

**METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN *MUFRADAT*
DI MADRASAH DINIYAH TA'ALUMUSHIBBYAN
GALUH TIMUR TONJONG BREBES TAHUN 2014**



IAIN PURWOKERTO

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Purwokerto
untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Islam (S.Pd.I) Pendidikan Bahasa Arab

Oleh:
IAIN PURWOKERTO

**MUHAMMAD IQBAL
NIM. 092332014**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
PURWOKERTO
2015**

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Iqbal

NIM : 092332014

Jenjang : S-1

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Judul Skripsi : Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran *Mufradat* Di Madrasah Diniyah Ta'alamushibbyan Galuhtimur Tonjong Brebes Tahun 2014

Menyatakan bahwa naskah skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian atau karya sendiri kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

IAIN PURWOKERTO

Purwokerto, 29 Juli 2015

Saya Menyatakan,



Muhammad Iqbal

NIM. 092332014



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PURWOKERTO
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN
Alamat: Jl. Jend. A. Yani No. 40 A Purwokerto 53126
Telp. 0281-635624, 628250 Fax. 0281-636553

PENGESAHAN
Skripsi Berjudul :

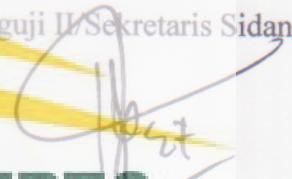
**METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN *MUFRADAT*
DI MADRASAH DINIYAH TA'ALUMUSHIBBYAN
GALUH TIMUR TONJONG BREBES TAHUN 2014**

Yang disusun oleh saudara : Muhammad Iqbal NIM : 092332014 Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri Purwokerto, telah diujikan pada tanggal : 10 Agustus 2015 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk memperoleh gelar **Sarjana Pendidikan Islam** (S.Pd.I) pada sidang Dewan Penguji Skripsi.

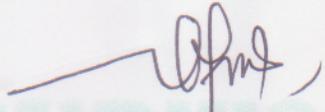
Penguji I/Ketua Sidang/Pembimbing

Penguji II/Sekretaris Sidang


Dr. H. Suwito, S.Ag.
NIP. 1974 1116 200312 1 001


Dr. H. Suwito, S.Si
NIP. 19691 123 200003 1 001

Penguji Utama


Dr. Ahsan Hasbullah, M.Pd
NIP. 19690510 200901 1 002

Mengetahui :
Dekan,


Kholid Mawardi, S.Ag., M.Hum
NIP. 19740228 199903 1 005

Dr. H. Suwito, M.Ag.

Purwokerto, 01 Juli 2015

Dosen IAIN Purwokerto

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Pengajuan Skripsi

Saudara Muhammad Iqbal

Kepada Yth :

Dekan FTIK IAIN Purwokerto

di-

Purwokerto

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Setelah membaca, memeriksa dan mengadakan koreksi, serta perbaikan-perbaikan seperlunya, maka bersama ini saya sampaikan naskah saudara :

Nama : Muhammad Iqbal

NIM : 09232014

Jurusan/Prodi : XII/ PBA

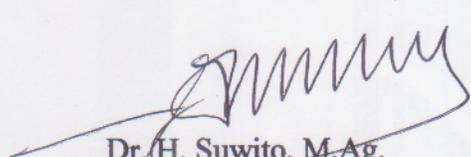
Judul Skripsi : Metode Bernvanvi Dalam Pembelajaran Mufradat Di

IAIN PURWOKERTO
Madrasah Diniyah Al-Islamiyah (G) Caluhtimur
Tonjong Brebes Tahun 2014

Dengan ini mohon agar skripsi mahasiswa tersebut diatas dapat dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya, saya ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Pembimbing,


Dr. H. Suwito, M.Ag.

NIP. 19710424 199903 1 002

MOTTO

Hiduplah sesukamu maka sesungguhnya kamu akan mati, cintailah sesuatu sesukamu maka sesungguhnya kamu akan berpisah, berbuatlah sesukamu maka sesungguhnya kamu akan bertemu dengannya.

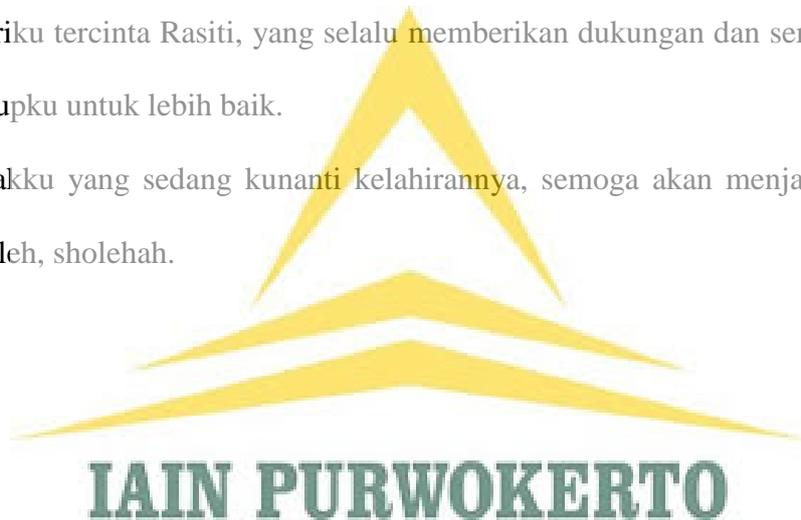
(HR. Hakim)



PERSEMBAHAN

Dengan segala ketulusan dan kerendahan hati, karya yang sederhana ini penulis persembahkan kepada :

1. Kedua orangtuaku tercinta Bapak Wayum dan Ibu Siti Saepunah, yang tidak henti-hentinya mendo'akan penulis dengan derai air mata dalam setiap sujudnya. Senantiasa membimbing dan mengarahkan penulis dengan penuh kasih sayang serta kesabarannya dan tidak bosan-bosannya memberikan spirit dan dukungan dalam pendidikan penulis baik secara materil maupun spiritual.
2. Istriku tercinta Rasiti, yang selalu memberikan dukungan dan semangat dalam hidupku untuk lebih baik.
3. Anakku yang sedang kunanti kelahirannya, semoga akan menjadi anak yang sholeh, sholehah.



METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN *MUFRADAT*
DIMADRASAH DINIYAH TA'ALUMUSHIBBYAN GALUHTIMUR TONJONG
BREBES TAHUN 2014

MUHAMMAD IQBAL

NIM. 092332014

ABSTAK

Metode merupakan suatu komponen proses belajar mengajar yang banyak menentukan keberhasilan mengajar, maka dalam proses belajar mengajar, seorang guru haruslah menggunakan metode yang tepat untuk mencapai tujuan pembelajaran. Salah satu metode yaitu metode bernyanyi yang merupakan suatu hal yang menyenangkan dan metode ini disenangi oleh siswa karena siswa menyukai nyanyi-nyanyian, untuk mempermudah hafalan siswa. Metode ini tepat dalam pembelajaran *mufradat* di Madrasah Diniyah Ta' alumushibbyan Galuhtimur.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses belajar mengajar pembelajaran *mufradat* dengan metode bernyanyi. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, subjek penelitian guru bahasa Arab dan kepala madrasah. Guru bahasa Arab sebagai pelaksanaan pembelajaran dan kepala madrasah sebagai pembimbing. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah wawancara, observasi, dan dokumentasi. Analisis data yang digunakan adalah teknik reduksi, display konklusi, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa metode nyanyian dalam pembelajaran *mufradat* di Madrasah Diniyah Ta' alumushibbyan Galuhtimur menggunakan nyanyian *bahar kamil* karena dapat dibuktikan dengan nada atau bunyi penyesuaian antara metode yang digunakan dengan *bahar kamil* dan hasilnya menunjukkan sama. Jadi dalam proses belajar mengajar pembelajaran *mufradat* di Madrasah Diniyah Ta' alumushibbyan Galuhtimur. Hasil yang lain menunjukkan bahwa banyak siswa yang sudah menguasai atau menghafal materi *mufradat*.

Kata kunci : Metode nyanyian, siswa, Madrasah Diniyah Ta' alumushibbyan Galuhtimur



KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah limpahkan segala karunia dan kasih sayang-Nya kepada umat manusia. Sholawat dan salam juga semoga senantiasa terlimpahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat-sahabat serta orang-orang yang setia mengikuti sunnahnya hingga akhir zaman.

Dengan rasa syukur, berkat rahmat, hidayah, serta inayah-Nya penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi yang berjudul Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran *Mufradat* Di Madrasah Diniyah Ta'alamushibbyan Galuhtimur Tonjong Brebes Tahun 2014.

Dalam skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik dan benar tanpa adanya bantuan dan bimbingan serta motivasi dari berbagai pihak. Untuk itu izinkanlah dalam kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat :

1. Dr. H. A. Luthfi Hamidi, M.Ag., Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Purwokerto.
2. Drs. H. Munjin, M.Pd.I, Wakil Rektor I IAIN Purwokerto
3. Drs. Asdlori, M.Pd.I, Wakil Rektor II IAIN Purwokerto
4. H. Supriyanto, Lc., M.Si., Wakil Rektor III IAIN Purwokerto
5. Kholid Mawardi, S.Ag., M.Hum, Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Purwokerto
6. Dr. Fauzi, M.Ag., Wakil Dekan I Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Purwokerto
7. H. A Sangid, B. Ed. M. A, Ketua Program Pendidikan Bahasa Arab (PBA) IAIN Purwokerto.
8. Khoirul Amru Harahap, M.H.I., Penasehat Akademik yang selalu mengarahkan penulis selama studi.

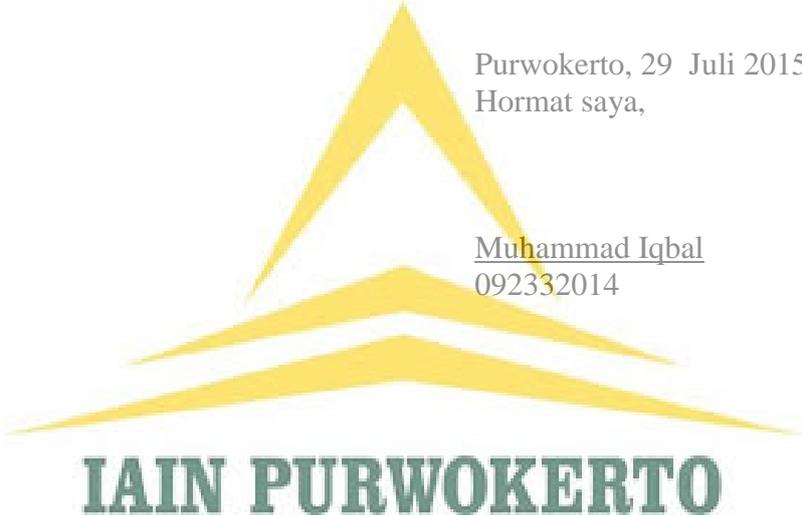
9. Dr. H. Suwito, M.Ag. selaku dosen pembimbing skripsi yang selalu mengarahkan penulis dengan penuh perhatian dan kesabaran dalam membimbing penulis hingga terselesaikannya skripsi ini.
10. Munawir, S.Th.I, M.S.I, selaku pembimbing Kelompok Diskusi Tahta Syajarah (KDTS) yang senantiasa memberikan bimbingan dan ilmu kepada kami.
11. Semua dosen dan pegawai Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Purwokerto.
12. Ustadz Sholeh selaku kepala Madrasah Diniyah Ta'alamushibbyan Galuhtimur.
13. Segenap Bapak dan ibu dewan guru serta karyawan Madrasah Diniyah Ta'alamushibbyan Galuhtimur.
14. Siswa dan siswi Madrasah Diniyah Ta'alamushibbyan Galuhtimur
15. Kedua orangtuaku tercinta Bapak Wayum dan ibu Saepunah, yang membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini dari awal hingga akhir baik secara materil maupun spiritual.
16. Adik-adikku tercinta, Salimatun Nurul Hidayah dan Faidatul Khikami
17. Istriku tercinta, Rasiti
18. Keluarga besar Muhammad Iqbal
19. KH. Ma'mun Al-Kahfi, Al- Khafidzh, S.H.I, beserta keluarga pengasuh PTIQ Al-Husaini Rejasari- Purwokerto Barat.
20. Segenap dewan ustadz dan ustadzah PTIQ Al-Husaini Rejasari- Purwokerto Barat.
21. Teman-teman Pesantren Tahfid/Ta'lim Ilmu Qur'an (PTIQ) Al-Husaini 2, Rejasari- Purwokerto Barat.
22. KH. Abdul Hadi, Ketua yayasan pendidikan Islam Darussalam (YAPIDA) Panusupan-Cilongok
23. Teman-teman Dewan guru dan karyawan Madrasah Tsanawiyah (MTs) Darussalam, Panusupan-Banyumas.
24. Teman-teman Prodi Pendidikan Bahasa Arab (PBA) angkatan tahun 2009
25. Teman-teman Kelompok Diskusi Tahta Syajarah (KDTS)

26. Teman-teman Himpunan Mahasiswa Islam (HMI) Cabang Purwokerto, Komisariat Fakultas Tarbiyah, Fakultas Dakwah dan Fakultas Syariah IAIN Purwokerto.
27. Semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Tiada kata yang pantas penulis sampaikan selain ucapan terima kasih. Semoga amal baik dari semua pihak yang telah membantu, tercatat sebagai amal shalih yang diridhai oleh Allah SWT dan semoga mendapatkan balasan yang berlipat ganda, Amin.

Purwokerto, 29 Juli 2015
Hormat saya,

Muhammad Iqbal
092332014



IAIN PURWOKERTO

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN NOTA PEMBIMBING.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Definisi Operasional.....	5
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan dan Kegunaan.....	7
E. Tinjauan Pustaka	8
F. Sistematika Penulisan	10

IAIN PURWOKERTO

BAB II METODE BERNYANYI DAN PEMBELAJARAN *Mufradat*

A. Metode Beryanyi Sebagai Metode Pembelajaran.....	12
1. Pengertian Nyanyian	12
2. Fungsi Bernyanyi Sebagai Metode Pembelajaran	13
3. Jenis-jenis Nyanyian	14
4. Kreteria Nyanyian Sebagai Metode Pembelajaran	20
B. Pembelajaran <i>Mufradat</i>	23
1. Pengertian Pembelajaran <i>Mufradat</i>	23
2. Tahapan-tahapan Pembelajaran <i>Mufradat</i>	24
3. Macam-macam Pembagian <i>Mufradat</i>	27
4. Pentingnya Pembelajaran <i>Mufradat</i>	29

5. Prinsip-prinsip Pemilihan <i>Mufradat</i>	31
6. Hal-hal yang harus diperhatikan dalam Pembelajaran <i>Mufradat</i>	33

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian	36
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	36
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	37
D. Teknik Pengumpulan Data	38
E. Teknik Analisis Data	40

BAB IV PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN

A. Gambaran Umum Madrasah Diniyah Ta' alimushibbyan Galuh Timur Tonjong Brebes.....	42
1. Sejarah berdirinya	42
2. Visi dan Misi	43
3. Struktur Organisasi	43
4. Keadaan Guru dan Siswa	45
5. Sarana Prasarana	46
B. Penyajian Data dan Analisis Data	47
1. Penyajian Data.....	47
2. Analisis Data	56

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	62
B. Saran	62
C. Penutup	63

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN NOTA PEMBIMBING.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Definisi Operasional.....	5
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan dan Kegunaan.....	7
E. Tinjauan Pustaka	8
F. Sistematika Penulisan	10
IAIN PURWOKERTO	
BAB II METODE BERNYANYI DAN PEMBELAJARAN <i>MUFRADAT</i>	
A. Metode Beryanyi Sebagai Metode Pembelajaran.....	12
1. Pengertian Nyanyian	12
2. Fungsi Bernyanyi Sebagai Metode Pembelajaran	13
3. Jenis-jenis Nyanyian	14
4. Kreteria Nyanyian Sebagai Metode Pembelajaran	20
B. Pembelajaran <i>Mufradat</i>	23
1. Pengertian Pembelajaran <i>Mufradat</i>	23
2. Tahapan-tahapan Pembelajaran <i>Mufradat</i>	24
3. Macam-macam Pembagian <i>Mufradat</i>	27
4. Pentingnya Pembelajaran <i>Mufradat</i>	29

5. Prinsip-prinsip Pemilihan <i>Mufradat</i>	31
6. Hal-hal yang harus diperhatikan dalam Pembelajaran <i>Mufradat</i>	33

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian	36
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	36
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	37
D. Teknik Pengumpulan Data	38
E. Teknik Analisis Data	40

BAB IV PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN

A. Gambaran Umum Madrasah Diniyah Ta' alimushibyan Galuh Timur Tonjong Brebes.....	42
1. Sejarah berdirinya	42
2. Visi dan Misi	43
3. Struktur Organisasi	43
4. Keadaan Guru dan Siswa	45
5. Sarana Prasarana	46
B. Penyajian Data dan Analisis Data	47
1. Penyajian Data.....	47
2. Analisis Data	56

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	62
B. Saran	62
C. Penutup	63

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Dalam kehidupan sehari-hari, dapat dipastikan, seluruh aktifitas manusia tidak lepas dengan bahasa. Bahasa digunakan oleh manusia sebagai media untuk menyampaikan informasi, pikiran, dan perasaan pada orang lain. Dengan bahasalah manusia bisa mengungkapkan perasaannya, menjalin hubungan dengan orang lain, dan lebih dari itu, bahasa juga digunakan manusia untuk mempengaruhi orang lain. Bahasa dengan manusia pada gilirannya, menjadi hal yang menyatu karena bahasa adalah media paling representatif dalam mengemas ide untuk disampaikan pada orang lain. Bahasa yang dimaksud tentunya adalah bahasa verbal, baik lisan maupun tulisan” (Wachid B.S., dan Kurniawan, 2010: 1-2).

Banyak ragam bahasa yang telah kita ketahui, seperti bahasa Arab yang merupakan salah satu bahasa mayor di dunia karena bahasa ini dituturkan oleh lebih dari 200.000.000 umat manusia. Bahasa ini digunakan secara resmi oleh kurang lebih 20 negara karena ia merupakan bahasa kitab suci dan tuntutan agama umat Islam sedunia, maka tentu saja ia merupakan bahasa yang paling besar signifikansinya bagi ratusan juta muslim sedunia baik yang berkebangsaan Arab maupun bukan berkebangsaan Arab (Arsyad, 2003:1)

Masyarakat Indonesia yang merupakan mayoritas penganut agama Islam, tentunya mengenal dengan bahasa Arab, bahasa Arab bagi umat muslim

di Indonesia sebagai bahasa agama dan sebagai bahasa asing. Bahasa Arab sebagai bahasa agama karena sebagaimana diketahui bahwa Islam adalah agama wahyu yang diturunkan oleh Allah SWT kepada Nabi Muhammad SAW, sebagai utusan yang terakhir dihimpun menjadi kitab suci al-Qur'an yang berbahasa Arab. Begitu pula hadits yang merupakan penjelas dan penafsir al-Qur'an dihimpun dan disusun dalam bahasa Arab. Jadi, sumber pokok agama Islam adalah al-Qur'an dan al-Hadits, berbahasa Arab (Syukur, 201: 33).

Sedangkan bahasa Arab sebagai bahasa asing karena bahasa Arab merupakan bahasa yang dipakai orang luar negeri atau luar lingkungan pribumi (Hermawan, 2011: 55). Untuk memahami dan menelaah apa yang terkandung dalam al-Qur'an dan al-Hadits, kita harus mempelajari bahasa Arab. Belajar bahasa Arab bisa dilaksanakan di lembaga formal atau in formal maupun non formal. Proses belajar bahasa Arab membutuhkan waktu sebagaimana mempelajari ilmu-ilmu yang lain (Anshor, 2009: 3).

Anggapan bahwa bahasa Arab itu sangat sulit, sukar, sebenarnya tidak perlu terjadi manakala pembelajaran bahasa Arab disajikan secara metodologis, seperti pembelajaran bahasa Arab secara tradisional yang mengutamakan hafalan-hafalan, terutama tingkat-tingkat pemula, ternyata kurang banyak memberikan keuntungan, bahkan berakibat pembelajaran bahasa Arab dipandang sukar dan sulit (Muna, 2011: 28).

Permasalahan yang dihadapi dalam pembelajaran bahasa Arab di Indonesia seperti bahasa asing lainnya, meliputi dua hal yaitu permasalahan

kebahasaan yang bersifat sosiologis, psikologis, metodologis dan non kebahasaan yang bersifat unsur-unsur bahasa, seperti tata bunyi, kosa kata, tata kalimat, makna serta tulisan (Syakur, 2010: 57).

Mufradat (kosa kata) merupakan salah satu bagian penting dari komponen bahasa Arab, baik secara lisan maupun secara tertulis dan salah satu basis pengembangan kemampuan berbahasa Arab (Hamid, 2010: 33) maka siswa diwajibkan untuk bisa menguasai *mufradat* (kosa kata). Untuk membantu siswa supaya dapat menguasai *mufradat* (kosa kata), seorang guru perlu menggunakan sebuah metode yang dapat mempermudah siswa dalam menerima pembelajaran yang telah diberikan, sehingga tujuan pembelajaran tercapai.

Dalam rangka untuk mencapai tujuan yang maksimal dalam pembelajaran bahasa Arab, maka dalam proses belajar mengajar harus menggunakan metode pengajaran yang tepat untuk menyampaikan materi, agar mudah diterima oleh siswa. Metode, cara atau teknik pengajaran merupakan komponen proses belajar mengajar yang banyak menentukan keberhasilan pengajaran. Guru harus dapat memilih, mengkombinasikan serta mempraktikkan berbagai cara penyampaian bahan ajar yang sesuai dengan situasi. Keberhasilan dalam melaksanakan suatu pengajaran sebagian besar ditentukan oleh pilihan bahan dan pemakaian metode yang tepat (Tarigan, 1986: 9).

Salah satu untuk mengatasi problem tersebut, seorang guru harus berusaha untuk menghormati pribadi siswa, menjauhkannya dari problem,

maka dicarilah usaha agar pelajaran itu menyenangkan, mudah dilaksanakan dan tentu saja tidak ada salahnya bila belajar dapat dilakukan dalam suasana gembira (Nasution, 1992: 124).

Pemakaian metode dalam pengajaran bahasa asing, termasuk bahasa Arab terhadap siswa adalah sangat memperhatikan keadaan jiwa mereka, kesukaan hati mereka atau apa yang disenangi mereka (Anshor, 2009: 53). Seperti metode bernyanyi, Metode bernyanyi merupakan metode yang disenangi siswa karena siswa cenderung menyukai nyanyi-nyanyian.

Madrasah Diniyah Ta'alamushibbyan merupakan lembaga pendidikan yang menerapkan pembelajaran bahasa Arab. Berdasarkan observasi pendahuluan pada hari selasa tanggal 25 Februari 2014, menghasilkan bahwa penulis melihat kendala pada guru dalam menyampaikan materi *mufradat* sehingga banyak siswa yang belum bisa memahami cara menulisnya dan belum sepenuhnya berhasil sesuai tujuan pembelajaran yang diberikan, yaitu agar siswa mengenal bahasa al-Qur'an dan tulisan Arab.

Untuk mencapai tujuan maka siswa, diberikan materi *mufradat* yang merupakan materi yang pertama kali diperkenalkan pada siswa, oleh karena itu guru memerlukan pengalaman dan pengetahuan agar materi yang disampaikan dapat mudah dipahami dan tujuan pembelajaran yang diharapkan dapat tercapai.

Salah satu cara untuk mengatasi masalah tersebut, guru dalam proses pembelajarannya memilih menggunakan metode bernyanyi khususnya dalam pembelajaran *mufradat* dengan tujuan memberikan rangsangan kepada siswa,

supaya siswa dapat menghafal *mufradat* dengan cepat dan mudah diingat. Dalam proses belajar mengajar di Madrasah Diniyah Ta'alamushibbyan ini, guru lebih banyak menekankan pada metode bernyanyi dari pada di madrasah-madrasah lainnya sehingga siswa merasa senang ketika nyanyian itu dinyanyikan bersama-sama (Wawancara dengan ibu Nur Aeni sebagai guru kelas satu Madrasah Diniyah Ta'alamushibbyan Galuhtimur).

Berdasarkan uraian diatas penulis tertarik untuk meneliti tentang “Bagaimana metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat* di Madrasah Diniyah Ta'alamushibbyan Galuhtimur Tonjong Brebes tahun 2014?”.

B. Definisi Operasional

Definisi operasional adalah batasan konsep atau istilah yang dipergunakan dalam judul penelitian sebagaimana yang diterapkan dalam penelitian tersebut (Tim Penyusun, 2012: 5). Dari pengertian tersebut, maka penulis perlu mengadakan definisi operasional agar tidak terjadi kesalahan pahaman dan memiliki maksud dengan jelas dalam judul penelitian ini, diantaranya penulis jelaskan sebagai berikut :

1. Metode bernyanyi

Metode merupakan sebuah cara yang digunakan oleh orang untuk mencapai sebuah tujuan tertentu. Dalam bukunya Wa Muna (2011: 13) mengatakan metode ialah rencana yang menyeluruh yang berkenaan sistematis secara *approacch*.

Bernyanyi suatu hal yang membuat suasana kita menyenangkan, Maksud bernyanyi disini adalah sebuah metode pembelajaran *mufradat*

yang digunakan oleh guru pada pelaksanaan kegiatan belajar mengajar di Madrasah Diniyah Ta'alamushibbyan Galuhtimur Tonjong Brebes.

2. Pembelajaran *Mufradat*

Pembelajaran merupakan proses komunikasi dua arah, mengajar dilakukan oleh pihak guru sebagai pendidik, sedangkan belajar dilakukan oleh pihak siswa sebagai peserta didik atau siswa (Sagala, 2011: 61) sedangkan *Mufradat* atau kosa kata merupakan salah satu unsur bahasa yang harus dikuasai oleh pembelajar untuk dapat memperoleh kemahiran berkomunikasi dengan bahasa tersebut (Effendy, 2005 : 96).

Maksud pembelajaran *mufradat* disini yaitu proses pembelajaran bahasa Arab dalam materi *mufradat* yang telah diterapkan pada kelas satu Madrasah Diniyah Ta'alamushibbyan Galuhtimur Tonjong Brebes.

3. Madrasah Diniyah Ta'alamushibbyan

Madrasah Diniyah Ta'alamushibbyan merupakan lembaga pendidikan in formal yang berlokasi di desa Galuhtimur kecamatan Tonjong kabupaten Brebes, tepatnya diperdukuan karangasem, yang dimaksud Madrasah Diniyah Ta'alamushibbyan Galuhtimur disini adalah lokasi sebagai tempat penelitian yang akan penulis teliti.

Dari beberapa pengertian yang telah dikemukakan di atas, maka yang dimaksud metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat* di Madrasah Diniyah Ta'alamushibbyan Galuhtimur Tonjong Brebes dalam skripsi ini, yaitu suatu cara yang digunakan oleh guru dalam menyampaikan materi *mufradat* kepada siswa pada pelaksanaan kegiatan belajar mengajar

pembelajaran *mufradat* berlangsung, dengan tujuan memberikan rangsangan kepada siswa dalam menghafalkan materi *mufradat*, serta mencapai tujuan pembelajaran, di Madrasah Diniyah Ta'alamushibbyan Galuhtimur Tonjong Brebes.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka penulis akan fokus pada penelitian “Bagaimana metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat* di Madrasah Diniyah Ta'alamushibbyan Galuhtimur Tonjong Brebes tahun 2014?”.

D. Tujuan dan Kegunaan

1. Tujuan

- a. Mendeskripsikan metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat* di Madrasah Diniyah Ta'alamushibbyan Galuhtimur Tonjong Brebes tahun 2014.
- b. Menganalisis metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat* di Madrasah Diniyah Ta'alamushibbyan Galuhtimur Tonjong Brebes tahun 2014.

2. Kegunaan

- a. Memberikan sumbangan keilmuan dalam rangka meningkatkan kualitas belajar bahasa Arab di Madrasah Diniyah Ta'alamushibbyan Galuhtimur.
- b. Menambah bahan pustaka di perpustakaan IAIN Purwokerto.
- c. Menambah wawasan bagi penulis dan pembaca

E. Tinjauan Pustaka

Dalam tinjauan pustaka, akan dimuat uraian sistematis tentang hasil-hasil penelitian terdahulu yang ada hubungannya dengan penelitian penulis yang akan dilakukan (Mahsun, 2005: 40).

Dari banyaknya penelitian, maka penulis perlu melakukan peninjauan pustaka terhadap penelitian-penelitian yang ada hubungannya atau hampir sama dengan penelitian yang akan diteliti, diantaranya yaitu Skripsi yang ditulis oleh Khusnul Khotimah (2009) yang berjudul "*Penggunaan Lagu dalam Pembelajaran Bahasa Arab di MIN Purwokerto*", dalam skripsi ini Khusnul Khotimah fokus menjelaskan tentang lagu yang telah digunakan dalam pembelajaran bahasa Arab di MIN Purwokerto.

Skripsi yang tulis oleh Maryamah (2011) yang berjudul "*Studi Tentang Pengajaran Mufradat di MTs Negeri Model Purwokerto*", kemudian Maryamah dalam penelitiannya menekankan pada studi pengajaran mufradat di MTs Negeri Model Purwokerto, mengemas materi pelajaran bahasa Arab khususnya mufradat dengan semenarik mungkin agar para siswa dapat menguasai bahasa Arab dengan baik.

Skripsi karya Burhanudin (2006) dengan judul "*Strategi Pembelajaran Mufradat Dengan Nyanyian di Madrasah Diniyah Khozinatul Asror Desa Kaliori Kalibagor Banyumas*", Burhanudin menekankan pada strategi yang digunakan dalam pembelajaran mufradat di Madrasah Diniyah Khozinatul Asror desa Kaliori Kalibagor Banyumas.

Skripsi karya Umi Nur Habibah (2009) yang berjudul “*Metode Menghafal dalam Pembelajaran Bahasa Arab Pada Aspek Mufradat di MI PP El-bayan Padangsari Kecamatan Majenang Kabupaten Cilacap Tahun Pelajaran 2008/2009*”, Umi Nur Habibah menjelaskan tentang metode pembelajaran bahasa Arab pada aspek *mufradat* dengan metode menghafal, yang diterapkan MI PP El-bayan Padangsari, dalam skripsi ini menghasilkan pelaksanaan metode menghafal pada aspek *mufradat* MI PP El-bayan Padangsari sudah cukup baik karena memperhatikan dan memakai prinsip keberhasilan dalam penerapan metode.

Sedangkan dalam skripsi karya Saepul Iman (2013) yang berjudul “*Penerapan Metode Bermain, Cerita dan Menyanyi (BCM) Pada pembelajaran Fiqih di TPQ Darul Abror Watumas Purwanegara kecamatan Purwokerto Utara Tahun Pelajaran 2013/2014*”, Saepul Iman menjelaskan bahwa santri TPQ Darul Abror Watumas merasa gembira dalam mempelajari sesuatu yang lebih efektif dan menganggap semua permasalahan yang ditemukan merupakan tantangan yang menarik untuk diatasi.

Dari beberapa penelitian di atas, memiliki persamaan dan perbedaan dengan penelitian yang akan penulis lakukan, persamaannya yaitu dalam pembelajaran *mufradat* dan sedangkan perbedaannya pada cara penggunaan lagu, metode dan tempat penelitian. Dalam penelitian ini penulis mengambil dengan judul “*Bagaimana implementasi metode bernyanyi dalam pembelajaran mufradat di Madrasah Diniyah Ta’alumushibbyan Galuhtimur Tonjong Brebes tahun 2014?*”. Penelitian ini menekankan pada pelaksanaan

metode bernyanyi dalam proses pembelajaran *mufradat* yang diajarkan di Madrasah Diniyah Ta'alamushibyan Galuhtimur tahun 2014.

F. Sistematika Penulisan

Untuk memberikan gambaran penulisan dalam penyusunan skripsi ini secara umum, maka penulis kemukakan bahwa dalam skripsi ini terdiri dari beberapa bagian dan beberapa Bab. pada bagian pertama yang terdiri dari halaman judul, pernyataan keaslian, pengesahan, nota pembimbing, motto, persembahan, abstrak, kata pengantar, dan daftar isi. Dalam Bab akan dibagi menjadi V (lima) Bab, masing-masing bab terdiri dari sub bab dan sub judul.

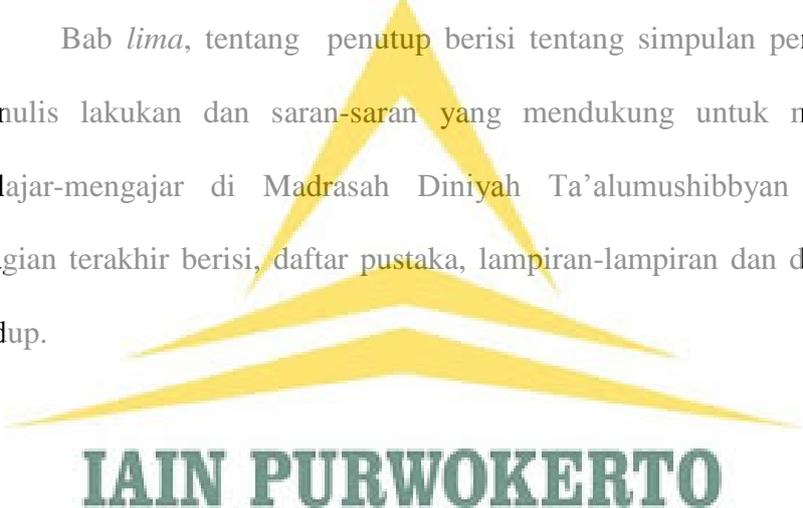
Bab *pertama*, pendahuluan yang berisi sub judul tentang latar belakang masalah, definisi operasional, rumusan masalah, tujuan dan kegunaan, tinjauan pustaka, sistematika penulisan dan kerangka skripsi.

Bab *kedua*, terdiri dari sub bab metode bernyanyi yang meliputi sub judul, pengertian bernyanyi, fungsi nyanyian sebagai metode pembelajaran, jenis-jenis nyanyian, kreteria nyanyian sebagai metode pembelajaran, langkah-langkah metode bernyanyi. Dan sub bab pembelajaran *mufradat* yang meliputi sub judul, pengertian pembelajaran *mufradat*, tahapan-tahapan pembelajaran *mufradat*, pentingnya pembelajaran *mufradat*, prinsip-prinsip pemilihan *mufradat*, hal-hal yang perlu diperhatikan dalam pembelajaran *mufradat*.

Bab *ketiga*, terdiri dari sub bab metode penelitian, yang meliputi sub judul, jenis penelitian, lokasi penelitian, objek dan subjek penelitian, sumber data, teknik pengumpulan data dan teknik analisis data.

Bab *empat*, terdiri dari sub bab gambaran umum Madrasah Diniyah Ta'alumushibbyan Galuhtimur yang meliputi sub judul sejarah berdirinya, visi-misi, struktur organisasi, keadaan guru dan siswa, sarana prasarana dan hasil-hasil penelitian yang meliputi sub bab penyajian data yang terdiri dari sub judul, pembelajaran *mufradat*, tujuan *mufradat*, materi pembelajaran *mufradat*, waktu pembelajaran *mufradat* dan evaluasi pembelajaran *mufradat*; dan sub bab analisis data terdiri dari sub judul pembelajaran *mufradat*, tujuan *mufradat*, materi pembelajaran *mufradat*, waktu pembelajaran *mufradat*.

Bab *lima*, tentang penutup berisi tentang simpulan penelitian yang penulis lakukan dan saran-saran yang mendukung untuk meningkatkan belajar-mengajar di Madrasah Diniyah Ta'alumushibbyan Galuhtimur. Bagian terakhir berisi, daftar pustaka, lampiran-lampiran dan daftar riwayat hidup.



IAIN PURWOKERTO

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Metode nyanyian merupakan suatu rangsangan bagi para siswa untuk memudahkan penghafalannya, selain itu siswa dapat memahami materi baik secara tertulis maupun ucapan sehingga siswa dapat menguasai semuanya.

Berdasarkan hasil penelitian dan analisis yang penulis lakukan, maka dapat disimpulkan bahwa pembelajaran *Mufradat* di Madrasah Diniyah Ta'alumushibbyan Galuhtimur, sudah cukup baik dalam menggunakan metode bernyanyi karena para siswa sudah terangsang untuk dapat menghafalkan materi *mufradat*.

Dengan metode bernyanyi, menjadikan suasana proses pembelajaran *mufradat* menyenangkan yang akhirnya menimbulkan semangat belajar siswa, dan siswa mudah dalam menerima pelajaran.

IAIN PURWOKERTO

B. Saran

Ada beberapa saran yang penulis sampaikan kepada kepala madrasah, guru dan siswa. guna meningkatkan proses pendidikan yang lebih berkualitas lagi. Adapun saran-saran, yang disampaikan sebagai berikut:

1. Saran kepada kepala madrasah
 - a. Kepala sekolah hendaknya melengkapi sarana dan prasarana yang mendukung dalam proses belajar mengajar.
 - b. Kepala madrasah hendaknya memberikan semangat terhadap guru-guru.

c. Kepala madrasah hendaknya mengevaluasi jalannya proses belajar mengajar.

d. Kepala madrasah hendaknya meningkatkan kualitas yang lebih baik lagi.

2. Saran kepada guru

a. Guru hendaknya menggunakan media pembelajaran.

b. Guru hendaknya mengembangkan metode yang digunakan.

c. Guru hendaknya memberikan peningkatan kualitas siswa.

d. Guru hendaknya memberikan motivasi yang lebih besar lagi.

3. Kepada siswa

a. Siswa hendaknya lebih semangat lagi dalam belajar.

b. Siswa hendaknya meningkatkan kualitas diri.

C. Penutup

Dengan penuh rasa syukur kehadirat Allah SWT teriring ucapan *Alhamdulillah* karena telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana (S1) pada program pendidikan bahasa Arab fakultas Tarbiyah IAIN Purwokerto.

Penulis sadari dengan bahwa dalam penyusunan skripsi masih terdapat kekurangan. Maka dari itu, saran dan kritik yang membangun penulis terima dengan ikhlas. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan umumnya bagi pembaca serta berguna bagi kemajuan pendidikan agama dan pendidikan umum di negara Indonesia ini.

Akhirnya penulis berharap semoga Allah SWT selalu memberikan rahmat atas segala usaha kebaikan yang dilakukan ummatnya dan menunjukkan jalan yang di ridhoi-Nya. Amiin

