

طَرِيقَةُ تَعْلِيمِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ لِطُلَّابِ الْفَصْلِ السَّابِعِ بِالْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْوَطَنِيَّةِ

الإِسْلَامِيَّةِ كَيْبَارُونْجَانْ بَانِيُومَاسْ



الرسالة الجامعية

رسالة مقدّمة لكلية التربية والعلوم التدريسيّة الجامعة الإسلامية الحكومية بروبيسور
كياهي الحجّ سيف الدين زهري بورووكرتو لتوفية إحدى الشروط للحصول على
درجة سرجانا

قدمتها: اكرا سوري

رقم القيد: ١٦١٧٤٠٣٠٦٨

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والعلوم التدريسيّة

جامعة الإسلامية الحكومية بروبيسور كياهي الحجّ سيف الدين زهري بورووكرتو

٢٠٢٢

الإقرار الأصلية

أنا الموقعة تحته:

الاسم : اكروما سوري

رقم القيد : ١٦١٧٤٠٣٠٦٨

الدرجة : سرجانا

الكلية : التربية والعلوم التدريسية

القسم : تعليم اللغة العربية

قررت أن جميع نسخة الرسالة البحث هي نتيجة لبحثي وحدي، عدا الأقسام المقتسبة من مصادرها

بورووكرتو، ٢٥ مارس ٢٠٢٢



اكروماسوري

رقم القيد: ١٦١٧٤٠٣٠٦٨

SAIFUDDIN ZUHRI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jalan Jenderal A. Yani, No. 40A Purwokerto 53126
Telepon (0281) 635624 Faksimili (0281) 636553
www.uinsaizu.ac.id

الموافقة للرسالة الجامعة بعنوان:

"طريقة تعليم الخط العربي لطلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الوطنية الإسلامية كينازونجان
بانيونان"

التي كتبت اكما سوري (رقم القيد: ١٦١٧٤٠٣٠٦٨) قسم تعليم اللغة العربية
لكلية التربية والعلوم التدريسية جامعة الإسلامية الحكومية برويسور كياهي الحج سيف الدين زهري
بوروكرتو، قد نشرت في التاريخ ١٥ يونيو ٢٠٢٢ وقررت بأنها قد وفقت جميع الشروط للحصول على
درجة سرجانا في التربية اجرها مجلس المناقشة.

المتن الثاني/ كاتب المجلس

المتن الأول/ رئيس المجلس/ المشرف

عبد الحق الحرمي، الماجستير

انجانج برهان الدين يوسف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٩٠١١٦٢٠٢٠١٢١٠٠٦

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٨٠٩٢٠١٥٠٣١٠٠٣

المتن الثالث/ المتن الرئيس

الدكتور مخرجي، الحج، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٩٠٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

وفق عليه عميد الكلية التربية والعلوم التدريسية



الدكتور سوونتو الحج، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٤٢٤١٩٩٩٠٣١٠٠٢

مذكرة المشرف

إلى المكرم

عميد الكلية التربية والعلوم التدريسية

الجامعة الإسلامية الحكومية بوروكرتو

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإرشاد والإطلاع والتوجيه والتصحيح الرسالة البحث للطلاب:

الإسم : اكرا سوري

رقم القيد : ١٦١٧٤٠٣٠٦٨

الكلية : التربية و العلوم التدريسية

القسم : تعليم اللغة العربية

العنوان : طريقة تعليم الخط العربي لطلاب الفصل السابع بالمدرسة

المتوسطة الوطنية الإسلامية كيارونجان بانوموس

أرى أن رسالة قد كانت كافية لعرضها إلي عميد كلية التربية والعلوم التدريسية الجامعة

الإسلامية الحكومية بوروكرتو لمناقشتها لحصول درجة سرجانا في التربية

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بوروكرتو، ٢٥ مارس ٢٠٢٢

المشرف،



إنجانج برهان الدين يوسف، الماجستير

رقم التوظيف. ١٩٨٤٠٨٠٩٢٠١٥٠٣١٠٠٣

الشعار

الخط مخفي في تعليم الأستاذ وقوامه في كثرة المشاق ودوامه في الدين الإسلام

(سيدنا علي ابن أبي طالب)



الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
وبكل سرور قدمت الباحثة هذا البحث إلى الوالدين المحبوبين:
أمي التي ولدتني وعلمتني الصمود مهما تبدلت الظروف.

(أمي سيّتي آسية المحبوبة)

وأبي الذي وهبني الأمل والشجاعة على شغف الإطلاع والمعرفة ولم يبخل علي يوماً
بشيء.

(أبي قاسم نور حميد المحبوب)

وكذلك لأصدقائي الذين قد يشتغلون في بحثي وأعطوني الحماسة ولم أدري أن

أذكرهم واحداً فواحداً

عسى الله أن يحفظهم ويبارك عمرهم ويسهل أمورهم في الدنيا والآخرة.

كلمة الشكر والتقديم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، والأجر علي المحسنين. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله. اللهم صلي علي سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد

لقد تمت كتابة هذا البحث تحت الموضوع: "طريقة تعليم الخط العربي للطلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الوطنية الإسلامية كيارونجان بانيوماس" تدرك الباحثة حقا أن هذا البحث بعيد عن الكماله هناك العديد الأخطاء فيه. آمال كبيرة يمكن لجميع الأطراف أن تقدم انتقادات لهذا البحث. وهذه الكتابة لم تصل بدون مساعدة الأساتذ الكرام والزملاء الأحباء. تقدم الباحثة فوائق الاحترام وخلص الشناء إلي:

١- المكرم الدكتور رقيب الماجستير، كرئيس الجامعة الإسلامية الحكومية بروبيسور كياهي الحج سيف الدين زهري بورووكرتو.

٢- المكرم الدكتور سوويتو الماجستير، كعميد كلية التربية والعلوم التدريسية.

٣- المكرم الدكتور علي مهدي الماجستير، كرئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التدريسية.

٤- المكرم الأستاذ انجانج برهان الدين يوسف الماجستير، كالمشرف في كتابة هذا البحث. تشكر الباحثة علي إرشاده. جزاه الله خيرا كثيرا وأحسن الجزاء.

٥- الدكتور الحاج سيسواي، الماجستير، كالولي الأكاديمي للفصل بقسم تعليم اللغة العربية (ب) الدرحة ٢٠١٦.

٦- مجلس الأساتذ والأساتذة وجميع الموظف للجامعة الإسلامفة الحكومفة
بروففسور كفاهف الحج سف الففن زهرف بورووكرتو.

بورووكرتو، ٥ أبرفل ٢٠٢٢


أكرما سورف

رقم القفد: ١٦١٧٤٠٣٠٦٨



التجريد

أكرما سوري، ١٦١٧٤٠٣٠٦٨، طريقة تعليم الخط العربي لطلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الوطنية الإسلامية كيارونجان بانيوماس، الرسالة الجامعية، قسم تعليم اللغة العربية، الجامعة الإسلامية الحكومية برويسور كياهي الحاج سيف الدين زهري بورووكرتو.

التعليم هو عملية نقل المعلومات والمعرفة والسلوك من المعلم إلى الطلاب. يهدف التعليم إلى تكوين طلاب يتقنون المعرفة ولديهم سلوك جيد وجدير بالثناء. تعليم اللغة العربية هو في الأساس تعليم المهارة. هناك أربع مهارات الرئيسية يجب أن يمتلكها الطلاب حتى يتمكنوا من فهم اللغة العربية جيداً، تحدثاً وكتابة. المهارات الأربع هي: مهارات القراءة ومهارات الكتابة ومهارات الإستماع ومهارات الكلام.

فيما يتعلق بمهارات الكتابة، هناك فرع من العلوم يناقش الجماليات أو الجمال في الكتابة العربية. هذا الفرع من العلم يسمى الخط. يمكن تصنيف تعليم الخط على أنه فرع من فروع الفن الإسلامي. عادة يتم تعليم الخط بطرق مختلفة، نحو طريقة العرض التوضيحي وطريقة الحفر وطريقة التكرار وغير ذلك. يتطلب تعليم الخط العديد من الأدوات مثل قلم الرصاص وورق الرسم والممحاة والحبر وما إلى ذلك.

يحتوي تعليم الخط أيضاً على تقييمه الخاص والذي يختلف تماماً عن تقييمات التعليم الرسمية الأخرى. هناك عدة مشاكل في تعليم الخط. المشكلة تتعلق بالمدرسين والطلاب. هناك أيضاً مشاكل تتعلق بمواقف التعليم مثل الوباء الذي ضرب إندونيسيا منذ عام ٢٠٢٠. من المؤكد أن وجود مشكلة تحدث لا يخلو من حل. هناك العديد من الصيغ التي تستخدم كحلول للتعامل مع المشاكل المختلفة المتعلقة بمشاكل تعليم الخط.

ترتبط المشكلات المتعلقة بطريقة الخط أساسًا بقدرات الطلاب واهتمامهم بدراسة الخط ومواهبهم. هذا له تأثير كبير على نجاح عملية التعلم التي يقوم بها المعلم. الشيء الآخر الذي يؤثر على نجاح طريقة الخط هو إبداع المعلم في الجمع بين الاستراتيجيات والأساليب والوسائط الموجودة بحيث يكون التعلم أكثر تفاعلية. تحدث مشكلة أخرى تعيق تعلم الخط بسبب آثار الوباء الذي ضرب إندونيسيا منذ بداية عام ٢٠٢٠. تؤدي التغييرات في ديناميكيات التعلم إلى اضطراب المعلمين والطلاب إلى التكيف مع نموذج التعلم الجديد والتكيف معه. بشكل عام، لا تزال المشاكل التي يواجهها المعلمون فيما يتعلق بتعلم الخط في مرحلة آمنة ومنضبطة.

الكلمة الرئيسية: طريقة التعليم، الخط العربي، تعليم الخط العربي.



محتويات البحث

أ الإقرار الأصلية.....

..... الموافقة.....

ب

..... المذكرة المشرف.....

ج

د الشعار.....

ه الإهداء.....

و كلمة الشكر و التقديم.....

ح التجريد.....

..... المحتويات البحث

ي

الباب الأول: المقدمة

أ- خلفية البحث..... ١

ب- تعريف المصطلحات.....

٣

ج- صياغة البحث..... ٥

د- أهداف البحث وفوائده..... ٥

ه- الدراسة السابقة..... ٦

و- تنظيم كتابة البحث..... ٧

الباب الثاني: الإطار النظري

أ- طريقة التعليم..... ٩

- ١ - تعريف التعليم ٩
- ٢ - تعريف طريقة التعليم ١٠
- ٣ - أنواع طريقة التعليم ١٠
- ب- الخط العربي ١٤

- ١ - تعريف الخط ١٤
- ٢ - أنواع الخط ١٥
- ج- تعليم الخط العربي ٢٠

- ١ - تعليم الخط العربي ٢٠
- ٢ - وظيفة الخط العربي ٢٢
- ٣ - الخط العربي في المستوى السابع من المدرسة المتوسطة ٢٤

الباب الثالث: منهج البحث

- أ- نوع البحث ٢٥
- ب- مكان البحث ٢٦
- ج- كائن البحث ٢٦
- د- طريقة جمع البيانات ٢٧

..... الملاحظة	١ -
	٢٧
..... المقابلة	٢ -
	٢٨
..... التوثيق	٣ -
٢٩	
..... تفنية تحليل البيانات	هـ -
	٣٠
..... تقليل البيانات	١ -
٣٠	
..... عرض البيانات	٢ -
٣٠	
..... استخلاص النتائج	٣ -
٣١	
الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها	
..... المبحث الأول: عرض البيانات	
	٣٢
أ- وجهة نظر الحط حسب الأستاذ مروان كمدرس للخط العربي في المدرسة المتوسطة الإسلامية كيارونجان	
بانيوماس ٣٢
ب- تعليم الخط في المدرسة المتوسطة الإسلامية كيارونجان	
بانيوماس ٣٣
١ - أهداف التعليم ٣٣
٢ - مادة التعليم الحط العربي
	٣٤
٣ - طريقة التعليم المستخدمة
	٣٥

٤ - الوسائط المستخدمة في تعليم الخط.....	٣٧
٥ - تقييم تعليم الخط العربي.....	٣٧
المبحث الثاني: تحليل البيانات.....	٣٩
أ- ضرورة تعليم الخط العربي في المدرسة المتوسطة الإسلامية كيارونجان بانيوماس.....	٣٩
ب- مشاكل تعليم الخط العربي في المدرسة المتوسطة الإسلامية كيارونجان بانيوماس.....	٤١
ج- الأوقات العادية أثناء الوباء.....	٤٢
د- الحلول للمشاكل المقدمة.....	٤٤
هـ- توقعات الأستاذ مروان لتطبيق تعليم الخط العربي في المدرسة المتوسطة الإسلامية كيارونجان بانيوماس.....	٤٦

الباب الخامس: الإختتام

أ- الخلاصة.....	٤٧
ب- الإقتراحات.....	٤٨

قائمة المراجع

الملاحق

سيرة الذاتية



الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

البحث في الخطّ العربي لم يكثر بحثه كما البحث الآخر، ولاسيّما في الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحجّ سيف الدين زهري بوروكرتو. هنا، سأمرس البحوث المتقدم. وفي جحة الأخرى لابد علينا كالمسلمين لتعلم اللغة العربية. فالخط العربي يأخذ دورا مهما لدفع عملية التعليم اللغة العربية خصوصا في مهارة الكتابة أي كتابة الحروف الحجائية. هناك منافع كثيرة في تعليم الخط العربي نحو الاستطاعة لدفع الحماسة والاستطاعة لزيادة الحفظ من المفردات العربية بوسيطه الكتابة، لأن عادة المقرّ المستخدم هو من الآيات القرآن والحديث والمحفوظات وغير ذلك الذي يرتبط بالإسلام. فلهدا، نستطيع أن نحفظ المقرّ المكتوب. فهذا الذي يسبب الباحثة تختار هذا الموضوع.

أما لمكان البحث اختارت الباحثة المدرسة المتويطة الوطنية الإسلامية كيارونجان لأن هناك تعليم الخط العربي وتلك المادة تكون درسا داخليا في الفصل. أما السبب الآخر هو لأن لم يكن هناك البحث في الخط العربي.

أما الخط هو من احدى وسائل الإعلام وفروع الثقافة، له قيمة إجمالية. وكوسيلة الإعلام، استخدم الخط لإيصال المعلومات، أما هو المعلومات المتقدمة أو المعلومات الآتية أي المعلومات من الله كما المكتوب في القرآن.

تطوير علم فنّ الخطّ مع تطوير دين الإسلام الذي حملة نبينا محمّد ص.م. وكراهة الإسلام في تصوير المخلوقات بالمرئية يدفع تنمية الخط. إما الإسلام يولد في السعود

العربية، لكن الخطّ لا ينمو هناك. وفي التاريخ الإسلامي ظهر أن الخطّ يطور في إيران وعراق وتركيا وإندونيسيا.¹

الأهداف الأوّل من صناعة الخط يعني فقط لتعظيم آيات القرآن, بل يطور الخط الى همة الجمال. واستخدمت هذا الخطّ لزينة هندسة المسجد وسيراميك وزجاج ملون وغير ذلك. رأس تصوير الخطّ هو آيات القرآن وحديث النبي محمّد ص.م.² وجود الخط حتى الآن ما زال نظرت وبيّنت بكثر صالة الخطّ الذي يكون مادّة إضافية وجمعية الطلاب ومادّة داخلية في بضع المدرسة والجامعة.

من أحد مسألة تعليم اللغة العربية كاللغة الأخرى هو في قسم الكتابة. طلاب الإندونيسي يشعر بالصعوب في كتابة اللّغة العربية بكثر سبب أي يبدأ من اليمنى وبينما اللّغة الإندونيسي يبدأ من اليسرى واختلاف شكل الحرف في أوّل الكلمة أو وسطها أو ورائها. لاسيّما خلفية تربية الطلاب يكون سببا في تعليم اللّغة العربية خصوصا في مهارة الكتابة أي الطلاب الذي خرج من المدرسة الإسلاميّة حنكته التجارب من متخرّج مدرسة العامية. كالمدرسة المعهدية فمدرسة المتوسّطة الإسلاميّة يملك المسئوليّة في تدريب الطلاب لكتابة اللّغة العربيّة التي استخدمت في داخل المدرسة أو في خارجها لأنّ أكثر منهم طلاب المعهد الذي لابدّ عليهم لإعادتها. في هذه الحالة نحتاج اهتماما خاصّة ليكون تعودا للطلاب في كتابة اللّغة العربيّة. أحده أي يدخل الخطّ العربيّ في مادّة خاصّة الذي يبحث في كتابة اللّغة العربية وتدريبه مدرسة المتوسّطة الوطنية الإسلاميّة هي من أحد المدرسة التي يهيئ الخطّ، والخطّ هناك يكون شحنة المحليّ. مادّة الخطّ في مدرسة المتوسّطة الوطنية الإسلاميّة يهدف لتدريب الطلاب في كتابة الحروف العربية الصحيحة. رجي مادّة الخطّ يعطي التبرّع الطيبة لمهارة الطلاب في اللّغة العربية خاصّة مهارة الكتابة. ومن أحد وظائف الخطّ هي تكون طريقة الكتابة القرآن والحديث. من

¹ Sumartono dkk, "Sejarah Kebudayaan Indonesia: Seni Rupa dan Desain jakarta : Rajawali Press" 2009 hlm 60.

² Sumartono dkk, "Sejarah Kebudayaan Indonesia.....", 61.

أجل ذلك الخطّ يمسك دوراً مهماً في تنمية اللغة العربية. كتابة الخطّ العربي لا يطالب فقط على الجمال بل في الصناعة الكتابة الصحيحة كما يلزم. ومن حصول المقابلة بين الباحثة ومدرّس الخطّ أي الأستاذ مروان أنّه قال "في كثير من الأحيان يستخفف بعض الناس إلى الخطّ بأنّ وجوده ليست مفيدة جدّاً في البيئة المجتمعية بل علم فنّ الخطّ لديه قيمة الجمال الذي يحتاج المثابرة وتشجيع المواهب. أمّا هدفه هو لتشجّد ولترقية ابداع الفنّ أو الجمال في الخط، تم استمرت باستطاعة كتابة الحروف الحجائية صحيحاً يتعلّق بالقاعدة ثم كالمدرسة المعهدية، لا بدّ أن يكون كتابة اللغة العربية أحسن من طلاب المدرسة العام. قد تبرّعت المدرسة الوطنية الإسلامية في هيئة الخطّ ونرجو استطاعتها لتدريب مهارة الطلاب في كتابة اللغة العربية التي دخلتها في درس شحنة المحلي ويولد الخطّاطين الذين انجزوا في طبقة المديرية حتّى طبقة المقاطعة.^٣

فذلك قد جذب اهتمام الباحثة لاختيار البحث في طريقتي تعليم الخطّ العربي لطلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية كيبارونجان بانوماس^٤

ب- تعريف المصطلحات

ويرمي التعريف العملي إلى الحصول على صورة واضحة الموضوع البحث، بحيث لا يوجد أي لتجنب سوء فهم في فهم القصد والغرض. فبهذا سألين بعض المصطلحات الآتية:

١- طريقة التعليم

الطريقة هي السيرة والحماله والمذهب والخط ونسيجه مستطيلة.^٤ واصطلاحاً هي الخطة التي يرسمها ويتبعها ليصل إلى الأغراض العملية او الفتية او التهذيبية

^٣ ماروان، مدرّس الخطّ العربي في المدرسة المتوسطة الإسلامية كيبارونجان، بانوماس، ١٨ يولي ٢٠٢٠

^٤ مؤسسة دار المشرف، المنجد في اللغة والأعلم الطبعة الثامنة والثلاثون، بيروت: المكتبة الشرعية: (١٩١٩) ص ٣٦٥.

الخلقية على اقصار وقت وايسر جهد من جانب التلاميذ. ° إذن المراد من طريقة التعليم هي السبيل التي يستخدم المعلم في عملية التعليم لتحقيق أهداف التعليم من المادة بوقت مقرر.

٢- الخط العربيّ

الخطّ يسمّى أيضا بتحسين الخطّ هو فئة من مهارة الكتابة التي لا تؤكّد فقط على تشابه الحروف في تشكيل الكلمة والجمل بل تؤكّد على جمال الكتابة أيضا. ٦ الخطّ هو فنّ جميل رفيع من الفنون الجميلة اليدوية الذي يؤكّد في كتابة الحروف العربية الصحيحة بأسس القواعد قرره الخطّاطون السابقون. فالمراد من تعليم الخطّ العربيّ هو الإتّصال بين المدرّس والطلّاب أي إختيار المدرّس لخلق عملية التعليم عن الخطّ العربيّ بالترتيب على إنجاز التغيير المرغوب فيه في الأداء ليصل الأهداف المعيّنة.

٣- مدرسة المتوسطة الوطنية الإسلامية كيبارونجان بانيوماس

المدرسة المتوسطة الوطنية الإسلامية كيبارونجان بانيوماس هي إحدى من مدارس التي طبقت تعليم الخطّ العربيّ. الخطّ هناك يكون درسا محليّا، أما المدرّس هناك المدرّس الخاص الذي يفهم قواعد الخطّ. اختارت الباحثة تلك المدرسة لأن لم يكن البحث المتقدم في تعليم الخطّ. هذه المدرسة توضع في كيبارونجان، إحدى المقاطعات في بانيوماس، جاوى الوسطى. الدرس الخطّ هناك يبدأ منذ فصل السابع إلى فصل التاسع. فالمراد بالموضوع " طريقة تعليم الخطّ العربيّ لطلّاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الوطنية الإسلامية كيبارونجان بانيوماس " هو الاتصال بين المدرس

° عبد العزيز عبد المجيد، طرق التدريس العربية (الطبعة الثالثة: القاهرة: ١٩٦١) ص ٣٠.

والطلاب الفصل السابع في المدرسة المتوسطة الوطنية الإسلامية كيارونجان
بانيوماس لتعليم الخط العربي بالطرائق المطابقة لهم.

ج- صياغة البحث

من خلفية البحث المذكورة، رمزت الباحثة مسألة البحث بالسؤال، كَيْفَ طَرِيقَةُ
تَعْلِيمِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ لِلطُّلَابِ الْفَصْلِ السَّابِعِ بِمَدْرَسَةِ الْوَطَنِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ كَيْبَارُونْجَانْ؟

د- هدف البحث وفوائده

١- هدف البحث

عند رؤوس المبحث الآتي رمزت الهدف كما يلي:

أ- للتعريف طرق تعليم الخط العربي في المدرسة المتوسطة الوطنية الإسلامية
كيارونجان بانيوماس.

٢- فوائد البحث

أ- الفائدة النظرية

١- رجيت الباحثة أن يكون هذا البحث سهما فكريا في علوم اللغة العربية
خصوصا في علم الخط العربي

٢- عسى هذا البحث أن يكون مدخلا لتطور الخزانة العلمية خاصة في

علم اللغة العربية أي في طريقة تعليم الخط العربي لمكتبة الجامعة

الإسلامية الحكومية كياهي الحجّ سيف الدين زهري بورووكرتو

ب- الفائدة التطبيقية

أ- عسى النتائج من هذا البحث مفيدة لمسؤول التدريسيّة بالمدرسة المتوسطة الوطنية الإسلاميّة كيارونجان بانيوماس

ب- أن يكون البحث مفيدة كالمراجع لقدمة رسالة الجامعة للطلاب الجامعة الإسلاميّة الحكومية كياهي الحجّ سيف الدين زهري بورووكيرتو

ه- الدراسات السابقة

نقلت الباحثة مادّة البحث من كتابين، الكتاب الأوّل هو كتاب أثيف هيرماوان أي "طريقة التعليم اللغة العربية" الذي يبحث في طرائق التعليم اللغة العربية وأنواع تحسين الخطّ وتعليمه. ثم الكتاب الثاني هو من أولى النّهى "طريقة تعليم اللغة العربية المؤثرة" الذي يبحث في أنواع طرائق التعليم اللغة العربية وتعليم تحسين الخطّ العربيّ. ونقلت أيضا من رسائل الجامعة وهو:

١- رسالة الجامعة من محمّد رشيد تحت الموضوع "عملية تعليم تحسين الخطّ بالمدرسة العالية السلفية سبنج كoolان بوواران فكالوعان". هو يبحث في عملية تعليم الخطّ العربيّ التي تستخدم طريقة المظاهرة والممرّسة والإملاء. يستوي بحثنا أي في تعليم تحسين الخطّ العربيّ، أما الفرق بيننا أي بحثنا أنا في طريقة تعليم الخطّ العربيّ وهو يبحث في عناصر تعليم تحسين الخطّ وانجاز الطلاب في كتابة تحسين الخطّ

٢- رسالة الجامعة من ليلي هدايتي بالموضوع "تعليم تحسين الخطّ لتدريب مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلاميّة ميينات كيسوغيهان ثيلاثاب" هي تبحث في عملية تعليم تحسين الخطّ بمنح المدرسة الدوافع ثم كتبت المدرسة الجملة على السبورة ثم قلد الطلاب كتابتها على كرساتهم، وبعد ذلك تفتش كتابتهم. يستوي بحثنا أي في تعليم تحسين الخطّ العربيّ، أما الفرق بيننا أي بحثنا أنا في طريقة تعليم الخطّ العربيّ وهي تبحث في الخطّ أي كيفة لتدريب مهارة الكتابة.

٣- رسالة الجامعية لحلوة فريدى بالموضوع "تعليم تحسين الخطّ لطلاب الفصل الثامن بالمدرسة المتوسّطة الإسلاميّة دار النّجاح برواتان بومي أبو برباس" التي تبحث في تعليم تحسين الخطّ. الفرق بيننا أيّ تبحث في تعليم تحسين الخطّ فقط فأنا أبحث في طرائق تعليم الخطّ.

ط- تنظيم كتابة البحث

لتسهيل القراءة في هذه البحث تقدم الباحثة هذه الرسالة بتكيب نظامي، وهي كما يلي:

الجزء الأول يتكون صفحة الموضوع وصفحة الاقرار بالإصالة صفحة الموافقة والقبول وصفحة مذكرة المرشد وصفحة ملخص والبحث وصفحة الشعار وصفحة الإهداء وصفحة كلمة الشكر والتقديم وصفحة محتويات البحث. اهم الجزء يتكون من رؤوس المسألة التي تتكون من خمسة ابواب، وهي كما يلي

الباب الأول يتكون من المقدمة منها خلفية البحث وتعريف عن المصطلحات والأسئلة البحث وهدف البحث وفوائده والدراسات السابقة حول الموضوع وتنظيم كتابة البحث

الباب الثاني يتكون الأساس النظرية التي تتعلق بهذا البحث

الباب الثالث يتكون طريقة البحث التي يتألف من نوع البحث ومكانه ومصادر البيانات وأسلوب جمعها وتحليلها

الباب الرابع يتكون من الصورة العامة عن المعهد وعرض البيانات وتحليلها

الباب الخامس الاختتام يتكون من النتيجة أي الخلاصة والإقتراحات وكلمة الختام والجزء الأخيرة يتكون من المصادر والمراجع والملحقات وسيرة الحياة

الباب الثاني الإطار النظري

أ- طريقة التعليم

١- تعريف التعليم

التعليم هو كلمة الذي يصرف من وزن علم- يعلم- تعليما وأخذ من مصدره بالفائدة المتعدّي أو فعل المفعول. أمّا اصطلاحا التعليم هو المعاملة يُهدف لتهدية العلم الذي قُدّم أمام الفصل باستخدام أدوات التعليم.^٧ التعليم يسمّى أيضا بالتدريس، اصطلاحا بمعنى عملية التفاعل بين البيئة والأشياء الذي يرتبط بالتعليم وإجابة الطلاب.^٨

عند هيلغارد، التعليم هو عملية التغيير من خلال الأنشطة أو طريقة التدريب الجيد إما في المختبر أو في البيئة العالمية. التعليم ليس فقط لجمع العلم بل هناك العملية الروحية في الداخل الأشخاص حتى وُلد تغيير العمل. العمل الروحية يجري بأن هناك التفاعل بين الأشخاص والبيئة بالعمد.

عملية التعليم حقيقة غير منظور، أي عملية التغيير في الداخل الشخص لا نستطيع أن ننظره. ونستطيع أن نرى فقط من الأعمال العلانية. وها هنا نأخذ الاختصار بأن عملية التعليم هو عملية الروحية الداخلية في المحاولة مع بيئته حتى ينمو الأعمال الحسنة في قسم العلم أو العمل أو الحركية^٩

^٧ عبد الحافظ محمد سلامة، تسميم التدريس، رياض: دار الخارجي، ٢٠٠٣ ص. ١٥.

^٨ محمد سلامة، تسميم، ص ١٦

^٩ Wina Sanjaya, Kurikulum, hlm 229

٢- تعريف طريقة التعليم

طريقة التعليم هي الاقتراح الذي تتضمن من مقدمة العلم بالترتيب على المدخل المعين.^{١٠} قال نانا سوجانا، طريقة التعليم هي الطريقة التي استخدم المعلم لجري المحاولة مع الطلاب اثناء التعليم. أما في التعريف الآخر الطريقة هي الكيفية التي استخدم المعلم لتبليغ المادّة إلى الطلاب لتحقيق الأهداف. كلما كانت الطريقة المستخدمة مناسبة فسوف تكون عملية التعليم مؤثرة و كفاءة. أخيرا الطريقة ستدفع وتحصل إلى نجاح التعلّم للطلاب ونجاح التعليم للمعلّم. فلذلك لا بدّ للمعلّم أن يختار الطريقة المناسبة في التعليم باعتبار أهداف التعليم المقصود والحال وطبقة تطوير الطلاب.^{١١}

٣- أنواع طريقة التعليم

تتضمن طرق التعليم المستخدمة غالبا يعني:

أ) طريقة المحاضرة

طريقة المحاضرة هو طريقة الشرح اللفظي عن المادة إلى فرقة المستمع لتحقيق الأهداف المعينة بأعداد كبيرة. هذه الطريقة أكثر استخدامه للمعلمين. طريقة المحاضرة مناسبة لإيصال المواد التعليمية في شكل المعلومات وإذا كان المادة صعوبة في الحصول. يوضح هذا الفهم أن طريقة المحاضرة تؤكد على توفير المواد التعليمية بالوسائل الشفوية. يستخدم الفم كأداة رئيسية في

¹⁰ Ahmad Fuad Afandi, *Metologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang : Misykah 2005), hlm 6

¹¹ Darwyn Syah, *Perencanaan Sistem Pengajaran Pendidikan Agama Islam*, (Jakarta: Gaung Persada Pers, 2007) hlm. 133.

طريقة المحاضرة. لذلك في هذه الحالة، يجب على المعلم أن ينتبه حقًا إلى المهارات والتقنيات الصوتية في استخدام هذه الطريقة.

وفقًا لمحمد بشير الدين عثمان (٢٠٠٢: ٣٤) فإن المقصود بأسلوب المحاضرة هو أسلوب إيصال الرسائل التعليمية التي ينقلها المعلمون في المدارس.^{١٢} يتم تعريف المحاضرة على أنها طريقة لإيصال المواد شفويًا من قبل المعلم عند الحاجة. هذا الفهم له أوجه تشابه مع الفهم السابق للحكمة، وكلاهما يؤكد على إيصال مواد التعلم شفويًا.

رأي عثمان هو تأكيد "عند الحاجة". يمكن تعديل ذلك وفقًا لطبيعة المادة وحالة الطلاب وبيئة التعلم للطلاب. إذا لم يكن متوافقًا مع هذه الأشياء الثلاثة، فلن تكون طريقة المحاضرة ضرورية في عملية تقديم المواد التعليمية، بل يمكن استخدام طرقًا أخرى.^{١٣}

(ب) طريقة المناقشة

طريقة المناقشة عند سوريو سويرتو هي المحادثة العلمية بين الأشخاص الذين انضموا في فرقة الواحدة لتبادل الآراء عن المسألة أو يطلوب الأجوبة والحقيقة من المسألة معًا. أما عند رأي وهب، المناقشة هي التدريب التي تحتاج المهارة. وأما المناقشة عند ساغالا، هي المحادثة العلمية المتجاوب تتضمن من الابدال

¹² M. Basyirudin Utsman, *Metodologi Pembelajaran Islam*, (Jakarta: Ciputat Pers, 2002, cet ke1), hlm. 34.

¹³ Armai Arief, *Pengantar dan Metodologi Pendidikan Islam*, (Jakarta: Ciputat Pers, 2002 cet ke 1), hlm. 135-136.

الآراء المنسوجة بأسئلة أشكالية، وتوليد الأفكار واختباره أو الأفكار من الأشخاص الذي يجمع في فرقة واحدة.

وفقًا لسوريو سوباروتو المناقشة هي محادثة علمية من قبل العديد من الأشخاص الذينهم أعضاء في مجموعة لتبادل الآراء حول مشكلة أو البحث المشترك عن إجابات وحقيقة المشكلة. يرى وهاب أن المناقشة مهمة تتطلب خبرة المناقشة بشكل عام عبارة عن محادثة علمية سريعة الاستجابة تحتوي على تبادل الآراء المنسوج مع الأسئلة الأشكالية وظهور الأفكار واختبار الأفكار أو الآراء التي يقوم بها العديد من الأشخاص الذين هم أعضاء في المجموعة والتي يتم توجيهها بعد ذلك للحصول على حل المشكلات والحقيقه. المناقشات بحاجة إلى مواضيع للحديث عنها. لا ينبغي للمرء في وقت المناقشة أن يحدد عن الموضوع قيد المناقشة. يجب أن يركزوا على الموضوع قيد المناقشة.

الاستنتاج من التفسير أعلاه هو أن المناقشة تختلف عن المحادثة العادية. يجب أن يكون للمناقشة موضوع واضح. يصبح الموضوع محور المناقشة في المنتدى. أدى هذا الموضوع في النهاية إلى ولادة مناقشة وانتهى بخاتمة. يمكن إجراء المناقشات بطريقة مريحة. يمكن إثارة المناقشات بروح الدعابة. ولا يزال

جوهر المناقشة قيد النظر. ١٤

(ج) طريقة العرض

¹⁴ Muhamad Afandi dkk, *Model dan Metode Pembelajaran di Sekolah*, (Semarang: Unissula Press, 2013), hlm. 109.

طريقة العرض التوضيحي هي طريقة لعرض الموضوع من خلال توضيح وإظهار الطلاب حول عملية أو موقف أو كائن معين، سواء كان أصلياً أو مقلداً. يهتم الطلاب ولكن لا يمكن فصلهم عن شرح المعلم.¹⁵

وفقاً لدراجاد، فإن طريقة العرض التوضيحي هي طريقة تستخدم العروض التوضيحية لتوضيح الفهم أو إظهار كيفية القيام بشيء للطلاب، والتوضيح هو طريقة تعليمية فعالة لأن الطلاب يمكنهم معرفة تطبيق المادة بشكل مباشر في الحياة اليومية.¹⁶ ستكون عملية قبول الطالب للدرس باستخدام هذه الطريقة أكثر عمقاً في التذكر من أجل تكوين فهم ملموس. الغرض من هذه الطريقة هو أن يتمكن الطلاب من فهم إجراءات ترتيب أو تجميع شيء مثل المواد الخاصة بإجراءات الصلاة، والجنب، وغير ذلك.

(د) طريقة السؤال والجواب

طريقة السؤال والجواب هي طريقة لإيصال الدروس من قبل المعلم عن طريق طرح الأسئلة وإجابة الطلاب. تهدف هذه الطريقة إلى مراجعة الدروس السابقة بحيث يركز الطلاب انتباههم مرة أخرى على التقدم الذي تم إحرازه حتى يتمكنوا من متابعة الدرس التالي. يمكن استخدام هذه الطريقة كطريقة للتلاوة، الطريقة التجريبية، طريقة الرحلة الميدانية. وفقاً لأنيتا، فإن طريقة الرحلة الميدانية مطابقة تقريباً لطريقة التدريب وطريقة التصميم.

¹⁵ Ahmad Mujin Nasih, dan Lilik Kholidah, *Metode dan Teknik Pembelajaran Agama Islam*, (Bandung: Pt Refika Aditama, 2009), hlm. 49.

¹⁶ Miftahul Huda, *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran*, (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2013), hlm. 233.

يمكن تفسير الجدل على أنه خطاب حديث. يتميز النقاش بشخصين يتجادلان مع بعضهما البعض أو يدافعان عن وجهات النظر التي تعتبر صحيحة. يمكن أيضًا إجراء المناقشة للتأثير على الآخرين ليكون لديهم نفس وجهات النظر مثل المناظرة. يجب أن يكون النقاش موضوع نقاش. يقال إن المناقشة تكون علمية عندما يكون لها أساس علمي وعقلاني¹⁷ الغرض الرئيسي من هذه الطريقة هو حل مشكلة والإجابة على الأسئلة وإضافة وفهم معرفة الطلاب واتخاذ القرار.¹⁸

ب- الخط العربي

١- تعريف الخط

الخطّ هو شكل فنّ الكتابة بالجمال، لغة بمعنى الكتابة الجميلة.¹⁹ عند سيتومورانج الذي نقله أحمد مسفاوي في دراسته أي جرنال بالموضوع "تدريب كتابة الخطّ العربي للطلاب المدرسة الابتدائية رقم ٩/٧٦ قرية دارات، جالوكو، مووارو، جامبي" يقول أن الخطّ هو احد من اقسام الكتابة الجميلة²⁰ كذلك أحد من أقسام المهارة اليدوية والتقى مع شعور الفنّ في قلب مؤلفه.

سوى أنمي كالكتابة الجميلة التي يأسس بالقاعدة، الخطّ كذلك أنمي في قسم الفنّ التصويرية الذي يكون طريقة الخروج للمصور الذي لا يوقن بتصوير المخلوقات. الخطّ يملك الزائدة في قسم الفنّ مثل تصميم

¹⁷ Ardi Santoso, *Menang Dalam Debat*, (Semarang: Elfhar, 2004), hlm. 1.

¹⁸ Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*, (Jakarta: Prenada Media Group, 2009), hlm. 154.

¹⁹ Jenny Ratna Ika Setiawati, "Drawing Kaligrafi Islam Abd. Aziz Ahmad: Sebuah Kajian Spiritualitas Seni Islam" dalam Jurnal "Seni Rupa dan Desain", vol. 1 no. 1, Februari, 2020, hlm. 48.

²⁰ Mohamad Mospawi, *Pelatihan Menulis Kaligrafi Arab Bagi Siswa Sd No. 76/Ix Desa Mendalo Darat Kec. Jaluko Kab. Muaro, Jambi*, dalam Jurnal "Karya Abdi Masyarakat", vol.2 no. 01, Januari-Juni 2018, hlm. 38)

الخطّ والزوايا والمجالات والمكان والسهولة في تصوير اللية الحنية اللين حتى يكون سهلا لتناوع شكله.^{٢١}

الخطّ لا فقط استخدم عناصر حروف العربي، لكن الحسن في شكل الحروف نحو العنصور الجميلة ويحمل أمانة الدين هو من إحدى علامة الفنّ الإسلامي.^{٢٢} الخطّ العربي أو كذلك يسمّى بالخطّ الإسلامي هذا من إحدى الخطوط. أما هذا الاصطلاح مشهور في إندونيسيا لأن المسلم الإندونيسي عادة يذكر حروف العربي الجميل الذي فيه آيات القرآن باسم الخطّ.^{٢٣}

الخطّ الإسلامي هو إحدى العمل من أعمال الفنّ الإسلامي المشهور في المسلمين. الفنّ في الشكل المتنوع هو الاختيار للناس للتصوير وللتعبير الشيء الذي يشعره في القلب عن كثير من أشكال التعبير.^{٢٤} عند عبد الكريم حسين الذي نقله ريسفول في دراسته "الخطّ العربي كالعامل الفني" يقول أنّ الخطّ من اللّغة العربية يسمّى بالخطّ معناه الكتابة الجميلة.^{٢٥}

عامّا الخطّ هو كتابة الحروف العربيّ إما يقوم بنفسهم أو يرتّب مع الآخر بالجمال والحسن وموفقّ بالقاعدة التي قد ألّف الخطاط السابقون. يسمّى الخطّ بتحسين الخطّ أيضا وهو من قسم الكتابة الذي لا يؤكّد فقط في وقفة الحروف في وضع الكلمة أو الجملة، بل كذلك لمس عنصور الجمال أيضا.^{٢٦}

²¹ Dhika Quarta Rosita, "Kajian Bentuk Kaligrafi Kubah Utama Masjid Kubah Emas", dalam Jurnal "Desain", vol. 6 no. 1, September-Desember, 2018, hlm. 35.

²² Dhika Quarta Rosita, "Kajian Bentuk Kaligrafi..." hlm. 37.

²³ Dhika Quarta Rosita, "Kajian Bentuk Kaligrafi..." hlm. 35.

²⁴ Jenny Ratna Ika Setiawati, "Drawing Kaligrafi Islam..." hlm. 46.

²⁵ Rispul, "Kaligrafi Arab Sebagai Karya Seni" dalam Jurnal "Kajian Seni Budaya Islam", vol. 1 no. 1, Juni, 2012, hlm. 12.

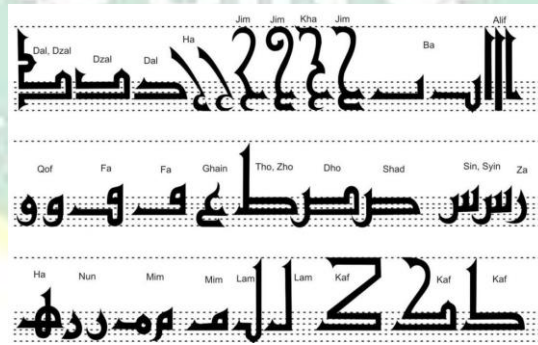
²⁶ Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Diva Press, 2012), hlm. 124.

٢- أنواع الخط

عند القرار التكلفة في فنّ الخطّ، هناك أنواع الخطّ. قال عبد الفتاح في كتابه أصول التدريس العربية، أن الخط ينقسم من ٨ أنواع أي خطّ الكوفي وخطّ الثلث وخطّ التعليق وخطّ الديواني وخطّ الإجازة وخطّ التغري وخطّ حروف التاج وخط الرقعة وخط التسخ. أما الخطّ المشهور يعني كما يلي:

(أ) خط الكوفي

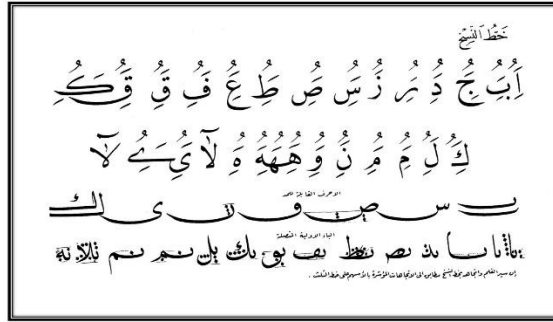
عند المؤرخ العربي، المنشئ الخطّ في الأوّل هو نبي إسماعيل عليه السّلام إذا أكمله قطبة المحرر في أباد الأوّل من العام الهجري. و أما المذكور في بضع صناعة الأدب الخط يوادّ في الكوفة أي بغداد بل في الحقيقة هذا الخطّ مرّة ينجح في هيرة وراها وناسيبا قبل ولادة الكوفة. أما علامة هذا الخطّ هو شكله منتصب وبيوسة مثل المكعب أو الجذغ.



(ب) خط النسخ

لغة من فعل الماضي نَسَخَ بمعنى يمحو لأن هذا الخط قد يمحو الخطّ الموجود ثم ينمو من قبله يعني خطّ الكوفي. خطّ النسخ يستطيع أيضا بمعنى ينقل لأن هذا الخطّ عادة يستخدم لينقل أي

ليكتب صحف القرآن أو كتب الدينية الأخرى ونسخة العلمية. بل موجود أيضا الذي فسّر الكلمة نَسَحَ بالليّة الحنيّة ومائل الذي مباشرة يفرقه مع خطّ الكوفي اليبوسة ومال إلى زاوية.



(ج) خط الثلث

هذا الكلمة من لغة العربية بمعنى مثلث. هذا الخط قد نشئه ابن مقلة (٢٧٢ هـ). خطّ الثلث ينقسم إلى فرقتان الكبير يعني الثلث الجالي والثلث العادي.



(د) خط الرقعة

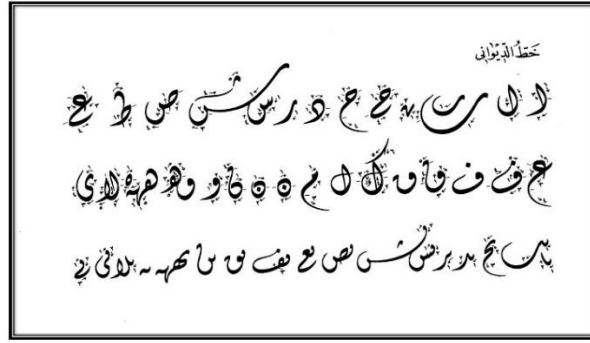
كلمة الرقعة جمعه الرقاع بمعنى القطع أو صحف الورق الناعم. قيل أنّ الخطّاطين مرّة يستخدمون ذلك الشيء كوسائل كتابته. هذا الخطّ أنشأه الخطّاط التركيّا يعني أبو بكر ممتز بيك وأكمّله الشيخ حمد الله الأمساني (٨٣٣-٩٢٦ هـ).

خط الرقعة



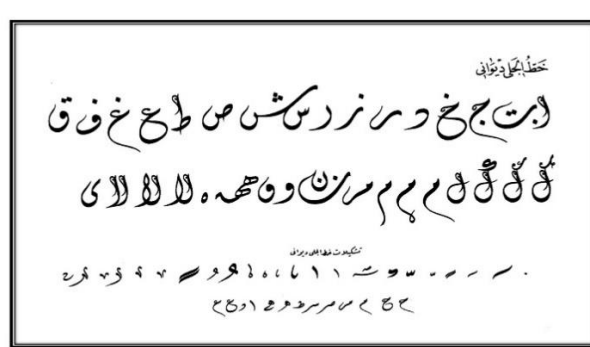
هـ) خط الديواني

خط الديواني هو شكل الكتابة الرسمية لملك عثماني. هذا الكتابة تطوير في أواخر الأباد ١٥ مسيحي وأنشأه إبراهيم منيف ثم أكمله الشيخ حمد الله الماسي.




و) خط الديواني جالي

هذا خط تطوير من خط الديواني. خط الديواني يسمّى أيضا بخط الحمايوني أو خط المقدّس. هذا الخط يملك الأشكال أكثر من خط الديواني حتى يفضل عناصر الزينة من الهجاء.



ز) خط الريحان

ريحان بمعنى عطر و شذي. هذا الخطّ تطوير من خطّ النسخ وخطّ الثلث. هذا الخطّ كثير مستخدمه في البحث كتب الدينية أو صحف القرآن. هذا الخطّ أنشأه عاليّ ابن عبيدة الريحان وتطويره ابن البوّاب.



بیتج ج در کس رضطع ع ف ق و ک ک
لمرمن نزوههمه ره لالا لادى

ح) خط الفارسي

عند التاريخ خطّ الفارسي أصله من خطّ الكوفي ثم يتطوّر في بروسيا وباكستان وإينديا وتركيا. هذا الخطّ يستخدم نطاق واسع في البحث عن الكتب والمجلات والصحف و غير ذلك. ثم تطوير هذا الخطّ من قبل عبد الهادي وعبد الرّحمن الخوارزمي وعبد الرحيم أنيسي وعبد الكريم بادسيه. وبحسب بعض الآراء، اكتشف مير علي سلطان التبريزي هذا الخط لأول مرة²⁷

²⁷ Oloan Situmorang, *Seni Rupa Islam, Pertumbuhan dan Perkembangannya*, (Bandung: Angkasa, 1993), hlm. 86.

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ عَلَى النَّبِيِّ فِي كُلِّ الْأُمُورِ تَوْجِيحًا
عَلَّمَ النَّبِيَّ فِي كُلِّ الْأُمُورِ تَوْجِيحًا
عَلَّمَ النَّبِيَّ فِي كُلِّ الْأُمُورِ تَوْجِيحًا
عَلَّمَ النَّبِيَّ فِي كُلِّ الْأُمُورِ تَوْجِيحًا
عَلَّمَ النَّبِيَّ فِي كُلِّ الْأُمُورِ تَوْجِيحًا
عَلَّمَ النَّبِيَّ فِي كُلِّ الْأُمُورِ تَوْجِيحًا
عَلَّمَ النَّبِيَّ فِي كُلِّ الْأُمُورِ تَوْجِيحًا
عَلَّمَ النَّبِيَّ فِي كُلِّ الْأُمُورِ تَوْجِيحًا

ج- تعليم الخط العريذ

يتكون هذا القسم من ثلاثة جوانب رئيسية، وهي تعليم الخط بشكل عام، ووظائف الخط وتعليم الخط في المستوى السابع من المدرسة المتوسطة.

١- تعليم الخط العربي بشكل عام

التعليم هو عملية لمساعدة الطلاب على فهم المادة بشكل جيد. التعليم هو نشاط تعليمي يهدف إلى نقل المعرفة بمواد تعليمية. يتم تعريف التعليم أيضًا على أنه نتاج تفاعل مستمر بين التطور والخبرة الحياتية. بمعنى أكثر تعقيدًا، التعليم أساسًا هو جهد واع من المعلم لتعليم طلابه (توجيه تفاعل الطلاب مع مصادر التعليم الأخرى) يعني تعلم اللغة العربية من أجل تحقيق الأهداف المتوقعة. جهدا واعيا يتكون من أنشطة التدريس والتعليم باستخدام المواد العربية لتحقيق هدف تعليم اللغة العربية. يمكن أن تكون هذه الأهداف في شكل أهداف معرفية وعاطفية ونفسية حركية.

يؤكد الفوزان أن هناك ثلاث كفاءات مثالية في تعليم اللغة العربية. الكفاءات الثلاث المعنية هي: الأول الكفاءة اللغوية، أي أن المتعلم يتقن نظام الصوت العربي، سواء في كيفية تمييزه أو كيفية نطقه، والتعرف على بنية اللغة، والقواعد الأساسية، والجوانب والوظائف النظرية. معرفة المفردات واستخدامها، الثاني كفاءة الاتصال، أي أن المتعلم قادر على استخدام اللغة

العربية تلقائياً، ويعبر عن الأفكار والخبرات بسلاسة، وقادر على استيعاب ما تم إتقانه من اللغة بسهولة.

الكفاءة الثقافية تعني فهم ما هو موجود في اللغة العربية من الناحية الثقافية، والقدرة على التعبير عن أفكار المتحدث والقيم والعادات والأخلاق والفن. تعد الكتابة في الأساس نشاطاً مثمراً وتعبيراً. يجب في أنشطة الكتابة أن يكون الكاتب ماهراً في استخدام علم الخط وبنية اللغة والمفردات. تُستخدم مهارات الكتابة لتسجيل القراءة وتسجيلهم وإقناعهم وإعداد تقاريرهم وإعلامهم والتأثير عليهم. لا يمكن تحقيق أهداف وغايات الدراسة إلا من خلال كلاهما من قبل المتعلمين الذين يمكنهم تأليف الأفكار وترتيبها والتعبير عنها كتابياً بوضوح وطلاقة وتواصل. يعتمد هذا الوضوح على الفكر والتنظيم واستخدام الكلمات والاختيار وبنية الجملة.

مهارة الكتابة هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتويات العقل، بدءاً من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة، أي التأليف. تنقسم مهارة الكتابة في دروس اللغة العربية بشكل عام إلى ثلاث فئات لا يمكن فصلها، وهي الإملاء والخط والإنشاء.

الخط هو فن الإسلام العظيم، الذي ولد في وسط عالم من الهندسة المعمارية الحديثة والملائمة. ويمكن إثبات ذلك في الزخارف المختلفة التي تملأ المساجد والمباني الأخرى، والتي يتم إلقاءها في مزيج من آيات القرآن الكريم، أو الأحاديث النبوية، أو أقوال العلماء الحكماء. وبالمثل، فإن العديد من المخطوطات القرآنية مكتوبة بنماذج خطية متنوعة مليئة بزخارف زخرفية ساحرة.²⁸

²⁸ Mahbub Suaibi. 2017. *Pembelajaran Kaligrafi Pada Santri Pon-Pes Al-Falah Lemahabang Kabupaten Luwu Utara*. Tesis. Makassar: Universitas Islam Negeri Allaudin Makassar

٢- وظيفة الخط العربي

للخط وظائف عديدة، منها:

- (أ) يعتبر الخط من وسائل الاتصال والتواصل بين البشر، وذلك بسبب العلاقة الكبيرة بين نشاطاتهم الكتابية في جميع مجالات الحياة. يستخدم الخط كأداة لنقل الرسائل من شخص إلى آخر ومن الشخص الذي ينقلها إلى المستلم. يمكن للناس التعبير عن الأفكار من خلال الكتابة. يمكننا معرفة شخصية الناس عن طريق الكتابة. على سبيل نحو غاضب وصبور وعنيد أو مجتهد
- (ب) الخط هو وسيلة للتعبير. يتضح هذا من خلال العديد من الرسامين الإندونيسيين العظماء مثل: أحمد سعدلي م. فن الخط قام به بيروس وعمري يحيى وأمنج رحمن وعدة آخرين بما في ذلك المايسترو الإندونيسي. صنع أفندي الخط، على شكل كلام الله الذي تم وضعه في الجانب العلوي من اللوحة ودمجها مع لوحة أفندي النموذجية للصورة الذاتية
- (ج) بالنسبة للخطاطين أنفسهم ، فإن كتابة الخط يمكن أن يجعلهم يحصلون على مزايا خارجية وداخلية، كما يمكن استخدام الخط كوسيلة للتواصل مع الخلق من خلال تقديم جمال الكتابة وعمق معاني الرسائل النصية. يمكن للمسلم أن يقترب من الله من خلال هذه الكتابة الرائعة.
- (د) يمكن الخط أن يجعلنا هادئين. يجد بعض الخطاطين أنفسهم هادئين أثناء كتابة الخط. هناك خطاط يقضي ٥ ساعات في اليوم في كتابة الخط.

هـ) يشعر بعض المقدرين بمتعة النظر إليها ودراستها بسبب العناصر الجمالية في الحروف والحركات. الخط يجذب التعبير بحيث يكون محبوباً من قبل جميع الدوائر. لذلك، لا تتفاجأ إذا كانت هناك أعمال خطية مصاحبة لها سواء في المنزل أو في العمل.

و) يمكن أن يكون الخط وسيلة لكسب الرزق. الخط فن له قيمة عالية مع المركز الأول الذي حققه خبراءه. الخط بالنسبة للفقير هو المال، بينما الخط هو الجمال بالنسبة للشخص الغني

٣- الخط العربي في المستوى السابع من المدرسة المتوسطة

يقوم المعلم بتدريس فن الخط النسحي للطلاب في هذا المستوى. يمكن أن تكون الطريقة المستخدمة في شكل تقليد تمارين الكتابة وكتابة آيات قرآنية وكتابة الأحاديث النبوية والأمثال العربية والشعر العربي وكتابة أسمائهم وأفراد عائلاتهم. يتمتع الطلاب في هذا المستوى بالقدرة الكافية علي كتابة الخط العربي علي الرغم من أنهم ينتمون إلي خلفيات مدرسية مختلفة.

PROF. K.H. SAIFUDDIN ZUHRI

الباب الثالث

منهج البحث

أ- نوع البحث

طريقة البحث في الأساس هي طريقة علمية للحصول على بيانات ذات غرض واستخدام محدد²⁹. يمكن تصنيف أنواع طرق البحث بناءً على الغرض من الكائن قيد الدراسة ومستوى طبيعته. بناءً على الأهداف، يمكن تصنيف طرق البحث إلى بحث أساسي، وبحث تطبيقي، وبحث تنموي. تنقسم طرق البحث بشكل عام إلى قسمين، هما: نوعي وكمي. استخدم الباحثون في هذا البحث الأساليب النوعية. تم تسمية طرق البحث النوعي على أنها طرق جديدة بسبب شعبيتها الحديثة، وتسمى طرق ما بعد الوضعية لأنها تستند إلى فلسفة الوضعية. تُعرف هذه الطريقة أيضًا بالطريقة الفنية، لأن عملية البحث تكون فنية أكثر (أقل نمطًا).

²⁹ Sugiyono, "Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D", (Bandung: CV Alfabeta, 2013), hlm. 2.

يُطلق على البحث النوعي الأساليب الإثنوغرافية أو الأساليب الظاهرانية أو الأساليب الانطباعية. تُستخدم الأساليب النوعية غالباً لإنتاج نظرية أساسية، أي النظريات التي تنشأ من البيانات، وليس من الفرضيات كما هو الحال في الأساليب الكمية. يولد البحث النوعي النظرية على هذا الأساس، وليس اختبار الفرضيات، بحيث تكون النظرية الناتجة في شكل نظرية جوهرية.

يتم استخدام وتنفيذ البحث النوعي كأسلوب علمي من قبل مجموعة من الباحثين في العلوم الاجتماعية، مثل علم الاجتماع والأنثروبولوجيا، وعدد من البحوث السلوكية الأخرى، بما في ذلك العلوم التربوية لا يتم إجراء البحث النوعي في مجال التعليم في المختبر، ولكن في المجال الذي تتم فيه الأحداث التعليمية بشكل طبيعي. يتم جمع البيانات من الأشخاص الذين يشاركون في السلوك الطبيعي، مثل المعلمين والطلاب وأولياء الأمور وغيرهم.

تكون نتائج البحث النوعي وفقاً للإجراء أعلاه في شكل توصيفات تحليلية، أي الأوصاف السردية لعملية سلوك الموضوع وفقاً للمشكلات المدروسة. تتم مراجعة نتائج البحث في شكل مفاهيم ذات مغزى من البيانات والمعلومات وتجميعها لتجميع المقترحات العلمية أو النظريات والفرضيات.³⁰

ب- مكان البحث

مكان عمالية هذا البحث في المدرسة المتوسطة الوطنية الإسلامية كيبارونجان بانيوماس الذي يقع في الشارع بونتو- سومبيوه الكيلومتر ٠٢ كيبارونجان بانيوماس. تم إجراء هذا البحث في ٤ يوليو ٢٠٢٠. لم يكن اهتمام الباحث بإجراء هذا البحث في ذلك المكان إلا لأن في المدرسة المتوسطة الوطنية الإسلامية كيبارونجان بانيوماس طريقة تعليم الخط العربي لطلاب الفصل السابع. ولهذا السبب، تهتم الباحثة بإجراء البحوث في تلك المدرسة

³⁰ Hadi Amirul dan Haryono, "Metode Penelitian Pendidikan", (Bandung: CV Pustaka Setia, 2005), hlm. 17.

ج- مصادر البحث

مصدر البحث هو مشكلة محور البحث أو يمكن أن يقال كهدف بحثي.
ينصب تركيز البحث على طريقة تعليم الخط العربي لطلاب الفصل السابع
بالمدرسة المتوسطة الوطنية الإسلامية كيارونجان بانيوماس

د- كائن البحث

كائن البحث هو عدد الأشخاص أو المعلومات التي يمكن أن توفر
المعلومات التي تحتاجها الباحثة. الهدف من هذا البحث هو مدرس تعليم
الخط العربي لطلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الوطنية الإسلامية
كيارونجان بانيوماس.

هـ- طريقة جمع البيانات

١- طريقة الملاحظة

ذكر ناسوتيون أن الملاحظة هي أساس كل المعرفة. تُعرف الملاحظة
بأنها الخبرة والتسجيل المنهجي للأعراض التي تظهر على موضوع
البحث.^{٣١}
الملاحظة هي جمع البيانات التي يتم إجراؤها عن طريق المراقبة المنطقية
والمنهجية والموضوعية والعقلانية وتسجيل الظواهر المختلفة في المواقف
الفعلية والمواقف المصطنعة لتحقيق أهداف معينة. يمكن تنفيذ أسلوب
الملاحظة بعدة طرق، ويعتمد تحديد واختيار هذه الطريقة حَقًا على العناصر
التالية:

أ) ملاحظة المشاركين وملاحظة غير المشاركين

ملاحظة المشاركين هي عملية مراقبة يقوم بها المراقب من خلال
المشاركة في حياة الأشخاص الذين سيتم ملاحظتهم. المراقبون

³¹Sugiyono, "Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif...", 226

الذين لا يشاركون في حياة الشخص الذي يتم ملاحظته والذين يتم وضعهم بشكل منفصل كمراقبين يطلق عليهم ملاحظات غير المشاركين.^{٣٢}

ب) المراقبة المنهجية والرصد غير المنتظم

الملاحظة المنهجية هي ملاحظة يتم تنظيمها بشكل منهجي للعوامل التي يجب ملاحظتها كاملة مع فئاتها. تم تقييد مجال أو نطاق المراقبة بشكل صارم وفقاً للمشكلة وأهداف البحث. وعلى العكس من ذلك، فإن الملاحظات التي يتم إجراؤها دون الإعداد الأولي وتحديد الإطار المراد ملاحظته تسمى الملاحظات غير المنتظمة.^{٣٣}

استخدمت الباحثة ملاحظة غير مشارك في هذه الدراسة لأن الباحثة لم تشارك في حياة الشخص الذي تمت ملاحظته بشكل منفصل وكانت للباحثة منصب مراقب فقط.

٢- طريقة المقابلة

المقابلة هي وسيلة لجمع المعلومات عن طريق طرح عدد من الأسئلة شفهيًا للإجابة عليها شفهيًا أيضًا. يتم استخدام المقابلات كأسلوب لجمع البيانات. إذا أراد الباحث إجراء دراسة أولية للعثور على المشكلات التي يجب فحصها. يوجد في المقابلات عدة أنواع من تقنيات المقابلة، وهي:

أ) المقابلات المنظمة

³² Amirul Hadi dan Haryono, "Metode Penelitian Pendidikan...", ١٣٢

³³ Amirul Hadi dan Haryono, "Metode Penelitian Pendidikan...", ١٣٢

تُستخدم المقابلات الهيكلية كتجميع للبيانات، عندما يعرف الباحثون أو جامعو البيانات بالفعل على وجه اليقين. ما هي المعلومات التي يتم الحصول عليها. ولذلك، عند إجراء المقابلات، أعد جامعو البيانات أدوات بحث في شكل أسئلة مكتوبة وتم إعداد أسئلة بديلة.

(ب) مقابلة غير منظمة

مقابلة غير المنظمة هي مقابلات مستقلة حيث لا يستخدم الباحث إرشادات المقابلة التي تم تنظيمها بشكل منهجي وكامل لجمع البيانات

(ج) مقابلة منظم شبه

توفر تقنيات المقابلات شبه المنظمة فرصًا للباحثين لاستكشاف إجابات المتحدثين بشكل أعمق على كل سؤال مطروح. الغرض من هذا النوع من المقابلات هو إيجاد المشاكل بشكل أكثر انفتاحًا، حيث يُطلب من الشخص الذي تتم مقابله إبداء آرائه وأفكاره.³⁴

المقابلة التي ستقوم بها الباحثة هي المقابلة المنظمة. قد أثلت السائلة الأسئلة التي أعدتها حتى لا يخرج الجوار عن المبحث. وهذا طريق المستخدمة لدي الباحثة لنيل البيانات الرئيسية عن الأمور التي تحتاجها الباحثة عما تتعلق بالمبحث التي ستنفدها الباحثة في المدرسة المتوسطة الوطنية الإسلامية كيبارونجان بانيوماس

٣ - طريقة التوثيق

التوثيق هو أسلوب لجمع البيانات من خلال جمع وتحليل المستندات، سواء كانت مكتوبة أو صور أو إلكترونيات. الوثائق التي تم جمعها ثم اختيارها حسب محور البحث.³⁵ التوثيق هو ملاحق الأحداث

³⁴ Sugiyono, "Metode Penelitian Kuantitatif...", ٢٣٣

³⁵ Nana Syaodih Sukmadinata, "Metode Penelitian Pendidikan", (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١١), hlm. ٢٢١

السابق, والتوثيق تكون كتابة أو صورة أو أعمال ضخمة من الأشخاص.
التوثيق هو يكمل بالنسبة لطريق المقابلة وطريق الملاحظة في البحث
الكفي³⁶

و- تقنية تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية ليبحث ويرتب المعلومات من المثابة لسهولة فهم
الناس. وتحليل الكيفية بالصفة الاستقرائية وهي إحدى تحليل جمع البيانات. إن
تحليل البيانات مهم في هذا البحث، حتي البيانات يسير واضح. فيسمي البيانات
الكيفية في هذه البيانات بدون شكل الأرقام ولكن في شكل الكيفية مثل التفاعل
في الفصل بين المدرّس والطلاب.³⁷

تستخدم الباحثة في عملية تحليل البيانات الإجراء التالي:

١- تقليل المعلومات

يعني تقليل البيانات التلخيص واختيار الأشياء الرئيسية والتركيز على
الأشياء المهمة والبحث عن السمات والأنماط وإزالة الأشياء غير الضرورية.
فإن البيانات التي تم تقليصها ستوفر صورة واضحة، وتسهل على الباحثين
القيام بمزيد من جمع البيانات والبحث عنها إذا لزم الأمر.³⁸

٢- عرض البيانات

بعد أن تكون البيانات قد انتقلت إلى مرحلة التخفيض، يمكن عرض
البيانات في شكل أوصاف موجزة ومخططات وعلاقات بين الفئات

³⁶ Sugiyono, "Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif...", 239.

³⁷ Sugiyono, "Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif...", 239

³⁸ Sugiyono, "Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif...", 338

ومخططات انسيابية وما شابه. سيتم تقديم عرض البيانات في شكل نص سردي لوصف طريقة تعليم الخط العربي لطلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الوطنية الإسلامية كيبارونجان بانيوماس.

٣- استخلاص النتائج

استخلاص النتائج هو الجزء الأخير من الدراسة التي تشرح جوهر الدراسة التي تشرح جوهر البحث وتجب على المشكلات الواردة في البحث أو تجد نتائج جديدة لم تكن موجودة من قبل الخلاصة في بحث كفي هو شيء جديد و لم يلقي مثل ذلك قبله.^{٣٩}



³⁹ Sugiyono, "Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif...", 244

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: عرض البيانات

أ- وجهة نظر الخط حسب الأستاذ مروان كمدرس للخط العربي في المدرسة المتوسطة الوطنية الإسلامية كيارونجان بانيوماس

قال الأستاذ مروان أن الخط والكاليغرافي لهما اختلافات. يتعرف الناس على أن الكاليغرافي والخط هما نفس الشيء. يأتي الكاليغرافي من اليونانية ، وهي كاليوس (Calios) بمعنى الكتابة وجرافيس (Graphis) بمعنى الجمال. ويمكن تفسير الكاليغرافي على أنه الكتابة الجميلة، مهما كان شكله. لا يقتصر الكاليغرافي العربي على الكتابة، بل يقتصر على كل الكتابة الجميلة مثل الكتابة الصينية والكتابة اللاتينية وكل الكتابة التي لها قيمة جمالية. أما الخط فهو فن خاص بالكتابة العربية فقط. ولد هذا الفن كتعبير عن روح خبراء الفن في الإسلام. الخط هو أحد الفنون الخاصة جدًا في الإسلام ويحتل مكانة مهمة. يزين الخط العربي العديد من الأماكن المهمة في العالم، مثل المسجد النبوي والمسجد الحرام، وتاج محل والعديد من الأماكن الخاصة الأخرى.

أنشطة الكتابة بالخط العربي قادرة على تدريب الطلاب على التمتع بروح فنية عالية وفي نفس الوقت تعزيز حب الفن مع الفروق الإسلامية. وقال الأستاذ مروان إنه بتعلم الخط بعض الفوائد التي سيحصل عليها الطلاب منها:

١- تدريب صبر الطلاب على ابتكار أعمال فنية جميلة يمكن للآخرين الاستمتاع بها.

٢- زرع الشعور بالحب للكتابة العربية، وخاصة الفن الإسلامي.

٣- الحفاظ على الثقافة الإسلامية كتراث يحتاج إلى الحفاظ عليه والحفاظ على وجوده.

٤- استمرار تتابع خبراء الفن الإسلامي في الماضي. من خلال دراسة اللغة العربية، يواصل الطالب فعلاً خبراء الفن الذين أنتجوا أعمالاً مذهلة.

٥- تنمية روح الفن وتنمية المواهب لتكون أكثر ذكاءً، حتى تتمكن من إنشاء أعمال ضخمة في المستقبل.

الخط العربي هو أحد أرواح الفن في الإسلام. تم العثور على هذا الفن وقريب من الحياة. القرآن الكريم مكتوب أيضاً باستخدام بعض قواعد الخط. هذا يثبت أن الخط جزء وثيق من الحياة اليومية للمسلم. الخط العربي يدل على أن الإسلام دين جميل ويحب كل أشكال الجمال. الإسلام ليس ديناً مناهضاً للفن أو للإبداع، لكن الإسلام في الواقع يشجع أتباعه على أن يكون لهم جانب من الجمال ولديهم عقلية إبداعية.

ب- تعليم الخط في المدرسة المتوسطة الوطنية الإسلامية كيارونجان بانوماس

١- أهداف التعليم

أ) للطلاب

- الأستاذ مروان قال إن أهداف تعلم الخط في المدارس الدينية هي:
- (١) استيفاء قواعد الكتابة الجيدة والصحيحة وفق القواعد النظرية
 - (٢) إدخال قواعد الخط الأساسية مثل النسخ في كتابة القرآن، حتى يكتسب الطلاب معرفة وخبرة جديدة حول الخط العربي
 - (٣) أن يكون الطلاب قادرين على كتابة الحروف العربية بشكل صحيح، على سبيل المثال: كتابة الحروف فوق السطر وكتابة الأحرف أسفل السطر. يبدو هذا بسيطاً، لكنه مهم جداً وأساسي لكل طالب يدرس الخط العربي أن يعرفه

٤) لدى الطلاب أحكام في شكل معرفة بالخط العربي ومهارات

أساسية في كتابة الخط العربي

٥) تنمية المواهب التي يمتلكها الطلاب بالفعل لتنمو وتتطور بشكل

صحيح

٦) تجهيز الطلاب بالمهارات. الطلاب لديهم خبرة في كتابة الخط

العربي

٧) تشجيع الطلاب على التحمس لدراسة الفن الإسلامي وتشجيعهم

على إنتاج أفكار إبداعية في المستقبل

ب) للمدرسة

١) احصل على درجات المهارات التي يمكن تضمينها في بطاقات

تقرير الطالب

٢) تزويد الطلاب بمهارات الكتابة بالخط العربي

٣) التعلم الإضافي الذي له قيمة أكبر من المدارس الأخرى

٢- مادة التعليم الخط العربي في المدرسة المتوسطة الوطنية الإسلامية

كيبارونجان بانيوماس

الصف السابع	الصف الثامن	الصف التاسع
مقدمة في الخط العربي (يغطي التاريخ وأنواع مختلفة من الخط وأمر فنية أخرى)	الخط العربي نوع الرقعة	يبدأ الطلاب في هذا المستوى بدراسة الخط الفريسي والديواني والكوفي
كيفية استخدام قلم الرصاص (يستخدم طلاب الصف السابع قلم رصاص كأداة لكتابة الخط العربي)	الخط العربي نوع الثلث	يتم تعليم الطلاب استخدام أقلام التحديد أو الحواجز

اليديوية أو العصي الخشبية بدلاً من اليد		
يطلب المعلم من الطلاب عمل أدوات كتابة الخط		كيفية شحذ قلم رصاص بشكل صحيح
يقوم المعلم بتعليم الطلاب كيفية ملء العلامات ليكونوا فعالين.		كيفية كتابة الخط (بطريقة النقطة)

بناءً على المقابلات التي أجراها الباحثة مع الأستاذ مروان، وجد الباحثة معلومات تفيد بأن تعليم الخط العربي في المدرسة المتوسطة الوطنية الإسلامية كيبارونجان بانيوماس في المناهج الدراسية. في تعليم الخط العربي، لا تزال هناك حاجة إلى خطة برنامج تعليمي، لكن الأستاذ مروان نادرًا ما يفعل ذلك لأن هذا التعليم يختلف قليلاً عن الدروس الرسمية الأخرى. سيتم حساب متوسط كل قيمة تم الحصول عليها أثناء التعلم واستخدامها كقيمة نهائية مدرجة في بطاقة التقرير.

٣- طريقة التدريس المستخدمة

الطريقة التي استخدمها الأستاذ مروان في تعليم الخط العربي هي طريقة العرض. يمكن تفصيل الخطوات على النحو التالي:

(أ) بدأ الأستاذ مروان الدرس بالتهنئة وحضور الطلاب وسؤالهم عن كيفية سير الأمور ولفترة من الوقت ثم شرع في عرض أو إعطاء أمثلة للخط العربي الذي سيتم دراسته في ذلك اليوم.

ب) شرح الأستاذ مروان عدة أمور تتعلق بالخط على السبورة. يشمل الشرح نوع الخط، وكيفية كتابته، وكذلك التقنيات المتعلقة بالخط العربي.

ج) بعد كتابة الخط على السبورة، أمر الأستاذ مروان الطلاب بالبدء في كتابة نفس الخط الذي كتبه على السبورة.

د) عندما يبدأ الطلاب في كتابة الخط، يتجول الأستاذ مروان لمراقبة عمل كل طالب.

هـ) كما يوجه الطلاب الذين يجدون صعوبة واحدة تلو الأخرى حتى يتمكنوا من كتابة الخط بشكل صحيح.

و) يمكن للطلاب الذين يحتاجون إلى مزيد من التوجيه مقابلته خارج ساعات الدرس.

ركز الأستاذ مروان على الممارسة أكثر من التركيز على النظرية. لطالما كانت ممارسة كتابة الخط هي التركيز والأولية في التعلم. يعتقد الأستاذ مروان أن طريقة الممارسة العملية هي الطريقة الأنسب والأكثر ملاءمة لتعلم الخط العربي. لا يمكن ممارسة هذه الطريقة إلا في ظل الظروف العادية أو التعلم وجهًا لوجه. الأساليب المستخدمة أثناء التعلم عبر الإنترنت هي كما يلي:

أ) قام الأستاذ مروان بعمل فيديو قصير، أقل من ٥ دقائق يتعلق بالخط العربي. ويظهر بالفيديو الأستاذ مروان وهو يكتب الخط وكيفية كتابته ب) يتم مشاركة الفيديو بدءاً من وسائل التواصل الاجتماعي من خلال المجموعات

ج) أعطى الأستاذ مروان تعليمات لكل طالب بعمل نفس الخط كما فعل

د) أخيراً، أعطى الأستاذ مروان مهمة ذات موعد نهائي محدد.



٤ - الوسائط المستخدمة في تعليم الخط

تشمل الوسائط المستخدمة في تعلم الخط العربي ما يلي:

- أ) قلم
- ب) رسم كتاب / قماش
- ج) كتاب القاعدة
- د) اللوح الأبيض
- هـ) قلم السبورة
- و) مبراة وأدوات أخرى

٥ - تقييم تعليم الخط العربي

يمكن تصنيف التقييم في تعليم الخط العربي في المدرسة المتوسطة الوطنية الإسلامية كيبارونجان بانيوماس إلى شكلين، وهما التقييم اليومي وتقييم الفصل الدراسي. تفاصيل التقييم الإضافي هي كما يلي:

الصف السابع	الصف الثامن	الصف التاسع
ترتبط أسئلة التقييم بالنظريات في تعلم الخط العربي	١- جعل الطلاب مثلاً آخر للخط من شكل الخط النسخي. مثال: اصنع شكلاً من الخط الكوفي من آية إن الدين عند الله الإسلام! أو "قم	التقييم في هذا المستوى هو نفسه تقريباً في المستوى ٨، إلا أنه تم تحسينه في مجموعة متنوعة من الأسئلة واختيار الآيات التي يجب كتابتها.
الأسئلة المقدمة كتقييم تتعلق بالكتابة الفنية للأحرف العربية، مثل: "كم عدد النقاط لكتابة حرف		

بتغيير الآية أدناه إلى خط الثلث!	الباء؟" أو "كم عدد النقاط بالنسبة لارتفاع حرف الألف؟" ومثل ذلك يتم التقييم بإعطاء ٢٥ سؤال اختيار من متعدد تم إجراء التقييم من خلال عرض أشكال الخط، وطلب من الطلاب اختيار اسم الخط.
----------------------------------	--

كما هو موضح في الجدول أعلاه، لا يزال تقييم الصف السابع عامًا ونظريًا. النتيجة المتوقعة من هذا النوع من التقييم هي أن الطلاب يفهمون حقًا النظريات الموجودة في تعلم الخط العربي بحيث تكون المعرفة شرطًا للتعلم في المرحلة التالية. يتم التقييم من خلال التأكيد على الجانب العملي لكل طالب على مستوى أعلى. في الصفين الثامن والتاسع هو الوقت المناسب لوضع النظريات التي تم فهمها موضع التنفيذ بعد دراسة النظريات والتقنيات في الصف السابع. وهناك غرض آخر من التقييم العملي هو لمعرفة مدى تطور كل طالب. سيبدأ الطلاب الذين لديهم موهبة عملهم في الظهور بشكل مختلف والبارز مقارنة بعمل أصدقائهم. يمكن للمدرس تحديد الطلاب الذين لديهم مواهب خاصة والذين ليس لديهم القدرات الكافية مع

هذا النوع من التقييم. سيتم توجيه أولئك الذين لديهم موهبة بشكل خاص ومكثف، بحيث يتم صقل مواهبهم بشكل أكبر في كتابة الخط العربي.

المبحث الثاني: تحليل البيانات

أ- ضرورة تعليم الخط العربي في المدرسة المتوسطة الوطنية الإسلامية

كيبارونجان بانيوماس

١- الاستعجال للطلاب

(أ) أكاديميا

تعلم الخط العربي في المدرسة المتوسطة الوطنية الإسلامية كيبارونجان بانيوماس من المواد التي يجب أن يتابعها الطلاب دون استثناء. الموضوع لا يقل أهمية عن الرياضيات والعلوم الطبيعية والعلوم الاجتماعية وغيرها من الموضوعات. لذلك، يعد تعلم الخط العربي أكاديمياً أمراً مهماً جداً للطلاب. سيتم تضمين القيمة التي تم الحصول عليها من هذا التعلم في بطاقة تقرير كل طالب. قيمة واحدة غير مكتملة ستؤثر بالتأكيد على متوسط القيم الأخرى. وجب أن يحصل كل طالب على درجات جيدة وفوق الحد الأدنى لمتوسط الاكتمال حتى لا يؤثر سلباً على القيم الأخرى

(ب) غير أكاديمي

كما ذكرنا سابقاً، فإن تعلم الخط العربي له فوائد، وهي تدريب الطلاب على الصبر على ابتكار أعمال فنية جميلة يمكن للآخرين الاستمتاع بها، وتعزيز الشعور بالحب للكتابة العربية، وخاصة الفن الإسلامي. الحفاظ على الثقافة الإسلامية كترتاج يحتاج إلى الحفاظ عليه والحفاظ على وجوده. تشمل أهداف تعلم الخط العربي ما يلي: تمكن الطلاب من كتابة النص العربي بشكل صحيح، مثل: كتابة

الحروف فوق السطر وكتابة الحروف أسفل السطر. يبدو هذا بسيطاً، لكنه مهم جداً وأساسي لكل طالب يدرس الخط العربي أن يعرف. يمتلك الطلاب أحكاماً في شكل معرفة بالخط العربي ومهارات أساسية في كتابة الخط العربي، وتطوير المواهب التي يمتلكها الطلاب بالفعل بحيث يمكن لهذه المواهب أن تنمو وتتطور بشكل صحيح. قد وضح أن هذا التعلم مهم جداً للطلاب في تنمية قدراتهم في مجال الفن، وخاصة في فن الخط العربي مع الفروق الإسلامية من خلال الاهتمام بفوائد وأهداف تعلم الخط العربي.

٢- الاستعجال للمعلمين

- (أ) كنفق للمعرفة والمعرفة للطلاب
- (ب) كوسيلة لمواصلة التعلم وتحسين القدرات. هناك حاجة إلى الحاجة إلى التعلم وإضافة معرفة جديدة من خلال التدريس دائماً
- (ج) إن تكرار المواد التي يقوم بها المعلم باستمرار يجعل المعلم أكثر كفاءة في التدريس ويحافظ على كفاءته
- (د) كمؤسسة خيرية بالجارية لأنه علم علمًا.
- (هـ) مشاكل وحلول تعلم الخط العربي في المدرسة المتوسطة الوطنية الإسلامية كيارونجان بانيوماس
- ب- مشاكل تعليم الخط العربي في المدرسة المتوسطة الوطنية الإسلامية

كيارونجان بانيوماس

١- الأوقات العادية

(أ) للطلاب

المشكلة الأكثر شيوعاً التي يواجهها الطلاب في تعلم الخط العربي هي قلة الاهتمام والرغبة في تعلم الخط. يشعر معظم الطلاب

باليأس لأنهم لا يستطيعون كتابة الخط العربي بشكل صحيح وصحيح. يستغرق كل درس وقتًا طويلاً لفهمه وإتقانه. يتطلب الأمر الكثير من الصبر والمثابرة لإتقانها. فيما يلي بعض المشاكل التي عادة ما يواجهها الطلاب عند تعلم الخط العربي:

(١) ليس لدى الطلاب شغف قوي لتعلم الخط. هناك افتراض بأن تعلم الخط ليس سوى درس جانبي وليس درسًا رئيسيًا ، لذلك يشعر الطلاب أنهم ليسوا بحاجة إلى أن يكونوا جادين وجديين للغاية عند أخذ الدروس

(٢) المعدات التي لا تزال ضئيلة وغالباً ما يتم استعارتها من الآخرين. يمكن أن تعيق هذه المشكلة الطلاب من أن يكونوا قادرين على كتابة الخط بالشكل الأمثل لأنهم لا يمتلكون معداتهم الخاصة.

(٣) يشعر الطلاب بالملل من طريقة التعلم التي يتبعها المعلم. تتطلب طريقة العرض العملي من الطلاب أن يكونوا نشيطين في ممارسة نظريات الخط التي يتم تدريسها. لكل طالب أحياناً مشاعر مختلفة. البعض في حالة جيدة ، والبعض الآخر ليس على ما يرام ، والبعض الآخر غاضب لأن لديهم مشاكل شخصية. أصبحت أنشطة كتابة الخط عبئاً على الطلاب الذين يعانون من ظروف شعور مختلفة

ب) للمعلمين

لا يمكن فصل المعلم عن المشاكل أثناء التعلم. فيما يلي بعض المشاكل التي يواجهها المعلمون عند تدريس الخط:

(١) الطلاب ليسوا مستعدين بمعدات الخط. إن حالة الطلاب الذين لم يجهزوا معدات مثل عدم المبراة، ولم يحضروا ورق الرسم، واضطروا إلى استعارة مبراة من الأصدقاء، تستغرق وقتاً طويلاً للتعلم، وهي ساعة واحدة فقط (٤٥ دقيقة). تعلم الخط ليس هو الأمثل بسبب الوقت الضائع

(٢) وقت التعلم القصير هو أحد المشاكل التي يواجهها المعلم. الوقت الذي تعطيه المدرسة في تعلم الخط هو ساعتان من الدروس، مقسمة إلى ساعتين في الأسبوع. ساعة واحدة لكل درس. الوقت المحدود في تدريس الخط يجعل التعلم أقل من الأمثل.

ج) الأوقات العادية أثناء الوباء

١- للطالب

هناك عدة مشاكل في تعلم الخط أثناء الوباء. فيما يلي بعض هذه المشاكل:

(أ) يتناقص الاهتمام بأخذ الدروس لأن عملية التعلم لا تتم مراقبتها من قبل المعلم

(ب) تقل مسؤولية الطلاب. يمكن ملاحظة ذلك من خلال حماسهم في القيام بالمهام وعند جمعها. غالباً ما يتأخر الطلاب في إرسال الواجبات. سيبدأون في التحرك للجمع عندما يقوم المعلم بتجميع العمل

(ج) (من الناحية المثالية) يتم تنفيذ التعلم القائم على الممارسة بشكل مباشر (وجهاً لوجه) بحيث يمكن للمدرسين مراقبة عمليات عمل الطلاب بشكل مباشر،

ومراقبة المشكلات أو العقبات التي قد يواجهها الطلاب، بحيث يمكن إعطاؤهم توجيهًا مباشرًا و اتجاه (د) التعلم عبر الإنترنت هو في اتجاه واحد فقط (حتى لو كان يستخدم الفيديو). يؤدي هذا التعلم إلى عدم قدرة الطلاب على التفاعل مع المعلم. ستختلف أيضًا القدرة على طرح الأسئلة أو طرح المزيد من التفسيرات التفصيلية عن التعلم المباشر

(هـ) الطلاب عرضة لعدم أخذ الدروس لأسباب مصطنعة. هذه المسئلة هي مشكلة شائعة تحدث في أنظمة التعلم عبر الإنترنت. تحدث هذه المشكلة أيضًا في تعلم الخط

٢- للمعلمين

فيما يلي بعض مشكلات تعلم الخط التي وجدها المعلمون أثناء الوباء:

(أ) لا يمكن للمدرسين مراقبة أنشطة التعلم التي يقوم بها الطلاب. حتى المعلم لا يستطيع تقديم إرشادات فعالة لأن التعلم لا يتم بشكل مباشر

(ب) المواد والممارسات المقدمة محدودة للغاية. يتم ذلك بحيث لا تكون مدة الفيديو طويلة جدًا بحيث لا يكون حجم الفيديو كبيرًا جدًا. هذان الشئان مهمان بحيث يمكن لكل طالب تنزيل مقاطع فيديو تعليمية (ولا يوجد سبب لامتلاء ذاكرة الهاتف المحمول أو أن الحصة محدودة

ج) إن التعلم ذو الاتجاه الواحد بطبيعته يجعل من الصعب

على المدرسين تقييم إجراءات عمل الطلاب ويصعب

تقديم التوجيه للطلاب الذين يحتاجون إليه حقًا

د) مشكلة التأخير في جمع المهام هي أكثر الأشياء شيوعًا

التي وجدها المعلمون. لهذا السبب، يتعين على المعلم

بذل جهد إضافي من خلال تذكير الطلاب الذين لم

يرسلوا مهامهم بجمع المهام التي تم تكليفهم بها

ه) ضعف الإشارة يصبح أحد المعوقات أمام الطلاب في

بعض الطلاب الذين يعيشون في مناطق معينة. لا يمكن

إنكار أن التعلم يحتاج إلى ثلاث جوانب رئيسية حتى

يمكن تنفيذ التعلم بشكل جيد. الجوانب الثلاثة هي:

تجهيزات ملائمة للهاتف المحمول

حصة الإنترنت المتوفرة

إشارة جيدة ودعم عملية التعليم.

إذا كان أحد المكونات الثلاثة يمثل مشكلة ، فلن يعمل التعلم عبر

الإنترنت على النحو الأمثل، وقد لا يعمل على الإطلاق

د) الحلول للمشاكل المقدمة:

الخطوات المتخذة	الجوانب الإشكالية الرئيسية
الخطوات التي اتخذها المعلم للتغلب على انخفاض اهتمام الطلاب هي من خلال توفير الدافع الإيجابي والتشجيع حتى يكون لدى الطلاب اهتمام بتعلم	١- انخفاض اهتمام الطلاب

<p>الخط العربي كجزء من الحفاظ على الثقافة الإسلامية.</p>	
<p>يوفر الأستاذ مروان العديد من الفواصل والإلهاءات أثناء التعلم حتى لا يشعر الطلاب بالملل ولا يكون التعلم رتيباً</p>	<p>٢- الملل والكسل في تعلم الخط</p>
<p>الخطوات التي يمكن اتخاذها للتغلب على هذه المشكلة هي تقديم النصائح بشكل متكرر (بيدأ كل درس، وقبل انتهاء التعلم) حتى يقوم الطلاب بإعداد كل أداة تستخدم لكتابة الخط. كما قام الأستاذ مروان بتذكير الطلاب بأنه يجب أن يكون لكل طالب معدات العمل الخاصة به، حتى لا يقترضوا من بعضهم البعض.</p>	<p>٣- الطلاب غير المستعدين عندما يكون التعلم على وشك البدء</p>
<p>الأستاذ مروان أكثر نشاطاً في مراقبة الطلاب أثناء التعلم عبر الإنترنت. اعتبر الأستاذ مروان الحل مسؤوليته كمدرس.</p>	<p>٤- التعلم غير الفعال عبر الإنترنت</p>
<p>يمكن استبدال نموذج التعلم التوضيحي بالفيديو بنماذج أخرى حتى لا يشعر الطلاب بالملل من أحد أشكال النموذج. نموذج آخر يتم استخدامه كبديل هو</p>	<p>٥- الطلاب الذين يتجاهلون التعلم عبر الإنترنت</p>

مراجعة المواد أو إعطاء اختبارات تتعلق بتعلم الخط.	
--	--

هـ) توقعات الأستاذ مروان لتطبيق تعليم الخط في المدرسة المتوسطة
الوطنية الإسلامية كيبارونجان بانيوماس

إن لكل تعلم توقعات أو إنجازات مرغوبة من قبل المربي بالإضافة
إلى الفوائد والأهداف. وبعض الآمال التي يريدها الأستاذ مروان
كمدرس للخط في المدرسة المتوسطة الوطنية الإسلامية كيبارونجان
بانيوماس كما يلي:

١- يأمل الأستاذ مروان أن يظل الخط العربي موجودًا دائمًا وأن
تتم دراسته كواحد من التراث الثقافي الإسلامي الذي له قيمة
الجمال والامتياز

٢- يأمل الأستاذ مروان أن تكون هناك مسابقات تتعلق بفن الخط
لتوجيه مواهب الطلاب، وكذلك ليكونوا متحمسين لإنتاج
الأعمال الأثرية

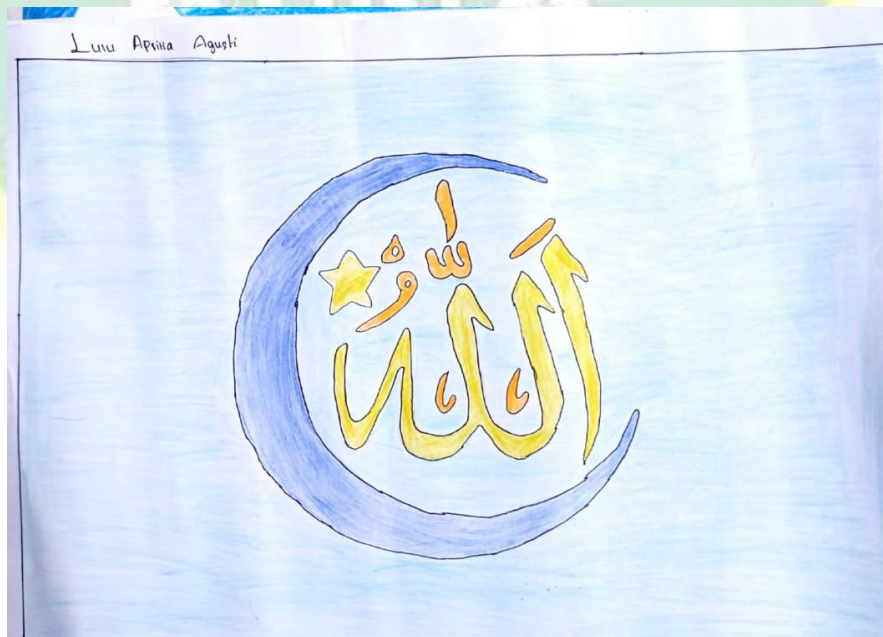
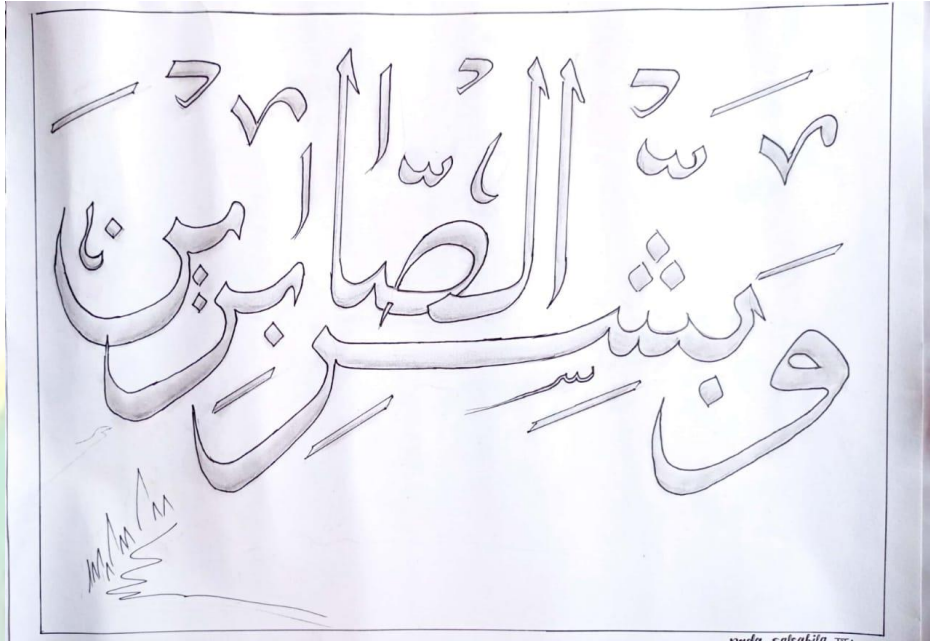
٣- يريد دعوة جمعية فن الخط ليقوموا بعمل معرض خلال سوق
المحرم في المدرسة

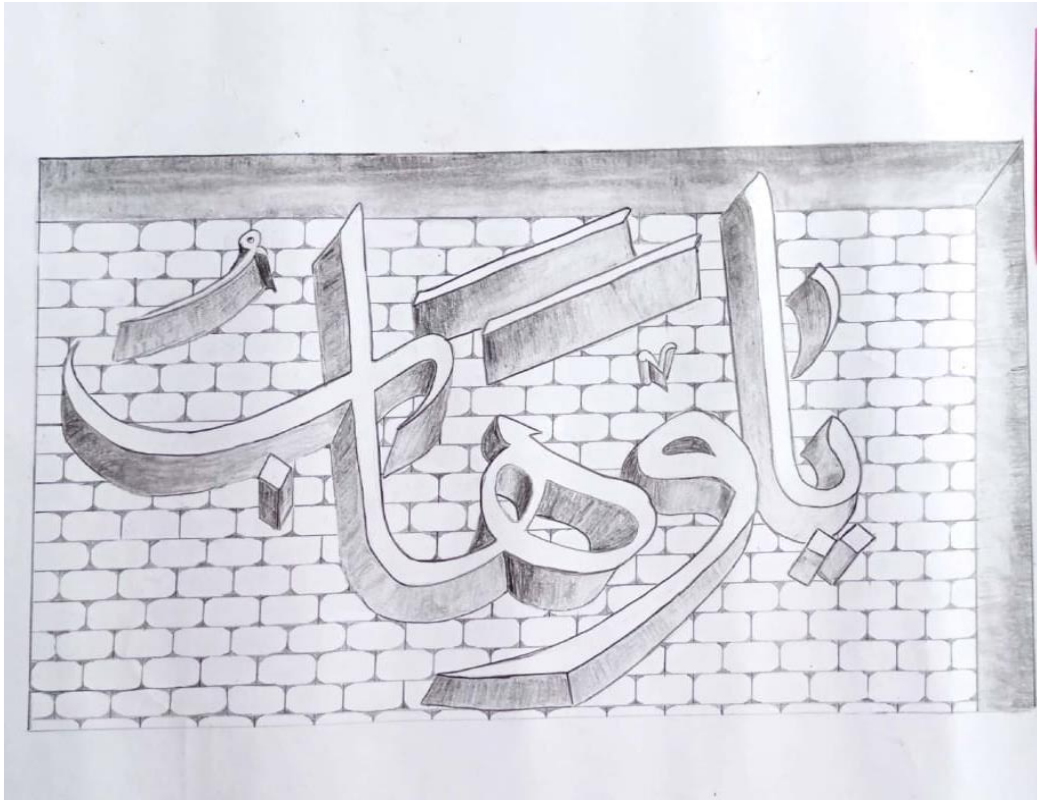
٤- يأمل أن يصبح الخط أحد العناصر المهمة في الثقافة
الإسلامية ويطلبه الكثير من الناس حتى يمكن لفن الخط أن
يكون حاضرًا كتصوير للإسلام مليء بالجمال والفن.



وها هنا الحصيل من الطلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الوطنية الإسلامية

كيبارونجان بانيوماس:





الباب الخامس

الإختتام

يحتوي هذا الباب من خلاصة عن نتائج البحث بعد أن تحلل الباحث البيانات والإقتراحات أيضا.

أ- الخلاصة

وبناءً على عرض البيانات وتحليلها خلصت الباحثة إلى أن تعلم الخط في المدرسة المتوسطة الوطنية الإسلامية كيارونجان بانيوماس يسير على ما يرام. دروس الخط في المدرسة المتوسطة الوطنية الإسلامية كيارونجان بانيوماس حدد أهدافاً وفوائد واضحة للطلاب. تعتبر سياسة المدرسة في تضمين تعلم الخط كمنهج مدرسي مناسبة للغاية. هذه الخطوة هي إحدى الخطوات الإستراتيجية التي اتخذتها المدرسة لأن المدرسة لا تزود الطلاب بالمعرفة النظرية، بل تزود الطلاب أيضاً بالمهارات المتعلقة بالإسلام. هذه السياسة هي عاملة تمييز وميزة مميزة للمدرسة المتوسطة الوطنية الإسلامية كيارونجان بانيوماس مقارنة بالمدارس الأخرى. كل دورة تعليمية لها مزايا وعيوب. على الرغم من أن تعلم الخط في المدرسة المتوسطة الوطنية الإسلامية كيارونجان بانيوماس لا يزال به العديد من أوجه القصور ، إلا أن المزايا والفوائد التي يحصل عليها الطلاب أكثر. تصف الباحثة التالية بعض الاستنتاجات المهمة من هذا البحث:

١- تعلم الخط هو تعلم إضافي (مهارة) يتم استخدامه كموضوع ويجب أن يتبعه جميع الطلاب دون استثناء.

٢- يهدف تعلم الخط إلى تحسين قدرات الطلاب المتعلقة بالفن الإسلامي ، فضلاً عن الجهود المبذولة للحفاظ على الثقافة الإسلامية الخاصة.

٣- الطريقة التي يستخدمها المعلم في تعليم الخط هي طريقة الممارسة العملية (في التعلم وجهًا لوجه) وكذلك طريقة العرض من خلال الفيديو. تعتبر هذه الطريقة الأنسب لأنها تؤكد على الممارسة بدلاً من النظرية وحدها.

٤- في تعلم الخط في المدرسة المتوسطة الوطنية الإسلامية كيبارونجان بانيوماس لا تزال هناك مشاكل تتعلق بالطلاب والمعلمين وكذلك بالمرافق أو التقنيات (التعلم أثناء الوباء)

٥- يختلف توفير مادة الخط في كل مستوى حسب القدرات والمعرفة التي يتلقاها الطلاب.

٦- يختلف التقييم لكل مستوى أيضًا كما هو الحال مع المواد التعليمية المختلفة. يتم ذلك لقياس القدرات المختلفة لكل طالب.

ب- الإقتراحات

هذا البحث بالتأكيد أبعث عن الكمال. لا يزال هناك العديد من الأشياء التي تحتاج إلى تحسين بواسطة الباحثين. تشمل التحسينات عرض النظرية وعرض البيانات والتحليل. تدرك الباحثة تمامًا أن هذا البحث لم يكن قادرًا على أن يصبح اختراقًا مستقبليًا. ستقدم الباحثة بعض الاقتراحات التي تعتبر ضرورية وذات صلة بهذا البحث في قسم الاقتراحات. بعض هذه الاقتراحات هي:

١- تعلم الخط في المدرسة المتوسطة الوطنية الإسلامية كيبارونجان بانيوماس إنه جيد جدًا ، ولكن يجب أن يكون متوازنًا مع طرق تعلم أكثر تنوعًا ، بحيث لا يكون الطلاب على دراية بطريقة العرض العملي ، بل يعرفون طرق التدريس الأخرى.

٢- يجب أن يكون لتعلم الخط في المدرسة المتوسطة الوطنية الإسلامية كيبارونجان بانيوماس إنجازات واضحة (على سبيل المثال ، الصف

- السابع قادر على كتابة الخط النسخي ، والصف الثامن قادر على كتابة الخط الثلث ، والصف التاسع قادر على كتابة الخط الكوفي)
- ٣- التقييم المتعلق بالنظرية كافٍ ليتم إجراؤه في الصف السابع فقط. يجب أن يكون التقييم أكثر تركيزًا على الممارسة في المستويين ٨ و ٩.
- ٤- يحتاج مدرس الخط أحيانًا إلى الاتصال بخطط رائد لتعليم الطلاب بشكل مباشر وتوفير الدافع حول أهمية تعلم الخط.
- ٥- يجب إجراء مسابقات الأحداث والمعارض (المتعلقة بالخط العربي) بحيث يزداد اهتمام الطلاب وحماسهم في إنشاء أعمال الخط.



RENCANA PERENCANAAN PEMBELAJARAN

Nama Sekolah : MTs M'WI Kebarongan
Mata Pelajaran : Mulok (Khot)
Kelas/Semester : VII (Tujuh)/1 (Satu)
Alokasi Waktu : 2x60 Menit
Pertemuan : 1- 8

I. STANDAR KOMPETENSI :

1. Mengapresiasikan Seni Kaligrafi
2. Kaidah Penulisan Khot Naskhi

II. KOMPETENSI DASAR :

- 1.1 Mengidentifikasi jenis karya seni kaligrafi dan macam-macamnya
- 1.2 Mengetahui Sejarah Kaligrafi Arab dan perkembangannya dari masa ke masa
- 1.3 Menulis Kaidah Khot Naskhi yang berdiri sendiri & bersambung

III. INDIKATOR :

1. Siswa dapat mengidentifikasi jenis karya seni kaligrafi dan macam-macamnya
2. Siswa dapat menjelaskan Sejarah Kaligrafi Arab dan perkembangannya dari masa ke masa
3. Siswa mampu menuliskan huruf hijaiyah yang berdiri sendiri dan bersambung sesuai kaidah khot Naskhi

IV. MATERI PEMBELAJARAN

1. Pengertian Seni Kaligrafi dan jenis-jenis khot
2. Sejarah bentuk Khot di masa para Sahabat dan Kekhalifahan Islam
3. Beragam jenis bentuk, teknik pembuatan, dan fungsi karya seni kaligrafi islam
4. Latihan menulis kaligrafi dengan pensil
5. Pembelajaran dan penguasaan tiap huruf hijaiyah khot naskhi
6. Menyambung huruf perhuruf baik di depan, tengah maupun di belakang

V. METODE PEMBELAJARAN

1. **Demonstrasi** : Guru mendemonstrasikan tulisan khot naskhi di papan tulis
2. **Penugasan** : Siswa ditugaskan menulis khot yang telah dicontohkan guru pada lembar kerja siswa

VI. PENILAIAN

1. **Kognitif** : dengan memberikan ujian berupa penilaian harian, penilaian tengah semester dan penilaian akhir semester dari materi yang telah diberikan. Penilaian-penilaian dimaksud guna mengukur kemampuan siswa dalam penguasaan materi tentang kaidah khot naskhi
2. **Afektif** : penilaian respon dan sikap siswa dalam proses pembelajaran terkait materi khot naskhi
3. **Psikomotor** : siswa mampu menuliskan huruf-huruf hijaiyah baik tunggal maupun bersambung sesuai dengan kaidah khot naskhi

Mengetahui
Kepala MTs M'WI Kebarongan

Syahidin, S. Ag
NIP. -

Guru Mata Pelajaran
Mulok (Khot)

Marwan, S. Pd
NIP

RENCANA PERENCANAAN PEMBELAJARAN

Nama Sekolah : MTs MWI Kebarongan
Mata Pelajaran : Mulok (Khot)
Kelas/Semester : VII (Tujuh)/2 (Dua)
Alokasi Waktu : 2x60 Menit
Pertemuan : 1- 8

I. STANDAR KOMPETENSI :

1. Kaidah Penulisan Khot Naskhi

II. KOMPETENSI DASAR :

- 1.3 Mempelajari dan menguasai khot naskhi serta membuat Qalam(Alat tulis Kaligrafi)

III. INDIKATOR :

1. Siswa mampu merangkai huruf dal, dzal, ro, za, dan lam alif dengan huruf hijaiyah lain di akhir kata
2. Siswa mampu menyambungkan huruf sin, syin, shod, dan dlod dengan huruf hijaiyah lain baik di depan, tengah, maupun di akhir kata
3. Siswa mampu menyambungkan huruf tho, dan dzho dengan huruf hijaiyah lain baik di depan, tengah, maupun di akhir kata
4. Siswa mampu meraut spidol atau pensil menjadi qalam(alat tulis kaligrafi)
5. Siswa mampu menyambungkan huruf ain, dan ghoib dengan huruf hijaiyah lain baik di depan, tengah, maupun di akhir kata

IV. MATERI PEMBELAJARAN

1. Mempelajari cara menyambung huruf hijaiyah baik di depan, tengah, maupun akhir kata
2. Latihan penggunaan spidol atau pensil yang diraut sebagai qalam (alat tulis kaligrafi)

V. METODE PEMBELAJARAN

1. **Demonstrasi** : Guru mendemonstrasikan tulisan khot naskhi di papan tulis

2. **Penugasan** : Siswa ditugaskan menulis khot yang telah dicontohkan guru pada lembar kerja siswa

VI. PENILAIAN

1. **Kognitif** : dengan memberikan ujian berupa penilaian harian, penilaian tengah semester dan penilaian akhir semester dari materi yang telah diberikan. Penilaian-penilaian dimaksud guna mengukur kemampuan siswa dalam penguasaan materi tentang kaidah khot naskhi
2. **Afektif** : penilaian respon dan sikap siswa dalam proses pembelajaran terkait materi khot naskhi
3. **Psikomotor** : siswa mampu menuliskan huruf-huruf hijaiyah baik tunggal maupun bersambung sesuai dengan kaidah khot naskhi

Mengetahui
Kepala MTs MWI Kebarongan

Syahidin, S. Ag
NIP. -

Guru Mata Pelajaran
Mulok (Khot)

Marwan, S. Pd
NIP

SILABUS

Sekolah : MTs MWI Kebarongan

Kelas/Semester : VII (Tujuh)/ 1 (Satu)

Mata Pelajaran : Mulok (Khot)

Standar Kompetensi : 1.0 Peralatan Kaligrafi dan jenis-jenis kaligrafi Arab

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar
				Teknik	Instrumen	Contoh		
1.1 Mengidentifikasi berbagai jenis karya seni kaligrafi dan macam-macamnya peralatan kaligrafi	Pengertian seni kaligrafi, jenis-jenis khot Peralatan Kaligrafi	Membaca referensi tentang kaligrafi Mengamati Peralatan Kaligrafi Menemukan informasi di media cetak (buku, majalah, dsb)	Siswa dapat mengidentifikasi pengertian kaligrafi peralatan kaligrafi Siswa dapat menjelaskan pengertian	Tes tertulis Tugas	Uraian singkat Tugas rumah	Apa yang dimaksud dengan seni? Jelaskan pengertian kaligrafi dan jenis-jenisnya! -Tunjukkan gambar yang termasuk peralatan kaligrafi dan sebutkan nama peralatannya	2 x 60 menit	Perangkat kaligrafi : qalam, handam, pensil, kertas, dll dan buku kaidah kaligrafi
1.2 Mendeskripsikan								

jenis-jenis kaligrafi Arab	Jenis-jenis kaligrafi arab	tentang pengertian kaligrafi dan jenis-jenisnya.	kaligrafi dan jenis-jenisnya			-Sebutkan dan jelaskan jenis-jenis kaligrafi Arab		
----------------------------	----------------------------	--	------------------------------	--	--	---	--	--

Standar Kompetensi : 2.0 Kaidah Penulisan Huruf Hijaiyah Khot Naskhi

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar
				Teknik	Instrumen	Contoh		
2.1 Menuliskan kaidah khot naskhi yang berdiri sendiri dan bersambung	Kaidah khot naskhi huruf tunggal dan bersambung	*Membuat garis tunggal vertikal dan horizontal serta huruf alif *Menulis huruf ba, ta, tsa, dan fa	*Siswa mampu membuat garis tunggal vertikal dan horizontal serta menulis huruf alif sesuai kaidah khot naskhi *Siswa mampu menulis huruf ba, ta, tsa, dan fa tunggal sesuai kaidah khot naskhi *Siswa mampu menulis huruf ba, ta, tsa, dan fa	Tes tertulis	Meniru tulisan	- -	2 x 60 menit	Demonstrasi guru, buku kaidah khot naskhi, contoh tulisan cetak

		*Menulis huruf kaf tunggal dan bersambung	bersambung sesuai kaidah khot naskh *Siswa mampu menulis huruf kaf tunggal sesuai kaidah khot naskhi					
Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar
				Teknik	Instrumen	Contoh		
		*Memulis huruf dal dan dzal tunggal sesuai kaidah khot naskhi	*Siswa mampu menulis huruf kaf bersambung sesuai kaidah khot naskhi *Siswa mampu menulis huruf dal dan dzal tunggal sesuai kaidah khot naskhi *Siswa mampu menulis huruf dal dan dzal bersambung sesuai kaidah khot naskhi	Tes tertulis	Meniru tulisan	- -	2 x 60 menit	Demonstrasi guru, buku kaidah khot naskhi, contoh tulisan cetak

		*Memulis huruf ha tunggal sesuai kaidah khot naskhi	*Siswa mampu menulis huruf ha tunggal sesuai kaidah khot naskhi *Siswa mampu menulis huruf ha bersambung sesuai kaidah khot naskhi					
--	--	---	---	--	--	--	--	--

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar
				Teknik	Instrumen	Contoh		
		*Memulis huruf nun tunggal dan bersambung *Memulis huruf lam tunggal dan bersambung	*Siswa mampu menulis huruf nun tunggal sesuai kaidah khot naskhi *Siswa mampu menulis huruf nun tunggal sesuai kaidah khot naskhi *Siswa mampu menulis huruf lam tunggal	Tes tertulis	Meniru tulisan	- -	2 x 60 menit	Demonstrasi guru, buku kaidah khot naskhi, contoh tulisan cetak

		<p>*Menulis huruf qof tunggal dan bersambung</p> <p>*Menulis huruf ro dan za tunggal dan bersambung</p> <p>*Menulis huruf wawu tunggal dan bersambung</p> <p>*Menulis huruf mim tunggal dan bersambung</p> <p>*Menulis huruf sin syin tunggal dan bersambung</p>	<p>sesuai kaidah khot naskhi</p> <p>*Siswa mampu menulis huruf qof tunggal sesuai kaidah khot naskhi</p> <p>*Siswa mampu menulis huruf ro dan za tunggal sesuai kaidah khot naskhi</p> <p>*Siswa mampu menulis huruf wawu tunggal sesuai kaidah khot naskhi</p> <p>*Siswa mampu menulis huruf mim tunggal sesuai kaidah khot naskhi</p> <p>*Siswa mampu menulis huruf sin dan syin</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>*Menulis huruf shod dlod tunggal dan bersambung</p>	<p>tunggal sesuai kaidah khot naskhi</p> <p>*Siswa mampu menulis huruf shod dan dlod tunggal sesuai kaidah khot naskhi</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Prof. K.H. SAIFUDDIN ZUHR

Standar Kompetensi : 3.0 Kaidah Penulisan Huruf Hijaiyah Khot naskhi dan menulis ayat-ayat al-Qur'an/Kata Mutiara

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar
				Teknik	Instrumen	Contoh		
2.1 menuliskan kaidah khot naskhi tunggal dan bersambung	Kaidah khot naskhi tunggal dan bersambung	Menulis huruf tho dan dzho	*Siswa mampu menulis huruf tho dan dzho tunggal sesuai kaidah khot naskhi *Siswa mampu menulis huruf tho dan dzho bersambung sesuai kaidah khot naskhi	Tes tertulis	Meniru tulisan	-	2 x 60 menit	Demonstrasi guru, buku kaidah khot naskhi, contoh tulisan cetak

Mengetahui
Kepala Madrasah

Syahidin, S. Ag
NIP: 196502062005011001

Kebarongan, 15 Maret 2021
Guru Bidang Studi Khot

Marwan, S. Pd
NIP:

SILABUS

Sekolah : MTs MWI Kebarongan

Kelas/Semester : VII (Tujuh)/ 2 (Dua)

Mata Pelajaran : Mulok (Khot)

Standar Kompetensi : 1.0 Peralatan Kaligrafi dan jenis-jenis kaligrafi Arab

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar
				Teknik	Bentuk Ins	Contoh		
1.3 mempelajari dan menguasai khot naskhi serta membuat qalam (alat tulis kaligrafi)	*Mempelajari cara menyambung huruf hijaiyah baik di depan, tengah maupun di akhir kata	*mempelajari cara menyambung huruf dal, dzal, ro, za, dan lam alif di akhir kata * mempelajari cara menyambung huruf sin, syin, shod, dan dlod baik di depan,	*Siswa mampu merangkai huruf dal, dzal, ro, za, dan lam alif di akhir kata *Siswa mampu merangkai huruf sin, syin, shod, dan dlod baik di depan, tengah maupun di akhir kata	* Praktek dan Tes tertulis	*menulis di papan tulis dan buku	*Bagaimana bentuk dal bila disambung dengan huruf yang datar?	*2 x 60 menit	Perangkat kaligrafi : qalam, handam, pensil, kertas, dll dan buku kaidah kaligrafi
				* Praktek dan Tes tertulis	* menulis di papan tulis dan buku	*Tulislah surah al-Ikhlas sebanyak 3 kali dengan kaidah khot naskhi	*2 x 60 menit	

		tengah maupun di akhir kata *mempelajari cara menyambung huruf tho dan dzho baik di depan, tengah maupun di akhir kata *mempelajari cara menyambung huruf ain dan ghoin baik di depan, tengah, maupun di akhir kata	*Siswa mampu menyambung huruf tho dan dzho baik di depan, tengah maupun di akhir kata *Siswa Mampu menyambung huruf ain dan ghoin baik di depan, tengah maupun di akhir kata	* Praktek dan Tes tertulis	* menulis di papan tulis dan buku	*Tulislah huruf-huruf hijaiyah masing-masing 3 kali	*2 x 60 menit	
	*latihan penggunaan	*belajar membuat qalam	*Siswa mampu membuat qalam	* Praktek dan Tes tertulis	* menulis di papan tulis dan buku	*Tulislah surah an-Nashr sebanyak 3 kali dengan kaidah khot naskhi	*2 x 60 menit	
				* Praktek	* menulis	*Buatlah qalam dari spidol!	*2 x 60 menit	

	spidol atau pensil yang diraut sebagai qalam (alat tulis kaligrafi)	dari spidol dan pensil	dari spidol dan pensil	dan Tes tertulis	di papan tulis dan buku			
--	---	------------------------	------------------------	------------------	-------------------------	--	--	--

Mengetahui Kepala Madrasah Syahidin, S. Ag NIP: 196502062005011001	Kebarongan, 15 Maret 2021 Guru Bidang Studi Khot Marwan, S. Pd NIP:
---	--

PROGRAM TAHUNAN

Sekolah : MTs MWI Kebarongan
 Kelas : VII (Tujuh)
 Mata Pelajaran : Mulok-Kaligrafi
 Standar Kompetensi : Seni Kaligrafi
 1.0 Mengapresiasiakan Seni Kaligrafi



Semester	No	Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Alokasi Waktu
Ganjil	1	1.1 Mengidentifikasi jenis karya kaligrafi	Pengertian Seni, Kaligrafi, Jenis-jenis Khot	2 JP
	2	1.2 Mengetahui sejarah Kaligrafi Arab dan perkembangannya dari masa ke masa	Sejarah bentuk khot di masa sahabat dan kekhalifahan islam	2 JP
	3	1.3 Mempelajari dan menguasai khot Nasikhi serta membuat <i>Qalam</i> / Alat tulis Kaligrafi	Beragam Jenis bentuk, teknik pembuatan dan fungsi karya seni kaligrafi islam	2 JP
	4	1.3 Mempelajari dan menguasai khot Nasikhi serta membuat <i>Qalam</i> / Alat tulis Kaligrafi	<ul style="list-style-type: none"> > Latihan menulis menggunakan pensil > Pembelajaran dan penguasaan tiap-tiap huruf hijaiyah > Mempelajari cara menyambung huruf perhuruf hijaiyah baik di depan, di tengah, maupun di akhir kata. 	2 JP 2 JP 2 JP

Genap	1	1.3 Mempelajari dan menguasai khot Nasikhi serta membuat <i>Qalam</i> / Alat tulis Kaligrafi	• Mempelajari cara menyambung huruf perhuruf hijaiyah baik di depan, di tengah, maupun di akhir kata	2 JP
			• Latihan penggunaan spidol sebagai <i>Qalam</i> /Alat tulis kaligrafi	6 JP

Mengetahui
Kepala Madrasah

Syahidin, S. Ag
NIP: 196502062005011001

Kebarongan, 15 Maret 2021
Guru Bidang Studi Khot

Marwan, S. Pd
NIP:

PROGRAM SEMESTER

Satuan Pendidikan: MTs MWI Kebarongan
Mata Pelajaran: Milok (Khot)

Kelas/Semester: VII/2 (Genap)
Tahun Pelajaran: 2020/2021

no	kompetensi dasar	Alokasi Waktu	januari					februari					maret					april					mei					juni								
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
1	1.3 Mempelajari dan menguasai khot Naskhi serta membuat Qalam / Alat tulis Kaligrafi	2	2	2	2	2													U																	
			2	2	2	2													J																	
								2	2	2	2									I																
																				U																
																				A																
																				N																
																				M																
																					LA															
																					BU															
																					RI															
																					AK															
																					UR															
																					HA															

Kebarongan, 15 Maret 2021
Guru Mapel

Mengetahui
Kepala Sekolah

Syahidin, S. Ag.
NIP

Marwan, S. Pd
NIP

PROGRAM SEMESTER

Satuan Pendidikan: MTs MWI Kebarongan
Mata Pelajaran: Milok (Khot)

Kelas/Semester: VII/1 (Ganjil)
Tahun Pelajaran: 2020/2021

no	kompetensi dasar	Alokasi Waktu	Juli					Agustus					September					Oktober					November					Desember					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1	1.1 Mengidentifikasi jenis karya kaligrafi	2	2	2	2	2																											
			2	2	2	2																											
2	1.2 Mengetahui sejarah Kaligrafi Arab dan perkembangannya dari masa ke masa	2					2	2	2	2																							
							2	2	2	2																							
3	1.3 Mempelajari dan menguasai khot Naskhi serta membuat Qalam / Alat tulis Kaligrafi	2																2	2	2	2												
																			2	2	2	2											

Kebarongan, 15 Maret 2021
Guru Mapel

Mengetahui
Kepala Sekolah

Syahidin, S. Ag.
NIP

Marwan, S. Pd
NIP