الحيلة، يميل القلم وفقاً للنمط، ثم يخدش لأسفل ليصبح أرق ويصبح الطرف حاداً

٣- رقم الإثنان (٢)

- لوصف: في عمل الرقم الثاني، فإن أول شيء يجب خدشه هو الطرف الأيمن، حيث يجب أن يكون الطرف حاداً وسحبه نحو اليسار لأعلى قليلاً

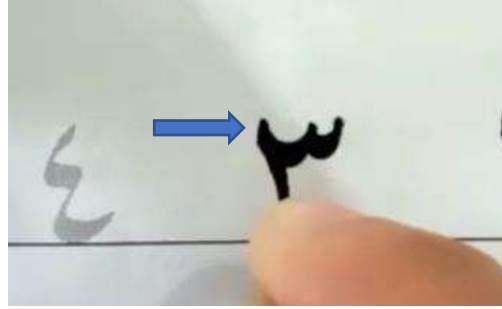


- بعد ذلك، اسحبه لأسفل واجعل الطرف السفلي للوالت حاداً.



٤- رقم الثلاثة (٣)

- الوصف: في عمل الرقم ثلاثة، أولاً اجعل أسنان الحرف الثالث مثل قاعدة حرف "س" التي درسناها سابقاً.



- بعد ذلك، اسحبه لأسفل واجعل الطرف السفلي للرقم ثلاثة حاداً



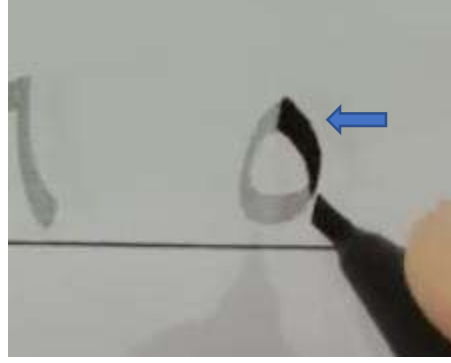
٥- رقم أربعة (٤)

- الوصف: في عمل الرقم أربعة، أول خدشه على اليسار متبوعة بالنمط إلى الأسفل، وتشكيل موجة

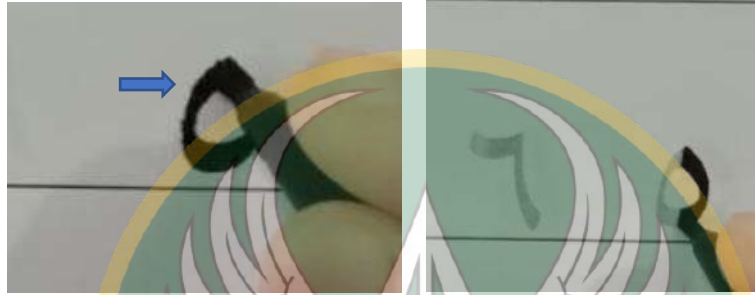


٦- رقم خمسة (٥)

- الوصف: خدش الرقم خمسة من أعلى إلى أسفل منحنيًا قليلاً (مثل البادئة التي تخدم الحرف "ن")



- خذ نهاية الخط، ثم اسحب وقم بالتقريب لأعلى



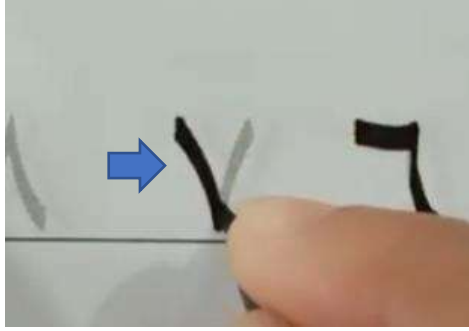
٧- رقم ستة (٦)

- الوصف: اخدمش الرقم ستة من اليسار إلى اليمين في الأعلى، ثم لأسفل بشكل رفيع ونهاية سميكة



٨- رقم سبعة (٧)

- الوصف: في عمل الرقم سبعة، تبدأ الخدش الأولى من اليسار، ثم تكون سميكة ثم تسحب إلى الأسفل.



• ثم اسحب لأعلى وشكل الحرف "V"



٩- رقم ثمانية (٨)

• الوصف: في صنع الرقم ثمانية هو عكس الرقم سبعة. فقط اتبع النمط

١٠- رقم تسعة (٩)

• الوصف: في عمل الرقم تسعة، اجعل رأس الحرف تسعة أولاً

رأس الحرف تسعة



• ثم اسحبه لأسفل بطرف سفلي سميك



(٤) كيفية تحديد النقاط والأشكال / الحركة بالقواعد

❖ كيفية عمل النقاط

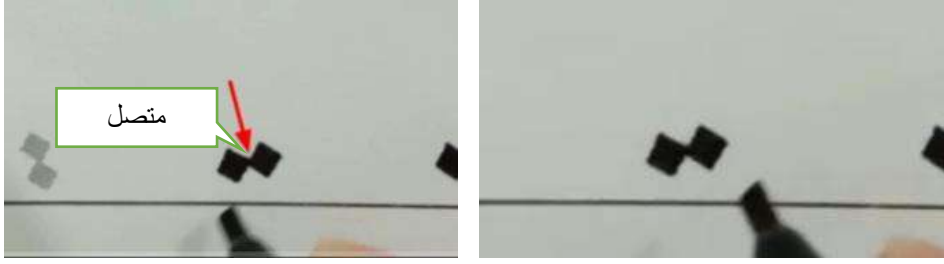
أ. اجعل شكل النقطة ١



• الوصف: في الصورة النقطية أعلاه، يبدو وكأنه معين. كيف، قم

بإمالة القلم ثم خدش باتباع النمط من اليسار إلى اليمين.

ب- اجعل شكل النقطة ٢



- الوصف: في الصورة ذات النقطتين أعلاه، الشكل يشبه المعين، لكن النقطة هنا مخدوشة مرتين. كيف، قم بإمالة القلم ثم خدش باتباع النمط من اليسار إلى اليمين مرتين، يجب توصيله ببعضهما البعض.

ج- اجعل شكل النقطة ٣



- الوصف: في الصورة ذات النقطتين أعلاه، الشكل يشبه المعين، لكن النقاط هنا خدشت مرتين وتقف (مكدسة). الطريقة، إمالة القلم ثم خدش باتباع النمط من اليسار إلى اليمين مرتين، يجب أن تكون متصلة ببعضها البعض بين النقاط العلوية والسفلية.

د- اجعل شكل النقطة ٤



- الوصف: في صورة النقاط الثلاث أعلاه، الشكل يشبه المعين، لكن النقطة هنا مخدوشة مرتين متوازية ومتصلة، والأخرى مخدوشة في الأعلى.

❖ كيفية عمل الأشكل / حركة

أ- كيفية جعل حركات الفتحة / كسرة / فتححتين / كسرحتين في السابق، ضع في اعتبارك أن حركات الفتحة يجب تمديدها إذا كانت بحرف طويل، وبذلك يملأ الفراغ. لكن في حركات كسرة يجب أن تكون قصيرة وليست طويلة. ها هو البرنامج التعليمي:



• الوصف: في صورة حركات الفتحة / الكسرة أعلاه طريقة حركها من اليمين إلى اليسار إلى الأسفل.



• الوصف: في صورة حركة الفتحة أعلاه، طريقة حركها من اليمين إلى اليسار إلى الأسفل، وليس من اليسار مائلة إلى أعلى اليمين، ويتم سحب الحافة وتشذيبها باستخدام طرف قلم (هذا على وجه التحديد للفتحة القصيرة)



- الوصف: في حركة الفتحتين / الكسرتين أعلاه، تكون طريقة الخدش من اليمين إلى اليسار لأسفل، وليس من اليسار مائلاً إلى أعلى يميناً، ومكدسة. وحاول أن تجعل حركتين قريبتين من بعضهما البعض



- الوصف: في الصورة أعلاه عبارة عن حركة الفتحة خاصة تقع فوق حرف طويل مقروء. طريقة خدشها هي من اليمين إلى اليسار إلى الأسفل، وليس من اليسار إلى أعلى اليمين
- ب- كيفية جعل حركات ضمة، ضمهتين الشكل الأول، ضمهتين النموذج الثاني، سكون، التشديد، وحركة الفتحة قراءة طويلة (الفتحة الدائمة) من حيث الضمهتين، وسكون والتشديد والفتحة، يجب أن يكون أصغر حجماً من القلم. لذلك إذا أمكن استخدام نصف القلم. لكن إذا لم يكن لديك قلم أصغر، يمكنك استخدام رأس القلم.

١- طريقة عمل حركة ضمة



- اخذش حركة ضمة برأس القلم لجعلها أصغر. ابدأ بجعل رأس حركة ضمة ثم اسحبها لأسفل.

٢- كيف تصنع حركة دومهتين بالشكل الأول



- خدش حركات دومهتين باستخدام رأس القلم بحيث يكون الشكل أصغر. بدءاً من عمل رأس حركات دومهتين، اسحبه لأسفل
- ثم يعطى عليها الخاتم (وهي السمة المميزة لحركة ضمهتين).

٣- كيفية جعل الشكل الثاني ضمهتين



- خدش حركة ضمهتين باستخدام رأس القلم بحيث يكون الشكل أصغر. ابدأ بجعل رأس حركة ضمهتين، واسحبها لأسفل، ثم قم بلفها.

٤- طريقة عمل حركة سكون



- اخذش حركة سكون بدءًا من اليسار إلى اليمين، ويكون الجزء العلوي أكثر سمكًا ثم اسحبها لأسفل باتباع النمط. الصورة أعلاه هي من شكلين من حركة سكون.

٥- كيفية صنع حركة تشديد

- في حركة تشديد، استخدم أيضًا رأس القلم لجعله يبدو أصغر، والطريقة هي الخدش من اليمين إلى اليسار، وعمل أسنان (تشبه إلى حد ما حرف "س")

٦- كيفية جعل الحركة الفتحة اقامة

- في وضع حركة الفتحة أيضًا يستخدم رأس القلم لجعله يبدو أصغر، وإذا كنت تستخدم قلمًا كبيرًا، فسيبدو مثل رقم واحد. الحيلة هي أن تخذش بدءًا من الأعلى ثم إلى الأسفل بحافة منحنية قليلاً.

د. جزء البرنامج التعليمي الثاني

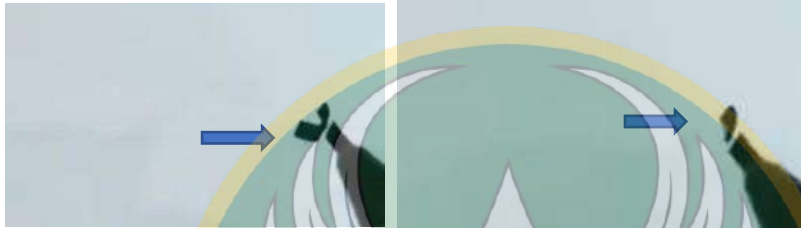
- ١- تعليم حول جعل الحرف "ب/ت/ث/ن/ي" الأولى تلتقي بالحرف التالي

ملاحظة: لجعل الأحرف الأولية "ب/ت/ث/ن/ي" جميع الأشكال

متشابهة

أ- كيفية جعل الأحرف الأولية "ب/ت/ث/ن/ي" تتوافق مع الحرف "ب" النهائي

● خدش حرف "ب/ت/ث/ن/ي" بتشكيله مثل السن الأول للحرف "س"



● ثم قم بالاتصال عن طريق خدش حرف "ب" واحد



● كقاعدة عامة، تميل أحرف "ب/ت/ث/ن/ي" الأولية إلى أن تكون قصيرة مع احتواء الجزء العلوي على فجوة من نقطة واحدة وعلى الجانب تحتوي أيضاً على فجوة من نقطة واحدة.



● ثم بالنسبة للجزء "ب" الأخير، يوجد فجوة من نقطة واحدة في المنتصف



- معض الحرف "ب" في نهاية العرض يحتوي على فجوة من خمس نقاط

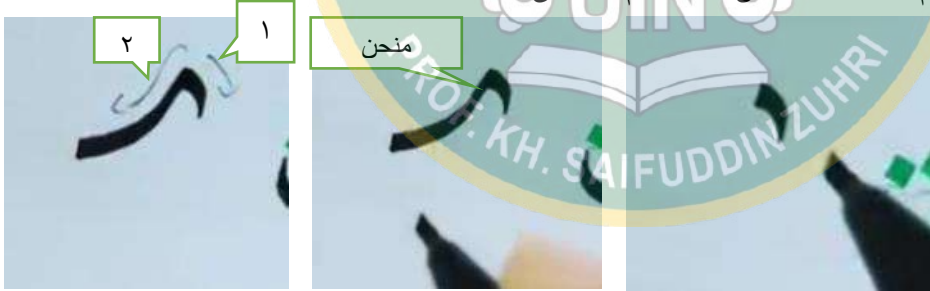
عرض حرف "ب" النهائي



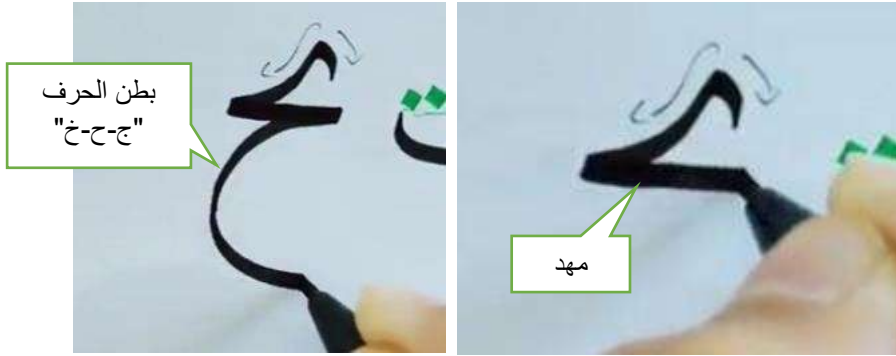
- ب- كيفية جعل الأحرف الأولية "ب/ت/ث/ن/ي" تلتقي بالأحرف "ج/ح/خ"

- خدش "ب/ت/ث/ن/ي" برفق عن طريق كشط الجزء العلوي ثم الجزء السفلي

- ثم اسحبه لأسفل قليلاً، ثم لأسفل مرة أخرى



- ثم ارتبطت بالأحرف "ج/ح/خ". الحيلة، في نهاية الجزء الذي نخدشه، نسحب إلى اليمين، ثم نجعل المعدة بالحرف "ج/ح/خ"

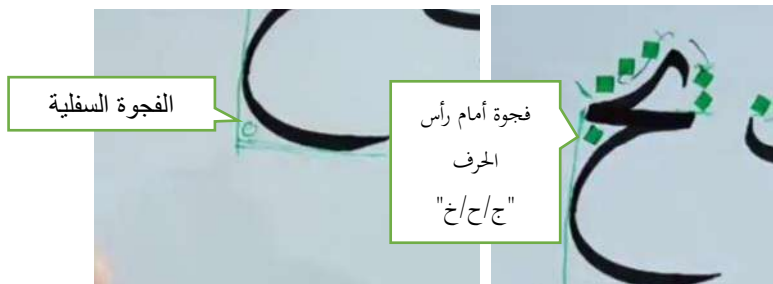


• ولا تنسى أن طرف الذيل يجب أن يكون مديبًا

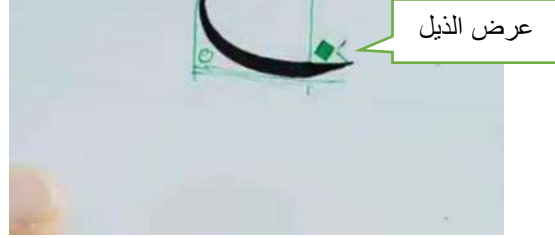


• إذا قمت برسم خط مستقيم، فهناك فجوة أمام رأس الحرف "ج/ح/خ"

نقطة واحدة وفي الأسفل توجد فجوة صغيرة



- في الجزء العلوي من الذيل، يحتوي الحرف ج/ح/خ على نقطة ونصف.



- ج- كيفية جعل الحروف الأولية "ب/ت/ث/ن/ي" إتصل بالشكل الثاني من الحرف "ر"

- كيف، خدش بدءاً من اليمين إلى اليسار انزلاق مثل الصورة أدناه



- القاعدة هي أنه يوجد في الجزء السفلي من الحرف "ر" فجوة واحدة، والارتفاع ثلاث نقاط



- لا تنسَ وضع نقطة للتمييز بين الأحرف "ب/ت/ث/ن/ي"



د- كيفية جعل الأحرف الأولية "ب/ت/ث/ن/ي" تلتقي مع نموذج "ر" الأول

- اخذش الحرف الأولي "ب/ت/ث/ن/ي" من اليمين إلى اليسار، واجعله قصيراً. اكشط قليلاً



- ثم اسحب لجعل الحرف الثاني على شكل "ر"، حرك قليلاً، ثم اجعل الذيل كالمعتاد.



- القاعدة، بجانب الحرف الأولي "ب/ت/ث/ن/ي" توجد نقطة واحدة.

القمة هي أيضا نقطة واحدة



- يوجد فجوة في منحدر الحرف "ر" الأمامي ثلاث نقاط.

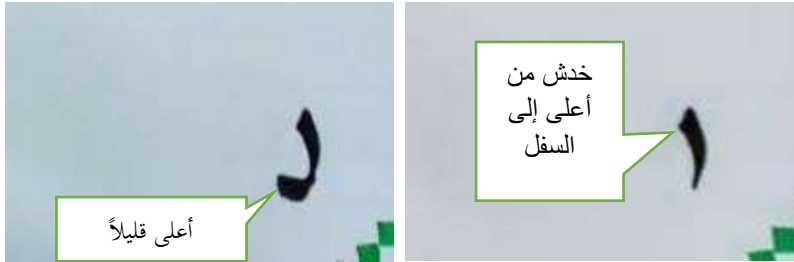


- يحتوي الجزء السفلي من الحرف "ر" لأعلى قليلاً على فجوة من نقطة واحدة وعرض الذيل السفلي نقطتان.



- هـ- كيفية جعل الأحرف الأولية "ب/ت/ث/ن/ي" تلتقي مع نموذج "س" الأول

- أولاً، اخذ الحرف "ب/ت/ث/ن/ي" في البداية عن طريق كشط الجزء العلوي برفق ثم لأسفل أعلى قليلاً، ثم اسحبه لأعلى قليلاً



- ثم اجعل حرف السن "س" كما تعلمنا سابقاً، ثم اسحبه لأسفل



- ثم ارسـم ضربات منحنية مثل حرف "ن"



- القاعدة هي، في المقدمة العليا أو ما يسمى تنوع، هناك ثلاث نقاط في الارتفاع، وبقية قواعد الحرف "س" التي درسناها سابقاً.



- و- كيفية جعل الأحرف الأولية "ب/ت/ث/ن/ي" تلتقي مع نموذج "ص" الأول

- أولاً، امسح الحرف الأولي "ب/ت/ث/ن/ي" طويلاً، ثم اجعل رأس الحرف "ص" في المنتصف ثم لأعلى ثم ثنيه لأسفل



- ثم اسحبه إلى اليسار قليلاً لأسفل، وارفعه لأعلى



• ثم ارسم ضربة منحنية مثل الحرف "ن"



• القاعدة هي أن ارتفاع الحرف "ب/ت/ث/ن/ي" نقتبين

إرتفاع

ز- كيفية جعل الأحرف الأولية "ب/ت/ث/ن/ي" تلتقي مع نموذج "ع" الأول

• اخذش الحرف "ب/ت/ث/ن/ي" بدءًا من الأعلى ثم إلى الأسفل ثم

ارفعه إلى الأعلى مرة أخرى، وقم بثبتيته حتى يشكّل رأس الحرف "ع"

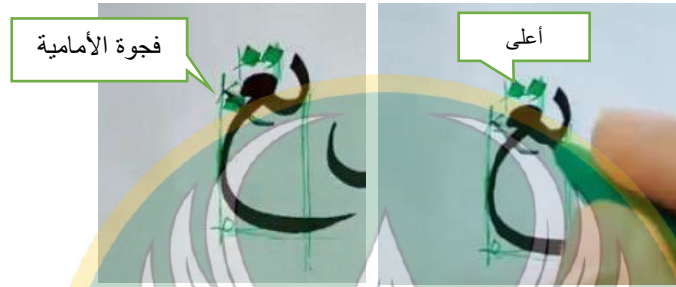


• اسحبه لأسفل مما يجعل بطن الحرف "ع" كما تعلمنا سابقًا ، ولا تنس

أن الذيل يجب أن يكون مدببًا



- كقاعدة عامة، الجزء العلوي من الحرف "ع" بعرض نقطتين، والشق الأمامي يحتوي على نقطة واحدة فقط



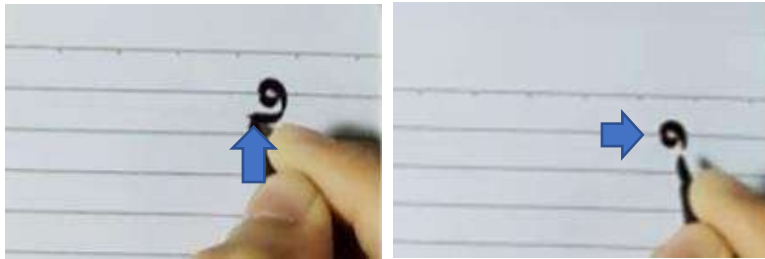
٢- تعليم في كتابة الحرف "ب/ت/ث/ي" في وسط قواعد الخط النسخ

أ- حرف "ب/ت/ث/ن/ي" في منتصف النموذج ١

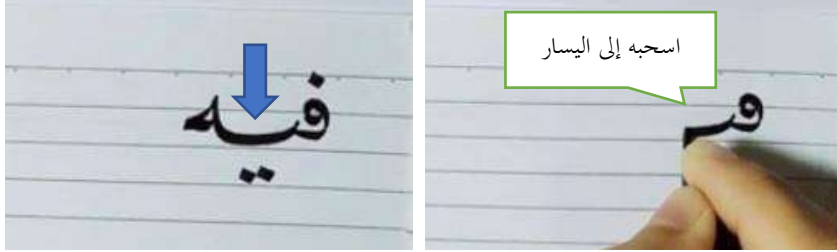
- في المثال أدناه، هو مزيج من الأحرف "ف" و "ب/ت/ث/ن/ي" و "هـ"



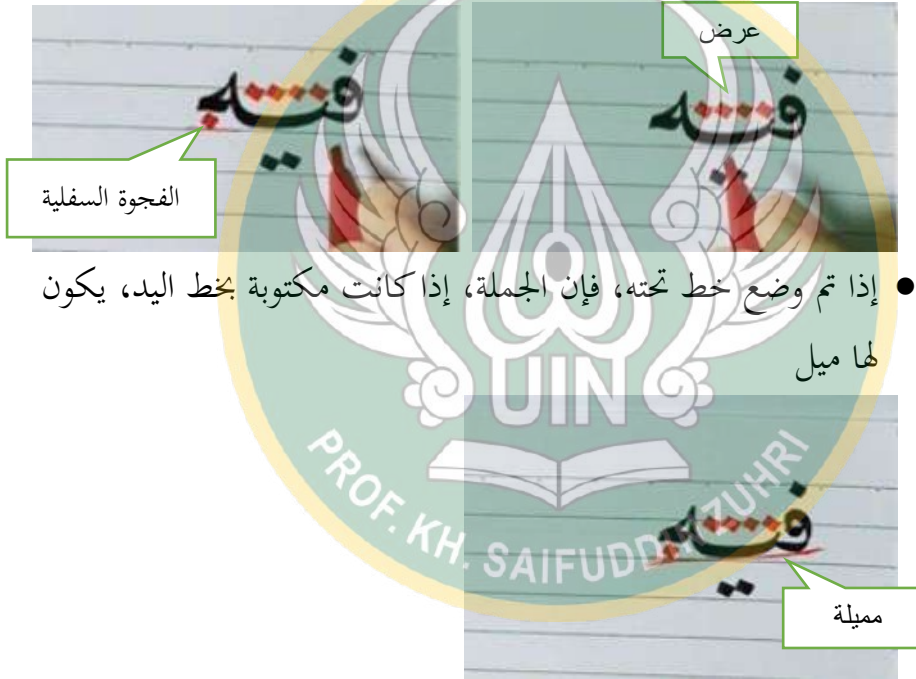
- أولاً، اجعل الحرف "ف" يبدأ من تكوين رأس الحرف "ف"، واسحبه إلى اليسار عن طريق الصعود قليلاً.



- بالنسبة إلى حرف "ي" الأوسط، فهو طويل بعض الشيء، ثم يقترن بحرف "ه" الأخير كما هو موضح أدناه



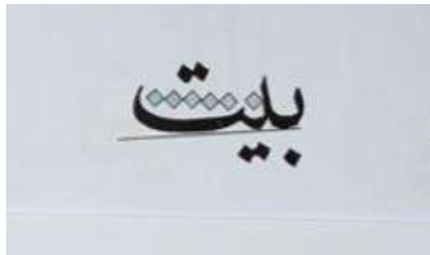
- القاعدة هي أن عرض الحرف "ي" يحتوي على أربع نقاط، والفجوة السفلية للحرف الأخير "ه" تحتوي على نقطة واحدة.



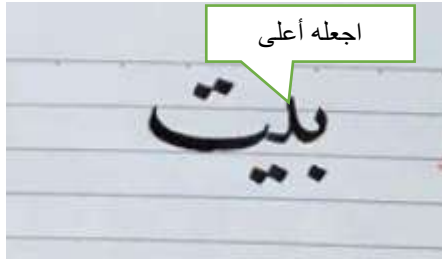
- إذا تم وضع خط تحته، فإن الجملة، إذا كانت مكتوبة بخط اليد، يكون لها ميل

ب- حرف "ب/ت/ث/ن/ي" في منتصف النموذج ٢

- في المثال أدناه، هو مزيج من الأحرف "ب" و "ب/ت/ث/ن/ي" و "ت"



- قم أولاً بعمل حرف "ب" القواعد هي نفسها التي تعلمناها من قبل. ثم اجعل الحرف "ب/ت/ث/ن/ي" في المنتصف واجعله أعلى، ثم ادججه مع الحرف "ت"



- القاعدة هي أن الحرف "ي" هنا يحتوي فقط على شق واحد، بينما يحتوي حرف "ب" في المقدمة أيضاً على شق واحد فقط.



- وعرض الحرف "ت" خمس نقاط، والترتيب مائل.

ج- حرف "ب/ت/ث/ن/ي" في منتصف النموذج ٢

- في المثال أدناه، هو مزيج من الأحرف "خ" و "ب/ت/ث/ن/ي" و "ر"



- في البداية نقوم بعمل الحرف "خ" في البداية، ثم في النهاية يتم رفعه



- بعد ذلك، اربطه بحرف "ي" الأوسط (مرتفع)، ثم خدش لجعل الحرف "ر"



- ولا تنس أن الذيل يجب أن يكون حادًا، يمكن تظليله باستخدام قلم



- كقاعدة عامة، عرض الحرف "ي" في المنتصف هنا به فجوة بمقدار نقطة واحدة وعرض "ر" حوالي ثلاث نقاط.



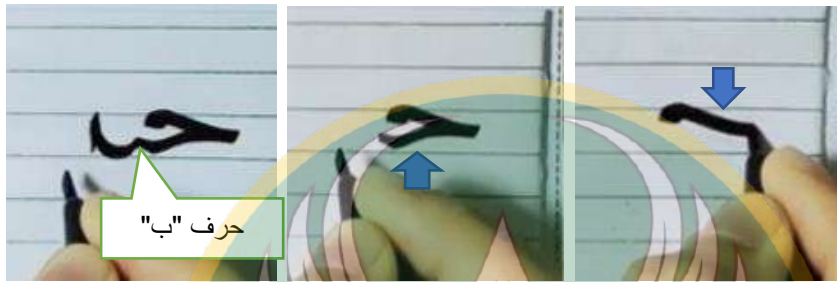
٣- تعليم في كتابة الحرف "ب/ت/ث/ي" في الأخير قواعد الخط النسخ

أ- تعليم في كتابة الحرف "ب/ت/ث/ي" في الأخير ١

- في المثال أدناه، هو مزيج من الأحرف "ح" و "ب" "ي" و "ب"



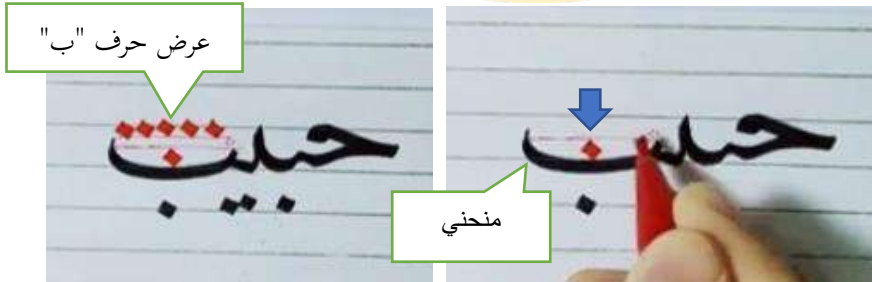
- اولا اجعل حرف "ح" القاعدة كما ناقشنا سابقا ثم ادجه مع الحرف "ب" وارفعه.



- ثم اخذش الحرف "ي" وأرفقه بالحرف "ب" الأخير



- كقاعدة عامة، يكون "ب" النهائي منحنياً، تماماً كما نبتمس. وعرض حرف "ب" النهائي خمس نقاط



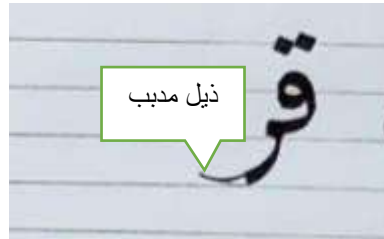
- عرض فجوة "ي" الوسطى هو نقطة واحدة، وعرض فجوة "ب" في المنتصف نقطتان.



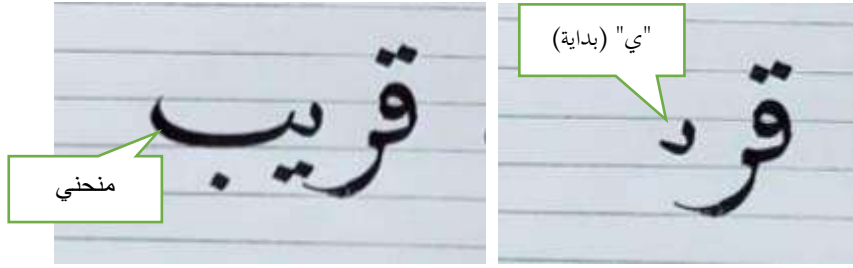
- ب- تعليم في كتابة الحرف "ب/ت/ث/ي" في الأخير ٢
- في المثال أدناه، هو مزيج من الأحرف "ق" و "ر" "ي" و "ب"



- أولاً، اجعل الحرف "ق" يبدأ بجعل رأس الحرف "ق" ثم اسحبه إلى اليسار أفقيًا
- ثم صل الحرف "ر"، لا تنس أن ذيل الحرف "ر" يجب أن يكون حادًا (رسمًا فقط)



- ثم اجعل الحرف "ي" (بداية) واقترن بحرف "ب" (منحني)



- القاعدة هي أنه على الحرف "ي"، توجد فجوة منحنية بمقدار نقطة واحدة، والفجوة الخاصة بالحرف الأخير "ب" بها نقطة واحدة



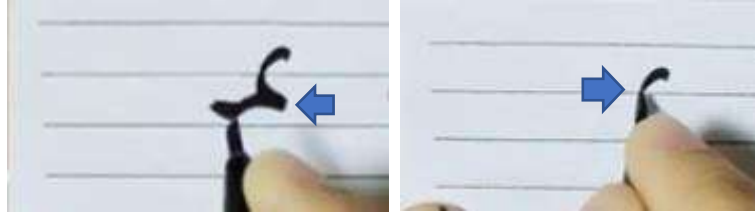
- ويجب أن يحتوي عرض حرف "ب" الأخير على خمس نقاط



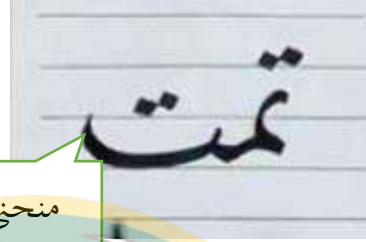
- ج- كيفية جعل شكل الحروف "ب/ت/ث/ن/ي" في نهاية ٣
- في المثال أدناه، هو مزيج من الأحرف "ت" و "م" و "ب/ت/ث/ن/ي"



- أولاً، اكتب حرف "ت" في البداية، ثم يكون منحنيًا لأسفل ومقترنًا مباشرة بالحرف "م"



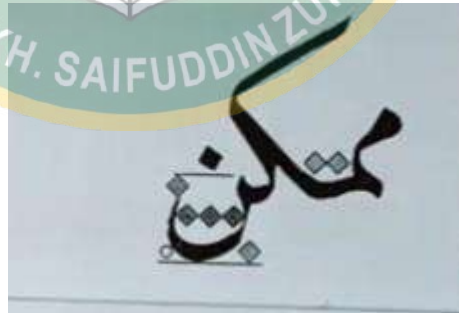
- ثم يقترن بحرف "ت" (منحني مثل الابتسامه)



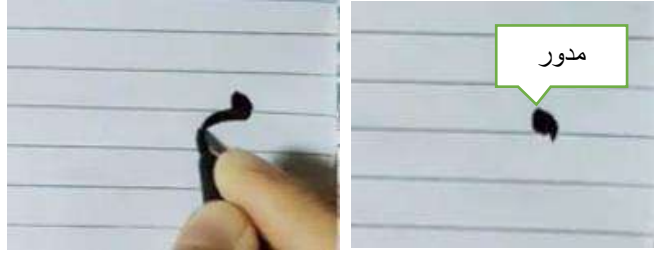
- القاعدة هي أنه في الجزء المنحني من الحرف "ت" توجد فجوة بمقدار نقطة واحدة، والعرض هو نفسه عرض "ب" الأخير، وهو خمس نقاط.



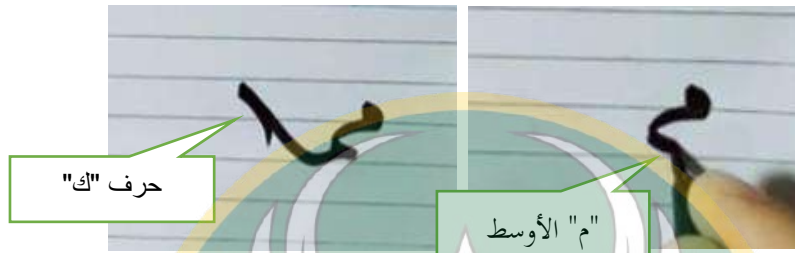
- د- كيفية جعل شكل الحرف "ن" في النهاية ١
- في المثال أدناه مجموعة من الأحرف "م" و "م" "ك" و "ن"



- قم أولاً بتقريب أحرف "م" الأولية في الأعلى، ثم اسحبها إلى اليسار قليلاً لأسفل



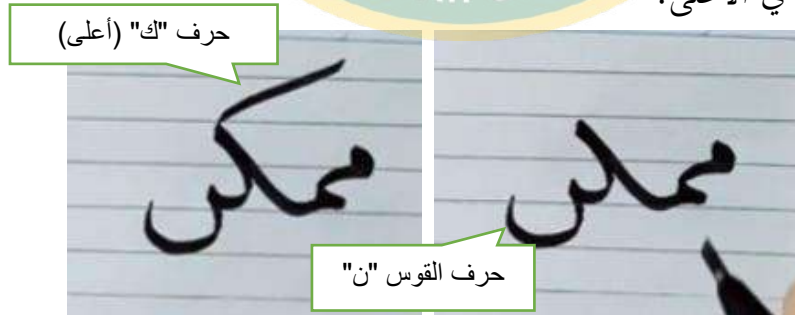
- ثم منحنى، ثم يفتن بحرف "م" الأوسط، ثم اسحبه إلى اليسار، ثم مائلًا إلى اليسار لعمل الحرف "ك".



- ثم اسحبه لأسفل بشكل مستقيم، وشكل مثل الرقم الثاني



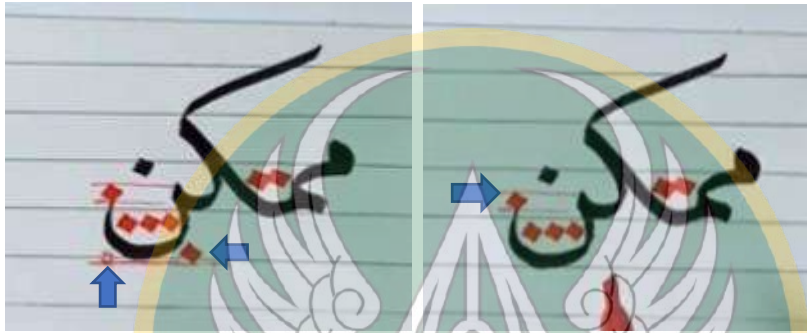
- ثم خدش لعمل قوس حرف "ن" الأخي، ولا تنس أن تجعل حرف "ك" في الأعلى.



- القاعدة هي أن الحرف الثاني "م" به فجوة من نقطتين فوقه، وعرض الحرف "ن" هو ثلاث نقاط



- نهاية الحرف "ن" لها نقطة واحدة (الطرف ليس مرتفعًا جدًا)، أسفله توجد فجوة بمقدار نقطة واحدة، في المقدمة توجد فجوة صغيرة

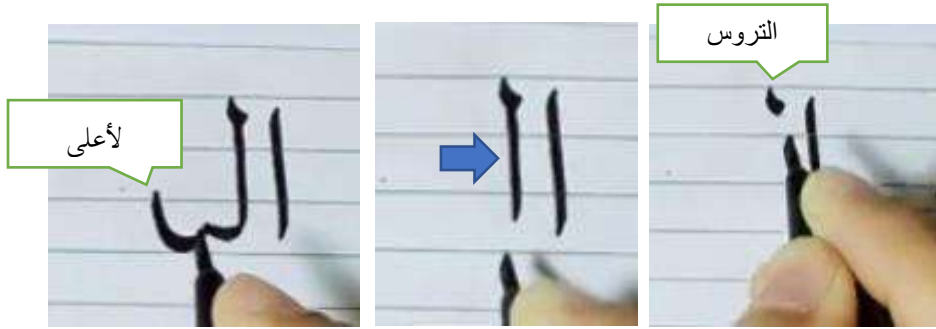


- هـ- كيفية جعل شكل الحرف "ن" في النهاية ٢
- في المثال أدناه مجموعة من الأحرف "ا" "ل" "ت" "ي" و "ن"

- المرحلة الأولى هي جعل الحرف "ا" كما تعلمنا من قبل



- ثم اصنع حروف "ل" تبدأ بخدش (التروس)، ثم تقترن بالحرف "ت" ثم اسحبها لأعلى



- بعد ذلك اجعل الحرف "ي" في المنتصف، مقروناً بالحرف "ن"، بين الحرفين "ي" و "ن" على شكل الرقم اثنين، ولا تنسَ وضع نقطة



- القاعدة هي أنه بالنسبة لعرض الحرف "ن" الأخير، توجد ثلاث نقاط فوق نهاية حرف "ن" توجد فجوة من نقطة واحدة

- الجزء السفلي من حرف "ن" به فجوة من نقطة واحدة، والجهة بها فجوة صغيرة.



و- كيفية جعل شكل الحرف "ن" في النهاية ٣

- في المثال أدناه مجموعة من الأحرف "م" "هـ" "ي" و "ن"



- أولاً، اكتب حرف "م" الأولي، واخذش عليه ببطء ثم اسحبه إلى اليسار واقتزن بحرف "هـ" الأوسط



- ثم اكتب حرف "ي" الأوسط واربطه بحرف "ن" الأخير. بين الحرف "ي" والحرف "ن" تشكل النهاية مثل الرقم اثنين

- القاعدة هي أنه بالنسبة لعرض الحرف "ن" الأخير، توجد ثلاث نقاط وفوق نهاية حرف "ن" توجد فجوة من نقطة واحدة



- الجزء السفلي من "ن" به فجوة من نقطة واحدة، والجبهة بها فجوة صغيرة.

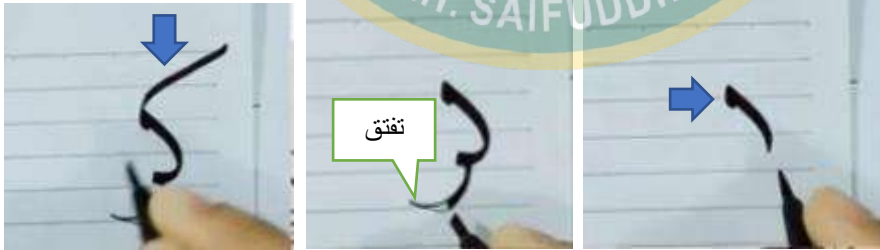


ز- كيفية جعل شكل الحرف "ي" في النهاية ١

- في المثال أدناه مجموعة من الأحرف "ك" "ر" "س" و "ي"



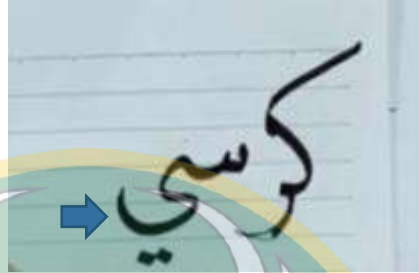
- أولاً، اكتب حرف "ك" الأولي في المنتصف، ثم ادجه مع الحرف "ر".
ضع في اعتبارك أن نهاية الحرف "ر" يجب أن تكون حادة. ثم أكمل حرف "ك" في الأعلى



- ثم اخذش الحرف "س" بدءاً من تكوين الأسنان، ثم اسحبه لأعلى
واثنيه لأسفل



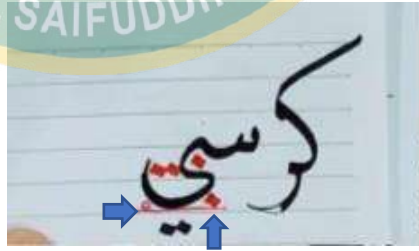
● وطابقه بحرف "ي" الأخير.



● القاعدة هي أنه في منتصف الحرف الأخير بـ "ي"، توجد فجوة من ثلاث نقاط، وظهر الرأس نقطة واحدة



● ثم الجزء السفلي، هناك نقطة في الخلف، فجوة صغيرة في الأمام.

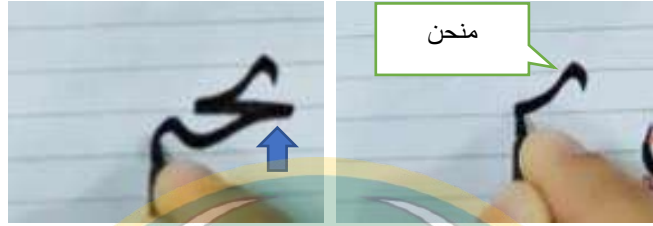


ح- كيفية جعل شكل الحرف "ي" في النهاية ٢

● في المثال أدناه مجموعة من الأحرف "ي" "ح" و "ي"



- أولاً، جعل الحرف "ي" بداية الشكل المنحني ثم قم بإقرانه بالحرف "ح"



- اخذش حرف "ح" برفق لأعلى قليلاً، ثم اربطه بحرف "ي" الأخير



- القاعدة هي أنه في منتصف الحرف الأخير "ي"، توجد فجوة من نقطتين، وظهر الرأس نقطة واحدة

- ثم الجزء السفلي، هناك نقطة في الخلف، فجوة صغيرة في الأمام.

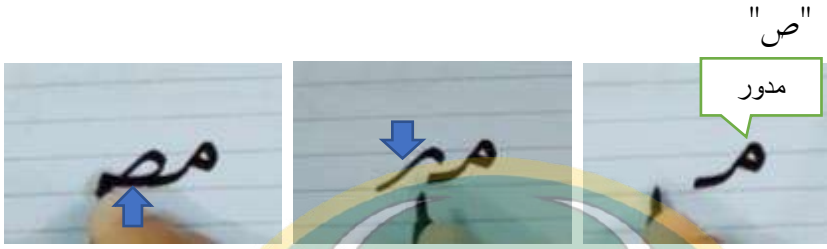


ط- كيفية جعل شكل الحرف "ي" في النهاية ٢

- في المثال أدناه مجموعة من الأحرف "م" "ص" "ل" و "ي"



- أولاً، اجعل أحرف "م" الأولية مقربة قليلاً، ثم ارسمها وربطتها بالأحرف



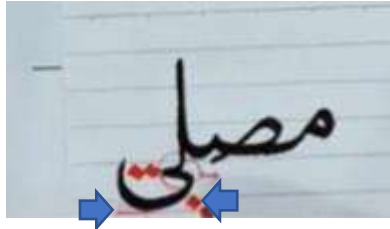
- ثم يفتن بالحرفين "ل" والحرفين "ي"



- القاعدة هي أنه في منتصف الحرف الأخير "ي"، توجد فجوة من نقطتين، وظهر الرأس نقطة واحدة



- ثم الجزء السفلي، هناك نقطة في الخلف، فجوة صغيرة في الأمام.



الباب الخامس

الإختتام

أ. نتائج البحث

بعد أن يقوم المؤلفون بأنشطة جمع البيانات، وعرض البيانات، وتحليل البيانات، فإن الخطوة الأخيرة هي الاستنتاج لتكون قادرًا على الإجابة على صياغة المشكلة المطروحة في هذه البحث. بناءً على الوصف المقدم في الباب الرابع، استخلص المؤلفون الاستنتاجات التالية:

تشير نتائج البحث إلى أن طريقة الإحتكاك (*Metode menjiplak*) في تعليم الخط والتي تتم افتراضيا من خلال قناة اليوتيوب صحيحة. لأنه عندما يمكن متابعة عملية كتابة الخط بسهولة، فإن الطريقة تكون عن طريق سماكة الخط أو اتباعه (*Pointset Regristration*). تؤدي طريقة الإحتكاك إلى تمرين عضلات اليدين والأصابع بحيث تؤثر على التطور البدني للمهارات الحركية الدقيقة في ممارسة القدرة على التكتيف والكتابة والتلوين ورسم الأطفال عن طريق التقليد.

د. الإقتراحات

أنهى المؤلف البحث وقدم عدة اقتراحات منها:

١- للمبدعين، ليكونوا أكثر اتساقًا في صنع مقاطع فيديو يوتيوب. على الرغم من أن هذا التعليم قد تم أثناء الجائحة، فمن الأفضل إعادة تطوير قناة يوتيوب وتقديم دروس تعليمية متنوعة في الكتابة الخطية بالإضافة إلى استخدام قواعد النسخ.

٢- يشرح الباحث للقراء، أنه لتقديم التعليم، لا يتم تقديمه في وضع عدم الاتصال فقط، بل يمكن إجراؤه من خلال قناة يوتيوب، بحيث يمكن تشغيل ما تم نقله تكررًا.

٣- بالنسبة للباحثين، الذين قد يبحثون عن موقع يوتيوب، يمكنهم البحث من حيث البرامج التعليمية الخط الأخرى، على سبيل المثال، دروس حول كتابة الخط باستخدام قواعد أخرى غير النسخ، مثل: الديواني، والديواني الجالي، والكوفي، والرقعة، وما إلى ذلك.



المراجع

محمد عبد الجواد، تشوير وتجميل الكتب العربية في الإسلام ونوابغ المشورين
والرسامين من العران في العاشر الإسلامية، القاهرة: دار المعارف، ت.

سهيل، الخطط البغدادي علي بن هلال المسهور بابني بواب، بغداد: المجمع العلمي
العربي العراقي، ١٩٥٨

حسيم محمد البغدادي، قويد الخط العربي: مجموع خاطية لأنوء الخطوط العربية،
بيروت: دار القلم، ١٩٨٠

عاطف عبدالوهاب موسى الخراشحة، الخط العربي في الفقه الإسلامي (دراسة
مقارنة)، جامعة آل البيت كلية الشريعة قسم الفقه وأصوله، أطروحة،
٢٠١١

محمد مبروك، تعرف على أنواع الخطوط العربية وأشكالها، (مجلة الأجيل، مايو،
٢٠٢٢)

مقابلة مع نسرة الزلفى (متشئ قناة يوتيوب الزلفى الفنية)، في ٢ يونيو ٢٠٢٢
عبر مكاملة فيديو

أ- المراجع الأجنبية

Afif , Fauzi Salim, *Cara Mengajar KALIGRAFI*, (Jakarta: Darul Ulum Press, ٢٠٠٩)

Al-Qlqasyandi, *Subh Al-A'syra*, jilid III, (Kairo: Wazarah Ats-Tsaqafah wa Al-
Irsyad Al-Qaumi)

Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian (Suatu Pendekatan Praktek)* (Jakarta: PT
Rineka Cipta, ١٩٩٨)

Fajtrie, Maffudlah, *Budaya Masyarakat Pesisir Wedang Jawa Tengah*, (Wonosobo:
CV Mangku Bumu Media, ٢٠١٦)

Hadi, Sutrisno, *Metodologi Reaserch*, edisi ٢ (Yogyakarta: Andi Offset, ١٩٨٩)

Hermawan, Acep, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT Remaja
Rosda Karya, ٢٠١١)

- Mardawani, *Praktis Penelitian Kualitatif: Teori Dasar dan Analisis Data Dalam Perspektif Kualitatif*, (Yogyakarta: Penerbit Deepublish (Group Penerbit CV Budi Utomo), 2020)
- N.H.P, Lestari., Ichsan, Y., Sukriyanto, R., & Asela, S. (2021). Urgensi Seni Rupa Kaligrafi Dalam Pendidikan Islam. *PALAPA*, 9 (1)
- Priansa, Donni Juni, *Komunikasi Pemasaran Terpadu*, (Bandung: Pustaka Setia, 2017)
- Sirojuddin, Didin, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: MULTI KREASI SINGGASANA, 1992)
- Siyoto, *Dasar Metodologi Penelitian*, Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2010.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2012)
- Sugiyono, *Metodologi Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, kualitatif, dan R&D)* (Bandung: Alfabeta, 2010)
- Sumartono, dkk, *Sejarah Kebudayaan Indonesia: Seni Rupa dan Desain* (Jakarta: Rajawali Pers, 2009).
- T. Lestari. *Pesan Edukasi Dalam Konten Battle Di Kanal YouTube Nihongo Mantappu (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)* (Doctoral dissertation, IAIN Ponorogo). 2021

Jurnal dan Skripsi

- Adita Nuzila Mahira, “*Pesan Dakwah pada Channel YouTube Taqy Malik (Analisis Semiotika Roland Brathes)*”, skripsi. (UIN Prof. K. H. Saifuddin Zuhri Purwokerto, 2021).
- Anang Sugeng Cahyono, “Pengaruh Media Sosial Terhadap Perubahan Sosial Masyarakat Di Indonesia”, *Jurnal Ilmu-Ilmu Sosial IAIN Tulungagung*, Vol 9 No 1 Tahun 2016
- Anzen Bhillia Setya, “*Analisis Semiotika Pesan Dakwah dalam Video Kan Kan Challenge di YouTube The Sungkars Family*”, skripsi. (UIN Syarif Hidayatullah, 2020).
- Dr. Cepi Riyana, M.Pd. *MODUL 1 Konsep Pembelajaran Online*.

- Edy Chandra, “*YouTube, Citra Media Informasi Interaksi atau Media Penyampaian*” Aspirasi Pribadi, *Journal (Online) Mahasiswa Pendidikan Seni Rupa dan Desain*, Universitas Tarumanegara, Jakarta, Vol. 1. No. 2, Oktober (2017)
- Fatty Faiqah, et. al., “*YouTube Sebagai Sarana Komunikasi Bagi Komunitas Makassar Vidgram*”, *Jurnal Komunikasi KAREBA*, Vol 0 No 2 Juli-Desember Tahun 2016
- Hesti Oktaviani, dkk. *Model Pendekatan Pembelajaran Virtual di MI Ma’arif NU Limbangan*, *EDUKASI JURNAL PENELITIAN PENDIDIKAN ISLAM*, Vol. 10. No. 1. Tahun. 2020.
- Hidayati, L. *Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khat) dalam Melatih Maharah Al-Kitabah di MTs Minat Kesugihan Cilacap* (Doctoral dissertation, IAIN). 2017
- Moch. Rosyid, *Proses Pembelajaran Kaligrafi di MAS Simbangkulon Buaran Pekalongan*. Skripsi (Yogyakarta: UIN Yogyakarta, 2012)
- Nandang Sarip Hidayat, *Problematika Pembelajaran Bahasa Arab*, *Jurnal Pemikiran Islam*; vol. 37, No. 1 Januari-Juni, (Riau: UIN SUSKA, 2012)
- Syahrani Tambak, *Metode Drill dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam*, *Jurnal Al-hikmah* Vol. 13, No. 2, Oktober 2016 ISSN 1412-0382
- Syahrani Tambak, *Metode Ceramah: Konsep dan Aplikasi dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam*, *Jurnal Tarbiyah*, vol. 21, No. 2, Juli-Desember 2014
- Shin Prathiwi, dkk. *Penerapan Kegiatan Menjiplak (Tracing) untuk Meningkatkan Perkembangan Fisik Motorik Halus pada Kelompok Dahlia TK Arrohmah Josroyo Jaten Karanganyar Tahun Ajaran 2014/2015*.
- Siti Julaeha, *Virtual Learning: Pemanfaatan Teknologi Informasi dan Komunikasi untuk Meningkatkan Kualitas Pembelajaran*, No. 2. Th. 2011
- Yani Riani, *Faktor-faktor yang Mempengaruhi Prestasi Belajar Mahasiswa (Studi pada Mahasiswa Jurusan Akuntansi Politeknik Negeri Pontianak)*, Vol. 2, No. 1, Februari 2012

Shin Prathiwi, dkk. *Penerapan Kegiatan Menjiplak (Tracing) untuk Meningkatkan Perkembangan Fisik Motorik Halus pada Kelompok Dahlia TK Arrohmah Josroyo Jaten Karanganyar Tahun Ajaran 2014/2015.*

<https://media.neliti.com/media/publications/117180-ID-pengaruh-metode-pembelajaran-penugasan-d.pdf>, diakses pada 20 Mei 2022 pukul 07,03 WIB.

<https://www.maxmanroe.com/vid/umum/pengertian-metode.html>, diakses pada 24 Mei 2022 pukul 21,04 WIB.



ملاحق

صورة وجه نسرة الزلفى في الفيسبوك



صورة قناة يوتيوب الزلفى الفنية



صورة خلال المقابلات مع مبتكر قناة يوتيوب، إسمها نسرة الزلفى



SERTIFIKAT

APLIKASI KOMPUTER

KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO
UPT TEKNOLOGI INFORMASI DAN PANGKALAN DATA
Alamat: Jl. Jend. Ahmad Yani No. 40A Telp. 0281-639624 Website: www.iaipn.purwokerto.ac.id Purwokerto 54126

IAIN PURWOKERTO

No. IN.17/UPT-ITPD/134/IV/2021

SKALA PENILAIAN

SKOR	HURUF	ANGKA
85-100	A	4,0
81-85	A-	3,6
76-80	B+	3,3
71-75	B	3,0
65-70	B-	2,6

Diberikan Kepada:

MILLENIA INSANI ALFIATUN MIFTAHUL ALAWIYAH

NIM: 1817403023

Tempat / Tgl / Lahir: Banyumas, 29 Januari 2000

MATERI PENILAIAN

MATERI	NILAI
Microsoft Word	98 / A
Microsoft Excel	100 / A
Microsoft Power Point	80 / B+

Sebagai tanda yang bersangkutan telah menempuh dan LULUS Ujian Akhir Komputer pada Institut Agama Islam Negeri Purwokerto Program *Microsoft Office* yang telah diselenggarakan oleh UPT ITPD IAIN Purwokerto.



Dr. H. Fajar Hardoyono, S.Si, M.Sc
NIP. 19801215 200501 1 003

Purwokerto, 04 April 2021
Kepala UPT ITPD



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO
UPT MA'HAD AL-JAMI'AH

Alamat : Jl. Jend. A. Yani No. 40 A Purwokerto 53126
Telp : 0281-635624, 628250, Fax : 0281-636553, www.iainpurwokerto.ac.id


SERTIFIKAT
Nomor: In.17/UPT.MAJ/Slh.005/010/2018

Diberikan oleh UPT Ma'had Al-Jami'ah IAIN Purwokerto kepada:

**MILLENA INSANI ALFIATUN MIFTAHUL
ALAWIYAH**
1817403023

Sebagai tanda yang bersangkutan telah **LULUS** dalam Ujian Kompetensi Dasar
Baca Tulis Al-Qur'an (BT A) dan Pengetahuan Pengamalan Ibadah (PPI).

Purwokerto, 10 Oktober 2018
Mudir Ma'had Al-Jami'ah,


Drs. H. M. Mukti, M.Pd.I
NIP. 19570521 198503 1 002

MATERI UJIAN	NILAI
1. Tes Tulis	82
2. Tartil	75
3. Tahfidz	80
4. Iniat	98
5. Praktek	80

NO. SERI: MAJ.2018-MB-128



SERTIFIKAT

Nomor: 827/K.LPPM/KKN 48/08/2021

Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat (LPPM)
Universitas Islam Negeri Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto menyatakan bahwa :

Nama : **MILLENIA INSANI ALFIATUN MIFTAHL ALAWIYAH**

NIM : **1817403023**

Fakultas/Prodi : **FTIK / PBA**

TELAH MENGIKUTI

Kuliah Kerja Nyata (KKN) Angkatan Ke-48 Tahun 2021
dan dinyatakan **LULUS** dengan Nilai **94 (A)**.

Purwokerto, 29 Oktober 2021



Ketua LPPM,


D. H. Ansori, M.Ag.
NIP. 19650407 199203 1 004

**PANITIA PENGENALAN BUDAYA AKADEMIK DAN KEMAHASISWAAN 2018
DEWAN EKSEKUTIF MAHASISWA INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO**

IAIN PURWOKERTO



No. 040/A-1/Pan.PBAK/DEMA-IV/III/2018

Diberikan kepada:

MILENIA INSANI ALFIATILIN M.A

sebagai **PESERTA** dalam kegiatan:

PENGENALAN BUDAYA AKADEMIK & KEMAHASISWAAN 2018

yang diselenggarakan oleh Dewan Eksekutif Mahasiswa Institut Agama Islam Negeri Purwokerto dengan tema:

"Membangun Karakter Mahasiswa Serta Tanah Air dalam Bingkai Islam Nusantara"

Purwokerto, 15-16 Agustus 2018

Ketua Panitia

KATEGORI	NILAI
Kepeimpinan	82
Keaktifan	82
Kehadiran	98
Kedisiplinan	90
Kesopanan	90
Rata-Rata	88,4

Ketua DEMA-I

Noto Saputro

NIM. 1423301287

Mengetahui:

Wakil Rektor III

H. Supriyanto, LC., M.S.I.

NIP. 19740326 199903 1 001

Triasih Kardikawati

NIM. 1522402122

IAIN PURWOKERTO 2018



وزارة الشؤون الدينية
الجامعة الإسلامية الحكومية بورنوكرتو
الوحدة لتنمية اللغة

معدون، شارع جندول أحمدديني رقم ٤، بورنوكرتو ٥٣١٢٦، هاتفه ٠٢٨-٦٣٥٦٢٤ www.iaipurwokerto.ac.id

الشهادة

الرقم: ١٧٠ / UPT.Bhs / PP.٠٠٩ / ٢٠١٩/١١٠٩

منحت الى

الاسم

المولودة

: ميلينيا إنساني القيمة مفتاح العالمية

: بيانوماس ٢٩ يناير ٢٠٠٠

الذي حصل على

فهم المسموع

فهم التعبيرات والتراكيب

فهم المقروء

٥٨ :

٥٢ :

٥٥ :

٥٤٩ :

النتيجة



في اختبارات القدرة على اللغة العربية التي قامت بها الوحدة لتنمية اللغة في التاريخ ٤

مايو ٢٠١٩

بورنوكرتو، ٢٠ يونيو ٢٠١٩
رئيس الوحدة لتنمية اللغة،

الحاج أحمد سعيد، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٦١٧٢٠١١٢١٠١



ValidationCode



**MINISTRY OF RELIGIOUS AFFAIRS
INSTITUTE COLLEGE ON ISLAMIC STUDIES PURWOKERTO
LANGUAGE DEVELOPMENT UNIT**

Jl. Jend. A. Yani No. 40A Purwokerto, Central Java Indonesia, www.iainpurwokerto.ac.id

CERTIFICATE

Number: *In.17/UPT.Bhs/PP.009/11109/2019*

This is to certify that:

Name : **MILLENIA INSANI ALFIATUN MIFTAHUL ALAWIYAH**
Date of Birth : **BANYUMAS, January 29th, 2000**

Has taken English Proficiency Test of IAIN Purwokerto with paper-based test, organized by Language Development Unit IAIN Purwokerto on April 22nd, 2019, with obtained result as follows:

- | | |
|-------------------------------------|------|
| 1. Listening Comprehension | : 52 |
| 2. Structure and Written Expression | : 46 |
| 3. Reading Comprehension | : 49 |

Obtained Score : 489

The English Proficiency Test was held in IAIN Purwokerto.



ValidationCode

Purwokerto, June 20th, 2019
Head of Language Development Unit,

H. A. Sangid, B.Ed., M.A.
NIP: 19700617 200112 1 001



KEMENTERIAN AGAMA

UIN PROF. K.H. SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO

LABORATORIUM FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN

Alamat : Jl. Jend. A. Yani No. 40A Telp. (0281). 635624 Psw. 121 Purwokerto 53126

Sertifikat

Nomor : B. 017 / Un.19/K. Lab. FTIK / PP.009/III / 2022

Diberikan Kepada :

MILLENIA INSANI ALFIATUN MIFTAHUL ALAWIYAH
1817403023

Sebagai bukti yang bersangkutan telah melaksanakan kegiatan

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) II Semester Genap Tahun Akademik 2021/2022
pada tanggal 24 Januari sampai dengan 5 Maret 2022

Mengetahui,

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Dr. H. Suwito, M.Ag.

NIP. 19710424 199903 1 002

Purwokerto, 21 Maret 2022
Kepala,
Laboratorium FTIK

Dr. Nurfuadi, M.Pd.I.

NIP. 19711024 200604 1 002



Nomor: 04/A-1/PAN.SBA/HMJ.PBA/XXI/2018

SERTIFIKAT



Millenia Insani Alqadim Mizatul Alauyah

PESERTA

Sebagai

diberikan kepada

Dalam kegiatan **SEMINAR BAHASA ARAB** yang diselenggarakan oleh Himpunan Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Institut Agama Islam Negeri Purwokerto dengan tema: *“Meningkatkan Kemampuan Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Penulisan Gaya Bahasa Yang Baik”* diselenggarakan pada hari Senin tanggal 19 November 2018 di Auditorium Utama Institut Agama Islam Negeri Purwokerto.

Purwokerto, 17 November 2018

KEMENTERIAN
Pendidikan dan Kebudayaan
REPUBLIC OF INDONESIA

IAIN PURWOKERTO

KAJUR PBA
IAIN Purwokerto

H. A. Sangid, B.Ed, M.A
NIP. 197606172001121001

IAIN PURWOKERTO

Ketua HMJ PBA
IAIN Purwokerto

Hasan Abu Rizal
NIM. 1617403064

IAIN PURWOKERTO

Panitia Kegiatan
HIMPUNAN BAHASA ARAB
PENDIDIKAN BAHASA ARAB

Ketua Panitia
Mift Fauzi
NIM. 1617403008



**SEMINAR NASIONAL KEBANGSAAN
HIMPUNAN MAHASISWA JURUSAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**



IAIN PURWOKERTO

Sertifikat

012/A1/SMR.KSBPL/HMJP/PAI/IX/2018

Diberikan kepada :

Millenia Frosani Alghifari Miftahul Alomiyah

Telah Berpartisipasi Sebagai **PESERTA** Dalam Kegiatan Seminar Nasional Kebangsaan Dengan Tema

“ Peran Mahasiswa Dalam Melawan Radikalisme Untuk Meneguhkan Kebhinekaan Yang Di Laksanakan Pada Rabu, 19 September 2018

Mengetahui

KETUA HMJ PAI

Fauzul Iktanindika
1617402196

KAPRODI PAI



H. Slamet Yabya, M. Ag
197211042003121003

KETUA PANITIA

Melim Nur Rohmah
1617402113

IAIN PURWOKERTO

PANITIA WORKSHOP, PELATIHAN DAN PAMERAN KALIGRAFI
UNIT KEGIATAN MAHASISWA
PENGEMBANGAN ILMU AL-QUR'AN DAN SENI ISLAM



Milenia

Tasam

Mufahul .Q

Sertifikat

Diberikan kepada

Atas Partisipasinya sebagai
PESERTA PELATIHAN

Dalam Acara Workshop, Pelatihan, dan Pameran Kaligrafi USM PIQSI Tahun 2019 dengan Tema

"Masya'ar Rak'at Sa'at Bad'at Kaligrafi"

Yang Diselenggarakan oleh

Unit Kegiatan Mahasiswa Ilmu Al-Qur'an dan

Seni Islam (PIQSI) IAIN Purwokerto

Pada Tanggal 03-06 Januari 2019

Ketua Panitia

Purwokerto, 06 Januari 2019

Sekretaris

Rois' Aam

Akhmad Jafar Fadlillah

NIM. 1522402176

Ahmad Fauzan

NIM. 1617501002

Insyia Alifia P.P.

NIM. 1717404060

السيرة الذاتية

أ- الهواية

- الإسم : ميلينا إنساني الفية مفتاح العالوية
رقم القيد : ١٨١٧٤٠٣٠٢٣ :
الجنسية : المرأة
مكان وتريخ الولادة : بانيوماس، ٢٩ يناير ٢٠٠٠
رقم الجوال : ٠٨١٢٢٩٥٥٨٧٣٩ :
البريد الإلكتروني : milleniar٢٦@gmail.com :
العنوان : فنجاسينان بقرية جينجيبول لومبير بانيوماس
اسم الأب : سوياتنو
اسم الأم : وامنة

ب- التربية الدراسية

التربية الرسمية

- ١- مدرسة روضة الأطفال فرتيوي ٢ جينجيبول
- ٢- مدرسة الابتدائية ٥ جينجيبول
- ٣- مدرسة المتوسطة تعريف نهضة العلماء ١ جاتي لوانج
- ٤- مدرسة الثانوية الحكومية ١ بانيوماس
- ٥- جامعة بروفييسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بوروكرتو

التربية غير الرسمية

- ١- معهد المتعبدين الإسلامي تينجاريجا جاتي لوانج
- ٢- معهد الأمين الإسلامي بوروكرتو شرقية

بورووكتو، ٠٤ أغسطس ٢٠٢٢

الباحثة



ميلينيا إنساني الفية مفتاح العالوية

رقم القيد: ١٨١٧٤٠٣٠٢٣

