

تعليم الخط العربي الافتراضي (Virtual) على قناة يوتيوب الزلفى الفنية
(Channel YouTube Az-Zulfa Art)



رسالة الجامعة

مقدمة لكلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة بروفيسور كياهي سيف الدين زهري الحاج الإسلامية الحكومية بورووكرتو
لتوفية أحد الشروط للحصول على درجة سرجانا في التربية

قدمها :

ميلينيا إنساني الفية مفتاح العالوية

١٨١٧٤٠٣٠٢٣

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة بروفيسور كياهي سيف الدين زهري الحاج الإسلامية الحكومية بورووكرتو

٢،٢٢

تعليم الخط العربي الافتراضي (Virtual) على قناة يوتيوب الزلفى الفنية

(Channel YouTube Az-Zulfa Art)

ميلينيا إنساني الفية مفتاح العالمية

رقم القيد: ١٨١٧٤٠٣٠٢٣

التجريد

تهدف هذه البحث إلى معرفة طريقة التعليم المطبقة في كتابة الخط على قناة يوتيوب الزلفى الفنية (Channel YouTube Az-Zulfa Art). تشمل طريقة البحث المستخدمة في هذه البحث ما يلي: (١) هذا النوع من البحث هو بحوث المكتبات بحث نوعي (٢) موضوع هذا البحث هو منشئ المحتوى (Creator) قناة يوتيوب الزلفى الفنية (Channel YouTube Az-Zulfa Art) (٣) طريقة جمع البيانات باستخدام ملاحظات، المقابلات، والتوثيق. (٤) تستخدم تقنية الأساليب تحليل البيانات هو تحليل الوصفي النوعي.

تشير نتائج هذه البحث إلى أن تعليم الخط الافتراضي باستخدام طريقة الإحتكاك من خلال قناة يوتيوب، يمكن أن يجعل التعليم الكتابة الخط أكثر فاعلية وفعالة. في التعليم الخط الافتراضي، سيجد الطلاب أنه من الأسهل التعلم لأن مقاطع الفيديو المقدمة يمكن تشغيلها مرارًا وتكرارًا. إلى جانب ذلك، سيطور الطلاب الإمكانيات الموجودة لدى الطلاب أو أكثر في المجال النفسي الحركي.

الكلمات الأساسية: تعليم الخط، الافتراضية

محتويات البحث

أ	الموضوع
ب	التجريد
ج	الإقرار بالأصالة
د	الموافقة
هـ	مذكرة المشرف
و	الشاعر
ز	الإهداء
ح	كلمة الشكر والتقديم
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول : المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. تعريف المصطلحات
٧	ج. أسئلة البحث
٧	د. أهداف وفوائد البحث
٩	هـ. الدراسة السابقة

١٠.....	و. طريقة البحث
١٥.....	ز- هيكل البحث
١٧.....	الباب الثاني : الإطار النظري
١٧.....	أ. الخط العربي
١٧.....	(١) تعريف الخط
١٨.....	(٢) تاريخ موجز الخط
١٩.....	(٣) أنواع الخط
٢٩.....	(٤) فهم تعليم الخط العربي
٣٢.....	(٥) أهداف التعليم الخط
٣٤.....	ب. تعليم الافتراضي
٣٥.....	١- فهم التعليم الافتراضي
٣٧.....	٢- مفهوم التعليم الافتراضي
٣٨.....	٣- مزايا وعيوب التعليم الافتراضي
٤١.....	ج. قناة يوتيوب
٤١.....	(١) فهم يوتيوب
٤٣.....	(٢) المصطلح على موقع يوتيوب

الباب الثالث : صورة العامة عن قناة يوتيوب الزلفى الفنية (*Channel YouTube*)

٤٥..... (*Az-Zulfa Art*)

أ. سيرة النسرة الزلفى (صانع قناة يوتيوب الزلفى الفنية)..... ٤٥

ب. قناة يوتيوب الزلفى الفنية..... ٤٦

ج. هيكل محتويات قناة يوتيوب الزلفى الفنية..... ٤٧

الباب الرابع تحليل تعليم الخط العربي الافتراضي - *Az* على قناة يوتيوب الزلفى

الفنية (*Channel YouTube Az-Zulfa Art*) ٥١

أ. طريقة تعليم الخط العربي ٥١

ب. نوع الخط المستخدم في قناة يوتيوب الزلفى الفنية ٥٤

ج. ججزء البرنامج التعليمي الأول ٥٦

د. ججزء البرنامج التعليمي الثاني ٩٩

الباب الخامس : الإختتام ١٢٤

أ. نتائج البحث ١٢٤

المراجع ١٢٦

ملاحق ١٣٠

السيرة الذاتية ١٤٢

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

تأتي كلمة الخط من اللغة الإنجليزية المبسط (*Calligraphy*) مأخوذة من الكلمة اللاتينية (*Kallos*) مما يعني الجمال و (*Graph*) وهو ما يعني الكتابة أو الحروف. عموماً معنى "الخط" هو مهارات الكتابة الجميلة أو الكتابة الجميلة. اللغة العربية نفسها تسميها الخط مما يعني الخطوط الجميلة أو الكتابة^١. فن الخط هو عظمة الفن الإسلامي، ولدت في خضم عالم العمارة وتنمو بشكل جيد للغاية. ويمكن إثبات ذلك في زخارف الخط المختلفة التي تملأ المساجد وغيرها من المباني التي يتم المسكب في تركيبة آيات القرآن الكريم أو الأحاديث أو أقوال العلماء الحكماء. وبالمثل، فإن العديد من مخطوطات القرآن مكتوبة بنماذج خطية مختلفة التي تجتازها أنماط زخرفية بألوان مبهرة^٢. يشير الشيخ شمس الدين الأكفاني في كتابه، فصل إرشاد القاصد^٣ "هسر العلوم" إلى أن:

الخط هو العلم الذي يقدم أشكالاً من الحروف الفردية، وموقع الموقع وطرق لترتيبها في قطعة من الكتابة التي تتكون. أو أي شيء مكتوب فوق الأسطر، وكيفية كتابته وتحديد أي واحد لا يحتاج إلى كتابته، وتغيير الإملاء الذي يجب أن يتكون، وإيجاد طريقة لتعديل ذلك.

تطور فن الخط الإسلامي مع تطور الدين الإسلامي الذي جاء به النبي محمد صلى الله عليه وسلم. نفور الإسلام من التصوير الكائنات الحية البصري في تشجيع تطور الخط. على الرغم من أن مسقط رأس الإسلام هي المملكة العربية السعودية،

^١D. Sirojuddin AR, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: MULTI KREASI SINGGASANA, ١٩٩٢), hal. ١.

^٢D. Sirojuddin AR, *Seni Kaligrafi Islam*,... hal. ٤.

^٣ Al-Qlqasyandi, *Subh Al-A'syra*, jilid III, (Kairo: Wazarah Ats-Tsaqafah wa Al-Irsyad Al-Qaumi), hal. ٣-٤.

الخط لا يتطور هناك فقط. يمكن ملاحظة ذلك في تاريخ الثقافة الإسلامية يتطور الخط أيضًا في إيران والعراق وتركيا واندونيسيا^٤. الخط هو جزء من فرع الفن الذي له جذور وأصول وتاريخ طويل. بالإضافة إلى ذلك، يظهر الخط أيضًا الذروة الفنية تجذب الانتباه بسبب براعتها^٥. في العديد من الاستعارات، يوصف الخط بجمال الذوق، وسفير العقل، ومستشار العقل، وسلاح المعرفة، ومروض الإخوة في الصراع، والمحادثات بعيدة المدى، وحافظ الأسرار، مشاكل الحياة المختلفة. باختصار، الخط يشبه الروح في الجسد. هذا ما يقوله بعض العلماء^٦. علاوة على ذلك، ما هو أكثر إثارة للدهشة هو أنه اتضح أن القراءة و "الكتابة" هما الوصايا الأولى والوحي الأولي من الله سبحانه وتعالى اللذين تم نقلهما إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم في بداية نبوته. ذكر الوحي

أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ أَلَمْ يَكُنْ أَكْرَمَ
الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٣﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٤﴾

الآية التي نزلت في شهر رمضان المبارك يفسرها العلماء بعد ذلك لإيجاد المعنى من وراءها. ولللفظة "اقرأ" في الآية السابقة معانٍ مختلفة، منها القراءة والتعبير، الدراسة والاستكشاف والبحث وما إلى ذلك. وبحسب العلماء فإن الكلمة التي تليها لفظ "بسم ربك" هي التمييز بين المؤمنين وعادات كفار قريش. لأنه في ذلك الوقت كان الكفار من قريش يسمون أصنامهم عند بدء كل شيء. وكما في المثال، فإن هؤلاء الكفار من قريش يسمون "بسم اللت" (*Bismi Allata*). قال الشيخ عبد الحليم محمود: "مع "اقرأ بسم ربك" في جميع الأعمال كأننا قلنا: اقرأ في سبيل ربك، تحرك في سبيل ربك، اعمل

^٤ Sumartono, dkk, *Sejarah Kebudayaan Indonesia: Seni Rupa dan Desain* (Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠٠٩), hal. ٦٠.

^٥ Fauzi Salim Afif, *Cara Mengajar KALIGRAFI*, (Jakarta: Darul Ulum Press, ٢٠٠٩), hal. ٢, cet. Ke-٢.

^٦ D. Sirojuddin AR, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Multi Kreasi Singgasana, ١٩٩٢), hal. ٣.

في سبيل ربك." معنى الأمر بالقراءة في الآية أعلاه ليس في معنى قراءة كتابة أو كتاب، بل أكثر من ذلك. لأن النبي محمد صلى الله عليه وسلم، بحسب العلماء، كان شخصًا لا يعرف القراءة والكتابة. ومع ذلك، فإن النبي محمد صلى الله عليه وسلم معروف بأنه شخصية ذكية في قراءة الواقع بحيث يتمتع بروح اجتماعية عالية، وروح ثورية، وروح قيادية وما إلى ذلك.

في الآية الثالثة، تكرر الأمر بالقراءة مرة أخرى، وهذه المرة جنبًا إلى جنب مع التأكيد على أن الله هو الرحمن. حسب قريش شهاب الفرق بين قراءة الآيتين (الآيات ١ و ٣) هو أن في الآية الأولى تعني التعلم لنفسك والثالثة تعني التدريس للآخرين. والحين، في الآيات ٤ و ٥، يعلم الله الإنسان بالقلم الذي ينتج عنه كتابات. كما يعلم الله للإنسان علمًا إما عن طريق الوحي، والأحلام، والمعرفة اللادونية، والمعرفة بجهود البشر أنفسهم، أن الله هو الذي يعلم مما لا يعرفه البشر. من المؤكد أن القلم أو القلم لهما علاقة وثيقة بفن كتابة الخط. إذا كان الكلام وسيلة لدعم العلم مثل صوت الوحي أعلاه، هذا الشيء هو وسيلة الخالق لتقديم الإرشاد للبشر. وهذا يوضح أن الخط يهيمن على أقدم مكان في ساحة التاريخ الإسلامي نفسه. التربية الإسلامية المستمدة من القرآن والسنة لها موضوع واسع للغاية. وبالمثل، الطريقة التي ندرس بها مصادر التربية الإسلامية نفسها التي تشمل تعليم التوحيد، وتربية العبادة، والتربية الأخلاقية، وتعليم الفنون الثقافية، وما إلى ذلك. في عداد الفنون التربوية الناتجة عن التربية الإسلامية يشمل فن الخط الإسلامي أو ما يشار إليه غالبًا باسم الكتابة الجميلة للقرآن^٧. كان الغرض الأساسي من الخط هو تمجيد الآيات القرآنية المقدسة، لكنه تطور لاحقًا إلى فن الخط الذي يعطي الأولوية للجمال. معيشة الخط وإثباته من خلال العديد من استوديوهات الخط، كونها وحدات غير منهجية ووحدات نشاط طلابي وموضوعات في

^٧ Lestari, N. H. P., Ichsan, Y., Sukriyanto, R., & Asela, S. (٢٠٢١). Urgensi Seni Rupa Kaligrafi Dalam Pendidikan Islam. *PALAPA*, 9 (١), hal. ١٢٦-١٣٦.

العديد من المدارس والكليات^٨. ومع ذلك، وفقًا لآراء البالغين والمراهقين اليوم، غالبًا ما يُشار إلى الخط على أنه مسألة صعبة إلى حد ما. الآخر، فإن الاهتمام بتعلم الخط منخفض جدًا لأن طريقة الكتابة يجب أن تكون مفصلة وفقًا لقواعد الخط المحددة مسبقًا.

كما نعلم أن الحضارة التكنولوجية في هذا اليوم وهذا العصر تنمو بسرعة. يوجد الآن العديد من وسائل التواصل الاجتماعي التي يمكن استخدامها للحصول على المعلومات ومشاركتها على نطاق واسع. الوسائط الاجتماعية هي وسيلة عبر الإنترنت، حيث يتمكن مستخدموها من المشاركة، ومشاركة، وإنشاء المحتوى بسهولة من خلال المدونات، والشبكات الاجتماعية، ومواقع، الويكي، والمنتديات، والعوالم الافتراضية^٩. لقد ساد تطور التكنولوجيا والمعلومات في مختلف مجالات الحياة البشرية، إحدى وسائل التواصل الاجتماعي التي يمكن أن توفر مجموعة متنوعة من المعلومات والإبداع والتعليم هي قناة يوتيوب (YouTube Channel). قناة يوتيوب (YouTube Channel) هو أحد أشهر وسائل التواصل الاجتماعي مؤخرًا. قناة يوتيوب (Channel YouTube) هو موقع ويب مشهور لمشاركة الفيديو حيث يمكن للمستخدمين تحميل مقاطع الفيديو ومشاهدتها ومشاركتها مجانًا^{١٠}. المحتويات الموجودة في قناة يوتيوب (YouTube Channel) يمكنها بسهولة نشر المعلومات والمعرفة من خلال مقاطع الفيديو. يميل المشاهدون إلى

^٨Hidayati, L. *Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khat) dalam Melatih Maharah Al-Kitabah di MTs Minat Kesugihan Cilacap* (Doctoral dissertation, IAIN). ٢٠١٧. Hal. ١٤.

^٩ Anang Sugeng Cahyono, "Pengaruh Media Sosial Terhadap Perubahan Sosial Masyarakat Di Indonesia", *Jurnal Ilmu-Ilmu Sosial IAIN Tulungagung*, Vol ٩ No ١ Tahun ٢٠١٦, hal. ١٤٢.

^{١٠} Fatty Faiqah, et. al., "YouTube Sebagai Sarana Komunikasi Bagi Komunitas Makassar Vidgram", *Jurnal Komunikasi KAREBA*, Vol ٥ No ٢ Juli-Desember Tahun ٢٠١٦, hal. ٢٥٩.

استيعاب وقبول كل ما يتم نقله في مقاطع فيديو قناة يوتيوب (*Channel Youtube*) بسهولة^{١١}.

قناة يوتيوب (*YouTube Channel*) كوسيط بعيداً عن توفير الترفيه ونقل المعلومات، يتمتع يوتيوب (*YouTube*) أيضاً بوظيفة تقديم العروض التعليمية. يلعب التعليم في محتوى وتيوب (*YouTube*) دوراً مهماً للغاية في زيادة رؤية الجمهور، وخاصة تعلم الخط بشكل افتراضي. أصبح تعلم فن الخط افتراضياً من خلال قناة اليوتيوب أسهل في التعلم، خاصة على قناة الزلفى الفنية على يوتيوب (*Channel YouTube Az-Zulfa Art*). حيث يقدم منشئ المحتوى على القناة (*Channel*) عرضاً مباشراً مصحوباً بطريقة يمكن اتباعها، مصحوباً ببرنامج تعليمي مكتوب حتى يتمكن الجمهور من متابعة الخطوات بسهولة. لذلك، من المتوقع أن يوفر هذا البحث رؤى التربوية المضمنة في قناة الزلفى الفنية على يوتيوب (*Channel YouTube Az-Zulfa Art*) في شكل تعليم الخط الافتراضي. فضلاً عن ذلك، من المتوقع أن يثبت هذا البحث أن المحتوى على يوتيوب (*YouTube*) يمكن أن يكون له تأثير إيجابي. لهذا السبب، قام الباحثون برفع محتوى تعليم الخط على قناة الزلفى الفنية (*Channel YouTube Az-Zulfa Art*) لاستخدامه كمواد بحثية بعنوان تعليم الخط عربي الافتراضي (*Virtual*) على قناة يوتيوب الزلفى الفنية (*Channel YouTube Az-Zulfa Art*).

ب. تعريف المصطلحات

يهدف التعريف التشغيلي إلى الحصول على صورة واضحة لموضوع المناقشة، بحيث لا يكون هناك سوء فهم في فهم أهداف وغايات البحث

^{١١} Lestari, T. *Pesan Edukasi Dalam Konten Battle Di Kanal YouTube Nihongo Mantappu (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)* (Doctoral dissertation, IAIN Ponorogo). ٢٠٢١, hal. ٢.

(١) تعريف الخط

كلمة الخط من اللغة الإنجليزي المبسط (*Calligraphy*) مأخوذة من الكلمة اللاتينية (*Kallos*) مما يعني الجمال و (*Graph*) وهو ما يعني الكتابة أو الحروف. عموماً معنى "الخط" هو مهارات الكتابة الجميلة أو الكتابة الجميلة. اللغة العربية نفسها تسميها الخط مما يعني الخطوط الجميلة أو الكتابة. اللغة العربية نفسها تسميها الخط مما يعني الخطوط الجميلة أو الكتابة. الشيخ شمس الدين الأصفهاني في كتابه، فصل إرشاد القاصد" هسر العلوم" إلى أن :

"الخط هو العلم الذي يقدم أشكالاً من الحروف الفردية، وموقع الموقع وطرق لترتيبها في قطعة من الكتابة التي تتكون. أو أي شيء مكتوب فوق الأسطر، وكيفية كتابته وتحديد أي واحد لا يحتاج إلى كتابته، وتغيير الإملاء الذي يجب أن يتكون، وإيجاد طريقة لتعديل ذلك."

(٢) تعليم الخط الافتراضي (*Virtual*)

التعليم هو جهد يبذله المعلم في إنشاء أنشطة تعليمية معينة تساعد على تحقيق أهداف معينة. الخط (تحسين الخط) هو فئة كتابة لا تؤكد فقط على مظهر/ وضعية الحروف في تكوين الكلمات والجمل، بل تمس أيضاً الجوانب الجمالية (الجمال). الافتراضية هي جميع الاتصالات التي تم إنشاؤها افتراضياً للتواصل مع الآخرين. لقد تغلغت هذه الممارسة في جوانب مختلفة من الحياة، بما في ذلك التعليم كأسلوب تعلم متجدد. ولذلك، فإن تعليم الخط الافتراضية هو عملية تعليم أنشطة الخط من خلال استخدام وسائط الإنترنت التي يمكن أن تضيف نظرة ثاقبة للطلاب في دراسة الخط. في هذا التعليم، سيكون الطلاب أيضاً أكثر اهتماماً ونشاطاً في العثور على مراجع حول الخط بحيث يمكن للطلاب أيضاً أن يكونوا أكثر إبداعاً. تعليم

الافتراضي هو عملية التعليم من خلال استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، إحداها من خلال قناة يوتيوب (Channel YouTube).

(3) قناة يوتيوب الزلفى الفنية (Channel YouTube Az-Zulfa Art)

قناة يوتيوب الزلفى الفنية (Channel YouTube Az-Zulfa Art) هي قناة التعليمية من إندونيسيا تضم ٣١٤ (ثلاثمائة وأربعة عشر) مشتركاً، وتحتوي محتوياتها على تعليم الخط العربي للمبتدئين الذين انضموا إلى الخدمة منذ ٢٩ (تسعة وعشرون) يوليو ٢٠١٧ (ألفان وسبعة عشر). بالإضافة إلى تقديم محتوى إبداعي لتعليم الخط العربي، تقدم هذه القناة أيضاً محتوى حول التعليم العلوم الكلامية، والنحوية، والصرفية. وفحص بعض محتويات سورة القرآن حيث الكائن هو طلاب الصف الرابع مدرسة الابتدائية. حتى تكون طريقة التسليم ممتعة، وبسيطة، ومباشرة ويمكن فهمها بسهولة.

ج. أسئلة البحث

بناءً على تركيز البحث وخلفية البحث، فإن أسئلة هذا البحث هي كيف طريقة التعليم المطبقة في كتابة الخط العربي الافتراضي (Virtual) على قناة يوتيوب الزلفى الفنية؟ (Channel YouTube Az-Zulfa Art).

د. أهداف وفوائد البحث

الفوائد والأهداف التي يجب تحقيقها في هذا البحث هي كما يلي:

(١) أهداف البحث

كان الأهداف من هذا البحث هو لمعرفة طريقة التعليم المطبقة في كتابة الخط على قناة يوتيوب الزلفى الفنية (Channel YouTube Az-Zulfa Art) فوائد البحث

أ. الفوائد النظرية

من المتوقع هذا البحث مفيدا نظريا من الناحية النظرية في توفير
نظرة ثاقبة حول كيفية كتابة الخط بشكل صحيح ووفق قواعد الخط
العربي من خلال قناة يوتيوب الزلفى الفنية.

ب. الفوائد العملية

(١) للمعلمين

قدم معلومات للمعلمين والمؤسسات التعليمية حول تعليم

الخط العربي الافتراضي (*Virtual*) على قناة يوتيوب الزلفى الفنية
(*Channel YouTube Az-Zulfa Art*), كمرجع أو مصدر للمواد

التعليمية.

(٢) للطلاب

تحسين نتائج تعلم الطلاب لاكتشاف المعرفة وتطوير البصيرة
في فن الخط.

(٣) لجامعة بروفيسور كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية
الحكومية بورووكرتو

تقديم المدخلات إلى المكتبة الجامعة بروفيسور كياهي الحاج

سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو في شكل نتائج

البحث.

(٤) للباحثين

إضافة رؤية علمية للباحثين حول كيفية كتابة الخط بشكل صحيح

ووفق قواعد الخط من خلال قناة يوتيوب الزلفى الفنية (*Channel*

YouTube Az-Zulfa Art)

هـ. الدراسة السابقة

في هذه البحث، يقوم المؤلف أيضًا بإجراء بحث حول البحث المتعلق بالبحث الذي سيدرسه المؤلف. يهدف التنفيذ إلى الحصول على معلومات حول مساحة البحث المتعلقة بهذا البحث. من خلال تتبع هذا البحث، سيتم التأكد من جوانب الغرفة المراد دراستها التي يمكن دراستها في هذه الغرفة، على أمل ألا يتداخل هذا البحث ولا يوجد بحث متكرر مع أبحاث سابقة منها:

(١) رسالة جامعية علي رابين حراهاب (*Pembelajaran Virtual Melalui*

Channel Youtube "Kok Bisa?" (Studi kasus mengenai pembelajaran video animasi edukasi pada channel YouTube Kok Bisa?))

أجوه متساوية: تستخدم هذه الدراسة موقع يوتيوب (YouTube) كمنصة قيد البحث.

أجوه المختلفة: تركز هذه رسالة جامعية على استخدام مقاطع الفيديو التعليمية المتحركة في عملية التدريس والتعلم خارج المدرسة. بينما يركز هذا البحث على زيادة فهم قواعد الكتابة بالخط العربي. بالإضافة إلى ذلك، تستخدم هذه الرسالة الجامعية أسلوب بحث دراسة الحالة مع أسلوب نوعي. بينما يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي.

(٢) رسالة جامعية ديانا لين حسنه (*Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab di*

Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an (SAKAL) Denanyar Jombang)

أجوه متساوية: المعادلة في هذه الدراسة هي مناقشة الخط

أجوه المختلفة: يعتمد على الوسائط المستخدمة. تستخدم الرسالة الجامعية

كتابًا عاديًا (مقرر). بينما تستخدم الوسائط المستخدمة في هذا البحث

قناة اليوتيوب (*Channel Youtube*) كوسيط تعليمي.

(٣) رسالة جامعية محمد فوزي ومحمد طهير (*Kaligrafi Arab untuk*

Meningkatkan) Maharah Al-Kitabah)

أجوه متساوية: المعادلة في هذه الدراسة هي مناقشة الخط

أجوه المختلفة: تركز هذه رسالة جامعية على زيادة المهارة الكتابة من خلال التعليم الخط، بينما ركز الباحثون على زيادة فهم التعرف على قواعد الكتابة الخط.

و. طريقة البحث

(١) نوع البحث

نوع البحث الذي يستخدمه الباحثة هو (*Library Research*) مع المنهج الوصفي نوعي، وهو البحث الذي يهدف إلى جمع معلومات عن المتغيرات أو الظروف أو الإعراض حسب ما كانت عليه وقت إجراء البحث. ١٢ النهج النوعي المستخدم في هذه البحث له آثار على استخدام المقاييس النوعية باستمرار، وهذا يعني في تحليل البيانات منذ تقليل، عرض البيانات والتحقق والاستنتاج البيانات لا تستخدم حسابات منهجية أو إحصائية، بل يركز بالأحرى على الدراسات التفسيرية. الدراسات التفسيرية يتم شرح الدراسات التفسيرية بشكل عام في شكل كلمات أو أوصاف الباحثين التي تأتي من إعطاء معنى للبيانات التي حصل عليها الباحثون في هذا المجال. ١٣

في هذه الحالة يحاول الباحثة أن يعطي لمحة عامة عن كيفية تعليم الخط العربي

الإفتراضي (*Virtual*) على قناة يوتيوب الزلفى الفنية (*Channel YouTube Az-Zulfa*) (Art).

(٢) هدف البحث

^{١٢} Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian (Suatu Pendekatan Praktek)* (Jakarta: PT Rineka Cipta, ١٩٩٨), hal. ٢٤٥.

^{١٣} Mardawani, *Praktis Penelitian Kualitatif:Teori Dasar dan Analisis Data Dalam Perspektif Kualitatif*, (Yogyakarta: Penerbit Deepublish (Group Penerbit CV Budi Utomo), ٢٠٢٠), hal. ٨.

الهدف من البحث هو ما هو محور الدراسة.^{١٤} الهدف البحث في هذه الدراسة هو تطبيق التعليم الخط العربي الافتراضي (Virtual) على قناة يوتيوب الزلفى الفنية (Channel YouTube Az-Zulfa Art).

(٣) مصادر البيانات

أ. مصدر البيانات الأساسي

مصادر البيانات الأساسية هي البيانات التي تأتي من المصدر الأصلي أو الأساسي. لذلك يجب البحث عن البيانات الأولية من خلال المخبرين أو كائنات البحث.^{١٥} مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة هو مجموعة مقاطع فيديو قناة يوتيوب الزلفى الفنية، حيث يكون موضوع هذا البحث هو نسرة الزلفى (Nusrotus Zulfa) بصفته منشئ محتوى قناة يوتيوب.

ب. مصدر البيانات الثانوي

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر بيانات غير مباشرة، لذا فهي داعمة لاحتياجات البيانات الأولية أو اكتمالها.^{١٦} في هذه الدراسة، يتم استخدام البيانات الثانوية عن طريق البحث لاستكمال البيانات الموجودة مثل المواقع الإلكترونية المتعلقة بالمواضيع البحثية.

(٤) طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي طريق تستخدم للحصول على البيانات المتعلقة

بالبحت، هو:

^{١٤} Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian...* hal. ٩٦

^{١٥} Maffudlah Fajtrie, *Budaya Masyarakat Pesisir Wedang Jawa Tengah*, (Wonosobo: CV Mangku Bumu Media, ٢٠١٦), Hal. ٤٧.

^{١٦} Maffudlah Fajtrie, *Budaya Masyarakat Pesisir Wedang Jawa Tengah, ...* Hal. ٤٧

١ - الملاحظة

كطريقة عملية، عادة ما يتم تعريف الملاحظة على أنها المراقبة المنهجية وتسجيل الظواهر التي تمت دراستها.^{١٧} لبعض الوقت دون التأثير على الظواهر قيد الدراسة عن طريق تسجيل الظواهر وتسجيلها وتصويرها لا ستكمال تحليل البيانات. في هذه الدراسة، يستخدم المؤلف ملاحظة غير مشارك، أي أن المؤلف لا يشرك مباشرة في عملية التعليم. يلاحظ المؤلف فقط عملية التعليم التي تتم في قناة يوتيوب الزلفى الفنية (Channel YouTube Az-Zulfa Art). ملاحظة غير مشارك فقط كمرقب مستقل.^{١٨} تم إجراء ملاحظات لمعرفة كيفية التعليم الخط العربي الافتراضي (Virtual) على قناة يوتيوب الزلفى الفنية (Channel YouTube Az-Zulfa Art).

٢ - المقابلة

المقابلة هي لقاء شخصين لتبادل المعلومات والأفكار من خلال السؤال والجواب، بحيث يمكن بناء المعنى في موضوع معين.^{١٩} تم استخدام المقابلات لمعرفة آراء وتقييمات الأطراف المختلفة ذات الصلة بعملية البحث فيما يتعلق بتعليم الخط. يتم تنفيذ هذه التقنية على منشئ قناة يوتيوب الزلفى الفنية للعثور على بيانات حول تاريخ تأسيس قناة يوتيوب والغرض من إنشائها وما إلى ذلك. من المأمول أن يتمكن منشئو القناة من مساعدة الباحثين في

^{١٧} Sutrisno Hadi, *Metodologi Reaserch*, edisi ٢ (Yogyakarta: Andi Offset, ١٩٨٩), hal. ١٥١.

^{١٨} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٣), hal. ١٤٥.

^{١٩} Sugiyono, *Metodologi Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, kualitatif, dan R&D)* (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٥), hal. ٣١٧.

الحصول على بيانات بحث صحيحة ووفقًا للبيانات الفعلية. حتى يتمكن الباحثون من إنتاج نتائج بحثية تتوافق مع البيانات الفعلية وتستحق الاختبار.

٣- التوثيق

تستخدم تقنيات التوثيق لجمع البيانات غير البشرية، ويتكون هذا المصدر من وثائق وسجلات. ستكون نتائج البحث أكثر موثوقية إذا كانت مدعومة بالصور أو الكتابات الأكاديمية والفنية الحالية. ومع ذلك، تجدر الإشارة إلى أنه ليست كل الوثائق تتمتع بمصدقية عالية. كما في المثال، العديد من الصور لا تعكس الحالة الأصلية، لأن الصور صنعت لغرض معين. وبالمثل سيرة ذاتية مكتوبة لنفسه بشكل شخصي.^{٢٠}

هذه الطريقة يستخدمها الباحثون لجمع البيانات حول تاريخ إنشاء قناة اليوتيوب، والغرض من إنشائها، وكذلك صور عملية التعلم الافتراضية على قناة يوتيوب في شكل لقطات شاشة.

٥) طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي عملية البحث بشكل منهجي وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات الميدانية والتوثيق عن طريق تنظيم البيانات في فئات ووصفها في وحدات وتوليفها وتجميعها في أنماط وأي منها مهم وأيها مهم. يتم دراستها والتوصيل إلى استنتاجات بحيث يسهل فهمها من قبل أنفسهم والآخرين.^{٢١} بعد جمع البيانات ككل، فإن الخطوة التالية هي معالجة البيانات وتحويلها إلى معلومات أو استنتاج يمكن نقلها إلى عامة الناس. كشكل من أشكال النجاح تم إجراء بحث.

^{٢٠} Sugiyono, *Metode Penelitian...*, hal. ٣٢٩-٣٣٠.

^{٢١} Sugiyono, *Metode Penelitian...*, hal. ٣٣٥.

تحليل البيانات الذي استخدمه المؤلف هو تحليل البيانات لنموذج مايلز وهوبرمان، وهي: ٢٢

١ - تقليل البيانات

تقليل البيانات يعني التلخيص واختيار الأشياء الرئيسية، ركز على الأشياء المهمة، وابحث عن السمات والأنماط وتجاهل ما هو غير ضروري. الغرض من تقليل البيانات هو تبسيط البيانات التي تم الحصول عليها أثناء التنقيب عن البيانات في الميدان.^{٢٣} في هذه البحث يلخص المؤلف البيانات المتعلقة بتعليم الخط العربي الافتراضي (Virtual) على قناة يوتيوب الزلفى الفنية (Channel YouTube Az-Zulfa Art).

٢ - عرض البيانات

تقديم مجموعة من المعلومات تتكون من إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. تتم هذه الخطوة من خلال تقديم مجموعة منظمة من المعلومات التي تسمح باستخلاص النتائج. يتم عرض البيانات للتمكن من رؤية الصورة الكلية أو أجزاء معينة من الصورة كاملة.^{٢٤} تم عرض البيانات في هذه البحث من خلال وصف سلسلة عن التعلم الخط العربي الافتراضي (Virtual) على قناة يوتيوب الزلفى الفنية (Channel YouTube Az-Zulfa Art). يحاول المؤلف تصنيف البيانات وتقديمها وفقاً للبيانات التي تم جمعها بشكل وصفي، حتى يتمكن الباحثون من القراءة والحصول على نظرة عامة بناءً على الأوصاف الموجودة.

^{٢٢} Sugiyono, *Metode Penelitian...*, hal. ٣٣٨-٣٤٥.

^{٢٣} Siyoto, *Dasar Metodologi Penelitian*, Yogyakarta: Literasi Media Publishing, ٢٠١٥. hal. ١٢٢.

^{٢٤} Siyoto, *Dasar Metodologi penelitian...* hal. ١٢٣.

٣- استخلاص النتائج

في هذا القسم، يعبر الباحثة عن استنتاجات من البيانات التي حصل عليها. يهدف هذا النشاط إلى معرفة معنى البيانات التي تم جمعها من خلال البحث عن العلاقات أو أوجه التشابه أو الاختلافات.^{٢٥} الطريقة التي يستخدمها الباحثون لاستخلاص النتائج من المعلومات المختلفة هي: يحتوي الجزء الأول على الصورة العامة عن تاريخ المنشأة والغرض من إنشائها والطريقة، أما الجزء الثاني فيحتوي على عرض البيانات المتعلقة بالوصف العام، بينما يحتوي الجزء الثالث على تحليل البيانات.

ز- هيكل البحث

هيكل البحث في هذا البحث هي الإطار العام ومحتوى الأطروحة التي تهدف إلى تقديم إرشادات أو نظرة عامة للقارئ حول المشكلات التي سيتم مناقشتها. فيما يلي وصف منهجي للمناقشة التي سيجريها المؤلف على النحو التالي:

الباب الأول، في شكل مقدمة، خلفية البحث، تعريف المصطلحات، أسئلة البحث، أهداف وفوائد البحث، الدراسة السابقة، طريقة البحث، هيكل البحث.

الباب الثاني على تعريف الخط، تاريخ الخط، أنواع الخط، فهم تعليم الخط العربي، أهداف الخط، طريق تعليم الخط، تعريف التعليم الافتراضي، أهداف وفوائد التعليم الافتراضي، مفهوم التعليم الافتراضي، مزايا وعيوب التعليم الافتراضي، ومناقشة حول قناة يوتيوب.

الباب الثالث يصف لمحة عامة عن قناة يوتيوب الزلفى الفنية (Channel Az-Zulfa Art).

^{٢٥} Siyoto, *Dasar Metodologi penelitian*,... hal. ١٢٤.

الباب الرابع، يحتوي على مناقشة نتائج البحث. يناقش هذا الباب عرض وتحليل البيانات المتعلقة بتعلم الخط الافتراضي (Virtual) على قناة يوتيوب الزلفى الفنية (Channel YouTube Az-Zulfa Art).

الباب الخامس عبارة عن خاتمة تحتوي على: استنتاجات واقتراحات، ويحتوي الجزء الأخير على قائمة المرجع، ملاحق وسيرة ذاتية للمؤلف.



الباب الخامس

الإختتام

أ. نتائج البحث

بعد أن يقوم المؤلفون بأنشطة جمع البيانات، وعرض البيانات، وتحليل البيانات، فإن الخطوة الأخيرة هي الاستنتاج لتكون قادرًا على الإجابة على صياغة المشكلة المطروحة في هذه البحث. بناءً على الوصف المقدم في الباب الرابع، استخلص المؤلفون الاستنتاجات التالية:

تشير نتائج البحث إلى أن طريقة الإحتكاك (*Metode menjiplak*) في تعليم الخط والتي تتم افتراضيا من خلال قناة اليوتيوب صحيحة. لأنه عندما يمكن متابعة عملية كتابة الخط بسهولة، فإن الطريقة تكون عن طريق سماكة الخط أو اتباعه (*Pointset Regristration*). تؤدي طريقة الإحتكاك إلى تمرين عضلات اليدين والأصابع بحيث تؤثر على التطور البدني للمهارات الحركية الدقيقة في ممارسة القدرة على التكتيف والكتابة والتلوين ورسم الأطفال عن طريق التقليد.

د. الإقتراحات

أنهى المؤلف البحث وقدم عدة اقتراحات منها:

١- للمبدعين، ليكونوا أكثر اتساقًا في صنع مقاطع فيديو يوتيوب. على الرغم من أن هذا التعليم قد تم أثناء الجائحة، فمن الأفضل إعادة تطوير قناة يوتيوب وتقديم دروس تعليمية متنوعة في الكتابة الخطية بالإضافة إلى استخدام قواعد النسخ.

٢- يشرح الباحث للقراء، أنه لتقديم التعليم، لا يتم تقديمه في وضع عدم الاتصال فقط، بل يمكن إجراؤه من خلال قناة يوتيوب، بحيث يمكن تشغيل ما تم نقله تكررًا.

٣- بالنسبة للباحثين، الذين قد يبحثون عن موقع يوتيوب، يمكنهم البحث من حيث البرامج التعليمية الخط الأخرى، على سبيل المثال، دروس حول كتابة الخط باستخدام قواعد أخرى غير النسخ، مثل: الديواني، والديواني الجالي، والكوفي، والرقعة، وما إلى ذلك.



المراجع

محمد عبد الجواد، تشوير وتجميل الكتب العربية في الإسلام ونوابغ المشورين
والرسامين من العران في العاشر الإسلامية، القاهرة: دار المعارف، ت.

سهيل، الخطط البغدادي علي بن هلال المسهور بابني بواب، بغداد: المجمع العلمي
العربي العراقي، ١٩٥٨

حسيم محمد البغدادي، قويد الخط العربي: مجموع خاطية لأنوء الخطوط العربية،
بيروت: دار القلم، ١٩٨٠

عاطف عبدالوهاب موسى الخراشحة، الخط العربي في الفقه الإسلامي (دراسة
مقارنة)، جامعة آل البيت كلية الشريعة قسم الفقه وأصوله، أطروحة،
٢٠١١

محمد مبروك، تعرف على أنواع الخطوط العربية وأشكالها، (مجلة الأجيل، مايو،
٢٠٢٢)

مقابلة مع نسرة الزلفى (متشئ قناة يوتيوب الزلفى الفنية)، في ٢ يونيو ٢٠٢٢
عبر مكاملة فيديو

أ- المراجع الأجنبية

Afif , Fauzi Salim, *Cara Mengajar KALIGRAFI*, (Jakarta: Darul Ulum Press, ٢٠٠٩)

Al-Qlqasyandi, *Subh Al-A'syra*, jilid III, (Kairo: Wazarah Ats-Tsaqafah wa Al-
Irsyad Al-Qaumi)

Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian (Suatu Pendekatan Praktek)* (Jakarta: PT
Rineka Cipta, ١٩٩٨)

Fajtrie, Maffudlah, *Budaya Masyarakat Pesisir Wedang Jawa Tengah*, (Wonosobo:
CV Mangku Bumu Media, ٢٠١٦)

Hadi, Sutrisno, *Metodologi Reaserch*, edisi ٢ (Yogyakarta: Andi Offset, ١٩٨٩)

Hermawan, Acep, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT Remaja
Rosda Karya, ٢٠١١)

- Mardawani, *Praktis Penelitian Kualitatif: Teori Dasar dan Analisis Data Dalam Perspektif Kualitatif*, (Yogyakarta: Penerbit Deepublish (Group Penerbit CV Budi Utomo), 2020)
- N.H.P, Lestari., Ichsan, Y., Sukriyanto, R., & Asela, S. (2021). Urgensi Seni Rupa Kaligrafi Dalam Pendidikan Islam. *PALAPA*, 9 (1)
- Priansa, Donni Juni, *Komunikasi Pemasaran Terpadu*, (Bandung: Pustaka Setia, 2017)
- Sirojuddin, Didin, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: MULTI KREASI SINGGASANA, 1992)
- Siyoto, *Dasar Metodologi Penelitian*, Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2010.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2012)
- Sugiyono, *Metodologi Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, kualitatif, dan R&D)* (Bandung: Alfabeta, 2010)
- Sumartono, dkk, *Sejarah Kebudayaan Indonesia: Seni Rupa dan Desain* (Jakarta: Rajawali Pers, 2009).
- T. Lestari. *Pesan Edukasi Dalam Konten Battle Di Kanal YouTube Nihongo Mantappu (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)* (Doctoral dissertation, IAIN Ponorogo). 2021

Jurnal dan Skripsi

- Adita Nuzila Mahira, “Pesan Dakwah pada Channel YouTube Taqy Malik (Analisis Semiotika Roland Brathes)”, *skripsi*. (UIN Prof. K. H. Saifuddin Zuhri Purwokerto, 2021).
- Anang Sugeng Cahyono, “Pengaruh Media Sosial Terhadap Perubahan Sosial Masyarakat Di Indonesia”, *Jurnal Ilmu-Ilmu Sosial IAIN Tulungagung*, Vol 9 No 1 Tahun 2016
- Anzen Bhilla Setya, “Analisis Semiotika Pesan Dakwah dalam Video Kan Kan Challenge di YouTube The Sungkars Family”, *skripsi*. (UIN Syarif Hidayatullah, 2020).
- Dr. Cepi Riyana, M.Pd. *MODUL 1 Konsep Pembelajaran Online*.

- Edy Chandra, “*YouTube, Citra Media Informasi Interaksi atau Media Penyampaian*” Aspirasi Pribadi, *Journal (Online) Mahasiswa Pendidikan Seni Rupa dan Desain*, Universitas Tarumanegara, Jakarta, Vol. 1. No. 2, Oktober (2017)
- Fatty Faiqah, et. al., “*YouTube Sebagai Sarana Komunikasi Bagi Komunitas Makassar Vidgram*”, *Jurnal Komunikasi KAREBA*, Vol 0 No 2 Juli-Desember Tahun 2016
- Hesti Oktaviani, dkk. *Model Pendekatan Pembelajaran Virtual di MI Ma’arif NU Limbangan*, *EDUKASI JURNAL PENELITIAN PENDIDIKAN ISLAM*, Vol. 10. No. 1. Tahun. 2020.
- Hidayati, L. *Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khat) dalam Melatih Maharah Al-Kitabah di MTs Minat Kesugihan Cilacap* (Doctoral dissertation, IAIN). 2017
- Moch. Rosyid, *Proses Pembelajaran Kaligrafi di MAS Simbangkulon Buaran Pekalongan*. Skripsi (Yogyakarta: UIN Yogyakarta, 2012)
- Nandang Sarip Hidayat, *Problematika Pembelajaran Bahasa Arab*, *Jurnal Pemikiran Islam*; vol. 37, No. 1 Januari-Juni, (Riau: UIN SUSKA, 2012)
- Syahrani Tambak, *Metode Drill dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam*, *Jurnal Al-hikmah* Vol. 13, No. 2, Oktober 2016 ISSN 1412-0382
- Syahrani Tambak, *Metode Ceramah: Konsep dan Aplikasi dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam*, *Jurnal Tarbiyah*, vol. 21, No. 2, Juli-Desember 2014
- Shin Prathiwi, dkk. *Penerapan Kegiatan Menjiplak (Tracing) untuk Meningkatkan Perkembangan Fisik Motorik Halus pada Kelompok Dahlia TK Arrohmah Josroyo Jaten Karanganyar Tahun Ajaran 2014/2015*.
- Siti Julaeaha, *Virtual Learning: Pemanfaatan Teknologi Informasi dan Komunikasi untuk Meningkatkan Kualitas Pembelajaran*, No. 2. Th. 2011
- Yani Riani, *Faktor-faktor yang Mempengaruhi Prestasi Belajar Mahasiswa (Studi pada Mahasiswa Jurusan Akuntansi Politeknik Negeri Pontianak)*, Vol. 2, No. 1, Februari 2012

Shin Prathiwi, dkk. *Penerapan Kegiatan Menjiplak (Tracing) untuk Meningkatkan Perkembangan Fisik Motorik Halus pada Kelompok Dahlia TK Arrohmah Josroyo Jaten Karanganyar Tahun Ajaran 2014/2015.*

<https://media.neliti.com/media/publications/117180-ID-pengaruh-metode-pembelajaran-penugasan-d.pdf>, diakses pada 20 Mei 2022 pukul 07,03 WIB.

<https://www.maxmanroe.com/vid/umum/pengertian-metode.html>, diakses pada 24 Mei 2022 pukul 21,04 WIB.

