

محاولة مدرس الخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلسية

كباسين بانيوماس



رسالة جامعة

مقدمة لكلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة بروفيسور كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورو وكرتو

لتوفية أحد الشروط للحصول على درجة سرجانا في التربية

قدمها :

رفقي مولنا رحمن

رقم القيد : ١٥٢٢٤٠٣٠٤٠

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة بروفيسور كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورو وكرتو

٢٠٢٢

الإقرار بالأصالة

الموقع تحته

الإسم : رفاقي مولنا رحمن

رقم القيد : ١٥٢٢٤٠٣٠٤٠

درجة : سرجانا

كلية : التربية والعلوم التدريسية

قسم : تعليم اللغة العربية

أقرر أن جميع نسخة الرسالة هي نتيجة لبحثي وحدي، عدا الأقسام المكتسبة من مصادرها.

بورووكرتو، ٨ يناير ٢٠٢٢

المقرر،



رفاقي مولنا رحمن

رقم القيد: ١٥٢٢٤٠٣٠٤٠



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jalan Jenderal A. Yani, No. 40A Purwokerto 53126
Telepon (0281) 635624 Faksimili (0281) 636553
www.uinsaizu.ac.id

الموافقة

لرسالة سرجانا بالموضوع :

" محاولة مدرس الخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلسية كباسين بانوماس " التي كتبها رفقي مولنا رحمن (رقم القيد: ١٥٢٢٤٠٣٠٤٠) قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية و العلوم التدريسية جامعة بروفييسور كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو ، قد نوقشت في التاريخ ٤ فبراير ٢٠٢٢ وقررت بأنه قد وافق جميع الشروط للحصول على درجة سرجانا في التربية التي أجازها مجلس المناقشة.

المتحن الثاني/كاتب المجلس

المتحن الأول/رئيس المجلس/المشرف

الدكتور مخرجي، الماجستير الحاج

اينجانج برهان الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٨٠٩٢٠٠١١٢١٠٠٣ رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٩٠٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

المتحنة الثالثة/المتحنة الرئيسة

الدكتورة أدي رسواني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٧٠٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

عميد الكلية التربية والعلوم التطبيقية

الدكتور سوويتو، الماجستير الحاج
رقم التوظيف: ١٩٧١٠٤٢٤٠١٩٩٩٠٣٠٠٢



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jalan Jenderal A. Yani, No. 40A Purwokerto 53126
Telepon (0281) 636624 Faksimili (0281) 636003
www.uinsaizu.ac.id

مذكرة المشرف

إلى المكرم

عميد كلية التربية و العلوم التدريسية

جامعة بروفيسور كياني الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإرشاد الإطلاع والتوجيه والتصحيح لرسالة الطالبة:

الاسم : رفقي مولنا رحمن

رقم القيد : ١٥٢٢٤٠٣٠٤٠

الموضوع : تعليم الخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسى

كباسين بانيوماس

أرى أن الرسالة قد كانت كافية لعرضها إلى عميد كلية التربية و العلوم التدريسية جامعة بروفيسور

كياني الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بورووكرتو, ٠٨ يناير ٢٠٢٢

المشرف,

الدكتور سويتو الماجستير الحاج

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٤٢٤١٩٩٩٠٢١٠٠٢

محاولة مدرس الخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية

كباسين بانيوماس

رفقي مولنا رحمن

رقم القيد : ١٥٢٢٤٠٣٠٤٠

التجريد

كما عرفنا, أن الغرض تعليم اللغة هو استكشاف وتطوير قدرة الطلاب على استخدام اللغة, بشكل نشط وسلي. ومن المهارات اللغوية هي مهارة الكتابة. تم تطوير هذا من قبل المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية كباسين بانيوماس في شكل تعليم الخط من أجل تدريب قدرة الطلاب على الكتابة بدقة والتي لها قيمة جمالية. خلفية هذا البحث هي أن الخط التي مادة لا منهجية يتم تدريسها في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية كباسين بانيوماس. الغرض من هذه البحث هو وصف محاولة مدرس في عملية تعليم الخط لترقية مهارة الكتابة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية كباسين بانيوماس. نوع البحث المستخدم هو البحث ميداني وهو بحث وصفي ونوعي. تم جمع البيانات من خلال إجراء الملاحظات والمقابلات والتوثيق. يتم إجراء تحليل البيانات من خلال إعطاء معنى من البيانات التي تم جمعها ومن هذا المعنى يمكن استخلاص النتائج.

أظهرت النتائج أنالمحاولة مدرس في تعليم الخط الذي تم في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية كباسين بانيوماس باستخدام طريقة المحاضرة والطريقة التقليدية مصحوبة بممارسة مباشرة تبدأ من تحفيز الطلاب ، ثم يعطي المعلم المادة التي يقلدها الطلاب بعد ذلك. ثميقوم المعلم بإجراء المراقبة من خلال ملاحظة تقدم الطلاب وصعوباتهم قبل أن يعطي المعلم أمثلة على الكتابة الصحيحة في كتاب كل طالب.

الكلمات الأساسية : تعليم الخط , مهارة الكتابة

الشعار

إن الله جميل يحب الجمال

“Sesungguhnya Allah SWT itu Maha Indah dan menyukai keindahan”

(رواه مسلم)

الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم
لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم
اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
وبكل السرور قدم الباحث هذا البحث إلى المكرم :
المرأة التي قد ولدتني ورضيت لمخاطرة روحها
ومن ربّيتني ورحمتني بحبها
ومن أحتلت جنتي تحت قدمها
(أمي اميارة)
الرجل الذي اعمل بجد لرسم ابتسامتي
ومن جاهد بلا تعب لكون فرحي
(أبي عثمان)
وأخي الصغير عرفك بنتاج مولنا
عسى الله أن يرحمهم في عمرهم في الدنيا والآخرة

كلمة الشكر والتقديم

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين و على امور الدنيا والدين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين سيدنا ومولنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين. لقد كتبت الرسالة الجامعية لوفاء بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا في كلية التربية والعلوم التدريسية بالجامعة بروفيسور كياه الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو. وأتم الباحث الرسالة الجامعية بتوفيق الله وهدايته تعالى تحت الموضوع :

" محاولة مدرس الخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسى كباسين بانيوماس "

وفي كتابة هذه الرسالة الجامعية أشكر على مساعدة الأساتيد والأخوان والأخوات. ولذلك في هذه الصفحة اريد أن اقدم كلمة الشكر ولمن قد ساعدواي, منهم المكرمين :

١- المكرم الدكتور محمد رقيب الماجستير الحاج, كمدير الجامعة بروفيسور كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.
٢- المكرم الدكتور سويتو الماجستير الحاج, كعميد كلية التربية والعلوم التدرسية وكالمشرف في كتابة هذه الرسالة الجامعية والذي أعطى الباحث السهول وحل المشكلات التي وجدتها وتصويب كل الأخطاء. جزاك الله خيرا واحسن الجزاء.

٣- المكرم علي مهدي الماجستير كرئيس قسم تعليم اللغة العربية للجامعة بروفيسور كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو.

- ٤- أساتيد وموظفين الجامعة بروفيسور كياهي الحاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورووكرتو الذين قدساعد الباحث حتى استطعت لنهاء هذه الرسالة الجامعية.
- ٥- الأستاذ ديونو الماجيستير كمدير بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسكباسين الذي قد أعطى الباحث الإذن والعون لإجراء البحوث فيه.
- ٦- الأستاذةليلي نور استعانة كمعلمة الخط في المدرسة المتوسطة السلامية الندلوسى كباسين بانيوماس الذي قد أعطى الباحث النصائح والعلوم, جزكالله احسن الجزاء.
- ٧- اصحابي المحبوبة كروك-كروك (krok-krok) هم :أنوار مولدين, إتمام الفردوس, رمضان باغوس سافترا, نوفي استوتي سارى, إثنا ديفي نور شيخة عبدخالق, نورعناية الحسنة, يونيتا دبي فيرماتسارى, راغيل أيو فاويستي, والمرحم مفتاح العزيز.
- ٨- جميع الأصدقاء في قسم تعليم اللغة العربية الفصل (أ) المرحلة ٢٠١٥, الذين قد رفقوني في جهاد التعليم.
- ٩- وكل من يساعد الباحث في أكمل هذا البحث، جزاكم الله الخير.

بورووكرتو، ٠٨ يناير ٢٢٠٢



رفقي مولنا رحمن

رقم القيد: ١٥٢٢٤٠٣٠٤٠

محتويات البحث

أ.....	الموضوع
ب.....	الإقرار بالأصالة
ج.....	الموافقة
د.....	مذكرة المشرف
ه.....	التجريد
و.....	الشعار
ز.....	الإهداء
ح.....	كلمة الشكر والتقديم
ي.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول : المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. تعريف المصطلحات
٥.....	ج. صياغة البحث
٦.....	د. أهداف البحث وفوائده
٧.....	ه. الدراسات السابقة

٨	و. تنظيم كتابة البحث
١٠	الباب الثاني : تعليم الخط لترقية مهارة الكتابة
١٠	أ. الخط العربي
١٠	١- تاريخ موجز الخط
١١	٢- أنواع الخط
٢٠	٣- فهم تعليم الخط العربي
٢٧	٤- أهداف تعليم الخط العربي
٢٨	٥- مواد تعليم الخط
٢٨	٦- طريقة تعليم الخط
٣١	ب. مهارة الكتابة
٣١	١- مهارة اللغة
٣٣	٢- فهم مهارة الكتابة
٣٥	٣- مكونات مهارة الكتابة
٣٦	٤- الأساس تعليم مهارات الكتابة العربية
٣٨	الفصل الثالث : طرق البحث
٣٨	أ. نوع البحث
٣٨	ب. هدف البحث

ج. موضوع البحث	٣٨
د. مكان البحث	٣٩
هـ. طريقة جمع البيانات	٣٩
و. طريقة تحليل البيانات	٤١
الباب الرابع : وصف البيانات وتحليلها	
أ. الصورة العامة من المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية كباسين	٤٣
بانيوماس	٤٣
ب. عرض البيانات	٤٩
ج. تحليل البيانات	٥٦
الباب الخامس : الإختتام	
أ. نتائج البحث	٥٩
ب. الإقتراحات	٦٠
ج. كلمة الإختتام	٦١
المراجع	٦٢
ملاحق	٦٤

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

كالمسلمين, ليست اللغة العربية لغة أجنبية, لأنها في العبادة اليومية تستخدم اللغة العربية. والمصدر الرئيسي للمسلمين هو القرآن والحديث الذي يستخدم اللغة العربية. إذن من المهمة أن يتعلم اللغة العربية المسلمون. اللغة العربية لها أربعة مهارات يجب تدريبها منذ سن مبكرة. هذه المهارات اللغوية لها منهجية في الحصول عليها, وعادة ما تبدأ بمهارات الاستماع ثم الكلام والقراءة والكتابة. وجميع المهارات الأربعة مرتبطة ببعضها البعض.^١ كما عرفنا, أن الغرض الرئيسي من تعليم اللغة العربية هي استكشاف وتطوير قدرة الطلاب على استخدام اللغة العربية, سواء بشكل نشط لفظيًا وكتائياً. واحدى من المهارات في اللغة العربية هي مهارات الكتابة, ومهارات الكتابة ضرورية للغاية في الحياة المدرسية والحياة المجتمعية. يحتاج الطلاب إلى مهارات الكتابة لنسخ أو تدوين ملاحظات أو أدوات لإكمال الواجبات المدرسية. في حياة الناس, يحتاج الناس إلى مهارات الكتابة لإرسال الرسائل أو تدوين الملاحظات و غير ذلك.^٢ في سياق تعليم اللغة العربية, تنقسم مهارات الكتابة على ثلاثة فئات لا يمكن فصلها , وهي: الإملاء والخط والإنشاء. لكن في هذه الحالة, سيصف الباحث الخط فقط.^٣

^١ Munir, *Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab* (Jakarta: Kencana, ٢٠١٧), hal. ٦٣.

^٢ Faridatus Sholikhah, *Pembelajaran Kemampuan Menulis Bahasa Arab di MTs Al-Mukaromah Karang jati Sampang Cilacap*, Skripsi (Banyumas: IAIN Purwokerto, ٢٠١٦), hlm. ٣.

^٣ Laili Hiayah, *Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khat) Dalam Melatih Maharah Al Kitabah Di Mts Minat Kesugihan Cilacap*, Skripsi (Banyumas: IAIN Purwokerto, ٢٠١٦), hlm. ٢.

الخط هو وسيلة للإعلام والفروع الثقافية التي لها قيمة جمالية. كوسيلة لمعلومات يستخدم الخط لنقل المعلومات, الذي المعلومات السابقة والمستقبلية حتى معلومات من الله سبحانه وتعالى كما هو مذكور في القرآن.^٤

تطور فن الخط مع تطور الإسلام الذي جلبه النبي محمد. كره الإسلام لتصور الكائنات الحية ساعد في تشجيع تطوير الخط. على الرغم من مكان الميلاد رأس الإسلام هو المملكة العربية السعودية ، فإن الخط لا يزدهر هنا فقط. في تاريخ الثقافة الإسلامية ، يمكن ملاحظة أنتطوير فن الخط أيضًا في إيران والعراق وتركيا وإندونيسيا.^٥

لا يزال من الممكن رؤية وجود الخط العربي وإثباته من خلال عدد معارض الخط، التي أصبحت وحدات دورة الدروسية ومواضيع في العديد من المدارس والكليات.

أحد من مشاكل تعليم اللغة العربية هي من حيث الكتابة. يواجه الطلاب الإندونيسيا صعوبة في كتابة اللغة العربية لأسباب مختلفة، وهي كتابة اللغة العربية بدءًا من اليمين، بينما تبدأ اللغة الإندونيسيا من اليسار. ومن حيث الاختلافات في شكل الحروف، التي يجب أن تضع الحروف في بداية الكلمات ووسطها ونهايتها. إلى ذلك، تعتبر الخلفية التعليمية أيضًا واحدة من العقبات التي تعترض تعليم اللغة العربية، وخاصة في الكتابة، حيث أن طلاب مدرسة الابتدائية الإسلامية أكثر خبرة في كتابة اللغة العربية، مقارنة بطلاب المدارس الابتدائية الذين لديهم خبرة أقل في كتابة اللغة العربية.

^٤ Sumartono, dkk, *Sejarah Kebudayaan Indonesia: Seni Rupa dan Desain* (Jakarta : Raja wali Pers, ٢٠٠٩), hlm. ٦٠.

^٥ Sumartono, dkk, *Sejarah Kebudayaan Indonesia.:Seni Rupa dan Desain, ...* hlm. ٦٠.

باعتبارها احدى من المدارس تحت رعاية المعهد الإسلامية, تقع على المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسى كباسين بانيوماسمسؤلية أكبر في تدريب الطلاب على كتابة اللغة العربية التي يستخدمونها داخل وخارج المدرسة, لأن العديد من الطلاب هم طلاب يجب أن يكونوا على دراستها.

في هذه الحالة, يجب أن يكون اهتمام حاصل يكون الطلاب عادة على كتابة اللغة العربية, أحدها عن طريق إدخالها في الدورة الدروس الذي يناقش ويدرب الطلاب في كتابة اللغة العربية على وجه التحديد, وذلك بإضافة الدورة الدروس الخطفي تعلمهم, وهذا ما يجعل الباحث يختارالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسى كباسين بانيوماس كمكان للبحث.

أهداف دورة الدروس الخط في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسى كباسين بانيوماسلتدريب الطلاب على كتابة الحروف العربية الصحيحة. أهداف دورة الدروس أن يسهم للإصقمساهمة إيجابية في مهارات الطلاب في اللغة العربية , خاصة مهارات الكتابة.

من خلال المقابلة^٦ في يوم الربع التاريخ خمسة عشر من شهر سبتمبر سنة الفين احد وعشرون, مع أستاذة ليلي نور استعانة كالمعلمة الخط, صرحت بان الخط غالبًا ما يستهان به بعض الناس لأن وجوده ليس مفيد للغاية في بيئة المجتمع, ولكن فن الخط له قيمة جمالية يحتاج الصبر وبتشجيع من المواهب. والهدف من ذلك هو صقل وتعزيز الإبداع في الفن أو الجمال في الخط , بحيث يمكن للطلاب كتابة بشكل صحيحا وفقًا للقواعد, والمدرسة التي تحت المؤسسة المعهد, يجب أن تكون الكتابة العربية أفضل من الطلاب الآخرين الذين هم في مدرسة عادية.

^٦. من خلال المقابلة في يوم الربع التاريخ خمسة عشر من شهر سبتمبر سنة الفين احد وعشرون , مع أستاذة ليلي نور استعانة المعلمة الخط

المتعلقة بهذه المسألة, الباحث يريد ان يفعل البحث الوصفي تحت الموضوع
"محاولة مدرس الخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلسية
كباسين بانيوماس"

ب. تعريف المصطلحات

تعريف المصطلحات المقصود هو الحصول على صورة واضحة لموضوع
البحث، لذلك لا يوجد أي سوء في فهم أهداف غاية الدراسة.
١- تعليم الخط

التعليم هو جهد يقوم به المعلم في إنشاء أنشطة تعليمية مادية معينة
تفضي إلى تحقيق أهداف معينة.^٧ الخط العربي الذي يُطلق عليه أيضاً تحسين
الخط (فئة تجانس) هو فئة كتابة لا تؤكد فقط وضع الحروف في تشكيل
الكلمات والجمل، بل أيضاً تتناول الجوانب الجمالية.^٨
إذن المقصود بتعليم فن الخط هو عملية التفاعل بين معلم والطلاب في
ممارسة القدرة على مزج الكتابة في شكل أحرف وكلمات وجمل عربية لتحقيق
أهداف معينة.

٢- مهارات الكتابة

مهارات الكتابة هي مهارات في التعبير عن الأفكار والمشاعر كما
هو موضح في شكل مكتوب.^٩ مهارات الكتابة هي القدرة على التعبير عن
الأفكار من خلال الحروف أو الكلمات أو الجملة. مهارات الكتابة

^٧ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT Remaja Rosda Karya, ٢٠١١), hlm. ٣٢.

^٨ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, ... hlm. ١٥٣.

^٩ Zulhanan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif* (Jakarta: Rajawali Perss, ٢٠١٥), hal. ١٩٢.

هياًعلى مستوى من الصعوبة بالنسبة للمتعلمين مقارنة بالمهارات الثلاثة الأخرى.^{١٠} وهي مهارات الأستماع ومهارات الكلام ومهارات القراءة. معايير الكتابة في مهارات الكتابة ذات شقين ، وهما التدريب في الكتابة عن طريق وصف شيء أو صب محتويات الأفكار أو المشاعر، والتدريب على الكتابة وفقاً للقواعد بحيث تكون الكتابة جيدة وصحيحة وفقاً لقواعد لفظالأخطاء المعنى. مهارات الكتابة المشار إليها في هذه الحالة تكتب شكل الحروف الجيدة والصحيحة وفقاً للقواعد لحفاظ الأخطاء المعنى مع لمس من القيمة الجمالية وفقاً للغرض منها. وماذلك, فإن تعليم الخط لترقية مهارة الكتابة هو عملية التفاعل بين المعلم والطلاب من أجل ممارسة أشكال الكتابة في شكل رسائل وكلمات وجمل عربية جيدة وصحيحة وفقاً للقواعد مع لمس من القيمة الجمالية لتحقيقها غرض محدد.

٣- المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسى كباسين بانيوماس

المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسى كباسين بانيوماس هي مؤسسة تعليمية رسمية تقع في مجمع المعهدالتوجه الإسلام ليلر كباسن بانيوماس. هذه المدرسة في القرية, كومبولسلاك رانديجان, كباسين بانيوماس.

ج. صياغة البحث

فبناء على خلفية البحث التي شرحها الباحث المذكورة، صياغة البحث أن تكون محور هذا البحث هو: "كيف محاولة مدرس الخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسى كباسين بانيوماس"

^{١٠} Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٨), hlm. ٢٩١.

د. أهداف البحث وفوائده

١- أهداف البحث

أهداف من هذا البحث هو لوصف والحصول على معلومات وفكرة واسعة حول تعليم الخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسى كباسين بانيوماس.

٢- فائدة البحث

والفائدة المراد بهذا البحث هو :

أ. الفائدة النظرية

لزيادة العلم وتطوير الفهم عن تعليم الخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسى كباسين بانيوماس.

ب. الفائدة العملية

١- للباحث

لزيادة المعرفة والفهم من كائن الباحث لتحسين المستقبل و زيادة الوصف و فكرة جيدة من مجال البحث التربوية وكتابة الرسالة العلمية.

٢- للقراء

يراد كانت الباحث مصدر و منفعتها للقراء بالرسالة بالموضوع تعليم الخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسى كباسين بانيوماس.

٣- للباحثين الآخرين

لإضافة نظرة ثاقبة للباحثين الآخرين حول نتائج البحث وكمواد مرجعية لمزيد من البحث بحيث يمكن تطويره مرة أخرى.

٤ - للمدرسة

كالمعلومات لتطوير المدرسة في تعليم الخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسى كباسين بانيوماس.

هـ. الدراسات السابقة

دراسة الأدب (مراجعة الأدبيات) هي عملية مراجعة و قراءة المواد المكتبة مثل الكتاب أو الوثائق ودراسة وتقييم الإجراءات ونتائج البحوث المماثلة التي قام بها آخرون، وكذلك دراسة تقارير المراقبة ونتائج المسح ونتائج تحليل المشكلات متعلقة بموضوع المشكلة التي يجب دراستها.^{١١} قبل إجراء البحث، تقدم الباحث بعض البحوث المتعلقة ببحثها منها:

أ. الرسالة العلمية محمد رشيد. ٢٠١٢. "kelas Kaligrafi Proses Pembelajaran Tahun Pekalongan Buaran X Madrasah Salafiyah (MAS) Simbangkulon Ajaran 2011/2012" كلية التربية والعلوم التدريسية في الجامعة سنن كاليجاكا يوجياكارتا. محمد رشيد أجرى بحث عن عملية التعلم وفعالية تعلم الخط العربي ووصف الإنجازات التعليمية لطلاب الفصل العاشر في هذه المواد. المعادلة تبحث بنفس القدر عن عملية تعلم الخط. والفرق هو أن البحث مقدم بشكل نوعي وصفي.

ب. الرسالة مصباح منير. ٢٠١٧. "Kaligrafi Pembelajaran Implementasi Arab (Khat) kelas V di Madrasah Ibtidaiyah Sultan Agung Depok Seleman Tahun Ajaran 2016/2017" بكلية التربية والعلوم التدريسية في الجامعة سنن كاليجاكا يوجياكارتا في هذه البحوث، أجرى الباحث حول تطبيق تعلم الخط العربي على طلاب المدرسة الابتدائية في الفصل الخامس، وفي التعليم في المدرسة الابتدائية سلطان أجونج أكثر على ممارسة الكتابة، بدأت

^{١١}Wina Sanjaya, *Penelitian Pendidikan Jenis Metode dan Prosedur* (Jakarta: Kencana, ٢٠١٣), hlm. ٢٠٥.

المادة المقدمة بأبسط المواد مثل إدخال رسائل حرف الهجائية الى آيات القرآن. المعادلة تبحث بنفس القدر عن تعلم الخط. الفرق هو أن الباحثين يركزون أكثر على تنفيذه.

ج. الرسالة ليلي هدايتي. ٢٠١٧. " *Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khat)* "

"*Dalam Melatih Maharah Al Kitabah Di Mts Minat Kesugihan Cilacap* بالكلية التربية والعلوم التدريسية الجامعة الإسلامية الحكومية بورووكرتو. أظهرت نتائج الباحث أن دراسة فن الخط التي أجريت في المدرسة الثانوية سيلاساب كسوكيهان بدأت في إعطاء الدافع للطلاب، ثم كتب المعلم على السبورة باستخدام الطباشير التي تم تعديلها ليقلدها الطلاب باستخدام أقلام الخط، ثم يقوم المعلم بالمراقبة. المراقبة من قبل المعلم يقرب من طالب واحد لرؤية تقدم الطلاب والصعوبات قبل أن يقدم المعلم أمثلة على الكتابة الصحيحة في كتاب كل طالب. المعادلة تبحث بنفس القدر عن تعلم الخط. الفرق هو أن تركيز البحث ينصب أكثر على عملية التعلم بحيث يمكنها تحسين قدرات الطلاب على الكتابة.

و. تنظيم كتابة البحث

في إعداد هذه البحث، تقسم الباحث الى ثلاثة أقسام، وهي القسم الأول والقسم المضمون والقسم الأخير. فالقسم الأول يحتوي على صفحة العنوان وصفحة المذكورة التوجيه والمقدمة وجدول المحتويات. في القسم المضمون يحتوي على خمسة أبواب، فيما يتعلق بما يلي:

الباب الأول. يحتوي على: خلفية البحث وتعريف المصطلحات وصياغة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث والدراسات السابقة وطريقة البحث وتنظيم كتابة البحث.

الباب الثاني. الأساس النظري. يتكون هذا الفصل من فصلين. الفصل الأول هو الخط الذي يتكون من: تاريخ موجز لفن الخط، أنواع الخط، وفهم تعليم

الخط, وأهداف تعليم الخط, ومواد تعليم الخط, وطريق تعليم الخط. الفصل الثاني هو مهارات الكتابة التي تتضمن: فيهم مهارات الكتابة, مكونات مهارات الكتابة ومبادئها في تعلم مهارات الكتابة العربية.

الباب الثالث. طريقة البحث. يحتوي على: نوع البحث وموقع البحث ومكان البحث وطريقة تحليل البيانات.

الباب الرابع. يحتوي على مناقشة لنتائج البحث, في هذا الفصل يناقش عرض البيانات وتحليل البيانات حول المدرسة المتوسطة والإسلامية الأندلسية كباسين بانيوماس.

الباب الخامس. يحتوي على: الاختتام والاقتراحات. القسم الأخير. يحتوي على: المراجع والمرافقات.

الباب الثاني تعليم الخط لترقية مهارة الكتابة

أ. الخط العربي

١- تاريخ موجز الخط

تم التعبير عن آراء مختلفة حول من ابتكر الخط في الأصل. ربما تكون القصص الدينية هي الأفضل لاستخدامها كدليل. وأشار حاملو الجنسية العربية إلى أن النبي آدم عليه السلام كان أول من اعترف بالخط العربي. تأتي المعرفة من الله سبحانه وتعالى من خلال الوحي.^{١٢}

يقال في التاريخ أنه قبل وفاة النبي آدم بحوالي ثلاثمائة عام، كتب على لوح تراب أحرق بعد ذلك وتحول إلى خزف. بعد ظاهرة الفيضان المفاجئ في زمن النبي نوح وانحسرت المياه، حصلت كل أمة من نسله على الفخار من هنا وُلد الافتراض بأن لكل أمة كتاباتها الخاصة.

تم اكتشاف الخط لأول مرة في مصر في العصر البرونزي، والذي انتشر لاحقاً إلى آسيا وأوروبا بعد أن خضع للعديد من التغييرات. شهد الخط المصري المسمى بالهيريوغليفية تطورات وتغييرات. هذه التغييرات ناتجة عن تقدم الزمن والثقافة. علاوة على ذلك، يُعتقد أن خط كنعان السامي هذا أصبح لاحقاً رائد الخط العربي.^{١٣}

إلى جانب الطبيعة المرنة والمرنة والإيقاعية للكتابة العربية، يمكن أن يكون النص العربي مرناً في الاتصال بالثقافة التي يقترب منها، فلا عجب أن الخط ينمو بسرعة كبيرة.

في إندونيسيا، كان الخط حاضرًا تماشياً مع دخول الإسلام عبر طرق التجارة في القرن السابع الميلادي، ثم انتشر إلى الأجزاء النائية من الأرخبيل

^{١٢} Didin Sirojudin, *Seni Kaligrafi Islam* (Jakarta: Amzah, ٢٠١٦). Hal. ٥.

^{١٣} Didin Sirojudin, *Seni Kaligrafi Islam*,...hlm. ٦.

حوالي القرن الثاني عشر الميلادي, وازدهر الخط بين الرسامين والخطّاط, الخط مطابق للغة العربية أو لغة القرآن وهي نتاج عمل الإنسان في محاولة لتنمية اهتماماتهم ومواهبهم في كتابة الحروف العربية بشكل جيد. إنهم مهتمون بفن الكتابة, إما الرسم أو فن الخط, بحيث ينتجون أساتذة فن الخط الذين عملوا ومعترف بهم من قبل شعب إندونيسي.

ليس من السهل تحديد النمط الحقيقي للخط الإسلامي الإندونيسي. لا يمكن قياس خصوبة إبداع وخلق الرسامين أو الخطّاط كنتيجة لأعمال الخط الإندونيسي النموذجية.

كان الغرض من صنع الخطفي البداية هو تمجيد الآيات القرآنية المقدسة, ولكن فيما بعد طور الخط الذي كان أكثر اهتمامًا بالجمال. ثم يتم استخدام فن الخط أيضًا كزخرفة معمارية للمسجد, والخزف, والزجاج الملون, وغيرها. موضوع تصوير الخط هو آيات القرآن الكريم وأحاديث النبي محمد صلى الله عليه وسلم.^{١٤}

٢- أنواع الخط

في زمن الدولة الأموية, كانت الكتابة العربية تنمو وتستخدم على نطاق واسع لأن الإسلام تطور بسرعة كبيرة في عهده. كما نعلم أنه في تلك الأيام لم تكن هناك تقنية طباعة, لذلك كانت جميع المراسلات والمخطوطات والكتب مكتوبة باليد فقط.^{١٥}

في تطوره ظهرت مئات أنواع الخط, ولم تنج كل أنواع الخط حتى يومنا هذا. أسلوب الخط له شخصيات يجب تذكرها, ولكل نوع تفرده وقيمته الجمالية المختلفة. هناك ثمانية أنواع شائعة من الخط التي يعرفها عشاق فن الخط في إندونيسيا وهي: الكوفي, النسخ, تسولوس, الريحاني, الديواني,

^{١٤} Sumartono, dkk, *Sejarah Kebudayaan Indonesia: Seni Rupa dan Desain*,...hlm. ٦١

^{١٥} Laily Hidayati, *Pembelajaran Seni Kaligrafi (Khat) Dalam Melatih Maharah Al Kitabah di MTS Lesugihan Cilacap*. Skripsi (Purwokerto: IAIN Purwokerto, ٢٠١٧), hal. ١٥.

الديواني الجالي، التعاليق أو الفريسيون، الرقة. ومن بين الأنواع الثمانية، هناك ستة أنواع تُعرف بالأقلام الستة، وهي الثولوس، والنسخ، والمحقق، والريحاني، والرقة، والتقي.^{١٦}

هناك عدة أنواع من الخط التي فقدت شعبيتها فيما بعد، على سبيل المثال المحقق والتقي والرقة والطومار والتي نادرًا ما تستخدم الآن بسبب نزوحها من قبل تسولوس وريحان. أنواع مختلفة من السجلات التاريخية المتعلقة بالخط. ويرجع ذلك إلى تطور ومستوى الإبداع وحيث يكون الخط على اتصال بالثقافة.

وبحسب ديدن سيرجد الدين في كتابه المعنون "فن الخط الإسلامي" الأقلام الستة أو شيش قلم، فإن التواريخ التقليدية هي الثولوس، النسخ، المحقق، الريحاني، الرقة والتوقي.

فيما يلي شرح لثمانية أنواع من الخط:

أ. الكوفي

وفقا للمؤرخين العرب، كان مؤسس هذا النوع من الخط هو النبي إسماعيل، والذي تم تنقيحه لاحقًا في القرن الأول الهجري على يد قطبة المحرر في دمشق. الخط المزاول الذي يطلق عليه على نطاق واسع الخط الكوفي هو أصل الكتابة العربية التي انتشرت في الحيرة والراحة والنصبين. حتى قبل ولادة مدينة الكوفة، لقد أدت ولادة مدينة الكوفة كمركز للدين الإسلامي والسياسة إلى وصول الخط إلى كمال شكله التشريحي وجماله، لاسيما عند استخدامه لنسخ المخطوطات القرآنية لأنها تعتبر كبيرة وجميلة غيرت، ولادة مدينة

^{١٦} Didin Sirojudin, *Seni Kaligrafi Islam* (Jakarta: Amzah, ٢٠١٦). Hal. ٩٣.

الكوفة تلقائيًا اسم خات هيري (من كلمة حيرة) إلى كوفي. فن

هيري أو الكوفي هو ما يسمى غالبًا بالجزم.^{١٧}

تتميز الكتابة الكوفية بخصائصها الواضحة للغاية, أي الحجم المتوازن المحدد بزوايا أو مربعات بارزة, بالإضافة إلى ذلك, فإن الكتابة الكوفية لها حدود خط رأسي قصير وخطوط أفقية تمتد بنفس العرض بحيث تكون الكتابة على شكل مستطيل.^{١٨}

العلم نور الجهل - ظلام
العلم نور الجهل - ظلام
العلم نور الجهل - ظلام

ب. الناشخ

اشتقاق اسم "النسخ" الذي يعني الحذف, يتم تفسيره بهذه الطريقة لأن هذه الكتابة قد حذفت الكتابات الموجودة والمتطورة وهي الخوفي, كما يمكن تفسيرها على أنها نسخ, وذلك لأن الكتابة عادة للكتابة, نسخ مصحف القرآن, كتب دينية أخرى من نصوص علمية, وهناك أيضا من يفهم أن النساحة منحنية ومائلة مما يميزها مباشرة عن الكتابة الكوفية الجامدة والزاوية.^{١٩}

^{١٧} Didin Sirojudin, *Seni Kaligrafi Islam*,...hlm. ٤٣.

^{١٨} Didin Sirojudin, *Seni Kaligrafi Islam*,...hlm. ٤٤-٤٥.

^{١٩} Moch. Rosyid, *Proses Pembelajaran Kaligrafi di MA Simbangkulon Buaran Pekalongan*. Skripsi (Yogyakarta: UIN Yogyakarta, ٢٠١٢), hal. ١٩.

يُحظى أسلوب كتابة الخط بإعجاب كثير من الناس لأنه يُكتب بسهولة أكبر بدون أنواع مختلفة من الهياكل المعقدة. غالباً ما يستخدم المسلمون أسلوب النسخ لكتابة نصوص تتعلق بالدين أو بالكتابة اليومية. يعد أسلوب النسخ أحد أقدم أساليب الكتابة في الخط، حيث صاغ ابن مقلة قواعد الكتابة بشكل منهجي في القرن العاشر.^{٢٠}

صاغ ابن مقلة أسلوب النسخ بنسب أكثر اكتمالاً وجمالاً. بعد ذلك تم تنقيحه من قبل ابن الباباب. الآن النسخ هي الكتابة الوحيدة المستخدمة في جميع النصوص العلمية تقريباً مثل الكتب والمجلات والصحف وغيرها، لأن النسخ أكثر ملاءمة لهذه الأغراض.

الصيغ المستخدمة في كتابة النسخ حسب التواريخ الإسلامية هي نفسها التي استخدمها الثولوس، أي بمعيار من أربع إلى خمس نقاط لألف. هذا لأن معادلة المسافة بين خط النسخ والتسليوت مألوفة جداً.

مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ
الْآخِرِ فَلْيُكَلِّمْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ

ج. الثولوس

تم تقديم كتابة ثولوس من قبل ابن مقلة الذي كان وزيراً خلال الخلافة العباسية. أسلوب الثولوس تزييني للغاية مع العديد

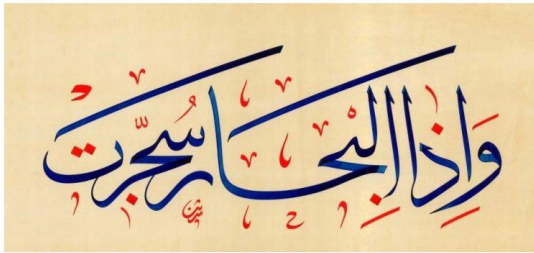
^{٢٠} Laily Hidayati, *Pembelajaran Seni Kaligrafi (Khat) Dalam Melatih Maharah Al Kitabah di MTS Lesugihan Cilacap*. Skripsi (Purwokerto: IAIN Purwokerto, ٢٠١٧), hal. ١٨.

من الزخارف الإضافية التي تم تشكيلها بتركيبات معينة لملء مساحة الكتابة المتاحة.

قام ابن البواب وياقوت بتطوير الصنف الزخرفي أو الزخرفة في ثولوس. وهذا محفوظ جيدًا لأنه استخدم في كتابة القرآن والنصوص الدينية الأخرى، حيث يُفترض أن تسولوتس هو كتابة العلماء.^{٢١} بالإضافة إلى ذلك، يستخدم أسلوب الثولوس أيضًا لتزيين المساجد الداخلية وتزيين جدران المباني وكتابة عناوين الكتب والعناوين وأسماء المنشورات.

ينقسم أسلوب كتابة الثولوس إلى فئتين، وهما ثقيل وخفيف. الشيء نفسه في السكتات الدماغية لتشكيل الحروف ولكن يختلف في سمك الكلمات المستخدمة.

وفقًا لابن صايغ، فإن الفرق بين الثولوستقيل و الثولوس خفيف هو حجم استقامة ثقيل والصدق بما يصل إلى سبع نقاط (الحجم الطبيعي) بينما الثولوس خفيف هو خمس نقاط. وإن كان أقل من ذلك يسمى كلام لؤلؤي.^{٢٢}



^{٢١} Didin Sirojudin, *Seni Kaligrafi Islam*,...hlm. ٩٤.

^{٢٢} Didin Sirojudin, *Seni Kaligrafi Islam*,...hlm. ٩٤.

التحديد.^{٢٤} بالإضافة إلى ذلك, يتم استخدام الديواني أيضًا في الأمور الإعلانية أو إعلانات اللافتات والكتيبات التجارية. أسلوب كتابة الديواني ليس مثل الكتابة بشكل عام, ونادرا ما يستخدم حروف العلة أو الخطوط. الشكل مائل للغاية ومكسب ومتداخل ومستمر. تم إتقان كتابة الديواني فيما بعد على يد الشيخ حمدالله الماسي.



و. الديواني الجالي

الخط الديواني جالي هو نتيجة لتطوير أسلوب الديواني. تم تقديم أسلوب الكتابة الخطي هذا من قبل حافظ عثمان, الخطاط البارز للدولة العثمانية في تركيا. تشريح حرف الديواني جالي يشبه في الأساس الحرف الديواني, لكنه أكثر تزيينًا وكثافة وأحيانًا متداخلة.

أبرز ما يميز ديواني جالي هو الزخرفة المفرطة في الزخارف المختلفة ولا يهتم حقًا بأهمية التهجئة. لذلك, ينصب التركيز كليًا

^{٢٤} Didin Sirojudin, *Seni Kaligrafi Islam*,...hlm. ١٤٢.

على الترتيب الكثيف للحشود لإنشاء مربع مستقيم أو منحني أو رفيع أو شكل هندسي آخر.^{٢٥}
على عكس الديواني الذي لا يحتوي على أحرف متحركة, فإن ديواني جالي, من ناحية أخرى, لديه الكثير من أحرف العلة المخصصة لأغراض الديكور ولا تعمل كعلامات ترقيم تمامًا. لذلك, يصعب قراءة كتاب ديواني جالي في لمحة. يستخدم هذا النمط عادة للزخرفة الداخلية للمساجد أو الأشياء الزخرفية.



ز. التعاليق أو الفرسي

وفقا لتاريخ الفريسيين, يأتي الخط من الخوفي الخط. كما يوحي الاسم, طور الفرس أسلوب الخط الفارسي الذي يستخدم على نطاق واسع للبحث في الكتب والمجلات والصحف وما إلى ذلك.

يركز أسلوب الخط الفارسي بشكل كبير على عناصر الخط المكتوبة بدون أحرف متحركة, وتتحدد مهارة المؤلف من خلال رشاقته في اللعب بأحرف سميقة ورفيعة بالمقياس الصحيح. تم تطوير الخط الفريسي من قبل عبد الهافي وعبد الرحمن الخوارزم وعبد

^{٢٥} Didin Sirojudin, *Seni Kaligrafi Islam*,...hlm. ١٤٢.

الرحيم أنيسي وعبد الكريم باشية. وفقا لبعض الآراء, تم اكتشاف الخط لأول مرة من قبل مير علي سلطان التبريزي.^{٢٦}



ح. الرقة

تم إنشاء الخط على طراز الرقة من قبل الخطاط التركي ، وهو أبو بكر ممتاز ثم أتقنه الشيخ حمد الله الأماسي (٨٣٣-٩٢٦ هـ). تطور هذا الأسلوب بعد ذلك بسرعة خلال السلالة العثمانية في تركيا (القرن الثاني الهجري). فن الخط بأسلوب الرقة هو تطور لأسلوب النسخ والقصص. الأشكال الأصلية هي نفسها حروف الثولوس في صيغة المفرد والترتيب.

إلا أن الرقة لها بعض الفروق في الآتي:

- ١- تميل كتابة الرقة إلى الدوائر
- ٢- حروف الرقة أنعم
- ٣- الترويس أو اللحي نادرة جدًا أو يوجد عدد قليل جدًا منها في ألف واحد وغيرها
- ٤- غالبًا ما يتم إغلاق مركز خطوط الدائرة الوسطى والنهائية بدون ثقب. وبالمثل, فإن الأحرف فاء,

^{٢٦} Laily Hidayati, *Pembelajaran Seni Kaligrafi (Khat) Dalam Melatih Maharah Al Kitabah di MTS Kesugihan Cilacap*. Skripsi (Purwokerto: IAIN Purwokerto, ٢٠١٧), hal. ٢٤

قاف, ميم, واو. تكون الأحرف صاد و تاء وعين
المفرد والحروف الأولية مفتوحة دائماً
٥- هناك بعض الحروف غير موجودة في كتابات أخرى,
مثل حرف ألف وهو منحرف قليلاً إلى اليمين.^{٢٧}



٣- فهم تعليم الخط العربي

التعليم عبارة عن مزيج من نشاطين وهما التعلم والتعليم, حيث يكون لكلاهما علاقة وثيقة جداً وحتى يحدث تفاعل, ويؤثر ويدعم بعضهما البعض. بشكل عام, التعلم هو عملية تغيير السلوك بسبب التفاعل الفردي مع البيئة.^{٢٨} السلوك في هذه الحالة له فهم واسع جداً يتضمن المعرفة والمهارات والمواقف والفهم وما إلى ذلك.

بينما يعد التدريس جهداً لتوفير التحفيز والتوجيه والتوجيه والتشجيع للطلاب حتى تحدث عملية التعلم.^{٢٩} يعني التدريس جهد يبذله المعلم في هندسة بيئة التعلم بحيث تحدث تفاعلات التدريس والتعلم بحيث يمكن تحقيق أهداف التعلم.

إذن, التعليم هو عملية تفاعل يقوم بها المعلمون والطلاب في تحويل المعرفة من خلال التغييرات في المواقف والسلوك وهندسة بيئة التعلم بحيث

^{٢٧} Didin Sirojudin, *Seni Kaligrafi Islam*,...hlm. ١٤٣

^{٢٨} Nandang Sarip Hidayat, *Problematika Pembelajaran Bahasa Arab*, Jurnal Pemikiran Islam; vol. ٣٧, No. ١ Januari-Juni, (Riau: UIN SUSKA, ٢٠١٢), hlm. ٨٢.

^{٢٩} Nandang Sarip Hidayat, *Problematika Pembelajaran Bahasa Arab*,...hlm. ٨٣.

تسعى عملية التجربة إلى توفير التحفيز والإرشاد والتوجيه بحيث يمكن تحقيقها. أهداف التعلم.

كلمة الخط مأخوذة من اللاتينية، وهي *kallos* والتي تعني جميلة و *graph* الذي يعني الكتابة أو الكتابة. المعنى الكامل لكلمة الخط هو القدرة على الكتابة الجيدة أو الكتابة الجيدة. العربية نفسها تسميها الخط.^{٢٠} مثلما للكلمات أذواق متنوعة يمكن أن تتلقاها الأذن، تحتوي الكتابة أيضاً على صور جميلة وساحرة. الكتابة هي مجموعة مهارات لأنها دليل مهارة يتم تقديمها من خلال أداة بينما الأداة المستخدمة في الكتابة هي قلم أو قلم. لأنه يمكن التأكد من أن القلم أو القلم لهما علاقة وثيقة بكتابة الخط. ورد في كتاب ديدن سيروجدين بعنوان "فن الخط الإسلامي" أن ياقوت المستعصي، الخطاط الشهير في نهاية الدولة العباسية، رأى الخط من وجهة نظر جمال الذوق. يحتوي على القيود التالية:

"الْحُطُّ هَنْدَسَةٌ رُوحَانِيَّةٌ طَهَّرَتْ بِأَلَّةٍ جِسْمَانِيَّةٍ"^{٢١}

بدأ عالم التعليم في رفع الخط العربي كمادة تدرس في المدارس الرسمية وغير الرسمية وغير الرسمية. خاصة التعليم ذو الخلفية الإسلامية، مما يتطلب من الطلاب أن يتمتعوا بقدرات مختلفة، أحدها القدرة على الكتابة. تعليم الخط هو عملية تفاعل بين معلمي الخط والطلاب في ممارسة القدرة على تجميل الكتابة من خلال هندسة البيئة التعليمية واستخدام الأساليب المناسبة لتحقيق أهداف تعلم الخط.

^{٢٠} Didin Sirojudin, *Seni Kaligrafi Islam* (Jakarta: Amzah, ٢٠١٦), hlm. ١.

^{٢١} Didin Sirojudin, *Seni Kaligrafi Islam* (Jakarta: Amzah, ٢٠١٦), hlm. ٣.

في عملية التعليم, هناك العديد من العوامل التي يمكن أن تؤثر على نجاح وجودة قدرات الطلاب. من بينها:

أ. عامل المعلم

المعلم دور مهم جدا في عملية التعليم, لأنه يتحمل مسؤولية لا يمكن استبدالها بأي معدات متطورة. لا يعمل المعلم فقط كنموذج أو نموذج يحتذى به للطلاب الذين يقوم بتدريسهم ولكن أيضًا كمدير للتعليم. هذا يعني أن فعالية عملية التعليم تقع على عاتق المعلم. لذلك, يمكن تحديد نجاح عملية التعليم من خلال جودة أو قدرة المعلم.

بحسب دنكن نقلا عن وينا سانجايا في كتابه بعنوان استراتيجيات التعليم, فإنه يقترح جوانب مختلفة يمكن أن تؤثر على جودة عملية التعليم التي ينظر إليها من عامل المعلم, وهي: *Teacher formatif experience, teacher training experience, dan teacher properties. Teacher formatif experience*, خبرة المعلم التكوينية وخبرة تدريب المعلمين وخصائص المعلم. خبرة المعلم التكوينية.

Teacher formatif experience, والتي تشمل الخبرات المتعلقة بالأنشطة والخلفية التعليمية للمعلمين, مثل خبرة التدريب المهني, والمستوى التعليمي, وخبرة الوظيفة, وما إلى ذلك.

Teacher formatif experience, هي شيء يتعلق بطبيعة المعلم, على سبيل المثال موقف المعلم تجاه مهنته, وموقف المعلم تجاه الطلاب, وقدرة المعلم أو ذكائه, ودوافعهم وقدرتهم في كل من القدرة على الإدارة التعليم بما في ذلك القدرة على تخطيط وتقييم التعليم, وكذلك القدرة على إتقان الموضوع.^{٣٢}

^{٣٢} Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran: Berorientasi Standar Proses Pendidikan* (Jakarta: Prenadia Group, ٢٠١٦), hlm. ٥٢-٥٣.

بالنسبة للمربين والمعلمين في الإسلام, بحسب بدرودين الدين بن
جامعة الكناني الذي نقله هيري غوناوان في كتابه بعنوان التربية الإسلامية:
دراسات نظرية وأفكار أرقام, فإن أخلاقيات المعلم تنقسم إلى ثلاثة أنواع,
وهي: (١) يتعلق بالنفس (٢) الذين يسعدون بالدرس (٣) يتعلق
بالطلاب.^{٣٣}

ب. عامل الطالب

الطلاب هم أفراد أو أولئك الذين يحاولون بجدية البحث عن المعرفة
من أجل تحقيق أقصى قدر من النتائج.

في قانون جمهورية إندونيسيا رقم ٢٠ لسنة ٢٠٠٣ بشأن نظام
التعليم الوطني, تم توضيح أن الطلاب هم أعضاء في المجتمع يحاولون تطوير
إمكاناتهم من خلال عمليات التعليم المتوفرة في مسارات ومستويات وأنواع
معينة من التعليم.^{٣٤} الطلاب هم الموضوع أو المكون الرئيسي الذي له
إمكانات وطبيعة وشخصية متنوعة. يجب أن يكون هذا مصدر قلق
للمعلمين في عملية التعلم التي يتم تنفيذها.

كالمثل المعلمين, تشمل العوامل التي يمكن أن تؤثر على التعليم من
خلال عوامل الطالب جوانب من خلفية الطالب وخصائص الطالب.
تشمل جوانب الخلفية الجنس ومكان الميلاد وإقامة الطلاب والمستوى
الاجتماعي والاقتصادي للطلاب وأصول الأسرة وما إلى ذلك.^{٣٥} في عملية
التعليم في الفصل الدراسي, سيتم العثور على الطلاب النشطين وليس عددًا
قليلاً من الطلاب هادئين أو سلبيين. يمكن رؤية النشاط في هذه الحالة من
خلال مستوى عالٍ من التحفيز والجدية في متابعة الدروس والانتباه وما إلى

^{٣٣} Heri Gunawan, *Pendidikan Islam: Kajian Teoretis dan Pemikiran Tokoh* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١٤), hlm. ١٨٠.

^{٣٤} Syahraini Tambak, *Pendidikan Agama Islam: Konsep Metode Pembelajaran PAI* (Yogyakarta: Graha Ilmu, ٢٠١٤), hlm. ١٨٠.

^{٣٥} Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran,...* hlm. ٥٤.

ذلك. الطلاب الذين يتم تصنيفهم على أنهم هادئون أو سلبي هم أكثر عرضة لأن يكون لديهم دافع تعليمي منخفض. ولذلك, يجب أن يكون المعلمون قادرين على هندسة بيئة التعلم من أجل زيادة دافع الطلاب أو حماسهم للتعليم, وخاصة أولئك الذين يتسمون بالسلبية في المشاركة في التعلم.

يملك الطلاب إمكانات متنوعة ومثيرة للاهتمام للغاية يجب زيارتها وتطويرها. وظيفة المعلم هي خلق الإمكانات, ولكن تطوير تلك الإمكانات من خلال التوجيه والتشجيع والتحفيز. في التربية الإسلامية, يجب أن يكون لدى الطلاب صفات وقواعد أخلاقية معينة وهي التزامات يجب تنفيذها في عملية التعلم إما بشكل مباشر أو غير مباشر. وضع الإمام الغزالي ميثاق شرف للطلاب وهي:

- ١- التعليم بنية التقرب إلى الله, بحيث يُطلب من الطلاب في الحياة اليومية دائماً تنقية أرواحهم من الأخلاق الرديئة والشخصيات الدنيئة.
- ٢- تقليل الميل إلى الدنيوية مقارنة بالمشكلات الأخروية.
- ٣- كن متواضعا من خلال ترك الاهتمامات الشخصية من أجل التعليم.
- ٤- حفظ الأفكار والصراعات التي تنشأ من مختلف التيارات.
- ٥- دراسة العلوم الحميدة للأخروي والدنيوي.
- ٦- التعليم تدريجياً أو على مراحل, بدءاً من الدروس السهلة إلى الصعبة, أو من الفردوس بالعلم إلى الفرد كفاية.
- ٧- تعليم العلوم جيداً ثم انتقل إلى العلوم الأخرى, بحيث يكون لدى الطلاب مواصفات علمية متعمقة.
- ٨- التعرف على القيم العلمية للعلوم محل الدراسة.

٩- إعطاء الأولوية لعلم الدين قبل الدخول في المعرفة الدنيوية.
١٠- التعرف على القيم البراغمية للعلم, أي المعرفة التي يمكن أن تكون مفيدة ويمكن أن تجعل الناس سعداء وتزدهر وتوفر الأمان في العالم والآخرة.

١١- يجب على الطلاب الانصياع لنصائح المعلمين حيث يخضع المرضى لأطبائهم, ويتبعون الإجراءات والأساليب, والمدارس الأخرى التي يدرسها المعلمون بشكل عام, ويسمح للطلاب باتباع الفنون الجيدة.
١٢- وما ذلك, فإن عوامل الطلاب والمعلمين من العوامل التي تؤثر بشكل كبير على عملية التفاعل في التعليم.^{٣٦}

ج. عوامل المرافق والبنية التحتية

المرافق هي كل ما يدعم بشكل مباشر عملية التعليم السلسة, على سبيل المثال وسائط التعليم وأدوات التعلم واللوازم المدرسية وما إلى ذلك. في حين أن البنية التحتية هي كل ما يمكن أن يدعم بشكل غير مباشر نجاح عملية التعليم, على سبيل المثال الطريق إلى المدرسة, والإضاءة المدرسية, ودورات المياه وما إلى ذلك.^{٣٧}

يمكن للمرافق والبنية التحتية الكاملة أن تساعد المعلمين في عملية التعلم, ولكن يمكنها أيضاً تعزيز روح التعليم ويمكن أن تحفز الطلاب على التعليم. يتيح توافر المرافق والبنية التحتية الكاملة للمدرسين خيارات متنوعة يمكن استخدامها في تنفيذ عملية التعلم, لأن الطلاب لديهم أنماط تعليم مختلفة. سيسهل هذا على الطلاب اتخاذ خيارات في التعليم.

^{٣٦} Heri Gunawan, *Pendidikan Islam*,...hlm. ٢٢١-٢٢٢.

^{٣٧} Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran*,...hlm. ٥٥.

د. العامل البيئية

من البعد البيئي, هناك عاملان يمكن أن يؤثران على عملية التعليم, وهي عامل التنظيم الطبقي وعامل المناخ الاجتماعي النفسي.^{٣٨} عوامل تنظيم الفصل والتي تشمل عدد الطلاب في الفصل. سيؤدي عدد الطلاب الأكبر من اللازم إلى نقص الفعالية في عملية التعليم. يميل مفهوم الفصل الدراسي الكبير جدًا إلى وجود العديد من الطلاب السلبيين أو المترددين في المشاركة بنشاط في عملية التعليم وأنشطة المجموعة. سيكون هذا غير مواتٍ للغاية في خلق مناخ تعليمي وتعليمي جيد.

عامل آخر من البعد البيئي يمكن أن يؤثر على عملية التعليم هو عامل المناخ الاجتماعي والنفسي. إنه يعني علاقة متناغمة بين الأشخاص المشاركين في عملية التعليم.^{٣٩}

يمكن رؤية المناخ الاجتماعي النفسي من العلاقة بين أعضاء المدرسة, على سبيل المثال بين الطلاب والطلاب, وبين الطلاب والمعلمين وما إلى ذلك والتي يمكن أن يطلق عليها المناخ الاجتماعي النفسي الداخلي. في حين أن المناخ الاجتماعي النفسي خارجيًا هو العلاقة المتناغمة بين المجتمع المدرسي والأطراف الخارجية مثل العلاقة بين المدرسة وأولياء أمور الطلاب, والعلاقة بين المدرسة ومؤسسات المجتمع وما إلى ذلك.

إذا تمكنت المدرسة من إقامة علاقات جيدة مع الطلاب والمعلمين وأولياء الأمور والمجتمع المحيط بها, فسوف تتيح مناخًا تعليميًا فعالاً وهادئاً وهادئاً بحيث يكون لها تأثير إيجابي على تحفيز الطلاب أو حماسهم للتعليم.

^{٣٨} Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran*,...hlm. ٥٦.

^{٣٩} Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran*,...hlm. ٥٧.

٤ - أهداف تعليم الخط العربي

الأهداف لها معنى مهم في أنشطة التعليم. يمكن أن توفر الأهداف اتجاهًا محددًا حيث يأخذ المعلم الأنشطة التعليمية. بالإشارة إلى أهداف التعليم, يمكن للمدرس أن يفرز ما يجب نقله وما لا ينبغي نقله.

في مؤسسة تعليمية, كل عملية تعليمية لها هدف يجب تحقيقه. مع وجود هدف, فهذا يعني أن عملية التعليم لها هدف يجب تحقيقه. من أجل تحقيق هذا الهدف, بالطبع, يجب أن يكون هناك تفاعل وعلاقة جيدة بين أعضاء المدرسة وخاصة المعلمين والطلاب. وبالمثل مع تعلم الخط.

فيما يلي بعض أهداف تعليم الخط:

١- تعليم قدرات متنوعة مثل: الإشراف، والمشاهدة الدقيقة، والبراعة في كل شيء.

٢- تكوين شخصيات وعادات مختلفة مثل الانضباط والنظام والنظافة والصبر والمثابرة.

٣- اكتساب المهارات والمهارات اليدوية أثناء ممارسة البراعة في الكتابة.

٤- تنمية القدرة على النقد واستكشاف الحس الفني بعد معرفة عناصر الجمال في الخط الجيد.

٥- احصل على المتعة في الحصول على وظيفة جيدة وتعميق الشعور بالسلام في الروح عندما يتم إحراز بعض التقدم في الممارسة.

٦- زيادة الاهتمام بروح الطلاب لزيادة الحب والرعاية والرعاية والعمل في فن الخط.^{٤٠}

من أجل تحقيق أهداف تعلم الخط أعلاه, يجب أن يكون مدرس الخط قادرًا على توجيه الطلاب في جهودهم لتحقيق الأهداف.

^{٤٠} Fauzi Salim Afifi, *Cara Mengajar Kaligrafi (Pedoman Guru)* (Jakarta: Darul Ulum Press, ٢٠٠٢), hlm. ٢٠.

٥ - مواد تعليم الخط

المواد التعليمية هي مواد درس يتم ترتيبها بشكل منهجي, وتستخدم كدليل للمعلمين والطلاب في عملية التعليم. تعتبر المواد التعليمية فريدة ومحددة للغاية, ولكن المقصود هنا هو المواد المستخدمة في تعليم الخط في كل مرحلة دراسية والتي تكون مختلفة ومنهجية.

بدءاً من كتابة حروف هجائية مفردة, ثم الربط بين الحروف, وإدخال الجمل, وتقليد كتابات الأساتذة بتوجيه من المعلمين الأكفاء, الذين يرافقون كل عملية بمعلومات مهمة غير موجودة في الكتب.^{٤١} المادة التي هي هدف التفسير وأفضل اختيار من الآية القرآنية, لأن شرحها وكتابتها يحتوي على أهم النعم والمكافآت, بالإضافة إلى توفير الإلهام الذي يحتوي على معاني للنفس عند تكرار كتابتها.

٦ - طريقة تعليم الخط

في تعليم الخط, بالإضافة إلى اختيار المواد والكتب المدرسية لكل خط مخطط, فإنه يتطلب أيضاً طريقة مناسبة. في نموذج التعليم هذا, الطريقة المستخدمة هي طريقة المحاضرة^{٤٢} وهي طريقة لعرض الدروس من خلال السرد الشفهي أو التفسيرات المباشرة لمجموعة من الطلاب. هذا النوع من التعليم موجه نحو المعلم, لأن المعلم يلعب دوراً مهماً للغاية. عادةً ما يستخدم المعلمون وسائل التعليم لشرح الموضوع بطريقة سردية من خلال المحاضرات ثم طرح الأسئلة والأجوبة على المادة التي تم تسليمها.^{٤٣} بالإضافة إلى أن الطريقة المستخدمة هي الطريقة الكلاسيكية تشير الطريقة الكلاسيكية إلى ما تم اعتماده واستخدامه من قبل العلماء السابقين لقرون في تعلم الخط.

^{٤١} Fauzi Salim Afifi, *Cara Mengajar Kaligrafi (Pedoman Guru)*,...hlm. ٤٧

^{٤٢} Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran*,...hlm. ١٤٧.

^{٤٣} Rusmono, *Strategi Pembelajaran dengan Problem Based Learning itu Perlu* (Bogor: Ghaila Indonesia, ٢٠١٤), hlm. ٦٧.

فيما يلي بعض الطرق التي يمكن تطبيقها في مجال الخط^{٤٤}:

أ. علم خطوة بخطوة

يمكننا الانتباه إلى هذا في المادة التي يتم تدريسها, بدءًا من نوع رقة الخط كأساس في تعلم الخط الآخر. الرقة أيضا تبدأ من الدرس النقطي. يأخذ بعض الأشخاص هذا الدرس باستخفاف ، ولكن من هذه النقطة نتعلم الكثير مثل وضع زوايا رأس القلم, والبوصلة (بوصلة الحروف), والميزان والهندسة.

ب. انتبه للاختلافات في شخصية كل طالب

صحيح مع الشخصيات المختلفة لكل طالب, يمكننا أن نتعلم الكثير عن علم النفس وعلم النفس واحتياجات كل طالب. هذا هو المكان الذي يجب أن يكون دور المعلم مسلحًا بالخبرة وعلم النفس في التعليم. المواد المقدمة للمشاركين ليست هي نفسها حتى في وقت واحد (لا توجد وحدات درس للطلاب). لذلك, على الرغم من أن النموذج كلاسيكي (في الفصل) إلا أن دروس الطلاب تختلف حسب قدراتهم.

ج. اصنع المعادلات والأمثلة

في هذه المرحلة, عندما يجد الطلاب عدة تراكيب للجملة, يمكن للمشرف شرح التناسق بين جملة وأخرى من خلال النظر في عدة جوانب في شكل حروف الميزان والمنحدر (بوشلج) والحجم وتفاصيل الحرف والمسافة وغيرها. ويمكن معرفة جمال كل هيكل جملة.

^{٤٤} <http://hamidionline.net/metode-taqlidi-belajar-kaligrafi/.com> diakses pada ٢٢Agustus ٢٠٢١ pukul : ١٠,٤٦ WIB

د. التدريس بالنصيحة والتحفيز

عندما يشعر الطلاب بالملل في التعليم, ربما بسبب عدم اجتياز
الدرس أو أن المعدات ليست جيدة كما هو متوقع أو الدراسة ولكن
عقله يتجول في مكان ما, هنا يعمل المعلم كحافز له لتنمية حماسه
للتعلم مرة أخرى.

هـ. مناقشة وسؤال وجواب

على هامش التعليم, هناك بالفعل فترات من النقاش لتعميق
المواد وتبادل الخبرات, وهذا مفيد لكشف أسرار الرسائل التي تم
نسيانها أو التيلم يتم نقلها من قبل.

و. كادر

عند غياب المعلم, يستبدل بعض طلاب المجاز أحياناً منصب
المعلم بإذنه. هذا يدربه ليكون معلماً جيداً, بشكل غير مباشر سوف
يتعلم مرة أخرى وهناك عملية مرجعية مستمرة. بهذه الطريقة,
بالإضافة إلى قوة الحروف التي تم الحصول عليها, سوف تتشكل
تدريجياً شخصيته العقلية كمعلم.

ز. التدريس من خلال قصص وأخبار الماضي

في هذه الطريقة, بالإضافة إلى بناء قوة المهارات الناعمة
للمشاركين, لا ينسى المعلم أيضاً بناء الروح العقلية والروحية من
خلال قصص وقصص سادة الخطن من أجل إضافة بصيرة علمية.

ح. اختبار القدرات العلمية للفرد لتقديرها

في تقليد منهج حميدي, عندما يكمل التلميذ داره الأخيرة,
قبل أن يتقدم للحصول على الدبلوم سيكلف المعلم بمهمة صنع
عمل. الهدف هو معرفة مقدار المعرفة والفهم المكتسبة أثناء التعليم.

بهذه الطريقة يشعر الطلاب أن ما تم تعلمه يمكن أن يكون حلو المذاق. بالإضافة إلى ذلك, يمكن الشعور برضا المعلمين عندما يرون طلابهم ينجحون في التعليم.

ط. اطلب من بعض الطلاب تعلم اللغة

لأن تعليم الخط ليس مجرد كتابة, ولكن من ناحية أخرى سوف نتعلم أيضًا علم الأدوات اللازمة. إلى جانب اللغة, سوف نتعلم ماهية فقه اللغة والتاريخ والسير الذاتية للشخصيات وتشریح الأعمال وريادة الأعمال وما إلى ذلك. نظرًا لأن هذه الطريقة متسقة, فمن المهم بنفس القدر أن نتعلم من المعلم. حيث يتعلم المعلم أيضًا من معلم له سلطة علمية وشخصية نبيلة.

ب. مهارة الكتابة

١ - مهارة اللغة

في عالم تعليم اللغة, يُشار إلى القدرة على استخدام اللغة عادةً بالمهارات اللغوية. هناك أربع مهارات, وهي مهارات الاستماع ومهارات الكلام ومهارات القراءة ومهارات الكتابة.

المهارات الأربع مستدامة بشكل متبادل مع بعضها البعض, لأنه في اكتساب المهارات اللغوية, يجب على المرء أن يخطو عبر تسلسل منهجي, بدءًا من تعليم الاستماع, ثم الكلام ثم تعلم القراءة والكتابة. ترتبط كل من هذه المهارات ارتباطًا وثيقًا بالعمليات التي تكمن وراء اللغة. يمكن أن تنعكس أفكار الشخص من خلال لغته. عادة ما يكون الأشخاص الأذكياء ماهرين في اللغة. تطوير المهارات اللغوية يعني أيضًا تطوير مهارات التفكير. المهارات هي كما يلي:

أ. مهارات الاستماع

مهارة الاستماع هي قدرة الشخص على استيعاب وفهم الكلمات أو الجمل التي يتحدث بها المحاور أو وسائل إعلام معينة.^{٤٥} يمكن تحقيق القدرة على الاستماع فعلياً من خلال الممارسة المستمرة للاستماع إلى الاختلافات في الصوت وعناصر الكلمات والعناصر الأخرى وفقاً للمخرج الصحيح إما بشكل مباشر أو من خلال التسجيلات.^{٤٦} الاستماع هو مهارة لم تحصل حتى الآن على مكانها المناسب في تعلم اللغة العربية، لأنه لا يزال هناك عدد قليل جداً من الكتب والمواد والمرافق على شكل تسجيلات أو غيرها التي تُستخدم لدعم مهام المعلمين أو الطلاب في تعلم الاستماع.

ب. بمهارات الكلام

مهارة الكلام هي القدرة على التعبير عن أصوات النطق أو الكلمات للتعبير عن الكلمات في شكل أفكار أو آراء أو رغبات أو مشاعر للمحاور.^{٤٧} في عملية التعليم، يتم استخدام هذه المهارات كمهارات لاستخدامها لفظياً، والتواصل مباشرة من خلال الحوار أو المحادثة. الهدف هو أن يعتاد الطلاب على التحدث باللغة العربية بطلاقة، لأنه يجب أن يكون هناك تعويد حتى يمكن تحقيق هذا الهدف.

^{٤٥} Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: DIVA Press, ٢٠١٢), hlm. ٨٤-٨٥

^{٤٦} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*,...hlm. ١٣٠.

^{٤٧} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*,...hlm. ١٣٥.

ج. مهارات القراءة

مهارة القراءة هي القدرة على التعرف وفهم محتويات شيء مكتوب من خلال قراءته أو هضمه في القلب.^{٤٨} القراءة في الأساس هي عملية اتصال تحدث بين القارئ والكاتب من خلال نص يكتبه. تتضمن مهارات القراءة شيئين، وهما التعرف على الرموز المكتوبة وفهم محتوياتها. بالنسبة للطلاب في إندونيسيا الذين لديهم خلفية محو الأمية باللغة اللاتينية، فإن محو الأمية العربية يمثل مشكلة. لأن الأبجدية العربية تختلف عن الأبجدية اللاتينية.^{٤٩}

د. مهارات الكتابة

مهارة الكتابة هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتويات الأفكار والمشاعر. هذه القدرة هي وسيلة للتعبير عن الأفكار والمشاعر والآمال والمثل العليا أو كل ما يعتقد ويشعر به البشر. وهذا يعني أن الذاكرة البشرية المحدودة تجعل مهارات الكتابة من أهم الطرق في الحفاظ على المعرفة ونشرها وتنميتها. على سبيل المثال في كتابة الوثائق المهمة والقصائد والحكايات والأفكار والقصص وما إلى ذلك.

٢- فهم مهارة الكتابة

الكتابة هي اشتقاق أو رسم رموز تصف لغة تنقل معنى للآخرين. الكتابة هي تعبير موحد للغة. بشكل عام، الكتابة هي مهارة لغوية تُستخدم للتواصل بشكل غير مباشر، وليس وجهاً لوجه مع الآخرين.^{٥٠} ومع ذلك، فإنه يصب في الكتابة من خلال التعبير عن الأفكار والأفكار والمشاعر. من

^{٤٨} Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*,...hlm. ١٠٨

^{٤٩} Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*,...hlm. ١٠٩.

^{٥٠} Henry Guntur Taringan, *Menulis; Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, (Bandung: Angkasa, ١٩٩٤), hlm. ٣.

أجل نقل نية مقال ما بشكل صحيح إلى الآخرين, يجب أن يكون للكتابة معايير الصدق, بمعنى عدم محاولة تزييف الأفكار أو الأفكار, ثم كن واضحًا ومختصرًا, أي أن الجمل المستخدمة لا تجعل القارئ يشعر حيرة ولا تأخذ الكثير من الوقت لقراءتها, وتجتهد في التنوع الذي يعبر عن عمل مليء بالبهجة.

مثل الكتابة باللغة العربية, فإن مهارات الكتابة هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتوى الأفكار, بدءًا من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة, أي التأليف.^{٥١} في تعليم اللغة العربية, يتم تدريب الطلاب على التعود على كتابة الحروف العربية, حيث تعد كتابة الحروف العربية إحدى المشاكل أو المشاكل في تعلم اللغة العربية في إندونيسيا. من الضروري التدرب على كتابة الحروف العربية في مواضع مختلفة بشكل صحيح وعدم تجاوز الجانب الفني. يهدف تعلم مهارات الكتابة عمومًا إلى تمكين الطلاب من التواصل كتابيًا باللغة العربية.

لمهارة الكتابة جانبان ولكن في علاقة مختلفة. أولاً, القدرة على تكوين الحروف وإتقان الإملاء, في هذه الحالة يمكن للكثير من الناس كتابة الحروف العربية جيدًا ولكنهم لا يفهمون معنى الجمل التي يكتبونها, ناهيك عن توليد نواياهم وأفكارهم باللغة العربية. والثاني هو القدرة على إنتاج الأفكار والمشاعر من خلال الكتابة^{٥٢}, أي إعطاء المعنى أو نقل المعلومات والتواصل عن طريق الكتابة.

^{٥١} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*,...hlm. ١٥١.

^{٥٢} A. Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, ٢٠٠٥), hlm.٨٥

٣- مكونات مهارة الكتابة

يمكن تقسيم مهارات الكتابة في دروس اللغة العربية بشكل عام إلى ثلاث فئات لا يمكن فصلها, وهي الإملاء والإنشاء والخط.^{٥٣}

أ. فئة الإملاء

وتشدد فئة الإملاء أكثر على وضعية الحروف في تكوين الكلمات والجمل حسب الموضع الصحيح لمنع سوء التفسير. بشكل عام, هناك ثلاث مهارات أساسية يتم تطويرها في تعلم مهارات إملاء وهي الدقة في الملاحظة والاستماع والمرونة في الكتابة.

ب. فئة الإنشاء

فئة إنشاء هي فئة كتابة موجهة نحو التعبير عن الأفكار الرئيسية في شكل أفكار ورسائل ومشاعر وما إلى ذلك في لغة مكتوبة, ليس فقط في شكل تصور للحروف أو الكلمات أو الجمل, ولكن تنطوي بالفعل على بصيرة المؤلف وخبرته.

ج. فئة الخط

فئة الخط تؤكد على أسلوب كتابة الحروف وفق القواعد ذات القيم الجمالية أو الجمالية.الهدف هو صقل وممارسة المهارات والإبداع الذي يمتلكه حتى يتمكنوا من كتابة الحروف العربية بشكل صحيح وصحيح ولمس الجوانب الجمالية نظرًا لأهميته, يعد الخط أحد وسائل الإعلام وفرعًا من الثقافة التي لها قيمة جمالية. كوسيلة للمعلومات, يتم استخدام الخط لنقل المعلومات سواء في الماضي أو الحاضر أو حتى معلومات من الله كما هو مذكور في القرآن. في

^{٥٣} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*,...hlm. ١٥١.

حين أن الخط كفرع للثقافة له قيمة جمالية, فإن الخط هو نتاج بشري في التعبير عن قيم الجمال من خلال الحبر أو الطلاء أو أشياء أخرى.^{٥٤}

٤ - الأساس تعليم مهارات الكتابة العربية

وتنقسم أصول تعليم مهارات الكتابة العربية التي اقتبسها أحمد مرودي إلى نوعين, هما مبدأ المعنى وهو التفكير, ومبدأ لف؟ وهو الإفصاح.^{٥٥} وتفسير ذلك على النحو التالي:

أ. المبدأ المعنوية

تتولد الأفكار أو الأفكار من خلال التفكير أو الملاحظة أو الانتباه أو القراءة (في القلب) أو الدراسة والتأمل أو التفكير في تطوير الأفكار أو ربط شيء آخر.

ب. المبدأ لفظي

هناك ثلاثة عناصر في الأساس لفظ هذا ، وهي لفظ أو الكلمات والتعبيرات والفقرات.

- ١ - أن تكون الكلمات المستخدمة دقيقة وسهلة.
- ٢ - العبارة المعنية هي جملة كاملة. حيث يعني التعبير المكتوب الكمال والصحيح والواضح.
- ٣ - الفقرة هي مجموعة من الجمل مع سلسلة من المعاني في موضوع فكرة رئيسية واحدة. يتكون الكتاب من عدة فقرات تشكل مقالاً.

^{٥٤} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab...* hlm. ١٥٣.

^{٥٥} Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab dalam Perspektif Komunikatif* (Jakarta: Predana Media Grup, ٢٠١٥), hlm. ٨١-٨٢.

٥- جوانب مهارات الكتابة

مهارة الكتاب هي القدرة على وصف أو التعبري عن محتويات العقل ، بدءا من اجلوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إبل اجلوانب املعقدة ، أي التأليف.

وفقا لعبد احلميد ، فإن مهارات الكتابة هلا ثالثة جوانب :

- ١- إجادة تكوين احلروف وإتقان التهجئة.
- ٢- القدرة على إصلاح الخط.
- ٣- القدرة على إنتاج الأفكار واملشاعر ابلكتابة^{٥٦}

يكن جوهر مهارات الكتابة يف تدريس اللغة يف اجلانب الثالث. في الواقع، نرى أن الكثري من الناس يستطيعون كتابة اللغة العربية بشكل جيد للغاية ، لكنهم ال يفهمون معن اجلمل اليت يكتبونها ، انهيك عن توليد نواايلهم وأفكارهم ابللغة العربية.

^{٥٦} M. Abdul Hamid, dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Malang Press, ٢٠٠٨), hal. ٤٩

الفصل الثالث

طرق البحث

أ. نوع البحث

نوع البحث الذي يستخدمه الباحث هو بحث ميداني ذو طبيعة وصفية نوعية، وهو البحث الذي يهدف إلى جمع معلومات عن المتغيرات أو الظروف أو الأعراض حسب ما كانت عليه وقت إجراء البحث.^{٥٧} في هذه الحالة يحاول الباحث أن يعطي لمحة عامة عن كيفية تطبيق تعليم الخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلسية كباسين بانيوماس، بدءاً من التخطيط إلى تقويم تعليم الخط العربي في تدريب مهارة الكتاب.

ب. هدف البحث

الهدف من البحث هو ما هو محور الدراسة.^{٥٨} الهدف البحث في هذه الدراسة هو محاولة مدرس في تطبيق تعليم الخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلسية كباسين بانيوماس.

ج. موضوع البحث

موضوع البحث هي كائنات أو أشياء أو أشخاص حيث يتم إرفاق بيانات متغيرات البحث وتكون موضع تساؤل.^{٥٩} في هذه الدراسة:
١- المعلم الخط كمصدر للمعلومات حول تعلم الخط.
٢- الطالب بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلسية ليلر كيباسن كمصدر للمعلومات حول مهارة الكتاب أو مهارات الكتابة العربية.

^{٥٧} Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian (Suatu Pendekatan Praktek)* (Jakarta: PT Rineka Cipta, ١٩٩٨), hlm. ٢٤٥.

^{٥٨} Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian...* hlm. ٩٦.

^{٥٩} Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian (Suatu Pendekatan Praktek),...* hlm. ٨٨.

د. مكان البحث

تم إجراء هذا البحث في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية كباسين

بانيوماس

هـ. طريقة جمع البيانات

طرق جمع البيانات هي طرق تستخدم للحصول على البيانات المتعلقة

بالبحث, بما في ذلك:

١- الملاحظة

كطريقة علمية, عادة ما يتم تعريف الملاحظة على أنها المراقبة المنهجية وتسجيل الظواهر التي تمت دراستها^{٦٠} لبعض الوقت دون التأثير على الظواهر قيد الدراسة عن طريق تسجيل الظواهر وتسجيلها وتصويرها لاستكمال تحليل البيانات. في هذه الدراسة, يستخدم المؤلف ملاحظة غير مشارك, أي أن المؤلف لا يشارك مباشرة في عملية التعليم. يلاحظ المؤلف فقط عملية التعليم التي تتم في المدرسة الأندلسية الإسلامية الإعدادية الثانوية ليلر كيباسين. ملاحظة غير المشاركين لا تشارك فقط كمراقب مستقل.^{٦١} تم إجراء ملاحظات لمعرفة كيفية محاولة مدرس في تنفيذ عملية تعليم الخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية كباسين بانيوماس.

٢- طريقة المقابلة

المقابلة هي لقاء شخصين لتبادل المعلومات والأفكار من خلال السؤال والجواب, بحيث يمكن بناء المعنى في موضوع معين.^{٦٢} تم استخدام

^{٦٠} Sutrisno Hadi, *Metodologi Research: edisi 2* (Yogyakarta: Andi Offset, ١٩٨٩), hlm. ١٥١.

^{٦١} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٣), hlm. ١٤٥.

^{٦٢} Sugiyono, *Metodologi Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)* (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٥), hlm. ٣١٧.

المقابلات لمعرفة آراء وتقييمات الأطراف المختلفة ذات الصلة بعملية البحث فيما يتعلق بتعلم الخط العربي.

تم تنفيذ هذه الطريقة على بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية كباسين بانوماس وجميع ممثليه للعثور على بيانات حول تاريخ إنشاء المدرسة ورؤيتها ورسالتها وأهدافها وما إلى ذلك. تعليم الخط للمعلمين للحصول على معلومات حول عملية تعليم الخط. الطلب المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية كباسين بانوماس. من المتوقع من بعض هذه الأطراف مساعدة الباحثين في الحصول على بيانات بحثية صحيحة ووفقاً للحقيقة. حتى يتمكن الباحثون من إنتاج نتائج بحثية تتوافق مع الحقيقة وتستحق الاختبار.

٣- طريقة التوثيق

تستخدم تقنيات التوثيق لجمع البيانات غير البشرية، ويتكون هذا المصدر من وثائق وسجلات. ستكون نتائج البحث أكثر موثوقية إذا كانت مدعومة بالصور أو الكتابات الأكاديمية والفنية الحالية. ومع ذلك، تجدر الإشارة إلى أنه ليست كل الوثائق تتمتع بمصداقية عالية. على سبيل المثال، العديد من الصور لا تعكس الحالة الأصلية، لأن الصور صنعت لغرض معين. وبالمثل سيرة ذاتية مكتوبة لنفسه بشكل شخصي.^{٦٣}

يستخدم الباحثون هذه الطريقة لجمع البيانات حول تاريخ إنشاء المدرسة ورؤيتها ورسالتها وأهدافها وبيانات المعلم والطالب وصور أنشطة تعلم الخط وعمل الطالب.

^{٦٣} Sugiyono, *Metode Penelitian...*, hlm. ٣٢٩-٣٣٠.

و . طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي عملية البحث بشكل منهجي وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات الميدانية والتوثيق عن طريق تنظيم البيانات في فئات ووصفها في وحدات وتوليفها وتجميعها في أنماط وأي منها مهم وأيها مهم. يتم دراستها والتوصل إلى استنتاجات بحيث يسهل فهمها من قبل أنفسهم والآخرين.^{٦٤}

بعد جمع البيانات ككل, فإن الخطوة التالية هي معالجة البيانات وتحويلها إلى معلومات أو استنتاجات يمكن نقلها إلى عامة الناس. كشكل من أشكال النجاح تم إجراء بحث.

تحليل البيانات الذي يستخدمه المؤلف هو تحليل البيانات لنموذج مايلز وهوبرمان ، وهي:^{٦٥}

١ . جمع البيانات

يستخدم الباحث في هذه الطريقة لجمع البيانات إما من خلال الملاحظة والمقابلات والتوثيق التي تتم باستخدام مصادر الأدلة وتصحيحها بالمعلومات ثم قراءتها ودراستها وفهمها جيداً وتحليلها معاً

٢ . تقليل البيانات

يتم تقليل البيانات بعد الحصول على بيانات مختلفة في الحقل, ثم يتم إعادة تحليل جميع البيانات عن طريق تحديد البيانات المطلوبة وتجاهل البيانات غير المطلوبة بحيث توفر البيانات المختصرة صورة أوضح وأكثر تركيزاً.

٣ . عرض البيانات

^{٦٤} Sugiyono, *Metode Penelitian...*, hlm. ٣٣٥.

^{٦٥} Sugiyono, *Metode Penelitian...*, hlm. ٣٣٨-٣٤٥.

تقديم مجموعة من المعلومات تتكون من إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. يستخدم هذا البحث لعرض البيانات أو المعلومات التي تم الحصول عليها بصيغة وصفية. حتى يتمكن الباحثون والقراء من الحصول على صورة بناءً على الوصف الموجود

٤. استخلاص النتائج

الطريقة التي يستخدمها الباحث لاستخلاص النتائج من المعلومات المختلفة يحتوي الجزء الأول على نظرة عامة تشمل الموقع الجغرافي وتاريخ المكان والهوية والمدرسة وحالة المعلمين والموظفين والطلاب والنهج والرؤية والرسالة الجزء الثاني يحتوي على عرض البيانات بخصوص الوصف العام. يحتوي على تحليل البيانات

الباب الرابع

وصف البيانات وتحليلتها

أ. الصورة العامة من المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية كباسين بانيوماس

١. الجغرافي

تقع المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلسية جغرافياً في قرية ليلير رانديغان في قرية كباسين (١٤٧,٤٨ كم) بانيوماس جاوى الوسطى إندونيسيا ٥٣١٧. ليلير هو قرية صغيرة بين قرية رانديغان وقرية كالويدى، وهذه القرية مقسمة بواسطة نهر صغير دخل جزئياً منطقة رانديغان والجزء الآخر دخل منطقة كالويدى.^{٦٦}

في هذا المكان المعهد التوجيه موجود، التي ولدت مدرسة رسمية هي المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية تحت مؤسسة الأنوار الهشامية.

٢. التاريخ

المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية كباسين هي مؤسسة تعليمية رسمية تقع في حول المعهد التوجيه ليلير رانديغان كباسين بانيوماس جاوى الوسطى والتي تطبق إدارة المدارس الداخلية (*Boarding School Management*) حيث مفهوم التعليم مختلط بالمدرسة حتى يعيشوا الطلبة في المعهد القرب من المدرسة. ينظر الأندلوسى على أنه رمز لمجد الإسلام في إسبانيا خاصة من الجانب الفكرى في قرن الثاني عشر من المسيحي. اختيار اسم الأندلوسى لأنه اعتبره متناسقاً مع الرؤية والرسالة، التي أنجبت جيلاً من المسلمين الذين كانوا أذكاء ودراية وقادرون على الوصول إلى المصادر الإسلامية الأصلية. في هذا الجهد تستخدم المدرسة الإسلامية الأندلوسية كباسين التعليم يوم

^{٦٦}. المصدر : التوثيق المعهد التوجيه ليلير كباسين بانيوماس

الكامل (Full Day Learning)، حيث التعليم ليوم كامل في المدرسة والمعهد مع التركيز على إتقان قواعد اللغة العربية بشكل كامل وشامل تغطي النحو والصرف والإعلاال والبلاغة والمفردات.

وفقاً للمعايير الكفاءة اللغوية في اللغة العربية وهينطقاً صحيحاً والقراءة صحيحة والكتابة صحيحة تأسست هذه المدرسة في عام ٢٠١٣ ، بدءاً منفصلين حتى هذا العام تطوير بسرعة إلى ١١ فصلاً. المنهج المستخدم هنا هو سواء بجميع المدرسة في إندونيسيا. باستخدام المنهج الأحدث تسمى المنهج ٢٠١٣.

٣. الرؤية والمأمورية

● الرؤية

"إدراك الشخصية بأخلاق الكريمة، يتفوق في المنحة الإسلامية، لديه معرفة حديثة والوطنية."

مع المؤشرات:

- ✓ يتفوق في الأنشطة الدينية
- ✓ ممتاز في الأنشطة الأكاديمية وغير الأكاديمية
- ✓ التفوق في الحصول على درجات الامتحانات الوطنية
- ✓ ممتاز في التواصل باللغة الإنجليزية والعربية
- ✓ موثوقة في أنشطة التدريسية
- ✓ موثوق في الإبداع الثقافي والتقدير
- ✓ التميز في التفاعل الاجتماعي

^{٦٧}.المصدر: التوثيق من كتيب المدرسة و حصول المقابلة بالمدير المدرسة في يوم الربع الخمسة عشر من

● المأمورية :

- ✓ تنظيم التعليم لتحقيق الطلبة في البشر الذين يتمتعون بالكرامة والصدق والأخلاق الكريمة
- ✓ تنظيم التعليم الذي يعد أمرًا أساسيًا في التعود والمثال وتوجيه مبادرات الطلبة
- ✓ تنظيم تعليم قادر على تكوين متعلمين يتقنون المصادر الإسلامية الأصلية في فهم أهل السنة والجماعة مع الإشارة إلى الإمام الأشعاري والمطوريدي
- ✓ تطوير التعليم باستخدام قواعد اللغة العربية بشكل منهجي باستخدام كتب السلفية وهي الأعمريطي والجرومية وناظم المقصود والنية
- ✓ تطوير التعليم المبني على التكنولوجيا في قمة العلوم الوطنية. (OSN)
- ✓ تطوير التعليم وفقا للقيم الوطنية لتشكيل شخصية الطلبة الذين يحبون الوطن
- ✓ تنظيم التعليم لإعداد الطلبة لمواصلة التعليم العالي.^{٦٨}

٤ . حالة المدرسين

يوجد ٤٧ معلمًا، ٣٧ منهم مدرسون دائمون و ١٠ مدرسون متعاقدون .
إنهم جميعًا خرجوا من أفضل الجامعات في إندونيسيا ولديهم كفاءة جيدة في التعليم.

^{٦٨}. المصدر : التوثيق المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسي كباسين بانيوماس

اسم المعلم و مهنتهم^{٦٩}

رقم	الإسم والمهنة	متخرجا
١	الأستاذ الحج داينونو الماجستير (مدير المدرسة والعلوم الاجتماعية)	سرجانا الجامعة الحكومية سمارانج والمجستير الجامعة جيندرال سوديرمان بورووكرتو
٢	أندري س. ف د (الرياضيات)	الجامعة محمديّة بورواريجو
٣	وحيودين س. ف د (اللغة الإنجليزية)	الجامعة الحكومية سمارانج
٤	وحيو أستيانى س. ف د (العلوم الطبيعية)	الجامعة الحكومية سمارانج
٥	شمس الهدى س. ف د (اللغة الجاوى)	الجامعة ويديا درما كلاتين
٦	بايو اعغيتا س. ف د (اللغة الإندونيسيا)	الجامعة الحكومية سمارانج
٧	أتي سوليسيتيو واتي س. ف د (الرياضيات)	الجامعة محمديّة بورووكرتو
٨	اري نيعسيه س. ف د (اللغة الإنجليزية)	الجامعة محمديّة بورووكرتو
٩	فرسيتيو س. ف د (بيولوجي)	الجامعة الحكومية يوغياكارتو
١٠	يوليانا تري هيرياني س. ف د (العلوم الاجتماعية)	الجامعة غالوه جياميس

^{٦٩}.المصدر : التوثيق المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسي كباسين بانيوماس

الجامعة محمدية بوروكرتو	ويويت أغوس س.ف د (الرياضيات)	١١
الجامعة الحكومية سمارانج	تارسون س.ف د (العلوم الاجتماعية)	١٢
الجامعة الحكومية بوروكرتو	ناسحة الحسنة س.ف د (تعليم دين الإسلام)	١٣
الجامعة الحكومية بوروكرتو	علي مسعود س.ف د (تعليم دين الإسلام)	١٤
الجامعة الحكومية سمارانج	نوفي إستقامة س.ف د (توجيه المشورة)	١٥
الجامعة الحكومية سمارانج	كارتينة س.ف د (الرياضة)	١٦
الجامعة الحكومية سمارانج	نستري يونرتي س.ف د (كيمياء)	١٧
الجامعة الحكومية سمارانج	سيف الأمير س.س إ (الرياضة)	١٨
الجامعة ديفونغارا سمارانج	سيفل ويدي ينتو س.س إ (فيزيكا)	١٩
الجامعة محمدية بوروكرتو	نوفي سيفتيانتيك س.ف د (اللغة العربية)	٢٠
الجامعة الحكومية سمارانج	بيتا ف.ر.س س.ف د (اللغة الإنجليزية)	٢١
الجامعة محمدية بوروارجو	ميرنا معي ساري س.ف د (الرياضيات)	٢٢
الجامعة محمدية بوروكرتو	لوسي بيرتيوي س.ف د (شجارة)	٢٣
الجامعة أحمد دحلان	لرا بوسبا س.ف د (اللغة الإندونيسيا)	٢٤

يوغياكرتا		
الجامعة الحكومية سمارانج	راتيه إسنيانغسيه س. ف د (شجارة)	٢٥
ب غ ر إ يوغياكرتا	نور فئد فوجي س. ف د (توجيه المشورة)	٢٦
الجامعة الحكومية يوغياكرتا	إيكا نوفي أستوتي س. ف د (تعليم الوطن)	٢٧
الجامعة محمديية بورووكرتو	كوكوه وسكيط أجي س. ف د (اللغة الإندونيسيا)	٢٨
الجامعة الحكومية سمارانج	ديستياني رزكي أنجرساري س. ف د (اللغة الجاوى)	٢٩
الجامعة الحكومية سمارانج	خالد بيضوي س. ف د (تعليم الوطن)	٣٠
الجامعة الحكومية سمارانج	أستي اندرتي س. ف د (بيولوجي)	٣١
الجامعة محمديية بورووكرتو	عمير حرث ستينونو س. ف د (اللغة الإندونيسيا)	٣٢
الجامعة الحكومية سولو	بيني ودغدو س. ف د (اللغة الإنجليزية)	٣٣
الجامعة الحكومية سمارانج	فرستيتي ادي كوسومانعروم س. ف د (فن الثقة)	٣٤
ب غ ر إ يوغياكرتا	دوي رتنو واتي سز ف د (توجيه المشورة)	٣٥
الجامعة الحكومية سمارانج	اوكتاف أونيك أرديانا س. ف د (فيسيك)	٣٦
الجامعة الحكومية باندونج	صوبور ويدادي س. ف د (اللغة العربية)	٣٧

٥. مرافق العامة

يوجد مبنين رئيسيين ومصلى. يتكون المبنى الأول من فصل دراسي للرجال وغرفة المدير المدرسة والإدارة وغرفة المعلم والمرحاض. يتكون المبنى الثاني من الفصل دراسية للنساء ومكتبة والمختبرات ومرحاض.^{٧٠}

٦. حالة الطلبة

يأتي الطلبة في الأندلوسى من جميع أنحاء إندونيسيا تقريبًا ، من الجاوى وسومترا وسولاويسي حتى بابوا أي ما مجموعه أكثر من ٨٠٠ طالب يدرسون في الأندلوسى.^{٧١}

٧. تنمية المدرسة

لتوفير الخبرة وزيادة الثقة بالنفس، يوفر طلاب المدارس فرصًا للمشاركة في العديد من المسابقات ويمكنهم المشاركة وفقًا لاهتماماتهم سواء في مجالات المعرفة الإسلامية واللغة والفن والرياضة.^{٧٢}

ب. عرض البيانات

بناء على شرح الباحث في الباب الثالث أن الباحث يستخدم طريقة البحث الكيفي الوصفي. في تقديم البيانات يتصور الباحث كيف محاولة مدرس الخط في تركية مهارات الكتابة و كيف طريقة الأستاذة في اعطاء الملدة التعليم الخط بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسى ليلير كباسين بانيوماس. في هذا البحث الباحث يتصور علي احوال الطلاب حين اعطاء المعلم مادة الخط في ترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسى كباسين بانيوماس.

^{٧٠}. المصدر : التوثيق من كتيب المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسى كباسين بانيوماس

^{٧١}. حصول المقابلة بالمدير المدرسة في يوم الربع التاريخ خمسة عشر من سبتمبر ٢٠٢١

^{٧٢}. التوثيق من كتيب المدرسة في يوم الربع التاريخ خمسة عشر من سبتمبر ٢٠٢١

بناء علي نتائج الملاحظة و المقابلة والوثائق مع الأستاذة بالمادة الخط في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسى كباسين بانيوماس يعني الأستاذة ليلى نور استعانة. حصل الباحث علي البيانات عن المحاولة مدرس الخط وكيفية ترقية مهارة الكتابة عند تعليم. و حصل ذلك البيانات تبدأ بالتخطيط والتنفيذ و التقييم التعليم.

أ. محاولة مدرس الخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسى كباسين بانيوماس.

كمؤسسة تعليمية رسمية تعتمد على المدارس الداخلية الإسلامية, تقدم في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسى كباسين بانيوماس دروساً خاصة من خلال اللامنهجية التي لها خصائصها الخاصة كخطوة للوجود وتطوير المناهج في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسى كباسين بانيوماس, أحدها من خلال عقد دروس في الخط للطلاب. في تطبيق تعليم الخط اللامنهجي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسى كباسين بانيوماس كل أسبوعها ساعة درس واحدة مع تخصيص أربعين دقيقة, أي يومي الأربعاء والخميس.^{٧٣} من نتائج الملاحظة التي فعلها المؤلف في تنفيذ تعليم الخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسى كباسين بانيوماس, محاولة مدرس الخط لترقية مهارة الكتابة هو بتنفيذ التعليم من خلال سلسلة من الأنشطة, وهي:

أ. تنفيذ تعليم الخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسى كباسين بانيوماس.

^{٧٣} الملاحظة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسى كباسين بانيوماس, الخمسة عشر من سبتمبر ٢٠٢١

يصف المؤلف هنا تعليم الخط لترقية مهارة الكتابة
بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلسية كباسين بانيوماس
على النحو التالي:

في التحضير لدروس الخط الأستاذة ليلي تهتم دائماً
بالعناصر المختلفة, وهي أهداف والمواد والمرافق في تعليمه.
١ - أهداف التعليم

نقلت الأستاذة ليلي ما هي أهداف الإنجاز في
تعلمها. وشرح المواد التي يجب أن يتقنها الطلاب
٢ - المواد التعليمية

المواد التي يدرسها الأستاذة ليلي للطلاب ليست
هي نفسها, في المستوى الأولي, قدم للتو ماهية
الخط, وكيفية شحذ قلم رصاص وأداة الكتابة
المستخدمة, ثم سيتم تعليم الطلاب كيفية إمساك قلم
رصاص وكيفية كتابة الحروف وتكرارها مما يهدف إلى
جعل أيديهم مرنة وصقل مواهبهم. على عكس
المستوى المتقدم الأكثر تعقيداً, يبدأ الطلاب في
التدريب على حمل الأحرف إما في بداية الكلمة أو
في منتصفها أو في نهايتها.

٣ - المرافق

الوسائل أو أي شيء يتم استخدامه ويمكن أن
يدعم نجاح عملية التعليم. على سبيل المثال, سبورة أو
أقلام تحديد أو طباشير وأدوات كتابة للطلاب كتب
وأقلام رصاص خاصة لفن الخط, يقوم الأستاذة ليلي

دائماً بالتحقق من اكتمال القرطاسية والاستعداد
لتعلم الطلاب, إذا تبين أن الطلاب لا يحضرون
أدوات مكتبية كاملة, فإن الأستاذة ليلي نور استيعة
يأمر طلابه دائماً بالاقتراض من الطلاب الآخرين.^{٧٤}
ب. الغرض من تعليم الخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة
المتوسطة الإسلامية الأندلوسى كباسين بانيوماس.

بناء على البحث، حصل المؤلف على معلومات من
مدرس الخط ونائب رئيس المدرسة أن الغرض من تعليم
الخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية
الأندلوسى كباسين بانيوماس هو مساعدة الطلاب على
الكتابة بشكل جيد وفقاً للقواعد, وتوخي الحذر والحصول
على قيمة فنية عالية وتحفيز الطلاب على ممارسة المثابرة
والصبر في صقل الإبداع.^{٧٥}

طالبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسى كباسين
مع خلفية المعهد الإسلامية يجب أن يكون لها قيمة أكبر في
كتابة الحروف العربية من المدارس أو المدارس المتوسطة
الأخرى من أجل أن تتماشى مع خصائص المدارس
المتوسطة في بيئة المعهد الإسلامية, أي أن الطلاب لا
يجيدون الأشياء العامة فحسب, بل يجيدون أيضاً الأشياء

^{٧٤}الملاحظة فيالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسى كباسين بانيوماس, في التاريخ سبعة الى سبعة عشر

أكتوبر ٢٠٢١

^{٧٥}من خلال المقابلة في يوم الربع التاريخ ستة من شهر أكتوبر سنة الفين احد وعشرون, مع أستاذة ليلي

نور استعانة المعلمة الخط.

التي لها قيمة دينية عالية ، أحدها جيد في كتابة الحروف العربية بشكل صحيح وصحيح.

ج. مادة

تعليم الخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية
سكباسين بانيوماس.

تعتمد المادة المستخدمة في عملية تعليم الخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية كباسين بانيوماس على المستوى الدراسي للطلاب لأنه يتم تدريسها بشكل تدريجي ومنهجي. بالنسبة للمستوى الأولي, سيتم تعريف الطلاب على معدات الخط ثم مقدمة لأنواع الخط ثم سيتم تدريب الطلاب على كتابة وحدات الحروف الحجرية. بعد الحصول على معرفة كافية في المستوى الأولي, سيتم تدريب الطلاب في المستوى المتقدم على كيفية كتابة أحرف متسلسلة في بداية الكلمات ووسطها ونهايتها والبدء في تكوين الخط ككل, وعدم إنشاء وحدات أحرف أو ربط أحرف.

د. طريقة تعليم الخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية كباسين بانيوماس.

وبناء على البحث حصل الكاتب على بعض البيانات المتعلقة بالطريقة المستخدمة في تعلم الخط. تستخدم الاستادة ليلي في تعلم الخط عدة طرق وهي:

١ - طريقة المحاضرة

يمكن تفسير طريقة المحاضرة على أنها طريقة لتقديم الدروس من خلال السرد الشفهي أو التفسيرات المباشرة لمجموعة من الطلاب. قدم الأستاذة ليلي نور استيعنة المادة من خلال تقديم شرح شفهي للمادة التعليمية التي يتم إجراؤها من خلال وسيط في الفصل الدراسي ويستمتع الطلاب إلى شرح المعلم. بعد ذلك، تم إجراء عملية سؤال وجواب قبل أن يتدرب الطلاب على شرح المعلم.

٢- الطريقة التقليدي

بالإضافة إلى الأساليب المذكورة أعلاه، يطبق الأستاذة ليلي نور استيعنة أيضاً الطريقة التقليدي، وهي التدريس على مراحل، والاهتمام بالاختلافات في شخصية كل طالب، وعمل أوجه التشابه والأمثلة، وتقديم المشورة والتحفيز، والمناقشات والأسئلة والأجوبة.^{٧٦}

هـ. خطوات تعليم الخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسى كباسين بانيوماس.

الخطوات التي اتخذتها الاستاذة ليلي في تعليم الخط هي^{٧٧}:

ز. المقدمة

^{٧٦} الملاحظة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسى كباسين بانيوماس، في التاريخ سبعة إلى سبعة عشر

أكتوبر ٢٠٢١

^{٧٧} الملاحظة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسى كباسين بانيوماس، في التاريخ سبعة إلى سبعة عشر

أكتوبر ٢٠٢١

١- تحديد الأهداف المراد تحقيقها بطريقة العرض

التوضيحي.

٢- تحديد المادة المراد دراستها.

٣- تجهيز المعدات المطلوبة.

٤- تنظيم دروس الخط العربي ليتم عرضها.

ب. التنفيذ

١- إعادة التحقق من تجهيز المعدات والمواد اللازمة

لتعلم الخط.

٢- تقديم مقدمة للعروض التوضيحية في عملية تعلم

الرسم الخطي حتى يتمكن الطلاب من الملاحظة

ثم التقليد.

٣- إظهار الإجراءات مصحوبة بتفسيرات في عملية

شرح المادة.

ج. الإختتام

١- توفير الفرص للطلاب لمحاولة القيام بما تم عرضه

وتقليده.

٢- تصحيح كل طالب وتصحيحه في حالة وجود

أخطاء.

٣- مناقشة نتائج المظاهرة في شكل أعمال الخط.

٤- إبداء الرأي للطلاب فيما يتعلق بعمل الرسم

بالخط العربي.

و. تقييم

تعلّيم الخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية
سكباسين بانيوماس.

يستخدم تقييم تعليم الخط في المدرسة المتوسطة الأندلسية الإسلامية ليلر كيباسن بانيوماس التقييم التكويني. أسلوب التقييم التكويني هو شكل من أشكال التقييم الذي يتم إجراؤه خلال مسار البرنامج وأنشطة التعليم. الغرض من هذا التقييم هو الحصول على معلومات حول التعليم في ذلك الوقت. إذا كانت هناك أوجه قصور أو نقاط ضعف، فسيتم إجراء تحسينات. يقوم برنامج الأستاذة ليلي دائماً بفحص نتائج جهود الطلاب عندما ينتهي الطلاب من العمل عليها. إذا شعرت أنه لا يتوافق مع القواعد، فتأخذ إجراءً على الفور من خلال إعطاء أمثلة للكتابة الصحيحة في كتاب الطالب.^{٧٨}

ج. تحليل البيانات

بناءً على نتائج جمع البيانات التي أجراها المؤلف باستخدام طريقة الملاحظة والمقابلات والتوثيق في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية بانيوماس حول تعليم الخط في ترقية مهارة الكتابة. لذلك، من أجل تقديم البيانات، يمكن معرفة النتائج، وسيقوم الكاتب بتحليلها.

أ. محاولة مدرس الخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية

الأندلوسية بانيوماس

^{٧٨} الملاحظة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية بانيوماس، في التاريخ سبعة إلى سبعة عشر

١- تعليم الخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية كباسين بانيوماس.

في عملية تعليم الخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية كباسين بانيوماس, كان جيداً بالفعل. بالإضافة إلى المعلم الأكفاء في مجال الخط, كما يشعر المعلم بالقلق الشديد بشأن طالب تلو الآخر حتى يتمكن المعلم من فهم خصائص الطلاب. يؤثر عدم وجود ساعات دراسية في الخط اللامنهجي المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية كباسين بانيوماس على عملية التعليم الأقل من الأمثل.

٢- الغرض من تعليم الخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية كباسين بانيوماس.

الغرض من تعليم الخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية كباسين بانيوماس هو القول بأنه يناسب الغرضه لان الطلاب يمكن ان يفهموا المواد المقدمة والطلاب قادرون على صوت الكتابة العربية بشكل صحيح.

٣- مادة تعليم الخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية كباسين بانيوماس.

يوفر المعلم مادة مناسبة لمستوى الصف الدراسي بحيث يصبح التعليم منهجياً ومستمرًا, وحتى يتمكن الطلاب من قبوله جيداً ولا يعتقدون أن الموضوع صعب.

٤- طريقة تعليم الخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية كباسين بانيوماس.

بشكل عام, الطريقة التي يستخدمها المعلم في عملية التعليم متنوعة تمامًا. في هذه الحالة تستخدم الاستادة ليلي طريقة المحاضرة والطريقة التقليدي. يعد استخدام هاتين الطريقتين جيدًا في جعل المعلم مركز اهتمام الطلاب حتى تتم عملية تحويل المعرفة بشكل جيد.

٥- خطوات تعليم الخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلسي كباسين بانيوماس.

تجعل خطوات التعليم التي اتخذتها الاستادة ليلي استمرارية عملية التعليم تعمل بشكل منهجي وفعال ، بحيث يمكن إكمال المادة المستهدفة دون تكرار الموضوع دون المساس بفهم الطلاب.

٦- تقييم تعليم الخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلسي كباسين بانيوماس.

التقييم الذي يستخدمه المعلم هو عند عملية التعليم, والمقصود منه أن يتمكن المعلم من اكتشاف نقاط ضعف الطلاب بسرعة واتخاذ خطوات تصحيحية على الفور.

ب. قياس ترقية كفاءة مهارة الكتابة

من خلال تعلم اخلط كاحملولة مدرس اخلط لترقية مهارة الكتابة ا أنه يمكن أن يدعم جوانب حمارة الكتاب، وهي:

١- إجادة تكوين احلروف وإتقان التهجئة

يف هذا اجلانب، يكون الطالب قادرين على كتابة

احلروف اهلجائية حسب املادة اليت يقدمها امعلم.

٢- القدرة على إصلاح اخلط.

يف هذا اجلانب، يكون الطالب قادرين على صنع اخلط
وفقا ملا يدرسه امعلم ، حبيث ميكن من خلال القدرة
على تطوير مهارات الكتابة لدى الطالب بشكل وأفضل.



٣- القدرة على إنتاج الأفكار واملشاعر ابلكتابة.

يف هذا اجلانب ، مع التعلم الذي يقوم به امعلم ، يكون
الطالب قادرين على التعبري عن أفكارهم يف شكل اخلط
إبداعهم اخلاص.



الباب الخامس

الإختتام

أ. نتائج البحث

بعد أن يقوم المؤلفون بأنشطة جمع البيانات، وعرض البيانات، وتحليل
البيانات، فإن الخطوة الأخيرة هي الاستنتاج لتكون قادرًا على الإجابة على صياغة

المشكلة المطروحة في هذه الدراسة، بناءً على الوصف المقدم في الفصل الرابع، استخلص المؤلفون الاستنتاجات التالية:

أظهرت النتائج أن تعليم الخط الذي تم في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية كباسين بانيوماس بدأ من تحفيز الطلاب، ثم يكتب المعلم على السبورة باستخدام الطباشير الذي تم تكييفه ليشكل للطلاب لتقليد باستخدام الخط خاص أو قلم الخط، ثم يراقب المعلم. تتم المراقبة من خلال الطريقة التي يقترب بها المعلم من الطلاب واحداً تلو الآخر لمعرفة التقدم والصعوبات التي يواجهها الطلاب قبل أن يعطي المعلم مثالاً على الكتابة الصحيحة في كتاب كل طالب.

ب. الإقتراحات

من أجل تحسين جودة التعليم في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية كباسين بانيوماس وخاصة في الخط، نقدم اقتراحات من أجل:

١- رئيس المدرسة

- أ. يجب بذل جهد لإضافة دروس الخط لمعرفة قدرات الطلاب من أجل تحسين قدرات الطلاب.
- ب. هناك حاجة إلى المزيد من المرافق الكافية لدعم عملية التعليم السلسلة، وخاصة الخط المواد اللامنهجية من أجل تحقيق الأهداف المتوقعة.
- ج. يجب إيلاء اهتمام خاص للخط اللامنهجي حتى يتم الحفاظ عليه ويبقى السمة المميزة للمدرسة.

٢- مدرس الخط

- أ. من الضروري تطوير استخدام الأساليب ذات التقنيات المختلفة لخلق ديناميكيات في التعليم وتجنب الملل.

ب. فهم الطلاب بشكل أفضل في أنشطة التعلم بحيث يمكن للطلاب التقاط ما يتم نقله بسهولة.

٣- طلاب المدرسة المتوسطة الأندلسية الإسلامية ليلر كيباسن بانيوماس
أ. يجب ألا يتردد الطلاب في طرح الأسئلة ومناقشة المواد التي قدمها المعلم في التعلم واستكشاف المعلومات المتعلقة بتعلم الخط.
ب. يجب أن يكون الطلاب أكثر اجتهادًا واجتهادًا في دراسة المواد التي تم تدريسها.

ج. كلمة الإختتام

الحمد لله بحوله وقوته وعونه وهدايته للباحث، بدون توفيق وعنايته هذه الرسالة لا يمكن أن تكتمل ولا يمكن أن تعمل جيدا . وارجو أن تكون الجهد والإختيار الباحث عملاً صالحاً مفيداً للقراء والعلوم عموماً.

لن ينسى الباحث أن يشكر جميع الأطراف خاصة المشرف على دعمهم وتشجيعهم وكذلك مدخلاتهم لإكمال هذه الرسالة، وجميع الأكاديميين في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية كيباسين بانيوماس الذين يساعدون الباحث دائماً في البحث عن جميع البيانات.

يعتذر الباحث لجميع الأطراف عن أي عيوب ولأخطاء في كتابة هذه الرسالة. إذن ما الذي يمكن أن يصفه الباحث في هذه الرسالة بغض النظر عن العديد من الأخطاء والعيوب، عسى أن يكون فائدة ونافعة ومصلحة للباحث والآخرين.

المراجع

- Afifi, Fauzi Salim. ٢٠٠٢. *Cara Mengajar Kaligrafi: (Pedoman Guru)*. Jakarta: Darul Ulum Press.
- Arikunto, Suharsimi. ١٩٩٨. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Creswell, John W. ٢٠١٢. *Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Elis Ratnawulan dan Rusdiana. ٢٠١٥. *Evaluasi Pembelajaran*. Bandung: Pustaka Setia.
- Fuad Efendi, Ahmad. ٢٠٠٥. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat.
- Gunawan, Heri. ٢٠١٤. *Pendidikan Islam: Kajian Teoretis dan Pemikiran Tokoh*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Hadi, Sutrisno. 1989. *Metodologi Research: edisi 2*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Hermawan, Acep. ٢٠١١. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya.
- Hermawan Acep. ٢٠١١. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya.
- Iskandarwassid dan Dadang Sunendar. ٢٠٠٨. *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Mulyadi. ٢٠١٠. *Evaluasi Pendidikan: Pengembangan Model Evaluasi Pendidikan Agama di Sekolah*. Malang: UIN Maliki Press.
- Munir. ٢٠١٧. *Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab*. Jakarta: Kencana
- Muradi, Ahmad. ٢٠١٥. *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab dalam Perspektif Komunikatif*. Jakarta: Predana Media Grup.
- Nuha, Ulin. ٢٠١٠. *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Diva Press.
- Rahmawati Yunita. ٢٠١١. *Dasar –Dasar Metodologi Penelitian Pembelajaran Bahasa Arab*. Semarang: Walisongo Perss.

- Rusmono. 2014. *Strategi Pembelajaran dengan Problem Based Learning Itu Perlu*. Bogor: Ghaila Indonesia.
- Sanjaya, Wina. 2016. *Strategi Pembelajaran: Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Prenadia Group.
- Sirojudin, Didin. 2016. *Seni Kaligrafi Islam*. Jakarta: Amzah.
- Sugiyono. 2013. *Metodologi Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sujarweni Wiratna. 2014. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Baru Perss..
- Sumartono, dkk. 2009. *Sejarah Kebudayaan Indonesia: Seni Rupa dan Desain*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Tambak, Syahraini. 2014. *Pendidikan Agama Islam: Konsep Metode Pembelajaran PAI*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Zulhanan. 2010. *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*. Jakarta: Rajawali Perss.

Jurnal dan Skripsi:

- Hidayah Laili. 2017. "Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khat) Dalam Melatih Maharah Al Kitabah Di Mts Minat Kesugihan Cilacap". Skripsi. FTIK, Pendidikan Bahasa Arab. IAIN Purwokerto.
- Nandang Sarip Hidayat, 2012. *Problematika Pembelajaran Bahasa Arab*, Jurnal Pemikiran Islam; vol. 37, No. 1 Januari-Juni, Riau: UIN SUSKA
- Rasyid, Muhamad. 2012. *Proses Pembelajaran Kaligrafi Kelas X Madrasah Salafiyah (MAS) Simbangkulon Buaran Pekalongan Tahun Ajaran 2011/2012*. Skripsi. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Sholikhah, Faridatus. 2010. *Pembelajaran Kemampuan Menulis Bahasa Arab di MTs Al-Mukaromah Karangjati Sampang Cilacap*. Skripsi. Banyumas : IAIN Purwokerto.
- <http://hamidionline.net/metode-taqlidi-belajar-kaligrafi/.com> diakses pada 22 Agustus 2021 pukul : 10,46 WIB

ملاحق

١- المقابلة

أ. المقابلة مع مدير المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسى كباسين بانيوماس, في يوم الربع التاريخ خمسة عشر من شهر سبتمبر سنة الفين احد وعشرون

١- كيف التاريخ المختصر لتأسيس شركة المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسى كباسين بانيوماس؟

الجواب : المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسى كباسين هي مؤسسة تعليمية الرسمية تقع في حول المعهد التوجيه ليلير رانديغان كباسين بانيوماس جاوى الوسطى والتي تطبق إدارة المدارس الداخلية (*School Boarding Management*) حيث مفهوم التعليم مختلط بالمدرسة حتى يعيشوا الطلبة في المعهد القرب من المدرسة. ينظر الأندلوسى على أنه رمز لمجد الإسلام في إسبانيا خاصةً من الجانب الفكرى في قرن الثاني عشر من المسيحي. اختيار اسم الأندلوسى لأنه اعتبره متناسقاً مع الرؤية والرسالة، التي أنجبت جيلاً من المسلمين الذين كانوا أذكاء ودراية وقادرون على الوصول إلى المصادر الإسلامية الأصلية. في هذا الجهد تستخدم المدرسة الإسلامية الأندلوسى كباسين التعليم يوم الكامل (*Full Day Learning*)، حيث التعليم ليوم كامل في المدرسة والمعهد مع التركيز على إتقان قواعد اللغة العربية بشكل كامل وشامل تغطي النحو والصرف والإعلال والبلاغة والمفردات.

٢- ما هي الرؤية والمأمورية المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلسية كباسين

بانيوماس

الجواب :

● الرؤية

"إدراك الشخصية بأخلاق الكريمة، يتفوق في المنحة الإسلامية،
لديهم معرفة حديثة والوطنية."

مع المؤشرات:

✓ يتفوق في الأنشطة الدينية

✓ ممتاز في الأنشطة الأكاديمية وغير الأكاديمية

✓ التفوق في الحصول على درجات الامتحانات الوطنية

✓ ممتاز في التواصل باللغة الإنجليزية والعربية

✓ موثوقة في أنشطة التدريس

✓ موثوق في الإبداع الثقافي والتقدير

✓ التميز في التفاعل الاجتماعي

● المأمورية :

✓ تنظيم التعليم لتحقيق الطلبة في البشر الذين يتمتعون بالكرامة

والصدق والأخلاق الكريمة

✓ تنظيم التعليم الذي يعد أمرًا أساسيًا في التعود والمثال وتوجيه

مبادرات الطلبة

✓ تنظيم تعليم قادر على تكوين متعلمين يتقنون المصادر الإسلامية

الأصلية في فهم أهل السنة والجماعة مع الإشارة إلى الإمام

الأشعاري والمطوريدي

✓ تطوير التعليم باستخدام قواعد اللغة العربية بشكل منهجي
باستخدام كتب السلافية وهي الأعمريطي والجرومية وناظم
المقصود والفية

✓ تطوير التعليم المبني على التكنولوجيا في قمة العلوم الوطنية.
✓ تطوير التعليم وفقا للقيم الوطنية لتشكيل شخصية الطلبة الذين
يجبون الوطن

✓ تنظيم التعليم لإعداد الطلبة لمواصلة التعليم العالي.

٣- كيف هي الحالة المعلمين و الحالة الطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية
الأندلوسى كباسين بانيوماس ؟

الجواب : يوجد ٤٧ معلّمًا, ٣٧ منهم مدرسون دائمون و ١٠ مدرسون
متعاقدون . إنهم جميعًا خرجوا من أفضل الجامعات في إندونيسيا ولديهم
كفاءة جيدة في التعليم.

الطلبة في الأندلوسى من جميع أنحاء إندونيسيا تقريبًا ، من الجاوى وسومترا
وسولاويسي حتى بابوا أي ما مجموعه أكثر من ٨٠٠ طالب يدرسون في
الأندلوسى.

ب.المقابلة مع أستاذة ليلي نور استعانة المعلمة الخط في يوم الربع التاريخ خمسة

عشر من شهر سبتمبر سنة الفين احد وعشرون

١- كم ساعة عملية التعليم الخط في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسى

كباسين بانيوماس ؟

الجواب : في تطبيق تعليم درس الإضافى الخط في المدرسة المتوسطة
الإسلامية الأندلوسى كباسين بانيوماس كل أسبوعهناك ساعة درس واحدة
مع تخصيص أربعين دقيقة ، أي يومي الأربعاء والخميس.

٢- ما الهدف في التعليم الخط في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية

كباسين بانيوماس ؟

الجواب : الهدف من تعليم الخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية كباسين بانيوماسهو مساعدة الطلاب على الكتابة بشكل جيد وفقا للقواعد, وتوخي الحذر والحصول على قيمة فنية عالية وتحفيز الطلاب على ممارسة المثابرة والصبر في صقل الإبداع.

٣- كيف مادة التليم الخط في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية كباسين

بانيوماس ؟

الجواب : المادة المستخدمة في عملية تعليمالخط لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية كباسين بانيوماسهي على المستوى الدراسي للطلاب, لأنه يتم تدريسها بشكل تدريجي ومنهجي. بالنسبة للمستوى الأولي, سيتم تعريف الطلاب على معدات الخط ثم مقدمة لأنواع الخط ثم سيتم تدريب الطلاب على كتابة وحدات الحروف الحجرية.بعد الحصول على معرفة كافية في المستوى الأولي, سيتم تدريب الطلاب في المستوى المتقدم على كيفية كتابة أحرف متسلسلة في بداية الكلمات ووسطها ونهايتها والبدء في تكوين الخط ككل, وعدم إنشاء وحدات أحرف أو ربط أحرف.

٤- بأيّ طريقة يستعمل المعلم عند تدريس الخط في المدرسة المتوسطة

الإسلامية الأندلوسية كباسين بانيوماس؟

الجواب : الطريقة في التليم الخط هي طريقة المحاضرة و طريقة التقليدي.

٥- كيف خطوات تعليم الخط في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية
كباسين بانيوماس ؟

الجواب :الخطوات تعليم الخط بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية
كباسين بانيوماس هي :

أ. المقدمة

١- تحديد الأهداف المراد تحقيقها بطريقة العرض التوضيحي.

٢- تحديد المادة المراد دراستها.

٣- تجهيز المعدات المطلوبة.

٤- تنظيم دروس الخط العربي ليتم عرضها.

ب. التنفيذ

١- إعادة التحقق من تجهيز المعدات والمواد اللازمة لتعلم الخط.

٢- تقديم مقدمة للعروض التوضيحية في عملية تعلم الرسم الخطي
حتى يتمكن الطلاب من الملاحظة ثم التقليد.

٣- إظهار الإجراءات مصحوبة بتفسيرات في عملية شرح المادة.

ج. الإختتام

١- توفير الفرص للطلاب لمحاولة القيام بما تم عرضه وتقليده.

٢- تصحيح كل طالب وتصحيحه في حالة وجود أخطاء.

٣- مناقشة نتائج المظاهرة في شكل أعمال الخط.

٤- إبداء الرأي للطلاب فيما يتعلق بعمل الرسم بالخط العربي.

٦- كيف تقييم تعليم الخط في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسية كباسين
بانيوماس ؟

الجواب : تقييم تعليم الخط في المدرسة المتوسطة الأندلسية الإسلامية ليلر
 كيباسن بانيوماس التقييم التكويني. أسلوب التقييم التكويني هو شكل من
 أشكال التقييم الذي يتم إجراؤه خلال مسار البرنامج وأنشطة التعليم.

٢- الملاحظة

رقم	المؤشر	نعم	لا	تقرير
١	للمدرس القدرة على كتابة الخط حسب القواعد	نعم		
٢	المعلم قادر على شرح المادة بوضوح ويمكن فهمها	نعم		
٣	المعلم لديه القدرة على إتقان الفصل	نعم		
٤	يستطيع المعلمون استخدام الأساليب وفقاً لطريقة التدريس	نعم		
٥	يمكن للمدرسين استخدام وسائل التعليم الخط	نعم		
٦	الطلاب قادرون على فهم المواد التي قدمها المعلم	نعم		
٧	لا ينجل الطلاب من السؤال عن المواد التي لم يتم فهمها		لا	لا يزال هناك أشخاص محرجون من طلب مواد لا يفهمونها

ليس كل شيء ، لأنه لا يزال هناك من لم يكتب الحروف الهجائية حسب القواعد	لا	يستطيع الطلاب كتابة الحروف الهجائية حسب القواعد	٨
		يستطيع الطلاب استخدام الأدوات والمواد في التعليم الخط	٩
		الطلاب قادرون على عمل الخط وفقاً لإبداع كل منهم	١٠

٣- التوثيق

الصورة عن المبني المدرسة المتوسطة الإسلامية الأندلوسي كباسين بانيوماس



الصورة عن عملية التعليم الخط



